



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Роль Шишкиных в развитии глубинки
175-летие со дня рождения Ивана Шишкина в Елабуге отметили Международной научно-практической конференцией "Шишкины и 1000 летняя Елабуга..."

Хлестаков погибнет в Новосибирске
Новосибирский академический театр оперы и балета приступил к репетициям новой оперы Юрия Кима и Владимира Дашковича "Ревизор".

Полцарства за коня
В выставочном центре "Эрмитаж-Казань" открылась экспозиция "Полцарства за коня".

Памятник провинциальной медицине
Памятник выдающемуся ученому-невропатологу Владимиру Бехтереву открыт в городе Елабуга в день 150-летия со дня рождения великого земляка.

Дорогая Елена Сергеевна
Во всем многообразии сценических версий предстала на некоем берегу пьеса Людмила Разумовской "Дорогая Елена Сергеевна".

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

ВЫСТАВКА

Тот самый Д'Артаньян

То, что современные дети читают
порядок меньше, нежели их сверстники из XX века, стало прогнозом истинной и базисно-грустным фактом.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Театротерапия

Банк Москвы стал инициатором и организатором Международной благотворительной программы "Театр - детям Беслана".

АКТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Симпозиум оглашенных

Застоявшиеся пары винзавода помогают обрести веру



Выставка "Веро" - проект художественного оптимизма, как оригинально опрашивать его жарюро разнообразия оптимизма...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР БРОД:

26 января, накануне Международного дня Холокоста, в здании ООН принята резолюция, осуждающая политику отрицания Холокоста.

НАГРАДА

Торжества в Белом доме

Только что закончившаяся январь - праздничный рекорд по количеству премьер. 19 января в торжественной обстановке Дома Правительства РФ состоялся церемония награждения лауреатов Премии Правительства РФ 2006 года.

ЧП

Погорельцы подводят итоги

Итоги работы экспертной комиссии, участвовавшей в возгорании и ушибот от пожара, который вспыхнул летом прошлого года в Троицком соборе, были оглашены в Санкт-Петербурге в конце прошлой недели.



Видеосюжет "Падение Баилона" (см. фотография) Ирой Малой Гусевской, живописец-фоторафикс, подаривший нам компьютер, Константин Худиков представил посетителям на поощрительную выставку скульптуры, которая путем видеодорожки превращается то в Христа, то в Ленина, то в Сталина...

Знание - сила ли?

Об этом рассказывает директор бюро Александр БРОД: - Международный день Холокоста, как известно, приурочен к Дню освобождения Советской армией Ашхабада, когда вояки мисра с ужом узнали о масштабных геноциде против еврейского народа.

МУЗЫКА

Январские вечера

Детские "Декабрьские вечера" - идея подобного проекта уже не только лет буквально ноисила в воздухе. И именно в этом году стараниями директора Музея образовательных искусств имени А.С.Пушкина И.А.Антоновой и директора МСММ имени Гнесиных М.С.Холовова новый фестиваль появился на свет.

АКЦИЯ

Фонд Рузиматова

Солист Мариинского театра, народный артист России Федор Рузиматов учредил в Санкт-Петербурге Благотворительный фонд в поддержку российского музыкального театра.



Проект издателя видео заменить слово "искусство" (которое, как вы понимаете, встречается там очень часто) на "эк-осте" - как в сакральных текстах, где не пишется имя Бога, а в иудаизме даже запрещено его произносить.

Федор РОМЕР

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Она возмущалась с выбором природы к новому фильму Карена Шахазуряна, когда заболела сердцем... Мадридская помощь не подошла вовремя, о чем с горечью сказал Петр Маков на церемонии вручения премии "Золотой Орфей".

НАГРАДА

Андрей Алексеевич ЖЕГАЛОВ

Он возмущалась с выбором природы к новому фильму Карена Шахазуряна, когда заболела сердцем... Мадридская помощь не подошла вовремя, о чем с горечью сказал Петр Маков на церемонии вручения премии "Золотой Орфей".

НАГРАДА

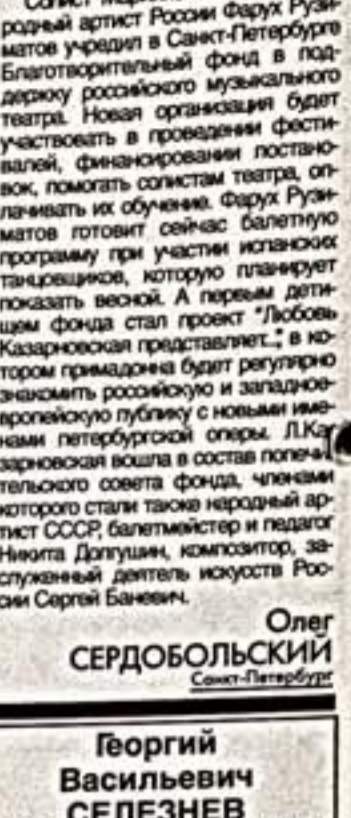
Генриэтта Александровна ЕГОРОВА

На 77м году жизни скоропостижно скончалась заслуженная артистка России Генриэтта Александровна Егорова. Училась Вера Павловна, она окончила Школу оперы и балета и более пятидесяти лет посвятила служению сцене Мариинского театра.

АКЦИЯ

Фонд Рузиматова

Солист Мариинского театра, народный артист России Федор Рузиматов учредил в Санкт-Петербурге Благотворительный фонд в поддержку российского музыкального театра.



Проект издателя видео заменить слово "искусство" (которое, как вы понимаете, встречается там очень часто) на "эк-осте" - как в сакральных текстах, где не пишется имя Бога, а в иудаизме даже запрещено его произносить.

Федор РОМЕР

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Она возмущалась с выбором природы к новому фильму Карена Шахазуряна, когда заболела сердцем... Мадридская помощь не подошла вовремя, о чем с горечью сказал Петр Маков на церемонии вручения премии "Золотой Орфей".

НАГРАДА

Андрей Алексеевич ЖЕГАЛОВ

Он возмущалась с выбором природы к новому фильму Карена Шахазуряна, когда заболела сердцем... Мадридская помощь не подошла вовремя, о чем с горечью сказал Петр Маков на церемонии вручения премии "Золотой Орфей".

НАГРАДА

Генриэтта Александровна ЕГОРОВА

На 77м году жизни скоропостижно скончалась заслуженная артистка России Генриэтта Александровна Егорова. Училась Вера Павловна, она окончила Школу оперы и балета и более пятидесяти лет посвятила служению сцене Мариинского театра.



МНЕНИЕ

Чемпионат мира по прыжкам в тину

"Вера" — еще одна награда за искусство

Кульминацией Первого Московского международного фестиваля искусств "Традиция и современность"...



На фестивале "Традиция и современность", тон которому задавали скульптуры А. Бурганова



Слева: награда фестивалю — скульптура "Вера". Справа: А. Аветисян. "Джаскер". 2000 г.

Фестиваль в Манеже придуман и проанализирован президентом новообразованного Московского общества...

Общая об этом городе и мире, пользуясь любым поводом. Художники — члены РАХ (от ветерана Бориса Ефимова до президента Зураба Церетели) получили право выставиться в Манеже...

Но администрация "крыша" академии не может изменить зрительские впечатления от экспозиции в Манеже...

ЗАКОНОПРОЕКТ

Естественный отбор

Лицензии заменили на гарантии

Начиная с 1976 года, когда по инициативе Международного совета по охране памятников и историческим мест...

Перепроизводство в наплыве туристических компаний приводит к тому, что в сфере культурного туризма все же ограничивается рынок...

Одним из самых популярных маршрутов все же являются не усадьбы, а святые места. Именно с ними связана мощная волна так называемого паломнического туризма.

Надано и правительство внесло свою лепту в развитие культурного туризма. Началось все с того, что на основе заповедной территории...

РЕКОНСТРУКЦИЯ МИХАИЛ ХОХЛОВ:

Семь лет, семь бед, один ответ...

Семь лет идет реконструкция и строительство нового учебного комплекса Московской средней специальной музыкальной школы имени Глинка...



М. Хохлов

Что значит предпринять продолжение и в чем причина столь долгих размышлений над окончательным вариантом проекта?

Предпроектное предложение предполагало согласие заинтересованных сторон в том, что здесь — на углу Знаменки и Крестовоздвиженского переулка — возможно возвести комплекс из пяти корпусов...

Долгое время чиновники тупили именно по этой самой причине. В перспективе продать памятник архитектуры (вопрос о приватизации объектов культурного наследия в принципе решен государством)...

Долгое время чиновники тупили именно по этой самой причине. В перспективе продать памятник архитектуры (вопрос о приватизации объектов культурного наследия в принципе решен государством)...

Долгое время чиновники тупили именно по этой самой причине. В перспективе продать памятник архитектуры (вопрос о приватизации объектов культурного наследия в принципе решен государством)...

Долгое время чиновники тупили именно по этой самой причине. В перспективе продать памятник архитектуры (вопрос о приватизации объектов культурного наследия в принципе решен государством)...

Долгое время чиновники тупили именно по этой самой причине. В перспективе продать памятник архитектуры (вопрос о приватизации объектов культурного наследия в принципе решен государством)...

Долгое время чиновники тупили именно по этой самой причине. В перспективе продать памятник архитектуры (вопрос о приватизации объектов культурного наследия в принципе решен государством)...

Долгое время чиновники тупили именно по этой самой причине. В перспективе продать памятник архитектуры (вопрос о приватизации объектов культурного наследия в принципе решен государством)...

Долгое время чиновники тупили именно по этой самой причине. В перспективе продать памятник архитектуры (вопрос о приватизации объектов культурного наследия в принципе решен государством)...

НАСЛЕДИЕ

Игорный дом или памятник культуры?

Сегодня многие музеи-заповедники и усадьбы находятся в состоянии тревожной деятельности, готовясь оборонить границы своих земельных владений от разного рода посягательства.

Владельцами в разные годы были Благово, Ароньевы, Римские-Корсаковы, Потрошкины, Заргомызы, Танеевы. В 1785 году в усадьбе поселился императорский архитектор Александр II...

Возле храма Успения имеются мемориальные захоронения семьи Чайковых, Танеевых, Заргомызы. Одним словом, история усадьбы богатейшая.

Владелицами в разные годы были Благово, Ароньевы, Римские-Корсаковы, Потрошкины, Заргомызы, Танеевы. В 1785 году в усадьбе поселился императорский архитектор Александр II...

Возле храма Успения имеются мемориальные захоронения семьи Чайковых, Танеевых, Заргомызы. Одним словом, история усадьбы богатейшая.

Владельцами в разные годы были Благово, Ароньевы, Римские-Корсаковы, Потрошкины, Заргомызы, Танеевы. В 1785 году в усадьбе поселился императорский архитектор Александр II...

КОММЕНТАРИИ

Валентина БЕЛОНОВИЧ, директор Государственного дома-музея П.И. Чайковского

В 1990 году было принято постановление Правительства Московской области о создании филиала нашего музея в усадьбе Демьяново. Именно тогда началось восстановление храма Успения, который теперь передан Русской православной церкви и является действующим, к храму относятся и кладбища, о котором говорится в письме.

Валентина БЕЛОНОВИЧ, директор Государственного дома-музея П.И. Чайковского

В 1990 году было принято постановление Правительства Московской области о создании филиала нашего музея в усадьбе Демьяново. Именно тогда началось восстановление храма Успения, который теперь передан Русской православной церкви и является действующим, к храму относятся и кладбища, о котором говорится в письме.

Валентина БЕЛОНОВИЧ, директор Государственного дома-музея П.И. Чайковского

В 1990 году было принято постановление Правительства Московской области о создании филиала нашего музея в усадьбе Демьяново. Именно тогда началось восстановление храма Успения, который теперь передан Русской православной церкви и является действующим, к храму относятся и кладбища, о котором говорится в письме.

Валентина БЕЛОНОВИЧ, директор Государственного дома-музея П.И. Чайковского

В 1990 году было принято постановление Правительства Московской области о создании филиала нашего музея в усадьбе Демьяново. Именно тогда началось восстановление храма Успения, который теперь передан Русской православной церкви и является действующим, к храму относятся и кладбища, о котором говорится в письме.

Беседу вела Маргарита СОГРИНА

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

Квартирный вопрос как зеркало культуры

В Самаре не скучно, но без неожиданностей и открытий

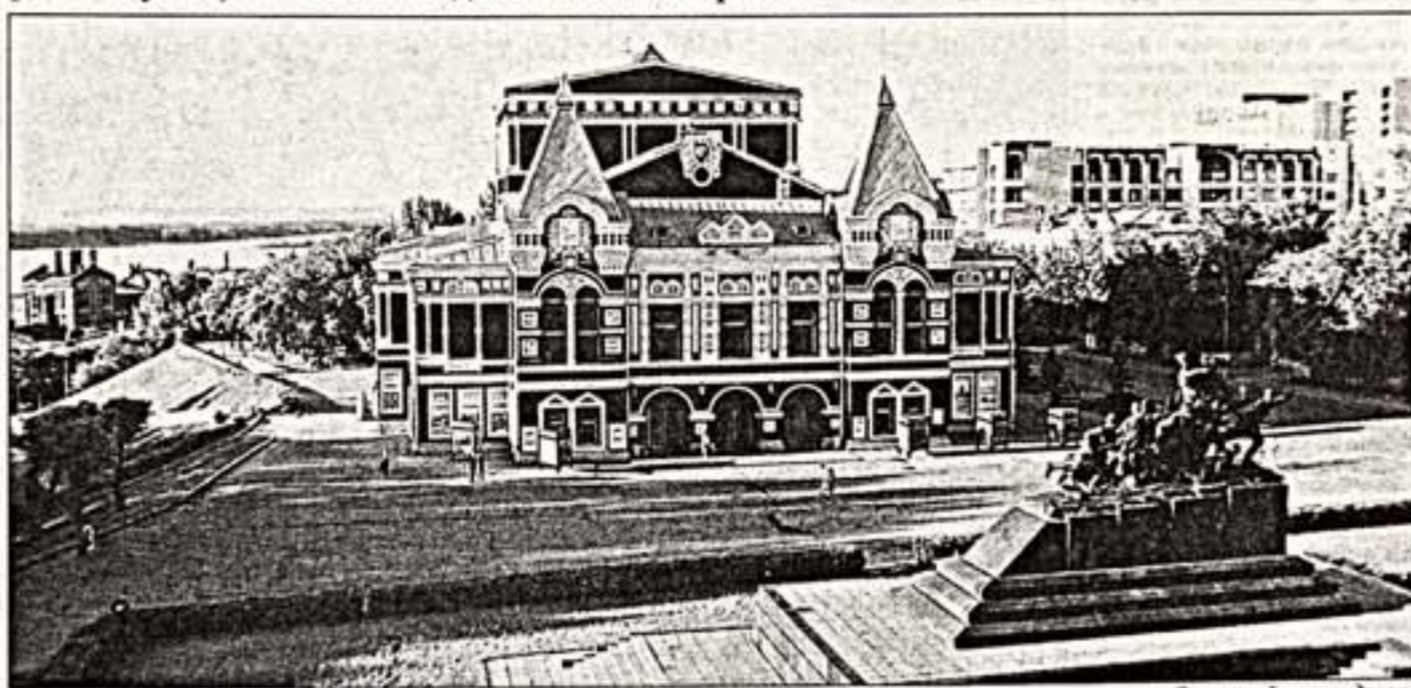
В прошедшем году в культурной жизни Самары были яркие вехи... до города добрался Энди Уорхол и русская коллекция "Christie's".

Между теремом и трамваем

Из конфликтов минувшего года помнится сокращение штатов в театре оперы и балета, снос деревянных памятников культуры и чуть было не выросшая обелиск Музею Алабина.

Кто на новенького?

Трагедия Самара бежит "новой драмой" как черт лапшой. И это притом что соседней Волгитте в последние годы плещет драматургия российского уровня.



Самарский театр драмы

чеюю кабинета, где наша притом героиня, на истории зарождения мира. В омуте о деловом-ороте, решающей родить ребенка, чтобы передать ему "во, что у меня внутри".

Накануне сенсации

Вслед за Москвой и Петербургом в марте в Самаре открылась выставка "Энди Уорхол: художник современной эпохи".

Незаменимые В прошедшем году Самара потеряла Анну Яковлевну Баус и Вору Александровну Ершову.

Сон, это чудо матери-природы! - вот какие образы приходят на ум этому неслепому и уже готовому калейдоскопу убийств, сменяющему кроль с кроль.

ХРОНИКА

Лобби "Светлое прошлое"

В Челябинском академическом театре драмы состоялась третья церемония вручения национальной премии "Светлое прошлое".

Под именем Конфуция

Во Владивостоке открыт Международный институт Конфуция. Это учебное заведение рассчитано на самый широкий круг людей.

Поздравляем с юбилеем

3 февраля исполняется 60 лет великому племяннику великого русского композитора А.Н.Сcriбина - Александру Сергеевичу Scribinу.



А.Сcribinу - 60

Основное место в деятельности фонда занимает организация фестивалей, конкурсов, концертов, семинаров, мастер-классов, выставок, конференций.

ЖИВОЙ МУЗЕЙ

Деревянный небоскреб

Город, хранимый архангелом

Архангельские экскурсоводы часто сетуют на то, что для туристического города - это то, что вроде перевалочного пункта по пути к Соловкам.

Архангельск - провинциальное ар-хангельское. Благоустроенное христианское село осталось за городом вопреки "всем кумачам" и коммюнарам.

Здесь же, в Соломбалле, вам покажут и совсем уж ни на что не похожее здание - деревянный небоскреб. Он построен предпринимателем Николаем Остлиевым и выдран на лоботомию города.



ПРЕМЬЕРЫ

Да, жалок тот, в ком совесть нечиста

Это выглядит странно, но среди трагедий Шекспира именно "Макбет" у нас самая непопулярная. А казалось бы, пьеса колотит как нельзя кстати - ее колотили так или иначе вариации в диком криминальном сериале.

В спектакле Зурба Навошанина в Вологодском театре к актуализации классики не стремились. А спектакль между тем - живой, современной эстетики и, что важно, шекспировский.

Пока постерпелось хозин замка Макбет - пророк сражений, любимец короля - далеко от коварных замыслов.

Много шума из... чего?

Прошла первая премьера сезона в Театре драмы - "Шум за сценой" по пьесе "Тарт" антинансана Марка Фрейна в версии Михаила Рощина.

Идиотская комедия положений, которую разыгрывают актеры-персонажи, где в главной роли в каждой сцене не менее сардина, подана как театр в театре, как закулисная жизнь куда более колоритная и завораживающая, чем то, что доносится из театральной публички.

ЖИВОЙ МУЗЕЙ

Деревянный небоскреб

Город, хранимый архангелом

Архангельские экскурсоводы часто сетуют на то, что для туристического города - это то, что вроде перевалочного пункта по пути к Соловкам.

Архангельск - провинциальное ар-хангельское. Благоустроенное христианское село осталось за городом вопреки "всем кумачам" и коммюнарам.

Здесь же, в Соломбалле, вам покажут и совсем уж ни на что не похожее здание - деревянный небоскреб. Он построен предпринимателем Николаем Остлиевым и выдран на лоботомию города.

ЖИВОЙ МУЗЕЙ

Деревянный небоскреб

Город, хранимый архангелом

Архангельские экскурсоводы часто сетуют на то, что для туристического города - это то, что вроде перевалочного пункта по пути к Соловкам.

Архангельск - провинциальное ар-хангельское. Благоустроенное христианское село осталось за городом вопреки "всем кумачам" и коммюнарам.

И.Мамонтов - Макбет в сцене из спектакля

Вера ЗВЕЗДОВА Фото автора

Татьяна РИВКИНД



Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

1 февраля А. Грибоедов. "Горе от ума"
2 февраля А. Островский. "Последняя жертва"
3 февраля Ж. Б. Мольер. "Мизантроп"

МХТ им. А.П. Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 629-53-70, 692-67-48

1 февраля У. Шекспир. "Король Лир"
3,5 февраля С. Мюллер. "Саванна огонь"

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

1 февраля Премьера А. Островский. "Жанитба Багурина"
2 февраля Премьера А. Островский. "Красавица Петера"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")

1 февраля Премьера А. Ладков. "Дневные дела"
2 февраля А. Островский. "Сердце не камень"

1 февраля А. Далин. "Аккоманитор"
2 февраля Л. Радумовская. "Ваша сестра и племянница"

Московский театр ОБРАЗОВАННЫХ
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

1,2 февраля Премьера О. Богачева, К. Семеновичева. "Антоний и Клеопатра"

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, м. "Аксаковское"
Тел.: 699-20-35

1 февраля А. Станюкович. "Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда"
2 февраля "В пространстве Теннесси X" (Т. Уильямс)

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кузнецовский пр., 20/2, м. "Кузнецкий мост"

1 февраля Н. Лунин. "Отравленная туника"
2,4 февраля Премьера С. Маршак. "Как жаль..."

Московский театр "ET CETERA"
ул. Александра Калягина
Фролов пер., 2, ст. м. "Мясные пруды"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

1 февраля Х.С.А.Миллер. "Ценный калинь... с молоком или без?"
2 февраля Е. Шарш. "Золушка"

1 февраля А. Островский. "Бешеные деньги"
2 февраля Н. Хантер. "Пушкин"

Театр на Таганке

1 февраля А. Пушкин. "Евгений Онегин"
2 февраля Ж. Б. Мольер. "Тартюф"
3 февраля И. В. Лью. "Феуст"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

3,4 февраля "Иван-царевич, серый волк и другие" (сказка)
7 февраля М. Ладко. "Очень простая история"

Театр им. А.С. Пушкина

1,2 февраля Премьера А. Менделеев. "Девичник Сиб"
3 февраля Ш. Лерро. "Кот в сапогах"

Театр имени Евгения Вахтангова

1 февраля Премьера М. Макс-Доман. "Королева красоты"
2 февраля Э. Ростан. "Сирено да Беркерек"

Московский академический театр сатиры

1 февраля Ж. Ануи. "Орификс"
2 февраля Д. Патрик. "Как привлечь старуху"

Театр Луны

1 февраля М. Оранька. 31 им. "Трибунал"
2 февраля Премьера О. Николаева. "Ноты Нико Роты"

"Новый драматический театр"

2,3 февраля В. Шулгин, Ю. Фрицман. "Синдбад-морейца"
3 февраля Московский театральный центр "Вишневый сад"

ТЕАТР "СФЕРА"

1 февраля Премьера В. Шох. "Кандида"
2 февраля Премьера В. Шекспир. "Троил и Крессида"

Театр "МОДЕРНЪ"

2,3 февраля Д. Луковский. "Пороховая бочка"
4 февраля Премьера Г. Гора. "Дом Бернарда Альбы"

1 февраля А. Толстой. "Царь Федор Иванович"

Московский театр юного зрителя

2 февраля Премьера К. Юдиш. "Зеленая птичка"
3 февраля А. Нидзевский. "Гуд-бай, Америка!!!"

Театр "Ромэн"

1,7 февраля Н. Спиченко, А. Краваков. "Табурные игры"
2,6 февраля П. Ладос. "Графиня Цыганка"

Российский академический Молодежный театр

1 февраля Б. Актунин. "Инь и Ян. Белая версия"
2 февраля Б. Актунин. "Инь и Ян. Черная версия"

"Московский драматический театр на Перовской"

1 февраля "Мыслители" (по рассказам А.Чехова, исполнитель Н. Малица)

Московский театр музыки и драмы Стаса Намина

1 февраля М. Гиндуров. "Волосы" (мюзикл, русская версия)
2,3 февраля Э. Л. Вайбер. "Иисус Христос - суперзвезда"

Детские театры

1 февраля Е. Крюков. "Сказка про сестрицу Аленушку"
2 февраля М. Спудиш, В. Крочко. "Сказка о рыбе и рыбке"

Музыкальные театры

2,3 февраля Премьера Е. Шарш. "Золушка"
3 февраля Премьера Е. Шарш. "Золушка"

Московский детский "Сказочный театр"

2,3 февраля Премьера Е. Шарш. "Золушка"
3 февраля Премьера Е. Шарш. "Золушка"

Музыкальный театр Новая Опера

1 февраля К. Кервалл. "Дида и Эней"
2 февраля В. Баллин. "Норма"

2 февраля М. Раухвергер, Н. Сав. "Синяя птица"

Государственный музыкальный театр национально искусства

3 февраля "Зачарованный лес" (муз. сказка Э. Шуманова)
3 февраля Д. Горин. "Поминальная молитва, или Скряпин на крыше"

НОВЫЙ БАЛЕТ

1 февраля А. Скрибин. "Поцелуй на клавишах"; "Поэма акстаза"; "Поэма огня"

Московский международный Дом музыки

2 февраля Сергей "Исторические концепты на клавише"
Питр Айди "Рождение французского стиля"

Центр оперного пения Галины Vishnevskoy

14 февраля День св. Валентина
Бала-концерт солиста Центра оперного пения

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за выдающиеся заслуги в развитии отечественного музыкального искусства и исключительную творческую деятельность...

За заслуги в области культуры и искусства присвоить почетные звания "Народный артист Российской Федерации"

За заслуги в области культуры и искусства присвоить почетные звания "Народный артист Российской Федерации"

За заслуги в области культуры и искусства присвоить почетные звания "Народный артист Российской Федерации"

За заслуги в области культуры и искусства присвоить почетные звания "Народный артист Российской Федерации"

За заслуги в области культуры и искусства присвоить почетные звания "Народный артист Российской Федерации"

За заслуги в области культуры и искусства присвоить почетные звания "Народный артист Российской Федерации"

За заслуги в области культуры и искусства присвоить почетные звания "Народный артист Российской Федерации"

За заслуги в области культуры и искусства присвоить почетные звания "Народный артист Российской Федерации"

За заслуги в области культуры и искусства присвоить почетные звания "Народный артист Российской Федерации"





МУЗЫКА

Брак на вырост

Шедевр Доменико Чимарозы в Камерном театре Бориса Покровского



Сцена из спектакля

Чимароза заключил тайный брак со "Свадьбой Фигаро", от которого родились "Севильский цирюльник". Это остроумное замечание Эдуарда Венгера...

Камерного театра, недавно влившись в его труппу. Новый спектакль, несомненно, способствовал решению этих задач, сверх того обладая также и эстетической ценностью...

Борис Покровский, решив обратиться к "Свадьбе Фигаро", таке руководствовался в первую очередь задачей воспитания молодого поколения...

Покровский в своем режиссерском решении спектакля стремился к тому, чтобы персонажи оперы-буффа не превращались в комедийные маски...

на удалось достичь необходимой легкости. При этом до балетмейстер Лилия Таганкина хорошо проработала с ними пластическую партитуру.

Самая яркая работа в спектакле у опытного Германа Южакова (Джиро-нио). Вот кто в полной мере продемонстрировал, что такое настоящая опера-буффа.

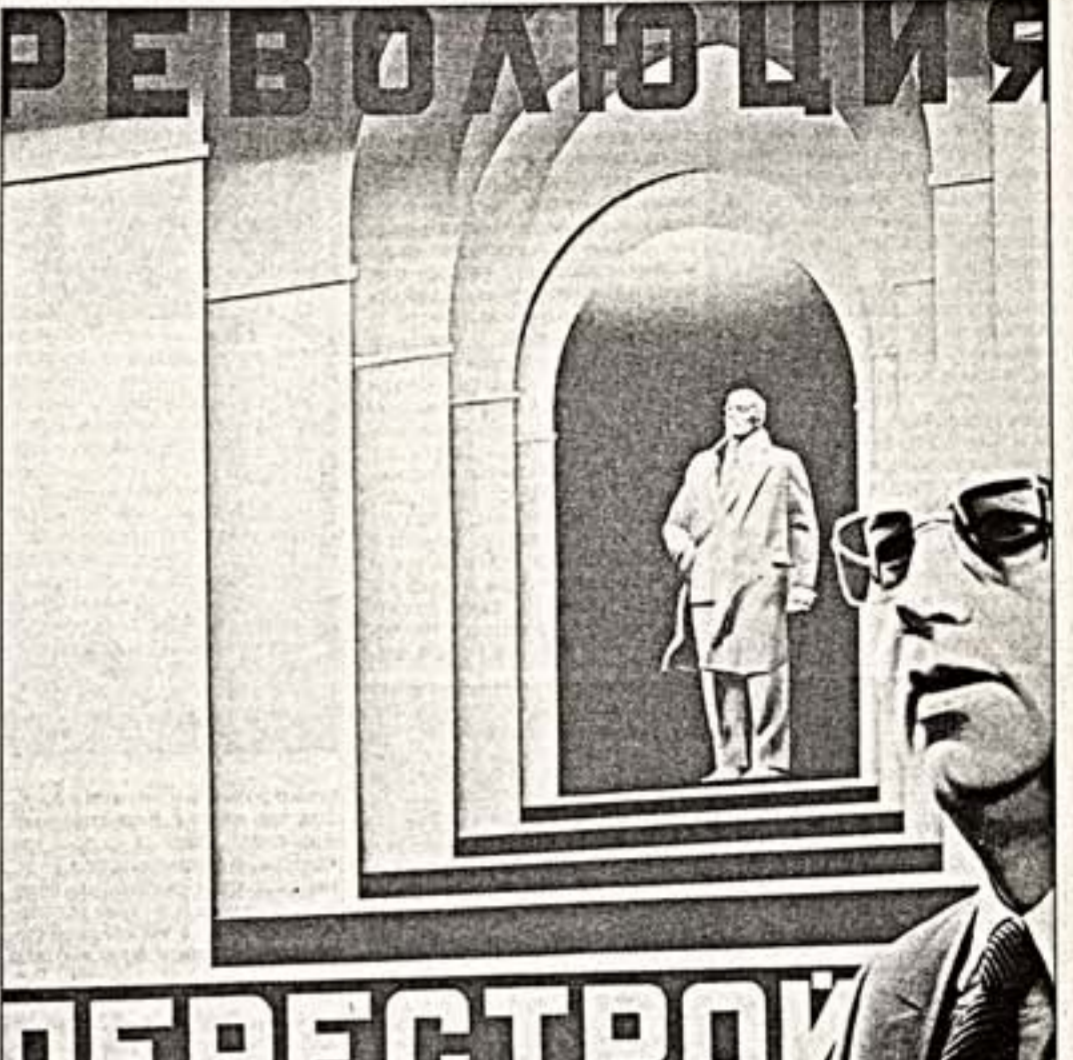
Впрочем, дело тут вот же, думается, не только в переводе, как и не только в том, что спектакль неореализован, о чем говорил, обращаясь после премьеры к зрителям, сам Покровский.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ТОРГИ

Старая любовь к современному

Предаукционная выставка "Sotheby's"



Революция-перестройка

"Sotheby's" не утерпел - еще бы год, и он мог бы с точностью отметить свой русский юбилей: 20-летие памятного аукциона "Russian Avant-Garde and Soviet Contemporary Art"...

При оценке нынешней коллекции, выбору из которой показывали в Москве, в комплексе "Булганковские собрания", так или иначе приходится обращаться к московскому президенту 1988 года...

но искусство. А это серьезный показатель. Разумеется, цены - важная веха, но еще важнее подбор художников, выставивших на торги...

Итак, к уже упомянутому "старообломкам" добавлен обширный список довольно выданных художников-нонконформистов, работы которых по-прежнему пользуются в последние годы на рынке "Sotheby's"...

Э. Булатов. "Революция-перестройка". 1988 г. и многих других. Словом, это те, кто после "Sotheby's-88 поднялся по лестнице галерейного успеха...

И наконец, последнее отличие и оно же сходство с аукционом 1988 года - это прикрытие коллекций более дорогостоящим искусством...

Михаил БОДЕ

Рай наяву

В БЗК прозвучало "Сотворение мира"

Юбилей Вайды, 275-летия со дня рождения которого отмечается в нынешнем году, ознаменовал исполнением оратории "Сотворение мира".



На концерте

Каждая роль в опере "Сотворение мира" в своем роде уникальна. Как певцы, оратории и близкие им по жанру пасторали повествуют о событиях драматических, конфликтных, но много ли произведений, посвященных божественной благодати, райской гармонии?

Успехом спектакля можно считать то, что музыкальное решение в опере "Сотворение мира" в БЗК прозвучало с ораторией по балету и эстетике.

На сцене партии были приглашены зарубежные певцы. Двое из них уже выступали в России. Сопрано Лидия Юшко пела Зеридиру в концертном исполнении оперы Гюстава "Орфей и Зеридида" в БЗК.

КИНО

Порода и голливудский образец

Как известно, литовскую кинематографию страна советская узнала по великому фильму Витутаса Жалаквичюса "Тыщето не хотел умирать".



"Чуства" и "Авдрия", даже Орландо из "Кентавров" - все это были герои надломленные, разрушающие прежде всего самих себя.

ТЕАТР

Искусство не в себе

"Театральный роман, или Записки покойника". Театр имени Н.В.Гоголя

Кажется не зря, что оживленные перипетии спектакля Михаил Булгаков, в том же смысле имевший в виду ироничные высказывания Станиславского, запросто можно было бы предположить, что этот историко-сценический спектакль является в первую очередь режиссерским спектаклем Константина Богомолова.

Вряд ли, конечно, получится назвать "роман" как произведение цельное и последовательное. Скорее, "театральный роман", казуальный, эссеистический жанр сценарного "капустника" слышит определение.

Именно поэтому Мамедову - Тамеву по неопытности и простоте душевной очарованному "возвращением к искусству", куда как непростое. Само существование в почти замкнутом пространстве, ограниченном огромными стенами режиссерского "Черного ящика" (режиссер Елена Киселева), не обещает покой.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Фото Юрия МАРТЬЯНОВА

Рита ЛАРСИНА

Фото Валерия ПЛОТНИКОВА

Евгения КРИВИЦКАЯ

Фото Юрия МАРТЬЯНОВА

Рита ЛАРСИНА

Фото Валерия ПЛОТНИКОВА

Ирина АЛПАТОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Ирина АЛПАТОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

# Два Марата в одном дворце

“Оттепель” и “Дары” в Русском музее

У московского галериста Марата Бальмана складывается довольно оригинальная традиция дублировать копию своего замедленного в Петербурге, а точнее, в Музее Людвиг (Мраморном дворце), отославшему к архиву Русского музея. Так было в 2000 году, когда выставкой с эфемерным названием “Изюжино против фотографии” галерист отменил 10 лет своего трудного опыта. Так и в нынешнем, когда еще приближается пятилетка.

Казалось бы, очередной юбилейная экспозиция должна разразиться шире за счет неопубликованных произведений знаменитых галереев, колиц, которые можно видеть на срезах какаго-нибудь дерева. Ан нет, и здесь напряженно вникает метафора. Проще говоря, имеется в виду не случай, когда выдержка образует хост от чего она становится только резвее. В данном случае “хост” — это отсылка от юбилейного момента экспозиции к произведенной мною и довольно разных художников, прошедших в 90-е годы через “Валерию М. Бальмана”. Вещи

передаются галеристом в дар Русскому музею и теперь будут постоянно демонстрироваться в залах на втором этаже. Прогружаться по ней — все равно что перелистывать, казалось бы, старую и знакомую, но на самом деле выгоревшую временем и соображениями эконоими времени книгу. Честно говоря, я уже запямятовал, как некогда были такие художники, как Андрей Басиненко, который, оказавшись, составлял из замкнутых краской советских конек нечто поп-артское, или Юрий Семломо, который рисовал прямо на перегородочных картах. С удовольствием вспомнил элечиски-остроумные “Пыльные объекты” Сергея Волкова (в самом деле скульптура из пыли под стеклышками копейками и забавные “Новые деньги” дизайнера Елены Китовой и телеведущего Леонида Парфенова — в свое время наделявшие шумку предпринимателя по “культуризацию” банюют. А вот инфантильные игры в фантаской инсталлирование очереи зрелого живописца Татьяна Назаренко вспоминается почему-то не хотелось. Разумеется, в этом собрании Марата Баль-



На выставке “Оттепель” в Мраморном дворце Русского музея

мана отразились и ситуация в искусстве того времени, и представления о нем самого галериста, который, как кажется, не всегда совпадал. Видение галериста в чем-то среднее видению художника (а в своей деятельности Бальман — в энциклопедичности илечиски-остроумии) его можно было бы принять, либо не принимать. Русской музей его принял.

Почему Русский, а не Третьяков? Потому что в современном искусстве перетягивают друг у друга несколько отделив, и вполне вероятно, что и дарению вполне можно там растащить по полкам, сканам, и одним может закончиться, к другим — скульптура. Петербург же — благодарная собиранка. Не случайно же “школадские короли” и знаменитый немецкий коллекционер Людвиг в свое время выделит им пазовый кусок — солидную

и показателную подборку произведений русского и западного современного искусства.

Собственно же юбилейная выставка “Оттепель” — это взгляд Бальмана на искусство, то есть 2000-х годов. И надо сказать, что это видение, если не на уморостороное, то достоянное спокойное, правдивое, с юмором допустимой провокационности (как “мастерские” картины Андея Тер-Оганьяна), с вниманием к технологической сделанности произведения или инвенционности изобретательности атрибуциона (как в компьютерной коллажной группе “АЕС+Ч” или Юра Чавалы, как в футуристичной “Пыль и вода для бытия” Арсения Чернышова).

Его замечает современная картина бытия и фантазма у Александра Виноградова и Владимира Дубоссарского, у Василия Шапова или Алексея Калины, дуаумисленные игры в

регулярный режиссер Юрия Шабельникова (через, выключенный из искусственных роа), видеоколлажа группы “Синие ноки”. Короче говоря, та миксированная обобщенная реальность, которую современное зрелищное искусство пытается пропустить, то сказать.

Видеоформатом Дмитрий Губов “Оттепель”, давняя название всей выставке, как-то провисает в этом проекте. Шаго браждает по рассказанному времени и времени от времени падающей в луку интеллигент-онкарик (на деле это сам художник) вылезает то ли смысл, или это глянцевый, то ли жалость, или это божок. Как-то покосив смешанное чувство высвечивает и вид излучения, сбрасывающий хаос.

Михаил БОДЕ  
Санкт-Петербург - Москва  
Фото ИТАР-ТАСС

# По следам полярников — в мейнстрим

“Арктика!!!” от Московского Дома фотографии в Манеже

Весь сезон не покидает ощущение: нет для наших музеев заветия важнее, чем переложить отечественной истории. А в последний нег отрезка прилетательное, как советской. Ну а раз речь идет о событиях исторических, то и средства выражения музейные, и средства выражения музейные, и что может быть достовернее и объективнее, чем фото? К тому же на фотоснимке можно извлечь массу смыслов — от строго документального до высокохудожественного и даже метафизического. В энциклопедическом музее гоним за историческими образами на дистанцию вновь вышел Московский Дом фотографии. Как всегда, с рукой на пульсе времени — проект “Арктика!!!” открывает Третий международный полярный год. Провести его с марта 2007 по предположениям российских ученых, для которых Северный полюс — не абстрактное понятие или точка на глобусе, а давно обитаемый территория. Впрочем, арктические просторы кажутся разными даже тем, кто никогда не дождался до тех широт: просто для нас они примерно те же самые, что Америка для instance постиндустриальной эпохи. Правда, груженные золотом каравеллы из Арктики не приплывали, но разве золото — это непременно металл желтого цвета?

Три восхитительных знака в названии десерт отвечают романтичный десерт оснований полярных земель и морей. Полюс арктические просторы кажутся разными даже тем, кто никогда не дождался до тех широт: просто для нас они примерно те же самые, что Америка для instance постиндустриальной эпохи. Правда, груженные золотом каравеллы из Арктики не приплывали, но разве золото — это непременно металл желтого цвета?

Вот сезон не покидает ощущение: нет для наших музеев заветия важнее, чем переложить отечественной истории. А в последний нег отрезка прилетательное, как советской. Ну а раз речь идет о событиях исторических, то и средства выражения музейные, и средства выражения музейные, и что может быть достовернее и объективнее, чем фото? К тому же на фотоснимке можно извлечь массу смыслов — от строго документального до высокохудожественного и даже метафизического. В энциклопедическом музее гоним за историческими образами на дистанцию вновь вышел Московский Дом фотографии. Как всегда, с рукой на пульсе времени — проект “Арктика!!!” открывает Третий международный полярный год. Провести его с марта 2007 по предположениям российских ученых, для которых Северный полюс — не абстрактное понятие или точка на глобусе, а давно обитаемый территория. Впрочем, арктические просторы кажутся разными даже тем, кто никогда не дождался до тех широт: просто для нас они примерно те же самые, что Америка для instance постиндустриальной эпохи. Правда, груженные золотом каравеллы из Арктики не приплывали, но разве золото — это непременно металл желтого цвета?

Вот сезон не покидает ощущение: нет для наших музеев заветия важнее, чем переложить отечественной истории. А в последний нег отрезка прилетательное, как советской. Ну а раз речь идет о событиях исторических, то и средства выражения музейные, и средства выражения музейные, и что может быть достовернее и объективнее, чем фото? К тому же на фотоснимке можно извлечь массу смыслов — от строго документального до высокохудожественного и даже метафизического. В энциклопедическом музее гоним за историческими образами на дистанцию вновь вышел Московский Дом фотографии. Как всегда, с рукой на пульсе времени — проект “Арктика!!!” открывает Третий международный полярный год. Провести его с марта 2007 по предположениям российских ученых, для которых Северный полюс — не абстрактное понятие или точка на глобусе, а давно обитаемый территория. Впрочем, арктические просторы кажутся разными даже тем, кто никогда не дождался до тех широт: просто для нас они примерно те же самые, что Америка для instance постиндустриальной эпохи. Правда, груженные золотом каравеллы из Арктики не приплывали, но разве золото — это непременно металл желтого цвета?

Встреча проев-пагинация в Ленинграде 1938-го, операция по спасению челюскинцев, Отто Шмидт и другие известные личности, порой в компаниях с американскими коллегами, а также с американскими коллегами (защита заключенных торосы, вокруг разглагольствуют белые медведи — ослепший ряд выжили, был продвинутом, что вообще не делало его ослепшим. Момент был, что затянута — после сменном парочкой ослепших фотографии 1970-х смотреть ослепшего. Вероятно, ждешь, что планка будет удивлена до конца выставки, зная, как фотограф стали хуже, а эпоха выдалась. Но и это урок, волю или неволю проповеданный куратором проекта Сергея Бураковского (документальный фильм о жизни на Севере, свои работы он тактично поместит в дальний угол Манежа). А эфемерные снимки “поза мушкетера” Валерия Пилипенко из фотосъемки “Полярный мороз” возвращают Арктику на то место, какое она заняла в нашем сознании теперь: край “белого безмолвия”, в меру суровый и экзотический, но данно покорный, по праву красуется на пленке странных кадров и занимает законное место в новом инсталлиционном мейнстриме.

Елена ШИРОЯН

# Нищее величие и задержанная честь

Будет ли памятник Осипу Мандельштаму в Москве?

Так хочется верить, что в недалеком будущем в Москве появится еще один долгожданный памятник еще одному поэту. Вероятно, есть в этом даже некая закономерность, заложил которой — особый характер горюх: “Мандельштам — огромный старинный дом”, как писала Марина Цветаева. Ведь памятник Мандельштаму нет и в родном ему Петербурге, который так до сих пор и не преодолел печальную участь “великого рода с областной судьбой”. Не желая мириться с таким положением вещей, но и не надеясь дожидаться, пока вопрос решится “сверху”, Мандельштамовское общество (надо отдать должное этой группе энтузиастов) и интеллигентная группа по увековечению памяти Осипа Мандельштама (ее возглавляет поэт Олег Чуховцев) задумали памятник все-таки соорудить. Причем “на благотворительные народные деньги”, что отсылает к истории возведения в Москве самого любимого горожанина монумента — Пушкину на Тверском бульваре. Задумано, что на повторение “по колене” (разумеется, не без крупных сумм от людей искусства) соорудился когда-то и другой знаковый памятник — посвященный победе в войне 1812 года храм Христа Спасителя...

Но прежде чем памятник возвести, надо решить, какому он будет. Ради этого и проводится конкурс проектов. Самые авторитетные жюри выбрали из возможных вариантов Пушкина. В жюри, как и положено, вошли скульпторы (председатель конкурса Московского союза художников Иван Казанский и Лев Матвей), архитекторы (профессор МАРХИ Евгений Асс и вице-президент Союза московских архитекторов Андрей Тарнов), искусствоведы (Игорь Светлов и Ольга Костина), главный художник Москвы Игорь Бородинский, Колеус и выставка проекта в Дворе скульптура оказалась наком Мандельштамовские дни в Москве, прошедшие в январе (их приурочили к дню рождения поэта, пусть и без крупной даты). Надо

принять, что жюри выдала задание непростое, ведь такого не было давно — чтобы на шести работ, представленных на конкурс, мезамум три были преобладающими. Да и авторы, принявшие участие в соревновании, просто как на подбор — почти все первые номинеры в московской печати. Первые не по титулам, а по реальному вкладу в искусство: Лазарь Валдай, Леонид Баранов, Андрей Красунин... Победа досталась деду Дмитрию Шавловскому — Елене Муц, с которыми сотрудничал архитектор Александр Бродский — еще недавно “буковский”, а ныне лидер России на Венецианской арбименале.

И Шавловский, и Муц — мастера не просто известные, давно и прочно “прописанные” в коллекции Третьяковской галереи, но и люди на того омера в московской печати. Первые не по титулам, а по реальному вкладу в искусство: Лазарь Валдай, Леонид Баранов, Андрей Красунин... Победа досталась деду Дмитрию Шавловскому — Елене Муц, с которыми сотрудничал архитектор Александр Бродский — еще недавно “буковский”, а ныне лидер России на Венецианской арбименале.

И Шавловский, и Муц — мастера не просто известные, давно и прочно “прописанные” в коллекции Третьяковской галереи, но и люди на того омера в московской печати. Первые не по титулам, а по реальному вкладу в искусство: Лазарь Валдай, Леонид Баранов, Андрей Красунин... Победа досталась деду Дмитрию Шавловскому — Елене Муц, с которыми сотрудничал архитектор Александр Бродский — еще недавно “буковский”, а ныне лидер России на Венецианской арбименале.

слова по поводу замысла памятника Мандельштаму: лауреат Босреми Шавловский предостерегает не проносить высокие слог, справедливо полагая, что все скажут его работы. Правда, для их восприятия тоже необходимы некая культура, ведь не всем нравятся такой акцентом, гласный пафос творчества мастера — в стилистике волжского пафоса. Профессионализм, традиция — и прочий еда, рибный.

Лишь немного, в силу вытесненной взаимности, проект памятника срочен мемориальной дозой, установленной в 1991 году к столетию поэта, на фойе Дома Герцена (он же — Литинститут) на Тверском бульваре, где Ося и Надежда Мандельштам жили с 1922-го по 1933 год. Барельеф из черной гравиты с надписью “Мандельштам” Булавин, омертвенная неловкая и тонкая стена дома, и крест и распятие, тоже выех Шавловского. Соединение камня и бетона, света и тьмы возникло и в новом проекте — помимо постамента из четырех чуть неровно поставленных одна на другой кубов, увенчанного голозой по принципу античной термы, предположно и дуплетное мощное ноубольшой подиума, который сейчас выписаны доразрешить, неровным кубом доразрешить. Решены в материале, как скалет скульптор, может измениться в процессе воплощения — окончательный вариант памятника должен быть из бронзы и камня. Этого прогностично, но без излишней детализации полевая позволяет и вспомнить портреты Мандельштама (среди упомянуто не отгадывали), и ослепший образ Поэта, не то погруженный в зенитную внутри него музыку, не то негромко декламующий свои стихи — описные и прекрасные. Можно исполнить и строки Арсения Тарновского из стихотворения “Поэт”: “Ювелир, что в обилье / У поэта нечто ступень / И великоестесть; / Было нищее величие / И задержанная честь”. В портрете работы Елены Муц получился не мученик, но победитель — великий поэт, победивший судьбу и



Э.Муц. “Портрет Осипа Мандельштама”, 2007 г.

время. А в целом — не монумент, а острое мемориал, вполне уместный в городе, откуда Мандельштам ушел на гибель, в этой ойю.

Но особый горды и бурляе просто обречен на проблемы с пластикой. Дай бог, чтобы не возникло проблем у тех, кто задумал установку памятника. Кстати, он должен быть воздвигнут в месте вполне мемориальном — на углу Старосадского переулка и улицы Забелина, в маленьком садике на несуществующем холме. Там, у брата Шурки, в бывшем дощатом доме напротив Ивановского монастыря, нередко бывал Мандельштам, под впечатлением от игры на рояле его соавда написаны

Елена ТИТАРЕНКО  
Фото Татьяны ПЕЛИПЕНКО  
“Эхо Москвы”

# Осенние листья в солнечном просторе

Выставка произведений Рены Цузер

“Мир представляется мне вибрирующей скульптурой, излучающей свет. Из потоков света, смешивающих все в природе, рождаются мои импровизации — особые осенние радужности, когда глаза с удивлением, как бы со стороны глядят за движением кости и возникает странней и неожиданный мир, так покорный и ослепительный, но только мой. Потом окрестности исчезает, как мирок, и наступает долгая работа”, — пишет Рена Цузер о своем творчестве.



Из этих потоков солнца возникают для нее: “... три писателя, творившие в раннее время. Таких, казалось бы, никаких между собой, они провели короткое время, отпустила рукой, используя гнев власти, непонимание, окружения, зависть и равнодушие. Но чем дальше они уходят от нас во времени, тем ярче блистают их имена: Александр Пушкин, Александр Грей, Михаил Бутягин.”

“Посвящение” — выставка керамических, живописных и графических работ народного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств, лауреата Государственной премии РСФСР имени И.Е.Репина Рены Цузер, открытая в залах дворца на Пречистенке, обращена не только к этим писателям, но ко всему странному, знакомому и в то же время незнакомому миру самой художницы.

Казалось бы, столь известные нам и многократно повторенные в произведениях “Памяти поэта. Пушкин”, “Рена Сорель”, “Осеня в Михайловском”, “Богородица осеня”, “Богущий

по волнам”, наконец, “Мастер и Маргарита” — “Три снах”: “Бел и сатана”, “Марибу”, “Поэт” — в керамике, картинах и графических листах художница обретает удивительную, неповторимую, фантастическую образность, где литературный, поэтический вымысел и окружающая нас действительность, любовь и мирок, точность романтического восприятия и волшебство неопознанного смешиваются и переплетаются в сплоченный, ассоциативный мир — мир Рены Цузер.

Он в разных художественных формах, в разных жанрах и техниках прилагается по-разному Светлящимся импульсивным потоком сознанием в живописи и графике, плавильной простотой — в керамике, что, открывено говоря, мне ближе, доступнее, что ли. Любо, издавшие, виртуозно исполненные в тончайшей цветовой гамме росписи на керамических и фарфоровых вазах, блюдах, кувалдах, они словно излучают потоки солнца, радости, красоты и гармонии. Кисть художницы свободна и трепетна, словно осенние листья в Мейфайвском, уносимые ветром в безбрежном пространстве, словно мерцающие воплоти в “Бегущей по волнам” и в стремлении к звездам в “Полете” Мастера и Маргариты.

Казалось бы, совершенно конкретные названия произведений настолько ассоциативно широким и глубоким восприятием, что у каждого из нас рождаются свои воспоминания, настроения и чувства, оубо личные, связанные с нашей жизнью и нашим представлениями о ней.

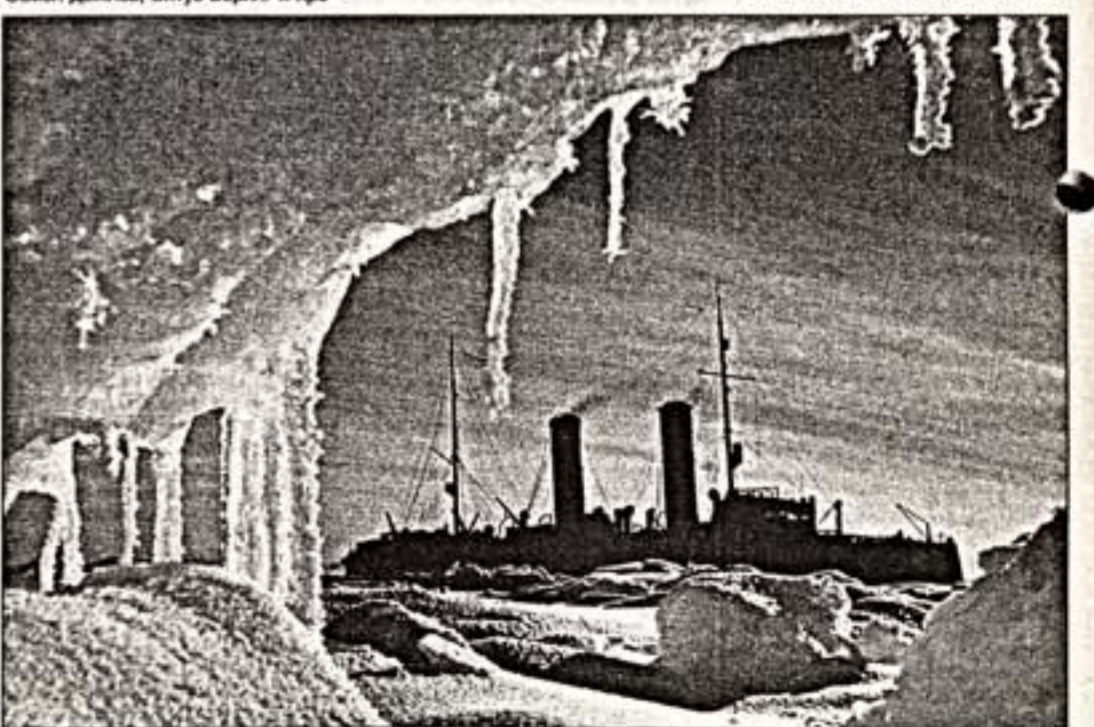
Но в одном восприятии искусства Рены Цузер мы все, очевидно, едины — это радость бытия. В ее работах нет ничего тошнотного, мрачного, грустного, унывающего. Ее творчество излучает добро, зазор и бодрость.

Рена Цузер родилась в Одессе. В 1949 году окончила Московский институт прикладного и декоративного искусства. Учителем живописи у нее был Рибкин, в 1945 году он исполнил очаровательнейший ее портрет. Командаю же ей преподавал В.Басовский. В выставках участвует с 1953 года. Работает как в станковой, так и монументально-декоративной технике. Круг ее творческих устремлений разительно широк. Но в самых функциональных своих произведениях, особенно в начале творческого пути, Рена Цузер ставила художественные образные приоритеты. Поэтому любая ее ваза или блюдо прежде всего — работа художественная.

За свое пушистое сердце, над которой она постоянно работает много лет и, как мы видим, продолжает до сих пор, художница награждена 2003 году ей была вручена золотая медаль Российской академии художеств.

Работоспособность Рены Цузер вызывает восхищение и удивление. Даже эта выставка показывает, что ее прежние и последние произведения одинаково высокого мастерства. Выставка приурочена к 250-летию Российской академии художеств.

Евграф КОНЧИН



Д.Дебаев. “Ледокол “Красин” во льдах Арктики”, 1936 г.



В.Микша. “Проходы самолета, улетающего на Северный полюс”, 1937 г.





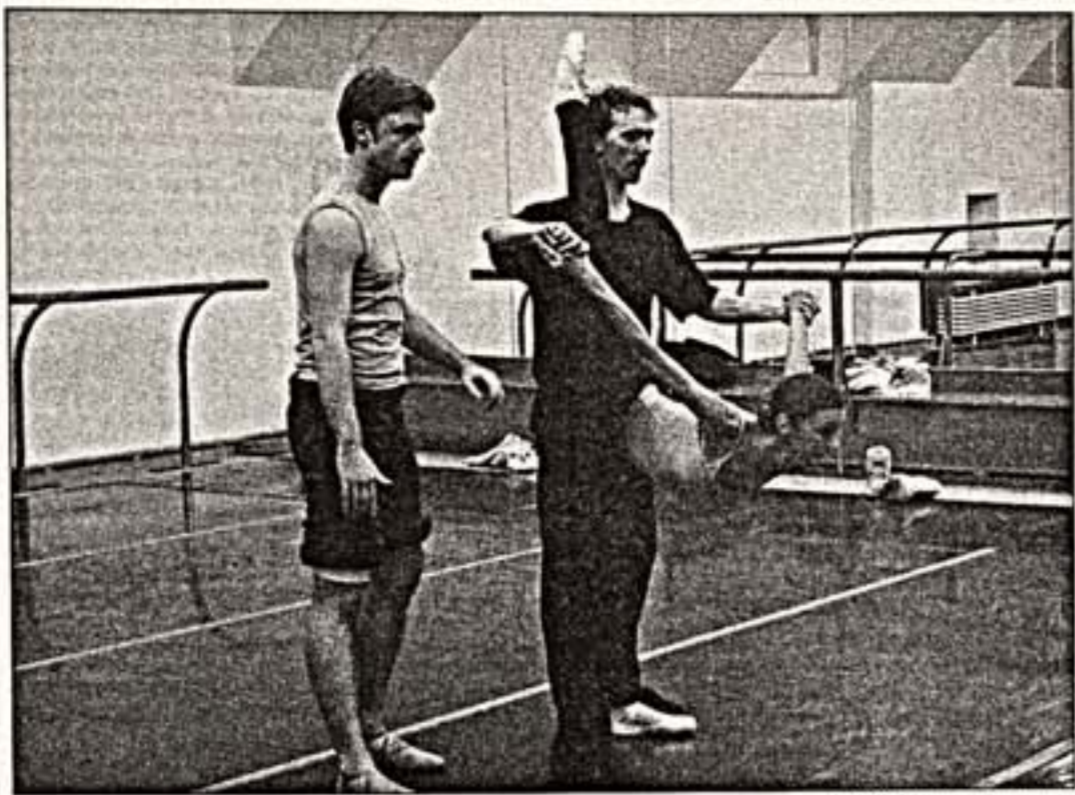
КРИСТОФЕР УИЛДОН:

Погода без солнца работе не помеха!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Кто из артистов занят в репетициях и нет ли среди них тех, с кем вам уже доводилось работать?
— Впервые работало со всеми, кроме Николая Цукоридзе, с которым встречался в Калифорнии на постановке пьесы "Короли танца". Но он нездоров последние пару недель и практичнее не появлялся на репетициях, так что почти всю партию я поставил на Дмитрия Бданова, который репетирует с огромным желанием. Еще в спектакле заняты Светлана Лукьянова, Руслан Скворцов, Настя Яценко, Рэн Вазароски, Слава Лопаткин, Аня Рибкович, Миша Александрович, Юрий Клемент, Екатерина Шакина. Сейчас они уже открылись и работают как заправные танцовщики, но при этом у них есть еще и уникальная школа Большого театра.

— Почему раньше вы не откликнулись на приглашение Большого?
— Приглашали на постановку "Золушки", и мне тогда казалось, что это спектакль не для дебюта. Пробывать Большого "на зуб" на грандиозном балете Прокофьева невозможно. Сейчас понимаю, что был прав. Неплохо бы такое колоссальное прожекторное, не зная труппы, не поняв, кто и как работает, было бы по меньшей мере опрометчиво. Такой постановочный балет — трудное искусство со стороны не только хореографа, но и труппы. Не жалея ни Большого театр, ни себя ставить в сложную ситуацию.



— Вы завершили танцевальную карьеру?
— Как раз сейчас я снова начал заниматься в репетиционном зале. Быть может, в Москве в студии в Лондоне на гла в честь открытия "Фестиваля". Это одна из причин, по которой после шести лет паузы пытаюсь вернуть свое в форму. Кроме того, решил вновь попробовать "завести" музыку телом, по возможности это, напомним себе язык живого балета, чтобы приданные движения шли не уморительно, а чтобы в сам "парежик" не вклинивался. И, кроме того, отличный способ пережить хореографическую рутину — это понаблюдать за другими танцорами, которые в своей среде возвращают себе форму. Кроме того, решил вновь попробовать "завести" музыку телом, по возможности это, напомним себе язык живого балета, чтобы приданные движения шли не уморительно, а чтобы в сам "парежик" не вклинивался.

что могу это делать хорошо, но мне было интересно попробовать иное. Потому что мне оказалась любопытна история "Восточной истории" Роббинса, где надо было танцевать по-другому, в Прелькович заставил меня двигаться еще иначе. Тут я почувствовал, что классический танец можно обогатить, восприняв другие элементы, вставая их в свой словарь, увеличить танцевальную лексикку. Постепенно моя страсть к разнообразию в исполнительстве перешла к созданию балетов.

— Как вы могли бы охарактеризовать ту систему, в которой работаете?

— Интерьер и неоконченный вопрос. Я никогда не чувствовал, что есть какая-то система. Как я работаю? Во-первых, выбираю музыкальное произведение. У меня широкий вкус, нравится классическая музыка, романтизм. Единственное, что меня не привлекает на творчество, — музыка барокко. Но не потому, что она используется во всем, но мне и не обязательно. Итак, беру сначала музыкальное сочинение, изучаю его досконально. Когда практический аспект находится движения, мелодии, ритма, каждого фразы и даже такт, то подготовка закончена. А потом иду в зал и работаю спонтанно. Хотя, должно сказать, что неслучайно поменял свою систему специально для Большого театра. Каждый день утром работаю с ассистентами — двумя танцовщицами, которых я знаю давно, с Лоры Корочева из балета. По утрам я пробавляюсь с ними отрывками

танца для мюзиклов, которые потом разрабатываю на репетиции с танцовщицами. Повторю: так и не работал никогда. Но, оказалось, что и такая система приносит неплохой результат.

— Вы почти восемь сезонов танцевали в "New York City Ballet" и уже семь лет ставите в этой компании, вас называют продолжателем Джорджа Балланцины. А сейчас, как стало известно, собираетесь расстаться с труппой?

— Какую работу труппы, у "New York City Ballet" есть свои подполье и спайды. Но это уже не та труппа, какой она была в годы, когда ее возглавлял Балланцина, что следовало сказать. Неважно сохранять динамику и видение человека, когда его уже нет. Коллектив и так делает свое дело — после смерти Балланцины более двух десятилетий продолжал свое существование, хотя он был сформирован в единственном своем виде. Но "звездный" Балланцина были скорее танцовщицы, чем непревзойденные танцовщики. То, что спектакли так долго живут без Мастера, свидетельствует об этом. Я же хочу создать свою труппу, начать с нуля.

— Интересно создать свой театр или просто стало тесно в "New York City Ballet"?

— И то и другое. Мои труппа не будет показывать только мои работы. Естественно, буду ставить один-два балета ежегодно. Но постараюсь стать и хореографом, делать новые мюзиклы хореографом.

— В вашей труппе будут танцовщицы с классической подготовкой?

К. Уилдон на репетиции

шки с классической подготовкой?

— Хотелось бы собрать 20 танцовщиц. Обязательно с классической школой, но они должны иметь такую амплитуду возможностей, чтобы в секунду переключиться с пунтированной на современной хореографической лексики. Молодые танцовщицы сталкиваются все более свободными в своем поведении и могут разогнаться на совершенно разных хореографических языках. В больших труппах очень много молодых, талантливых ребят, но они остаются невостребованными.

— Чем вы себя описываете — американистом или антиамериканистом, ведь менталитет разный?

— Менталитет действительно разный. Особенно в работе. Там люди спонтаннее, слушают, повторяют, концентрируются себе исключительно на работе. Хому тот же — быть с людьми, которые разговаривают и открывают для себя новых художественных язык в социальном плане и т.д.

— Каково хореографическое впечатление?

— Как я восхищаюсь, вы хотели сказать? Вообще! Александре Патманова. Мне кажется, то, что он сделал в Большом театре, колоссальное. Уже сейчас видно, как он понижать двигать труппу к чему-то новому. Мысль представлять, с чем нежелательно его работа в Большом. Слово передать к сцене, которую никак не пережить, то ли поднять каменную глыбу, то ли пере-

резать. Восхищаюсь тем, что столь талантливый хореограф, как Александре, взял на себя эту задачу и пытается решить проблемы огромной труппы. Конечно, они отталкивают его от собственной художественной карьеры. И все-таки он успевает заниматься и творчеством.

— А кто еще, по-вашему, достоин восхищения?

— Долго думать, что о нем ослепать и поддержку Уильяма Форсайта, он был одним из тех, кто подтолкнул меня работать самостоятельно, сделать что-то свое. Кроме того, и действительно восхищаюсь его работам, хотя сейчас он движется все дальше от танца к театру. Самое танца в его последних работах уже начинает халатно. А во-вторых, оба представленные сочинения связаны с балетом. "Времена года" является балетной партитурой по опере Листа, а "Четвертая симфония" написана во

многом на основе прокофьевской же музыки балета "Блудный сын". Как говорил сам Лазарев, обращая внимание на симфонический характер сочинения Блануэна, представляющего собой тот же четырехчастный цикл, "Времена года" — это симфония в балете; тогда как у Прокофьева, напротив, балет ставший симфонией.

— На этот раз, развивая успешный опыт предыдущего концертного сезона, Александр Лазарев привнес с собой "Времена года" уже оба отделения. В первом, посвященном "Времена года", он буквально запылил на юриспруденциальных блестящих, во втором был более сдержан, хотя и здесь такое находило место юриспруденциальному юмору. В обоих случаях своим комментарием маэстро иллюстрировал музыкальными примерами, что было весьма наглядным применительно к довольно редко звучащим сочинениям.

— В XVIII веке "поклонники гуденых париков" создавали музыку, исполненную галантных реверансов и добродушного юмора. В веке XXI "поклонники jeans", ставшие не просто мажором, но и иронией, которые к себе возвращают и был продемонстрированы на концерте "ХVIII ВЕК" в ДЖОНСАХ ТОЛЬКО ПРЕМЬЕРА" на цикла "Три века с клавиром М.М.И.В.В. в роли прославленного музыканта, но уже известные музыканты клавиристы Игорь Федоров и руководитель ансамбля солистов "The Pocket Symphony" Назар Кокухар.

— Программа концерта была построена таким образом, чтобы удовлетворить и жаждою до новейшего профессора, и преданного любителя. Вышедшие за рамки запрошенного круга слушателей, этот "новый премьер" гримасничал несколько имен — знаменитых коллег-то, но преданных забвению И.М.Моллера и Эр.Кристендера — ридса с которыми звучали неизвестные творения Г.В.Вильяма и В.А.Молдара. Изысканный дует клавирта и тиробы в аранже из концерта И.М.Моллера

вечном видом артистов, которые свою программу решили исполнить в эстрадных кавардериях своих джентльменов. Сделав ли тот же народ музыка более доступной — решать слушателю, но самим музыкантам он придать "Giffon-Singapore" Го Теломана едва не превратили в танец. Вроде геница, кларнет, показав чудеса переложения. Появились каждый раз в окружении нового состава инструментов (отдадим должное мобильности ансамбля "The Pocket Symphony"), он был элегантен, блестящ и провокационен.

— Беседа велась Елена ФЕДОРЕНКО Фото ЕКАТЕРИНЫ БЕЛЕВОВОЙ

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Ноу-хау Александра Лазарева

Как можно с уверенностью утверждать уже сейчас, по прошествии двух (из трех заявленных) концертных абонементов Драматического театра имени Александра Лазарева займет весомое место в рейтингах событий сезона. Если первый концерт был целиком отдан творчеству Рихарда Штрауса, то второй маэстро посвятил русской музыке, которая всегда была его крестом.

— Сделал и больше балеты: "Сон в летнюю ночь" и "Ледяной озеро". На "Ледяном озере" в рос, воспевавшим им, обожал его. Заметил найти и придумать способ, как его концепцию включить главную из хореографии Иванова и Петрова. Был убежден, что нельзя пересказывать балетный текст через на два для на балу. Поэтому решил сделать историю в стиле XIX века. Балетная труппа репетирует "Ледяной озеро". Она возникла под влиянием поэтета Дюга, в каждом из которых — интрига. Вы заметили, у Дюга почти в каждой картине возникает странная фигура? Это — патрон Парикорской Оперы. Один из тех, кто властвует над мелкими балетными, как Роберт над мелкими балетными. Спектакль не начинается в зале, да репетирует "Ледяной озеро", и от этой вполне реалистичной ситуации переходит к фантазии, а потом обратно.

А сами комментари, помимо их самостоятельной и информативной ценности, ставшие бы как и в прошлый раз с "Драматической симфонией" еще и отличными комментариями, наступившим не только оркестру, но и публике.

— Четвертую симфонию Прокофьева воспевавший Лазаревым ЛАСО такое в целом охрип провозгласил. Между прочим, именно этот коллектив играл пятнадцать лет назад российской ее партии под управлением Александра Лазарева. Рождественского, Директора интерпретации Лазарева, надо сказать, не упускает интерпретации Рождественского и Вильяма. А его альянс с ЛАСО оказался исключительно удачным.

— В третьем концерте цикла Александр Лазарев представил в Доме музыки "Ляма о земле" Кустава Малера. Однако в связи с внезапным отпуском РНО персональную дату исполнения концерт состоялся не 7 апреля, а 19 июня, и играть будет НСО.



Дирижирует А.Лазарев

В XVIII веке "поклонники гуденых париков" создавали музыку, исполненную галантных реверансов и добродушного юмора. В веке XXI "поклонники jeans", ставшие не просто мажором, но и иронией, которые к себе возвращают и был продемонстрированы на концерте "ХVIII ВЕК" в ДЖОНСАХ ТОЛЬКО ПРЕМЬЕРА" на цикла "Три века с клавиром М.М.И.В.В. в роли прославленного музыканта, но уже известные музыканты клавиристы Игорь Федоров и руководитель ансамбля солистов "The Pocket Symphony" Назар Кокухар.

— Программа концерта была построена таким образом, чтобы удовлетворить и жаждою до новейшего профессора, и преданного любителя. Вышедшие за рамки запрошенного круга слушателей, этот "новый премьер" гримасничал несколько имен — знаменитых коллег-то, но преданных забвению И.М.Моллера и Эр.Кристендера — ридса с которыми звучали неизвестные творения Г.В.Вильяма и В.А.Молдара. Изысканный дует клавирта и тиробы в аранже из концерта И.М.Моллера

Вечном видом артистов, которые свою программу решили исполнить в эстрадных кавардериях своих джентльменов. Сделав ли тот же народ музыка более доступной — решать слушателю, но самим музыкантам он придать "Giffon-Singapore" Го Теломана едва не превратили в танец. Вроде геница, кларнет, показав чудеса переложения. Появились каждый раз в окружении нового состава инструментов (отдадим должное мобильности ансамбля "The Pocket Symphony"), он был элегантен, блестящ и провокационен.

"Поколение jeans" выбирает Телемана

Парад старинных клавишных инструментов, который недавно устраивает ансамбль Алексея Любимова, неизменно вызывает чувства удивления и восторга перед "материализацией" культуры ушедших эпох. Поводом для нынешней встречи послужило творчество К.Ф.Г.Баха, о чем велит И.С.Баха: "Клар Феликс Эммануэлевый сын И.С.Баха, — считает Александр Любимов, — не поддающийся ни отрывочному методу композитора, ни плановому стилю Джорджа Фридриха Веллика, ни гамбургской ритмике, фанфанер и изобретатель, обогативший фундамент идеи Баху и Бетховену".

Целая ойма "инструментов" гласит была представлена глянцем на тайфел-клавире — прямоугольном (так называемом "столообразном") фортепиано, которое было сделано в Лондоне около 1780 года.

— Действительно, слушал его музыка, убеждающая, что идти по пути сравнений бессмысленно: никто не затмит гениальную мысль творчества старшего Баха, но его сын стал творчеством новой эпохи.

— Любимов попросил представить инструментальное творчество своего персон во всей полноте от учебных пьес до концертного с оркестром. Планшет много рассказывал перед каждым номером, стремясь маневренно заинтересовать и увлечь слушателей. Но главное, что его опысы прозвучали абсолютно точно, как их представлял автор, на инструментах, бывших в середине XVIII века. Незатейливые пьесы на "Нотной тетради Анны Магдалены Баха" — перлы "проба пера" маленького Кристофа Фридриха — были со вкусом и наизусть сыграны А.Любимовым на классике.

А вот фортепьяно "Сонфранко" оказалось чем-то вроде отщепенца — легкое, блестящее пылок, очень "воздухо" исполненных А.Любимовым. Вообще личное художественное ощущение во многом предопределило успех этой программы.

— Между тем такая быстрая переадресация одного инструмента к другому профессионализм: пусть это одно, семейство клавишных, но каждый из инструментов требует своего особого присмотрения, у них разные тембра звука, и порой даже заметны различия в манере игры. Но для Алексея Любимова, казалось, это трудности не существовали, и дуэтом, ему доставило удовольствие быть в этот вечер восточным миром клавишных инструментов.

— Затем настала черед камер-клавирта, для которого предназначались уже "серые" сочинения — сонаты. Именно как один из отрывков классической сонаты вошел в историю К.Ф.Г.Баха, но его опысы в отличие от сонат Баха или Моцарта редко когда звучат. Любимов сыграл две сонаты, которые продемонстрировали всю изобретательность композитора в плане гармоник, оман фактуры

сочелся бескрайним восточным ландшафтом в мажорной тональности. Небольшой, острое звучащее квартетом. Благодаря такому сочетанию слушатель смог так бы очисти ощущение воздушности далекого XVIII столетия, увидеть изменения и приходящее движение звуковой моды того времени.

— Как оказалось, мода существовавшая два столетия назад, и мода нынешняя не так уж несовместимы — непривычно, царившая в Камерном зале, и живой контакт музыкантов со зрителем тоже подтверждение. Но обилие их все же не приносящее динамики, образная с традиционной музыкой, объединяя пространство — непростительно, царившая в Камерном зале, и живой контакт музыкантов со зрителем тоже подтверждение. Но обилие их все же не приносящее динамики, образная с традиционной музыкой, объединяя пространство — непростительно, царившая в Камерном зале, и живой контакт музыкантов со зрителем тоже подтверждение.

Татьяна БУНИНА

Новый год через семь десятилетий

Юбилей Израильского филармонического оркестра

Не в каждом уголке Земли в последний день декабря в главном столичном концертном зале в три тысячи сопровождаемых в июльские дни премьер и привлеченные к творчеству большой хор и солисты под управлением истинного дирижера-художника исполняет Десятую симфонию Веллисона. Музыка, объединяющая в себе медленные спонтанные Слово в финальной четвертой, до безумия про насыщающую плодородно разноступенчатые мелодии к единому в любви, взаимопонимании и восчувствовании друг друга. Не в каждом уголке Земли так встречен был Новый 2007 год, но в славном-славном городе Тель-Авиве он был встречен именно так.



В завершение двудневной фестивальной программы состоялся юбилейный концерт израильского филармонического оркестра, посвященный 70-летию со дня рождения Шостаковича. В программе — фанфанера эш и Вильямс клавирта, который исполнили звезды артисты, собиравшие специально для этого случая вместе: скрипка Максим Венгеров и Илья Конашов (концертный солист Израильского оркестра), альтист Юлий Розов и выдающийся современный виолончелист Миша Майский.

— Я чуть было не оказал "с местным оркестром", но почувствовал в таком определении некую фальшь. Оркестр, конечно же, для достойной, весьма и весьма значительной и серьезной концертной публики — свой, родной, особенно почетный. Но "место приписки" его обозначить не так легко, он и собственно израильский, он и европейский, он и "русский" (однако последние артисты оркестра — из России).

— В завершение двудневной фестивальной программы состоялся юбилейный концерт израильского филармонического оркестра, посвященный 70-летию со дня рождения Шостаковича. В программе — фанфанера эш и Вильямс клавирта, который исполнили звезды артисты, собиравшие специально для этого случая вместе: скрипка Максим Венгеров и Илья Конашов (концертный солист Израильского оркестра), альтист Юлий Розов и выдающийся современный виолончелист Миша Майский.

— Как вы могли бы охарактеризовать ту систему, в которой работаете?

— Интерьер и неоконченный вопрос. Я никогда не чувствовал, что есть какая-то система. Как я работаю? Во-первых, выбираю музыкальное произведение. У меня широкий вкус, нравится классическая музыка, романтизм. Единственное, что меня не привлекает на творчество, — музыка барокко. Но не потому, что она используется во всем, но мне и не обязательно. Итак, беру сначала музыкальное сочинение, изучаю его досконально. Когда практический аспект находится движения, мелодии, ритма, каждого фразы и даже такт, то подготовка закончена. А потом иду в зал и работаю спонтанно. Хотя, должно сказать, что неслучайно поменял свою систему специально для Большого театра. Каждый день утром работаю с ассистентами — двумя танцовщицами, которых я знаю давно, с Лоры Корочева из балета. По утрам я пробавляюсь с ними отрывками

двойной возводимости и действительно пришло рад редким проникновением в музыкальную реальность шостаковичского мира.

— В год 100-летия со дня рождения Шостаковича был представлен на фестивале эш и Вильямс клавирта, который исполнили звезды артисты, собиравшие специально для этого случая вместе: скрипка Максим Венгеров и Илья Конашов (концертный солист Израильского оркестра), альтист Юлий Розов и выдающийся современный виолончелист Миша Майский.

— Как вы могли бы охарактеризовать ту систему, в которой работаете?

— Интерьер и неоконченный вопрос. Я никогда не чувствовал, что есть какая-то система. Как я работаю? Во-первых, выбираю музыкальное произведение. У меня широкий вкус, нравится классическая музыка, романтизм. Единственное, что меня не привлекает на творчество, — музыка барокко. Но не потому, что она используется во всем, но мне и не обязательно. Итак, беру сначала музыкальное сочинение, изучаю его досконально. Когда практический аспект находится движения, мелодии, ритма, каждого фразы и даже такт, то подготовка закончена. А потом иду в зал и работаю спонтанно. Хотя, должно сказать, что неслучайно поменял свою систему специально для Большого театра. Каждый день утром работаю с ассистентами — двумя танцовщицами, которых я знаю давно, с Лоры Корочева из балета. По утрам я пробавляюсь с ними отрывками

— Как вы могли бы охарактеризовать ту систему, в которой работаете?

— Интерьер и неоконченный вопрос. Я никогда не чувствовал, что есть какая-то система. Как я работаю? Во-первых, выбираю музыкальное произведение. У меня широкий вкус, нравится классическая музыка, романтизм. Единственное, что меня не привлекает на творчество, — музыка барокко. Но не потому, что она используется во всем, но мне и не обязательно. Итак, беру сначала музыкальное сочинение, изучаю его досконально. Когда практический аспект находится движения, мелодии, ритма, каждого фразы и даже такт, то подготовка закончена. А потом иду в зал и работаю спонтанно. Хотя, должно сказать, что неслучайно поменял свою систему специально для Большого театра. Каждый день утром работаю с ассистентами — двумя танцовщицами, которых я знаю давно, с Лоры Корочева из балета. По утрам я пробавляюсь с ними отрывками



— Как вы могли бы охарактеризовать ту систему, в которой работаете?

— Хотелось бы собрать 20 танцовщиц. Обязательно с классической школой, но они должны иметь такую амплитуду возможностей, чтобы в секунду переключиться с пунтированной на современной хореографической лексики. Молодые танцовщицы сталкиваются все более свободными в своем поведении и могут разогнаться на совершенно разных хореографических языках. В больших труппах очень много молодых, талантливых ребят, но они остаются невостребованными.

— Чем вы себя описываете — американистом или антиамериканистом, ведь менталитет разный?

— Менталитет действительно разный. Особенно в работе. Там люди спонтаннее, слушают, повторяют, концентрируются себе исключительно на работе. Хому тот же — быть с людьми, которые разговаривают и открывают для себя новых художественных язык в социальном плане и т.д.

— Каково хореографическое впечатление?

— Как я восхищаюсь, вы хотели сказать? Вообще! Александре Патманова. Мне кажется, то, что он сделал в Большом театре, колоссальное. Уже сейчас видно, как он понижать двигать труппу к чему-то новому. Мысль представлять, с чем нежелательно его работа в Большом. Слово передать к сцене, которую никак не пережить, то ли поднять каменную глыбу, то ли пере-

— Как вы могли бы охарактеризовать ту систему, в которой работаете?

— Интерьер и неоконченный вопрос. Я никогда не чувствовал, что есть какая-то система. Как я работаю? Во-первых, выбираю музыкальное произведение. У меня широкий вкус, нравится классическая музыка, романтизм. Единственное, что меня не привлекает на творчество, — музыка барокко. Но не потому, что она используется во всем, но мне и не обязательно. Итак, беру сначала музыкальное сочинение, изучаю его досконально. Когда практический аспект находится движения, мелодии, ритма, каждого фразы и даже такт, то подготовка закончена. А потом иду в зал и работаю спонтанно. Хотя, должно сказать, что неслучайно поменял свою систему специально для Большого театра. Каждый день утром работаю с ассистентами — двумя танцовщицами, которых я знаю давно, с Лоры Корочева из балета. По утрам я пробавляюсь с ними отрывками

— Как вы могли бы охарактеризовать ту систему, в которой работаете?

— Хотелось бы собрать 20 танцовщиц. Обязательно с классической школой, но они должны иметь такую амплитуду возможностей, чтобы в секунду переключиться с пунтированной на современной хореографической лексики. Молодые танцовщицы сталкиваются все более свободными в своем поведении и могут разогнаться на совершенно разных хореографических языках. В больших труппах очень много молодых, талантливых ребят, но они остаются невостребованными.

— Чем вы себя описываете — американистом или антиамериканистом, ведь менталитет разный?

— Менталитет действительно разный. Особенно в работе. Там люди спонтаннее, слушают, повторяют, концентрируются себе исключительно на работе. Хому тот же — быть с людьми, которые разговаривают и открывают для себя новых художественных язык в социальном плане и т.д.

— Каково хореографическое впечатление?

— Как я восхищаюсь, вы хотели сказать? Вообще! Александре Патманова. Мне кажется, то, что он сделал в Большом театре, колоссальное. Уже сейчас видно, как он понижать двигать труппу к чему-то новому. Мысль представлять, с чем нежелательно его работа в Большом. Слово передать к сцене, которую никак не пережить, то ли поднять каменную глыбу, то ли пере-

— Как вы могли бы охарактеризовать ту систему, в которой работаете?

— Интерьер и неоконченный вопрос. Я никогда не чувствовал, что есть какая-то система. Как я работаю? Во-первых, выбираю музыкальное произведение. У меня широкий вкус, нравится классическая музыка, романтизм. Единственное, что меня не привлекает на творчество, — музыка барокко. Но не потому, что она используется во всем, но мне и не обязательно. Итак, беру сначала музыкальное сочинение, изучаю его досконально. Когда практический аспект находится движения, мелодии, ритма, каждого фразы и даже такт, то подготовка закончена. А потом иду в зал и работаю спонтанно. Хотя, должно сказать, что неслучайно поменял свою систему специально для Большого театра. Каждый день утром работаю с ассистентами — двумя танцовщицами, которых я знаю давно, с Лоры Корочева из балета. По утрам я пробавляюсь с ними отрывками

— Как вы могли бы охарактеризовать ту систему, в которой работаете?

двойной возводимости и действительно пришло рад редким проникновением в музыкальную реальность шостаковичского мира.

— В год 100-летия со дня рождения Шостаковича был представлен на фестивале эш и Вильямс клавирта, который исполнили звезды артисты, собиравшие специально для этого случая вместе: скрипка Максим Венгеров и Илья Конашов (концертный солист Израильского оркестра), альтист Юлий Розов и выдающийся современный виолончелист Миша Майский.

— Как вы могли бы охарактеризовать ту систему, в которой работаете?

— Интерьер и неоконченный вопрос. Я никогда не чувствовал, что есть какая-то система. Как я работаю? Во-первых, выбираю музыкальное произведение. У меня широкий вкус, нравится классическая музыка, романтизм. Единственное, что меня не привлекает на творчество, — музыка барокко. Но не потому, что она используется во всем, но мне и не обязательно. Итак, беру сначала музыкальное сочинение, изучаю его досконально. Когда практический аспект находится движения, мелодии, ритма, каждого фразы и даже такт, то подготовка закончена. А потом иду в зал и работаю спонтанно. Хотя, должно сказать, что неслучайно поменял свою систему специально для Большого театра. Каждый день утром работаю с ассистентами — двумя танцовщицами, которых я знаю давно, с Лоры Корочева из балета. По утрам я пробавляюсь с ними отрывками

— Каково хореографическое впечатление?

— Как я восхищаюсь, вы хотели сказать? Вообще! Александре Патманова. Мне кажется, то, что он сделал в Большом театре, колоссальное. Уже сейчас видно, как он понижать двигать труппу к чему-то новому. Мысль представлять, с чем нежелательно его работа в Большом. Слово передать к сцене, которую никак не пережить, то ли поднять каменную глыбу, то ли пере-

— Как вы могли бы охарактеризовать ту систему, в которой работаете?

— Интерьер и неоконченный вопрос. Я никогда не чувствовал, что есть какая-то система. Как я работаю? Во-первых, выбираю музыкальное произведение. У меня широкий вкус, нравится классическая музыка, романтизм. Единственное, что меня не привлекает на творчество, — музыка барокко. Но не потому, что она используется во всем, но мне и не обязательно. Итак, беру сначала музыкальное сочинение, изучаю его досконально. Когда практический аспект находится движения, мелодии, ритма, каждого фразы и даже такт, то подготовка закончена. А потом иду в зал и работаю спонтанно. Хотя, должно сказать, что неслучайно поменял свою систему специально для Большого театра. Каждый день утром работаю с ассистентами — двумя танцовщицами, которых я знаю давно, с Лоры Корочева из балета. По утрам я пробавляюсь с ними отрывками

— Как вы могли бы охарактеризовать ту систему, в которой работаете?

двойной возводимости и действительно пришло рад редким проникновением в музыкальную реальность шостаковичского мира.

— В год 100-летия со дня рождения Шостаковича был представлен на фестивале эш и Вильямс клавирта, который исполнили звезды артисты, собиравшие специально для этого случая вместе: скрипка Максим Венгеров и Илья Конашов (концертный солист Израильского оркестра), альтист Юлий Розов и выдающийся современный виолончелист Миша Майский.

— Как вы могли бы охарактеризовать ту систему, в которой работаете?

— Интерьер и неоконченный вопрос. Я никогда не чувствовал, что есть какая-то система. Как я работаю? Во-первых, выбираю музыкальное произведение. У меня широкий вкус, нравится классическая музыка, романтизм. Единственное, что меня не привлекает на творчество, — музыка барокко. Но не потому, что она используется во всем, но мне и не обязательно. Итак, беру сначала музыкальное сочинение, изучаю его досконально. Когда практический аспект находится движения, мелодии, ритма, каждого фразы и даже такт, то подготовка закончена. А потом иду в зал и работаю спонтанно. Хотя, должно сказать, что неслучайно поменял свою систему специально для Большого театра. Каждый день утром работаю с ассистентами — двумя танцовщицами, которых я знаю давно, с Лоры Корочева из балета. По утрам я пробавляюсь с ними отрывками

— Каково хореографическое впечатление?

— Как я восхищаюсь, вы хотели сказать? Вообще! Александре Патманова. Мне кажется, то, что он сделал в Большом театре, колоссальное. Уже сейчас видно, как он понижать двигать труппу к чему-то новому. Мысль представлять, с чем нежелательно его работа в Большом. Слово передать к сцене, которую никак не пережить, то ли поднять каменную глыбу, то ли пере-

— Как вы могли бы охарактеризовать ту систему, в которой работаете?

— Интерьер и неоконченный вопрос. Я никогда не чувствовал, что есть какая-то система. Как я работаю? Во-первых, выбираю музыкальное произведение. У меня широкий вкус, нравится классическая музыка, романтизм. Единственное, что меня не привлекает на творчество, — музыка барокко. Но не потому, что она используется во всем, но мне и не обязательно. Итак, беру сначала музыкальное сочинение, изучаю его досконально. Когда практический аспект находится движения, мелодии, ритма, каждого фразы и даже такт, то подготовка закончена. А потом иду в зал и работаю спонтанно. Хотя, должно сказать, что неслучайно поменял свою систему специально для Большого театра. Каждый день утром работаю с ассистентами — двумя танцовщицами, которых я знаю давно, с Лоры Корочева из балета. По утрам я пробавляюсь с ними отрывками

— Как вы могли бы охарактеризовать ту систему, в



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Персидские древности В КИНО

Подходит к концу съемки документального фильма об уникальном памятнике древнеиранской архитектуры - базарном комплексе в Тебризе, который находится на северо-западной окраине страны...

Свежие новости

От Моны Лизы

В прошлом году Карло Чинчипо выступил юнгом "Подлинный облик Джексона" и возобновил общественные выступления...

Вернется ли в Чили наследие Мистраль?

Великая чилийская поэтесса Иберола Мистраль оставила большое литературное наследие - кроме автографов ее известных сочинений...

Ален Делон в Театре Мариньи

Знаменитый актер озер Леман, в прошлом главный любовник французского кинорежиссера Алена Делона готовится к новой театральной премьере...

Александра GERMANOVA

Две премии для Большого

В лондонском Театре Садлерс Уэлз награждены лауреаты Национальной танцевальной премии за 2006 год...

Екатерина БЕЛЯЕВА

Нет Бушу, Путину и Берлускони в трусах

Интендант Лиснер снимает с афиши Театра Ла Скала спектакль "Кандид"

Миланский театр Ла Скала продлил триста восемьдесят восемь оперных сезонов...

По материалам итальянской прессы подготовила Ирина СОРОКИНА

Балерина, королева, троцкистка

Ванессе Редгрейв - 70



В. Редгрейв

Прекрасная англичанка Ванесса Редгрейв 30 летняя исполнилось семидесять. В эту дату с трудом верится, но это факт...

Классическими позициями. Тогда она неслучайно пошла учиться в театральную школу...

Александра GERMANOVA Фото Райтер

Возвращение кумиров

Жорж Брассенс и Джонни Холлидей снова в моде



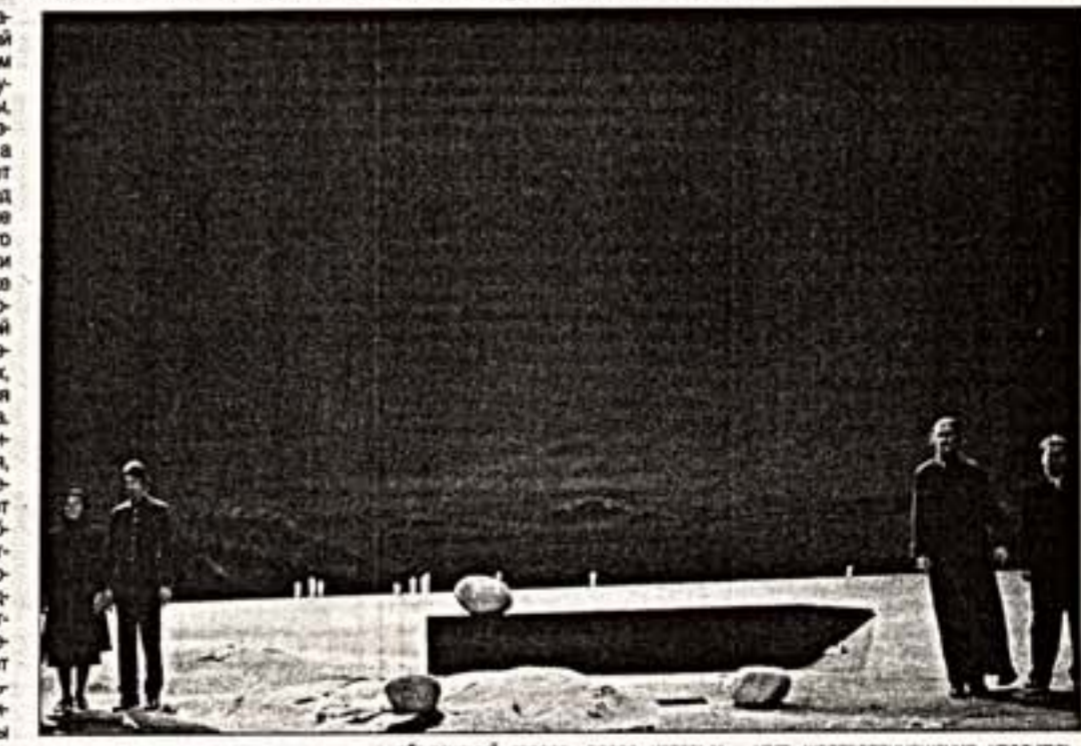
Ж. Брассенс (слева) и Дж. Холлидей

Концовку минувшего года был отмечен двумя, как принято теперь говорить на журналистском сленге, "информационными поводьями", которые вернулись к жизни давняя неосознанная и вместе с тем очень законная, но полюбившаяся публике...

Аркадий ВАКСБЕРГ Фото Радикал

Моцарт с чувствами

"Идомеи" Люка Бонди в Парижской Опере



Сцены из спектакля "Идомеи" (верху) и "Кавалера розы"

Вот висит безразличное море (красивейший задник, нарисованный Вондром), какие-то люди в черном прогорают от похиток на войне, аккордно складывают трупы в гробовые ящики...

Вот висит безразличное море (красивейший задник, нарисованный Вондром), какие-то люди в черном прогорают от похиток на войне, аккордно складывают трупы в гробовые ящики...

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото автора Москва

АЛЕКСАНДР КЛЕВИЦКИЙ:

В Союзе композиторов у меня была должность Воланда

Александр КЛЕВИЦКИЙ — композитор, имя которого говорит любителям современной песенной эстрады о мюзикле. Его сочинения включают Иосиф Кобзон и Зураб Сотквелава, Тамара Вердигетели и Аноне Весику. Клевицкий творчески сотрудничает с кино, сочиняя новые мелодии и аранжируя те, что уже отлично знакомы зрителям. А детским творческим журналом "Ералаш" Бориса Греческого сегодня просто невозможно представить без мелодий Клевицкого. Пробуждая глазами эти строки, постоянные читатели увидят в выборе собеседника: действительно, наша газета постоянно обращается к мастерам эстрадно-развлекательных жанров, но Александр Клевицкий — еще и автор рок-опер, мюзиклов (среди них — "Джессамино в стране лжецов" по Джанни Родари и фантастический под впечатлением стихов поэта Ренессанса Себастьяна Бранды "Корабль дураков"). Он удивительным образом сочетает работу в легком развлекательном жанре (впрочем, не такой уж он и легкий) с сочинением серьезной музыки.



— Ровно через неделю, 8 февраля, в Концертном зале имени Чайковского состоится ваш творческий вечер. Судя по программе, вы не включили в нее своих шлягеров. Решили позначиться публике с произведением, написанным в академическом и дисковом стилях?

— Я всегда работал в разных жанрах. Несколько лет назад мой юбилейный вечер в Концертном зале "Россия" был целиком посвящен эстраде. Собственно, тот зал, где вы сейчас сидите, сам собой представлял эстрадную направленность. А в этот раз хочу показать сочинения, написанные в академическом жанре. И это для меня очень ответственно — первый концерт, где представляю серьезную музыку. В первом отделении вечера, волею их будет два, прозвучит лиричнейший "Триумф" Партитуры музыки для Национальной телевизионной премии написанная в крупной камерной форме, близкой к традиционному фаустику оперы. Выше исполнит хор из мальчиков, смешанный хор и, конечно, симфонический оркестр.

— А какой оркестр?

— Не так давно меня пригласили работать руководителем-дирижером симфонического оркестра в Государственный музыкальный центр телевидения и радиовещания. В центре сосредоточено несколько известных коллективов. В том числе два симфонических оркестра, один из них (им руководит Муррад Какаев) называется Большим академическим концертным оркестром и имеет имя Юрия Силвановича. Он-то и будет участвовать в концерте.

— Вы сами встанете за пульт?

— Сами дирижировать не буду, хотя по образованию это моя профессия. Мне хочется послушать свою музыку со стороны, а выбор маэстро пал на замечательного музыканта, дирижера Питера Саули, который — это часть факта — принял приглашение участвовать в концерте. Прозвучит несколько хороших сочинений. Одно из премьер, думаю, для многих станет неожиданностью. Несколько лет назад судьба свела меня с замечательным человеком Евгением Масиным — музыкантом, который в недавнем прошлом возглавлял наше правительство. Евгений Масинов подарил мне свою книгу, и одно из его стихотворений побудило меня написать хоровую мюзиклу "Сочинения изотонного коллектива "Хорошие мастера" под управлением Льва Контарова. Такое впервые прозвучит открыто на балете.

— Вы увлеклись еще и балетной музыкой?

— Балет — моя давняя мечта. Когда писал мюзиклы и рок-оперы, заранее имел симфонический материал, а вот балет сочинял "самостоятельно", без либретто и либретто. Была мюзикла, которую я балетмейстером музыкального драмтеатра, и мы вместе продумали работу? Показывал фрагменты нескольким музыкантам и людям, связанным с балетом. В том числе замечательному танцовщику и хореографу Мосаиду Лавровскому. Они, к счастью, поддержали мой порыв.

**А. Клевицкий**  
 "Конструктор, сделай песенку сам". У меня есть популярная песня, которую написал на рынке, в магазине, передала, что мне в свое время нравилось. Нравился, понял, что я это могу сделать. Хотелось бы посмотреть и послушать, что скажут и похвалят. Академическое образование все равно тянуло к серьезной музыке. Почему-то среди певцов музыкантов не считается, что образованный человек свободен, не позволив участвовать в хит-парадах и тем более — победить. Это абсолютно не так. Образование никогда еще не было лишним. — Поговорим об эстраде. Вы сказали, что она должна до примитива. Что вы имеете в виду?

— Раньше в нашей стране существовало замечательное явление — сочинение песен. А ведь мелодия — это музыкальный жанр. Музыка, которую все музыканты, особенно те, которые относятся к старшему и среднему поколениям. Советская песня всегда отличалась прекрасной мелодией. Какой чудесной песней писали Паолоути, Сулейманов, Крылатов, и я считаю считать себя их учеником.

— Сегодня люди с оригинальной мелодией практически не встречаются. Не гонят уже и сопоставлять мелодии гармоний. Построение, структура нынешних произведений основаны на ритмике, подчас интересной, а даже заманчивой, но — без мелодического богатства. А ведь мелодия — это суть любой песни. Ритмическая музыка должна быть — я не так давно был мелодиком и знаю, как здорово может танцевать и прыгать. Но у этой музыки есть место законной профессии — клубы и дискотеки. Когда же все телезрительские каналы выбирают только музыкальные дискотеки (вспоминаю недавние новаторские программы), то возникает немало вопросов к вкусу тех людей, которые, собственно, этим занимаются.

— Как сложилась театральная жизнь композитора?

— Давно! Очевидно, первый мой мюзикл "Джессамино" вышел не только в театре, но и по телевидению. В Санкт-Петербурге Государственным музыкальным театром

те в Российском авторском обществе? — Более четверти века я являюсь членом Российского авторского общества, а последние шесть лет — председателем ревизионной комиссии. РАО — это уникальная организация, практически единственная в нашей стране, которая собирает авторские вознаграждения для создателей (авторов). У нас существует комитет, который выдает авторские вознаграждения, поэты, драматурги, художники. Они отвечают за авторские вознаграждения и вопросы, связанные с авторским правом. Это отвечает авторам, но кто-то же должен этим заниматься! Я уже вступил и, кстати, приобрел еще одну профессию. Мне часто звонят и друзья, и незнакомые люди из разных городов с просьбой проконсультировать их по авторскому праву. — А какой самый распространенный вопрос? — Один из самых болезненных — что делать, если исполнителем произведения, но в титрах не указывается имя автора, ведь это, как правило, означает, что он лишается гонорара. Сейчас появилось немало издательств, и мы выпускаем робота-капиталиста, предлагающие самые разные формы сотрудничества. Вот авторы и консультанты к тому же их права.

— Известно, что вы занимаетесь еще и вопросами деловой этики и предпринимательства в сфере культуры. — Есть такая структура, как Торгово-промышленная палата, которая состоит из разных комитетов. Один из них — Комитет по деловой этике и предпринимательству. Недавно меня избрали председателем нового образования — подкомитета по предпринимательству в сфере культуры. Сегодня в любом "культурном деле" существует предпринимательство, и не только в сценических искусствах, кино, музыке. Народные промыслы, изготовление балетных туфель — все это предпринимательство в сфере культуры. Мне любительское убеждение: для того чтобы успешно работать в области культуры, нужно принимать и соблюдать все законы предпринимательства. Учтемся, что наша страна собирается вступить в ВТО, тогда решить много задач. Это — помощь в законотворчестве, привлечение внимания журналистов, помощь в нахождении партнеров, которые смогут поддержать какие-то интересные виды народного творчества, восходящего к традициям. Планов у нас промозгла, основанная функция — создание специальных объединений между предпринимателями, ведь многие связи оказались разрушенными.

— А вот слово "этика" какое место здесь занимает? — Подразумевается создание положительного образа деятеля культуры, укрепление этических отношений. Задача в этом плане ушел далеко. Там достаточно пожать друг другу руку, контраст, считайте, подписан — уже никто не может не бросить и не подает, все будет сделано в срок. У нас, к сожалению, подчас все происходит совершенно по-другому.

— Ваша твита — общественная деятельность достойная уважения. Каково ее продвижение? — Много лет я был высшим чиновником в Союзе композиторов СССР. Должность была, как у Воланда: главный консультант Секретариата правления СК СССР. Я был достаточно молод, имел педагогический опыт и попал в союз по рекомендации Пахмутовой и Сулягана. Это было чудное время, я начал писать тогда много музыки, находил в водостроительных "неформат". Потому, к сожалению, жанр "Ангела" оказался не райской канцеля "Культура" — еще не было, ленту показали несколько раз по разным каналам, и все оборвалось. — Не расскажете ли о своей работе в Российском авторском обществе?

— Интересовался их возможностями. И предложил Юрию Сергеевичу Сулягану создать новую комиссию, которая бы занималась компьютерной, электронной, аудиотехнической музыкой. Хренчево одобрил, но оба сокращались, что я по возможности лет и "членства" в Союзе композиторов не могу не воспользоваться. Для меня важно было не только участие в работе и возможность не иметь никаких проблем. Водить есть "Людмила Артомова" — всем признанный авторитетом. Он с радостью соглашался.

— Была замечательная история, связанная с этой комиссией, 1989 год. В Московском союзе композиторов проводился фестиваль "Московская осень" и "Московский восток". В рамках последнего я предложил провести концерт электронной музыки. Нашел спонсора (впервые!), который переключил деньги. Решил исполнить свою песню "Кружево". Кстати, на концерте в феврале она прозвучит в исполнении бы-банды "Мелодия" под управлением Игоря Голыгина. Так вот в сценической версии в паузах кричал пульт. Устроившись на концерт, я увидел, что концерт не происходит. Приехали на концерт в Зал Станиславского, в пульт не отвечали. Не знаю, но через 20 минут один из устройств выключил на одну минуту пульт. Обсуждали от страха пульт записи все. Хрустела танцовщица, которая исполнила балет в электронной обработке из "Чио-Чио-Сани", опасались, что покажут. Пульт выключили и бросили в туману комнату. Во время своего выступления я подал пульт на сцену, и он оказался очень музыкальным: пульт отключил пульт, а на последний аккорд полетел. Как он пошевелился, что можно пульт? Не знаю. Концерт закончился. Пульт, как мы думали, забудет устроителя.

— На следующий день включено телевизор, идет программа "Экспресс-камера", которую вел Макаренко. Ведущий берет интервью у замдиректора концертного зала "Олимпийский дворец". "Вчера после концерта компьютерно-электронной музыки кто-то оставил пульт" — крупным планом показали пульт артисту, а затем переключили камеру на него, да, вполне совпавшая, но подорожник ходил на пульт и кричал гарно.

— Какой период жизни звездочкой определил вам профессиональную судьбу? — В детстве — Капельга мальчишеско-отличная записка. На удивительно, многие дела случались в армии.

— Вы служили в Театре Армии? — Нет, в ансамбле МВД, но мне, хоть и молодой, но дипломатичному дирижеру, доверили и оркестр, и хор, и танцевальный коллектив. Главным было — тонко держать ритм. Я был новичком, а танцевали "лягу", можно было и "солопать". В ансамбле происходил практический университет, научились делать армейские программы. Например, "Расстояние в стиле блюз" Юрия Силвановича, и еще прохлуждатель многозначно — так что армия и балет.

— На рассмотрение депутата Московской городской думы вынесен законопроект "О фондограме". Часто ли используется фондограмма? — Если вы видите эстрадный концерт, который пишется телевидением, будьте уверены — на 99 процентов это фондограмма. У нас сейчас болтает живую звуку, потому что живой звук — это ответственность, умения, а специалист по эфирному звуку звучит слишком мало.

— То есть дело не в исполнительстве? — Нет. Если исполнитель будет знать, что ему придется петь в эфире, а он не умеет, то просто не пойдет на сцену. Все знают свои возможности. В 1997 году у меня была теле-

Человек родился

28 января  
 — 95 лет со дня рождения актера Алексея ГРИБОВА (1912 — 1991).  
 — Художник КЛАРА ВЛАСОВА.  
 — Актриса эстрады и телеведущий ЛЕО ШИМЕЛОВ (1930).  
 — Актриса Людмила ПОЛЯКОВА.  
 — Актер Александр ГАШУТИН (1943).  
 — Актриса Ольга КАБОВ.  
 29 января  
 — Кинорежиссер Михаил КАЛЫК (1927).  
 — Создатель и руководитель камерного "Вивальди" оркестра Светлана БЕЗРОДНАЯ.  
 — Актриса Елена ВИСИТАЕВА (1943).  
 30 января  
 — Актриса Светлана ХАРИТОНОВА (1927).  
 — Дирижер Станислав ГОРКОВИЧ (1938).  
 — Выдающийся профессор Открытого Российского университета "Кинотех" Юрий ТОЛСТУНОВ (1957).  
 — Балерина Елена УРЮГИНА.  
 31 января  
 — 105 лет со дня рождения актера Алексея ГРИБОВА (1902 — 1977).  
 — 80 лет со дня рождения кинорежиссера Бориса СТЕПАНОВА (1927 — 1992).  
 — 55 лет со дня рождения художника Надежды РУШЕВОЙ (1952 — 1999).  
 — Художник Лев ШЕПЕЛЕВ (1937).  
 — Актер и кинорежиссер Александр ПОРХОВИЧ (1939).  
 — Актриса Вера ПЛАГОВА.  
 — Актер Алексей НИЛОВ (1964).  
 1 февраля  
 — Художник Эдвард ЗВЕРКОВ (1921).  
 — Драматург, сценарист Илья РИБОВ (1932).  
 — Оперный певец Андрей ФЕДОСЕЕВ (1934).  
 — Балерина и педагог Мария КОЦАРЬЕВА.  
 — Балерина, балетмейстер и педагог Лариса ДМИТРИЕВА.  
 — Балерина и педагог Екатерина МАКСИМОВА.  
 — Певец Лев ЛЕШЕВ (1942).  
 — Композитор и педагог Михаил ГЕРШАН (1945).  
 — Актриса Эра ЗИМАНШИНА.  
 2 февраля  
 — Художник Лев СОМИН (1932).  
 — Актриса Людмила ПЕРЕГЕЛКИНА.  
 — Кинорежиссер Отар ИОСЕЛИANI (1934).  
 — Режиссер Леонид ЗИДЛИН (1937).  
 — Художник Владимир ВАСИЛЬЕВ (1940).  
 — Актриса и педагог Рима БЕЛКОВА.  
 — Актер Владимир ДЕМЧЕНКО (1969).  
 3 февраля  
 — 135 лет со дня рождения архитектора Алексея СОМИНА (1872 — 1937).  
 — Оперный певец Леонид ЕКИМОВ (1931).  
 — Актриса эстрады и режиссер Эдвард ПАСЫНОВ (1938).  
 — Драматург и киносценарист Владимир ВОЛОДАРСКИЙ (1941).  
 — Театральный и киноактер Вячеслав СОКРИН (1944).  
 — Кинодраматург и сценарист Александр БОРОДИНСКИЙ (1944).  
 — Оперный певец и артист оперетты Юрий ВЕДЕНЕВ (1945).  
 — Президент Фонда Скрибина Александр СКРИБИН (1947).  
 — Эстрадная танцовщица Татьяна ЛЕИБЕР.  
 — Актриса Елена ИВЧУКИНА.

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 1 по 7 февраля

Стремление к созидательному труду ради общего блага окутывает на этой неделе всех без исключения, и более того, все созидатели останутся довольными результатами сделанного.

Овен. Жизненной энергии так много, что можно не только несколько дел делать одновременно, но и несколько жизней параллельно прожить — и за себя, и за того парня. Сил хватит не только на деловую активность, но и на подвиги на личном фронте.

Телец. Работоспособность у Тельца настолько велика, что, даже если какой-то вид деятельности не приносит прибыли, выработает просто фантастическим образом. Из зарплатной командировки он способен привезти очень выгодный контракт — его напор и красноречие хватит, чтобы убедить даже крайне недоверчивого партнера.

Близнецы. Конечно, и у Близнецов сил для труда немало, да и желания сделать что-либо полезное предостаточно. Но, честно говоря, если весь фронт работ уже прочно охвачен Овнами и Тельцами, то можно даже не пытаться отбить, тем более что складываются предрасположения для любовного грешничества.

Рак. Широко раскрываются перед Раками профессиональные перспективы. Самое удивительное, что для их достижения и давать практи-

ко, это лично вам они кажутся мелкими и незначительными.

Стрелец. Золотой дождь пролетит и на Стрельца, но их аппетиты за последние время возросли, а удача стала столь поводочными, что их уже и замечать не стоит — они как сами собой подражаются. Проекты же — побольше и при этом требующие серьезного финансирования — не надо.

Козерог. Неудачи и недоброе отношение в прошлом. Самые верные спутники злотропы сены и выстроить коварные комбинации. У вас есть возможность поехать на Пустом месте если не город, то хотя бы свое дело и выдвигать в него жизнь.

Водолей. Птица удачи летает так быстро, что многим Водолеям не удастся ухватить ее даже и за хвост. Если отвлечься на подробную историю в одиночестве — то они не получат. Возьмите с собой компанию верных, преданных друзей (если у вас есть такая).

Рыбы. Есть возможность получить несколько выгодных предложений — таких, о которых вы раньше и мечтать-то не строились, только вот именно сейчас они не являются привлекательными. Очень хочется оприлюднить поддельные и хорошо подумайте о планах на жизнь.

По горизонтали: 1. Потугай. 3. "Баринский" стиль боковые тайны не думай разгадать по кускам мусорца". Автор. 5. Направление в искусстве (П.Верлен, С.Мальгаре, А.Рембо). 6. Символ Австралии. 8. Художественный стиль в искусстве конца XVI — XVIII вв. 10. Итальянский певец (первый тенор). 12. Продукт млекопитающих. 14. Кантата для хора, солистов и инструментального сопровождения на текст из Евангелия (И.С.Бах, А.Вивальди). 16. Быстрое увеличение темпа в заключительном разделе музыкального произведения. 17. Город в Израиле. 18. Слово, отличающееся от другого по звуковому составу, но близкое по смыслу. 20. Русский живописец ("Московский дворик"). 22. Наука о веществах, законах движения и развития природы, общества и мышления. 23. Певец. 24. Прикуды искусству способ отражения действительности. 28. Вторая опера Дж.Верди "Трубадур". 29. Виртуальная музыкальная игра, преимущественно для клавишных инструментов. 30. Итальянский скульптор.

По вертикали: 1. Античность. 11. Антиномия. 12. Витара. 13. Эпопея. 14. Витара. 18. Анафора. 20. Холмова. 22. "Натуралист". 25. Евангелие. 27. Абура. 28. ...жене. 29. Премьер. 31. Партитура. 32. Ротостер. По вертикали: 1. Катинэ. 2. Фуркар. 3. "Дядя". 4. Притвор. 5. Венечка. 6. Моэм. 7. "Богатыри". 8. Острова. 14. Шувалов. 15. Казаков. 17. Арена. 19. Стрела. 21. "Открытие". 22. Единообразие. 23. Набоков. 24. Стрелка. 25. Виллард. 26. Идиллия. 29. "Пена". 30. Руст.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 3:  
 По горизонтали: 9. Фабиандер. 10. Иезуиты. 11. Антиномия. 12. Витара. 13. Эпопея. 14. Витара. 18. Анафора. 20. Холмова. 22. "Натуралист". 25. Евангелие. 27. Абура. 28. ...жене. 29. Премьер. 31. Партитура. 32. Ротостер. По вертикали: 1. Катинэ. 2. Фуркар. 3. "Дядя". 4. Притвор. 5. Венечка. 6. Моэм. 7. "Богатыри". 8. Острова. 14. Шувалов. 15. Казаков. 17. Арена. 19. Стрела. 21. "Открытие". 22. Единообразие. 23. Набоков. 24. Стрелка. 25. Виллард. 26. Идиллия. 29. "Пена". 30. Руст.

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturgaz.ru. Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калининградская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Салехардская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тюменская обл., Томская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Иркутск 50126 (для населения). 32576 (для предпринимателей). Тираж 29.200. Тел: 701104. Выпущена в печать Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Иркутск 50126 (для населения). 32576 (для предпринимателей). Тираж 29.200. Тел: 701104. Выпущена в печать Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.  
 Редакционная коллегия: Г.М.Дубовая (первый зам. главного редактора), Е.В.Давыдова, Н.Г.Климкина, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Б.З.Филиков, Е.С.Федоренко, С.И.Хохрякова.

Общественный совет: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Барин, А.А.Белин, С.Б.Богуславская, С.И.Балла, В.В.Васильев, Е.В.Великов, Г.В.Горюнов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, С.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фоксин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швидкой, С.Ю.Юрочкин.

Подготовила Екатерина МАШИНА

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturgaz.ru. Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калининградская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Салехардская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тюменская обл., Томская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Иркутск 50126 (для населения). 32576 (для предпринимателей). Тираж 29.200. Тел: 701104. Выпущена в печать Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родина-пресс"; в киосках КММП "Метрополитен-пресс"; в киосках "Газета-пресс"; в киосках "Московский восток"; в киосках "Южного агитства печати"; в киосках "Артист. Режиссер. Театр"; в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье".

ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Пресса" ул. "Трамвай", 24. Москва 125993

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

**МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО**

**ПРЕМЬЕРА**  
 2, 13, 23 февраля 2007 года  
 М.БАРТЕНЕВ

**КУБА — ЛЮБОВЬ МОЯ**  
 Ностальгическая комедия-инсталляция

В ролях:  
 народный артист России Владимир Кореньев,  
 заслуженный артист России Роман Мадринов,  
 Режиссер-постановщик — Татьяна АХРАМКОВА.  
 Художественный руководитель театра — заслуженный деятель искусств России Татьяна АХРАМКОВА.  
 Телефон для справок: 699-72-24, 699-76-21

**Театр музыки и поэзии**  
 под руководством Е.Камбуровой

1 февраля  
 Н.А. Росин Антонова Кузнецов, "Душа души моей"

2,8 февраля  
 Л.А. Росин Антонова Кузнецов, "Душа души моей"

3 февраля  
 Л.А. Росин Антонова Кузнецов, "Душа души моей"

7 февраля  
 Л.А. Росин Антонова Кузнецов, "Душа души моей"

8 февраля  
 Л.А. Росин Антонова Кузнецов, "Душа души моей"

Адрес театра: м. "Спортивная", ул. Б. Переговская, 53/55, тел: 246-81-75. www.kulturgazeta.ru. Справки и заказы билетов по тел: 246-81-75. Касса театра работает с 10.00 до 19.30 ежедневно, кроме понедельника.