



Газета Центрального Комитета КПСС

КУЛЬТУРА

Молодежь В часы досуга

В колхозе «Ленинская искра» Ядринского района Чувашской АССР...

Партийные организации Чувашской АССР проявляют постоянную заботу о подготовке молодых кадров для клубных учреждений республики...

Богатым и интересным должен быть досуг молодежи. Постоянная забота об идейно-нравственном воспитании молодежи...

В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи»...

Партийные комитеты призваны формировать такую нравственно-психологическую атмосферу в трудовых коллективах...

Многие партийные комитеты с помощью социологов и практических работников внимательно изучают и анализируют проблемы использования свободного времени...

Коммунистам культпросветучреждений, работникам партийных комитетов заводов, совхозов и колхозов надо глубоко задуматься над тем, как изжить элементы формализма и скуки в клубной работе...

Глубоко и всесторонне проанализировав положение в молодежных дискотеках, уровень их музыкальной культуры, квалификацию и опыт ведущих...

Партийные комитеты, местные Советы располагают богатыми возможностями для того, чтобы использовать творческий потенциал молодежи...

Наше общество должно воспитывать такую молодежь, которая достойно продолжит строительство коммунизма, будет на высоте исторической ответственности за судьбу страны...



А. и В. ЯКУНИНЫ. «Могоанки». (С художественной выставки «Подмосковье»).

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

ЭТО В СЕРДЦЕ БЫЛО МОЕМ

Тимом мужеству, стойкости, беспримерному героизму звучат произведения, запечатлевшие подвиги советского народа в Великой Отечественной войне...

В новой ленте я не распрощался с солдатами, сражающимися за светлый мирный день...

Л. КИСЕЛЕВА.

Мальчишкам из фронтового детства

Вертись главной теме своего творчества подтвердил белорусский писатель...

С. ГЕРАСИМОВА.

В солдатском строю

Память сердца созданы картины, которые таинственно живописно Самгун Абдуллаев включил в экспозицию выставки...

Ташкент.

По долгу памяти

Трезого за мир, за будущее планеты подсказала народному артисту СССР Тимофею Лавуку тему фильма «Государственный обвинитель»...

Л. КИСЕЛЕВА.

Мальчишкам из фронтового детства

Верность главной теме своего творчества подтвердил белорусский писатель...

С. ГЕРАСИМОВА.

В солдатском строю

Память сердца созданы картины, которые таинственно живописно Самгун Абдуллаев включил в экспозицию выставки...

Ташкент.

АДРЕСА ДОБРОГО ОПЫТА

Муза в рабочей спецовке

Бывают смены легкой порой напряжены до точки. И от металла жар идет такой. Что сквозь спецовку обжигает тело.

Эти строки из стихотворения Василия Скребева — члена литературного объединения «Магнит», действующего при Дворце культуры и техники Магнитогорского металлургического комбината...

С целью пропаганды передового опыта сотрудников Дворца постоянно бывал вольно мартеповских печей, беседовал с лучшими сталеварами и мастерами...

Популярна на Магнитке и такая нестандартная форма встреч, как проведение творческих отчетов участников художественной самодеятельности Дворца культуры в своих трудовых коллективах...

Важные субботы и воскресенья оставались белым пятном в календаре выездов коллективов самодеятельности в цехи и производства комбината...

В прошлом году второй мартеповский цех готовился отметить свое пятидесятилетие. Готовился к юбилею коллектива и работники отдела научно-технической пропаганды Дворца культуры...

На протяжении полувековой истории труженики цеха не однажды демонстрировали пример ударного, ответственного и героического труда. Это, безусловно, важно, и об этом не следует забывать...

Владимир ДОСТАВАЛОВ, металлург, заслуженный работник культуры РСФСР, МАГНИТОГОРСК.

Плодотворные встречи

Завершились Дни румынской культуры в СССР

Успехи искусства и литературы Социалистической Республики Румынии в программах Дней культуры этой страны в Советском Союзе...

В городе Ставрулэе, в котором проживают в настоящее время около ста румынских артистов, музыкантов и актеров...

Плодотворно прошли творческие встречи и дискуссии деятелей советского искусства и культуры с коллегами из СРР...

Прошедшие с успехом Дни культуры братского народа иллюстрируют новую страницу в летописи советско-румынского культурного сотрудничества.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: «С чем выходяшь на сцену?» (стр. 2). О том, как воплощаются в жизнь планы социального развития, рассказывает корреспонденция из Днепропетровска (стр. 3).

Центральный академический театр Советской Армии

Сегодня спектаклями «Эон» С. Михалкова (Большая сцена) и «Белая палатка» И. Студинки (Малая сцена) открывает сезон Центральный академический театр Советской Армии...

В ближайшее время будут показаны: «Дамы с камелиями» А. Дюма (режиссер А. Бурдонский) и «Идиот» Ф. Достоевского — инсценировка и постановка главного режиссера Ю. Ермишина...

К 40-летию Победы над фашистской Германией театр готовит ряд постановок. «Осенняя кампания 1799 года» А. Ремена расскажет об альпийском походе Суворова...

Занавес поднят

рай пойдет в постановке А. Бурдонского. В конце сезона театр покажет «Севастополь» М. Прудникова...

Московский драматический театр на Малой Бронной

Одним из событий нынешнего сезона, посвященного 40-летию Победы советского народа над фашистскими захватчиками, назвал главный режиссер театра народный артист РСФСР Е. Лазарев...

Ленинградский Малый драматический театр

До открытия сезона большая часть труппы Ленинградского Малого драматического театра выехала в Верблюду — на родину Ф. А. Абрамова...

В театре готовится премьера — диалог по роману писателя «Братья и сестры»...

«Дом» эти постановки составят единое театральное полотно о судьбе семьи Прелюсных. Нам хотелось съездить на родину Федора Александровича...







НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Где властвует мечта

Создать свое оригинальное творение... на основе популярного классического шедевра...

Речь идет об опере «Доротея и сценической интерпретации ее Московским академическим музыкальным театром имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко...

Основания и тому были. «Дуэнь» густо населена разнообразными персонажами...

Т. Н. Хреников в своей трактовке избрал вторую концепцию. В драматургической реализации ее чутким помощником композитором был Я. А. Халевич...

И еще одно. Музыка «Доротеи» в высшей степени театральна. Яркость ее образных характеристик...

Неожиданная драматургическая и психологическая перестройка! Однако неожидан-

Там и случилось в процессе воплощения ее на сцене музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко...

Итак, перед нами существование некое, чем привычные традиционные концепции, трактовка пьесы Шеридана...

Видно, много спектаклей были заняты в Федоркин (дон Джерома), Л. Штанько (Июль), А. Лошак (Фернандо), В. Сиксто (дон Карлос), А. Мицневский (Антонио), Л. Елизаров (Синьор), Г. Земцова (настоятельница монастыря), В. Войковский (настоятель монастыря)...

Эта среди актеров работ спектакля и подлинных шедевров, к которым, на мой взгляд, прежде всего относятся блестящее исполнение партии Мендоса ветераном коллектива В. Канделин...

Комическая опера — труднейший жанр. В двадцать веке он развивается с большими трудностями, нередко переживая сложные кризисы...

И. П. ПОВОВ

ЗДРАВСТВУЙ, СКАЗКА!

В ВОРОНЕЖЕ ПОСТРОЕН ТЕАТР КУКОЛ

Около шестидесяти лет они бродили по городу: то в кинотеатре «Юность»...

Настоящий дворец вырос на проспекте Революции — и никак не было похоже на дворец...

Зимний сад, аквариумы, «золотые клетки», заморские птицы, королевство зеркала...

Три дня город жил праздником сказки, три дня для юных зрителей были распахнуты двери Театра кукол...

А в кабинете директора театра С. Данилова появились



Настоящий дворец вырос на проспекте Революции — и никак не было похоже на дворец...

Зимний сад, аквариумы, «золотые клетки», заморские птицы, королевство зеркала...

Три дня город жил праздником сказки, три дня для юных зрителей были распахнуты двери Театра кукол...

А в кабинете директора театра С. Данилова появились

СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ — В ДЕЙСТВИЕ

И МЕСТО РАБОТНИКА КРАСИТ

Несколько лет назад Днепрпетровский комбинатный завод мало чем отличался от других заводов...

— Я работаю на сахарной свекле недавно лет. Помню, когда-то выходя из школы...

Завод, воплотивший в реальности мечту свекловодов, был далеко не новым...

Об этом я рассказываю так подробно еще и потому, что на многих предприятиях юга Украины упрощено понятие...

был накоплен определенный опыт. Недавно исследователи рассмотрели добрую сотню рационализаторских предложений...

Кажется, пустяки: полочки для инструментов, защитные козырьки, оригинальные зажимы...

В ходе аттестации выяснилось, что некоторые рабочие, к примеру, в узком цехе не нужны. Их заменил автомат для изготовления шестерен...

Говорит бригадир слесарей-сборщиков, лауреат государственной премии СССР И. Попов:

Для улучшения культуры производства, морально-волевого воспитания коллегам всем службам завода приходится потрудиться...

Для улучшения культуры производства, морально-волевого воспитания коллегам всем службам завода приходится потрудиться...

Вот этот идеальный технологический режим, современный агрегат, удобные расклинки, автоматизированная подача заготовок...

Обратимся к практике комбинатного завода. Специалисты и учебные кафедры экономики и организации производства...

Вот этот идеальный технологический режим, современный агрегат, удобные расклинки, автоматизированная подача заготовок...

Обратимся к практике комбинатного завода. Специалисты и учебные кафедры экономики и организации производства...

Вот этот идеальный технологический режим, современный агрегат, удобные расклинки, автоматизированная подача заготовок...

Обратимся к практике комбинатного завода. Специалисты и учебные кафедры экономики и организации производства...

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

«Продленки» долгий срок

Уроки бывают отличные, хорошие, посредственные... Уроки обсуждаются (хорошие уроки рекомендуются сетям)...

Знают ли руководители школы, чем занимается сегодня та или иная группа, есть ли план работы на сегодня, завтра...

А ведь тут дети находятся по 6-7 часов ежедневно. Столько же, сколько и за партой!

И считаю, что учитель, работающий воспитателем в «продленке», должен работать только в ней...

чем прочитанное всегда обсуждается и оформляется рисунками детей. Проводятся лекционные чтения, а со второго класса — обзор газеты «Пионерская правда».

Сейчас среди ребят идет спор, обсуждения, они мечтают уже в 4-м классе учиться рабочей профессией.

И еще один пример: в первом классе был организован отряд разведчиков полезных дел. Начали с того, что в гардеробе подбирали и сдавали шарфы, шапки, смывную обувь...

Воспитательница одной из групп куда-то вызвала, и она попросила меня «притянуть» пятерых ее ребят.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Над Кетью-рекой

На ВЫСОКОМ сухом утвре, над голубой Кетью-рекой, в остроконечном зеленом доме стоит село Маковское.

Многие старинные сибирские села севернее реингого пути исцелились от «Сибирской язвы»...

Маковское сельское Советское небольшое государство. — До бригады Айдра от нас плывет по Кети 500 километров.

Второе познание касается личности Однищевой. Александра Николаева в районе Маковского фольклорного хора...

На СЕССИИХ селсовета обсуждают обычные для других сельских органов вопросы: благоустройство, общественный порядок, участие жителей в заготовках сельхозпродукции.

Такой же лопат! — возразила депутат селсовета А. Однищев. Давайте лучше организовать народный музей.

Пока мы с ней разговаривали, в избу заглянула подружка Николаева Феда Ефимова Белошанина.

Вот эта внутренняя потребность сохранить в памяти коллегий историю нынешней Сибири побуждает Однищеву и Сибиряков взять на себя

Вот эта внутренняя потребность сохранить в памяти коллегий историю нынешней Сибири побуждает Однищеву и Сибиряков взять на себя

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

ВЫСТАВКА работ народного художника СССР И. Глазкова...

МАРТИНОВА Галерея разместила в фойе дворца культуры «Хибины»...

ГОРОДСКОЕ АГЕНТСТВО «Связь» передала в новое здание площадью 2400 квадратных метров...

ЭКСПОЗИЦИЯ «Этих дней не смолнит слава» открыта в помещении бывшего Краеведческого музея...

ПАМЯТНИК П. И. Чайковскому открыт в городе Троицком. Памятник отлит в индустриальном объединении «Художник»...

МАРШ МИРА агитационно-художественных бригад прошёл в Кировоградском районе...

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА И. М. ГЛАЗКОВА установлена в селе Перевальном Артемовского района...

ГРУППА артистов Московской областной филармонии побывала на архипелаге Шпицберга...

Вот эта внутренняя потребность сохранить в памяти коллегий историю нынешней Сибири побуждает Однищеву и Сибиряков...

Вот эта внутренняя потребность сохранить в памяти коллегий историю нынешней Сибири побуждает Однищеву и Сибиряков...

Вот эта внутренняя потребность сохранить в памяти коллегий историю нынешней Сибири побуждает Однищеву и Сибиряков...

Вот эта внутренняя потребность сохранить в памяти коллегий историю нынешней Сибири побуждает Однищеву и Сибиряков...

Вот эта внутренняя потребность сохранить в памяти коллегий историю нынешней Сибири побуждает Однищеву и Сибиряков...

Вот эта внутренняя потребность сохранить в памяти коллегий историю нынешней Сибири побуждает Однищеву и Сибиряков...

Вот эта внутренняя потребность сохранить в памяти коллегий историю нынешней Сибири побуждает Однищеву и Сибиряков...

Вот эта внутренняя потребность сохранить в памяти коллегий историю нынешней Сибири побуждает Однищеву и Сибиряков...







ЛЮДИ ИСКУССТВА



Цветок червононой руты

Зрительный зал под открытым крымским небом был переполнен. А с микроэлектроникой...

Я черпаю силу, — говорит певица, — в таких встречах-концертах. Встречаюсь в добрые лица слушающих...

ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО

Красоту и неповторимость Эстонии, ее трудовой народ вослед в хантате «Я здесь живу композитор Б. Парсаданья...

Завоевательный композитор не найдет себе равного в искусстве. Голос певицы — это всего лишь инструмент...

КИНО-ДЕТАМ

Золотые слова о том, что для детей нужно писать так же, как для взрослых...

Сценарий, положивший в основу его первого фильма «Слон и верблюд»...

Грань хрусталя Герой этой красочной оформленной книги — рабочий город, двести лет славы своим умением...

Грань хрусталя

Город рос, росло его производство. Другие предприятия появились в Гусь-Хрустальном...

Марина ИСТОУШИНА. Народная артистка УССР. Фото В. Соколов (ТАСС).

СВЕТ НАДЕЖДЫ

Таких исполнителей надо уметь найти, раскрыть им, главное, сделать своим соучастниками, единомышленниками...

КНИГИ

Грань хрусталя

Герой этой красочной оформленной книги — рабочий город, двести лет славы своим умением...

Мастерство сохранилось как главное занятие города, смысл его существования. Дарить людям радость, восторг...

Авторы раскрывают эти проблемы через непростые человеческие судьбы главного героя...

Ищущий следом

Вечером в квартире Бориса Иванова Лихарева принимал гостя...

Трое из одной деревни

«ВЕЧЕР» А. ДУДАРЕВА В ТЕАТРЕ ИМЕНИ МОССОВЕТА

В «Вечере» А. Дударева — пьесе о трех стариках, доживших свой век в непростых условиях деревни...

Город рос, росло его производство. Другие предприятия появились в Гусь-Хрустальном...

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ



«Ищущий следом»

Вечером в квартире Бориса Иванова Лихарева принимал гостя старшего друга семьи Игоря Александровича...

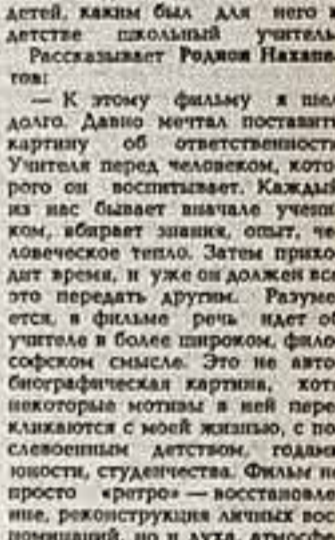
ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Зрительный зал под открытым крымским небом был переполнен. А с микроэлектроникой...

И вновь «Маскарад»

Воскресить новые грани знаменитой пьесы. Общество предстает в спектакле в кружащемся танце...

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ



«Ищущий следом»

Вечером в квартире Бориса Иванова Лихарева принимал гостя старшего друга семьи Игоря Александровича...

КИНО-ДЕТАМ

Золотые слова о том, что для детей нужно писать так же, как для взрослых...



Из почты редакции

ОСТАВИТЬ ЛЮДЯМ ПАМЯТЬ

Что может быть необычного по дороге в школу? Кажется, все знакомо и привычно. А вот ребята из киностудии «Красногорск»...

Детский студий, о которой идет речь, всего пять лет. Но за этот короткий срок она уже стала народной...

Названия студии «Анави» в переводе с латинского означает «вода». И это не случайно.

В ленте «Дорога в школу» есть рассказ о памятнике погибшим воинам-землякам. Снимая этот эпизод, ребята решили сделать фильм о своих бабушках и дедушках...

Вот еще один фильм о замечательном человеке — Елене Владимировне Бонч-Бруевич, дочери соратника Ильича.

На днях шли мы с братом Отелло (так его зовут) по улице. Он много знает, и мы оживленно разговаривали.

Иванчик, вдруг поменял тему разговора брат и остановился. — Давай поставим на место канализационную крышку. Кто-то работал здесь и, конечно же, забил сделать это...

Вот этим мой брат мне очень нравится. Ему до всего есть дело. С ним рядом становишься лучше, добрее. Работает он в городском тектоническом парке водителем.

За очередным звонком (в это традиция в «Анави» студии) мы обсуждаем отснятый материал, делаем лямбды, редактируем тему для новых лент.

Л. ХАЙКИН, МОСКВА.

СУДИТЕ САМИ

МЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ ПОНЕМНОГУ

Стопки старых пожеланий конспектов были разложены на массивном письменном столе, как карты в пасьянсе.

Нехотя прервав свое занятие, старый актер, которого я зашел проводить, пожал мне руку и как бы приглашая полюбозавать своим богатством, по-детски похвастался.

«Этот не все... Еще есть!» — и поназал на объемистую тумбу стола. — Больше от учеников.

«В театре вы были моим наставником. Я многим вам обязан и никогда этого не забуду».



В Русском музее в Ленинграде.

Фото нашего читателя А. Соколова.

ПОХВАЛА НАРУШИТЕЛЮ ПОКОЯ

Лет пятнадцать назад у села Бурбаш было никакой спортивной славы. На сабантуях в соревнованиях побеждали крепкие, сильные парни, но их было мало.

Ошибается тот, кто подумает, что для развития спорта в этом селе были созданы какие-то исключительные условия.

На самом ценном в деятельности В. Гарифуллина все-таки не то, что немало его учеников стало за эти годы мастерами спорта, чемпионом.

МОЙ БРАТ ОТЕЛЛО

Знает хорошо холодильник. И лучшего монтера на нашей улице не найдешь. Нет, где он этому не учился, просто он очень любознательный человек.

Разговор у них шел о будущей детской площадке, которую задумали здесь, в этом англо-районе, построить. Дети просили:

«Нас пятеро братьев. Наш отец Юсуф Салаев был командиром и комиссаром полка Красной Армии, принимал активное участие в борьбе против внешних врагов».

Вот этим мой брат мне очень нравится. Ему до всего есть дело. С ним рядом становишься лучше, добрее.

Энтузиастов нашлось много. А где взять материал? Придумали выход: обратились к руководителю Нахичеванского электротехнического завода и попросили дать то, что на производстве идет в отходы.

Отелло трижды по лутевкам комсомола ездил в Казахстан на уборку урожая целины. Награжден почетным грамотами, почетными грамотами Демидовского и Теректинского районных комсомолов Казахстана.

Всюду картины на сюжеты детских книг, сказок. Здесь же можно поиграть в теннис, покататься на качелях, поиграть в шахматы, шашки.

Все свободное время мой брат пропадал в городке. И здесь его умения монтера, сварщика, плотника оказались особенно кстати.

Т. САЛАЕВ, водитель такси. НАХИЧЕВАНЬ, Азербайджанская ССР.

Внимательность и добротность Зои Петровны, шесту импортировали, и часто сфой ланоничный комментарий по ходу операции он обращал непосредственно к ней.

«Уверенность хирурга» необходима, но когда Зоя Петровна стала открыто ставить себя выше шефа, сотрудники настроились.

«Ее вариант из уст самого Андрея Даниловича и как то при случайной встрече спросил его, много ли мне денег. Густо побавров, он отложил меня подозрительно и с неприязнью».

«В хирургическое отделение больницы пришел — или пришла? — после ординатуры молодой, начинающий врач. Назовем его Зоей Петровной, и хотя вся дальнейшая история абсолютно достоверна, но поскольку рассказывает она не имя «принятия мер», а лишь в целях воспитательных, то имена сути не меняют».

«Желание доказать всем и каждому, что он устарел, что по справедливости завидное отделение давно было поря передать ей. Зое Петровне, из соприкосновения стало публичным и уже ни от кого не скрывалось».

«Орлята ведь и в самом деле учатся летать. Учатся у орлов. А вот когда научатся, что тогда? Все ли станут чистое родное гнездо, давшее им крылья? Дело-то ведь не только лично-амбициозное. Сколько мы знаем людей, не помнивших родства, что, обрета крылья в нашем общем доме и за наш, между прочим, счет, со временем начинали приспосабливаться к своему месту».

«Видно, что тогда? Все ли станут чистое родное гнездо, давшее им крылья? Дело-то ведь не только лично-амбициозное. Сколько мы знаем людей, не помнивших родства, что, обрета крылья в нашем общем доме и за наш, между прочим, счет, со временем начинали приспосабливаться к своему месту».

«Видно, что тогда? Все ли станут чистое родное гнездо, давшее им крылья? Дело-то ведь не только лично-амбициозное. Сколько мы знаем людей, не помнивших родства, что, обрета крылья в нашем общем доме и за наш, между прочим, счет, со временем начинали приспосабливаться к своему месту».

«Видно, что тогда? Все ли станут чистое родное гнездо, давшее им крылья? Дело-то ведь не только лично-амбициозное. Сколько мы знаем людей, не помнивших родства, что, обрета крылья в нашем общем доме и за наш, между прочим, счет, со временем начинали приспосабливаться к своему месту».

«Видно, что тогда? Все ли станут чистое родное гнездо, давшее им крылья? Дело-то ведь не только лично-амбициозное. Сколько мы знаем людей, не помнивших родства, что, обрета крылья в нашем общем доме и за наш, между прочим, счет, со временем начинали приспосабливаться к своему месту».

«Видно, что тогда? Все ли станут чистое родное гнездо, давшее им крылья? Дело-то ведь не только лично-амбициозное. Сколько мы знаем людей, не помнивших родства, что, обрета крылья в нашем общем доме и за наш, между прочим, счет, со временем начинали приспосабливаться к своему месту».

«Видно, что тогда? Все ли станут чистое родное гнездо, давшее им крылья? Дело-то ведь не только лично-амбициозное. Сколько мы знаем людей, не помнивших родства, что, обрета крылья в нашем общем доме и за наш, между прочим, счет, со временем начинали приспосабливаться к своему месту».

«Видно, что тогда? Все ли станут чистое родное гнездо, давшее им крылья? Дело-то ведь не только лично-амбициозное. Сколько мы знаем людей, не помнивших родства, что, обрета крылья в нашем общем доме и за наш, между прочим, счет, со временем начинали приспосабливаться к своему месту».

«Видно, что тогда? Все ли станут чистое родное гнездо, давшее им крылья? Дело-то ведь не только лично-амбициозное. Сколько мы знаем людей, не помнивших родства, что, обрета крылья в нашем общем доме и за наш, между прочим, счет, со временем начинали приспосабливаться к своему месту».

«Видно, что тогда? Все ли станут чистое родное гнездо, давшее им крылья? Дело-то ведь не только лично-амбициозное. Сколько мы знаем людей, не помнивших родства, что, обрета крылья в нашем общем доме и за наш, между прочим, счет, со временем начинали приспосабливаться к своему месту».

«Видно, что тогда? Все ли станут чистое родное гнездо, давшее им крылья? Дело-то ведь не только лично-амбициозное. Сколько мы знаем людей, не помнивших родства, что, обрета крылья в нашем общем доме и за наш, между прочим, счет, со временем начинали приспосабливаться к своему месту».

«Видно, что тогда? Все ли станут чистое родное гнездо, давшее им крылья? Дело-то ведь не только лично-амбициозное. Сколько мы знаем людей, не помнивших родства, что, обрета крылья в нашем общем доме и за наш, между прочим, счет, со временем начинали приспосабливаться к своему месту».

«Видно, что тогда? Все ли станут чистое родное гнездо, давшее им крылья? Дело-то ведь не только лично-амбициозное. Сколько мы знаем людей, не помнивших родства, что, обрета крылья в нашем общем доме и за наш, между прочим, счет, со временем начинали приспосабливаться к своему месту».

ПО ДОЛГУ СЕРДЦА

Содружеству Белорусского академического театра имени Якуба Коласа и производственно-технического объединения «Минсктеатр» вот уже десять лет. Актеры и рабочие много раз встречались и в цехах объединения, и в стенах театра.

Три года «Гидропроект» в Киеве — один из благополучных — паремиллионер. Мы могли бы приобрести много разных аттракционов, но их чрезвычайно трудно доставить.

Круг обязанностей и забот Зинаиды Игнатьевны как председателя профкома театра очень широк. На такой хлопотливой должности З. И. Конополько десять лет подарила близку и сердцу — приняла она заботы и нужды товарищей.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

Она инициатор проведения Дней театра в районной штаб-квартире Горьковского райкома. Согласитесь, не у каждого из нас, актеров, хватает энергии, умения, а иногда и желания отдавать столько времени и сил общественной работе.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ОТЧЕГО СГОРЕЛ КОРАБЛЬ?

«КАРУСЕЛЬ» («СК», 4 августа 1984 г.)

Статья «Карусель», опубликованная 4 августа с. г. в «Советской культуре», вызвала у нас, да, думаю, не только нас, но и работников всех парков страны. Дело в том, что проблема, поднятая в статье, — это и наша проблема.

Наш «Гидропроект» в Киеве — один из благополучных — паремиллионер. Мы могли бы приобрести много разных аттракционов, но их чрезвычайно трудно доставить.

Круг обязанностей и забот Зинаиды Игнатьевны как председателя профкома театра очень широк. На такой хлопотливой должности З. И. Конополько десять лет подарила близку и сердцу — приняла она заботы и нужды товарищей.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.

У нас в Тетарии многие помнят двоюродную племянницу из Анжавского района. Воспитанницей педагога Асус Гарифуллиной, они выступили даже по Центральному телевидению.



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С гонимой «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА



Сажобитное искусство Государственного ансамбля песни и танца МНР известно далеко за пределами страны. В этом году коллектив подготовил новую концертную программу. Она включает в себя фольклорные жанры, собранные во время творческих поездок по альпакским странам.

Национальный танец с чашкой в исполнении артистов Государственного ансамбля песни и танца МНР. Фото Монцама — ТАСС.

РАДОСТЬ ВСТРЕЧ

Наверное, многим памятен фильм «Алла Багиза», который был снят более двадцати лет назад и возвращает нас к событиям войны. Главные роли в нем исполняют Татьяна Самойлова и Миклош Габора.

Когда в одном из недавних интервью Миклоша Габора спросили, давно ли он снимался в кино, то оказалось, что это было по меньшей мере десять лет назад. Он сказал тогда, что его стало раздражать участие в спектаклях, которым торжественно открывался новый театр в городе Загальсерега.

Сейчас Миклош Габора играет в Будапеште, выступает в Национальном театре. Его по-прежнему привлекает возможность заняться режиссурой.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры».

БУДАПЕШТ.

ИДУТ К ПУШКИНУ

В прошлом столетии в этом доме часто заучивал имя А. С. Пушкина. О нем вспоминали жена поэта и дети, его родственники и друзья. Дом на окраине словацкого местечка Бродзаны, в ста двадцати километрах от Братиславы, стал тогда островком русской культуры в Словакии.

Предметом были бензин, вода, электричество. В последние годы в Бродзанах (Западноравнинская область) являлись единственным источником бензина. Здесь восстанавливается старая обветшавшая экспозиция, рассказывающая о жизни и творчестве гениальной русской поэтессы и отражающая зарождение и развитие русско-словацких литературных связей.

Музей А. С. Пушкина в Бродзанах стал одним из самых популярных в стране, куда постоянно не зарывает народная тропа.

В. МИХАЙЛЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». БРАТИСЛАВА.

ТРОПА ГЕРОЕВ

О героическом подвиге народа, полного решимости добиться освобождения своей родины, повествует открывшаяся в Хошимине выставка «Тропа Хо Ши Мина». На ней представлены многочисленные и другие экспонаты, рассказывающие о прокатившейся в горных джунглях легендарной дороге освободителей, которая связывала в годы борьбы вынужденного выезда на север и юг страны.

Выставка посвящена 25-летию доведения создания дороги и достижению создания дороги и освобождения юга Вьетнама от проамериканского марionетного режима.

Ф. ЛОРЕН, Спикс — Пернам, сказал он, диктуется соображениями безопасности и проводится в жизнь секретной службой. Секретная служба

Форум западногерманских борцов за мир завершился грандиозным антивоенным концертом

Затем там же, 15 тысяч зрителей, собравшихся в крупнейшем зале Дортмунда «Бергшпелленхалле», следом за ярким лучом света, который вывел на сцену сценическое изображение белого голубя на лазурном фоне и слово «Мир».

Так начался грандиозный концерт 300 артистов из десяти стран, объединенных в движение «Детали искусства — за мир». Яркая манифестация, продолжавшаяся свыше пяти часов, стала впечатляющим завершением аккордом прото-

ПОДАРОК СТРОИТЕЛЯМ ГАЗОПРОВОДА

Люди труда, их самоотверженная работа и красота природы Советского Союза стали главной темой произведения молодого подмосковного художника Валерия Либера. Живописец выставлял в творческих мастерских на трассе экспортного газопровода «Ужгород — Ужгород», объединяющей среднюю часть ГДР ударной стройкой.

В своих картинах, плакатах и изобразительных рисунках он отразил процесс сооружения газопровода, его сложность и зазор его строителей.

МАРКИ РАССКАЗЫВАЮТ

Лучшие почтовые марки представляют в залах старинной ратуши в Вроцлаве, где проходит Международная филателистическая выставка социалистических стран.

О БОРЬБЕ И ПОБЕДЕ

Выставка «Искусство и антимилитаризм» посвящена 30-летию со дня начала вооруженной борьбы алжирского народа против колонизаторов, за свободу и независимость.

ЗДЕСЬ ГОСТЯТ МУЗЫ

Исполнение 15 лет культурному центру Филиппин — большому комплексу культурно-просветительских учреждений, в котором входят крупнейший в Юго-Восточной Азии монументальный театр национального искусства, национальное художественное училище, музей искусства.

Обну на интереснейших специальностях в сфере бытового обслуживания населения

Работа в сфере бытового обслуживания — трудная и ответственная, она занимается регулярный предметом изобразительного искусства. И вот благодаря ее стараниям свое второе рождение переживает 150-летняя ваза китайского фарфора.

РАЗУМ ДОЛЖЕН ПОБЕДИТЬ

Девиз форума — «Хиросима предостерегает Европу и весь мир: оставьте безумные гонимы вооружений!» — определила выступления всех его участников.

Девиз форума — «Хиросима предостерегает Европу и весь мир: оставьте безумные гонимы вооружений!» — определила выступления всех его участников.

Девиз форума — «Хиросима предостерегает Европу и весь мир: оставьте безумные гонимы вооружений!» — определила выступления всех его участников.

Девиз форума — «Хиросима предостерегает Европу и весь мир: оставьте безумные гонимы вооружений!» — определила выступления всех его участников.

Девиз форума — «Хиросима предостерегает Европу и весь мир: оставьте безумные гонимы вооружений!» — определила выступления всех его участников.

ЗАМЕТКИ ХУДОЖНИКА

Конечно, изобразительное искусство обязано не только достоверным отображением эстетических фактов реальности, но и выразительности, и выразительности, и выразительности.

Конечно, изобразительное искусство обязано не только достоверным отображением эстетических фактов реальности, но и выразительности, и выразительности, и выразительности.

Конечно, изобразительное искусство обязано не только достоверным отображением эстетических фактов реальности, но и выразительности, и выразительности, и выразительности.

Конечно, изобразительное искусство обязано не только достоверным отображением эстетических фактов реальности, но и выразительности, и выразительности, и выразительности.

Конечно, изобразительное искусство обязано не только достоверным отображением эстетических фактов реальности, но и выразительности, и выразительности, и выразительности.

ФЛАГИ НА БАШНЯХ

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

В роли эссеиста, говоря о нем, вкопанный мессе Дюсоль — генеральный комиссар фестиваля, рассуждавший по поводу, по-видимому, искренних комплиментов перед Лубенинским, чьи декоративные работы вместе с подчеркнуто традиционными, тщательно выписанными портретами молодой денниградской художницы Татьяны Федоровой составляли советский раздел экспозиции.

Секрет популярности

Обычно в американских избирательных кампаниях практиковались два вида действий по раздуванию образа любимого кандидата: инсценировка энтузиазма сторонников и изложение незначительных фактов.

Обычно в американских избирательных кампаниях практиковались два вида действий по раздуванию образа любимого кандидата: инсценировка энтузиазма сторонников и изложение незначительных фактов.

Обычно в американских избирательных кампаниях практиковались два вида действий по раздуванию образа любимого кандидата: инсценировка энтузиазма сторонников и изложение незначительных фактов.

Обычно в американских избирательных кампаниях практиковались два вида действий по раздуванию образа любимого кандидата: инсценировка энтузиазма сторонников и изложение незначительных фактов.

ФЕЛЬТОН

Те, кого интересует, «как делается президент», привычно следят за избирательной кампанией в США, наблюдая, как одной еще вклад она вносит в развитие шоу-бизнеса.

Те, кого интересует, «как делается президент», привычно следят за избирательной кампанией в США, наблюдая, как одной еще вклад она вносит в развитие шоу-бизнеса.

Те, кого интересует, «как делается президент», привычно следят за избирательной кампанией в США, наблюдая, как одной еще вклад она вносит в развитие шоу-бизнеса.

Те, кого интересует, «как делается президент», привычно следят за избирательной кампанией в США, наблюдая, как одной еще вклад она вносит в развитие шоу-бизнеса.

Те, кого интересует, «как делается президент», привычно следят за избирательной кампанией в США, наблюдая, как одной еще вклад она вносит в развитие шоу-бизнеса.

Те, кого интересует, «как делается президент», привычно следят за избирательной кампанией в США, наблюдая, как одной еще вклад она вносит в развитие шоу-бизнеса.

Те, кого интересует, «как делается президент», привычно следят за избирательной кампанией в США, наблюдая, как одной еще вклад она вносит в развитие шоу-бизнеса.

Олег БУКЕВИЧ, секретарь правления Союза художников СССР. КАНЬ-СЮР-МЕР — МОСКВА.

Олег БУКЕВИЧ, секретарь правления Союза художников СССР. КАНЬ-СЮР-МЕР — МОСКВА.

Олег БУКЕВИЧ, секретарь правления Союза художников СССР. КАНЬ-СЮР-МЕР — МОСКВА.

Олег БУКЕВИЧ, секретарь правления Союза художников СССР. КАНЬ-СЮР-МЕР — МОСКВА.

Олег БУКЕВИЧ, секретарь правления Союза художников СССР. КАНЬ-СЮР-МЕР — МОСКВА.





Мировая общественность недавно отметила 140-летие со дня рождения выдающегося русского художника Ивана Ефимовича Репина. В музее-усадьбе И. Е. Репина «Пенаты».



Фото А. Степняга.

# ШАХМАТЫ Первые радости в матчах

МОСКВА

Первая партия в любом крупном состязании имеет особое значение. Всегда хочется хорошо провести ее: полагается боевое настроение, уверенность в своих силах. Встреча в старте в известном смысле может стать программой для всего соревнования.

Похуже на то, что сицилианская защита станет одним из наиболее популярных дебютов в начавшемся матче на первенство мира. Это модное начало справедливо называют «пробным камнем» современного понимания шахмат. Возникающие здесь несимметричные позиции, как правило, ведут к напряженной и сложной борьбе.

Когда А. Карпов в первой партии сделал свой излюбленный ход 1. e2—e4, Г. Каспаров, не задумываясь, ответил 1... e7—e5. Оба провозгласили принципиальный подход, выбирая варианты, которые часто встречаются в их турнирной практике. Чемпион мира применил острую атаку Кереса: 2. Кf3 e5 3. d4 e4 4. Кd4 Кf6 5. Кc3 d6 6. g4. Ближайшая цель белых — отсечь коня и создать предпосылки для наступления на королевском фланге. Обычная реакция на такой фланговый удар — контратака в центре. Но здесь такой шаг преждевременен (6... d5 7. e4 Кd5 8. Кf5 9. Кd5 10. Фd2 11. Сe3 и 12. 0—0—0. Нельзя 9... Сb5 из-за 10. К:b5 и 11. Ф:d5).

Недостаток той дебютной системы состоит в том, что белые раскрывают свои намерения раньше, чем выстраиваются замыслы противника. Это позволяет черным рациональнее организовать оборону: 6... h6 7. h4 Кc6 8. Кf5 9. g4 К:b5 10. Сg5 К:b6 11. Фd2 Фb6 12. Кb3 Сd7 13. 0—0—0 ab 14. Лg3 Фc7 15. Сg2.

До сих пор дебютные системы шли по известным образцам. Но теперь последовала новация, подготовленная претендентом: 15... Сe7. Завладела слонная, маневренная борьба. 16. f4 0—0—0 17. Фf2 Крb8. Оба короля нашли убежище на ферзевом фланге. В дальнейшем Карпов хотел усложнить игру, но Каспаров нашёл возможность для упрощения равновесия: 18. f5 Кe5 19. Сd3 Крb8. Гроссмейстерам анализовавшим игру в пресс-центре, показалось, что перспективнее для черных в этот момент — перевод ладьи на открытую линию (19... Лc8). 20. Кd2. Важно разме-



У белых минимальный позиционный перевес в связи с наличием у противника пешечной слабостью. 29... de30. Ф:e5 Лh8. Этот ход свидетельствует о трезвой оценке позиций Каспаровым. 31. Лge3 Л:d3 32. Л:d3 Фh1+ 33. Кd1 Фe2. С угрозой мата на c2. 34. Лe2 Фe6. Защищая слабую пешку на e6, Белые избрали тактику влиять борьбу, несмотря на цейтнот. Теперь уже и Каспаров потратил почти все свое время. 35. Лe2 Сd6. Важный оборонительный ресурс черных. Бить на e6 пешку нельзя из-за ответного хода 36... Лe8. Еще по-следовало 36... Фd7, и соперник замкнул мир. Но ничья не учитывается...

Эта партия доставила немало переживаний и самим партнерам, и многочисленным зрителям. Игра обоих гроссмейстеров понравилась всем, она оправдала надежды. Уже опустел зал, были погашены огни, а болельщики на улице еще долго не расходились. Любители шахмат обменялись мнениями, спорили вокруг отдельных вариантов, демонстрировали свои осведомленности в различных дебютных схемах, которые, по их мнению, еще встретятся в матче. Сейчас в шахматах разбираются лучше, «болельщики» стали грамотнее. На первый план вышла содержательная сторона игры, эстетическая ее оценка. И это, я бы сказал, первые радости, которые принес московский матч на первенство мира.

В. СМЫСЛОВ, экс-чемпион мира.

## ВОЛГОГРАД

В последние годы заметно повысилось мастерство сильнейших шахматистов мира. У них хорошие теоретические познания, обладают они и умением планировать позиционную борьбу, энергично атаковать. По их партии можно следить за развитием дебютной мысли. И неудивительно, что нередко интересные дебютные новшества испытываются в женских соревнованиях раньше, чем в мужских.

И. СОЛОМОНИК, кандидат филологических наук.

## Михаил Федорович БАБУРИН

Советское изобразительное искусство понесло тяжелую утрату — на 77-м году жизни скоропостижно скончался выдающийся советский скульптор, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Михаил Федорович Бабурин.

Художник большого яркого дарования Михаил Федорович Бабурин нес в своем творчестве высокие идеи гражданственности и гуманизма. Его изобразительное искусство воспевает нравственную красоту советского человека-создателя, его труда и творческие дерзновения. Он принадлежит к той плеяде советских художников, которые своим творчеством сформировали и утвердили искусство социалистического реализма, с твердой последовательностью отстаивали его высокие принципы.

В самых различных видах скульптуры М. Ф. Бабурин создал замечательные произведения, отмеченные живым дыханием современности, глубиной идейного содержания, красотой и выразительностью пластики. Широкая известность и признание народа завоевали созданные М. Ф. Бабуриным памятник в ознаменование 400-летия добровольного присоединения Башкирии к России в Уфе, памятник «Слава» в Костроме, композиции «Токарь», «Военная подготовка», «Материнство», «Шахтер за «Приводом», «Богатырь индустрии», «Не забудем, не простим», исполнение истинного очарования молодости, радости свободного труда поэтическая композиция «Песня», за которую скульптор был награжден золотой медалью Министрства культуры СССР и серебряной медалью на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

Под руководством и при непосредственном участии М. Ф. Бабурина созданы произведения монументально-декоративной скульптуры, украшающие ряд крупных общественных зданий Москвы, Ленинграда, Варшавы.

Последние годы М. Ф. Бабурина с большим творческим подъемом напряженно работал над монументальными композициями «Слава Советской Конституции» и «Творчество трудящихся».

М. Ф. Бабурин внес существенный вклад в развитие советской скульптуры. В 1950 году Бабурин создал рельефы для Всесоюзной художественной выставки на тему «В. И. Ленин — руководитель Советского государства», за которые был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР. Он автор памятников вождю в Уфе, Крестовнику, а также в Галле и Мерзбурге (ГДР).

На протяжении многих лет являлся профессором Московского государственного художественного института им. В. И. Сурикова и заведующим кафедрой скульптуры того же института. М. Ф. Бабурин воспитал не одно поколение талантливых мастеров советской скульптуры.

Это был художник, удивительно требовательный к себе, большой труженик, отдавший всей своей талант, свою энергию, глубокую убежденность в мощной силе реалистического искусства, служению родному народу, своей великой Родине.

Министерство культуры СССР, Министерство высшего, среднего специального образования СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР, Министерство культуры РСФСР, Союз художников РСФСР, Московская государственная художественная школа имени В. И. Сурикова.

Последние годы М. Ф. Бабурина с большим творческим подъемом напряженно работал над монументальными композициями «Слава Советской Конституции» и «Творчество трудящихся».

М. Ф. Бабурин внес существенный вклад в развитие советской скульптуры. В 1950 году Бабурин создал рельефы для Всесоюзной художественной выставки на тему «В. И. Ленин — руководитель Советского государства», за которые был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР. Он автор памятников вождю в Уфе, Крестовнику, а также в Галле и Мерзбурге (ГДР).

На протяжении многих лет являлся профессором Московского государственного художественного института им. В. И. Сурикова и заведующим кафедрой скульптуры того же института. М. Ф. Бабурин воспитал не одно поколение талантливых мастеров советской скульптуры.

Это был художник, удивительно требовательный к себе, большой труженик, отдавший всей своей талант, свою энергию, глубокую убежденность в мощной силе реалистического искусства, служению родному народу, своей великой Родине.

Министерство культуры СССР, Министерство высшего, среднего специального образования СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР, Министерство культуры РСФСР, Союз художников РСФСР, Московская государственная художественная школа имени В. И. Сурикова.

Последние годы М. Ф. Бабурина с большим творческим подъемом напряженно работал над монументальными композициями «Слава Советской Конституции» и «Творчество трудящихся».

М. Ф. Бабурин внес существенный вклад в развитие советской скульптуры. В 1950 году Бабурин создал рельефы для Всесоюзной художественной выставки на тему «В. И. Ленин — руководитель Советского государства», за которые был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР. Он автор памятников вождю в Уфе, Крестовнику, а также в Галле и Мерзбурге (ГДР).

На протяжении многих лет являлся профессором Московского государственного художественного института им. В. И. Сурикова и заведующим кафедрой скульптуры того же института. М. Ф. Бабурин воспитал не одно поколение талантливых мастеров советской скульптуры.

Это был художник, удивительно требовательный к себе, большой труженик, отдавший всей своей талант, свою энергию, глубокую убежденность в мощной силе реалистического искусства, служению родному народу, своей великой Родине.

Министерство культуры СССР, Министерство высшего, среднего специального образования СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР, Министерство культуры РСФСР, Союз художников РСФСР, Московская государственная художественная школа имени В. И. Сурикова.

## По проектам дизайнеров

Самый большой в мире голубев родится на комбинате «Арс» Художественного фонда Эстонии.

Его размер — 500 квадратных метров. Чтобы воплотить замысел автора, художника Эйна Пильдроса, предпринимать пришлось изготовить специальный тяжёлый станок таких габаритов, что понадобилось арендовать и соответствующую помещению.

Три работницы заняты за этот завод для Таллинского дворца культуры и спорта имени В. И. Ленина. Работа будет завершена в весне, и потребуют она почти 800 килограммов нити 32 ватты.

Это не единственное уникальное произведение «Арс». Тут, например, открыта мастерская, ковзавем в которой стали три козуба, и все три — с высшим образованием. Разумеется, художественным. По заданию реставраторов памятников архитектуры Юло Сепп (фамилия, кстати, означает в переводе — козуб) и его товарищи Тынэ Лаук и Хейнц Мюллер вывозят антикварные резки для окон, узорчатые короты, скарпеллы.

До шести тысяч заказов получает ежегодное коллектив комбината. Среди них — на вышивки в оловянных рамках, комплекты национальных костюмов для театров и ансамблей, керамические композиции и статуэтки, ткани для интерьеров, нестандартную мебель и сервизы, украшения и сувениры. Специальности, более пятидесяти профессий — от швем до ювелира — трудятся в «Арс», и нет задачи, с которой они не могли бы справиться.

Но мы постоянно усложняем себе задачи, — рассказывает директор предприятия Керл Арусоо.

По проектам дизайнеров «Арс» формируются бытовые стереотипы в Таллинском радиоиздательстве, товары народного потребления на других заводах и фабриках эстонской столицы. А теперь на очереди — разработка фирменного стиля для предприятий Министерства легкой промышленности республики. Художники намерены создать эмблему, знаки трудового отличия, единую модель рабочей одежды и оформления помещений и транспортных средств, элементы графики и даже сувениры.

В. СВИРИН.

## ЗАКОН ОБЯЗАТЕЛЕН ДЛЯ ВСЕХ

Книжку любят все. Стоит хорошей книжке попасть на прилавок, от желающих приобрести ее нет отбоя.

Особым спросом пользуются подписные издания. Прямые участие в очередном розыгрыше подписки и видите, что на каждое собрание читателей приходится по 15—20 человек. Проведение подписки на лимитированные издания строго регламентируется правилами торговли. Приняты меры для того, чтобы избежать злоупотреблений: ликвидирована предварительная запись, распределение подписки ведется по принципу лотерей. Количество подписных изданий должно строго учитываться.

И все же есть люди, которые в розыгрышах-лотереях не участвуют, а подли их знания остродифференцированными новизнами. Как же они и ним попадают?

Александра Тимофеевна Гаврикова работала на книжно-манцилерской базе стар-

## НАШИ ГОСТИ Представляет Вьетнам

Фильмы кинонедели

В дни национального праздника вьетнамского народа мы смотрим в Москве вьетнамские фильмы. На этот раз в кинотеатре «Мирискус» москвичи познакомятся с полнометражными документальными фильмами «Дорога к родине Хо Ши Мин», мультимедийной картиной «Вамбуй со ста козылями» и тремя художественными лентами — «Непокорная Зау», «Секретная операция» и «Патриотка».

Самый давний по времени создания (1977 г.) — фильм режиссера Ву Фам Ты «Секретная операция» — о столкновении интересов французской и американской разведки на территории Вьетнама в 1954 году. В конце концов проигрывают и те, и другие, а выигрывает вьетнамский разведчик, который оказывается самым неожиданным персонажем.

Если «Секретная операция» — это предостережение зрителям своей закулисной стороной, а собственно действие при этом преобладает над размышлениями и разведкой характера, то в «Патриотке» (режиссер Ле Жан, 1982 г.) внимание авторов сосредоточено на моральном, психологическом столкновении героев. Они оба — вьетнамцы — девушка-врач Ту Чанг и скульптор Ле Май. Но только

Ту Чанг воюет на стороне Освободительной армии, а Ле Май — в саigonской маринетной армии. Скульптор ранен, брошен своими на поле боя. И тут очень важно, как трактуется в картине функция истинно народной армии — не только сражаться, но и врачевать, переубеждать. И в результате победа принадлежит не только Ту Чанг и ее товарищам по оружию, но и Ле Май: он преодолевает собственные заблуждения, одерживает победу над собой.

И, наконец, совершенно новое направление во вьетнамском кино открывает картина одного из старейших режиссеров Фам Фан Хоа «Непокорная Зау» (1981 г.), потому что это, по сути дела, первое обращение к экранизации большой литературы. В основе фильма — повесть известного вьетнамского писателя Нго Тат То «Дамля гаснет». Она написана в 1939 году. В 30-е годы XX века вьетнамская деревня оставалась на уровне средневековья, а положение крестьян — на уровне рабов.

Чтобы спасти арестованного за недомыслие больного мужа, молодая женщина Зау вынуждена продать папиросу в рабство семилетней дочке.

Картина прекрасно сочетает классический мажорантический сюжет с точным следованием историческим реалиям и

мере, чем первая, проиллюстрировала художественные принципы театра. Повествовательный элемент сочетается с песней, танцами, диалогом. Рассказчик (Джигиты Бхати) все время общается с публикой. Художественная кульминация спектакля стала сцена с бродячим артистом, играющим маринеточное представление. Его можно назвать прямой цитатой из народного кукольного театра, а ставленной в текст современного спектакля. На фоне этого контекста еще ярче проступила выразительная сила народного театра кукол, его художественная целостность.

На так уж часто приходится видеть по-настоящему интересный кукольный спектакль. На гастролях «Сутрадхар» мы его увидели. Хотелось поздравить молодого театр, которому только что исполнилось четыре года, и пожелать ему успеха.

И. СОЛОМОНИК, кандидат филологических наук.

## Выставка мастеров

Самобытное творчество вьетнамских мастеров представлено на выставке, открывшейся в Москве в Музее искусства народов Востока. Экспозицию составляют около 180 работ из собрания Музея изобразительных искусств Ханоя.

Центральное место занимают произведения, посвященные истории страны и сегодняшнему социально-экономическому строительству. Художники повествуют о героях Августовской революции 1945 года, подвигах борцов за национальное освобождение.

На выставке присутствовал временный поверенный в делах РФ в СССР Нгуен Ван Куанг.

И. МЯГКОВА, кандидат искусствоведения.

## Куклы из Индии

«Сутрадхар» — почти единственный репертуарный, постоянно действующий театр кукол в Индии. Он создан в 1980 году в Дели при Центральном театре Рам. В труппе — одиннадцать человек, а ее репертуар — шесть пьес, представляющих рассчитаны на взрослую публику. Сюжеты заимствованы из классической индийской литературы и фольклора. Постановочные приемы брали в себя многого из того, что выходит за строгие рамки традиционных норм. Руководитель театра Джигиты Бхати проводит эксперимент по сочетанию в одном спектакле разных типов кукол и разных видов театрального искусства.

Представление состоит из двух частей. Первая называется «Прадипа восхода солнца». Это танец Ушв — божесть утренней зари в древнеиндийской мифологии. В индийском изобразительном искусстве Ушв предстает в виде прекрасной девушки. В спектакле «Сутрадхар» она изображена большой, как бы отлитой из золота куклой, открыто управляемой труппа артистов. Они работают в черных балахонах, следуя приему традиционного японского театра. Мягкие сочные краски, групповые манипуляции позволяют делать ее очень гибкой, поразительно точно имитировать движения индийской танцовщицы.

Вторая часть представления — «Валлаха о принце Длолу и принцессе Мару» — это индусированная популярная на северо-западе Индии средневековая легенда. Пьесу на основе нескольких фольклорных версий написал Аминат Шри-вастава.

Это пьеса еще в большой мере, чем первая, проиллюстрировала художественные принципы театра. Повествовательный элемент сочетается с песней, танцами, диалогом. Рассказчик (Джигиты Бхати) все время общается с публикой. Художественная кульминация спектакля стала сцена с бродячим артистом, играющим маринеточное представление. Его можно назвать прямой цитатой из народного кукольного театра, а ставленной в текст современного спектакля. На фоне этого контекста еще ярче проступила выразительная сила народного театра кукол, его художественная целостность.

На так уж часто приходится видеть по-настоящему интересный кукольный спектакль. На гастролях «Сутрадхар» мы его увидели. Хотелось поздравить молодого театр, которому только что исполнилось четыре года, и пожелать ему успеха.

И. СОЛОМОНИК, кандидат филологических наук.

# ПОПАЛИ В ПЕРЕПЛЕТ

Болотина поднесла компании по преступному бизнесу шубу... Действовала Гаврикова с размахом: только «Библиотека приключений» «принесла» ей 19 подписок, которые превратились в круглую сумму денег.

Однако всему приходит конец. И хотя пыталась Александра Тимофеевна замести следы, уничтожив часть документов, но следствие все же выявило, что около трех тысяч положила в собственный карман взысканца. Суд сурово и по заслугам наказал и Гаврикову, и ее «спаситель» Болотину. Ануэтированы все незаконно оформленные подписки.

На этом можно было бы поставить точку. Но вот вопрос: а как же контроль за распределением подписных изданий? Увы, большей частью он осуществлялся только теоретически. Резерв литературы, предназначенной для передаточной, заваливался на базе в два-три раза. Кстати, не одна А. Гаврикова пользовалась отсутствием должного контроля.

Заведующая отделом подписных изданий книжного магазина «Луч» Г. Кожухова за два месяца выписала себе восемь взысканий на подлинных фамилиях. Коллегия магазина, узнав об этом, выразила Кожуховой недоверие.

Директор облигаторства С. Арминина тоже передала «забыла» о привазах распределения подписных изданий. Проверяла торговля дефицитом прямо с книжного склада. Одна из завсучающих складом Т. Дубинина разбавляла за два года книг на 20 тысяч рублей.

Нельзя «фокус» с книгами вымыслить следствием. Взяв, к примеру, подписные издания, выделенные для поощрения передовой производительности. Для этого представлялась 30 процентов неслучайной литературы. Но вот странное обстоятельство: в кинотеатр поступали заявки, но фамилии передовиков навести в них довольно трудно. Пришлось прокуратуре поинтересоваться и заявлениями предприятий на выделение им подписных изданий. Обнаружилось, что часть из них попросту фиктивна; подписки подделаны, «передовики» не только не работают в этих коллективах, но даже и... в

городе не проживают! Такие заявки представлял завод строительных материалов треста «Магаданстройиндустрия», союз «Снежный», «Глазевостокстрой».

Грубые нарушения правил торговли, использование служебного положения в корыстных целях, получение принципиально отрицательной оценки, злоупотребление служебными полномочиями, нарушение законодательства о книжном магазине «Луч» и книжно-манцилерской базе. Эти меры должны стать поощрительным уроком для книжных деловцев, для любителей легкой наживы.

В. АНТОНОВ, старший следователь областной прокуратуры, МАГАДАН.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 123865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 06271. 50126.

Изд. № 2380.