



**Газета
Центрального Комитета
КПСС**

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВЕРНОСТЬ СЛОВУ

Верность слову — это прежде всего единство слова и дела. Это высокая личная ответственность за свою убежденность, за свой труд и творчество. Стремление и умение твердо выполнять каждое обещание свидетельствует о политической, гражданской и профессиональной зрелости человека. В. И. Ленин подчеркивал, что «...искренность в политике есть вполне доступное проверке соответствие между словом и делом».

Наша партия всегда стремилась знать интересы и настроения масс, учитывать в своей политике объективные потребности общества, говорить с людьми на языке прадядя. За последнее время, когда в стране развернулась активная перестройка всей общественной жизни, предстает особое значение единству слова и дела. Отвечая на вопросы газеты «ЮМАНИТЕ», М. С. Горбачев сказал: «За то, чтобы дела не расходились со словами, мы решительно боремся. Боремся оружием критики. Боремся с оружием гласности, оружием дисциплины».

Атмосфера на прошедших красных и областных партийных конференциях, на съездах коммунистов союзных республик, свидетельствует об усиении критики и самокритики, о более требовательном и принципиальном отношении к недостаткам, к искренности к пустынанию, парадности и шумихе.

Немало было сказано в недалеком прошлом о грандиозных перспективах столиц ответственными работниками Москвы и на городской партийной конференции выяснилось, что до сих пор нет даже реального плана социально-экономического развития города. Делегаты справедливо и самокритично утверждали, что декларации о решительной борьбе с бумаготворчеством и заседательской суетой так и остались декларациями, что москвичи устали от потока заседаний, надуманных начинаний, решений, в которых часто тонуло живое дело. Конференция потребовала от всех партийных организаций решительно менять стиль работы.

Разрыв между словом и делом чаще всего обнаруживается там, где партийные и советские работники, ходившие руководители не ведут с трудающимися прямой и честный разговор. Сказать человеку нелегкую правду в глаза оказывается труднее, чем дать безответственное обещание и забыть о нем или сослаться на пресловутые объективные причины. Такой стиль подрывает не только авторитет самого работника, но и партийного комитета, советского учреждения. В редакционной почте много писем о фактах волокиты, о пустых обещаниях и отписках в ответ на законную просьбу труженика.

Вот свежий пример. Культработник из Ярославля Ю. Кишкинцев нам пишет: еще в апреле 1984 года заместитель генерального директора по быту производственного объединения «Ярославрезинотехника» Л. Сафонов письменно заверил его в том, что ему будет предоставлена комната в благоустроенным доме. В августе уже генеральный директор А. Парфенов сообщил: комната будет предоставлена, но в 1985 году. Однако обещанное это не выполнено до сих пор, а сам Ю. Кишкинцев... уволен со сокращением штатов и работает теперь в другом клубе.

Сегодня интенсификацией слов мало кого убедишь, нужна интенсификация дела! Уровень культуры советского человека, его политической подготовки таких, что словесной трескоткой не скроешь незнание производства, творческого процесса, равнодушия к профессии. Говорить с людьми просто, ясно, прагматично, убеждать их собственным примером — таков стиль современного идеологического работника. Иначе делу коммунистического воспитания будет налажен ущерб, девальвируются самые сакральные понятия.

Бывший секретарь ЦК Компартии Карагизия А. Карапуков за последние годы защитил докторскую диссертацию, опубликовал несколько книг, да еще выступил как соавтор или редактор 16 научных работ. Казалось бы, показательная активность, ведь в работах этих содержались практические положения, благородные идеи. Но работал А. Карапуков далеко не бескорыстно, да и вряд ли был он соавтором столь многочисленных трудов, не занимая такой высокий пост. В книгах все было гладко, а в идеологической работе в республике, за которую он исполосственно отвечал, утвердились парадность и шумиха, бесплодные заседательские суеты как раз в последние годы.

В наши дни, когда страна идет на встречу XXVII съезду КПСС, атмосфера в общественной жизни заставляет по-новому оценить и значимость, и эффективность слова художника. Разве мало в жизни творческих учреждений фактов, когда режиссер, актер, музыкант, живописец годами не создает ничего значительного, достойного, растратывает время на парадные заседания, легкоглазые подделки. А свою творческую искренность прикрытыми знаменами фразами о специфике искусства, о неизвестности творческого вдохновения.

Партия требует, чтобы критическое слово звучало с любой самой высокой трибуной, чтобы ни один коммунист, ни одно лицо не осталось вне контроля. Но как часто еще в учреждениях культуры даже партийные сооружения проходят чинно и гладко. И хотя звучат на них громкие слова, но обращены они к «глобальным» проблемам, в пространстве без адреса. И в результате нет творческого спора, содержательного обмена мнениями о конкретном произведении искусства, о работе над конкретным фильмом, спектаклем, картиной.

В сфере искусства у нас очень pronto укоренились комплиментарность, уклончивое слово, когда в критическом обзорении порой даже не называется фамилия драматурга, режиссера, известного актера. Послушавшегося яного оратора или прочитавшего статью критика, и покажется: что ни произведение — то шедевр, что ни постановка — то блестательная работа. Особенно блестительно и робко критическое слово, если речь идет о людях, действительно много сделавших для советского искусства. Но ведь больше сказать правду и мастеру художнику о будущем предела прежде всего для самого мастера, для всего искусства, для авторитета нашей критики.

Актуален и сегодня ленинский замечательный оратор, что мы всегда и во всем должны следовать правде, как бы горька она ни была. Любое приукрашивание, желание выдать желаемое за действительное может только помешать делу. Партийная правда должна стать нормой нашей жизни.



ИЗБРАНА ДЕЛЕГАТОМ СЪЕЗДА

Ангелина Носифовна Степанова принадлежит к той редкой и замечательной плеяде труппы, чья театральная судьба — неотъемлемая часть судьбы советского театра. Когда называют имя этой актрисы, сразу вспоминается другое, если тоже любимое или — Московский Художественный театр. Ученца К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Ангелина Степанова с первых своих шагов в искусстве истово исповедует «Арту МХАТа в ее высочайшей эстетической культурой, умением в самых точайших подробностях передать со сцены «жизнь человеческого духа», со вкусом и склонностью к публике и миру» — писателей — классиков национальной отечественной литературы. В ее игре как бы сконцентрированы лучшие традиции махаевской школы. И вместе с тем ее искусство всегда современно, как может быть современно все подлинно глубокое и талантливое, поддающееся восприятию какими-либо моды, а также красоты и художественной правды.

Ангелина Степанова — современная актриса еще и потому, что всегда в гуще событий, в центре теоретической и общественной жизни своего коллектива. Секретарь парткома МХАТа, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Ангелина Носифовна Степанова избрана делегатом XXVII съезда КПСС.

Фото И. Александрова.

ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ» Праздник труда

Сообщает корреспондентский пост на строительстве завода по производству зданий и помещений контейнерного типа.

Штаб «красной субботы», со-зданый на строительном участке, довольно продуман подработ.

Логотипы-бетонщики, возглавляемые А. Леоновым, на себе устройство ленточных фундаментов склада. В

мастерских отдача главного механизма начинается отдельными работами. Планируется также провести благоустройство будущего города. Работы субподрядных организаций будут заняты укладкой наружных коммуникаций, подъездов и инженерных сооружений.

Романский путь. Весь дневной заработка решено перечислить в фонд пятилетки.

Е. МАТВЕЕВА,
наш соб. корр.
ХАЛАРОВСК.

В зале «ПРЕДСЪЕЗДОВСКАЯ ТРИУНА» в своем гараже, о фунах, что делают советского писателя, разыгрывает драматический спектакль Государственный артист СССР ВАСИЛИЙ БЕЛОВ (стр. 3).

МАТЕРИАЛЫ — ТРАДИЦИОННОЙ ПОЛОСЫ «ИЗОБРАZИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» ЧИТАТЕ НА 4-й странице.

ВСТРЕЧИ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ С ПОПУЛЯРНЫМИ АРТИСТАМИ ТЕАТРА И КИНО СТАЛИ ТРАДИЦИОННЫМИ СЕГОДНЯ НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ БЕСЕДУЮТ С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РСФСР АНДРЕЕМ МИРОНОВЫМ (стр. 5).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Вторник, 11 февраля

№ 18 (6118)

Выходит по вторникам, четвергам и субботам

Цена 6 коп.

ОБРАЩЕНИЕ СОВЕТСКИХ УЧЕНЫХ К АМЕРИКАНСКИМ УЧЕНЫМ

Уважаемые коллеги!

Мы, советские ученые, обращаемся к вам с настоятельным призывом внести реальный вклад в дело поэтапного избавления человечества от ядерного оружия и другого оружия массового уничтожения, конкретная программа полной ликвидации которого до 2000 года подобрана и изложена в Записи М. С. Горбачева от 15 января 1986 года.

Нам, ученым, может быть, лучше, чем людям других профессий, понятно, чем чревато накопление ядерного оружия. На каждом новом виткегони вооружений военно-стратегический баланс и международная ситуация в целом становятся все менее стабильными, увеличивается опасность случайного воинствования лидерской войны. Поэтому мы приветствуем заявление советской и американской руководителей в Женеве о том, что ядерная война никогда не должна быть развязана, в ней не может быть победителя, а между СССР и США должна быть предотвращена любая война — ядерная или обычная.

Мы считаем, что проблема спасения человеческой цивилизации и самого человечества от уничтожения — это центральная общая интересов стран, независимо от их идеологии и общественно-политического стиля. Разоружение, укрепление стратегической стабильности, предотвращение международных конфликтов и кризисов — это общая совместная задача. Именно таким совместным делом должна и может стать поэтапная реализация программы спасения человеческой цивилизации от ограничения и ликвидации до конца нынешнего столетия ядерного оружия и другого оружия массового уничтожения, последовательного снижения уровня воинского противостояния.

Ядерное разоружение является стержнем нового советской программы. Вместе с тем в ней предлагается ликвидировать не только ядерные, но и другие средства массового уничтожения, конкретные соглашения по разоружению должны контролироваться как национальными техническими средствами, так и проверкой на местах, в том числе с использованием международных процедур.

Необходимы и безотлага-

тельных объединенные усилия всех народов, их научно-технического потенциала для искоренения голода, инициативы, сохранения окружающей среды, обеспечения промышленности энергией и сырьем.

Человечество стоит на пороге гигантских шагов в освоении космоса, которое по своим поразительным способностям приближается к ядерным или другим средствам массового уничтожения. Предлагается также сократить обычные вооружения и вооруженные силы, принять согласованные меры по укреплению доверия, обеспечить надежную безопасность в Европе, Азии и других районах мира, выделить на счет разоружения значительные средства для улучшения условий жизни людей.

Обращаем также ваше внимание, уважаемые коллеги, на то, что советское руководство приняло решение о продлении на три месяца одностороннего моратория СССР на любые ядерные испытания. Важно, чтобы все остальные стороны доказали, в первую очередь США, присоединились к этому мораторию, чтобы было заключено соглашение о всеобщем и полном запрещении ядерного оружия. Прекращение испытаний приостановило бы процесс совершенствования ядерного оружия.

Мы считаем, что программа избавления от ядерного оружия практически осуществима только при условии запрещения любых видов ядерного оружия. Важным условием избавления от ядерного оружия, как подчеркивается в Записи М. С. Горбачева, является осуществление широкомасштабных мер эффективного контроля за ограничением, полной и ликвидацией ядерного оружия до конца нынешнего столетия ядерного оружия и другого оружия массового уничтожения, последовательного снижения уровня воинского противостояния.

Ядерное разоружение является стержнем нового советской программы. Вместе с тем в ней предлагается ликвидировать не только ядерные, но и другие средства массового уничтожения, конкретные соглашения по разоружению должны контролироваться как национальными техническими средствами, так и проверкой на местах, в том числе с использованием международных процедур.

Необходимы и безотлага-

В ГРЯДУЩИЙ ВЕК — ПОД ЗНАКОМ МИРА

Гавриил Троепольский,
лауреат Государственной
премии СССР

в плоть и кровь народов Советского Союза.

Третий пункт надежды: на земном шаре нет ни одного народа, который бы хотел мира. Борьба народов за мир стала явлением глобального масштаба во всех странах.

К правительству СССР обращены сейчас взгляды всех людей добрых земель — мы ждем ответной реакции на выдвинутые предложения.

Следующий пункт, а по значимости главный — это предупреждение генералов В. И. Ленина. По воспоминаниям Н. К. Крупской, он сказал: «При дальнейшем развитии политики КПСС, новых подтверждениям которой стало заявление М. С. Горбачева. Это программа достижения торжества разума, выражение экологического самосознания человечества: это залог глобальной перестройки мышления в самых ответственных областях. Но мир на землю с неба не спустится — за него надо бороться. Надо каждому чувствовать свою, личную, ответственность и вносить свой вклад в дело общечеловеческого значения. Это значит не позволять разрушению мира».

Все это, вместе взятое, внушиает веру в возможность предотвращения угрозы ядерной катастрофы. Но мир на землю с неба не спустится — за него надо бороться. Надо каждому чувствовать свою, личную, ответственность и вносить свой вклад в дело общечеловеческого значения.

Иногда задают вопрос: «Ну что я могу сделать для мира — один человек?». Прямой ответ на это дан в Записи М. С. Горбачева. «Когда

человек идет о сохранении мира,

об избавлении человечества от угрозы ядерной войны, не может быть посторонних и безучастных. Это дело всех и каждого». Твой чистый труд, ответственность за порученное дело, дисциплина внутренняя, духовная, а не просто подчинение начальству, — главный вклад в дело мира. Ты — не один. Миллионы складываются из отдельных личностей. Миролюбивая политика государства должна быть обеспечена нашей общей трудовой деятельности. Это здравия наших детей.

И тот, кто мешает укреплению морали государства, несет ответственность за гибель гражданства. Мы обязаны «убыгнать войну» любым, разными способами, кроме детской, гангреной, туннелей, расщелин, а также и войне безответственности за порученное дело. Это поколение, вошло в историю на землю на занимаемое место в общем строю.

Знание литературы и литературы, не знающие войны, родившиеся не в ее звуках и после нее. Они изучали свое прошлое не только по литературным источникам, но главным образом по прямым рассказам матерей и отцов, дедушек и бабушек, с глазу на глаза. Еще не все написано о человеческой истории.

Встретите 2000 год под мирным небом и космосом. Новая прекрасная перспектива! Трудно этого достичь, но необходимо. В этом наша историческая ответственность перед потомками, в этом наш общечеловеческий долг.

Боронем, если не Л. Толстой, то писатель, который в форме психологического романа отразил нашу великую эпоху народного подвига. Напишет ли Толстой через 16 лет после начала Отечественной войны 1812 года, в «Войне и мире» закончит в возрасте 50 лет.

Будем надеяться, и у нас появится если не Л. Толстой, то писатель, который в форме психологического романа отразит нашу великую эпоху народного подвига. Напишет ли Толстой через 16 лет после начала Отечественной войны 1812 года, в «Войне и мире» закончит в возрасте 50 лет.

Хочется верить, скроется и другое минувшая мировая война окажется последней, и знание о ней грядущие поколения смогут получить только по документам, литературным произведениям, письмам...

Встретите 2000 год под мирным небом и космосом. Новая прекрасная перспектива! Трудно этого достичь, но необходимо. В этом наша историческая ответственность перед потомками, в этом наш общечеловеческий долг.

ДЕЛЕГАТ ХХVII СЪЕЗДА КПСС

Василий Белов:

ЗЕМЛЯ— НАШ ДОМ, БУДЕМ ЕЕ БЕРЕЧЬ

— Для вологодской земли война была подлинной трагедией, — говорит он. — Можно насчитать сотни деревень, куда не вернулось после войны ни одного солдата. А солдатские жены и матери, дети и старики делали для победы все, что было в их силах. Известно, что изображенные средства были построены авиастроением «Горючим» из Ленинграда и тяжеловозами «Вологодский колхозник». День и ночь вологодчане отправляли на фронт эшелоны с продовольствием, хотя сами еле не добрались... У них же родные, в глубоком тылу, люди умирали от голода. От болезни, сказавшей с недолгим задержанием, умерла и моя бабка Фоминская. Она с матерью все старались хоть как-то накормить нас, питерян, оставшихся без отца...

Одно из видений военной поры: мы, ребятишки, сидим в разном разливе лутов и щипцам клеммерных машинок. Всего общедоступного было то, что винтильщик корзину, умневшую в ступе, получало всего горстка корзинной муки. Ели и мох, и репинки, и толченую солому. Но клеммерная мука была самая лучшая, лепешки из нее не тонули в воде...

Из этих воспоминаний и вспомнил рассказ «Такая война». Но тут всякий лишь частичка народной трагедии...

Забывать это нельзя. Не только потому, что страдания народов были безмерными, но еще и потому, что существует угроза новой войны. Задание Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева предполагает быструю и полную ликвидацию ядерного оружия во всем мире. Будем верить, что усилия нашего государства не останутся втуге...

— В своем выступлении на съезде писателей РСФСР мы призываем литераторов острее чувствовать необходимость и важность общественных норм и ценностей. Что сейчас составляет вашу главную роль писателя и гражданина?

— Все, что касается современной семьи: Состоимые семьи очень нужны в обществе. Используют все средства! А алкоголик веет народу неисчислимые беды. Вот самый очевидный пример. Только за один восемьдесят пятый год в колхозах на моей родине не стало двенадцати человек — мужчин. Не моего возраста, нет. Все моложе меня. Смерть их так или иначе — следствие алкоголизма. А появление на свет неподценченных детей? И это при сокращении рождаемости вообще...

— Василий Иванович, в своих рассказах и очерках вы высказываете немало мыслей о труде и нравственном воспитании. Что вам кажется здесь самым главным?

— Все опять же связано с проблемой семьи. Одной школе не справляться с негативным отношением к труду. Я считаю, что дети должны воспитываться родителями, в семье. Вот прочел в «Литературной газете» недавнее интервью с Маркесом — он тоже так считает... Но — по моему, это единство — при личных родителях сдавать детей в интернаты. Не идет это на пользу ни детям, ни взрослым. Помню из раннего детства, как страшно, как горько и тревожно было, когда мать уходила из дома на целый день. И как радостно, удивительно легко становилось на душе, когда она возвращалась! Мир вновь становился в общечеловеческих, теплых отношениях кадров не остановить. Говорят, общежитие — это коллектива, там



Произведения лауреата Государственной премии СССР Василия Белова — заметное явление современной советской литературы. Уже в первых рассказах Белова начали 60-х годов проявляться его умение привлечь внимание к обычной жизни обычных людей. За этими рассказами последовали повести «За тремя волоками», «Пряничное дело», «Плотинские рассказы» и другие произведения, принесшие писателю широкую известность. Последнее время работает он над исторической хроникой, продолжающей книгу «Канун». Написан также городской роман о современности. Не исчезает интерес к драматургии.

Творчество Белова постоянно питают глубокий интерес к народной жизни, обостренное внимание к слову, к живой народной речи. Результатом большой работы по исследованию северного быта и народной эстетики явилась книга очерков «Лад». Читатель с большой заинтересованностью встретил эти очерки.

В одиннадцатом номере журнала «Юность» за 1985 год был опубликован рассказ Василия Белова «Такая война». С этого рассказа и началась наша беседа.

новился солнечным. А ведь дети, с семи лет живущие в интернате, не видят родных по восемь-девять месяцев...

Многие молодые люди просто не хотят, боятся иметь семью. А другие хотят, но не могут, не умеют даже жениться... Поэтому раньше в крестьянских семьях подобных проблем не возникало. Устройство контра по брачным законам вызывает в лучшем случае улыбку... Выходит, сам мужчина не может найти себе жену? Но это плохой мужчина... От молодоженов можно иной раз услышать: «Чтот спешить с детьми, надо помнить для себя!» Разве это «помнить для себя» не есть высшее проявление мещанского эгоизма, потребительского отношения к жизни?

В школе вводится программа по семейному и даже будто бы сексуальному воспитанию. Но ведь есть же вещи романтические, интимные, тайные. Чувство стыда — оно же необходимо, как прежде. А тут публично будут учить... Чему? Опять, наверное, за счет гуманитарных предметов. Программы по изучению литературы и так до смешного урезаны. Формализм и рационализм настолько проникают в школу, в изучение даже таких, связанных с жизнью природы предметов, как география и биология, выводят математические методы. Такова логика развития науки. Но только чувствующую, живую, умеющую сострадать душу не сформируют с помощью компьютерной техники. Поэтому и убежден, что литература должна быть важнейшим школьным предметом.

Вы как-то высказали мысль, что восприятие художественного образа качественно сродни его созданию. Разница лишь в масштабах. Думается, это абсолютно верно по отношению к актеру, режиссеру. Здесь и восприятие уже созданного образа, и создание на его основе своего для передачи зрителю, слушателю. А последние? Восприятие художественного образа зависит от астетической подготовленности, культурно-правственного уровня...

— Формируется ли зритель, слушатель, читатель-исподволь. Все начинается с младенческого детства и только продолжается в школе. Уроки литературы должны быть в детях прежде всего хороших читателей. А раздраженный читатель уже сам формирует свой вкус и умение размышлять, давать оценку явлениям жизни. К сожалению, многие считают, что познали Льва Толстого и Федора Достоевского, посмотрев несколько кинофильмов, поставленных по произведениям этих величайших писателей. Это заблуждение опасно еще и потому, что и сами-то постановщики нередко шизмат-навязывают трактуют классическое произведение. Мне кажется, радио, телевидение, вестрида часто играют как бы в подавлении с молодежью, предлагаю примитивно-облегченную культурную программу. У нас прямо-таки какие-то нацистские рок-музыки... Конечно, все это безоговорочно бездумно потребляется, многие призывают и тому, что их-то должно развлекать, снабжать так называемой «культурой». Мне уже приходилось говорить о «популоподвижном» характере культуры и массовой работы, напоминающей улицу с односторонним движением. Люди как бы разделены на две части: одни на сцене поют и пляшут (создатели), другие внизу смотрят и слушают (потребители). Художественная самоде-

тельность, в которой бы участвовали все без исключения, в клубных условиях невозможна. Любая сцена, любая аэстра подразумевает наличие зрителей, там сказать, пассивного потребителя. Может быть, стоит подумать всем миром о восстановлении традиции общих народных гуляний и праздников, где посыплют всем специалистов на землю личности. Наверное, мы делаем далеко не все для воспитания у будущих специалистов чувства высокой ответственности перед народом, умения не пасовать перед трудностями. Наша задача — усклонить именно воспитательный момент в работе с обучаемыми.

Все же времена необходимы усилия и другой стороны — надо помнить ответственность работников на местах за прием и устройство наших выпускников. Ведь даже заявки на молодого специалиста, принимая его на работу, они берут на себя конкретные, определенные обязательства. Это тоже одна из сторон производственной дисциплины, ее нарушение которой нужно и называть. Ну и то! Да только не припоминается, чтобы кого-нибудь наказали за подобное нарушение трудового законодательства...

Сейчас мы все чаще говорим о том, что любого работника надо ставить в такие производственные условия, в которых ему невыгодно плохо выполнять свои должностные обязанности. Деятельность с этой меркой подходит и к закреплению кадров молодых специалистов, настойчивое борьба за сохранение их текучести.

Что я явно вижу в виду? Ныне промышленные предприятия, союзы и колхозы получают молодых специалистов, так сказать, бесплатно, не «блатчики» — ведь их готовят за счет господдержки. Несколько двадцатилетий назад об этой постановке дела не могло быть и речи. У предприятий тогда просто не было средств, необходимых фондов, чтобы часть из направляемых на подготовку кадров молодых специалистов.

С тех пор экономическая ситуация в стране принципиально изменилась. Сейчас большинство заводов, союзов и колхозов имеют солидные денежные фонды производственного и социального развития. Без какого-либо ущерба они могут готовить за свой счет нужных специалистов в высоком и средних учебных заведениях.

В моем предложении, конечно, нет большой новинки. Жизнь давно уже заставила производственные коллективы самостоятельно решать многие социальные вопросы. Ни подготовку кадров специалистов направляют определенные суммы: ведь у насuchихся многие специалисты предпринимают. Так что речь идет не о чем-то совершенно новом, а об углублении законодательного процесса, о расширении системы подготовки специалистов-стипендиатов.

Итак, предположим, что часть наших студентов будет учиться полностью (не только на стипендию) не средства предприятия. Какие быгоды можно от этого ждать?

Прежде всего снизятся и могут быть пересмотрены государственные бюджетные ассигнования на подготовку специалистов для народного хозяйства. Будут более требовательны при отборе кандидатов на учебу руководители предприятий и организаций. В результате учебные заведения получат более подготовленную и сознательную молодежь, которая и учиться станет лучше. И, наконец, повысится ответственность руководителей на местах за производственное и бытовое устройство молодых специалистов.

Сейчас пока трудно сказать, сколько таких полных стипендиатов может и должно быть среди студентов. Но, думается, что по целику набору мы могли бы получить именно полных стипендиатов. Ведь эти обстоятельства позволяют значительными преимуществами при поступлении на учебу. Так пусты лягут дистанции самы дешевые.

В соответствии с требованиями научно-технического и социального прогресса получит дальнейшее развитие система среднего специального и высшего образования, говорится в проекте новой редакции Программы КПСС. — Мне должны чутко и своевременно реагировать на запросы производств, науки и культуры, обеспечивать потребности народного хозяйства в специалистах, сочетающих высокую профессиональную подготовку, идеально-политическую зрелость, навыки организаторской, управленческой деятельности. Решение этой важной задачи и будет способствовать в какой-то степени предложение моих мер. Институт полных стипендий возможен во всей нашей системе подготовки специалистов средней и высшей квалификации.

Б. РОМАНОВ,
проректор Куйбышевского института культуры

КРЕДИТ НА ДИПЛОМ

Выпускные библиотечного факультета Куйбышевского института культуры В. Стрельникова приехала на работу в Ровенскую центральную библиотечную систему Саратовской области. Судя по заявке отца культуры, его там ждала должность методиста с представлением: «квартира». Однако место оказалось занятым, благоустройство жилья и не обещано. Он отказался и уехал в другой район.

Можно привести немало примеров, мягко говоря, легкомысленного отношения к молодым специалистам со стороны руководителей предприятий и учреждений.

Я далек от мысли сваливать вину лишь на «круглого дядя». Успех преподавателя коллектива, общественных организаций вузов, учеников направляются не только на передачу студентам суммы знаний науки, но и на грандиозную зекалку личности. Наверное, мы делаем далеко не все для воспитания у будущих специалистов чувства высокой ответственности перед народом, умения не пасовать перед трудностями. Наша задача — усклонить именно воспитательный момент в работе с обучаемыми.

В то же время необходимы усилия и другой стороны — надо помнить ответственность работников на местах за прием и устройство наших выпускников. Ведь даже заявки на молодого специалиста, принимая его на работу, они берут на себя конкретные, определенные обязательства. Это тоже одна из сторон производственной дисциплины, ее нарушение которой нужно и называть. Ну и то!

Сейчас мы все чаще говорим о том, что любого работника надо ставить в такие производственные условия, в которых ему невыгодно плохо выполнять свои должностные обязанности.

С тех пор экономическая ситуация в стране принципиально изменилась. Сейчас большинство заводов, союзов и колхозов имеют солидные денежные фонды производственного и социального развития. Без какого-либо ущерба они могут готовить за свой счет нужных специалистов в высоком и средних учебных заведениях.

В моем предложении, конечно, нет большой новинки. Жизнь давно уже заставила производственные коллективы самостоятельно решать многие социальные вопросы. Ни подготовку кадров специалистов направляют определенные суммы: ведь у насuchихся многие специалисты предпринимают. Так что речь идет не о чем-то совершенно новом, а об углублении законодательного процесса, о расширении системы подготовки специалистов-стипендиатов.

Итак, предположим, что часть наших студентов будет учиться полностью (не только на стипендию) не средства предприятия. Какие быгоды можно от этого ждать?

Прежде всего снизятся и могут быть пересмотрены государственные бюджетные ассигнования на подготовку специалистов для народного хозяйства. Будут более требовательны при отборе кандидатов на учебу руководители предприятий и организаций. В результате учебные заведения получат более подготовленную и сознательную молодежь, которая и учиться станет лучше. И, наконец, повысится ответственность руководителей на местах за производственное и бытовое устройство молодых специалистов.

Сейчас пока трудно сказать, сколько таких полных стипендиатов может и должно быть среди студентов. Но, думается, что по целику набору мы могли бы получить именно полных стипендиатов. Ведь эти обстоятельства позволяют значительными преимуществами при поступлении на учебу. Так пусты лягут дистанции самы дешевые.

В соответствии с требованиями научно-технического и социального прогресса получит дальнейшее развитие система среднего специального и высшего образования, говорится в проекте новой редакции Программы КПСС. — Мне должны чутко и своевременно реагировать на запросы производств, науки и культуры, обеспечивать потребности народного хозяйства в специалистах, сочетающих высокую профессиональную подготовку, идеально-политическую зрелость, навыки организаторской, управленческой деятельности. Решение этой важной задачи и будет способствовать в какой-то степени предложение моих мер. Институт полных стипендий возможен во всей нашей системе подготовки специалистов средней и высшей квалификации.

Б. РОМАНОВ,
проректор Куйбышевского института культуры

КТО ОН, ЭТОТ ДИЗАЙНЕР?

Меня взяли в газету 14 декабря 1985 года статья К. Рождественского «Эстетическая косметика» — это еще не дизайн. Я полностью согласен с исходной позицией автора — дизайнер прежде всего художник, но специфический ибо сфера его деятельности — преобразование предметного мира. Он должен оставаться именно художником, а не быть второстепенным конструктором или третьестепенным оформителем. Деятельность такого дизайнера можно сравнить с ра-

жиссерской. Он должен быть не только мастером-профессионалом, но и эстетиком, и искусствоведом, психологом и социологом. Он работает как бы на стыке двух культур — духовной и материальной, практиче-ской решения вопросов из синтеза.

Цели дизайнера носят социальный характер. Но тогда необходимо придать дизайнераству статусу, соответствующему делу определенной социальной статуса. Соответственно предлагаем в проекте Программы КПСС — часть второй, раздела «Ускорение научно-тех-

нического прогресса — главный рабочий починение эффективности производства после слов: «Партия будет активно поддерживать борьбу за честь советской науки — добиваться следующего: «космически способствовать внедрению художественного конструирования во все сферы производства — от изделий текстильной индустрии до продукции легкой промышленности».

Е. БЛОМКВИСТ,
доктор МХАТУ
(6, Строгинское).

ХВАТИТ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

ности из-за воротной системы планирования, организации и проведения гастролей. Так же не вправе ли изменить, изменить гарантитой? Ее целесообразность убедительно подтверждена экспериментом, проведенным нашим Донецким театром в сентябре прошлого года вместе с коллективом Свердловского театра музыкальной комедии. Ее стоимость на концертном зале Донецкого театра — 10 тысяч рублей. И это не все.

Наша организация гастролей позволила обогатить спектакль и максимумом идейно-художественного уровня. Появились условия для работы над новыми, плановыми постановками. Мы избавились от, казалось бы, неизбежных финансовых нарушений — реализации билетов по пересчетам. И это очень немаловажно, сократились расходы бензина, уменьшилась амортизация автомобилей.

В итоге оба театра перевыполнили план гастролей на 7 тысяч рублей каждый. И это при дополнении(!) нормы (в сравнении с предыдущими гастролями) количества показанных спектаклей. Всему этому сопутствовала атмосфера доброжелательности, предупредительности и внимания со стороны администрации, технического и обслуживающего персонала обоих театров, оказание обойдущей помощи в решении любых, зачастую неожиданно возникающих трудностей. Ведь каждый был заинтересован морально и материально в успешном проведении гастролей.

Гарантитой система не нова. Она давно применяется в практике работы филармоний страны и вполне себя оправдывает хотя бы тем, что даёт значительные сокращения дотации. Только три гастрольных месяца одного нашего та-

Об организации гастролей театров по гарантитной системе

Многолетний опыт ежегодных гастролей, ставших обязательным этапом работы каждого

Вблизи от шума городского

Экологическая среда человека. На селе с этим вроде бы проще: здесь — на природе и вместе с природой.

А в городе! Как тут складываются наши взаимоотношения с миром флоры и фауны!

В ИДЕАЛЕ в каждом городе человек должен быть максимально обеспечен всеми условиями среди обитания, способствующими сохранению его здоровья и долголетия, трудоспособности, морально-психологического комфорта. Создавать, формировать все это приходится глянцем образом за счет разумного расхвостивания и воспроизводства ресурсов в черте самого города — ведь существует правительственный запрет на расширение уже существующей территории за счет сельскохозяйственных угодий.

Как же мы сегодня хозяйствуем в этом смысле, какие есть диссонансы во взаимоотношениях города с природой, во всем том, что мы называем его экологической средой?

Начнем с того, что на сегодняшний день в стране существует единственный очаг серьезной научной разработки этих проблем — кафедра промышленной экологии в Московском химико-технологическом институте им. Д. И. Менделеева. Нельзя не согласиться с бытующей здесь установкой на этот счет, сформулированной ректором института, членом-корреспондентом АН СССР Г. Ягодинским, о том, что слишком долго цивилизация развивалась под лозунгом «продукт любой ценой», слишком долго кричали прогресса были лишь миллионы тонн хлеба, стали, нефти, миллиарды киловатт часов электрических и слишком долго мы не думали о миллиардах тонн отходов, миллионы гектаров испорченных земель, сотни выведенных из строя рек и озер. Химики видят свой участок в решении экологических проблем города прежде всего в разработке безотходных технологий на промышленных предприятиях и первую очередь на химических производствах, «выклад» которых в загрязнение окружающей среды наименее весом.

Теперь уже никто не возмется оспаривать государственность проблемы экологии. Но если мы сегодня преодолеваем инерцию устаревшей психологии, стереотипы мышления, то в отношении и природе это актуально вдвое. Только вот почему «продолжать»? А не разумнее ли неaffenитивно формировать соответствующую психогенную отношения к природе, учить хотя бы общедоступным формам экологических закономерностей всех, начиная с детского возраста, уже в детской среде и тем более в школе. Между тем даже в вузах в деле экологической подготовки кадров специалистов мало кто следит примеру МХТИ. Скажем, в нашем Новосибирском университете, привыкшим готовить кадры для огромных регионов нового освоения, этой стороне формирования специалиста практически не уделяется внимания, хотя там есть квалифицированные научные силы.

В проекте Основных направлений раздел XI целиком посвящен вопросам охраны окружающей среды и рационального использования природных ресурсов. Но у всех ли, кто призван этим заниматься, выбрана на этот счет «оптимальная» психология? Не думаю. Наоборот, широко распространено представление о сохранности природы в том состоянии, в котором она находится теперь. Но ведь сама-то природа никогда не стремилась к себе «сохранять»: она изменилась и изменяется, эволюционирует, и тем быстрее, чем ближе к нашим временам, когда все более усиливается влияние самого человека, его хозяйственной деятельности на процессы эволюции. Тем более в городах, где плотность населения и размах производства особенно велики. А мы между тем сегодня более или менее представляем себе, чего нельзя делать в природе (например, нельзя загрязнять реки и водоемы, отправлять атмосферу), но весьма смутно видим, а что же нужно сегодня делать в природе и с природой. (Ну, например, все ли виды животных и растений следует сохранять в тех соотношениях, которые сложились исторически и часто под воздействием неподуманных и неквалифицированных, а зачастую и неконтролируемых вмешательств человека).

Но, сожалею, как рассматриваются и утверждаются градостроительные планы. Как правило, все внимание строителям, инженерным коммуникациям, транспорту и т. п. И с этого, разумеется, надо начинать. Ну, а как же с горожанами, мирохимикатом, экологической средой?

Из-за того что в общем-то мы знаем, что крыши, стены домов, асфальт улиц нагревают сильнее, чем, например, луг или лесок, знаем, что отопительные системы активно воздействуют на температуру городского воздуха. Но и это мы знаем «вобщем», а вот как складывается в связи с этим климат в разные периоды года и в разных городах практически не знаем. А ведь он бывает разным даже в отдельных районах одного и

так, в питомнике Ботанического сада не так давно выращивали саженцы 80 пород. Сейчас — 15. Почему? Выгоднее выращивать меньше — легче выполнить план! О каких экологических закономерностях, о каком экологическом оздоровлении и художественном оформлении может идти речь, если эти мероприятия противоречат выполнению плана, а значит, и материальным интересам тех, кто план выполняет?

К природо-оздоровительным мерам относятся и озеленение, внутренние здания школ, заводов, учреждений, кварталов. Например, на заводах в зависимости от специфики работ в одном месте можно и нужно выращивать одно растение, в другом — другое. Эти вопросы должны решать ученые — ботаники, растениеводы-физиологи и врачи.

Научная эта задача или нет? Следует ли этим заниматься Академия наук? Думаю, что да. И это не урон, а только повышает авторитет академической науки.

Правильно ли мнение, что человек, передавая природу для своих нужд, всегда ухудшает условия существования растений и животных, что результат этой деятельности всегда грозит вымиранием и первым, и вторым? Нет, это далеко не так! Изменять условия — это не означает ухудшать их. Речь должна идти о восстановлении нового равновесия между природой города и природой «дикой», окружающей город (точнее, видами животных и растений, оставшимися жить в городе и приспособившимися к городской среде).

Городская среда иногда более благоприятна для жизни некоторых видов животных, чем естественная. Она создает им новые возможности для питания, устройств убежищ и даже для защиты от хищников и самого человека. Чайки гнездуются на крыши домов, Ворон и даже орлы — на опорах электротроллей. Лоси и олени приближаются к городам. Это поистине прекрасный процесс. Человек очень активно расселялся, и животный мир приспособился к новой экологической обстановке. Происходит и происходит этот процесс и в Новосибирске и, в частности, в Академгородке.

При решении насущных экологических задач в нашем городе нужно вспомнить об исторических корнях и многолетних привычках сибиряков. Многие считали, что природа Сибири немотивна, нарица бесконтрольность, и был раб браконьеров. Сокращается численность дневных хищных птиц и сов. Этот процесс происходит и сейчас. А эти хищники очень полезны, так как они регулируют безудержное размножение таких (хищных по существу) птиц, как ворон и сороки. В настороженное время в фуне лесопарка Новосибирского академгородка насчитывается 121 вид птиц (из них 27 видов зимуют) и 41 вид млекопитающих. Это очень хорошо. Но, увы, сокращается численность певчих птиц, гнездящихся на земле.

Природа и ее живые представители — добрые и необходимые соседи горожанами. Это одна из признаков социальных городов в отличие от «измененных джунглей», в которых превратились многие мегаполисы в капиталистическом мире. Танцуя нашу традицию нужно всячески развивать. Но развивать в сознании взрослых и детей из этой затек вряд ли что-либо получится.

А теперь о более практических делах уже сегодняшнего дня. Первая — растительность в городе. Очевидно, в градостроительной и градоустройственной практике нужно по-разному озеленять жилые массивы города в зонах расположения промышленных предприятий. В первом случае основное внимание должно быть уделено шумо- и пылезащитным функциям насаждений, не забывая о художественно-эстетической стороне озеленения. Сейчас разнообразие посадок и эстетический фон выдержаны разные: что в Академгородке, то сокаленки, посадки не всегда проводятся согласованно со строительством подземных коммуникаций. Результаты печальны. Например, по настоянию водопроводно-канализационных служб удалены прекрасные липы по Академической улице. А уничтожение четвертических лип не только вредоносно хранительнику и эстетически, но и для здоровья детей!!), но и в денежном выражении обходится куда дороже, чем укладка новой канализационной линии. Но уж такое гигантское техническое решение! «Это же дерево, дрова, а то — техника» (первое произносится с оттенком презрения, второе — с двумя воскликательными знаками).

Что же насилает старых кварталов Новосибирска, то это город тополей. И именно женских особей, которые успевают пуком все улицы и дворы. А ведь есть мужские, не «пыльные». Вообще тополь не такое уж плохое дерево. Он быстро растет, а его листья очень хорошо поглощают вредные газы (даже такие, как хлор и фтор), и устойчив к ним — место ему вполне заводов.

Кстати, тополь до смешного просто размножается: нарезал палочку (черенок), воткнул во влажную землю, и готов посадочный материал для продажи. А вырастить саженцы нашей сибирской липы, клена, пихты и других, уж акклиматизированных и проверенных у нас пород куда сложнее. И, однако, кто-то додумался установить для саженцев тополя и липы почти одинаковую продажную цену.

Очень печальная картина с набором дре-весных пород, выращиваемых в питомниках.

Человек — друг собаки

Лев Толстой, Чехова, Монте, в многое и многие великих мыслителей и писателей.

Мне довелось встречаться в печати ссылки на Чехова в том смысле, что-де и Антон Павлович — тоже был против собак, потому что однажды увидел умирающего от бешенства человека или антигомин? (Дано этому отдале и «Советская культура» — дискуссия «Собачья жизнь» в «Васильев».)

Из-за того что мы говорили и мы писали, люди любили и будут любить животных, так как это естественная потребность, заложенная в нас родительской — природой. Значит, разумеется, научить людей правильному уходу за животными.

К сожалению, некоторые работники, професси-онально осуществляющие различные профилактические мероприятия, естественно на неверном пути, видят в животных только источник всяческих бед. Нельзя закрывать глаза на то, что частенки и самые владельцы животных бывают познаны во многих грехах. Как бывший артист цирка, вышедший из животных (и сейчас в меня три собаки и две кошки), в тоже возмущаются беззаботностью тех козлов, которые распускают сюжеты четверогонки, тоже негодую, когда вижу, как, вместо того, чтобы сделать из собаки нужного, познанного, приятного существа, друга, превращают ее в прихоть или, наоборот, в безнадзорное, забытое существо.

Абсолютная истина: в круг нынешних культурно-человека должно входить и умение обращаться с животными — наименее прозорливые тысячетлетней близостью бессовестных друзьями. Общественство, что общашние с животными способствует выработке определенных моральных качеств. Своеобразная эстафета добра, честности, заботливости — наименее тщеславных качеств. Любовь к животному, стремление иметь окно-себя птицы, четверогонки надо поощрять, но при одном условии — животному должен быть обеспечен необходимый угол. Это не игрушка, позабытая — броски!

Короче: гигиена, необходимая каждому из нас

и ПОПОВ,
культурработник
Одесской области

«БАЙКАЛ, ЖИВАЯ ВОДА»

На горные пики выводят статьи «байкальскую живую воду», опубликованные в «Советской культуре» 14 декабря прошлого года. Несколько лет назад я путешествовал по Байкалу. Какая это была красота! А также Собчак с ужасом читал, что все более стыдно растет на озере местный флот. За зарегистрировано более 400 судов, в личном транспорте — несколько десятков тысяч лодок. Да что же все это разрешают?

Пора всерьез задуматься о судьбе нашей национальной природной жемчужины Байкалу пущенный единственный гознак, который бы и держал перед людьми ответ за состояние здоровья заповедного озера. Где-то читала, что на озере Селигер уже запрещено пользоваться моторными лодками. Если это действительно так — что жасается Байкала, то здесь нужно вести речь не только о личном

транспорте, но и о соревновании всей зерновой индустрии. Пусть перевозка пассажиров и грузов по железнодорожным дорогам будет стоить дороже. Это не есть тодорожание, когда речь идет о защите Байкала, который, впрочем, принадлежит не только к тем, кто придет на его берега завтра.

Е. ЛЮБЧЕНКО.

ЛЕННИНГРАД.

Охота на кого?

Мы много говорим и пишем о реформе школьного обучения, трудовом воспитании и нравственном, о всестороннем и гармоничном развитии личности. Говорим и пишем много, но совсем мало делаем и особенно по отношению к нашей многострадальной природе. Городскому жителю это, наверное, мало заметно, тем более людям, что отчитываются об охране природы по бумажкам и рапортам, а сельскому жителю, на глазах которого за 5—10 лет исчезают речушки и озера, растения, животные и птицы, к сожалению, видно, как небренно, но ходячие, варварски мы относимся к природе, частной которой является сама. Я полностью поддерживаю методику замечательного педагога В. Сухомлинского — воспитания у детей уважения к природе, к тайнам природы, к животному и растительному世界, которые нам далеко еще не все известны. И умышленно не пишут «любви» к природе. Хорошо бы мы уважать ее научились так, как уважали ее предки наши. Испокон веков люди боготворили природу, и боги у них были покровителями полей и лесов, озер и рек, зверей и птиц, солнца и грома. Человек в своих легендах и мифах жил, болтал и был в содружестве с природой. А как образно раскрывают нам мир, обращаясь к природе, поэты и художники!

В детстве я трудился в поле, как и все наши сельские мальчишки. Хорошо помню, как ругали нас взрослые за то, что проезжали

школьники не по лугу, а, упаси бог, по полям. Наши наихлодчайшие получали от взрослых и от самих товарищей, если лошадь настригала рану по плечу, ходячий под ногами сбруи. А сегодня пляжи и заплаты — любви пленко. Даже нравственность. Видели ли мы в сельских хозяйствах хоть одна признаки или обра-щением беречь рену, поле, диких животных? Я видел. Сладки! Тонки зерна, молока, яиц — таких призов много. Это, безусловно, главное. Стране, людям нужны мясо, молоко, хлеб, но не менее важно сохранять при этом и нашу природу. На задворках находятся вопросы охраны природы и в наших школах. Возможно, не я прав, но считаю, что если на школе нет хороших уроков по охране природы, то в школе не будут хороших учеников.

А не хочу все грехи земные переносить в школу, только в школу, но твердо убежден: в передовых, экономически и нравственно крепких колхозах руководитель не только финансист, но человек, любящий людей, природу, село, животных, с доброй душой творца. А человек, не любящий природы (в этом тоже твердо убежден), на любом участке работы привнесет немалый вред обществу — и материальный, и моральный. Такому многое недоделано школа.

А теперь об охоте. Чем опправдать это варварское развлечение? От ружей охотников с наших полей и лесов исчезли дикие козочки, гусли, кабаны, редкими становятся зайцы и курапоточки, совсем мало диких уток.

Спрашивали у председателя Славянского общества охотников Л. Святченко: «Почему, несмотря на ваши заявления об охране природы, дичи в нашем районе все меньше и меньше?» — «Нибитые мигрируют в другие места». — «Почему?» Объяснения нет, да и не требуется, понятно, что не от хорошей жизни. Председатель охотников нашего сельсовета В. Солдников говорит: «Почти всех из козлов выбили «стrelki» на государственных машинах. Для них запрета нет, и документы у них не проверяют. А сколько слов в озерах осталось, когда гоняются на автомобиле?»

Охота у нас превращена в ранг гнусного и безнравственного развлечения, когда на тавахах из детей идет стрельба по уткам. В районе числится 1.200 охотников, не считая приезжих из окрестных городов. Где тут бедной дичи спрятаться? Собрали ребята нашей студии 200 подростков жителей села, ветеранов труда и войны с просьбой запретить у нас охоту. Но нам ответили, что это невозможно. Мы выяснили: есть постановление республиканского общества охотников, в котором указаны границы охоты — от города Кизеля охота запрещена на расстоянии 50 км, от Одессы, Севастополя, Симферополя — на 30 км, от областных городов — на 15 км, от районных — на 5 км, а от села запрещена на расстоянии 200 метров.

У человека уже нет оправданий мотивированной своим стремлением к диким животным единоборством. И развлечением это называется. Слишком долго и бессрочно развлекаются мы охотой, пока бы осмотреться понимающее. И что главное — об этом просят дети. После публикации заметки об этом в районной газете было много откликов от детей. Стрельба из ружей на их глазах — не самая лучшая изображения из тем природоохранных мероприятий, которые изредка для отчета проводятся в школах.

А. ШВЕЧЕНКО.

Железные реки, медные берега

В личном быту, в той же мере необходимы и наши домашние дружбы.

Как поступить, если ваша дочка или сыночка подобрали на улице котенка, щенка. Первым шагом, пожалуй, скажите: «Правильно поступили, что помягчали бездомного!»

Людей воспитывают не проповедями, нравственными, а примерами. Как раз, быть может, в эти минуты души маленького человека засыпали тонкие, нежные струны. Не раните их.

Забывать о пысогнене, как о гигиене, не стоит ни один из нас, ибо это тоже здоровье, нравственное, духовное.

Другой не бояться — не любят. А раз любят — ухаживают. Очень правильно заметил один из специалистов-медиков: любить надо разумно — ради жизни самого животного, на делах для показа ее нерукотворной красоты.

Давайте пройдем прямо к берегам и посмотрим, как сегодня живот-помощник вспоминает реки Б



СЕМЕЙНЫЙ АНСАМБЛЬ

Не только ростовчане, но и в других городах страны знают этот дружный семейный ансамбль и его песни — «Что там впереди», «Босоногие бабушки», «Мама», «Весёлые телевизоры», а в прошлом году участвовал также в телевизионном конкурсе «Товарищ песня».

Сообщность этого коллектива в том, что он исполняет песни только собственного сочинения. Тексты для них пишет мама, Любовь Алексеевна Головко, воспитательница заводского общества культуры, музыку сочиняет Ирина, ученица музыкальной школы им. Римского-Корсакова, а поют все вместе — и мама, и Ира, и четырехклассница Лана, и второклассница Наташа, и первоклассник Саша. Иногда к ним присоединяется и папа — фрезеровщик одного из заводов Ростова-на-Дону.

И тогда песни звучат особенно слаженно.

В. КОТОВСКОВ,
нин суб. корр.
Фото В. Погонцева.

В честь Моцарта

Бетховенский зал, рассчитанный на 200 мест, не смог вместить всех желающих. Люди стояли в проходах. И еще долго после того, как отзвучали последние аккорды, не смолкли аплодисменты. Концерт Ансамбля камерной музыки оркестра Большого театра СССР под управлением М. Эрлихера, в котором также приняли участие солистка ГАБТ М. Касрашиани, была приурочена к 230-летию со дня рождения Моцарта.

С народным артистом РСФСР М. Эрлихером мы встретились сразу же после концерта. И разговор начался с вопроса о том, над чем сейчас работает дирижер.

С большим удовольствием работают с Ансамблем камерной музыки. В его составе высококвалифицированные музыканты, притом, все они большие энтузиасты. Ведь коллектив репетирует свои программы в

свободное время. Сегодня мы сыграли пять сочинений Моцарта, прекрасно пели М. Касрашиани. В плане — создание новой программы с привлечением выдающихся лауреатов Большого театра и других коллективов инструменталистов, талантливой молодежи.

— Расскажите, пожалуйста, о ближайших выступлениях творческих планах.

Как и все творческие коллективы, Большой театр готовится достойно встретить XXVII съезд КПСС. В предсъездовскую афишу войдет наш золотой фонд. Мне предстоит диригировать операми «Иван Сусанин» М. Глинки и «Хованщина» М. Мусоргского.

В начале сезона я получу предложение стать главным приглашенным дирижером одного из старейших оперных театров Западной Европы — театра «Ковент-Гарден» в Лондоне. И уже в октябре и ноябре

1985 года прошел на этой сцене несколько спектаклей белорусской П. Чайковского. «Спящая красавица». В апреле в Лондоне буду диригировать балетом С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и оперой Ж. Бизе «Кармен».

Большой театр СССР вот уже десять лет подряд заканчивает театральные сезоны гастролями — выступлениями в столицах и крупнейших промышленных центрах нашей страны. И ныне Большой выедет на гастроли во Францию, а в ближайший месяц в выступлениях симфоническими концертами в Казани и Минске.

И еще хочу добавить, что всегда ощущаю ту огромную ответственность, которая лежит на нас, музыкантах и артистах, в деле пропаганды средствами искусства идей добра, патриотизма, мира и дружбы.

М. ВАСИНА,

НРАВЫ, ТРАДИЦИИ, ОБЫЧАИ

КОГДА ПРИХОДИТ ГОД ТИГРА

Те, кто считает, что Новый год наступил 1 января, не ошибаются. Правда, году тигра, сменявшему по лунному календарю год быка, лишь два дня от роду. О том, как отмечали праздник Нового года во Вьетнаме, сохранившем множество древних традиций, сегодня наш рассказ.

Какого цвета Новый год? Ответ европейца вполне определен: зеленого и белого — цвета ли и снега. Вьетнам же ответил иначе: Новый год — это принудительное переплечение неизвестных тонов цветущих персидских ветвей и ярко-оранжевого блеска плодов карликового мандарина. Глаза во Вьетнаме в новогодние дни особенно: вместо привычного праздничного временного — охристого, горьковатого запаха цитруса и немыслимых сокровищ, — персики и, конечно, по шумному новогоднему базару.

Намалые трудов стоит прорваться сквозь толпы покупателей к рядам, где продается мандариновые и персикиевые дарево — своего рода произведения искусства садовников, которые с помощью одним им известных секретов добиваются того, что бутоны персикового дерева распускаются лепестками точно в новогоднюю ночь, а крохотные мандаринчики прорастают к праздничному часу удивительно золотистым оттенком. Если попытаться графически изобразить краем глаза пас-сажирские пересадки во Вьетнаме в течение года, то ее линии придется нарисовать на новогодние дни, ибо, что же, это, конечно, если знать, что во Вьетнаме Новый год — Тэт — праздник весенний. Хотя повседневные свои дни вьетнамцы отмечают по общепринятому солнечному календарию, новый год традиционно отмечается здесь на 3—5 недель позднее — по календарю лунному. В нем 354 или 355 дней (12 месяцев по 29—30 дней), раз в три года добавляется тринадцатый месяц, в потому приход новой весны не соответствует какой-либо точной дате солнечного календаря. Так, в наивысшем году его отмечали 9 февраля, а в прошлом — 20 января. Но даже не зная этих «восточных тонкостей», о приближении Тэт можно догадаться по необычному оживлению в эти

дни на улицах городов, по распускающимся в деревнях первоцветам, и долго будут колышаться на спокойной глади озера не сберегающие отсветы...

Все, что окружает вьетнамца в новогоднюю ночь, сказочно с драматическими предысториями, традициями, обычаями, которыми славится Восток. Про праздничный пригор «бамбуковых», про шест с бамбуковыми лентами посреди двора, про те же петарды вам расскажут драматики истории и легенд. Как ни пытались в свое время французские колонизаторы, а затем американские «благодаря» наездам нацистов нарушить празднование своего Нового года, это не пустило корней в народе. И дело здесь отнюдь не в принципиальном непримиримости современного календаря, как это пытаются представить алогичные новоконсерваторы, но во внутреннем противстве против тет, кто несет этот календарь во Вьетнаме.

Тэт — одна из тех жизнеспособных традиций, которые в сознании вьетнамца отождествляются с его национальными, патриотическими чувствами. Не случайно, например, что под энтом празднования Тэт в годы борьбы против американских агрессоров в Южном Вьетнаме организовались тайные сходы подпольщиков, в крупные операции партизанских сил передко прурчались к приходу новой весны под названием «весенние наступления» так и вошли в историю борьбы за независимость.

Как-то я заглянул в Новый год после полуночи в буддийскую пагоду. Из немало сохранившихся в Ханое и других городах и провинциях страны, и оберегаются они как памятники древней и средневековой культуры и архитектуры. Численность действительно впечатляет буддистов в стране не так уж велика: в годы народной власти резко поднялась доля атеистов. Но в пагоде на Тэт заходит многое: в радостный день им обязательно вспоминаются те, кто не дожил до сегодняшних мирных праздников. И не одна тысяча палочек фимиама будет в эти минуты пускать тонкие струйки души-

и ровно в полночь, когда на башне Центрального почтамта пробуют главные ханойские куранты, на берега живописного столичного озера Вьетнамского мечи придут тысячи жителей города, чтобы присутствовать при встрече весны. Под оглушительный треск петард, который, по старинным поверьям, должен отпугнуть недобрых духов, раз-

Б. ИВАШКОВСКИЙ,
нин суб. корр.,
НРКРУССКИЙ

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

«ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ХОЛОСТЯК»

А БЫЛ ЛИ МУЖ?

Холостяками рождаются. Никто не перебудит мэрии в обратном. Это такая же аномалия, как дальтонизм, проказа, близорукость, преображенение левой руки над правой... Не видное простому глазу искрыление личности. Пусть холостяки утверждают, что они на самом деле — просто люди, не нашедшие свою единственную звезду; не верьте, что все сплошная неправда. Холостяк был таковым и в восемнадцать, и в двадцать, остался им в сорок, в шестьдесят, и даже женевшись, он все равно останется холостяком. И будет жить в своем доме, а жена — в своем. Такой способ жизни называется по-русски называемый «дома и замуж».

Наконец наступила такой возраст, когда ухаживать за студентами стало неприлично, и тогда в его жизни начали появляться разделенные женщины. С детьми. Странь отношения с такими женщинами было довольно трудно, они были печальный опыт и дети, с которыми тоже надо было строить отношения.

Такие романы долго не тянулись — разочарование наступало быстро, так как с женщинами романтический период отношений почему-то укорачивался, надо было показывать, на что ты годен в жизни: прибывать, доставать, возить, привозить, встречать, ходить в детсад к ребенку... Одно не выдерживало, прозябало и вспоминало прошлую любовь.

Я сама несколько лет назад вышла замуж за закоренелого холостяка, которому было далеко за сорок. И он всю предшествующую жизнь искал избранию, искал любовь. Нельзя сказать, чтобы его любовь обходила стороной, напротив, у него было много романов, и он любил женщин. Но недолимая страсть его как-то поразила, он не герой, он развелся с женой и вновь начал искать любви.

И вот ему случайно вспомнился его полюбившая интересесная женщина, то есть, простите, моя мама, и она сама изысканно преподнесла для брака, в шестьдесят, и тоже имела избранию, искала любовь. Нельзя сказать, чтобы его любовь обходила стороной, напротив, у него было много романов, и он любил женщин. Но недолимая страсть его как-то поразила, он не герой, он развелся с женой и вновь начал искать любви.

Этим вообще отличаются все холостяки. Согласитесь: чтобы жениться, надо немножко потерять голову. А холостяк — существо рационалистическое, он вместо того, чтобы терять голову, рассуждает примерно так: любовь не вечна, она все равно рано или поздно проходит, так зачем же мне жениться, закреплять временное состояние. А вдруг я влюблюсь еще сильнее?

Итак, лет до тридцати мой муж с браке вообще и думать не хотел, любовь в его сознании была таким же удовольствием, как посещение кафе или ресторана. Веди не будешь из любви к ресторану иди туда работать? Как только очредная любовь начинала напоминать ему брак, он исчезал с ее горизонта. Несколько лет спустя я стала его женой.

Несколько лет спустя я стала его женой. Я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах. А это состояние, женевшись. А это состояние, женевшись.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах. А это состояние, женевшись.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.

И я пришла к выводу, что мой муж слишком вспоминает о женщинах.