1–8 Одна неделя

Первопрестольная. Неосуществленный проект Ивана Шадра.

Страница 6.

- Фестиваль, который лопнул. 3.
- Четвертая. Значит, лишняя? 5.
- "Мелодия" выиграла процесс. 6.
- Телеиеделя. Радио "Орфей". 8.

9–16 Мир искусства

Театр. Евгений Миронов. Мальчики 90-х.

Страница 12.

- Шизофрениада. 11.
- Галерея "Большого приза". 13.
- Архивы русского зарубежья. 14 – 15.
- Танго с морским котиком. 16.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 24 (7084)

26 июня 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Семь с половиной

Александр САДЧИКОВ

"Запад есть Запад, Восток есть Восток..." Встреча в Денвере показала, что, как и раньше, Россия и остальные мировые державы говорят на разных языках. Собственно, интерпретация этого саммита различными сторонами – самое убедительное тому доказательство. Мы, например, считаем, что в тихом американском городке была встреча восьми самых влиятельных мировых лидеров, к которым имеет честь принадлежать и наш Президент. Они полагают, что там совещалась семерка плюс приглашенный Борис Ельцин. Мы по наивности думаем, что нас уже приняли в сообщество ведущих держав. Они размышляют, насколько мы для этого созрели.

С одной стороны, в итоговом коммюнике денверской встречи особо отмечена новая, более серьезная роль России в обсуждении и решении глобальных проблем. С другой – этот документ озаглавлен не иначе, как коммюнике "Группы семи и России" – "Join seven & Russia". Если судить по сводкам информагентств да телеотчетам, то о денверской встрече складывается впечатление, что наши западные партнеры по-прежнему отводят России место хоть и почетное, но все же чуть поодаль. Дало не только в демарше японской стороны, ставящей участие РФ в полноправной работе форума в зависимость от решения вопроса по спорным территориям. В высказываниях и других, более лояльных к Кремлю западных лидеров, в той или иной степени проскакивала некая настороженность: вы ребята хорошие, но, как известно, береженого Бог бережет. Но в нынешних условиях подобная позиция не имеет никакого смысла. По внешним признакам нас мало что отличает от Запада. Ситуация в нашем Отечестве стабильна настолько, что не только первый человек государства может с чистой совестью отправиться восьмым на встречу семерки, но и второй, то бишь премьер, вместе с третьим, соответственно, одним из первых вице-премьеров, спокойно летят за рубеж. И при этом, несмотря на очередные грозные инвективы оппозиции, никакого ЧП не случилось. Правда, появился первый компромат сексуального характера на одного из членов правительства. Так и это опять же подчеркивает, что у нас все так же, как у них: застукали на аморалке – прощай, политическая карьера.

Ну а если серьезно, то итоги встречи в Денвере вполне приемлемы для нашей страны. Пусть Россия и не стала полноправным членом восьмерки, но обеспечила себе членство в Парижском клубе государств-кредиторов, чем существенно укрепила свои позиции на мировом финансовом рынке. Заметно продвинулись и двусторонние отношения Москвы с ведущими мировыми державами. Принято предложение России провести в Москве специальную конференцию по энергетике на уровне соответствующих министров. Так что можно говорить, что в Денвере пока не появилась восьмерка, но прошлая формула "семь плюс один" превратилась в иную – "семь с половиной".

К тому же встреча в Денвере показала, что в самой семерке не все так безоблачно. Так, лидерам Франции, Италии и Германии очень не понравилось стремление Вашингтона навязать свое видение будущего мировой экономики. Настойчивая реклама экономических успехов США и тыканье пальцем в проблемы Западной Европы вряд ли пойдут на пользу взаимоотношениям между этими государствами. Кстати, экономическая позиция России ближе к европейской. Зато в отношении расширения НАТО у Москвы есть все основания быть довольной взглядом на проблему американского президента, который отклонил попытки Франции и Италии включить в число первоочередников на вступление в Североатлантический блок Румынию и Словению. Несмотря на двойственность положения нашей страны, у России появились новые возможности дипломатической игры на разногласиях между своими партнерами. Вопрос только в том, как полноценно их использовать.

Впрочем, все эти нюансы отношений России с Западом носят довольно умозрительный характер. Куда важнее материальная сторона отношений с Западом. Недавно Всемирный банк объявил о предоставлении нашей стране 1,6 млрд. долларов – первой порции из общей суммы в 6 млрд., которую планируется предоставить в течение следующих двух лет. Только вот нам не стоит забывать, что, по данным родного Центробанка, из России тайно вывозятся ежегодно 9,4 млрд. долларов. Теряем-то больше, чем получаем. Этим пока и отличаемся от Запада. ●

Евгения Кисина ждет триумф

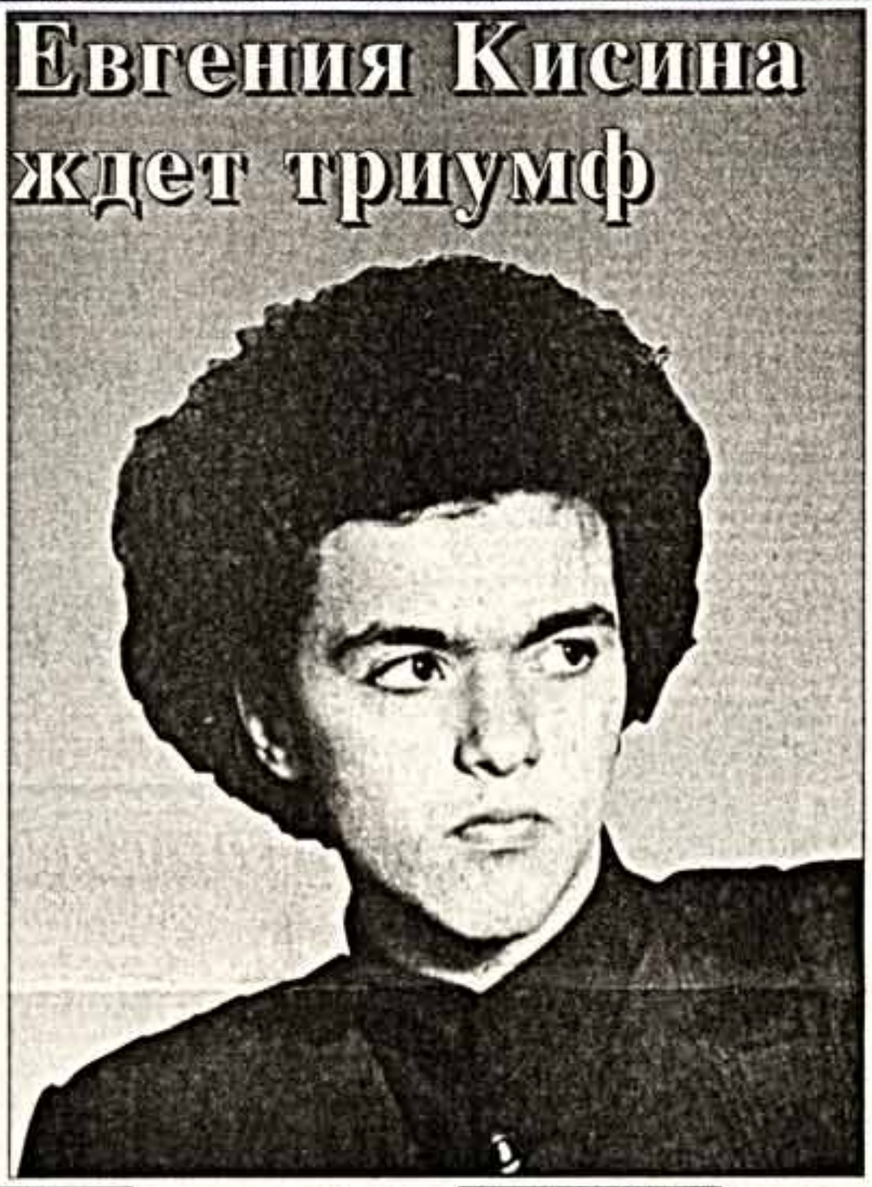
Многие испытывают в эти дни томящее, будоражащее чувство ожидания встречи с Женей Кисиным. Наконец-то она состоится. Задерживалась, откладывалась, отменялась по нелепейшим причинам: военкомат, угроза призыва. Ну не могли обойтись армия без этого вокиса! А его с двухлетнего возраста приворожила музыка. В мыслях о ней, единственной, живет он и дышит. По уникальности таланта и уровню его молниеносного развития, по количеству наград и премий Евгений Кисин не имеет равных себе не только в нашей стране, но, очевидно, и в мире.

"Я занимаюсь музыкой потому, что просто не представляю себе, как мне бы без нее жить. И буду безмерно счастлив, если когда-нибудь мне удастся разгадать тайны музыки", – говорит Евгений Кисин. Судя по его успеху у публики, по непререкаемому авторитету у коллег, по огромнейшей тяге к нему, музыкальному "чуду природы", со стороны величайшие из великих дирижеров мира, эту тайну молодой музыкант познает успешно.

Известно, что огромное художественное воздействие оказала на юного пианиста встреча с маэстро Герберном фон Караяном, которая, по словам Евгения, перевернула всю его жизнь. Но это было обоюдно: когда Караян впервые услышал "Фантазию" Шопена в исполнении молодого коллеги, он разрыдался. Поражающая осмысленность, зрелость, глубина мышления – этим отличается исполнительское искусство Кисина.

Итак, Женя, Евгений Кисин прибыл в Москву. Сегодня ему в торжественной обстановке будет вручена премия "Триумф", которая была присуждена в 1996 году и залежалась в ожидании приезда выдающегося артиста. А 27 и 30 июня Большой зал консерватории будет ломиться от публики, жаждущей послушать уникального музыканта.

Мариам ИГНАТЬЕВА



СЕЗОН ЗАКРЫТ

Планов ГАБТа громадье

В ИТАР–ТАСС прошла пресс-конференция художественного руководителя – директора ГАБТа России Владимира ВАСИЛЬЕВА. Инициатором ее выступило само агентство. В.Васильев, по его словам, особого желания встречаться с прессой не испытывал, но счел себя обязанным по долгу службы. Тема формулировалась "Итоги сезона", но волею героя встречи рамки были расширены, и получился отчет о проделанной работе за весь период – два года и три месяца – его пребывания на посту худрука и директора.

Работе этой он дал оценку весьма высокую. По количеству новых, обновленных и возобновленных спектаклей, предъявленных за это время публике, Большой опережает все другие музыкальные театры (В.Васильев навел соответствующие справки). И в опере, и в балете появилось много перспективных молодых солистов. Петер Феранец наладил работу оркестра и триумфально выступил с ним в Америке. (Что касается американских гастролей балетной труппы, то, по глубокому убеждению В.Васильева, в неуспехе была повинна их плохая организация). Осуществлен переход солистов оперы и балета на контрактную систему, которую в самое ближайшее время предполагается распространить и на оркестр. И, наконец, главное завоевание – Большой театр смог научиться работать строго по плану.

Что касается творческих планов, то им, в общем, несть числа. 8 июля "Борисом Годуновым" откроются гастроли оперной труппы в Граце. 5 сентября гала-концертом на Соборной площади ГАБТ внесет свой вклад в празднование 850-летия Москвы. 8 сентября на сцене Большого театра выступит с концертом Монтсеррат Кабалье. 11 сентября балетная труппа отправится на гастроли в Японию. (Беспрецедентный случай: выедут сразу два "Лебединых озера". В.Васильев хочет показать японцам свою постановку, но если она "не пойдет", тут же заменит ее старой версией – Григоровича). Пока Большой балет будет в Японии, на сцене ГАБТа выступит труппа Бориса Эйфмана. В программе этих гастролей – "Чайковский", "Карамазовы" и "Красная Жизель". В феврале-марте намечен гастрольный обмен с Мариинкой. В марте небольшой балетный десант высадится в Америке – разведка боем перед выбросом основных сил.

Гвоздем будущего сезона станет "Любовь к трем апельсинам" в постановке Питера Устинова (художник-постановщик – Олег Шейнцис). Валерий Фокин намеревается приступить к постановке "Бориса Годунова". Кроме того, предполагаются премьеры опер "Франчиска да Римини" в постановке Бориса Покровского и "Моцарт и Сальери" в постановке Алексея Масленникова.

25 декабря состоится премьера "Жизели". Новый спектакль восстановит в правах народно-характерный танец и предъявит балетоманам некое юное дарование (имя названо не было, но скорее всего, речь идет о выпускнице МАХУ Светлане Лунькиной). В конце сезона либо будет возобновлена "Золушка" в постановке Р.Захарова и декорациях П.Вильямса, либо два своих старых балета, но в новых редакциях поставит Морис Бежар. (Бежар нам обещан твердо – не в том сезоне, так в следующем).

Предварительное согласие поставить "Пулу" Берга дал Юрий Любимов и "Кармен" – Марк Захаров. Есть и другие захватывающие замыслы на перспективу. Иные ориентированы на филиал, но его строительство продвигается не так стремительно, как хотелось бы, что, разумеется, связано с проклятым финансовым вопросом.

Произведена одна значительная кадровая перестановка. Срок действия контракта худрука балетной труппы Вячеслава Гордеева истек, и теперь его обязанности будет исполнять Александр Богатырев.

Разумеется, журналисты не молчали. И тем не менее вопросов было задано не так уж много – все это еще нужно переварить.

(Соб. инф.)

ОФИЦИОЗ

Памяти Булата Окуджавы

Борис Ельцин подписал Указ "Об увековечении памяти Окуджавы Б.Ш.". Об этом сообщила пресс-служба главы государства.

Отметив выдающееся значение творческого наследия Булата Окуджавы и его особый вклад в отечественную культуру, Борис Ельцин постановил учредить ежегодную Литературную премию имени Окуджавы, присуждаемую Президентом России. Президент обязал Правительство РФ установить стипендии имени Окуджавы для студентов Российского государственного литературного института и присуждать их ежегодно. Министерству культуры и правительству Москвы поручено осуществить разработку на конкурсной основе проектов памятника Булату Окуджаве и мемориальной доски на доме, где жил поэт. Столичной администрации рекомендовано установить памятник Окуджаве в районе улицы Арбат; присвоить имя Окуджавы одной из улиц или площадей Москвы и одной из школ с гуманитарным уклоном в центре российской столицы.

ИТАР – ТАСС

КИНОНОВОСТИ

Надежды и награды

Время неистовых самообличений сменилось в кинематографе временем надежд.

На очередном заседании коллегии Госкино были заслушаны доклады об участии Госкино России в деятельности международных кинематографических и аудиовизуальных организаций. Многие высказались по вопросу рыночных отношений в кино и выразили надежду на то, чтобы в будущем московский кинорынок Л.Верекоса как-то сообщался бы с международным. Режиссер Андрей Разумовский, в частности, отметил важность обратной связи "кинорынок – заказчик" и необходимость развития отношений между регионами.

Безусловно, самым приятным событием на заседании коллегии стало вручение правительственных наград нашим мастерам-кинематографистам. В числе награжденных – Юрий Норштейн, Элем Климов, Александр Татарский, Владимир Фокин, Валентин Черных, Николай Бурляев, Павел Арсенов, Валерий Усков и Владимир Краснопольский...

Лидия КРЫМОВА

АКЦИЯ

Три дня – с 21 по 23 июня в Москве проходили торжества, посвященные 100-летию со дня исторической встречи двух великих реформаторов отечественного театра К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

Встреча, как известно, состоялась в московском ресторане "Славянский базар". В течение восемнадцати часов Станиславский и Немирович, не выходя из-за столика, совершили бескровную революцию на ниве сценического искусства. Они определили модель будущего Московского Художественного театра как театра ансамблевого, ведомого активной режиссерской волей, подчиненного всеми своими компонентами единой художественной задаче.

Трехдневная акция была организована Минкультом РФ, правительством Москвы, МХАТом им.А.П.Чехова, Международной конфедерацией театральных союзов и Фондом К.С.Станиславского. 21-го в отеле "Балчуг Кемпински" ("Славянский базар" пострадал от пожара) состоялась первая встреча театральных деятелей России, бывшего СССР, мира. Идея, рожденная двумя великими русскими реформаторами, собрала спустя 100 лет в Москве О.Крейну и П.Лебла, О.Мегвинетухуцеси и Ю.Любимова, О.Ефремова и М.Микиверя, Ю.Будрайтиса и С.Данченко, Т.Судзуки и А.Калягина... На следующий день местом компактного скопления "заезда" мирового театра стал МХАТ им.Чехова, где диалоги о насущном длились более 6 часов.

23 июня в усадьбе Станиславского "Любимовка" встреча продолжилась под девизом "Театр будущего". Выпускники РАТИ и Школы-студии МХАТа (курсы П.Фоменко и О.Табакова) показали отрывки из спектаклей.

Наталия КАМИНСКАЯ

Фото Н. САМОЙЛОВА

КОНКУРС

Мартини – класс! А где другие вливания?

Восьмой международный конкурс артистов балета в Москве, открывшийся неделю назад, уже стремительно приближается к финалу.

На первом туре обозначили себя 54 конкурсанта из 15 стран. Российская "делегация", и так никогда не страдавшая малочисленностью, теперь уже побила все рекорды: в ней 31 человек. Зато состав оказался настолько разнообразен, что едва ли даже уместно говорить о единой команде. Представлены и большие театры Москвы и Петербурга – ГАБТ, Мариинка, Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, Театр классического балета под руководством Касаткиной и Василева, и небольшие московские и петербургские труппы, и театры оперы и балета нескольких республик – Чувашии, Бурятии, Башкортостана, Республики Саха, Удмуртии, Красноярский театр оперы и балета и даже один музыкальный театр – Иркутский. Наш конкурс явно стал доступнее для нашего артиста. Что дает прекрасную возможность в ходе международного состязания составить представление о состоянии отечественного балета, но и неизбежно ударяет нас, российских, по собственной гордости. Остальные конкурсанты явились из Беларуси – 2, Казахстана – 1, Литвы – 1, Болгарии – 2, Македонии – 1, Румынии – 1, Италии – 1, Дании – 2, Египта – 1, Южной Кореи – 2, Китая – 2, Японии – 5 (двое танцуют в наших театрах), Бразилии – 1 и Аргентины – 1. Многие из них учились здесь, в России. Деление на младшую и старшую группы по давней традиции отсутствует. Но возрастной цензор в этот раз снижен до 16 лет, вследствие чего четвертую часть конкурсантов составляют учащиеся (в основном, наши люди). Судя по биографическим данным участников, приведенным в буклете, члены жюри не имеют среди них своих бывших или настоящих питомцев. Очевидным исключением является только ректор Московской академии хореографии Софья Головкина.

Что касается впечатлений от выступлений, то эта мозаика складывается из привычных уже кусочков. Как всегда, заявили о себе танцовщики откровенно слабые – например, ветреная Геба Абдель-Фаттах из Египта (кафе-шантанные манеры плюс плохая техническая подготовка). Ее хорошо знают в Москве – она училась в МАХУ и стажировалась в Большом театре, – однако уже второй раз подряд выпускают на конкурс. Есть виртуозы, которые не в ладах с артистизмом – например, Оксана Кузьменко (Театр Станиславского и Немировича-Данченко), есть не очень уверенные в себе, с "робкой" техникой, зато артисты – например, Татьяна Вдовиченко (Чувашский театр оперы и балета), немало крепких участников, и среди них есть очень обаятельные и с хорошими данными – например, Бэ Джу Юнь (Корея) или Чжань Цзянь (Китай). Есть конкурсный чемпион, и чемпион недаром, – солист Мариинского театра Андрей Баталов (три первые премии и одна вторая), есть даже премьер – солист ГАБТа Николай Цискаридзе, уже, пожалуй, и не нуждающийся в конкурсных лаврах. В общем, пусть и не грянули громом среди ясного неба внезапные потрясающие открытия, уровень конкурса вышел вполне приличным.

Масштаб, конечно, не тот. Но – отступал с передовых своих рубежей наш балет, не рос и престиж нашего конкурса. Тут еще начались войны в Большом театре, в результате конкурс покинул стены, которые ему так помогали. А государство и без того уже не будучи в состоянии обеспечивать ему прежний размах, кажется, и вовсе утратило к нему интерес. Так что не приходится удивляться тому, что конкурсная картина сейчас такая, какая она есть, – домашнего свойства. Впрочем, жюри, возглавляемое Юрием Григоровичем, собралось представительное. И если имя почетного председателя Галины Улановой всегда осеняло наш конкурс, то, к примеру, Наталья Макарова – вице-председатель – появилась на нем впервые. Очень может быть, что участников было бы куда больше, не предложи им в этом году прибыть за свой счет. Правда, неизвестно, отразилось ли бы это на количестве зрителей. Публика, наполовину (или чуть больше) заполняющая на просмотрах зал Оперетты, – исключительно заинтересованная, балетная, не просто "жители и гости столицы".

Наверное, к этому надо относиться спокойно – да, обычный, негосударственного значения конкурс, проводимый для тех, кто понимает.

А все-таки былого жаль. Как вспомнишь переполненный, праздничный, гудящий Большой театр, бесчисленные телерепортажи... Или подумаешь о том, что наш конкурс – один из пяти балетных, занесенных на скрижали ЮНЕСКО (хотя эта организация не откликнулась на предложение поприветствовать нынешних участников), или о том, что президентом последнего, Парижского конкурса была г-жа Ширак, а церемония награждения его лауреатов проходила в Елисейском дворце...

Лауреаты нашего нынешнего, впрочем, получат свои награды в Кремлевском, – если только получат. Конкурс вообще открылся исключительно благодаря усилиям дирекции республиканских и международных конкурсов во главе с Евгением Гапоновым, нашедшим генерального спонсора – компанию Martini – Asti. Уже шел второй тур, а давно обещанное государственное финансирование все еще было под вопросом. Конкурс оказался на грани закрытия. Оргкомитету пришлось подключить СМИ и ударить в набат, и только тогда деньги стали обретать реальные очертания.

Для того, чтобы вернуть конкурсу былое его значение, мало просто не дать ему угаснуть. Здание надо строить заново. Вместо этого – чуть было не задули свечу.

Наталья ШАДРИНА

Фото Ю. БАЛЫКИНА

Татьяна Стрижебкина и Мори Фурмиоле (Япония)

Наталья Шадрина

Одна неделя

ЧЕТВЕРГ, 19

Тридцать российских "англичан"

Педагогический десант на ту сторону океана

Вручением почетных свидетельств и призов в Министерстве общего и профессионального образования РФ завершился премьерный конкурс "Учитель года английского языка". 30 победителей конкурса получили возможность поехать в США на стажировку. Прецедент, по мнению самих участников, достаточно комический. В большинстве своем учителя впервые едут в страну, язык которой они преподают. Но, например, для преподавателя из Нижнего Новгорода Веры Клименко (см.фото) этот грант – не первый и, как она надеется, не последний. Отрадно, что в числе победителей много преподавателей из так называемых обыкновенных школ. Это лишний раз подтверждает, что рейтинг иностранного языка в нашей стране вырос.

Кстати, конкурс учителей – не единственное "образовательное мероприятие", проводимое американским посольством. Недавно состоялось и подведение итогов викторины среди школьников "Знаешь ли ты США?". Ее победители – девятиклассники из Екатеринбурга – на днях отбыли в Вирджинию. В молодежном лагере они познакомятся с американскими победителями викторины "Знаешь ли ты Россию?" Надо отдать должное детям, за екатеринбуржцев радовались не только их учителя и родители, но и ребята из Московской области, которым просто достались призы от Coca-cola и P&G. Это, конечно, не оборудование для школы на 2000 долларов и личные призы на 200 долларов – поощрение для преподавателей, вышедших в финал "Учителя года английского языка". Однако есть то, что объединяет и учителей, и школьников, участвовавших в этих конкурсах, – интерес к языку и истории разных стран, который не зависит ни от каких призов. ●

Фото А.ПЕТРОВА

Находка для преступников

МВД предлагает переписать все ценности

Пресс-конференция вице-премьера Анатолия Куликова в "Интерфаксе" началась с опровержения министром информации этого агентства относительно его заместителя Шкирко. А.Куликов заявил, что генерал-полковник Шкирко еще в апреле обратился к нему с просьбой направить его на военно-врачебную комиссию с последующим увольнением в запас по состоянию здоровья. Тем не менее министр сказал, что он предложил своему заму не уходить в отставку, а перейти на другую равнозначную должность.

Затем А.Куликов ответил на многочисленные вопросы собравшихся. В частности, о ходе борьбы с экономическими преступлениями. По словам г-на Куликова, лишь за последние три месяца органами правопорядка и налоговой полиции было выявлено 600 тысяч предприятий и организаций, уклонившихся от налогообложения. Сто наиболее крупных из них утаили от государства более семи триллионов рублей. В Северокавказском регионе обнаружено 200 нелегальных заводов, производящих суррогатную спиртную продукцию.

Что же касается вывоза культурных ценностей, то совместно с белорусскими и украинскими коллегами МВД провело несколько мероприятий по пресечению подобных акций. В частности, недавно успешно завершилась российско-украинская операция, в ходе которой удалось задержать крупного "ценителя" старинных икон, книг и картин.

По словам г-на Куликова, его ведомство выступало с конкретными предложениями относительно полной инвентаризации музейных и церковных ценностей. Но, к сожалению, представители РПЦ равнодушно отреагировали на эти инициативы МВД России. По их мнению, есть опасения, что эти каталоги могут стать предметом повышенного спроса преступников. Недавно, отметил вице-премьер, МВД проводило встречу, на которую были приглашены представители РПЦ и Министерства культуры. На ней обсуждались проблемы несколько иного порядка – охраны музеев и других учреждений культуры. Которые не имеют возможности оплачивать ни работу сотрудников милиции, ни вневедомственную охрану. А.Куликов сказал, что старается по мере сил помогать, даже несмотря на то, что сотрудникам милиции часто приходится работать с повышенной нагрузкой.

Коснувшись обвинений, высказанных в его адрес руководством Чеченской Республики, А.Куликов заявил, что все они бездоказательны. Кроме того, он сообщил журналистам, что, по его сведениям, на данный момент в Чечне находится в плену около 400 военнослужащих Федеральных войск, строителей и журналистов. По его мнению, пока заложников будут выкупать, этот криминальный бизнес не прекратится. ●

ПЯТНИЦА, 20

Грант как лучшее лекарство

Проект обойдется дороже

Тревожные слухи об угрожающем росте инфекционных заболеваний в России дошли до американского финансиста Джорджа Сороса. Известный своей поддержкой российской науки, образования и культуры филантроп выделил 3 миллиона долларов на финансирование проекта по созданию двух центров диагностики инфекционных заболеваний. Они будут открыты на базе Московской медицинской академии имени И.М. Сеченова и Российского НИИ фтизиопульмонологии (институт туберкулеза) Минздрава РФ.

Сам Джордж Сорос на пресс-конференции в РИА "Новости" признал, что проект вряд ли будет завершен на выделенную сумму – она, скорее всего, станет первоначальным взносом. Финансирование проекта будет продолжено, если под его реализацию медики смогут найти еще 5 миллионов долларов от отечественных меценатов. Сегодня в России ежегодно 2–2,5 миллиона больных (в основном в роддомах и детских отделениях) переносят внутрибольничные инфекции, часть которых устойчива к антибиотикам. ●

Торг здесь уместен

Новая "Волга" стоит битого "Ауди"

В подмосковных Котельниках состоялся первый аукцион, на который выставили иномарки из кремлевского гаража. Его организаторы, заверив журналистов в том, что довольны результатами, скорее, лукавили. Из выставленных на аукцион 53 автомобилей (в основном подержанные иномарки) "ушло с молотка" всего 17 машин, ранее находившихся на балансе федеральных властей и автобаз Управления делами Президента РФ. И если сравнить цену, за которую были приобретены эти машины, с ценами их продажи на аукционе, то получается, что казне даже нанесен ущерб. Правда, некоторые из иномарок оказались в таком состоянии, что от них давно нужно было отказаться. В частности, "Шевроле" личного врача премьер-министра упорно не заводилась и, чтобы "выпроводить" ее из аукциона, дюжим охранникам пришлось немало попотеть.

По словам Бориса Немцова, на вырученные деньги правительственные чиновники смогут купить новые отечественные "Волги". И тем самым поддержат российских автомобилестроителей. Но названная первым вице-премьером "базовая" цена детища ГАЗа в 45–60 млн. рублей, вряд ли устроит руководство автозавода – "обновленная" "Волга" самого Бориса Немцова, согласно неофициальной информации, стоит не менее 160 млн. рублей. ●

Да будет цвет!

Вторая премьера довоенного фильма

Одним из центральных событий V международного детского фестиваля "Артек", который пройдет в Крыму с 8 по 17 июля, станет вторая премьера довоенного фильма "Конек-Горбунок" (с Петром Алейниковым в главной роли). Причем, как заверили собравшихся на пресс-конференцию журналистов организаторы – представители Международного детского центра "Артек" и телекомпании "НТВ" – ребята смогут посмотреть колоризованный вариант сказки. Кроме того, в детском ретрокинотеатре отметит свое 30-летие "Республика ШКИД", продемонстрируют свою программу "Золотая дорога" лучшие фильмы украинских режиссеров. Здесь же юные зрители познакомятся с ретроспективой, посвященной юбилею российской столицы. И, конечно же, не только ребятам, но и сравнительно немногочисленным артековским взрослым будет интересно посмотреть чешский фильм "Коля" (обладатель "Оскара" в 1997 году). В конкурсной же программе фестиваля участвуют 9 картин – "Возвращение Ричарда"(Россия), "Котенок"(Россия), программа "Ералаш"(Россия), "Волшебный портрет"(Россия–Китай), "Короткая игра в ракет"(Россия), "Разговор с птицами"(Россия–Болгария), "Мальчик-аист"(Китай) и "Приятного аппетита, телевизорчик"(Польша). Помимо всего, на форуме будет много развлечений, включая выездные теле-шоу "Пойми меня" и "Дог-шоу". А президентом кинофестиваля избран бессменный "Штирлиц" – Вячеслав Тихонов. ●

СУББОТА, 21

Не в свою сауну не садись

Министр юстиции отстаивает свою чистоту

Настоящей сенсацией стало обращение российского министра юстиции В.Ковалева к Президенту страны с просьбой освободить его от исполнения обязанностей министра до выяснения всех обстоятельств и причин скандала, начало ему положила публикация в газете "Совершенно секретно" материала Л.Кислинской "А министр-то голый". Журналистка в своей статье повествует о найденной при обыске у банкира А.Ангелевича видеокассете, на которой запечатлен голый министр юстиции, "отдыхающий" в сауне с тремя дамами.

"Компания, развернутая в СМИ вокруг моего имени, основана на инсинуациях и направлена на дискредитацию моего должностного положения", – заявил в субботу широкой аудитории В.Ковалев. Министр также заметил, что "каждому специалисту хорошо известно, что современные технические средства, особенно компьютерные, позволяют вмонтировать человека в любую ситуацию". Выступавший по ТВ в этот же день руководитель Департамента культуры и информации Правительства РФ И.Шабдурасулов подчеркнул, что до проведения соответствующей экспертизы, доказывающей подлинность записи, никто не имеет права делать поспешных заключений. В свою очередь, Л.Кислинская утверждает, что она уверена в своем источнике, но по понятным причинам разглашать его не будет. Как бы то ни было, очередной скандал нельзя считать заурядным. Впервые обвинения выдвинуты по "моральному облику", впервые высокопоставленный чиновник реагирует на них временной отставкой, четко отделяя "честь мундира" от просто чести.

По словам адвоката г-на Ковалева, министр продолжает исполнять свои обязанности. А в Генпрокуратуре будут рассматривать вопрос об "источнике появления материала в "Совершенно секретно". Конфликт между представителями юстиции и "четвертой власти", похоже, в самом начале. ●

ВМЕСТО ЭПИТАФИИ

Сердце Льва Копелева

Мне повезло. Судьба одарила меня в последние годы знакомством и общением с Львом Зиновьевичем Копелевым.

Весь его облик, в котором было что-то библейское, удивительным образом сочетался с его душевным укладом. Лев Зиновьевич поражал меня прежде всего своим сердцем, которому всегда были близки, как он сам говорил, чужая боль и чужая радость. Глубина мысли сочеталась в нем порой с детской наивностью, идеализмом в лучшем смысле этого слова, неистребимой верой в добро, в лучшее в человеке.

Изгнанный вместе с женой Раисой Орловой из СССР и оказавшийся в Германии, которую любил и знал, наверное, как никто другой, Лев Зиновьевич не стал эмигрантом или странником меж двух миров. А стал связующим звеном двух великих народов, культур, стран. В Германии Лев Зиновьевич был живой легендой, непререкаемым моральным авторитетом. Его уважали не только политики, его узнавали на улице, к его помощи обращались простые люди. И он помогал всем.

Квартира Копелева в Кёльне стала воистину перекрестком судеб. И одновременно – научной лабораторией, в которой он буквально до последних дней работал над главным трудом всей своей жизни – Вуппертальским проектом. Это многотомное издание, рассказывающее об исторических и литературных связях России и Германии, русские глазами немцев и немцы глазами русских.

Горестно, что этот великий труд издан только на немецком языке. Конечно, Льву Зиновьевичу было больно, что в России об этом мало кому известно. Но он никогда не терял надежды, что труд придет и к российскому читателю.

Несмотря на запреты врачей, он неистово работал, отмахиваясь от своей болезни, гоня ее прочь, писал, давал интервью, ходил на премьеры, концерты, принимал многочисленных друзей со всего света. Их фотографиями увешаны стены его кабинета. На одной из них – лица ушедших друзей. В середине мая перед своей поездкой в Париж побывал у него и Булат Окуджава. Когда его не стало, родные и близкие не сообщили о смерти друга, пощадив больное сердце Льва Зиновьевича. А через несколько дней перестало биться и оно.

...Так получилось, что мое интервью с Львом Копелевым в "Культуре" появилось на следующий день после его кончины. Быть может, в этом есть знак Провидения – для всех нас не перестал звучать его голос, призывающий к миру и добру.

Выдающийся ученый, писатель, философ и страстный, непримиримый правозащитник Лев Копелев был для меня и для многих душевной опорой. И в эти дни вместе с горечью утраты я испытываю и растерянность. С уходом от нас Копелева, Окуджавы остро ощущаешь – какая вокруг воцаряется пустота. Уходят не просто прекрасные люди, последние российские интеллигенты. Уходит целый мир иных отношений, ценностей, представлений о чести и достоинстве. Кажется, еще немного – и мы совсем забудем, что значат эти слова и понятия.

Александра ТУРГАН

КЁЛЬН – БОНН

Последний приют Иосифа Бродского

Букет свежих ландышей, привезенных друзьями из Санкт-Петербурга, был положен на свежую могилу Иосифа Бродского на венецианском кладбище Сан-Микеле. В удивительном "городе на воде" были преданы земле останки великого русского поэта Иосифа Бродского.

Бродский скончался в Нью-Йорке в январе минувшего года, и его тело было тогда временно захоронено на одном из нью-йоркских кладбищ. Вечный же покой прах поэта обрел на земле Венеции – города, который он бесконечно любил. Наверное, и в жизни Бродского сказочная Венеция сыграла роль "настоящей вдохновительницы наших успокоений" – эти слова начертаны на надгробии другого нашего знаменитого соотечественника, что покоится на Сан-Микале, – Сергея Дягилева.

Церемония прощания на Сан-Микеле была простой, строгой и необычайно волнующей. Сказать последнее "прощай" поэту пришли его близкие люди – вдова с маленькой дочкой, сын, друзья.

Почтить память великого сына России на венецианское кладбище пришла и группа российских участников проходивших в Италии на той неделе Российских дней во главе с советником Президента РФ Сергеем Красавченко. К могиле поэта был возложен венок от имени главы Российского государства. В траурной церемонии участвовал генеральный консул РФ в Милане Юрий Пахомов.

Сергей БАТЫРЕВ

ВЕНЕЦИЯ

Информационная служба "Культуры": Алла Буловинова, Гортензия Владимирова, Асеф Джафарли, Сандкасым Киямпур, Елена Ходырева и ИТАР – ТАСС.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22

...Ровно в четыре часа

С войной покончили мы счеты?

Этот день в нашей стране знают все. 22 июня ровно в 4 часа... В 1997-м в это время к могиле Неизвестного солдата пришли дети, чтобы возложить на нее цветы. А 56 лет назад в такое же мирное воскресенье началась Великая Отечественная война.

По-разному отмечали этот День памяти в разных регионах России. В Санкт-Петербурге вышел в свет 14-й том Книги памяти, увековечивший имена 16 тысяч погибших ленинградцев. По традиции в этот день на Пискаревском кладбище – крупнейшем захоронении Великой Отечественной – состоялось возложение венков. Новые документы о войне обнародованы в Екатеринбурге. Начиная с 1941 года, с Урала на фронт было мобилизовано 5 миллионов мужчин в возрасте 18–50 лет. Каждый второй, ушедший только из Свердловской области, не вернулся домой. Торжественное перезахоронение останков 156 красноармейцев, которые были обнаружены участниками экспедиции белгородского областного объединения "Поиск", состоялось в селе Архангельское. Они все погибли в 1943 году, сражаясь за освобождение области от немецко-фашистских захватчиков.

В Москве же, кроме традиционного возложения венков к могиле Неизвестного солдата, прошло еще несколько заметных акций. На Поклонной горе открылся новый монумент Зураба Церетели "Трагедия народов". А Московский антифашистский центр выставил на Новокузнецкой улице пикет, протестуя против бездействия Московской прокуратуры в отношении экстремистских организаций. ●

Фото ИТАР – ТАСС

АНОНС

Танцуй, пока молодой

Интересным обещает быть очередной бал выпускников московских вузов, проведение которого берут на себя студенческий театр МГУ и Московский фонд сохранения культуры. Первое мероприятие успешно прошло в прошлом году в Московском дворце молодежи. Нынче он пройдет не только в его Данс-холле 27 июня, но и в Государственном Центральном концертном зале "Россия" 28 июня.

Предполагается, что в Московском дворце молодежи празднество продлится всю ночь до утра и начнется с танцевальной программы, которую откроют Алена Саиридова, группы "Несчастный случай" и "Hoy свело". В концертном зале состоится шоу-программа, в которой примут участие выпускники творческих вузов, известные актеры и музыканты, "звезды" студенческого театра МГУ.

В ГЦКЗ "Россия" танцы, скорее всего, окажутся на втором месте, так как вначале планируется грандиозное шоу с такими именитыми ведущими и авторами телевизионных программ, как В.Пельш, В.Шендерович, В.Молчанов, В.Вишневский, Т.Лазарева, А.Лысенков. ●

Праздник каждый день: июль

Фестиваль современного искусства, г.Краснодар.

Международный российско-итальянский симпозиум "ART-EXCHANGE-97", города Поволжья, г.Мачерата (Италия).

Международная научно-практическая конференция "Музеи России и их роль в международном культурном пространстве", г.Санкт-Петербург.

600-летие Псковской Судной грамоты (выставка, конференция), гг.Псков, Москва.

Выставка "Три века русской усадьбы", г.Москва.

Выставка "Советский быт 30-х годов", г.Москва.

Международный фестиваль народной музыки "Садко", г.Новгород.

Международный фестиваль искусств "Славянский базар", г.Витебск.

600-летие Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей (выставка, конференция, торжественный вечер), гг.Вологда, Москва.

Всероссийский конкурс народных ансамблей центров (домов) народного творчества России "Традиции", г.Самара.

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

"Сатурн" почти не виден

Фото А.ВОРОБЬЕВА

Скачки, препятствия, погоня... Нет, это не съемки приключенческого фильма. Хотя накалу страстей и головокружительным трюкам, которые здесь можно было наблюдать, позавидует любой "Крестоносец".

Практически до темноты не уходили зрители с раменского стадиона "Сатурн", где проходили Международные соревнования сотрудников правоохранительных органов "Антикриминал-97". Организаторами этого действа выступили профильные комитеты Российской госдумы и Совета Федерации РФ, Главное управление лицензионно-разрешительной работы МВД России, ГУВД Московской области, а также Российский и областной союзы предприятий безопасности. У этой акции, надо отдать должное ее организаторам, довольно-таки богатая история. Впервые соревнования частных охранников и инкассаторов были организованы в июле 1994 года охранным объединением "Правопорядок". И с той поры проходили ежегодно, являясь не просто зрелищным мероприятием, но и своего рода "семинаром". Где частные охранники доказывали своим коллегам из государственных структур, что в профессиональном плане они не отстают от тех ни на шаг. И эти "наглядные форумы" возымели свое действие. В 1995 году заместитель начальника ГУВД Московской области генерал-майор А.Макушин предложил создать областную ассоциацию охранных структур, которой стал Московский областной союз предприятий безопасности, куда вошли 32 охранные компании...

В этом году владение профессиональными навыками публике решили продемонстрировать 24 боевые команды. Правда, три из них "сошли с дистанции" после первого же тура. Но остальные участники соревнований оказались более, чем упорными. "Самыми-самыми" в этот день оказались защитники правопорядка из московской ассоциации охранных предприятий "Оскорд". ●

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23

Манеж превращается в сцену

Дни культуры Пермской области на столичной площади

Манежная площадь столицы наконец открыта гостям. Представители СМИ узнали об этом на пресс-конференции в Министерстве культуры РФ, посвященной открытию в столице Дней культуры Пермской области и Коми-Пермяцкого автономного округа. Он отмечает в эти дни свое 200-летие. Честь премьерного показа своих творческих достижений предоставлена Пермской области. Выставочный комплекс "Пермь-97" показывает работы художников Прикамья и областного краеведческого музея. Площадь превратится в театральную сцену – здесь состоится спектакль "Русский дивертисмент" на музыку Чайковского. А когда в зале Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко начнется еще одна пермская премьера – "Пиковая дама", – на Манежной снова "Неизвестный балет" частного театра под руководством Е.Панфилова.

В субботу – "Дягилевский вечер на манеже" – еще один сюрприз. В нем будут участвовать и юные артисты Российского отделения ЮНЕСКО "Новые имена". Поздно вечером – одноактный балет "Каменный цветок", хореографическая миниатюра Веберна "Дали" и впервые в Москве – одноактный балет на музыку Баха "Кончерто-барокко". Завершит этот балетный вечер "Танго, танго, танго". В палитре праздника Прикамья весьма заметен и многонациональный колорит: Пермь привезла в столицу творческий коллектив Коми-Пермяцкого окружного драматического театра, марийский, татарский, удмуртский танцевальные и фольклорные коллективы. Концертом ансамбля "Песельная артель" начнутся их выступления на сцене Манежной площади в субботу. Здесь же выступит детский эстрадно-симфонический оркестр "Алые паруса". Есть в Днях культуры Перми еще одна примечательная черта – серия благотворительных и выездных выступлений. В них будет участвовать известный ансамбль пластического танца "Спортивные ритмы России". Артисты из Прикамья встретятся со зрителями на Поклонной горе, в военном госпитале, на Бородинском поле, в Сергиевом Посаде. ●

ВТОРНИК, 24

Верните джинна бутылке

Наркоман милиционеру – кореш

Взаимодействию государства и общества в решении социальных проблем, связанных с незаконным оборотом наркотиков, посвящена международная конференция, организованная Международной ассоциацией по борьбе с наркоманией и наркобизнесом, Интерполом, при поддержке Правительства РФ.

Распространение наркотиков становится, пожалуй, самой актуальной проблемой наших дней. Согласно официальным данным, которые привел директор ГНЦ наркологии Минздрава РФ Владимир Егоров, сегодня в стране зарегистрировано более 100 тысяч наркоманов, а еще 300–500 тысяч не состоят на учете в диспансерах. Около 1,5 миллиона россиян хоть раз попробовали наркотики, считает врач-нарколог.

Сегодня Россия занимает первое место в мире по употреблению наркотиков. По словам депутата Госдумы Зои Воронцовой, огромное количество дурмана привозят из европейских стран. Причина – цена наркотиков в России в два раза выше, чем на Западе. Другая причина – в необустройстве российских границ, отсутствии инженерных сооружений на новых пограничных полосах России и странах СНГ. По-прежнему не удается взять под контроль караванные пути на таджикско-афганской границе. Сегодня на севере Афганистана готово к отправке в Россию и Европу более 300 тонн наркотиков. По словам З.Воронцовой, огромную прибыль от наркобизнеса получают и нечистоплотные представители власти, в том числе сотрудники правоохранительных органов.

Тревогу участников конференции вызывает пристрастие к наркотикам молодого поколения. По данным экспертов, уже каждый пятый российский школьник знает вкус наркотиков. "К концу века, – отмечено в декларации конференции, – количество лиц, страдающих наркозависимостью, может достичь многих миллионов человек". Также отмечена необходимость ликвидации социальных корней наркомании. Тем более что, по словам Эллы Памфиловой, джинн уже выпущен из бутылки, а обратно втолкнуть его туда, ох, как непросто... ●

СРЕДА, 25

Куда ни глянь – одни мундиры

Эполеты для Сталина

Фото ИТАР-ТАСС

Выставка "История военного мундира", которая открылась в этот день в картинной галерее Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, вызвала интерес не только у специалистов, но и у широкой публики. Она организованная при участии Музея военной формы, одежды Министерства обороны РФ, панорамы "Бородинская битва", Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника и Студии военных художников им.М.Б.Грекова.

Экспонаты, размещенные на территории около 2 тысяч метров, впервые так подробно рассказывают о развитии военной формы. "Отсчет" ведется от эпохи Петра I вплоть до наших дней. Основную часть выставки составляют экспонаты бывшего Интендантского музея, основанного в 1868 году. Один из разделов "Истории..." целиком посвящен периоду Великой Отечественной. Здесь представлены не только образцы, принятые в свое время в качестве основы "тиража" для армии, но и те варианты, которые не были утверждены. Среди них – мундир и эполеты Генералиссимуса Советского Союза, которые предлагались И.Сталину, а также образцы погон для гвардии периода 1941–1945 годов. ●

Ситуация

В ПОЛИТИКЕ

Скромное обаяние юбилея

ФОТО ИТАР – ТАСС

Александр САДЧИКОВ

Год назад на президентских выборах Россия сделала свой выбор. Коммунистическому реваншу россияне предпочли реформы и демократию. Как же изменились за этот период "партия власти" и оппозиция?

Для фаворита и победителя президентской гонки год был, мягко говоря, не совсем удачным. Поначалу казалось, что убедительная победа Бориса Ельцина обернулась для него и его сторонников чередой невзгод и поражений. Мало того, что глава государства перенес сложнейшую операцию на сердце, еще и Госдума попыталась несколько раз объявить Президенту "импичмент по медицинским показателям". Болезнь Ельцина совпала с региональными выборами и, может быть, отчасти по этой причине оппозиции удалось провести в губернаторы нескольких своих представителей. Однако стоит заметить, что новый состав Совета Федерации не стал более агрессивным по отношению к исполнительной власти, чем предыдущий. Кроме того, продолжительное отсутствие Президента на своем рабочем месте продемонстрировало жизнеспособность созданной Ельциным системы государственного управления. Несмотря на коммунистическое большинство Госдумы, правительство и администрация Президента относительно успешно справлялись с возникавшими проблемами.

После выздоровления Президент стал чрезвычайно активным. Подчас складывается впечатление, что Борис Николаевич стремится наверстать упущенное за первые полгода второго срока своего президентства. Введение в состав правительства молодых реформаторов, намерение провести военную и жилищно-коммунальную реформы, обещание погасить задолженность по пенсиям до конца июня, внешнеполитические решения, в результате которых были сняты казавшиеся неразрешимыми проблемы в отношениях с НАТО и Украиной, все это Президент может смело записать в свой актив. Бесспорно, в стране еще немало проблем, требующих немедленного решения (их с лихвой хватит до 2000 года), но есть ощущение, что он полон решимости их преодолеть.

Для структур, которые привели Бориса Ельцина к власти, минувший год был не очень успешным. Видимо, его убедительная победа несколько ослабила активность всех реформаторских сил в регионах, что опять же сказалось на результатах местных выборов. Однако прошедший весной этого года съезд движения "Наш дом – Россия" и недавнее создание коалиции трех демократических движений ("Наш дом – Россия", "Реформы – новый курс", Всероссийское движение "Народные дома") показали, что "партия власти" стала заранее (а не только перед выборами) заботиться о своих перспективах.

Чем же минувший год был знаменателен для экс-кандидата в президенты от коммунистов? Основной соперник Бориса Ельцина за это время мало изменился. Зюганов провел этот год как бы в "законсервированном" состоянии. Каким он был – таким остался: мечущимся между откровенными маргиналами, зовущими к бунту, и номенклатурными прагматиками, способными "любой ценой вжиться во власть". Похоже, генсек КПРФ до сих пор не решил, кто из них прав, но он все еще может (видимо, интуиция старого аппаратчика не подводит) находить тот баланс в соотношении сил, который и позволяет ему удержаться на плаву.

Однако президентом ему уже, видимо, не стать никогда – ни в 2000 году, ни позже. Зюганову больше не помогут ни ультрарадикальные заявления, ни безуспешные попытки вжиться в образ ответственного политика. Все. Его поезд ушел 3 июля 1996 года.

Это вовсе не означает, что коммунистов можно списывать со счетов. До следующих выборов они наверняка выделят из своих рядов нового и перспективного лидера. Да и численность 600-тысячной КПРФ вряд ли уменьшится к тому времени.

Оценивая всех прочих кандидатов прошлогоднего президентского марафона, приходится признать, что к лету 1997 года никто из них не смог сколько-нибудь заметно увеличить свое влияние и поднять персональный рейтинг. Скорее, наоборот. Одни исчерпали свой потенциал, у других его никогда не было. В то же время за этот год появилось много новых амбициозных политиков, которые наверняка в будущем захотят побороться за кресло главы государства. Это и обнадеженный фразой Ельцина о преемнике Борис Немцов, и готовый "испытать судьбу" Сергей Шахрай, и "некий кандидат", о котором на съезде движения "Наш дом – Россия" говорили, не называя фамилию, хотя подразумевалась вполне конкретная фигура. Однако из опыта двух президентских кампаний нашей страны можно сделать нехитрый вывод: фамилии главных претендентов на пост президента станут известны только за год – полтора до выборов. Может быть, даже и сами "кандидаты" не знают о том, что им предстоит участвовать в избирательной гонке-2000. ●

КОММЕНТАРИЙ

Сергей ФИЛАТОВ, председатель Всероссийского движения "Народные дома", один из руководителей предвыборного штаба Бориса Ельцина:

– На мой взгляд, надежды, связанные с прошедшими в прошлом году президентскими выборами, полностью оправдались. После выздоровления Президента всем стало ясно, что мы прошлым летом сделали правильный выбор. За год была прекращена война в Чечне, урегулированы отношения с НАТО, подписан договор с Белоруссией, обновлен состав правительства. Тем самым процессу реформ был придан новый динамизм. По сравнению с прошлым годом Президент стал более активен. Это очевидно для всех. Он каждую неделю выступает по какой-нибудь одной проблеме с конкретными предложениями по ее решению. Что касается наших оппонентов, тех, кто год назад боролся за кресло главы государства, то сегодня вся оппозиция выглядит довольно бледно. Возьмите Государственную думу. Оппозиция просто не выдерживает того натиска инициатив, с которыми, например, выступает первый вице-премьер Анатолий Чубайс. Кстати, между тем, чем занималась Госдума год назад, и тем, чем она занимается сейчас, колоссальная разница. Депутатам просто некогда политиканствовать, сегодня они вынуждены реагировать на инициативы Президента и Чубайса.

В ОБЩЕСТВЕ

Наш Президент на итальянском стуле

Игорь НАЙДЕНОВ

Недавно в Москве одна из социологических служб спросила москвичей: "Кого из ювелиров России вы знаете?". Ответы не изобиловали разнообразием: альтернативой Карлу Фаберже в подавляющем большинстве случаев становилось растерянное пожатие плечами. На такие имена, как Овчинников, Грачев, Постников, Хлебников – мастеров, составивших в свое время гордость отечественного ювелирного искусства, – общественное мнение практически не реагировало.

Кризис жанра

Настоящее искусство начинается со школы. Чтобы определить, каким местом, приличным или не очень, наше общество повернуто к ювелирному искусству, достаточно задать брошюрный вопрос: куда пойти учиться? Оказывается, некуда. То, что делается в ведущих наших училищах – Художественно-промышленном и Строгановском, – назвать учебой нельзя. Секреты мастерства таких специальностей, как ювелир и ювелир-дизайнер, студенты осваивают здесь на медной проволоке: из-за бедности альма-матер с золотом они дела не имеют. Плюс отсутствие компьютеров и производственной практики – ювелирные предприятия рады бы предоставить ребятам из училищ свои площади, но это деньги, а они сами еле наскребают на аренду помещений. Для того же, чтобы овладеть профессией, студент за верстаком должен отработать не менее пяти лет.

Беда вторая – отсутствие пропаганды ювелирного искусства. В обществе оно не воспринимается как часть национального достояния. Хотя так было не всегда. Толчком к развитию ювелирной отрасли в дореволюционный период стал провал нашей экспозиции на выставке в Лондоне в 1891 году. После неудачи правительство сделало все возможное, чтобы поднять ювелирное искусство на мировую высоту, но главное, повысить его внутрироссийский престиж. И уже в 1900 году на выставке в Париже Россия получила больше остальных стран-участниц Гран-при, золотых и серебряных медалей.

В советские времена вопросами общественной поддержки ювелирного искусства занимались достаточно последовательно: организовывались выставки, проводились семинары, собирались творческие группы. Сегодня же речь идет о выживании отрасли. Когда на международных выставках Россия вынуждена выставляться на единственном стенде, в рядом фирмы Гонконга занимают павильон в несколько тысяч квадратных метров, – это постыдно, очень. Страны, имеющие развитую ювелирную промышленность, гордятся самим фактом ее существования. Это престижно. А для нас, к примеру, отсутствие национального ювелирного конкурса, который проводится в любой уважающей себя стране, вполне приемлемое дело.

Как производство, так и торговля произведениями ювелирного искусства проистекают у нас достаточно хаотично. Потенциальный покупатель вроде бы есть, но он не градуирован по группам: социальным, возрастным, территориальным. Кто может сказать, что охотнее покупают, скажем, в Ярославле, а что в Тюмени? Торговать ювелирными изделиями не умеет у нас практически никто. Красная площадь, дом один (Исторический музей), у входа реклама: "Дешевые ювелирные изделия отечественных производителей". Или салон-магазин "Малахитовая шкатулка" на Арбате – бижутерия, финифть. И все. Самый роскошный магазин в Москве в Столешниковом переулке – и тот совершенно пустой.

С другой стороны, есть смысл посмотреть, что покупают. Анализ продаж говорит о том, что только одну треть составляет отечественная продукция, другую – продукция, изготовленная за рубежом, последнюю. – ввезенная нелегально из-за границы. Раз везут, значит, есть спрос, значит, это кому-то здесь нужно...

Рогатки

Весь первый квартал текущего года ни одно ювелирное предприятие России не могло поставлять свою продукцию на экспорт по причинам довольно странным: из-за отсутствия постановления об отпуске драгоценных металлов и камней и возможности оформить лицензию на отправку продукции на экспорт. Вполне объяснимо желание государства контролировать "золотую жилу". Непонятно другое: почему оно не обеспечивает условий нормального существования отрасли. Если изделие той или иной фирмы кто-то хочет купить, это надо приветствовать. При существующей конкуренции на мировом ювелирном рынке – это успех. Ан нет. Чтобы получить лицензию на продажу, надо написать бумагу в Минэкономики, затем в Минфин, и далее по инстанциям. А заказчик не ждет. Хотя ларчик, считают производители, открывается просто: руководитель фирмы должен подписать контракт, оформить таможенные документы и вывезти продукцию. Так поступают во всем мире. Сегодня российский производитель покупает золото на 25 процентов дороже мировых цен. И тем не менее умудряется найти спрос на мировом рынке.

Или другая организационная рогатка. Известно, что в России не добываются жемчуг, кораллы, перламутр, хорошие изумруды, рубины и сапфиры. Однако директор производящей фирмы не может просто взять и поехать за драгкамнями в Гонконг или на месте подписать контракт на их покупку. Он вынужден объяснять чиновнику, почему его фирма решила покупать изумруд в Бразилии, а, к примеру, не в Гохране. Чтобы получить регистрационное свидетельство на право работы с драгоценными металлами и производства ювелирных изделий, кроме прочих бумаг, нужно предъявить от арендодателя документ, удостоверяющий, что тот является хозяином предоставляемых в аренду площадей. "Какое дело пробирной инспекции, чью площадь я арендую, разве от этого изменится сохранность драгметаллов? Единственное, для чего нужна инспекция – это проверять гарантию клейма, следить за тем, чтобы золото и драгоценные камни приобретались честным путем", – с возмущением говорит генеральный директор малого государственного предприятия "Карат" Валерий Радашевич.

Финансовые препоны также разнообразны. Взять хотя бы обязанность ювелирных фирм платить пошлины на ввоз в Россию сырья. Сегодня расклад приблизительно таков: фирма берет кредит на 100 тысяч долларов, скажем, для покупки жемчуга и платит еще 70 тысяч, чтобы его растаможить. Тот же "Карат" недавно приобрел партию изумрудов, а затем вынужден был сдать ее в доход государству. При подсчете оказалось, что расходы по растаможке сделали бы произведенный товар неликвидным. А в том случае, если бы фирма сырье "заморозила", то понесла бы значительные убытки, выплачивая налог на имущество.

Вообще государство ведет себя по отношению к ювелирной отрасли странно. Это единственное производство в стране, у которого взаимоотношения с государством начинаются с момента продажи сырья. Грубо прикинем: сегодняшняя потребность ювелирного рынка страны равняется приблизительно 30 тоннам золота. Если бы оно было продано ювелирным предприятиям России (по 12,5 миллиона долларов за тонну), государство получило бы уйму денег на текущие расходы. Однако Указ Президента об отпуске золота в 1997 году на все нужды народного хозяйства предусматривает продажу трех тонн. На основании чего установлен этот предел, непонятно. Остается также неясным, почему государство противится продавать золото отечественным ювелирам (во всем мире основной покупатель золота – именно ювелиры), предпочитая реализовывать его на Лондонской бирже. Хотя эффективность продажи золота внутри страны в 3 – 5 раз выше. Как утверждают специалисты, эти расчеты известны в Минэкономике...

Что в результате? Предприятия лишаются реальных финансовых источников, а бюджет своевременных и крупных поступлений. Все в убытке. Но что удивительно, каждое малое ювелирное предприятие принесло в госказну в прошлом году по 2 – 2,5 миллиарда рублей, ничего, кроме палок в колеса, не получив от государства. ●

КОММЕНТАРИЙ

Галина АНАНЬИНА, президент Российской палаты высокохудожественных производств (РПВП):

– РПВП дважды обратилась на имя Президента РФ с комплексом предложений, которые хотя бы отчасти смогли изменить положение в отрасли. Мы вышли с инициативой создать национальный центр музейных копий, чтобы не повторилась печальная история недавней выставки наших сокровищ в США; коллекционную биржу, куда можно было бы направлять хотя бы часть эксклюзивных высокохудожественных изделий, чтобы удержать их в России; сеть учебно-предпринимательских ювелирных центров.

Если положительного ответа не последует, надеяться на властные структуры смысла не будет. Отношение к ювелирному производству у власти такое – они богатые, сами выплывут. Пока ювелиры выживают: пытаются учить мастеров на своих производствах, приглашают искусствоведов, создают ювелирные дизайн-центры. Некоторые, уже закрепившиеся на рынке, пытаются открывать свои магазины.

В этом году РПВП провела Московскую художественно-промышленную выставку-ярмарку в Сокольниках. Она отметила 165 лет. Гордость была за Россию полнейшая. Ну и что? Пока наши самые большие начальники не проникнутся нашими проблемами, ничего не изменится. У меня недавно была встреча с главой – руководителем итальянской фирмы, который с гордостью говорил: "А камин-то у вашего Президента – наш, а часы-то тоже, и стул, на котором он сидит, – наш!" Так вот откуда надо все это начинать. Пока у Президента и вице-премьеров вся мебель будет итальянская, нам надеяться не на что. А доказывать, что наша картошка вкуснее, можно сколько угодно.

В СТОЛИЦЕ

Огни большого города

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Москва не сразу строилась, гласит поговорка, но, пожалуй, такого бурного обновления, какое идет сейчас от Кремля до самых окраин города, столица еще не знала. И не только строительные площадки преображают ее облик. Экономические реформы и новый инвестиционный процесс, новые принципы организации и управления, новые взаимоотношения федеральной и столичных властей, – ко всему этому пристально присматривается международное сообщество. А тут еще год 850-летия! Так и была избрана Москва местом проведения Пятой конференции мэров крупнейших городов мира.

Поразительно, как такие несхожие внешне Токио и Буэнос-Айрес, Вена и Дели, Каир и Афины страдают от одних и тех же проблем. Всюду – экологическая озабоченность, рост преступности, засилье транспорта. И всюду – тревога за сохранение исторической среды, национальных памятников, культурного наследия. Как вписать историю в нарастающий ритм жизни? Уже стучится в дверь новое тысячелетие, а мегаполисы пока не в силах обуздать старые проблемы дряхлеющих центров. "Крупнейшие города мира на пороге XXI века: ситуация, тенденции, решения", – так формулировалась главная тема пятой встречи мэров. И каждый из них, обрисовывая проблемы своего города, в той или иной форме говорил о том, как передать поколениям чистые города, где хозяин – житель, человек, а не промышленная труба. Центр – для жизни, для радости, для искусства. Город, где люди не носят респираторов и не живут под землей, где новая архитектура не вытесняет старую, где человек не чувствует себя зажатым в каменных ущельях, – это, оказывается, не только мечта, но и планы, и реальные проекты мэров разных мегаполисов. Шаги в XXI век уже не мечта. Они видны в действиях муниципальных властей. Где-то активней создаются условия для профессионального обучения и занятости молодежи. В других местах мэрия бьется за то, чтобы работа и жизнь горожанина были в равной степени обеспечены комфортными условиями. В третьих главная забота – избавиться от массовой безработицы, включить население в решение социальных проблем, преодолеть жизненное неравновесие богатых и нищих кварталов...

У каждого муниципального руководителя есть свой конек, свои программы на будущее. Но очевидно, что роль мегаполисов в решении глобальных проблем человечества – политических, экономических, культурных и экологических будет возрастать. Города-партнеры вместе могут активнее противостоять любому вызову времени, влиять на осуществление глобально значимых проектов, на решение острейших социальных проблем, характерных для любого мегаполиса. ●

КОММЕНТАРИЙ

Валерий ШАНЦЕВ, вице-мэр Москвы:

– Результатом работы конференции стало принятие Московской декларации и ряда других документов, подтверждающих международный вес состоявшегося форума. Меня поразило, насколько схожи проблемы мегаполисов. Особенно – проблемы сохранения памятников культуры. Все чувствуют ответственность перед поколениями и за сбережение наследия, и за то, чтобы осталась в чистоте природа. Некоторые города переживают в этом отношении глубокий кризис. Что касается Москвы, то за последние 4 – 5 лет перемены к лучшему в этом отношении очевидны. Москва не утратила своей роли культурной столицы мира, а наоборот, приумножает ее. Особенно в области театра. Театральных премьер, например, у нас теперь, кажется, больше, чем за всю историю столицы. Некоторые шутят, что в пору смут культура развивается особенно бурно. Шутки шутками, а культура в Москве действительно получает новый импульс. Возникают новые театры, оснащаются старые, в музеях жизнь бьет ключом. Есть, конечно, провалы, скажем, судьба Исторического музея, но, думаю, постепенно мы все это преодолеем. Форум дал возможность представить круг общих проблем для всех мегаполисов. Ну а их решение все равно придется находить нам самим.

НА ФЕСТИВАЛЯХ

Кина не будет, кинщик заболел

Алексей ОВЧИННИКОВ

Первая за последние несколько лет попытка российских кинематографистов наладить культурные связи с Республикой Литва грозит оказаться последней. Грандиозная идея проведения с 13 по 24 июня фестиваля российского кино в этой республике неясным образом трансформировалась в не менее грандиозную аферу со множеством неизвестных.

Успех фестиваля был, казалось, гарантирован – литовцы соскучились по российскому кино и его актерам, а их в этот раз собралось немало: Евгений Моргунов, Татьяна Самойлова, Борис Хмельницкий, Александр Пороховщиков, Михаил Кононов, Вячеслав Котеночкин, Елена Кондулайнен, Михаил Юзовский, Владимир Конкин, Борис Галкин, а также специально приглашенный из Мордовии ансамбль современной народной песни "Русичи".

Однако по приезде в Каунас выяснилось, что литовские организаторы мероприятия не оплатили ни одного из счетов, включая гостиничные, хотя, согласно заключенному договору, бремя всех расходов брала на себя гражданка Литвы и директор несостоявшегося фестиваля Лайма Житкявичене, создавшая в Вильнюсе свое кинопроизводство "Лайма Житкявичене". Ввиду отсутствия какой бы то ни было рекламы, жители Каунаса о самом факте проведения фестиваля узнавали от самих артистов, бессмысленно дефилировавших по улицам города.

15 июня Житкявичене организовала гастрольную поездку Евгения Моргунова и Бориса Хмельницкого в Палангу. Разумеется, тамошняя ситуация была как две капли воды похожа на каунасскую – никто ничего о предстоящих гастролях не знал. Вдобавок ко всему Борис Хмельницкий и работающий с ним звукорежиссер Илья Маградзе у входа в местную гостиницу подверглись нападению неизвестных лиц. В результате чего лицо самого Бориса Хмельницкого оказалось изрядно подпорченным. Впрочем, как и настроение, с которым артисты на следующий день вернулись в Каунас.

Tema

Nepaprasti rusų aktorių nuotykiai Lietuvoje

К вечеру следующего дня ситуация накалилась до предела – Лайма Житкявичене неожиданно исчезла в неизвестном направлении, практически бросив всех на произвол судьбы. Окончательно осознав свое нелепое положение, артисты были вынуждены обратиться в комиссариат полиции Каунаса. После долгих разбирательств, какому все-таки подразделению полиции – криминальному или экономическому – надлежит заниматься этим чудным делом, каждому актеру было предложено написать исковое заявление в суд на организаторшу фестиваля с подробной оценкой своего ущерба. Относительно материального ущерба все были более менее единодушны – артисты требовали выплатить им обещанные за выступление гонорары в две тысячи долларов. А вот оценка морального – вызвала разногласия. Размер сумм колебался от 5 до 50 тысяч долларов.

Вечером этого же дня полиции удалось задержать Житкявичене. И только тогда широкая общественность Каунаса узнала о трехдневном заточении в их городе группы российских актеров. Тем временем, положение все более усугублялось – работники гостиницы Takioji Neris пригрозили не выдавать ключи от номеров до той поры, пока проживание артистов не будет сполна оплачено. Коробки с последними российскими фильмами, костюмы и аппаратура артистов также оказались под арестом. Каунасские власти предложили было несколько концертных залов города для реализации проекта. Отказ точнее всех сформулировал актер и режиссер Борис Галкин: "Выступить-то мы можем, только вот ни актер, ни зритель не получат удовлетворения от общения друг с другом, поэтому у нас нет другого выхода, кроме одного: как можно быстрее уехать отсюда!"

17 июня актеры Евгений Моргунов и Татьяна Самойлова отправились в Вильнюс, где их согласился принять председатель Сейма Литвы Витаутас Ландсбергис. В ходе почти часовой беседы, прошедшей в обстановке строгой секретности (журналисты на встречу не были допущены), стороны достигли соглашения: второй человек литовского государства пообещал помочь с выездом из страны, а Евгений Моргунов, почему-то представившийся депутатом Госдумы, заявил, что актеры все-таки дадут серию концертов. У остальных актеров это вызвало нешуточное возмущение: они были вынуждены вновь обратиться к Ландсбергису, вежливо отказавшись от данного за всех обещания.

Что касается главной виновницы произошедшего – Лаймы Житкявичене, то каунасская полиция никак не может понять ее позицию. С каждым новым допросом ее показания резко меняются. На одном из последних она ответственно заявила, что ни о каком фестивале в июне она и знать не знала. На данный момент проводится экспертиза ее психической вменяемости.

По мнению некоторых пострадавших артистов, все случившееся – не что иное, как самый настоящий театр абсурда. Эдакий детективчик с полным отсутствием мотива преступления, как и преступления вообще. ●

КОММЕНТАРИЙ

Григорий ЗАРИВНЯК, председатель республиканского театрально-гастрольного центра при Министерстве культуры России:

– Современный гастрольный бизнес предусматривает такую вещь, как аванс. Без этого сейчас просто ничего не делается. Надо внимательно смотреть, с кем ты имеешь дело. Главное здесь – правильно заключить договор и очень хорошо проверить партнеров. В последнее время артисты все чаще попадаются на подобные авантюры. И, заметьте, это происходит исключительно в тех случаях, когда люди доверяются непрофессионалам. За время моей почти 10-летней практики такого ни разу не было! Если гастроли и срывались, то мы заблаговременно оповещали зрителей и решали все возникающие проблемы. А тут... На будущее могу посоветовать артистам только одно – внимательно относиться к таким мероприятиям и не быть столь легковерными!

Министерство культуры Российской Федерации

Высшая школа культурологии

Московского государственного университета культуры

ВШК является подразделением Университета культуры, работает по его лицензии и вручает своим выпускникам государственные дипломы. Преподавательский состав ВШК комплектуется известными учеными из ведущих научных центров Москвы.

ВШК ведет обучение по специальности КУЛЬТУРОЛОГИЯ со специализациями:

— **общая культурология** (культуролог-исследователь и преподаватель культурологии);

— **мировая художественная культура** (специалист в области арт-бизнеса и менеджмента и преподаватель мировой художественной культуры);

— **федеральная и региональная культурная политика** (специалист в области управления культурой и проведения политических кампаний).

Выпускники ВШК работают в системе образования и науки, органах центрального и местного управления, СМИ, музеях, художественных галереях, в общественных организациях и творческих союзах, в туристических и рекламных структурах.

Прием в ВШК производится без конкурсного отбора.

Сроки обучения: 5 лет для лиц со средним образованием и 3 года для лиц с высшим образованием.

Формы обучения: очная, очно-заочная и заочная

Занятия проходят в Москве

Обучение платное. Стоимость обучения: 2 – 2,5 млн. руб. в семестр в очной форме и 0,8 млн. руб. в семестр в заочной форме.

Прием документов с 1 июля по адресу: ***г. Химки, Библиотечная ул., д.7, главный корпус МГУК, комната 201 (проезд: м. "Речной вокзал", марш. такси 344 до ост. "Институт") по понедельникам и средам с 11.00 до 15.00.***

Справочная информация: ☎(095) 570-33-66 (понед. и среда), (095) 287-06-76 (вт., четв. с 15.00 до 18.00, пятн. с 11.00 до 15.00).

Издательский центр газеты КУЛЬТУРА ☎ 285 29 74

поможет Вам подготовить и выпустить любые виды цветной и черно-белой печатной продукции

книги
газеты
журналы
буклеты
проспекты
афиши

Информация

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

26 июня	А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
27 июня	А.Чехов. "Чайка"
28 июня	Ф.Горенштейн. "Царь Петр и Алексей"
29 июня	А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"
1 июля	А.Островский. "Волки и овцы"
2 июля	А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
3 июля	А.Толстой. "Царь Борис"

ТЕАТР НА МАЛОЙ МОСКВИТКА
Б.Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних – в 19.00

26 июня	Дж.Пристли."Он пришел"
27 июня	Премьера Ги де Мопассан. "Милый друг"
28 июня	Я.Кеслер, А.Чевский. "Игра" (муз.спектакль)
29 июня	Утро Г.Гладков, Ю.Энтин. "Шиворот-навыворот"
29 июня	К.Гамсун. "У врат царства"
1 июля	Премьера Ги де Мопассан. "Милый друг"

Московский театр п/р О. Табакова
Чаплыгина, 1а
Телефон кассы: 928-96-85

26,27 июня	Ю.Ким. "Страсти по Бумбарашу"(Спектакли проходят на сцене театра "Эрмитаж")
28 июня	А.Антонов. "Смертельный номер" (Новая сцена МХАТа им.А.П.Чехова)
1 июля	Премьера А.Де Бенедетти. "Сублимация любви"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Арбат, 35, комн. 369 Телефон для справок: (095) 248-91-62
В помещении театра "Новая опера" (Таганская ул., 40/42)
30 июня и 1,2 июля И.Тургенев. "Месяц в деревне" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Неглинная, 29/14 (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

26 июня	С.Злотников. "Пришел мужчина к женщине"
27 июня	Чехов. "А чей-то ты во фраке?" (в спектакле заняты артисты: З.Виторган, В.Качан, А.Саложникова)
28 июня	Премьера "С приветом, Дон Кихот!"(режиссер И.Райхельгауз, в спектакле заняты артисты: Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров)
29 июня	Я.Гловацкий. "Антигона в Нью-Йорке"

Государственный Кремлевский Дворец
Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

29 июня	Закрытие Международного Балетного Конкурса КОНЦЕРТ 18.00

Детские театры

Музыкально-драматический театр "Шелест"
Академика Скрябина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

29 июня	Г.Чихачев. "Злой умысел Бабы Яги" (музыкальная сказка) 12.00
29 июня	Премьера Е.Гремина "Великая любовь Екатерины Великой" (по пьесе "За зеркалом") 18.00

Московский муниципальный театр
Новая Опера

Новое имя из "Новой оперы"

В погоне за быстрым успехом талантливая молодежь чаще уходит из театров, чем приходит в них. Московский театр "Новая опера" — счастливое исключение из правил: здесь делают ставку и на талант, и на молодость своих солистов, и на их желание много работать. Этот театр молод — он создан в 1991 году и свой 6-й сезон отметил тремя премьерами: оперой П.Чайковского "Евгений Онегин", романтической "Валли" Альфредо Каталани, современной оперой "Первая любовь" Андрея Головина. Во всех трех постановках центральные партии были поручены Михаилу Дьякову (баритон) — в прошлом выпускнику РАТИ, талантливому солисту, чьи выступления неизменно отмечаются взыскательной критикой. Наш корреспондент встретился с Михаилом Дьяковым и задал ему несколько вопросов.

– Расскажите, пожалуйста, о вашей работе в опере "Евгений Онегин".

– Неожиданным для меня было не приглашение на эту роль, а то, что я в процессе репетиций остался единственным Онегиным, вышедшим на премьеру этого спектакля. Были, как мне показалось, и более опытные баритоны. То, что премьеру спел именно я, позволило мне как молодому певцу сделать огромный шаг вперед.

– Что было сложнее: создать сценический образ или справиться со сложностями вокальной партии?

– Мне кажется, создать полноценный образ, быть свободным на сцене можно лишь после того, как перестанешь думать о проблемах вокала, о сложности нотного текста. Не могу похвастаться полной раскрепощенностью в этой партии, поэтому и свой образ Онегина считаю пока созданным не до конца.

– Спектакль идет без перерыва: как вам удается разделить силы?

– Существуют такие музыкальные и драматические произведения, в которых антракты мешают целостному восприятию спектакля, нарушая его темпо-ритм. Исполнять "Евгения Онегина" без перерывов, конечно, физически трудно всем: дирижеру, музыкантам. Зато, когда спектакль проходит "на одном дыхании", эмоциональной усталости не наступает, эмоции не успевают растратиться впустую.

– Важен ли для вас актерский ансамбль?

– Если твой партнер равнодушно исполняет роль, не живет ею, то это не только разрушает актерский ансамбль, но и просто мешает творческому процессу.

– Ваши пожелания читателям...

– Читателям хотел бы пожелать любви и покоя, а еще – приходите в театр.

Недавно (8 июня) Михаил Дьяков с успехом дебютировал в партии князя Елецкого в знаменитой постановке "Пиковой дамы", осуществленной Юрием Любимовым. Партнерами певца были солисты Боннской оперы, известные мастера вокального искусства.

Ближайший спектакль с участием певца – оперу П.Чайковского "Евгений Онегин" – смотрите в помещении репетиционной сцены театра (ул.Таганская, 40\42) 4 июля в 19 часов.

Московский муниципальный театр
Новая Опера

Московский театр **"Новая опера"** продает
комплект из 4 литавр с металлическими кофрами.
Справки по телефону **291-11-00** с **10** до **17** ч.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

Орденом Дружбы:

Гнедков Вадим Николаевич – кинорежиссер "Новосибирсктелефильм",

Козлов Дмитрий Георгиевич – профессор Высшего театрального училища имени М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России, город Москва,

Молчанов Владимир Ильич – директор Московского академического художественного училища имени 1905 года,

Монахов Владимир Багратович – профессор Высшего театрального училища имени М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России, город Москва.

Медалью ордена **"За заслуги перед Отечеством" II степени:**

Тимонович Анатолий Адамович – директор туристско-экскурсионного предприятия турбазы "Солнечный камень" Свердловской областной туристско-экскурсионной фирмы "Евразия",

Трошин Александр Иванович – директор Музея В.Ф.Руднева, село Рустино Заокского района Тульской области,

Хмельницкая Софья Гершевна – директор централизованной библиотечной системы № 1 Центрального административного округа города Москвы,

Шабунин Юрий Николаевич – слесарь кинотехнического комбината Государственного предприятия "Петербург-кино" города Санкт-Петербурга,

Шадхан Зиновий Аронович – корреспондент архангельской областной газеты "Правда Севера",

Шашарин Юрий Александрович – директор филиала Российского государственного архива научно-технической документации, Самарская область.

За большие заслуги в области искусства почетное звание **"Народный артист Российской Федерации"** присвоено:

Васильеву Юрию Васильевичу – художественному руководителю и главному дирижеру Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца,

Вознесенской Анастасии Валентиновне – артистке Московского Художественного академического театра имени А.П.Чехова,

Галкину Виктору Аполлоновичу – солисту Академического Большого симфонического оркестра имени П.И.Чайковского, город Москва.

Почетного звания **"Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"** за заслуги в области искусства удостоены:

Берлянчик Марк Моисеевич – проректор Магнитогорского государственного музыкально-педагогического института имени М.И.Глинки, Челябинская область,

Венгеровский Борис Владимирович – звукорежиссер ассоциации "Мосфильм", город Москва,

Виноградова Жанна Владимировна – художественный руководитель Рязанского государственного театра драмы,

Гавриченко Леонид Васильевич – звукорежиссер Санкт-Петербургской киностудии "Ленфильм",

Жилин Николай Николаевич – кинооператор-постановщик Санкт-Петербургской киностудии "Ленфильм".

За заслуги в области искусства почетное звание **"Заслуженный артист Российской Федерации"** присвоено:

Воротниковой Людмиле Петровне – артистке Русского государственного драматического театра имени М.Горького, Кабардино-Балкарская Республика,

Воротникову Александру Сергеевичу – солисту балета, главному балетмейстеру Московского театра балета классической хореографии,

Гефеле Ирине Александровне – солистке Тверской областной филармонии,

Гефеле Фридриху Фридриховичу – солисту Тверской областной филармонии,

Горбенко Василию Алексеевичу – солисту оркестра Государственной симфонической капеллы России, город Москва.

Почетное звание **"Заслуженный работник культуры Российской Федерации"** за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоено:

Бондареву Виктору Гавриловичу – директору детской музыкальной школы № 34 города Санкт-Петербурга,

Борисову Олегу Григорьевичу – обозревателю "Лесной газеты", город Москва,

Борису Александру Васильевичу – участнику художественной самодеятельности, поселок Товарково Дзержинского района Калужской области,

Бунцевой Татьяне Михайловне – начальнику типографии Санкт-Петербургской киностудии "Ленфильм",

Валентику Александру Ивановичу – заместителю председателя по радиовещанию Государственной телерадиокомпании "Карелия", Республика Карелия,

Васехе Лилии Ивановне – директору детского этноэстетического центра "Берегиня" города Бердска Новосибирской области,

Ветошкиной Лидии Николаевне – преподавателю детской музыкальной школы № 2 города Салехарда Ямало-Ненецкого автономного округа,

Вингурту Григорию Александровичу – главному редактору Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Саратов",

Владыкину Борису Моисеевичу – режиссеру народной киностудии Калужского областного научно-методического центра народного творчества и культпросветработы,

Власовой Лидии Алексеевне – преподавателю Нижнетагильского музыкального училища Свердловской области,

Воловой Любови Петровне – преподавателю Московского областного училища-колледжа искусств,

Гаокало Татьяне Александровне – преподавателю Санкт-Петербургской городской художественной школы,

Гирко Лидии Сергеевне – директору Сусанинской детской школы искусств Костромской области,

Горбаню Павлу Васильевичу – заместителю редактора газеты "Российская провинция" Оренбургской области,

Горячеву Юрию Алексеевичу – художественному руководителю народного коллектива фольклорного ансамбля "Ожерелье" Дворца культуры АМО ЗИЛ, город Москва,

Грецкому Владимиру Петровичу – главному эксперту Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль",

Гришановой Ольге Владимировне – преподавателю Радищевской детской школы искусств Ульяновской области,

Гузееву Исхаку Исмаиловичу – главному редактору республиканской газеты "Заман", Кабардино-Балкарская Республика,

Гультяеву Вячеславу Александровичу – директору государственного учреждения "Тюменский областной дворец культуры "Строитель",

Гуревич Валентине Васильевне – преподавателю Читинского областного училища культуры,

Гуревичу Александру Николаевичу – директору Таганрогского муниципального камерного оркестра, Ростовская область,

Гурышевой Раисе Сергеевне – директору централизованной библиотечной системы для взрослых читателей отдела культуры администрации города Кемерова,

Гусаровой Елене Борисовне – заведующей отделом Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль",

Данишевскому Геннадию Эммануиловичу – генеральному директору культурно-координационного центра многоцелевого сервиса "Блиц", город Москва,

Демокритову Михаилу Павловичу – начальнику цеха Государственного Московского предприятия "Первая Образцовая типография",

Деревянко Людмиле Анатольевне – преподавателю детской художественной школы города Петропавловска-Камчатского,

Дзюбе Владимиру Ивановичу – редактору романовской районной газеты "Горизонт" Алтайского края,

Долгову Алексею Михайловичу – преподавателю Санкт-Петербургского музыкального лицея,

Дробышевой Алевтине Алексеевне – руководителю народного хора ветеранов Инкавинского районного дома культуры Тамбовской области,

Дыдыкиной Тамаре Васильевне – преподавателю детской музыкальной школы № 2 при детском доме № 32 города Златоуста Челябинской области,

Степанову Ивану Ивановичу – собственному корреспонденту читинской областной общественно-политической газеты "Забайкальский рабочий" по Хилокскому и Улетовскому районам,

Суриной Галине Андреевне – главному редактору газеты "Шуйские известия" Ивановской области,

Тарану Михаилу Федоровичу – директору типографии № 9 города Дальнереченска Приморского края,

Тарынину Михаилу Алексеевичу – главному редактору газеты "Златоустовский рабочий" Челябинской области. ●

КОНКУРС СРЕДИ ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" "ОКНО В РОССИЮ"

ОКНО В РОССИЮ

Сохранение и развитие российской культуры является одной из самых острых и актуальных проблем современности. Культура, как и другие социальные сферы общества, прежде всего испытывает на себе тяжесть нестабильного экономического развития. Поэтому сегодня задача всех специалистов, так или иначе связанных с сохранением и развитием культуры, состоит в поиске и реализации способов, путей, конкретных проектов, направленных на поддержку и конструктивную работу в области культуры на всех уровнях как организационных, так и личностных.

Газета "Культура" – общероссийское издание, традиционно освещающее вопросы культуры России, в 1997 году начинает работу над проектом по присуждению премии "ОКНО В РОССИЮ" и учреждает эту премию как ежегодную для объектов культуры российской провинции.

ЦЕЛЬЮ КОНКУРСА по присуждению премии "ОКНО В РОССИЮ" является привлечение внимания к творческим коллективам, организациям, учреждениям в сфере культуры в провинции, поддержка и помощь им, развитие межрегиональных связей в области культуры.

Получено принципиальное одобрение выдвинутой инициативы со стороны Правительства РФ и Совета Федерации, что позволяет предположить успешную реализацию задуманной акции во благо российской культуры и всех участников сложного процесса ее поддержки и развития.

Генеральным спонсором проекта является компания "Филип Моррис", которая за пять лет работы на российском рынке успела заявить о себе как о принципиальном и конструктивном профессионале в области поддержки крупных проектов, связанных с культурой России.

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРЕМИИ

1. Премия "Окно в Россию" учреждена газетой "Культура" в 1997 г.
2. Премия присуждается провинциальным творческим коллективам культуры на конкурсной основе по следующим номинациям:
- *театр, филармония, музей (галерея), библиотека, институт искусств*

за выдающийся творческий, научный, образовательный и организационный вклад в сохранение и развитие культуры России.
3. В конкурсе на соискание премии могут принять участие профессиональные коллективы по каждой из перечисленных в п. 2 номинаций, работающие в провинции (коллективы г. Москвы и г. Санкт - Петербурга в конкурсе участия не принимают).
4. Ежегодно присуждается пять премий в размере рублевого эквивалента 10 000 (десяти тысяч) долларов США каждая. По одной премии в каждой номинации.
Премии присуждаются Творческим жюри по представлению Экспертных советов по каждой номинации.
5. Выдвижение кандидатов на соискание премии осуществляется федеральными органами государственной власти, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, общественными объединениями, учреждениями и организациями, творческими коллективами.
6. Материалы и заявки на соискание премий представляются в Оргкомитет конкурса в соответствии с порядком и сроками, утвержденными Оргкомитетом и Экспертными советами по каждой номинации.
7. Материалы, заявки кандидатов, поступившие для рассмотрения на соискание премий, рассматриваются в три этапа:
- рассмотрение документов и материалов заявок и отбор группы кандидатов, отвечающих требованиям отбора, утвержденным Экспертным советом по каждой номинации,
- выездные сессии Экспертных советов или их представителей на места для более детального ознакомления с работой и результатами творческой деятельности кандидатов на соискание премий,
- окончательный отбор кандидатов и представление их в Жюри для подведения итогов.
8. Решение Экспертных советов и Жюри принимается в конце года проведения конкурса открытым голосованием двумя третями голосов присутствующих и оформляется соответствующим протоколами.
9. Коллективам, удостоенным премий, вручаются дипломы и памятные наградные символы на заключительном торжественном мероприятии в конце года.
Денежное вознаграждение передается лауреатам в установленном порядке.

СПИСОК НЕОБХОДИМЫХ ДОКУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ НА КОНКУРС

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ:
1. Полное наименование организации, юридический адрес, факс, тел.
2. Год основания.
3. Юридический статус.
4. Источники финансирования.
5. Ф.И.О. руководителя организации, стаж работы в данной организации, в области культуры в целом.
6. Основной штат сотрудников.
7. Материально - техническое состояние организации (наличие своего или арендуемого здания, помещения, техническая оснащенность специальным оборудованием, наличие необходимой оргтехники и т. д.).

СПРАВКА О ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ТВОРЧЕСКОМ СОСТОЯНИИ ОРГАНИЗАЦИИ:
Данный материал составляется на основе Положения о премии и специальных требований и критериев оценки Экспертного совета той номинации, по линии которой подается заявка. (Критерии оценки Экспертных советов по всем номинациям: Театр, Филармония, Библиотека, Музей, Институт искусств прилагаются).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ:
1. Печатные материалы (газетные, журнальные публикации, отражающие публичную оценку профессиональной творческой деятельности соискателя) за 1996 – 1997 г. г.
2. Участие и его результаты в других профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах за последние 3 – 5 лет.
3. Сотрудничество с коллегами в России и международная деятельность.

ВЫПИСКА ИЗ РЕШЕНИЯ ТОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, КОТОРАЯ ВЫДВИГАЕТ СОИСКАТЕЛЯ НА ПРЕМИЮ "ОКНО В РОССИЮ"
(Федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов Федерации, органы местного самоуправления, общественные объединения, учреждения, организации, творческие коллективы).

Материалы* и заявки необходимо отправить в Оргкомитет конкурса "ОКНО В РОССИЮ" не позднее 15 июля 1997 г. по почтовому штемпелю в редакцию газеты "Культура" по адресу:
МОСКВА, 101484, ГСП - 4, ул. НОВОСЛОБОДСКАЯ, 73, Газета "КУЛЬТУРА"
с пометкой "ОКНО В РОССИЮ" и указанием номинации, по линии которой отправлена заявка:
ТЕАТР, ФИЛАРМОНИЯ, МУЗЕЙ, БИБЛИОТЕКА, ИНСТИТУТ ИСКУССТВ.

Тел. для справок: (095) 285 79 36, (095) 285 76 69
Факс: (095) 285 77 06

* Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО НОМИНАЦИЯМ

"МУЗЕЙ ГОДА"

Участвуют музеи всех типов, видов и профильных групп. Государственные музеи всех уровней подчинения. Общественные музеи, официально имеющие статус "народный", и частные музеи.

Справка о профессиональном творческом состоянии музея должна включать следующие сведения:

1. Наличие концепции развития музея. Какое направление в деятельности музея коллектив считает наиболее перспективным и приоритетным.
2. Фондово-экспозиционная работа:
- численность фондов (осн. и вспомогат.) в 1995 г., в 1996 г.
- экспозиционная площадь в 1995 г., в 1996 г.
- число единиц хранения осн. фонда в постоянной экспозиции; число единиц хранения осн. фонда, экспонированных на временных выставках: в музее, вне музея (1995,1996 г.).
- количество отреставрированных в 1996 г. музейных предметов, в том числе силами музейных реставраторов.
- система обеспечения безопасности и сохранения фондов; были ли кражи 1996/97 г.
3. Участие музея в жизни региона:
- динамика посещаемости 1985, 1993, 1995, 1996 гг.
- мероприятия, организованные музеем в регионе в 1996 г., количество участников, общественные мероприятия, в которых принимал участие музей.
- новые экспозиции и выставки в музее и вне музея (1996 г.).
- музеефикация, осуществленная в 1996 г.
- работа с отдельными категориями посетителей (учащиеся, инвалиды, жители села).
- нетрадиционные формы музейной работы (музейные праздники, литературные и театральные вечера, мастерские народных промыслов и др.).
4. Связь музея с общественностью. Постоянные партнеры, в том числе музеи, учебные заведения, СМИ. Организация клубов, обществ, кружков при музее.
5. Научно-исследовательская работа, систематизация и научное описание фондов, научные концепции, экспедиции; научные разработки и пр.
6. Публикации: издания музея, публикации музея и его сотрудников в других издательствах.
7. Экономика, управление, кадры:
- число научных сотрудников, в том числе с высшим образованием, со стажем работы до 1 года, свыше 10 лет,
- сколько научных сотрудников и в каких формах повысили в 1996 г. свою квалификацию,
- сколько научных сотрудников принято в музей в 1996 г. и сколько уволилось,
- регулярность выплаты зарплаты, премий сотрудникам музея,
- эффективные формы хозяйственной деятельности, позволяющие музею выполнять свои функции и развиваться .
8. Смысл и сущность конкретного события в жизни музея, которое коллектив считает наиболее ярким достижением 1996 г. Это могли бы быть: разработка программы, новые технологии, новые экспозиции, выставки, крупные научные публикации и пр.

Необходимо указать время начала и время завершения работ, автора или авторский коллектив, степень завершенности работы, апробацию на научных конференциях, в научных публикациях, в СМИ и т. д.

Объем справки предполагает 3 – 5 маш. стр.

Тел. для справок Экспертного совета по номинации "Музей"
(095) 387 91 88, (095) 313 97 70

"ТЕАТР ГОДА"

Участвуют профессиональные драматические театры, представляющие многонациональное искусство России, в том числе детские, молодежные и театры юного зрителя.

Справка о профессиональном творческом состоянии театра должна включать:

1. Репертуар театра за сезон 1996/97 г.
2. Данные о посещаемости театра.
3. Сведения о гастрольной деятельности театра, в том числе в своем регионе.
4. Сведения о занятости в текущем репертуаре актеров молодого поколения (не старше 30 лет).
5. Организация работы с социально-незащищенными группами населения (детская и подростковая аудитория, пожилые люди, инвалиды и др.).
6. Организация совместных мероприятий с государственными, общественными организациями и творческими организациями города, района, области и т.д.

Экспертный совет по номинации "Театр" будет признателен соискателям за предоставление видеокассет лучших спектаклей для предварительного ознакомления. Однако это условие не является обязательным.

Тел. для справок Экспертного совета по номинации "Театр"
(095) 288 60 23 ежедневно с 12 до 13 ч.
(095) 422 10 09

"ФИЛАРМОНИЯ ГОДА"

Справка о профессиональном творческом состоянии филармонии должна включать следующие сведения:

1. Сохранение концертной деятельности в современных экономических условиях за последний сезон 1996/97 г.
2. Поиск внебюджетных источников финансирования (средства спонсоров и меценатов, коммерческая деятельность филармонии) для развития музыкально - просветительской деятельности.
3. Сочетание одноразовых культурных акций (фестивали, конкурсы) с планомерной концертной деятельностью.
4. Организация гастролей коллективов и отдельных исполнителей. Гастрольные взаимоотношения с соседями по региону.
5. Форма организации гастролей:
1) через посредничество государственных планирующих организаций,
2) через частных менеджеров,
3) прямые договоры с исполнителем.
6. Деятельность по выявлению новых исполнительских имен.
7. Творческое "самообслуживание" (использование исключительно своих исполнителей), или сочетание собственной деятельности с работой гастролеров.
8. Музыкально - просветительская деятельность в отдаленных районах данного региона.
9. Приобщение к музыке детей и юношества. Поиск оригинальных форм этой работы.
10. "Гостеприимное лицо филармонии": встречи и проводы гастролеров, размещение в гостинице, обеспечение транспортом, предоставление репетитория, четкая и внимательная работа администраторов.

Тел. для справок Экспертного совета по номинации "Филармония"
(095) 285 22 26

"БИБЛИОТЕКА ГОДА"

Участвуют публичные библиотеки или централизованные библиотечные системы (ЦБС) любых форм собственности, достигшие в 1996 – 1997 гг. значительных успехов в своей деятельности.

Справка о профессиональном творческом состоянии библиотеки должна включать:

1. Величина библиотечного фонда по основным видам документов (книги, периодические издания, аудиовизуальные материалы, нотные издания, др. документы).
2. Поступления в фонд за год (в названиях и экземплярах).
3. Выдача документов пользователям.
4. Число выполненных справок (устных, письменных).
5. Охват населения библиотечным обслуживанием (%).
6. Число посещений за год.
7. Показатель читаемости населения.
8. Активное освоение новых информационных технологий, форм и методов обслуживания населения.
9. Создание необходимых комфортных условий для удовлетворения информационных и культурных потребностей населения на основе их изучения; соблюдение библиотечного манифеста публичной библиотеки ЮНЕСКО.
10. Новаторские решения проблемы комплектования библиотечного фонда, расширение его видового состава.
11. Творческая организация работы с молодежью, подростками и детьми; развитие обслуживания пожилых людей, инвалидов, представителей национальных меньшинств.
12. Краеведческая деятельность, направленная на содействие развитию культуры, образования и народного творчества данного региона.
13. Просветительская деятельность, затрагивающая вопросы становления местного самоуправления, предпринимательства, социальной защиты личности, повышения правовой культуры населения, решения вопросов здравоохранения и экологии.
14. Выставочная работа, современные формы и методы.
15. Повышение профессионального и творческого потенциала коллектива библиотеки, расширение его связей с общественностью.
16. Развитие экономической деятельности, поиски новых путей и форм организации и финансирования программ и отдельных проектов.
17. Собственные издания библиотеки за последние 2 года.

Объем справки предполагается не более 15 маш. стр.

Тел. для справок Экспертного совета по номинации "Библиотека"
(095) 928 55 02, (095) 202 78 96

"ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ГОДА"

Участвуют учебные заведения, реализующие образовательные программы высшего профессионального музыкального образования (консерватории, музыкально-педагогические институты, институты искусств и институты культуры и искусств).

Справка о профессиональном творческом состоянии института искусств должна включать:

1. Перспективные направления развития вуза.
2. Поиски новых путей и методов работы в творческой, экономической и организационной сферах деятельности.
3. Кадровая политика:
- количество преподавателей (%) с учеными степенями и званиями;
- наличие лауреатов профессиональных конкурсов и фестивалей среди преподавателей.
4. Различные формы повышения квалификации преподавателей; проведение мастер-классов и т. д.
5. Исполнительские достижения студентов, их участие во всероссийских и международных конкурсах за последние годы.
6. Организация работы творческих учебных коллективов: репертуарная политика, концертные программы, гастроли по стране и за рубежом.
7. Участие в творческой работе на уровне города, области, края, республики; художественно-просветительская деятельность.
8. Профессиональная помощь и кураторство учебных заведений профессионального среднего и начального музыкального образования, а также учебные заведения дополнительного музыкального образования на уровне региона.
9. Наличие фундаментальных тем научных исследований; издательская деятельность; проведение научно-практических конференций; научно-творческие проекты и образовательные программы в области музыкального искусства, получившие гранты различных благотворительных фондов.
10. Состояние материально-технической базы: музыкальный инструментарий, техническая оснащенность (библиотечный, аудио-, видеофонды, типография, оргтехника и т.д.).
11. Решение бытовых и социальных проблем студенческого и преподавательского состава: состояние общежитий, столовой, домов отдыха и т.д.; формы материального поощрения.

Тел. для справок Экспертного совета по номинации "Институт искусств"
(095) 118 15 36 пон., вт. с 10 до 12 ч.
(095) 291 10 07 ср., чет. с 11 до 17 ч.

MASS-MEDIA

Четвертая. Значит, лишняя?

Елена ГОРЕНКО

В последние полгода в новостях, приходящих из Украины, все чаще встречаются сообщения о проблемах средств массовой информации в отношениях с государством. В общем-то, сложности во взаимоотношениях власти четвертой и первыми тремя характерны практически для всех бывших союзных республик. Но в каждом, теперь уже суверенном государстве, как говорил герой одного популярного фильма, "есть маленькие отличия".

В среде украинских интеллектуалов высказывания типа "у нас свободы слова нет, пресса обслуживает разные политические элиты и коммерческие структуры" стали общим местом. И действительно, власти проделали изрядную работу по расширению своего влияния на жизнь и деятельность СМИ, и электронных, и печатных.

Для "создания и защиты национального информационного пространства как целостной системы, дающей возможность реализовать свободу слова", было создано Министерство информации Украины. Его тут же окрестили "цензурным комитетом" и "монопольным монстром", а кто-то вспомнил и оруэллоевское "министерство правды". Однако министр информации Зиновий Кулик с завидной трогательностью, сохраненной с советских времен, объяснил, что у министерства есть три основных направления деятельности: участие в законотворчестве по информационным проблемам, защита национального товаропроизводителя информпродукции и формирование официальной точки зрения в государственных средствах массовой информации. Скептиков, твердящих о новом цензурном комитете, он успокоил еще более трогательно: министерство не может превратиться в такой комитет, поскольку перед ним поставлена совсем иная задача – становление и укрепление влиятельной четвертой власти. Логика действительно достойна мира, созданного Оруэллом.

И это не единственный факт, подтверждающий серьезность намерений государства создать "правильную" четвертую власть. Залогом тому и Указ президента Леонида Кучмы "О государственной экономической поддержке отечественных печатных СМИ", в котором признается "необходимым осуществлять меры по государственной поддержке украинских СМИ, учредителями которых являются Верховная Рада, кабинет министров, центральные и местные органы исполнительной власти" и т.д. К тому же перечень изданий, нуждающихся в государственной экономической поддержке, определяется кабинетом министров.

Складывается до боли знакомая ситуация: кто-то должен платить налоги в полной мере, а кто-то за счет немалых льгот будет с них кормиться. На нововведения вроде антимонопольного законодательства, запрещающего ограничение конкуренции в пользу одного или нескольких участников рынка, можно не обращать внимания. Ведь рынок-то регулируемый.

Подбрасывает забавные парадоксы и власть судебная. Не так давно один из районных судов Киева принял решение о взыскании с газеты "Киевские ведомости" в пользу столичной госадминистрации одного миллиона гривен (более 500 тысяч долларов США) в связи с "иронической, а не протокольной" подачей информации об официальном мероприятии администрации. Защитники носились с "Руководящими разъяснениями пленума Верховного суда", где есть пункт, гласящий: "критическая оценка конкретных фактов, имевших место недостатков, критические рецензии, касающиеся не личности автора, а созданных им образов, не могут быть основанием для удовлетворения морального (имущественного) ущерба". Но, по всей видимости, и для власти третьей есть правда выше той, что изложена в скучных бумагах. Картину гармонично завершают фискальные органы, способные за несколько проверок замордовать любое независимое издание.

В общем-то, любое государство ищет пути мирного сосуществования с прессой. Украина вступила на свой. ●

Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

КОНФЛИКТ

А он, мятежный, просит бури...

Саидкасым КИЯМПУР

В таджикской столице и Хатлонской области вновь паника – небезызвестный командир 1-й бригады Минобороны Таджикистана полковник Махмуд Худайбердыев в очередной раз поднял мятеж.

По сообщению официальных источников, он без ведома главы государства – главнокомандующего ВС, а также министра обороны вывел свою бригаду из расположений части, разоружил несколько блокпостов правительственных войск в Курган-Тюбе. В Яванском и Кумсангирском районах Махмуд Худайбердыев самовольно снял с должностей глав районных администраций, которые, по его словам, погрязли в коррупции. На требование властей немедленно вернуться в расположение части полковник Худайбердыев выдвинул встречный ультиматум: хаким (глава администрации) Хатлонской области Давлат Шарипов должен немедленно покинуть свой пост, ибо, как сказал мятежный полковник в интервью местному ТВ, "в последнее время хаким занимался хищением народного добра и контрабандой хлопка, собрал вокруг себя родственников, таких же воров, как и он сам". Комбриг также заявил, что он не допустит размещения отрядов таджикской оппозиции на подконтрольной ему территории и в столице республики, пригрозив "большой кровью". Как уже сообщала "Культура", после того как Комиссия по национальному примирению приступит к работе, начнется постепенное объединение вооруженных формирований таджикской оппозиции с правительственными силами, для чего в Душанбе и Курган-Тюбе будут организованы специальные лагеря.

Ультиматум Худайбердыева, безусловно, стал неприятной неожиданностью для руководства Таджикистана, готовящегося к подписанию в Москве Общего соглашения о мире и национальном примирении. Во избежание боевых столкновений было решено вести переговоры с мятежником, для чего в Курган-Тюбе выехала правительственная делегация во главе с вице-премьером Абдурахманом Азимовым. По мнению официального Душанбе, за спиной полковника стоят мощные внешние силы, правда, какие, пока не афишируется.

Первый раз Махмуд Худайбердыев вступил в вооруженный конфликт со своими недавними соратниками по борьбе с таджикской оппозицией в сентябре 1995 года, когда его бригада штурмовала расположение 11-й бригады Минобороны. Ему удалось разоружить "неприятелей" и стать полновластным хозяином Хатлонской области. Приказ президента республики о расформировании обеих бригад Худайбердыев, естественно, не выполнил. Более того, спустя полгода он и бывший глава администрации Турсунзадевского района стали главными действующими лицами в разработанном "внешними" спецслужбами сценарии неудавшегося государственного переворота. Тогда президент Рахмонов нашел общий язык с мятежным полковником, хотя ему и пришлось выполнить выдвинутые Худайбердыевым условия – некоторые высокопоставленные лица в окружении главы государства распрощались со своими постами. В третий раз о Махмуде Худайбердыеве заговорили в феврале нынешнего года, когда его бригада выехала в Турсунзадевский район и вступила в бой с местным вооруженным отрядом, контролирующим Таджикский алюминиевый завод. Свои действия полковник объяснил тем, что группировка Кадыра Абдуллаева занималась контрабандой продукции завода, а также жестоко расправлялась с неугодными. Только за четыре месяца, негодовал Худайбердыев с экрана ТВ, ими были убиты 125 человек, а более 100 пропали бесследно.

Чем закончится очередной демарш Махмуда, пока неизвестно. Но, как сообщили "Культуре" в администрации президента Таджикистана, подписание Общего соглашения в Москве состоится, "несмотря ни на какие провокации и авантюры". ●

ВЛАСТИ

В огне брода нет

Ирина ХАЛИП

Фото ИТАР–ТАСС

Выходит, не зря так долго и настойчиво ездили к нам всевозможные европейские миссии. Не зря метались от президента к оппозиции, не зря пытались найти хоть малейшую возможность разрешить этот вялотекущий конфликт. Лед тронулся, господа присяжные заседатели! Лукашенко милостиво согласился сесть за стол переговоров с Верховным Советом, а Верховный Совет радостно посчитал, что возвращается наконец в политику, чтобы защитить свою старую добрую Конституцию.

Но не стоит ликовать по поводу скорого возвращения к демократии. Не просто так в последнее время все упорнее распространяется слух о том, что Европейский Союз пообещал Лукашенко два миллиарда долларов в том случае, если он пойдет на переговоры с Верховным Советом. Всего-то и нужно – посидеть, потолковать, пообещать. И делать это можно регулярно на протяжении хоть десяти лет. Уж тогда-то никто не упрекнет его в диктаторстве – идут мирные переговоры, вице-спикер ВС Геннадий Карпенко вместо участия в демонстрациях сидит за столом с заместителем главы администрации Иваном Пашкевичем, и оба забыли о том, как один второго с трибуны убирал в прошлом году обычным непарламентским пинком под зад, – в общем, разгул демократии. И "баксы" текут рекой, оседая на счетах Управления делами президента и всяческих спецкспортеров. Депутаты, впрочем, из этих денег не увидят ни цента. Лукашенко может себе позволить даже объявить новые выборы в палату представителей. Ему будет рукоплескать мир, улыбающийся Семен Шарецкий будет смотреть на избирателей с плакатов, радуясь тому, что батьку удалось обвести вокруг пальца. Опыт не идет впрок, и о том, что батьку обмануть невозможно, все быстро забудут. А ему только в кайф придется новый виток броуновского движения кандидатов в депутаты. И пусть оппозиция получит пару-тройку мест в палате, да хоть все места! Депутаты по новой Конституции все равно ничего не решают. Но зачем им ввязываться в эту заведомо грязную игру по чужим правилам? Я все понимаю: они устали от бездействия, им осточертело находиться в подполье, представать перед неправедным судом и платить штрафы за участие в митингах и постепенно привыкать к тому, что никому они не нужны. Их сейчас соблазняют "реальной политикой", к ним приезжает Явлинский и убеждает в том, что не нужно диссидентствовать – диссиденты должны сидеть в тюрьме, партизаны должны уходить в леса, а политики должны заниматься политикой. Реальной, разумеется. И никто не напомнил Явлинскому о том, что сам он во время президентских выборов отказался от всякого сотрудничества с Борисом Ельциным после собственного провала, переговорами себя не утруждал и вообще предпочитал скандалить. А мог бы получить значимый государственный пост и заниматься этой самой "реальной политикой". Время реальной политики для депутатов Верховного Совета уже ушло. Реальной политикой в Белоруссии сегодня дозволено заниматься лишь одному человеку. И не стоит надеяться, что депутатам дадут возможность принять в ней участие.

Они потеряли все – силу, лицо, зарплату, депутатский иммунитет, возможность делать то, что доверили им избиратели, – управлять государством и принимать законы. Среди них нет лидера, бывшие почитатели разочарованы и считают их слабаками. Бал кончился, карета превратилась в тыкву, а шестерка вороных, на которых они собирались въехать в нормальную демократическую страну, – в крыс. Но у депутатов Верховного Совета осталось единственное, чем они сильны, – легитимность. Они законны, а Национальное собрание – вне закона. И выход у них только один – работать депутатами Верховного Совета, который в глазах мировой общественности по-прежнему остается легитимным законодательным органом. Они не несут ответственности за то, что делает назначенный нелегитимный парламент. Зато они несут ответственность перед людьми, которые их избирали, и перед европейскими организациями, которые по-прежнему считают Верховный Совет законным и работающим органом. Но теперь, когда они сели за этот чертов стол переговоров, с ними перестанут считаться. Их попросту больше никто не заметит. Потому что вести переговоры имеет смысл лишь в том случае, если есть шанс вернуться к Конституции 1994 года. А шанса такого нет. Лукашенко слишком дорого досталась победа. Зато какая победа! Блистательная, полная и окончательная. И сейчас, после начала переговоров, триумф его завершит весь этот кризисный цикл, и режим действительно укрепится "всерьез и надолго". Теперь Западу остается лишь развести руками и сказать: "Ну слава Богу, разобрались наконец". И с облегчением забыть все, что пришлось пережить Верховному Совету.

МИНСК ●

ПРЕМЬЕРА

Московский "Аршин мал алан" в Баку

В Баку прошли Дни культуры, посвященные 850-летию Москвы. Среди московских мастеров искусства были и студенты Театрального училища им. Щукина, которые привезли спектакль, поставленный по пьесе азербайджанского классика Узеира Гаджибекова.

Бакинская премьера спектакля прошла весьма успешно, зрители были приятно удивлены игрой актеров, верно уловивших тонкости национального характера героев этой лирической комедии. В игре Олега Кассина (Султанбек), Антона Макарского (Аскер), Кати Кудрявцевой (Асья), Марии Порошиной (Гюльнохра) чувствовались большая любовь и трепетное отношение к создаваемым ими образам.

Узеир Гаджибеков после стольких лет молчания вновь зазвучал в России. "Аршин мал алан" – яркий пример его творчества – написан в 1913 – 14 гг. во время его учебы в Москве и Петербурге.

Мы беседуем с режиссером спектакля Рамизом Ибрагимовым.

– Что побудило вас поставить именно этот спектакль?

– Идея зародилась у доцента Щукинского училища Михаила Борисова. Когда-то его отец все время напевал песни из этой оперетты, а он все думал – что же это такое? Позже в библиотеке Михаил Борисович раскопал этот материал, и так пошла цепочка. Я приехал с очередной постановки из Нижнего Новгорода и, узнав о том, что М.Борисов ставит "Аршин мал алан", пошел к нему с просьбой разрешить мне как бакинцу иногда посещать репетиции. Михаил Борисович ответил: "Зачем же иногда посещать? Есть идея поставить спектакль вместе". Так мы начали работу, продолжавшуюся около года. До нас этот спектакль в Москве не ставился. Мы стали участниками международного фестиваля "Подиум", на котором "Аршин мал алан" посмотрели и англичане, и французы, Владимиру Этушу как директору училища был вручен один из главных призов.

В дальнейшем, при поддержке прославленного сценариста Рустама Ибрагимбекова, которому наш спектакль очень понравился, мы планируем организовать его показ в Доме Ханжонкова четыре раза в месяц.

Наталья ВЕКИЛОВА,
наш соб. корр.

БАКУ

Одна неделя

Министру не чужда мораль

Поэтому он подал в отставку

СКАНДАЛ

Министр культуры Латвии Рихард Пик на днях подал в отставку, оказавшись первой жертвой разрастающегося антикоррупционного скандала. Премьер отставку обещал принять, заметив, что это поступок ответственного политика, которому не чужда мораль.

Генеральная прокуратура обнародовала результаты проверки, затронувшей почти половину состава правительства. Изучалась точность сведений в декларациях о доходах и устанавливалась достоверность непричастности высоких чиновников к деятельности различных фирм.

Прокуратурой было признано, что Рихард Пик нарушил закон, однако уголовному преследованию он не подлежит: глава культурного ведомства не отразил в своей декларации факт полученного им кредита в размере 5 тыс. латов (около 9 тысяч долларов США). Кроме этого, согласно данным Регистра предприятий, он занимал руководящие посты в трех фирмах, однако сам Пик утверждает, что фактически в них не работал.

Тучи сгустились не только над правительством, но и над парламентом. Мандатная комиссия Сейма попросила прокуратуру проверить соответствие 46 депутатов антикоррупционным нормам (всего в Сейме 100 мест).

Тюрьма – не гостиница

А дом родной?

ПРОЕКТЫ

Правительство Литвы намерено обратиться к международной компании по строительству и эксплуатации тюрем с просьбой построить в стране подобные учреждения.

Вопрос о частных тюрьмах обсуждался недавно на встрече руководства МВД Литвы с членами оппозиционной фракции парламента – Демократической партии труда Литвы. По заверениям вице-министра Юлиоса Адомайтиса, "эти заведения никоим образом не станут гостиницами для отбывающих наказание преступников", поскольку государство не станет выделять на их содержание средств больше, чем на другие подобные же места заключения. Здесь будут содержаться лица, совершившие менее тяжкие преступления. "Рецидивистам или убийцам, приговоренным к пожизненному заключению, места в частных тюрьмах не будет", – подчеркнул вице-министр.

Строительство тюрем нового типа планируется начать в трех городах Литвы – в Клайпеде, Паневежисе и Утене, где уже ведется поиск земельных участков под пенитенциарные заведения.

Памятники культуры под угрозой

Шеварднадзе оценил усилия ЮНЕСКО

НАСЛЕДИЕ

"Даже беглый анализ памятников культуры в Абхазии свидетельствует о том, что они нуждаются в срочной реставрации", – заявил в Тбилиси специальный советник генерального директора ЮНЕСКО Раймен Лемер. Группа экспертов, которую он возглавляет, возвратилась из Абхазии, где изучала состояние памятников культуры, поврежденных в 1992–1993 годах во время конфликта.

Эксперты ЮНЕСКО на встрече с Эдуардом Шеварднадзе в Тбилиси заявили, что на основе материалов поездки будет представлено два специальных доклада генеральному директору ЮНЕСКО: о состоянии имеющихся в Абхазии культурных ценностей и памятников и о работах по их восстановлению, сообщила пресс-служба президента Грузии. Раймен Лемер считает, что приоритетным направлением следует считать подготовку специалистов, а в дальнейшем – выделение средств и материалов на сохранение памятников.

Грузинский президент дал высокую оценку усилиям ЮНЕСКО по спасению культурных ценностей и памятников в Абхазии и заявил, что на данном этапе, когда процесс примирения в зоне конфликта еще не завершен, важно зафиксировать состояние архитектурных памятников, а в дальнейшем всю ответственность за судьбу этих памятников будет нести нынешнее абхазское руководство.

Фото ИТАР–ТАСС

По сообщениям корреспондентов ИТАР – ТАСС и соб. инф.

ПЕРСОНА

Другая роль

Его любили. Он был не по-нашему элегантен, не по-нашему сдержан – и при этом непривычно свободен. Наши "большие" театры редко-редко ступали за круг, очерченный немногими традиционными названиями, а он из года в год путешествовал в незнаемое – первым представил "Бориса Годунова" в авторской редакции, первым поставил "Аттилу" Верди и "Альцину" Генделя, долгие годы только здесь шли "Луиза Миллер", "Турок в Италии", "Вольный стрелок", "Дочь полка", "Дон Жуан"... Мы прожили вместе почти полвека. Последняя весточка из него пришла в 91-м – тогда состоялась премьера "Волшебной флейты" Моцарта. Дальше – тишина. Но театр "Эстония", а речь именно о нем, конечно, не умер. Просто оказался за информационной завесой. Сегодня мы приподнимем ее благодаря Незме КУНИНГАСУ, нынешнему главному режиссеру "Эстонии".

Фото М.ГУТЕРМАНА

– На пресс-конференции, посвященной вашей первой московской постановке в театре "Геликон" – "Дону Паскуале", вы среди прочего сказали: "У нас в Эстонии проблемы с вокалистами". С чем это связано?

– Нужно учитывать, что Эстония очень маленькая страна и маленький народ, меньше миллиона. И чтобы появилось поколение в такой редкой профессии, как оперный певец, нужно, может быть, божественное провидение, а его невозможно прогнозировать. В 60–70-х годах у нас было такое поколение – Георг Отс, Маргарита Войтес, Хендрик Крумм, Мати Пальм... Если смотреть сейчас на тот отрезок нашей истории, то это было чудо. Конечно, хотелось, чтобы так было всегда, но чудеса не происходят каждый день. В данный момент с певцами самого плодотворного возраста (35–45 лет) у нас проблема. Мы не считаем, что ее надо драматизировать – еще в форме певцы старшего поколения, есть молодые, на которых мы рассчитываем в будущем, но ее надо учитывать и строить соответственно репертуар.

– Ряды наших, российских, певцов редеют еще и потому, что существует такой соблазн, как работа за границей...

– Тут опять надо учитывать разницу масштабов. Если из Москвы уедет пять-десять певцов, вы, наверное, это не очень почувствуете. А если из Эстонии уезжает один, которого все знают, то это, может быть, и не трагедия, но ущерб большой. У нас есть очень хороший баритон, который работает в Германии, есть хорошее сопрано в Канаде, есть молодые люди, которые учатся в Австрии, – на счету каждый талант, мы всех их знаем и очень ждем обратно.

– А кто у вас главный дирижер?

– Пауль Мяги. Он учился в Москве у Рождественского. Работал в нашем театре десять лет как оперный дирижер, потом возглавлял Латвийский национальный симфонический оркестр. Три года назад мы – он, наш генеральный директор Пауль Хиима и я стали во главе "Эстонии".

– Каким был театр тогда и с какой программой вы пришли?

– Самым трудным был сезон 1992/93 года. Публики было мало, оклады тоже маленькие, менялась система работы, и люди еще не знали, как они справятся в новых условиях. Надо было сохранить имидж нашего театра, который, я считаю, всегда был высокий. И надо было создавать механизм и структуры, которые позволили бы театру работать безотказно, как хорошая фирма. Мы начали с того, что решили: все замены и отмены спектаклей, все переносы премьер должны быть исключены.

– И сколько премьер в сезон вам удается выпускать?

– Четыре-пять. Две оперы, два балета и оперетту или что-нибудь для детей.

– Вы хотели бы, чтобы ваш театр по-прежнему оставался репертуарным, или вас привлекает, скажем, система stagione, "новый сезон – новые названия"?

– С одной стороны, надо учитывать привычки нашей публики, с другой – то, что Таллин – туристический город. Исходя из этого, я думаю, репертуарная система – это то, что нам нужно. Хотя у нас есть свой нюанс – большие названия, вердиевские и пуччиниевские оперы, в которых заняты приглашенные певцы, мы даем блоками. В течение двух недель играем, скажем, пять раз "Дона Карлоса", а потом месяца на три его забываем. Это обусловлено в том числе и экономическими законами – так легче концентрировать рекламу, так проще с гостиницами для артистов.

– А кого вы приглашаете?

– Певцов в основном из нашего региона – Литвы, Латвии, Швеции, Финляндии, Германии. Из Москвы. Конечно, наши финансовые возможности не позволяют "покупать" знаменитостей, но мы и не считаем, что это наша задача.

– А какая – ваша?

– Искать новые имена. У нас есть один важный принцип, который, наверное, даже стал традицией – мы с удовольствием даем молодым артистам возможность дебютировать в нашем театре. Вы, может быть, удивитесь, но знаменитый сегодня певец Владимир Чернов впервые спел "Онегина" у нас в 1986 году. Марина Мещерякова, солистка Большого театра, сначала спела свою Елизавету в нашем "Доне Карлосе" и только потом – в спектакле Венской Штаатсопер и в Америке. Мими она тоже спела сначала у нас, а потом в Москве. И сейчас в Эстонии Мещерякова или, например, Михаил Агафонов из Большого – это имена.

– В программке к геликоновскому "Дону Паскуале" вы написали о себе – "серьезный" (в кавычках) режиссер. Так какой вы на самом деле?

– Сложно говорить о себе... Мне кажется, я режиссер – Дон Жуан, процесс для меня важнее и интереснее, хотя это не значит, что неважен результат. Когда я берусь за новую оперу, то как бы заново начинаю ее изучать. Думаю, у меня нет какого-то почерка или метода, я не тот режиссер, который ставит в одной определенной манере. Если ставлю "Вольного стрелка" в Литве, который заказан немцем и которого мы повезем в Германию на гастроли, – это одно. Здесь я должен иметь в виду и то, что в Германии эту оперу знает каждый школьник, знают даже традиции ее постановки, и то, что, как мне сказал заказчик, Германии надоели металлические конструкции, зеркала, проекции, компьютеры, она хочет традиционную романтическую оперу. Когда же я ставлю спектакль в московском "Геликоне", театре с очень интересным реноме, то это уже будет в другом ключе.

– Это реноме экспериментатора?

– Насколько я понял, экспериментальным в Москве считается только один театр, Большой.

– Тогда в чем для вас прелесть "Геликона"?

– Может быть, здесь есть мое личное ностальгическое отношение – я учился в ГИТИСе, тут рядом, в двух шагах... Тогда, в студенческие годы, у меня сформировалась своя точка зрения на "взаимоотношения" трех великих оперных традиций – итальянской, немецкой, русской. Я мало верю, что итальянцы могут хорошо делать русскую или немецкую оперу, и даже – что они любят это делать. То же – с немцами, то же – с русскими. А театр "Геликон" с его "Аидой" и "Летучей мышью" мое мнение поколебал. Я вдруг понял, что здесь, в самом центре Москвы, в театре с русской труппой это возможно.

– Ваше кредо?

– Сделать так, чтобы было интересно. Большинство опер можно пересказать в нескольких словах, то есть что – уже задано, оно в партитуре. Самое интересное для меня и моих артистов – найти, как.

– Вы вмешиваетесь на постановке в вокальный процесс?

– Есть два основных момента, где нужно вмешиваться режиссеру. Собственно постановочный и второй – я всегда должен помнить и, как ни странно, иногда напоминать дирижеру, что, скажем, если здесь написано пиано, то и должно быть пиано. Я не считаю себя таким гениальным, как Доницетти или Верди, я уважаю их музыкальный текст и, думаю, то, что они написали, должно выполняться. А от вокалистов я требую одного – интонационной точности.

– Есть ли в Эстонии сегодня какие-то другие оперные театры, кроме вашего?

– В Тарту по-прежнему работает театр "Ванемуйне", где исполняют не только оперы, но и балеты, драмы. В Таллине есть очень интересный молодой частный театр.

– А какие еще оперы, кроме упоминавшихся, в репертуаре "Эстонии"?

– "Свадьба Фигаро", "Севильский цирюльник", "Богема", "Чио-Чио-сан", "Альберт Херринг" Бриттена. В декабре будет "Травиата", начали репетировать "Плащ" и "Джанни Скикки" Пуччини, может быть, к ним добавится "Сестра Анджелика". Есть опера современного эстонского композитора Эйно Тамберга "Сирано де Бержерак", на мой взгляд, это вообще лучшая эстонская опера на сегодняшний день. Из оперетт идут "Венская кровь", "Сильва", "Летучая мышь", из детских – "Винни-Пух" молодого эстонского композитора Тыну Раадика, это что-то типа мюзикла. И еще идет "Хэлло, Долли!".

– Если бы я попросила вас найти слово или фразу, характеризующую сегодняшнее состояние "Эстонии" и ваше собственное настроение по этому поводу, то что бы это было?

– Я думаю – "добрая уверенность". И еще, может быть, "нетерпение". Хочется, чтобы наша перестройка двигалась скорее. Мы ведь были четвертый или пятый театр в Советском Союзе, провинциальный, но неплохой, а сейчас мы являемся главным театром независимого государства. Это совсем другая роль. Трудная, но очень интересная.

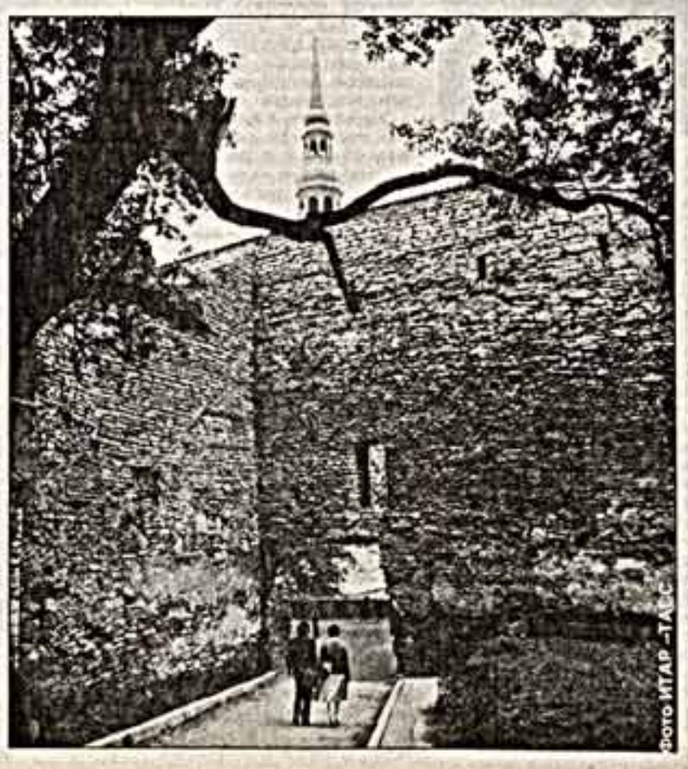


Фото ИТАР–ТАСС

Беседу вела
Лариса ДОЛГАЧЕВА

Экономика

ОСОБАЯ ПОЗИЦИЯ

На необъятном, как просторы дикого Запада, российском аудиорынке работают десятки звукозаписывающих фирм. Каких-нибудь десять лет назад правом монополии здесь обладала фирма "Мелодия". Но времена изменились... Наш собеседник — генеральный директор "Мелодии" Валерий СУХОРАДО.

ВАЛЕРИЙ СУХОРАДО:

Мы выиграли крупнейший процесс

– Среди множества появившихся у нас новых фирм по выпуску аудиопродукции фирма "Мелодия" – единственное государственное предприятие. Мы сознательно не стремились к акционированию, потому что богатейшие фонды и фонотека "Мелодии", насчитывающие более 100 тысяч наименований, – это история нашей культуры.

Но в этих словах есть и чувство горечи. Вот два примера. Как государственное предприятие за последние годы мы потеряли множество дотаций. А ведь записи для детей, литературные и классические музыкальные записи требуют государственной поддержки. У коммерческих фирм нет таких забот: выпустили диаграмму диска "горячих" исполнителей и покрыли затраты.

Все, что мы выпускали с 30-х годов, сохранено в арендуемом помещении. Однако мы не просто вносим высокую арендную плату, но и несем огромные расходы, оплачивая налог на само имущество.

Представьте, что за платье Екатерины, украшенное драгоценными камнями и находящееся в музее Кремля, директор этого музея платит налог, как за свое имущество!

Два года назад наша замечательная студия на улице Станкевича была передана англиканской церкви. Нам дали новое помещение – памятник архитектуры, которое мы по закону должны отреставрировать. Но денег на ремонт нет. Нет общегосударственной политики, которая выражалась бы в поддержке и развитии отечественной звукозаписи.

– Каков место занимает "Мелодия" на рынке?

– Смею заметить, мы и сегодня играем очень важную роль. Подавляющее большинство новых фирм специализируется в легком жанре, выпуск же классической музыки – прерогатива "Мелодии" с ее богатейшей фонотекой. И равных нам здесь нет. Ведется огромная работа по реставрации лучших записей предыдущих лет. Причем приоритетом всегда были и будут отечественная музыка и исполнительская школа. За последние годы мы выпустили все симфонии и квартеты Шостаковича, комплект из 10 компакт-дисков – лучшие записи Рихтера, антологию "Русская фортепианная школа" (Оборин, Софроницкий, Юдина, Нейгауз), осуществляем выпуск всех симфоний, балетов и опер Чайковского, вышли в свет 10 компакт-дисков из лучших записей Ойстраха и многое другое. Выходят записи для детей, мы учитываем возрастающий интерес к ретро: переиздаем популярных исполнителей 40 – 60-х гг. – Вертинского и Утесова, Козина и Юрьеву, Великанову и Кристалинскую. Вышли в свет старинные русские романсы и военные марши, к 850-летию Москвы – песни о столице, записи Райкина и Миронова.

Наши задачи мы видим не в насыщении и без того перенасыщенного рынка поп-музыки, а в сохранении классического наследия.

– Как ваша фирма переходила к цифровой, лазерной технологии?

– Мы первыми в стране освоили цифровые записи и выпуск CD на Московском опытном заводе. Правда, сегодня множество предприятий, которые раньше принадлежали "Мелодии" по всему СССР, стали самостоятельными и сотрудничают с нами на договорных условиях.

С помощью известной звукозаписывающей фирмы "BMG" мы переоснастили свое оборудование: прежде всего появились реставрационная техника и новейшие технологии. Очищаем и переиздаем на CD все лучшее.

– Отразилось ли ваше сотрудничество на лицензионной деятельности "Мелодии"? Ведь раньше вы закупали много мировой классики по лицензиям...

– Тогда нам выделялись валютные средства для внешнеторговой деятельности, которую мы вели через "Международную книгу". Покупали лицензии и на издание поп-музыки, и классики.

Сегодня нам приходится деньги добывать самим – продавая свои лицензии. Впрочем, этим мы занимались и раньше через "Ариолу", "Полиграм", "Вог". Недавно подписали с "BMG" генеральное соглашение. Меня удивило, насколько высоким оказался спрос на эти записи за рубежом, в то время как внутрироссийский рынок не бережет свое, родное. Вы посмотрите, как прекрасно издан на нескольких языках буклет – аннотация записи оперы "Война и мир". Это же целая книга, где и история создания, и информация о постановках, и продуманность оформления с защищенным лейблом "Мелодии"...

– Однако во всем сказанном я вижу и направленность, прежде всего, на западного слушателя. Не обидно ли вам, что музыкальные магазины сегодня забиты дорогими CD западных конкурентов с записями классики, в то время как "Мелодия" при высоком качестве и относительной дешевизне своей продукции представлена значительно хуже?

– Мы стремимся работать на внутреннем рынке. И каталоги тоже выпускаем, и в магазине на Новом Арбате имеем "свой угол". Пока не хватает средств на собственную агрессивную рекламу.

– Рынок CD в России нередко называют "пиратским"...

– Это не только российское изобретение. Прежде чем заключать контракт с "BMG", пришлось создать с этой фирмой совместный фонд по борьбе с "пиратством" – в защиту марки "Мелодии". Тогда очень много записей, по сути украденных у нас, гуляло по всему миру. Вместе с "BMG" мы подали в суд на немецкую фирму "ZYX", которая распространяла огромное количество лицензий на наши записи, купив право на них у Австралии, хотя контракт с Австралией к тому времени уже закончился. Этот крупнейший процесс, который состоялся в Нью-Йорке, мы выиграли. И то убогое оформление, неточные аннотации, неквалифицированный подбор музыкального материала – все, что выходило в огромных количествах, было уничтожено. Увы, сегодня мы сталкиваемся с фактами "пиратства" и у нас в стране. "Мелодия" готовится к первому судебному процессу в этой области в России. Иск предъявлен фирме "Мороз-рекордз". Создавая мастер-ленту, мы отправляли ее на завод для изготовления пластинок. Из этой ленты делались так называемые "никелевые оригиналы". Таких оригиналов накопилось довольно много. Дирекция Апрелевского завода незаконно стала трактовать права на них, как на свою собственность. Частная фирма "Апрелевка-саунд" уже развалилась, но успела заключить соглашение с "Мороз-рекордз". В итоге записи для детей, которые "Мелодия" создавала десятилетиями (стихи, сказки, рассказы читают Чуковский, Маршак, Ильинский) – более 20 наименований, имеющих государственный номер, издал "Мороз-рекордз". Сегодня фирма ссылается на Апрелевский завод, но произошло прямое нарушение авторских прав: "Мороз-рекордз" получил прибыль, мы понесли убытки.

А сколько мелкого воровства! Прохожу мимо палатки и слышу "Ландыши" Фельцмана с пластинки, которую когда-то мы с композитором выпустили, получив от него право на переиздание. Бывает, кто-то "содрал" одну или несколько песен с наших записей и продает их в сборной кассете. Нередко три-четыре человека создадут фирму, сворują несколько записей, выпустят, а на следующий год некому предъявить претензии: они уже "ушли", "спрятались" или изменили название фирмы. Воровства очень много – руки не доходят судиться.

Беседу вел
Геннадий КОПЫЛОВ

Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

СМИ

Закон на ревизию?

Союз журналистов Москвы (СЖМ) выступает против предложения Министерства финансов лишить прессу льгот по налогообложению, говорится в распространенном обращении СЖМ к председателю Госдумы Геннадию Селезневу. Намерения разработчиков проекта нового Налогового кодекса из Минфина означали бы по существу ревизию действующего закона "О государственной поддержке средств массовой информации и книгоиздания РФ", смысл которого и составляют именно льготы по налогообложению российской прессы, телерадиовещания, книгоиздания и полиграфии, отмечено в обращении. Будь эти предложения приняты в окончательной редакции Налогового кодекса, это не может не повлечь "самые негативные, необратимые" последствия для масс-медиа, подчеркивают авторы письма. По их мнению, лишение СМИ налоговых льгот не только подрывает экономическую базу работы прессы, но и обрекает ее на зависимость от властных коммерческих и криминальных структур.

ПРОЕКТ

Культурный банк

Всемирный банк образования и культуры, аналогичный Европейскому банку реконструкции и развития (ЕБРР), предложили учредить ЮНЕСКО участники завершившейся в Санкт-Петербурге международной конференции ЮНЕСКО по инженерному образованию. Финансовый институт должен обеспечить, как полагают авторы проекта, поддержку образования мирового сообщества в целом, помочь ликвидировать разрыв между уровнями национальных образовательных систем в различных странах мира.

ИТАР – ТАСС

ОПЫТ

Спасение утопающих

Американец Дэн Керан – директор проекта "Партнерство для развития соседских общин". Американское правительство выдало на этот проект грант, на основе которого в Москве стала работать бесплатная "Школа гражданских инициатив".

Людмила МИХЕЕВА

– Предыстория "Школы гражданских инициатив" такова, – рассказывает Дэн Керан. – Шесть лет назад я ушел с высокооплачиваемой работы. Некоммерческая организация Нью-Йорка ЮХЭБ – Совет по оказанию помощи в вопросах городского жилья уже 23 года помогает населению Нью-Йорка создавать жилтоварищества. Сейчас их уже 1000. Это 1000 домов, в которых 30000 квартир. Мы считаем, что каждый может быть домоуправом в своем доме, если ему объяснят, как это делать.

Сегодняшние проблемы в России, связанные с квартирным вопросом, такие же, как и у рядовых американцев. Основное отличие – в подходе к ним. Американцы давно уже не полагаются на помощь государства в решении жилищно-бытовых проблем, в России же, наоборот, в основном рассчитывают на помощь государственных организаций, типа РЭУ. Нужно было время, чтобы адаптировать проект к российской действительности. В этом помог нам председатель московского Народного благотворительного фонда Игорь Евгеньевич Кокарев.

Жители 6-го микрорайона Хамовников по нашим рекомендациям создали совет общественных организаций, названный центром "Неопалимовка". Неопалимовцы своими силами, с минимальными денежными затратами отремонтировали квартиры, привели в порядок дворы. Теперь занимаются вопросами, связанными со свободным временем, договариваются по очереди приглядывать за маленькими детьми, помогать больным и одиноким налаживать добрососедские отношения. Постепенно научились сообща решать различные бытовые проблемы, создав свои службы. Кто-то из жильцов умеет ремонтировать бытовую технику: утюги, холодильники, телевизоры, организуют дежурства в центре "Неопалимовка". Народный фонд, в свою очередь, получая от государства гуманитарную помощь, передает ее неопалимовцам для поощрения активистов центра. Неопалимовцы создали свой Гуманитарный центр, в котором есть комиссия жильцов центра, решающая, кому в первую очередь дать гуманитарную помощь. Перед тем как выделить помощь семье, смотрят, какие у нее доходы, контролируют, чтобы помощь получил именно нуждающийся в ней.

Сюда, в "Школу гражданских инициатив", приходят учиться муниципальные работники, лидеры подростковых клубов, активисты домкомов и жилтовариществ и т.п. Здесь они учатся самоорганизации по месту жительства, получают сведения о социальных услугах и местной экономике, узнают подходы к решению жилищных проблем на основе самоуправления.

Обучение в школе рассчитано на 3–5 занятий. Занятия-тренинги проводятся один раз в неделю, в течение трех часов опытными тренерами, по интерактивной методике обучения взрослых, поэтому термин "преподаватель" заменили на слово "тренер". После окончания учебы выдается сертификат, который не имеет никакой официальной силы. Но люди идут в школу не за дипломом, а за знаниями.

Сейчас в ЮХЭБе задумываются новый проект для россиян. Это создание собственного банка. ЮХЭБ участвовала в создании такого банка в Нью-Йорке. Банк не облагается налогами, он выдает беднейшему населению города небольшие займы, которые обычные банки не дают. Малоимущие сами управляют банком, являются членами его правления, выбирают Кредитный комитет, который принимает решение, кому давать кредит. Так что можно сказать, что этот банк создан людьми для самих себя.

Нашей философией помощи является не гуманитарная помощь, а инструмент, с помощью которого люди самоорганизуются и улучшают условия своей жизни. В США широко распространен некоммерческий бизнес, потому что американские некоммерческие организации в более выгодном положении, чем российские. Поясню. До тех пор, пока разница между доходами и расходами не распределяется среди владельцев и держателей акций, организация не облагается налогами. В России нет такого закона. Любая деятельность, коммерческая и некоммерческая, облагается одинаковым налогом. И те американцы, с кем общаюсь, считают, что помочь России встать на ноги может только новый закон о налогах. ●

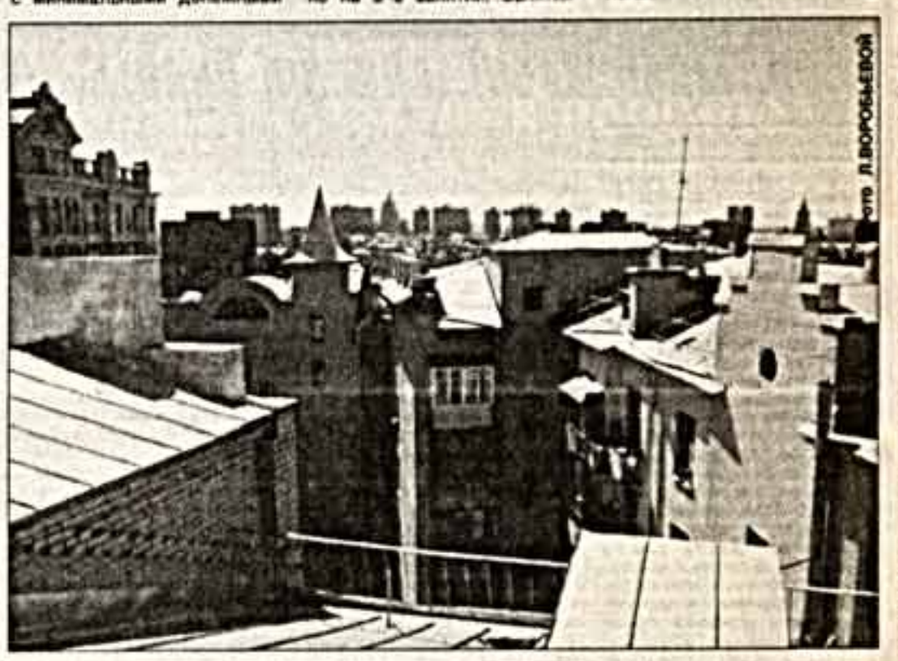


Фото Л.ВОРОБЬЕВОЙ

АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК: КОНЕЦ СЕЗОНА

Завершался аукционный сезон. Перед долгим летним затишьем практически след в след провели торги крупнейшие аукционные дома.

Промежуточные итоги

К. Маковский. "Сцена боярского пира"

Аукционный дом "Купина" закончил сезон в нетрадиционной манере – тематическим живописным аукционом. Коллекцию готовили долго – уже в процессе ее формирования было продано 12 вещей. Но сами торги проходили в минорной тональности – медленно и грустно, возможно, из-за флегматичного характера аукциониста. Несколько оживились два покупателя, оспаривая салонно-жеманную "Купальщицу" кисти неизвестного художника: при стартовой цене 7500 долларов ее унесли за 9500 долларов. Этюд В.Поленова "Берег моря" был продан практически за стартовую цену 1900 долларов. Два очень необычных произведения И.Шишкина "Пейзаж со стадом. Окрестности Дюсельдорфа" и "Летний пейзаж с рекой" – оба датируются 1860-ми годами – были проданы до торгов, так же, как и "Берег залива. Рыбаки у костра" А.Саврасова. О конечной цене этих вещей, конечно, как и принято на рынке, умалчивалось. Дополнительные девятнадцать живописных лотов покупателей не нашли. Прекрасная кабинетная бронза тоже осталась в коллекции фирмы. Но, по слухам, за торгами последовал шлейф послеаукционных продаж. Нынче покупатель дорогой живописи не стремится к известности.

Аукционный дом "Телос" собрал последний в сезоне коллекционный аукцион любителей старины. Торги начались с дополнительных лотов: серебро, фарфор, икона. Аукционист чаще говорил "снято", нежели "продано". Оживление началось с каталожных вещей. Успехом пользовались гарднеровские фигурки и кузнецовский фарфор. Скульптура "Маленький садовник" (ф-ка Гарднера, 1770–1780 годы) при старте 700 долларов продалась за 1300 долларов. Золоченый с росписью чайный сервиз на шесть персон (Т-ва М.Кузнецова, 1890–1900 годы), предназначенный для взыскательных ценителей фарфора, был продан за более чем двойное повышение старта – 9000 долларов. Впрочем, было представлено разнообразие изысканных форм и декора серебра знаменитых фабрик Хлебникова, А.Иванова, Овчинникова. Хлебниковская сухарница с золочением ушла за 1100 долларов, а русский ковшик с эмалями нашел покупателя за 2200 долларов. Но самым дорогим серебряным лотом – 17000 долларов – был имитированный под бересту чайно-кофейный набор.

В живописном стринге приятно было встретиться с уже "насмотренными" на Втором антикварном салоне вещами. "Боярина на пиру" Константина Маковского "Телос" купил у петербургской "Рапсодии" по цене, нам не известной, а продал на этом аукционе за 22000 долларов. А представленный на салоне ассоциацией "Четыре искусства" "Христос" В.Поленова, опубликованный в телосовском каталоге с предварительной ценой 30000–35000 долларов, продан по согласованию с владельцем.

Деятельность антикваров в нашей стране ограничена известными законами и таможенными пошлинами. Тем не менее специалисты зорко отслеживают перемещение хороших вещей и преобретают их для дальнейшей работы. В октябре минувшего года "Телос" на аукционе "Альфа-Арт" купил картину С.Жуковского "Весенний лес" за 6000 долларов. А на январских торгах 1997 года это полотно уже продалось за 11000 долларов.

В. Поленов. "Христос" (фрагмент)

Поступают в аукционные коллекции вещи и из Европы, как правило, это – произведения художников второго ряда и невысокие по стоимости. В последнее время появилась тенденция продажи высококлассной живописи до аукционных торгов. До торгов майского аукциона были проданы картины Ф.Васильева, Левитана, Сурикова, Поленова, великолепный автопортрет Александра Маковского.

Нынешний сезон подтвердил тенденцию: динамика развития антикварного рынка очевидна. ●

Чек Ротшильда по-прежнему в цене

Впервые за сто лет со времени выхода легально появились на московских торгах, проходивших в "Телосе" в рамках Весеннего аукциона книг, "Византийские эмали из собрания князя А.В.Звенигородского" (1892 г.).

"Византийские эмали" называли русским чудом XIX века. Задумана и выполнена была эта книга по замыслу и на средства А.Звенигородского, на основании его превосходного собрания византийских эмалей X и XI веков. Издание изначально задумывалось как полиграфический шедевр, утверждающий непревзойденное качество русского книгоиздательского искусства. Тираж его был всего 600 нумерованных экземпляров (по 200 экз. на русском, французском и немецком языках). Заказы на выполнение отдельных работ по изготовлению фрагментов книги размещались по лучшим европейским и русским мастерским. Использовался шрифт, специально отлитый для этого издания. Представленный экземпляр принадлежал Ф.Травинскому, переводившему "Византийские эмали" на французский язык. Стартовая цена – 12000 долларов, что, как утверждают знатоки, значительно выше его стоимости в Европе. Эту роскошную редкость за 15000 долларов приобрело, по слухам, частное лицо. Цена – дотоле небывалая для этого сектора рынка. Возможно, это не столько коллекционная покупка, сколь имиджевое приобретение. Но устроители утверждают, что цены на роскошные издания за последние два года значительно возросли.

Фирма "Телос", торгующая в условных единицах, перевела и букинистическую торговлю в долларовое исчисление, что достаточно озадачило московских книжников. Публика эта – особенная. Коллекционеры и книжные дилеры прекрасно знают и товар, и цены на него. Это, вероятно, и привело к более низкому, чем обычно, уровню продаж: из 274 лотов было продано 136. Возможно, в силу ценового порога не были приобретены прекрасные библиофильские издания Достоевского – "Скверный анекдот" с иллюстрациями Юрия Анненкова и "Преступление и наказание" с литографиями Ильи Грекова. Обе книги изданы в Париже на французском языке в 40-х годах нашего века. Предлагались они по 650 долларов, но покупателя не нашли. Дешевле в три раза – за 200 долларов был продан уникальнейший раритет русской литературы – рукописный список грибоедовского "Горя от ума". Редкий экземпляр списка, почти бесспорно датируемый 1829 годом, – то есть за четыре года до первого официального издания, принадлежал одному из известнейших русских библиофилов, красноярскому купцу Г.В.Юдину. Раритет "прожил" в Красноярске более ста лет и в мае 1940 года был подарен местному актеру Сергею Соколову – "одному из лучших исполнителей роли Фамусова", – как гласила дарственная надпись на форзаце. Как она попала в Москву? – то тайна великая.

Пушкина и Гоголя, в отличие от многих прошлых аукционов, с базара унесли: прижизненные издания были востребованы. Первый прижизненный гоголевский "Ревизор" (СПБ, типография А.Плюшара, 1836) в отличной сохранности был продан по старту – 1500 долларов. Чуть дешевле – 1400 долларов – ушел пушкинский "Борис Годунов" (СПБ, Типография департамента народного просвещения, 1831). Но гораздо дороже ценится на нашем, да и на мировом букинистическом рынке русский книжный авангард. На этот раз его представлял маленький сборник стихов Екатерины Неймаер, выпущенный в Харькове в 1920 году тиражом 50 именных экземпляров. Его приобрели за стартовую цену 3000 долларов. Гораздо за меньшую сумму – 270 долларов – была куплена книжка поэта несколько более известного – Велимира Хлебникова "Битвы 1915–1917 гг. Новое учение о войне" (Изд. "Журавль", 1915). Это же издание предлагалось на апрельских торгах в "Фотоцентре" у М.Я.Чапкиной за 200 тыс. рублей, но не было куплено. Столь значительный разрыв на одни и те же вещи поразил книжников. Тоненький, но ценимый у коллекционеров поэтический сборничек А.Чачикова "Чайхане" (М., Московский цех поэтов, 1927) в "Акции" на мартовских торгах предлагался за 40 тыс. рублей, а в "Телосе" – за 40 долларов.

Как всегда разнообразно и достаточно доступно было предложение на уже упомянутом аукционе в "Фотоцентре". Забавным раритетом был чек банка М.Ротшильда, заполненный рукою Василия Андреевича Жуковского 4 октября 1844 года, на французском языке. Он продался при старте 50 тыс. рублей за 1 млн. 200 тыс. рублей. Еще дороже – за 1 млн. 600 тыс. рублей при старте 150 тыс. ушел весьма редкий невышедший каталог выставки П.Филонова, которая была развешана в залах Русского музея в декабре 1929 года, но, как известно, не состоялась.

Устойчивым становится на рынке предложение букинистически "большевистских изданий, поступающих путями неведомыми из бывших спецхранов. В "Фотоцентре" плакат с изображением босоногого Ленина в красной косоворотке и мужицких портках и его же, но уже советский облик был продан за 300 тыс. рублей, бестселлер Сталина "Итоги первой пятилетки", изданный в 1933 году в красном шелковом переплете с бронзовым барельефом вождя, ушел за 150 тыс. рублей. Но гвоздем антикварно-букинистического сезона стал автограф Иосифа Виссарионовича, проданный за 20 млн. рублей на январских торгах аукциона "Литературной газеты". Четыре карандашные строки "отца народов", на "расстрельном постановлении" гласили: "По-моему, можно заменить 10-тью годами. Ст.". Эта продажа была своеобразной сенсацией. Обозреватель одной уважаемой газеты предположил, что на аукционе "ЛГ" состоялся, что называется, "самовыкуп". Но при недавней встрече с его устроителями мне подтвердили, что покупатель – частное лицо – весьма горд своим приобретением и, посещая аукционы, делится своими маленькими открытиями в исследовании этого страшного раритета. Автографы в "Телосе" стоили подешевле. Самый дешевенький, написанный рукой Василия Качалова на открытке с его изображением: "Куда мчишься ты, Русь?" продался за 20 долларов. А одним из средних по цене, но вместившим три знаменитых имени был экслибрис Диего Риверы, выполненный им для Ильи Эренбурга и подаренный писателем Борису Савинкову. Этот раритет ушел по старту – 650 долларов.

Рынок функционирует. Цены растут. Предложение опережает спрос. Библиофилов становится все меньше. Государственные хранилища уже практически не покупают коллекционную книгу. И если на предыдущих библиофильских аукционах присутствовали представители Российской Государственной библиотеки, С.-Петербургской публичной библиотеки, других книгохранилищ и музеев, то в этом сезоне не было никого из государственных структур.

Чайно-кофейный набор в пригнанном футляре. 1896 – 1908 гг.

Материалы подготовила
Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Первопрестольная

ГРАДОНАЧАЛЬНИКИ

И губернатор чувствовать умел

Ольга ИОНОВА

Традиционно Москва первопрестольная была городом патриархальной семейственности. Москвичи жили тесными семейными кружками — хлебосольно, радушно и беспечно, не искали званий и чинов, не суетились слишком перед троном. Слова и деяния коронованных особ и чиновные производства не занимали всецело их умы и не были предметом постоянных толков. Имея привычку к рассеянному и просторному образу жизни, столичные жители предпочитали тяготам переменчивой карьеры светские удовольствия — празднества, гуляньи, балы, литературные вечера, маскарады. И своеобразным средоточием всей этой блестящей светской жизни был дом на Тверской. Построенный еще графом Захаром Григорьевичем Чернышевым в 1782—1784 гг. (из остатков стены Белого города, разобранной по велению императрицы Екатерины II), дом был куплен впоследствии казной и стал местом постоянного жительства московских генерал-губернаторов.

В июне 1843 г. искренне почитаемый москвичами военный генерал-губернатор князь Д.В.Голицын, не успев отпраздновать 25-летие своего усердного служения древней столице, оставил свой пост и, страдая смертельным недугом, отправился в Париж на лечение. Исправляющим должность московского градоправителя был назначен его сослуживец и родственник – князь Алексей Григорьевич Щербатов.

Хозяйкой дома на Тверской стала его супруга Софья Степановна – личность незаурядная и широко известная в кругу московского дворянства. Она была дочерью Екатерины Владимировны Голицыной (родной сестры бывшего всесильного губернатора) и екатерининского вельможи, сподвижника Суворова генерала Степана Степановича Апраксина, дом которых на углу Знаменки и Арбатской площади (в перестроенном виде сохранился и ныне) отличался пышностью и щедрым гостеприимством.

Помимо обычных увеселений и пиров, дом графа Апраксина славился литературными вечерами, концертами, любительскими спектаклями, в которых бывали заняты не только актеры императорских театров или итальянские знаменитости, но и сливки столичного общества. Так, на апраксинских подмостках не раз блистал Василий Львович Пушкин. Да и Александр Сергеевич был тесно знаком с этим семейством, неоднократно сиживал "в креслах апраксинского театра".

Воспитанная в атмосфере утонченной роскоши и разнообразных светских удовольствий Софья Апраксина, казалось, была обречена до конца дней служить лишь приятным украшением гостиных, быть милым дополнением домашних вечеров и любительских концертов. Но все сложилось иначе. В 1817 г., двадцати лет от роду, юная графиня стала супругой сорокалетнего генерала А.Г.Щербатова. Беспечность и праздность отцовского дома сменили иные интересы: превратности походной жизни, военные маневры, Польская кампания.

В 1835 г. после 43-летней службы генерал от инфантерии Щербатов (в послужном списке которого значились шесть войн, тридцать три сражения, две раны и личная встреча с Наполеоном) вышел в отставку, получив в виде "почетной пенсии" должность члена Государственного совета и пост председателя Комитета об инвалидах. Однако покой и тихие радости домашнего очага оказались не слишком продолжительными. В июне 1843 г., волею императора, 66-летний генерал был вновь призван на службу и назначен Московским военным генерал-губернатором.

Москва в эти годы была уже большим и беспокойным хозяйством. К началу 40-х годов в древней столице насчитывалось уже более 300 тысяч жителей, 12 тысяч домов, около 400 церквей и монастырей. Заняв должность столичного губернатора, А.Г.Щербатов решил (одним из первых!) заняться проблемами охраны окружающей среды и детского труда. Учредил комиссию для выяснения вопроса о том, какие именно фабрики загрязняют воды московских рек, подал прошение на Высочайшее имя о запрещении детского труда в ночное время, разработал проект устройства парков в Сокольничьей и Оленьей рощах.

Запомнилось недолгое правление князя Щербатова еще и тем, что 1 января 1845 г. в Москве была учреждена городская почта (любопытно, что москвичи отнеслись к этому новшеству с большим энтузиазмом, в первый же день написав друг другу почти две тысячи писем); а также тем, что в 1847 г. в столице появились первые общественные экипажи, за 10 копеек возившие пассажиров из конца в конец города.

Большего сделать для первопрестольной князь А.Г.Щербатов просто не успел. В мае 1848 г. Николай I, сочтя нового градоправителя Москвы слишком мягкотелым и либеральным и боясь, как бы тот совсем не "распустил" столицу ввиду "расстроенного здоровья", "принял отставку" А.Г.Щербатова, сохранив за ним звание члена Государственного совета. В памяти московских старожилов Алексей Григорьевич остался "честным и добрым" человеком, градоначальником, который осмелился напомнить Николаю I о забытом 700-летнем юбилее столицы.

Князь А.Г.Щербатов

И, кроме того, имя Щербатова осталось на скрижалях московской истории благодаря его супруге Софье Степановне. Упоминания о Щербатовых часто встречаются на страницах мемуаров того времени. И, судя по ним, Софью Степановну действительно любили в Москве. Умная, разносторонне образованная, энергичная, наделенная вместе с тем тонким вкусом, обаянием и тактом, княгиня умела привлекать к себе людей. При Щербатовых дом на Тверской, в котором сохранялись патриархальные московские традиции и ценилась простота, стал одним из центров столичной культурной жизни.

Однако суета светских раутов и оживление губернаторских приемов не особенно занимали княгиню. С первых же дней на правах хозяйки столицы Софья Степановна занялась благотворительностью. К тому ее побуждали не столько ранг первой дамы и звание жены генерал-губернатора, сколько движение живой, отзывчивой души. Стремясь заполнить пустоту светской жизни, обрести себя и принести пользу столице, княгиня задумала учредить новое благотворительное общество.

Уроженка первопрестольной, окруженная многочисленной родней, Софья Щербатова тотчас нашла себе массу помощников. При поддержке нескольких дам в 1844 г. она основала знаменитое "Дамское попечительство о бедных", под эгидой которого в Москве один за другим стали открываться детские приюты, богадельни для престарелых, училища для неимущих и прочие богоугодные заведения.

Спустя некоторое время "Дамское попечительство" насчитывало множество разнородных заведений (институтов, школ, богаделен) при миллионном с лишком капитале и нескольких десятках собственных домов. Маленькое начинание супруги губернатора разрослось в большое учреждение и затмило собой все благотворительные организации столицы. Кроме того, в 1845 г. супруга московского губернатора приняла на себя обязанности председательницы Совета детских приютов. А три года спустя вместе с известным подвижником-энтузиастом доктором Ф.П.Гаазом княгиня Щербатова основала первую в Москве общину сестер милосердия, на территории которой функционировал крупный благотворительный комплекс, включавший детский приют, училище, богадельню и лечебницу для приходящих больных.

После смерти мужа (А.Г.Щербатов скончался в 1848 г., в память о нем Софья Степановна открыла в Москве инфекционную больницу, названную Алексеевской) княгиня переселилась в собственный дом на Садово-Кудринской (№ 15), который более 30 лет оставался центром благотворительной деятельности и светской жизни столицы. За неделю до смерти (С.С.Щербатова умерла в 1885 г.) Софья Степановна собственноручно составила завещание и, несмотря на собственную большую семью, отписала усадьбу на Садовой московским детям – для устройства детской больницы, которая впоследствии получила название Филатовской. ●

ПОД СЕНЬЮ МУЗ

...Подобно сдобным булкам

П.И. Чайковский в шубе А.Н. Апухтина. 1867 г.

"В далеком будущем моему мысленному взору представилась Москва... настоящим европейским городом, центром большой цивилизованной страны, ревнующей о своем родном искусстве, ищущей серьезных художественных наслаждений..." Написав так в одной из своих критических статей, Петр Ильич Чайковский не ошибся. В год своего 850-летия Москва весьма заметно "ревнует о своем родном искусстве". Нет, пожалуй, ни одного культурного учреждения, где большому юбилею столицы не посвящались бы свои отдельные праздники.

Государственный Дом-музей П.И.Чайковского в Клину посвятил этому событию свой традиционный музыкальный фестиваль, который, помимо научной конференции и звездных концертов титулованных музыкантов, включил в себя редкостную по своему содержанию выставку "Я ужасно люблю Москву...". Слова эти, оброненные человеком, знавшим самые известные города Европы и Америки, не случайно стали девизом, объединившим уникальные реликвии фонда Чайковского. Это – коллекция раритетов: нотных записей, газетных статей, книг, личных вещей, писем и фотографий. Москва и Подмосковье в жизни и творчестве композитора – место его творческого вдохновения, славы и неудач, дружеских встреч и блистательных выступлений, литературных и музыкальных экспромтов. "Будучи музыкантом, я в то же время гражданин города Москвы", – писал Петр Ильич. Он действительно жил жизнью Москвы, а Москва может гордиться оставленным ей наследием: здесь и корректура первой редакции "Евгения Онегина", и первые записи "Лебединого озера", здесь и дирижерская палочка. По-своему дороги нам ныне опубликованные П.И.Вайдман строчки из писем Петра Ильича. Такие, к примеру: "Ты помнишь ли, как Кисловским проулком на Знаменку свой направляя бег, резвились мы, подобно сдобным булкам, попавшим с печки прямо в мокрый снег".

Открывается выставка увеличенной фотографией неизвестного мастера, снятой сразу по прибытии Чайковского в Москву в 1867 году. Петр Ильич – в шубе с чужого плеча, в данном случае – поэта Апухтина. Фотография эта – реликвия документального архива клинского музея – пришлась как нельзя более кстати. Она напоминает, что, прибыв в столицу мало кому известным, именно в Москве Чайковский прославил и свое имя, и сам город созданными в нем бессмертными творениями.

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

ДОЛГИ НАШИ

Крест на Всехсвятском поле

Был вечер холодный, осенний, с тревожным закатом. Пламя свечей металось на ветру. В сквере за церковью Всех Святых, что у метро "Сокол", закладывался камень в основание часовни. Ей предстояло хранить память российских воинов, умерших в московских госпиталях, когда шла первая мировая война. А сквер был остатком некогда обширного Всехсвятского братского кладбища, основанного в 1915 году великой княгиней Елизаветой Федоровной. Совершилось это в день Воздвижения Креста Господня, 27 сентября 1990 года. Крест — высокий, из дубовых плах, поднялся над закладным камнем. Кто-то из местных жителей сказал, что раньше здесь тоже стоял храм-часовня, построенный по проекту Щусева. И был освящен патриархом Тихоном. И сломан, когда кладбище разорили, встали на его месте "генеральские" дома сталинского времени и блочная застройка последующих десятилетий. Но я ждал, что за именем Щусева прозвучит еще имя, а имени этого не услышал...

Вадим ОЛЬШЕВСКИЙ,
искусствовед,
член Союза художников России

В 1916 году германская подводная лодка потопила возле Батума госпитальное судно "Португалия". Три тысячи раненых воинов с Кавказского фронта, обслуживающий персонал, вся команда – не спасся никто. Россия была объята гневом. Московская городская дума объявила конкурс на лучший проект памятника. Памятник предназначался для кладбища у церкви Всех Святых. Первое место заняло предложение молодого в ту пору скульптора Ивана Дмитриевича Шадра.

Незадолго до того Шадр приехал из Италии, а еще раньше был учеником Родена в Париже. "Дайте мне большую тему", – просил он учителя. "Ищите здесь", – указал на свое сердце стареющий мастер.

Это потом имя Шадра заслужит известность. А тогда он был весь во власти будущих своих творений.

Проект Шадра вызывал высокие оценки. Алексей Викторович Щусев, к тому времени утвердивший себя на поприще зодчества, профессионал сложившийся и известный, предоставил ваятелю свою мастерскую, с интересом и одобрением следил за разработкой проекта.

Собственно, поначалу конкурс преследовал цель более узкую – почтить память погибших с госпитального судна. Но Шадр своим проектом сумел убедить устроителей конкурса, что заданная тема может и должна решаться шире – как памятник всем жертвам войны, своего рода пантеон, архитектурно-скульптурный ансамбль.

– Я вспоминал храмы, святилища древности, – читаем мы в записях Шадра, собранных и опубликованных исследователем и популяризатором творческого наследия художника, ныне покойной, Ольгой Порфирьевной Вороновой. – Я верил, что и теперь возможно новое большое искусство, подобное религиозному искусству прошлого.

Что сохранилось от шадровского проекта? Всего только эскизный рисунок, напечатанный в журнале восемнадцатилетней давности, да описание, которое мы приводим со слов самого Шадра.

Тяжелая входная арка с изваяниями – аллегориями Смерти, далее мертвенно недвижное Озеро слез, окаймленное тополями. Сложные символические фигуры – белый мрамор на черном граните – выражают материнскую Любовь, противостоящую Небытию, Милосердие, приникшее к человеческой боли. Весь этот строй образов подходит к высокой ступенчатой пирамиде, "современной Голгофе", как определял ее Шадр. По темным ступеням посетитель сходит вниз, как бы на дно гробницы, и затем, затаив дыхание, открывает он последнюю дверь и, объятый необычайным светом, останавливается. Над головой, высоко вверху, в золотом куполе, мозаичная фреска "Хвала вечности" и огненные буквы начертаны на стенах: "Оживут мертвецы твои, восстанут мертвые тела..."

Наступивший семнадцатый год не дал осуществиться ансамблю.

Горько сложилась творческая судьба Шадра и еще горше – судьба его наследия. Лучшие его творения уничтожены. Перед открытием выставок скульптуры Шадра разбивали кувалдами, выбрасывали за дверь. Казенное тупоумие преследовало его всю жизнь. Создания высокого полета – символы веры художника, которые на международных форумах составили бы славу стране, заменялись на полпути, а мастерская полнилась проектами, которым не суждено было сбыться.

Памятник на Всехсвятском поле остался его первой мечтой. Мы рассказали о проекте Шадра потому, что время его позабыло. Ну а часовня? Та самая, на месте закладки которой вот уже сколько лет возвышается крест?

Стараниями энтузиастов Московского союза художников замышлялся и уже разрабатывался проект: ротонда с нишами для скульптур, увенчанная куполом. Как вода в песок – все ушло. Уже не найти, кто составлял проект и где сам проект. Вот и еще потеря, и что толку множить число потерь.

При строительстве престижных домов гробовой прах выкидывали в отвалы мусора, и кости, черепа тех, кто ходил в атаки Брусиловского прорыва, защищал от кайзеровских крейсеров город святого Петра, долгое время валялись на откосах проходившей поблизости железной дороги. Ни в какие века, ни в одной стране, ни у одного народа не было, не бывало такого надругательства над останками отцов и дедов, над своей же собственной памятью...

Постыдно – как умеем мы забывать. Вот уже сколько десятков лет не умолкают разговоры о "Титанике". Издано около трех тысяч книг, снято тридцать кинофильмов, существует двенадцать обществ памяти "Титаника", в Гамбурге собрана выставка, посвященная трагической судьбе лайнера (сведения из газет), а у нас... Кто у нас знает о гибели того же госпитального судна, названного почему-то "Португалией"? На "Титанике" погибли полторы тысячи человек, на русском судне вдвое больше. Да дело не в счете – люди беспомощные, в большинстве не в силах подняться со своих коек, уходили в пучину вод! Единственное, что сохранило имя "Португалии", – это в одной из своих книг Константин Паустовский рассказывает, как в Одессе в шестнадцатом году он был назначен санитаром на судно и должен был пойти в рейс, но судно прежде срока вышло в море и он не поспел к отходу. А поспел бы – не было бы такого писателя – Паустовского.

Ныне восстанавливаются порушенные храмы, памятники, часовни – не пришла ли пора поставить мемориал на бывшем Всехсвятском поле? Давайте же вернемся к позабытому камню возле церкви Всех Святых. Встанет часовня – спадет с нашей души еще один грех перед Россией, перед теми, кто остался за перевалами времени.

Мне хочется, чтобы эти строки дошли до нашего городского головы, пусть к его многим заботам прибудет еще одна – сооружение всехсвятской часовни. Нет сомнения, благое начинание получит отклик в Обществе охраны памятников истории и культуры, в организациях ветеранов, в Министерстве обороны.

... А на открытии часовни, что будет построена, вспомним имя Ивана Шадра. ●

АРХИ-ПРЕМЬЕРЫ

"Москва-Сити"

Новый деловой центр столицы назван в проектах "Москва-Сити". Эта стройка устремлена в XXI век. Первый комплекс "Квартал на набережной", детище мастерской архитектора Бориса Тхора, строится быстро, как было обещано. Здесь будут помещения для работы, жизни и отдыха, для выставок и торговли. "Город в городе", по замыслу авторов проекта, непосредственно примыкающий к экспоцентру, будет иметь свои гостиницы, удобные подъезды, жилые, досуговые, медицинские центры.

К "Сити" уже перекинут 150-метровый крытый двухъярусный мост от набережной Тараса Шевченко. Это, по существу, красивая крытая стеклянная галерея, своеобразная смотровая площадка над Москвой-рекой.

"Эрмитаж". Новая опера

В начале прошлого года наша газета впервые рассказала о том, что в знаменитом и любимом старыми москвичами саду "Эрмитаж" закладывается фундамент театрального здания для "Новой оперы". Теперь на Петровке не утихает строительный гул. Рядом с обновленной "Сферой" уже поднялась громада сценической коробки, угадываются очертания зрительного зала. Знатоки утверждают, что по своим размерам театр войдет в первую тройку оперных театров России. Явно близится час премьеры в своем доме для коллектива, успевшего снискать заслуженную славу. Осененный старыми деревьями, сад "Эрмитаж" станет еще одной театральной площадью столицы.

Большой театр

Исторический центр Москвы невозможно представить без всемирно известного творения О.Бове – Большого театра. Выдающийся памятник русской классической архитектуры, увенчанный колесницей Аполлона, больше полутора веков, кажется, ждал той реконструкции, которая идет здесь сегодня. Научная реставрация основного здания идет без всякого вмешательства в проекты его первого зодчего, но предусматривает современнейшее техническое оснащение. Капитально переоборудуются и все прилегающие здания, по сути, целый квартал. Приезжих пока, естественно, огорчает исчезновение любимого и тысячу раз воспетого сквера с фонтаном. Но он вернется, преображенным и прежним. Близится к завершению строительство здания филиала театра, где прославленная труппа продолжит показ своих спектаклей, пока длится реконструкция основного здания. Инженерный корпус, откуда пойдет в театр все снабжение его светом и теплом, уже готов.

Гостиный двор

Пока вокруг Гостиного двора не пройдешь, не проедешь. Но уже проглядывает за перегородками первозданная красота творения Кваренги. Близится сдача первого корпуса по улице Ильинка. Весь комплекс войдет в строй к сентябрю 1998 года. Внешне он будет полностью соответствовать замыслам великого зодчего. А вот внутри здесь все оснастится современнейшим оборудованием. Гостиный двор вновь станет не приютом для различных контор, далеких от нужд москвичей, а крупнейшим центром бизнеса и торговли. На площади в 50 тысяч квадратных метров разместятся офисы и магазины. Новые функции получит внутренний двор. Над ним поднимется, как говорят, крупнейший в мире прозрачный свод, и будет здесь райское место для выставок, аукционов, балов и других развлечений.

В 372 миллиона долларов оцениваются сегодня реконструкция и реставрация памятника с обслуживающими его новыми сооружениями. Но, по расчетам, затраты окупятся в течение ближайших семи лет.

Фото А. ПЕТРОВА

Манежная площадь

Во время реконструкции сквера у Большого театра столичные археологи нашли предметы быта, относящиеся к эпохе мезолита и палеолита (9–8 тыс. лет до нашей эры). Это самое древнее поселение на территории нынешней Москвы. Только на Манежной площади учеными обнаружено свыше 130 старинных сооружений, наиболее значительным из которых стал каменный Воскресенский мост. Самые ценные археологические находки, найденные в Москве, будут размещены в археологическом музее на Манежной площади, который откроется 6 сентября этого года.

Понедельник, 30 июня

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости.
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба".
10.00 Поле чудес.
10.55 Футбольное обозрение.
11.25 Домашняя библиотека.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.15 Х/ф "НАЛЕВО ОТ ЛИФТА".
13.45, 23.55 Баскетбол. Чемпионат Европы.
14.30 Человек и закон.
15.20 "Сказки тихого часа".
15.45 Марафон-15.
16.05 Звездный час.
16.40 "Гарри – снежный человек".
17.05 ...До шестнадцати и старше.
17.30 "Затерянные миры".
19.10 Час пик.
20.00 "Мы".
21.00 Время.
21.40 "Полтергейст-2".
22.35 "Серебряный шар". Вивьен Ли.
23.15 Х/ф "КОГДА КАЗАКИ ПЛАЧУТ".
0.55 Пресс-экспресс.

РОССИЯ
7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
9.00 Православный календарь.
9.05, 16.25 "КЛУБНИЧКА".
9.35 Сам себе режиссер.
10.05 Д/ф "Терем-квартет".
11.15 Парламентский вестник.
11.45 Графоман.
12.00 Х/ф "ПОДСЛУШАННЫЙ РАЗГОВОР".
13.20 "Путешествие к заокеанским алкоголикам".
13.40 Ретрошлягер.
14.25 Дворянское собрание.
15.05 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
15.45 Вместе.
16.10 Ваше право.
17.15 Там-там новости.
17.25 Лукоморье.
17.50 Посмотри на себя.
18.05 Россиянка.
18.20 Пульс.
18.55, 0.15 Волейбол. Мировая лига.
20.35 Добрый вечер.
21.15 Х/ф "ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС".
23.35 VIP.
23.50 Дежурная часть.
1.15 На ночь глядя.

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Мир вашему дому.
7.30 Информационно-развлекательная программа.
9.25, 12.05 Сказочный альбом.
9.55 Вот так денек!
10.15 Магия моды.
10.50 "ГВАДЕЛУПЕ".
12.25 Музыка всех поколений.
12.50 Т/ф "МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ".
14.50 Легенды спорта.
15.15 "Женщины мира".
16.30 Бизнес-класс.
16.50 "ВДОВА БЛАНКО".
18.00 Бизнес-класс.
18.15 Деловая Москва.
20.00 "На самом деле".
20.30 Х/ф "ТАЙНА ЧЕРНЫХ ДРОЗДОВ".
23.20 "ПРАВО НА БЕЗЗАЩИТНОСТЬ".

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Утренко.
10.30 Х/ф "ЗАТЕРЯННЫЕ В АМЕРИКЕ" (США).
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР.
13.00 День-деньской.
13.05 Русская речь.
13.20 Четыре колеса.
13.30 Профессионал.
14.20 Большое "Времечко".
15.05 "ЛАВДЖОЙ".
16.15 Д/ф "Гонконг: между прошлым и будущим".
16.35 Дистанция 60.
17.35 "ГОЛУБОЕ ДЕРЕВО".
18.30 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.05 Х/ф "ЗЕЛЕНЫЙ АД" (Италия).
22.45 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО ТЕХАССКИ".
23.40 Времечко.
0.30 Теннис. Уимблдон-97.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.35 Срок ответа сегодня.
15.05 Советы садоводам.
15.25 Театральная провинция?
15.55 Международное обозрение.
16.40 Телевизионная служба безопасности.
16.55, 22.30 Х/ф "ЛЮБОВЬ, ЧЕСТЬ И ОБМАН".
17.45 "Сказка за сказкой".
19.45 Спорт.
19.55 Мультфильм.
21.00 Телестанция "Моя Россия".
21.55 "Пенальти".
23.20 "Вне закона".

ТВ-6
7.40 "Ветер в паах".
9.10 Киноподробно.
9.35 "ОСП-студия".
10.20 Париж, Париж.
10.50 Спорт недели.
12.00 "Обозреватель".
12.50, 18.50 "СЕМЬЯ КЭМПБЕЛЛОВ".
14.25 Мультфильмы.
15.00 Х/ф "ПОЛОСА ПРЕПЯТСТВИЙ".
17.05 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ".
17.35 Диск-канал.
20.05 "Акулы пера". "ЭКС БЬ".
21.15 Х/ф "ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК".
23.00 Шоу Бенни Хилла.
23.15 Катастрофы недели.

Вторник, 1 июля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба".
10.00 "Мы".
10.50 Семейцинорама.
11.25 Домашняя библиотека.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.15 "Что? Где? Когда?"
13.35, 23.15 Баскетбол. Чемпионат Европы.
15.20 "Сказки тихого часа".
15.45 "Веселая карусель".
15.55 Мультитроллия.
16.15 Волшебный мир, или Синема.
16.40 "Гарри – снежный человек".
17.05 ...До шестнадцати и старше.
17.30 "Затерянные миры".
19.10 Час пик.
20.05 Тема.
21.00 Время.
21.40 Х/ф "ЭТА ЖЕНЩИНА В ОКНЕ".
0.45 Пресс-экспресс.
1.05 Х/ф "ЧУЖЕСТРАНЕЦ".

РОССИЯ
7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
9.00 Православный календарь.
9.05, 16.25 "КЛУБНИЧКА".
9.35 Караоке по-русски.
10.10, 19.00 "САНТА-БАРБАРА".
11.15 Пульс.
11.40 Графоман.
14.25 Арена для сенсаций.
14.50 Ноу хау.
15.05 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
15.45 Образ жизни.
16.10 Ваше право.
17.15 Там-там новости.
17.25 Лукоморье.
17.50 Посмотри на себя.
18.05 Россиянка.
18.20 Новое пятое колесо.
20.35 Добрый вечер.
21.10 Х/ф "КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ".
23.35 VIP.
23.50 Момент истины.
0.20 Волейбол. Мировая лига.
1.20 Звуковая дорожка.
2.15 На ночь глядя.

ТВ-ЦЕНТР
Профилактические работы канала до 18.00.
18.00 Бизнес-класс.
18.15 Деловая Москва.
20.00 "На самом деле".
20.30 Лицом к городу.
21.10 Х/ф "ЧЕМ НЕЛЬЗЯ ДЕЛИТЬСЯ". (Франция).
23.30 "БЛАГОДЕТЕЛЬ".
1.10 Петровка, 38.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Х/ф "ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА" (Югославия).
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР.
13.00 День-деньской.
13.05 Телегазета.
13.10 Тележурнал "Бухгалтерский учет".
13.30 Домовладелец.
14.20 Большое "Времечко".
15.05 "ЛАВДЖОЙ".
16.05 Дистанция 60.
17.35 "ГОЛУБОЕ ДЕРЕВО".
18.30 "Улица Сезам".
19.40 Герой дня.
20.05 Х/ф "УБИЙЦА НА БОРТУ" (США).
22.45 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ".
23.40 Времечко.
0.30 Теннис. Уимблдон-97.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.35 Срок ответа сегодня.
15.05 Советы садоводам.
15.25 Т/ф "Сокровища Таиланда".
15.55 Папа, мама, я – спортивная семья.
16.40 "Вне закона".
16.55, 22.30 "ЛЮБОВЬ, ЧЕСТЬ И ОБМАН".
17.45 Полосатая музыка.
18.00 Ребятам о зверятах.
19.45 Спорт.
19.55 "Шаро – художник".
21.00 Телестанция "Моя Россия".
21.30 М.Ульянов читает А.С.Пушкина.
21.40 Посвящается Галине Ковалевой.
23.20 Телеслужба безопасности.

ТВ-6
7.40 "Ветер в паах".
9.10 Телеконкретно.
9.30 "Пальчики оближешь".
10.05 Клуб одиноких сердец.
10.40 Вы – очевидец.
12.00, 18.50 "СЕМЬЯ КЭМПБЕЛЛОВ".
13.45 Кинескоп.
15.00 Х/ф "МОЙ ЛЮБИМЫЙ КЛОУН".
17.05 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ".
18.35 Частный случай.
20.05 Ток-шоу "Профессия": "Мясник".
21.15 "ДИНАСТИЯ II (СЕМЬЯ КОЛБИ)".
22.15 Те Кто.
22.45 "УЛИЦА ЖЕЛТАЯ НИТЬ".

Среда, 2 июля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости.
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба".
10.00 Тема.
10.40 "В мире животных".
11.20 Домашняя библиотека.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.15 Х/ф "ОСТРОВ СОКРОВИЩ".
13.15 Мультфильм.
13.35 Баскетбол. Чемпионат Европы.
15.20 "Сказки тихого часа".
15.45 Кактус и К.
15.55 До-ми-соль.
16.15 Зов джунглей.
16.40 "Гарри – снежный человек".
17.05 ...До шестнадцати и старше.
17.30 "Затерянные миры".
19.10 Час пик.
20.00 "В поисках утраченного". Николай Крючков.
21.00 Время.
21.40 Х/ф "ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА".
23.15 "ТЭФИ-97". "Пермь, Омск, далее везде..". Из дневников белой эмиграции.
23.50 "50 х 50".
0.40 Пресс-экспресс.
0.55 Х/ф "БЕЗ ПРИКРЫТИЯ".

РОССИЯ
7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
9.00 Православный календарь.
9.05, 16.25 "КЛУБНИЧКА".
9.35 L-клуб.
10.05 Волейбол. Мировая лига.
11.15 Новое пятое колесо.
11.45 Графоман.
12.00 Т/ф "МОЛОДОЙ ПИКАССО". (Испания).
13.30 Мультфильм.
13.40 Ретрошлягер.
14.25 Подиум д'арт.
15.05 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
15.45 Парламентский.
16.10 "Темная" для А.Лебедя.
17.15 Там-там новости.
17.25 Избранные.
17.55 Футбол. "Алания" (Владикавказ) – "Спартак" (Москва).
20.35 Добрый вечер.
21.10 Х/ф "ИВАНОВ КАТЕР".
23.35 VIP.
23.50 Волейбол. Мировая лига.
0.50 Кафе Обломов.
1.30 На ночь глядя.

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Мир вашему дому.
7.30 Информационно-развлекательная программа.
9.25, 12.05 Сказочный альбом.
9.55 Вот так денек!
10.15 "Бульварное кольцо". Гоголевский бульвар.
10.50 "ГВАДЕЛУПЕ".
12.25 Музыка всех поколений.
12.50 "МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ".
14.50 Легенды спорта.
15.15 "Женщины мира".
16.30 Бизнес-класс.
16.50 "ВДОВА БЛАНКО".
18.00 Бизнес-класс.
18.15 Деловая Москва.
20.00 "На самом деле".
20.30 Х/ф "ВА-БАНК".
22.34 Киноконс.
23.20 "ДЕТЕКТИВ МАРЛОУ".

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Мультфильм.
10.30 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
11.30, 18.30 "Улица Сезам".
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР.
13.00 День-деньской.
13.05 Грани прекрасного. Берр-лез-альп.
13.15 Английский язык для детей.
13.30 Телеграф.
14.20 Большое "Времечко".
15.05 "ЛАВДЖОЙ".
16.35 Дистанция 60.
17.35 "ГОЛУБОЕ ДЕРЕВО".
19.40 Герой дня.
20.05 Х/ф "В ПОГОНЕ ЗА ТЕНЬЮ" (США).
22.45 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ".
23.40 Времечко.
0.20 "Футбольный клуб".
1.20 Теннис. Уимблдон-97.

"САНК-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.35 Срок ответа сегодня.
15.05 Советы садоводам.
15.25 Звездный розыгрыш.
15.55 Хуторок.
16.40 Телеслужба безопасности.
16.55, 22.30 Х/ф "ЛЖИВЫЕ КЛЯТВЫ".
17.50 Ржавые провода.
19.45 Спорт.
19.55 "Шаро – пассажир".
21.00 Телестанция "Моя Россия".
21.30 М.Ульянов читает А.С.Пушкина.
21.45 "Сокровища Петербурга".
21.55 Парадоксы истории.
23.20 Телеслужба безопасности.

ТВ-6
7.40 "Ветер в паах".
9.30 "Обоз".
10.25, 21.20 "ДИНАСТИЯ II (СЕМЬЯ КОЛБИ)".
12.00, 18.50 "СЕМЬЯ КЭМПБЕЛЛОВ".
14.10 Мультфильмы.
15.00 Х/ф "ЛЕСТНИЦА".
17.05 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ".
18.35 Частный случай.
20.05 Ток-шоу "Я сама".
22.15 Те Кто.
22.45 "УЛИЦА ЖЕЛТАЯ НИТЬ".

Четверг, 3 июля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба".
10.00 "В поисках утраченного". Николай Крючков.
10.40 "Клуб путешественников".
11.35 Домашняя библиотека.
11.40 Смак.
12.15 "ОСТРОВ СОКРОВИЩ".
13.25 Очевидное - невероятное.
13.55 Мультфильм.
14.10 Театр плюс ТУ. Авангард Леонтьев.
15.20 "Сказки тихого часа".
15.45 Остров Чунга-Чанга.
16.15 Лего-го!
16.40 "Гарри - снежный человек".
17.05 ...До шестнадцати и старше.
17.30 "Затерянные миры".
19.10 Час пик.
19.35 Джентльмен-шоу.
20.05 Мои семьи: неравный брак.
21.00 Время.
21.40 Х/ф "РЕВОЛЮЦИЯ".
23.50 Магия: мир сверхъестественного.
0.30 Пресс-экспресс.
0.45 Х/ф "ГОЛАЯ ВЕРШИНА".

РОССИЯ
7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
9.00 Православный календарь.
9.05, 16.25 "КЛУБНИЧКА".
9.35 Бесконечное путешествие.
10.10, 19.00 "САНТА-БАРБАРА".
11.15 Избранные.
11.45 Графоман.
11.55 "МОЛОДОЙ ПИКАССО".
13.40 Ретрошлягер.
14.25 "Встреча в ЦДРИ". Г.Матвеев.
14.50 На дорогах России.
15.05 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
15.45 На пороге зика.
16.10 "Темная" для А.Коха.
17.15 Там-там новости.
17.25 Лукоморье.
17.50 Посмотри на себя.
18.05 Россиянка.
18.20 Люди, деньги, жизнь.
20.35 Добрый вечер.
21.15 Мастера искусств – пограничникам.
23.35 VIP.
23.50 Хамелеон.
0.30 По вашим письмам.
1.10 На ночь глядя.

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Мир вашему дому.
7.30 Информационно-развлекательная программа.
9.25, 12.05 Сказочный альбом.
9.55 Вот так денек!
10.15 Автошоу.
10.50 "ГВАДЕЛУПЕ".
12.30 Музыка всех поколений.
12.50 "НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ".
14.50 Легенды спорта.
15.15 "Женщины мира".
16.30 Бизнес-класс.
16.50 "ВДОВА БЛАНКО".
18.00 Бизнес-класс.
18.15 Деловая Москва.
20.00 "На самом деле".
20.30 Подумаем вместе.
21.00 Х/ф "ПОБЕГ ИЗ ШОУШЕНКА". (США).
23.55 Поздний ужин.
0.10 Х/ф "СенСкама".

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Мультфильм.
10.30 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
11.30 "Улица Сезам".
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР.
13.00 День-деньской.
13.05 Лексикон истории культуры.
13.25 Для тех, кто в пути. Советы астролога.
13.30 Оглянись, Россия...
14.20 Большое "Времечко".
15.05 "ЛАВДЖОЙ".
16.35 Дистанция 60.
17.35 "ГОЛУБОЕ ДЕРЕВО".
18.30 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.05 Х/ф "ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА".
21.35 Алло, Фима!
21.50 "Недотепы" Семена Альтова.
22.45 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ".
23.40 Времечко.
0.30 Теннис. Уимблдон-97.
1.30 Х/ф "ДНЕВНИК МАНЬЯКА" (Италия).

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.35 Срок ответа сегодня.
15.05 Советы садоводам.
15.20 "Музыка из Петербурга".
15.55 Ток-шоу "Наобум". А.Балтер и Э.Виторган.
16.40 Телеслужба безопасности.
17.00 "У Игоря Д...".
17.40 Золотой ключ.
18.10 Равняется любовь.
19.45 Спорт.
19.55 "Шаро – фотограф".
21.00 Чемпионат мира по таэквон-до.
21.30 Игра "Лотто-Бинго".
22.30 "Телекомпакт".
23.20 Телеслужба безопасности.
23.40 "Вне закона". Версия Дмитрия Якубовского.

ТВ-6
7.40 "Ветер в паах".
9.30 "Мое кино".
10.25 "ДИНАСТИЯ II (СЕМЬЯ КОЛБИ)".
12.00 Х/ф "ЦИКЛОН".
14.10 Мультфильмы.
15.00 "МООНЗУНД".
17.05 Сериал для подростков "ФЛИППЕР".
17.35 Диск-канал.
18.25 "Ералаш".
18.35 Шоу Бенни Хилла.
19.10 Вы – очевидец.
19.55 Х/ф "ПОЖИРАТЕЛЬ ЗМЕЙ".
21.55 Клуб "12 копеек".
22.25 Х/ф "ПОЖИРАТЕЛЬ ЗМЕЙ II".

Пятница, 4 июля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба".
10.05 Мои семьи: неравный брак.
10.40 Пока все дома.
11.20 Домашняя библиотека.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.15 "ОСТРОВ СОКРОВИЩ".
13.20 Джентльмен-шоу.
13.50 Мультфильм.
14.10 Театр плюс ТУ. Михаил Ульянов.
15.20 "Сказки тихого часа".
15.45 Фильм-сказка. "Степанова памятка".
17.05 ...До шестнадцати и старше.
17.30 Вокруг света.
19.15 Человек и закон.
19.45 Поле чудес.
21.00 Время.
21.40 Сериал "Большая перемена".
22.50 Взгляд.
23.45 Баскетбол. Чемпионат Европы.
1.05 Пресс-экспресс.

РОССИЯ
7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
9.00 Православный календарь.
9.05, 16.25 "КЛУБНИЧКА".
9.35 "Ангелас" представляет.
10.10, 19.00 "САНТА-БАРБАРА".
11.15 Люди, деньги, жизнь...
11.45 Графоман.
12.00 "МОЛОДОЙ ПИКАССО".
13.00 "Путешествие к заокеанским алкоголикам".
13.20 Мультфильм.
13.35 Ретрошлягер.
14.25 Момент истины.
14.50 "Красная книга".
15.05 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
15.45 Золотая карта России.
16.10 Ничего, кроме...
17.15 Там-там новости.
17.25 Лукоморье.
17.45 Посмотри на себя.
18.05 Россиянка.
18.20 Парламентский вестник.
20.35 Добрый вечер.
21.10 х/ф "ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ".
23.35 VIP.
23.50 Волейбол. Мировая лига.
0.50 "Тихий дом".
1.45 Ночной экспресс.
2.25 На ночь глядя.

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Мир вашему дому.
7.30 Информационно-развлекательная программа.
9.25, 12.00 Сказочный альбом.
9.55 "Люди-добрые".
10.10 Облако 9.
10.50 "ГВАДЕЛУПЕ".
12.30 Музыка всех поколений.
12.50 "НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ".
14.50 Легенды спорта.
15.15 "Женщины мира".
16.30 Бизнес-класс.
16.50 "ВДОВА БЛАНКО".
18.00 Бизнес-класс.
18.15 Деловая Москва.
20.00 "На самом деле".
20.30 Подумаем вместе.
21.00 Х/ф "ПОБЕГ ИЗ ШОУШЕНКА". (США).
23.55 Поздний ужин.
0.10 Х/ф "СенСкама".

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Мультфильм.
10.30 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
11.30 "Улица Сезам".
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР.
13.00 День-деньской.
13.05 Лексикон истории культуры.
13.25 Для тех, кто в пути. Советы астролога.
13.30 Оглянись, Россия...
14.20 Большое "Времечко".
15.05 "ЛАВДЖОЙ".
16.35 Дистанция 60.
17.35 "ГОЛУБОЕ ДЕРЕВО".
18.30 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.05 Х/ф "КРОВАВЫЕ ДЕНЬГИ" (США).
22.45 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ".
23.40 Времечко.
0.30 Теннис. Уимблдон-97.
1.30 Х/ф "МАКСИМА: ЖИЗНЬ В ЧЕТЫРЕХ ГЛАВАХ" (США).

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
Профилактика до 16.00.
18.00, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
16.55, 22.30 "ЛЖИВЫЕ КЛЯТВЫ".
17.45 Телеслужба безопасности.
18.00 Три колеса, фолиант и...
19.45 Спорт.
19.55 Мультфильм.
21.00 Телестанция "Моя Россия".
21.30 М.Ульянов читает А.С.Пушкина.
21.45 Дом кино.
23.20 Телеслужба безопасности.

ТВ-6
7.40 "Ветер в паах".
9.30 "Великие ценности мира".
10.00 "Назло рекордам".
10.25, 21.15 "ДИНАСТИЯ II (СЕМЬЯ КОЛБИ)".
11.30 Территория ТВ-6.
12.05, 18.50 "СЕМЬЯ КЭМПБЕЛЛОВ".
14.10 Мультфильмы.
15.00 Х/ф "МООНЗУНД".
17.05 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ".
20.05 Ток-шоу "Сделай шаг".
22.15 Те Кто.
22.45 "УЛИЦА ЖЕЛТАЯ НИТЬ".

Суббота, 5 июля

1 КАНАЛ
6.00 "От и до".
9.05 Мультфильмы.
9.40 Лотто-Миллион.
9.45 Домашняя библиотека.
10.00, 15.00, 18.00 Новости.
10.10 Слово пастыря.

Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

10.30 Утренняя почта.
11.05 "Каламбур".
11.35 Смак.
11.55 Возвращение Третьяковки.
12.20 Х/ф "ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ".
13.40 "Если..."
14.25 Очевидное – невероятное.
15.20 "Союзмультфильм" представляет.
16.10 Московский "Триумф". Евгения Кисина.
16.40 В мире животных.
17.15 "Колесо истории".
18.20 КВН-ассорти.
18.55 Х/ф "МУЖИКИ!".
21.00 Время.
21.55 "Большая перемена".
23.10 Баскетбол. Чемпионат Европы.
0.45 Х/ф "ПЯТЫЙ В КВАРТЕТЕ".

РОССИЯ
8.00 Утренний экспресс.
9.05 "МЕМОРИНА".
9.30 Клуб "Адреналин".
9.45 Доброе утро, страна!
10.30 В мире животных.
11.00 Вести в одиннадцать.
11.15 Хочу в артисты!
11.55 Наш сад.
12.20 "Русский хоровод".
13.00 Анонимные собеседники.
13.25 Караоке по-русски.
14.00 Вести-про.
14.20 Т/ф "ОП-ЦЕНТР". (США).
15.10 Бесконечное путешествие.
15.35 Двойной портрет.
16.05 Галерея РТР.
16.30 Телескоп.
17.10 Мужчина и женщина.
17.55 Субботний вечер с Юрием Башметом.
18.55, 23.55 Волейбол. Мировая лига.
20.00 Вести.
20.35 Сам себе режиссер.
21.10 Х/ф "ЛЮБОВЬ И ПУЛИ". (Великобритания).
23.00 Момент истины.
1.10 Репортер.
1.30 Протянем "А"

ТВ-ЦЕНТР
8.05, 10.45 "Витамин роста".
9.15 Х/ф "БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ".
11.15 "Дом, в котором жил..." Павел Корин.
12.00 "Столица".
12.55 Звезды музыкального кино.
13.20 Автошоу.
13.50 Х/ф "ЗЕМЛЯ САННИКОВА".
15.55 Мультпарад.
16.35 "Облако 9".
17.00 "Сто к одному".
17.50 Золотая фонотека.
18.15 Петровка, 38.
19.00 Брейн-ринг.
19.55 Х/ф "ПОСЛЕДНЯЯ ТАТУИРОВКА" (Новая Зеландия – Великобритания).
21.55 СИТКОМ. "ПРОСТО ФАНТАСТИКА".
22.30 На "Огонек".
23.45 Х/ф "ГАНГА". (США).

НТВ
8.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.00 "Необычайные приключения доктора Дулиттла".
10.30 "Пойми меня".
11.00 "ВОИНЫ ВРЕМЕНИ".
11.45 От "Винта!"
12.15 Шинель N 5.
12.30 Сладкая жизнь.
12.45 "Итого" с Виктором Шендеровичем.
13.00 Х/ф "ТАНЦОР РОКА".
15.30 "Панорама".
16.15 Рейтинг прессы.
16.45 "Криминал" ("чистосердечное признание").
17.00 Х/ф "ОТРЯД ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ".
18.30 Дог-шоу. Я и моя собака.
19.30 Герой дня без галстука.
19.55 Х/ф "ЗУБАСТИКИ". (США).
21.45 Куклы.
22.45 "БАЙКИ ИЗ СКЛЕПА".
23.40 "Империя страсти".
0.20 Теннис. Уимблдон-97.
1.50 "Плейбой-шоу".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
10.45 Хуторок.
11.15 Честь имею!
11.45 Т/ф "Индаба".
12.05 "Необузданная Африка".
13.00 Ток-шоу "Наобум". Сергей Рогожин.
13.45 Страсти-мордасти.
14.05 Телеэкзотический театр Игоря Владимирова.
15.45 Исторические расследования.
16.45 Сыскн Квагро в Петербурге.
17.05 Равняется любовь.
17.35 Мультфильм.
17.50 Театральная провинция?
20.00 Х/ф "ПАДШИЙ АНГЕЛ". (Грузия).
21.10 Чемпионат мира по таэквон-до.
21.45 Блеф-клуб.
22.20 Мультфильм для взрослых.
22.45 "Парад пародий" представляет В.Винокура.
23.15 Х/ф "РУССКАЯ РУЛЕТКА".

ТВ-6
7.10 Музыка кино.
7.30 Клуб "12 копеек".
8.35 Мультфильмы.
9.00 "Центр-прим".
9.10 "ВЕСЕЛЬЕ ИСТОРИИ".
10.40 "Ералаш".
11.20 "Дикая природа Австралии".
13.00 "Теория заговоров".
14.00 Диск-канал для детей.
14.55 Ток-шоу "Я сама".
15.55 "Профессия": "Мясник".
16.45 Клуб одиноких сердец.
17.20 "СЕМЬЯ РОБИНЗОНОВ".
18.15 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
18.45 Киноподробно.
19.20 Звезды о звездах: Игорь Юнг.
19.55 Скандалы недели.
20.30 "ОСП-студия".
21.20 "Фитиль".
21.35 Х/ф "СПОРТЛОТО-82".
23.35 "Обоз".
1.50 Х/ф "МСТИТЕЛЬ".

Воскресенье, 6 июля

1 КАНАЛ
6.00 Х/ф "Я ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ".
9.25 Мультфильмы нашего детства.
9.55 Спортлото.
10.00, 15.00, 23.30 Новости.
10.15 "Напутевые заметки".
10.30 Пока все дома.
11.05 Утренняя звезда.
11.55 Служу России!
12.25 Играй, гармонь любимая!
12.55 Сельский час.
13.20 "Подводная одиссея команды Кусто".
14.10 Мультфильм.
14.25 Симфонинорама.
15.15 "Приглашение к музыке".
15.45, 22.50 Баскетбол. Чемпионат Европы.
16.45 Мультфейерверк.
17.30 "Один на один".
18.00 Футбольное обозрение.
18.30 Клуб путешественников.
19.20 Сериал "Строго на юг".
21.00 Время.
21.40 "Большая перемена".
1.05 Х/ф "ЛЕДИ В ОЗЕРЕ".

РОССИЯ
8.00 Утренний экспресс.
9.10 "СОЛТИ".
9.35 "У всех на устах".
9.50 Доброе утро, страна!
10.30 Прикол.
11.00 Вести в одиннадцать.
11.15 Русское лото.
11.55 Без пяти двенадцать.
12.00 Книжная лавка.
12.25 Человек на земле.
12.50 Мультфильм.
13.10 Фестиваль региональных программ.
13.30 Сад культуры.
14.00 Вести.
14.20 "ОП-ЦЕНТР".
15.15 Волшебный мир Дисней.
16.10 "Когда Витебск был Парижем". Марк Шагал.
16.35 Довгань-шоу.
17.05 Репортаж: кто о чем.
17.20 Футбол без границ.
17.50 "Праздник Терпсихоры". Заключительный концерт лауреатов VIII Международного конкурса артистов балета.
18.40 Смак.
19.20 "Ангелас" представляет.
20.00 Вести.
20.35 Четвертая власть.
21.00 Старая квартира. 1947 год.
22.05 У Кокоши.
22.35 "Уловка-22".
23.30 Площадь "звезд". Ирина Понаровская.
0.20 Ночная жизнь городов мира. Лас-Вегас.

ТВ-ЦЕНТР
8.05, 10.35 "Витамин роста".
9.15 Х/ф "И ВОТ ПРИШЕЛ БУМБА".
11.10 Мультфильм.
12.00 "Столица".
12.55 Х/ф "ЗВЕЗДА ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ".
16.20 Театр оперы и балета. А.Хачатурян. "ВАЛЕНСИАНСКАЯ ВДОВА".
17.05 Загадка Ким Чен Ира.
17.55 Х/ф "ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ".
20.00 "День седьмой".
20.45 Х/ф "РЫБНЫЙ СУП" (Италия).
22.35 Магия моды.
23.05 Западная трибуна.
23.25 Живой звук.

НТВ
6.00, 12.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.00 Уставим младенца.
10.30 "Пойми меня".
11.00 "ВОИНЫ ВРЕМЕНИ".
11.45 От "Винта!"
12.15 6 соток.
12.30 Культпросвет.
12.45 Капитал.
13.00 Книжный магазин.
13.30 "Маски-шоу". избранное.
14.00 "КАРОЛИНА В НЬЮ-ЙОРКЕ".
14.30 Кино, кино, кино: новости Голливуда.
15.00 "Время "Ч" с Ольгой Кучиной.
15.30 Своя игра.
16.15 Спорт.
16.20 Криминал.
16.40 Что почем.
17.00, 19.30, 0.20 Теннис. Уимблдон-97.
17.55 "МАФИЯ".
18.30 "Русские звезды".
21.00 Итоги.
22.10 Х/ф "КАНЗАС-СИТИ" (США).
1.20 Третий глаз.
2.00 "Плейбой-шоу".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
10.45 Папа, мама, я – спортивная семья.
11.15 "Оперетта".
11.45 Т/ф "Индаба".
12.10 "Необузданная Африка".
13.00 "Негаснущие звезды". Мароль Марсо.
13.20 Мультфильм.
13.45 Экспресс-кино.
14.05 Х/ф "РОДНАЯ КРОВЬ".
15.35 "Звезды Мариинки". Диана Вишнева.
16.45 Точка отсчета.
17.05 Праздник в Царском Селе.
17.55 Телестанция "Моя Россия". "Сталкер".
19.30 Обратный отсчет.
20.00 Х/ф "ИЗ ЖИЗНИ ОТДЫХАЮЩИХ".
21.15 Чемпионат мира по таэквон-до.
21.45 Ноу сьюсинг.
22.30 У всех на виду.
22.45 Международное обозрение.
23.15 Черный кот.
23.50 Х/ф "ОПЕРАЦИЯ МУТАНТЫ". (Испания – Франция).

ТВ-6
7.10 Музыка кино.
7.30 Скандалы недели.
8.45 Мультфильмы.
9.10 "НА ГРАФСКИХ РАЗВАЛИНАХ".
10.50 "Пальчики оближешь".
11.30 "Назло рекордам".
11.55 "Дикая природа Австралии".
13.05 Канон.
13.40 "Акулы пера". "ЭКС БЬ".
14.35 Конкурс красоты "Мисс Москва-97".
15.45 Спорт недели.
16.15 "Ералаш".
16.40 Москва Ивана Усачева.
16.55 "СЕМЬЯ РОБИНЗОНОВ".
18.00 "Мое кино" с Александром Олейниковым.
18.45 Телеконкретно.
19.20 "Обозреватель".
20.10 "Фитиль".
20.25 Х/ф "СОКРОВИЩЕ МОЕЙ СЕМЬИ" (Россия – США).
22.20 Шоу Бенни Хилла.
22.40 Х/ф "ПОЖИРАТЕЛЬ ЗМЕЙ III".
0.25 "Партийная зона".
1.50 "Выше только звезды".

Радио "Орфей"

**

10 Палитра — Место встречи – фонтан "Турандот".
11
Кино — Кошмары "Кинотавра".
12
Театр — "Золотая репка" растет в Самаре.
13
Музыка — Академики из детсада.
15
Профиль — Ему позировали грехи.

МЕЛОДРАМА

Любовь и смерть на манеже

Ирина АЛПАТОВА

Михаил Али-Хусейн, придя в Московский областной драматический театр имени А.Н.Островского, сделал репертуарную ставку на драматургов-классиков. И одновременно на те их пьесы, которые не растиражированы по десяткам столичных сцен. Начав с "Фальшивой монеты" М.Горького, сегодня он предложил публике вспомнить о когда-то очень популярной драме Леонида Андреева "Тот, кто получает пощечины".

Признаться, в наши дни Андреева ставить довольно трудно. Как бы ни были "современны" отдельные мотивы его пьес, творчество драматурга целиком пропитано атмосферой начала века: ощутимый аромат декаданса и увлеченность символами, мистическая недосказанность и обилие философских сентенций. В общем, без стиля не обойтись, а его, увы, чувствует не каждый.

Можно, конечно, пойти более простым и банальным путем – например, выделить из объемной и многослойной андреевской пьесы загадочно-мелодраматическую мелодию, приправленную экзотическим цирковым антуражем, и на ней полностью сосредоточиться. Что и сделал Али-Хусейн, одновременно значительно урезав драму, избавив ее от излишних в данной ситуации тонкостей. Остался костяк сюжета, не лишенный, однако, таинственного привкуса – любовь и смерть молодой наездницы Консуэллы.

Гастрольный театр, естественно, испытывает декорационные трудности, а потому художники О.Твардовская и В.Макушенко предпочли обойтись минимумом выразительных средств – обшарпанные стены комнатки в цирке Брике, где брошен необходимый реквизит, покосившийся фургон с блеклой надписью на непонятном языке, провисший канат, игрушечная лошадка. Все ветхое, заштатное, явно провинциальное, включая и самих обитателей. Эти слуги арены привыкли к своей участи и, кажется, перемен не ждут: директор Брике – И.Налетов, спокойный и равнодушный; укротительница Зинида – Л.Носова, перенявшая повадки своих сыто-вальяжных питомцев; жокей Безано – Г.Фиров, навязчиво-монотонно щелкающий бичом; усталый клоун Джексон – Ю.Колганов и шутовская парочка Тили и Поли – Л.Манчинская и О.Смирнова, превращенные режиссером в некое подобие "дзанни".

"Люди из общества", попавшие в этот балаган, тоже вынуждены надевать маски и поневоле становиться комедиантами. Как загадочный Тот – В.Балдов, ищущий в цирке спасения от превратностей судьбы. Или опереточный граф Манчини – В.Старостин, цинично торгующий дочерью Консуэллой – И.Карповой. Те же, кто не желает принять правила игры, в этой суматошной атмосфере выглядят странно-нелепо: барон Реньяр – Г.Христенко, похожий на "каменного гостя", или корректно-недоумевающий Господин – А.Жарков, бывший соперник Тота. Впрочем, все эти "маски" (у каждой из которых, по Андрееву, своя философия) только обозначены, но не развиты, потому на сцене и получился лишь банальный любовный не "треугольник", а "квадрат", в котором барон, Безано и Тот претендуют на Консуэллу в подженечном наряде. Последний же ее и убивает, в смысле "так не доставайся же никому".

Сцена из спектакля

Все это режиссер обрамляет привычным цирковым антуражем: жонглерами, канатоходцами, гимнастами (студенты Мастерской В.Гнеушева в РАТИ), а также танцами, клоунскими репризами и "атмосферной" музыкой. Та часть публики, которая с пьесой незнакома, за перипетиями сюжета наблюдает с интересом, хотя и не всегда разбираясь в явных логических провалах. Остальным же, признаться, скучно. ●

Горделивая осанка северян

Фото Н. САМОЙЛОВА

СВОЕ ДЕЛО

Мариам ИГНАТЬЕВА

"Фольклор – это поэзия, мудрость, нравственность", – любит повторять Нина Константиновна Мешко. В этих словах замечательного мастера, многолетнего руководителя Северного русского народного хора, многоопытного профессора фольклорного "цеха" Российской академии музыкального искусства имени Гнесиных – жизненная позиция, принципы общения и обращения с сокровищами народного песенного и танцевального искусства.

Собиратель, хранитель, пропагандист Нина Мешко бескомпромиссна в своих взглядах: "Моя жизнь, – говорит она, – борьба, преодоление непонимания, с которым мне часто приходилось сталкиваться, особенно в начале моей деятельности, да и в последующие годы, когда эстрада заполнила наш быт".

И в своей работе с Северным хором, которым она руководит без малого сорок лет, и в педагогической деятельности она свято оберегает народное искусство от чуждых веяний – в пении, в манере поведения, в танце, во внешнем облике, в костюме. Ведь певческий голос, считает она, явление природы, и с его искажением надо бороться беспощадно, как с уничтожением лесов, загрязнением вод, воздушного пространства. Настоящее пение – чистое, красивое, естественное, "вольное" – в этом прелесть, ценность истинно народного искусства.

Недавно в Зале Чайковского состоялось выступление Государственного академического Северного русского народного хора, которое было посвящено 80-летию со дня рождения его художественного руководителя. И зрители воочию убедились, сколь бережно, чутко обращаются в этом коллективе с фольклором. Особый это коллектив, со своим, ни на кого не похожим почерком: своя манера пения, произношения текста, своя выправка в танце, "горделивая" осанка.

Говорят, северяне – люди холодноватые, сдержанные. Но это не холодок, а углубленность, внутренняя сосредоточенность, собранность, даже в шуточных песнях, в "скоморошинах", в прибаутках; и в замысловатых танцевальных композициях сдержанно "плетутся" сложные рисунки, как бы повторяющие орнамент на их красочных костюмах.

Смотрите, мол, чисты мы своей первозданной красотой! Таков наш принцип! ●

ПЕРСОНАЛИИ

Екатерина ЕЛАНСКАЯ, главный режиссер московского театра "Сфера", в третий раз обратилась к прозе Владимира Набокова. В репертуаре театра уже есть спектакли "Лолита" и "Король. Дама. Валет". Теперь к ним добавится "Смех во мраке" по роману "Камера обскура". Инсценировка и постановка Е.Еланской, художник Алла Коженкова, режиссер по пластике Сергей Виноградов.

Светлана РЕРИХ выпустила на студии "Союз" новый сольный альбом "Ладушки" в соавторстве с композитором Николаем Погодаевым и продюсером Аркадием Юркевичем. Половина композиций альбома написана в жанре танцевальной музыки, но особое значение Светлана придает лирическим песням, считая, что именно романтики не хватает сегодня слушателям. Пока наибольшей популярностью пользуется композиция "Аленький цветочек", которую оценили продавцы музыкальных магазинов.

Дайте певцу крылья

ПРОВИНЦИЯ

Голицынские палаты – зал Института искусствознания – вновь принимают гостей. Череду концертов фестиваля "Российская провинция – 850-летию Москвы" продолжили ивановцы, на сей раз вокалисты Ивановского музыкального театра.

Приехали они благодаря помощи городской администрации и спонсоров – Торгового дома "Русский текстиль" – "Русская торговая компания" и издательства "МИК". Татьяна Копычева, Максим Курцберг и Михаил Хуртов особенно ярко проявили себя в оперном репертуаре. Повезло Татьяне Копычевой – ей аккомпанировал профессор Московской консерватории Юрий Мураалев, и от этого голос ее звучал уверенней и ярче. Впрочем, это становится традицией нового фестиваля: музыканты Москвы, так или иначе связанные с искусством то ли родного, то ли просто близкого сердцу города, охотно участвуют в концертах гостей. Идея фестиваля таким образом обретает встречный отклик, становится многообещающей.

Родилась идея организовать (то ли в Москве, то ли в Иваново) мастер-класс для участников фестиваля. Если не растает эта мысль в повседневных заботах, можно быть уверенным, что московский фестиваль окрылит исполнителей не на один вдохновенный полет. ●

Веселому юному патриарху

ЮБИЛЕЙ

Творческая общественность столицы отметила 75-летие одного из патриархов отечественной эстрады, народного артиста России Бориса Брунова.

Юбилей праздновался в рамках очередной акции "Овации" - появлении на "Площади Звезд" перед ГЦКЗ "Россия" плиты с именем Бориса Брунова. Как выразился сам виновник торжества, "после возложения мощей началось возложение цветов".

В концертный зал на юбилейный вечер пришли артисты, режиссеры, музыканты, писатели, представители общественных организаций столицы, приехали друзья из-за рубежа.

В первом отделении были показаны фрагменты из последней премьеры юбиляра – "Город чудный, город древний", посвященной 850-летию Москвы, с успехом прошедшей в Театре эстрады. Во втором – на сцену один за другим с цветами, адресами и подарками выходили прославленные мастера искусств и представители творческих коллективов: Л.Зыкина, Ю.Никулин, М.Ульянов, И.Кобзон, В.Толкунова, Н.Сличенко, К.Новикова, Ф.Чеханков, писатель В.Карпов, поэт И.Резник и многие другие.

Что можно подарить популярному конферансье в день его 75-летия? Много хороших вещей, заготовленных друзьями. Если же этот друг – Президент России Борис Ельцин, то юбиляр получает потрясающий подарок – меблированную квартиру и машину. В адрес юбиляра поступили приветствия от премьер-министра В.Черномырдина, министра культуры РФ Е.Сидорова. ●

"Фрам" уходит в плавание

ДАР

Евг.ВАСИЛЬЕВ

Известный московский скульптор, народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств Юрий Чернов недавно побывал в Норвегии и передал этой стране два произведения.

Большая скульптурная композиция знаменитого парусного корабля "Фрам", исполненная в бронзе, ныне будет экспонироваться в музее "Фрам" в Осло. Бронзовый портрет великого полярного путешественника, ученого и общественного деятеля Фритьофа Нансена установлен в "Северном музее" города Тромсе. На торжествах присутствовали многие официальные и неофициальные лица, в том числе внучка Нансена Марит Грэве и посол России в Норвегии Юрий Фокин.

А началось это московское плавание "Фрама" со знакомства Чернова с Туром Хейердалом. В то время скульптор создавал многофигурную композицию "Кон-Тики", в которой изваял всех участников необыкновенного путешествия. Ныне это произведение украшает музей "Кон-Тики" в Осло. Вот тогда-то и возникла идея создать "Фрам" и портрет Нансена. Неизвестно, сколько продолжалась бы работа над ними, если бы не трагедия в Армении, страны, казалось, столь далекой от Норвегии. Страшное землетрясение уничтожило город Спитак. Весь мир принял участие в спасении его жителей. Норвежцы прислали целый госпиталь со всем оборудованием. Было решено поставить перед зданием этой больницы бюст Нансена. Обратились к Юрию Чернову. В 1988 году скульптура была установлена в городе.

Вскоре в мастерской Чернова побывал директор музея "Фрам" Коре Берг. Ему понравился портрет Нансена. Он же предложил создать композицию легендарного корабля. И вот судно во главе со знаменитым капитаном ушло в плавание от московского "причала" в свою родную страну. ●

Плоды семейственности

ДЕБЮТ

Как свидетельствует статистика, в Москве 227 артистических семей. И время от времени Центральный дом работников искусств организует встречи с наиболее интересными из них.

Недавно, почти под самое закрытие сезона, ЦДРИ отдал свою сцену роду Сафиулиных. Отец (бас) – известный камерный певец Анатолий Сафиулин. Сын Андрей (обладатель лирического баритона) – лишь в начале артистического пути: дипломант международной программы "Новые имена планеты".

На вечере в ЦДРИ (это было первое совместное выступление отца и сына) прозвучали арии, дуэты, сцены из известных русских и итальянских опер (на языке оригинала). И слушатели смогли убедиться, какие замечательные плоды приносит иногда в искусстве "семейственность". ●

Хор, где не только поют

ЦВЕТЫ ЖИЗНИ

Марк МАНУЙЛОВ

В 1980 году по инициативе студентки Московского педагогического института Раисы Могилевской в Центре детского творчества Гагаринского района Москвы был создан хор — ныне образцовый детский хоровой коллектив "Звездный". (Это имя было выбрано самими ребятами. Могли ли они тогда предполагать, какие "звездные" вершины ожидают их?).

В 94-м "Звездный" был удостоен первой премии на Международном фестивале детских хоров в Бельгии; в прошлом году в Греции на всемирном конкурсе детских хоров – исполнителей духовной музыки завоевал второе место. Высоко оценил мастерство ребят Патриарх всея Руси Алексий II, услышавший их на Рождественской елке в Центральном доме ученых. В августе 91-го "Звездный" участвовал в исполнении "Торжественной мессы" в польском городе Ченстохове в честь гостя – папы Римского Иоанна Павла II. (Кстати, ребята и сейчас довольно часто поют в католическом монастыре "Институт сестер Марии" неподалеку от Варшавы).

В репертуаре не оказалось места шлягерам-однодневкам. Ребятам близка классика – они с увлечением поют П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, А.Гречанинова. Близка и духовная музыка П.Чеснокова, старинные псалмы. Часто звучат в концертах сочинения С.Прокофьева и М.Иорданского, современных авторов, с которыми хор связывает многолетняя дружба. А "визитная карточка" хора – "Наша песня" – написана композитором из Твери Е.Медведовским.

Мы настолько свыклись с тем, что в хоре учат петь, что, конечно же, не задумываемся над тем, что есть еще одна и, может быть, более высокая цель: научить поющих вслушиваться – в пение коллег, окружающий мир, биение собственного сердца... Для Раисы Могилевской хор – это мировоззрение, это коллегиальное мышление, совершенно особый образ мироощущения. Вот почему в "Звездном" учат не только петь... ●

Солисты, которых выбирает зритель

В середине мая московский театр "Новая Опера" провел благотворительную акцию: показ лучших спектаклей труппы ("Мария Стюарт" Г.Доницетти, "Евгений Онегин" П.Чайковского, "Руслан и Людмила" М.Глинки и дивертисмент "Россиям"), сбор средств от которого был направлен в Фонд восстановления храма Христа Спасителя.

В один из дней состоялась встреча зрителей с шедевром русской классики – оперой "Руслан и Людмила". В партии Наины выступила одна из лучших исполнительниц этой роли – народная артистка России Юлия Абакумовская.

С первого дня "Новой Оперы" артистка в ее труппе. Она пришла сюда из Московского академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, где спела свыше сорока ведущих оперных партий. Высокая вокальная культура, большое актерское дарование не раз высоко оценивались в прессе, снискали горячее признание публики. Особенно восторженно приняты были ее блистательное выступление в дивертисменте "Россиям" и воплощенный ею трогательный образ Афры в трагическом оперном повествовании "Валли" А.Каталани, мудрый, трагический образ Лариной в "Евгении Онегине" П.Чайковского. Каждая встреча с искусством замечательной певицы Юлия Абакумовской становится истинным праздником для многочисленных почитателей "Новой Оперы".

ФЕСТИВАЛИ

Ароматы и звуки в воздухе реют

В зеркальном зале шереметевского дворца в Кускове с конца мая идет удивительный фестиваль "Музыка в музеях, дворцах и усадьбах Москвы и Подмосковья". Посвящен он 850-летию столицы.

Во дворце вечерами царят Моцарт и Шуберт, Бетховен и Вивальди, Чайковский и Прокофьев. Скрипки сменяют фортепиано, звучат виолончель и дивные голоса солистов Московской филармонии. В мае прошел концерт "Брамс-трио", вместе с которым выступил кларнетист Евгений Петров. Июньский цикл открылся вечером камерной музыки ансамбля "Экселентс" под руководством Евгения Непало. Сопрано Елены Зименковой буквально покорило зал. Следующий концерт был полон сюрпризов: вместе с камерным оркестром Константина Орбеляна выступили испанский пианист Хосе Гарсия Леон и наш виолончелист Сергей Калянов. Переполненный зал вновь и вновь вызывал исполнителей, в том числе и ансамбль солистов оркестра. Им аплодировал даже сам маэстро. Следом прошли великолепные сольные концерты Натальи Гутман и Алексея Любимова. "Ароматы и звуки в воздухе реют" – так называется первая из исполненных им прелюдий Дебюсси, название как нельзя более созвучно всему прекрасно задуманному фестивалю в Кускове.

Июньские вечера завершаются выступлением Квартета имени Бородина. Все июльские и августовские вторники также отданы фестивальным концертам. В них будут участвовать солисты и ансамбли Московской филармонии. Завершится фестиваль в праздничные дни юбилея Москвы концертом оркестра "Российская камерата" Вячеслава Трушина.

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

В Лобне думают о будущем

Недавно в маленьком подмосковном городе Лобня проходил II театральный фестиваль "Русская классика – Лобня-97".

Приходится только удивляться творческой энергии художественного руководителя местного театра "Камерная сцена" Николая Круглова, его директора Светланы Давыдовой и администрации города Лобни, которые в наши тяжелые времена думают о будущем, о воспитании своего зрителя, о возможности сделать Лобню маленькой театральной точкой на карте России. Об этом на открытии фестиваля говорил первый секретарь Союза театральных деятелей России Георгий Тараторкин.

Открылся фестиваль "Чайкой" А.Чехова театра "Ангажемент", а торжественно закрыли его ермоловцы, показавшие "Грамматику любви" И.Бунина, "Железную волю" Н.Лескова и недавнюю премьеру театра ("Творческая мастерская ТЕСТ") "Картина семейного счастья" А.Островского. Сыграл в Лобне свой спектакль "Фальбала" (по "Бедным людям" Ф.Достоевского) недавно организованный театр Александра Филиппенко.

В фестивале также приняли участие Международный театральный центр "Весь мир" ("Правда хорошо, а счастье лучше" А.Островского), Московский театр русской драмы "Камерная сцена" ("Женитьба" Н.Гоголя), театр "ФЭСТ" из Мытищ ("Игроки" Н.Гоголя), Московский театр на Перовской ("Гасите свечи, господа").

Каждый вечер раздавался торжественный гонг, и маленький мальчик в цилиндре объявлял о новом дне фестиваля. И каждый вечер заполнялся уютнейший зал театра "Камерная сцена". Современность классики, ее великая способность ответить на наши сегодняшние вопросы – вот что стало ключевой мыслью всего фестиваля, объединив спектакли, эстетически разные.

Фестиваль, задуманный и проведенный руководителями лобненского театра "Камерная сцена", состоялся при содействии СТД РФ и активной поддержке мэра г.Лобни Сергея Кривошеина, одного из тех современных руководителей, кто понимает, что деньги, отпущенные на культуру, "работают" на все остальное.

Ирина ХОЛМОГОРОВА

Призы от "Золотой рыбки"

В эти дни в Москве проходит II Международный фестиваль детского анимационного кино "Золотая рыбка". Основными целями фестиваля стали содействие развитию отечественного мультипликационного кино для детей, поддержка студий детского анимационного творчества, привлечение общественного внимания к проблемам этого вида киноискусства.

"Золотая рыбка" радует любителей анимационного кино огромным количеством юбилейных ретроспектив: празднуют семидесятилетие украинской анимации, юбилеи Федора Хитрука, Вячеслава Котеночкина, Станислава Соколова, Леонида Носырева.

Конкурсная программа включает три направления: фильмы, созданные детьми, студентами и профессионалами. Работы оцениваются взрослым (профессиональным) и детским жюри. В рамках фестиваля состоятся два детских бала – "Бумажный" и "Бал Сладкоежек", вечер прессы, запланированы творческие встречи с мастерами анимации, посещение студий, экскурсии. Фестиваль проходит под патронажем ЮНЕСКО, генеральный секретарь ЮНЕСКО Федерико Майор лично выделил ему грант для победителя по одной из номинаций. Предположительно, этот грант предназначен для автора лучшей студенческой работы – его получит победитель из ВГИКа.

Учредителями фестиваля стали Министерство образования РФ, Государственный комитет РФ по делам молодежи, правительство Москвы, Комиссия по делам ЮНЕСКО РФ, Ассоциация аниматоров России, Фонд поддержки и развития анимации для детей, Фонд "Столица", ВГИК. Фестиваль включен в план мероприятий правительства Москвы по празднованию 850-летия ее основания.

Лидия КРЫМОВА

Реванш тридцатилетних

КИНОСТУДИЯ

О Студии имени М.Горького, старейшей кинофабрике России, сегодня говорят много. Сменилось руководство, к власти пришли молодые. Меняется и структура студии, нарождаются новые подразделения, такие, как "Видеопроект", "Телепроект", "Алексей Максимович" (реализует права на театральный прокат, выпуск на видеокассетах, занимается восстановлением прав на картины прошлых лет).

Несмотря на лихие для кинематографа времена, в производстве здесь находятся семь картин, шесть из которых выпускаются в рамках программы малобюджетного кино. Делает их новая генерация режиссеров, в основном тридцатилетних.

Фильм Н.Пьянковой "Странное время", показанный на "Кинотавре", предварительно отобран для участия в программе "Неделя критики" Венецианского кинофестиваля. Идут съемки картины "Дрянь хорошая, дрянь плохая" (режиссер А.Хван). По сценарию Р.Ибрагимбекова "Не хватайте скорпиона за уши" снимает фильм Е.Митрофанов. Главную роль исполнит Р.Литвинова. Намечены съемки русского триллера "Змеиный источник", а также картин "Восемь с половиной долларов", "Мытарь", "Игра в браслетах". Словом, жизнь идет. ●

В мире сказки

ДЕТСКАЯ

Фото Б.ЧУБАТЮКА

Ну не чудо ли – войти в светлое просторное помещение и встретиться с самой настоящей Бабой Ягой? (Она, понятное дело, кукольная, зато в натуральную величину). Или вместе с Ильей Муромцем отправиться на битву с разной нечистью. Оказавшись в Стране лилипутов, познакомиться с Королевой...

"Из сокровищ Государственного музея детских театров" – так называется экспозиция, открывшаяся в Подольском выставочном зале. Коллекции музея, созданного в 1981 году благодаря энергии Натальи Ильиничны Сац, насчитывают около 40 тысяч единиц хранения. Уникальные сценические куклы, театральные костюмы, эскизы и макеты декораций, бутафория и аксессуары...

В Подольске представлена небольшая, но художественно значимая часть музейных экспонатов, дающая представление об истории и современном состоянии детских музыкальных, драматических и кукольных театров России, Украины, Казахстана, Белоруссии. ●

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

Палитра

"Заговорщики"

Тревожные костры

ТЕМА

Евграф КОНЧИН

Пожалуй, трудно найти в наше время художника, который почти все свое творчество, силы и многие годы посвятил созданию больших жанровых картин на серьезную историческую тему. Тем более такого, который пишет не на заказ, не на продажу – пишет по собственному повелению, для себя и для будущих зрителей, которые, во что он твердо верит, по достоинству оценят огромный его труд. Его имя – Петр Петрович Козорезенко.

Опытный художник, уже достаточно известный. Уроженец Симферополя. В 1977 году с отличием окончил Крымское художественное училище имени Н.С.Самокиша. В 1987 году также с отличием – художественный факультет ВГИКа. Работал в качестве художника-постановщика на "Мосфильме", принимал участие в создании нескольких фильмов. Лауреат XII Московского кинофестиваля и ряда международных, республиканских и московских выставок. Дипломант Московской организации Союза художников за лучшую работу 1987 года. Участник 25 персональных и 50 иных выставок. Его работы находятся в музеях, галереях, частных собраниях России и других стран. Его можно назвать баловнем судьбы. Он занимался многим и достаточно успешно. И живописью, и графикой, и киноплакатом. Превосходно иллюстрирует "Собор Парижской богоматери" В.Гюго, "Деревню" И.Бунина, "Конька-Горбунка" П.Ершова, "Не стреляйте в белых лебедей" Б.Васильева... Не чуждался производственной темы, ныне почти исчезнувшей из изобразительного искусства, и создал картины о целине и целинниках. И одновременно – работы на театральные и музыкальные сюжеты. Много ездит. Близкие и далекие километры укладывает в циклы листов "Кашин", "Кострома", "Львов", "Севастополь", "Владивосток". Но более всего работ посвящает Москве. Улицы, переулки, площади, здания, храмы, станции метро возникают перед нами в необычном сумеречном, вечернем или утреннем облике, придавая им некую задумчивость, загадочность.

Все же это были подходы к главной теме, в которой он мечтал в полной мере выразить свое дарование, свое отношение к действительности и ее проблемам. Заявляет об этом уже в картинах "Русь ушедшая" и "Сигнальные костры при набегах неприятеля", а также "Умереть, но выстоять" и "Самый счастливый день", в которых отдает дань священной памяти солдат Великой Отечественной войны. Но воплотить в масштабных произведениях размышления, боль свою и тревогу, выступить искусством своим в защиту нравственных и духовных идеалов оказалось трудно выполнимым.

– Передо мной стояла сложная, почти неразрешимая задача, – рассказывает он. – Работать на рынок, гнаться за модой, угождать подчас невежественным покупателям, что и делает большинство художников, тем самым довольно сносно прожить. Или заниматься истинным творчеством, работать, как говорится, на вечность, но оказаться тогда не защищенным в материальном отношении. На семейном совете выбрали второе. Поэтому живем в основном на не такую уж большую зарплату жены Галины Анатольевны.

Скромный минимум и дает возможность Петру Петровичу писать большие жанровые картины. Почти десять лет ушло на триптих "За веру", который состоит из полотен "На новые земли", "Первые поморы" и "Сигнальные костры". Их размер – 2 на 2 метра. Один из холстов – "На новые земли", в свою очередь, послужил началом нового живописного цикла.

Более значительным видится художнику, да и мне, побывавшему в его мастерской, триптих "Противостояние". Первая его часть – "Завоеватель" в основном уже завершена. Это огромное (4 на 5 метров) многофигурное полотно оставляет большое впечатление и своей монументальностью, и драматичностью сюжета, образным решением, умелым композиционным построением. И, конечно же, сдержанной, напряженной цветовой гаммой. Сюжет произведения? Враги пошли войной на Русскую землю. Они осквернили русские святыни – у их ног лежат разбитые иконы, порваны хоругви. Изображены не окарикатуренные отрицательные персонажи, каким их часто представляют, лицо предводителя чужеземцев невольно привлекает волей, умом, непреклонностью. Это враг – страшный, беспощадный. Кто же ему противостоит, кто сумеет одолеть его и победить? Пока лишь сделан набросок этой части триптиха.

Наверное, не все бесспорно в трактовке произведения. Хотя оно носит обобщенный характер и не претендует на событийную точность. Значение исторических картин Козорезенко, "Завоевателя" в том числе, в их актуальности, ибо повествуют они о славе, патриотизме и подчас драматической судьбе нашего народа. Они призывают к возрождению утраченной веры и национального самосознания.

Но столь нужные произведения создаются, по словам художника, "в стол", они никем не востребованы. Заинтересовались ими лишь иностранные фирмы. Но Петр Петрович отвергает всякие предложения увезти их за границу. Они нужны России и здесь должны остаться.

– Со временем, возможно, я передам полотна в какой-нибудь крупный музей. Но только для постоянного экспонирования, для всенародного обозрения, не для того, чтобы их спрятали в запасники. Мечтаю о своем музее. Из-за отсутствия средств это пока совершенно нереально...

Готовлю к юбилею столицы большую живописную "Панораму Москвы". Предполагается разместить ее в зале заседаний Городской думы. Там же, очевидно, осенью, открою персональную выставку работ о Москве, которых у меня предостаточно.

В следующем году у Петра Козорезенко двойной юбилей: 45 лет со дня рождения и 25-летие творческой деятельности. Отметить их он собирается большой выставкой, вероятнее всего, в Центральном доме художника.

Козорезенко – профессор Московского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г.Строганова, ведет живопись и композицию на факультете реставрации Российской академии живописи, ваяния и зодчества, преподавал в родном ВГИКе. Кроме того, Петр Петрович – председатель секции по работе со студенческой молодежью профессионального Союза художников и графиков России, член попечительского совета Международной благотворительной программы "Новые имена", председатель объединения "Молодая палитра России" Российского фонда культуры. Словом, с молодежью общается каждодневно.

– Какая же нынче молодежь?

– Разная. Радует то, что многие в поисках своего творческого пути обращаются к национальным истокам, истинным корням. Есть, конечно, и такие, кто приобретает необходимые навыки для работы на рынок. Но тяга к профессиональному обучению очень большая. Если несколько лет назад иные скороспелые феномены считали, что учиться им уже ни к чему, успех и деньги им обеспечены, то сейчас они понимают – истинное признание, даже рыночное, требует серьезной профессиональной подготовки. Поэтому теперь желающих поступить в творческие вузы ждет огромный и жесткий конкурс... ●

Небольшой разговор к юбилею

В рамках подготовки к празднованию 850-летнего юбилея Москвы в залах Центрального дома художника прошла скромная выставка, экспонаты которой представляли собой отражение деятельности кафедр живописи и скульптуры Московского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г.Строганова. Эта связь с днем рождения нашей столицы естественна: городской старожил, знаменитая Строгановка – одно из старейших художественных учебных заведений страны. Разумеется, ныне образование здесь соответствует технологиям и эстетике нашей эпохи, однако основы основ профессиональной работы любого художника – собственно живопись, рисование, пластика, – вне всяких сомнений, останутся главными для этого института и впредь.

ALMA MATER

Татьяна РЫХЛОВА

На выставке – произведения мастеров, большинство из которых в свое время учились именно в Строгановке, а затем, параллельно весьма плодотворной работе в искусстве практическом, снова вернулись к стенам alma mater уже в качестве педагогов. Имена многих очень известны. Тут и прирожденный монументалист О.Филатчев, к прискорбию нашей культуры, недавно погибший (он преподавал в Строгановском училище еще до того, как совсем молодым, почти юношей, стал академиком); тут и такие его коллеги по "цеху", как И.Бройдо, В.Бубнов; тут И.Голицын, А.Мосийчук, И.Обросов, за плечами которых едва ли не хрестоматийные достижения как в графике, так и в станковой живописи; тут и собственно живописец "от Бога" В.Калинин и его сверстники Е.Амаспюр, Н.Варламов, А.Волков, работающие в прямо противоположной стилистике; тут, наконец, такие общеизвестные, зрелые пластики, как А.Бурганов, Н.Никогосян, Ю.Орехов. Участников много, и это – не ретроспекция, а современный этап. В котором – как это и было в училище во все времена – педагогика напрямую, через персоналии, связана с творчеством высшего класса.

Последнее очень наглядно подтверждает и выставка. Подробный рассказ о работах, вероятно, не нужен: во-первых, они предназначены все-таки вовсе не слову, а зрению, и во вторых – говорят за себя уже только фамилии авторов, их почерк давно уж не требует очередных представлений. Однако существенно вот что: соединенные общим показом в контексте проблем педагогики, проблем высшего художественного образования (а иначе – преемственности неких культурных традиций), эти произведения резко отличны от бушующей рядом, в соседних отсеках Центрального дома художника, вполне беспардонной стихии арт-рынка. Тут – иные критерии, причем вовсе не внешние. И отличия вовсе не в том, что там, дескать, свободное творчество, а тут – нечто приперошенное академической пылью учебных программ. Все как раз "с точностью до наоборот". Свободы как раз, это видно, значительно больше в искусстве, непосредственно через персоналии связанном с эрудицией, с глубокими знаниями, с передачей из поколения в поколение неких несиюминутных основ настоящего творчества. Той свободы, которая невозможна вне многовекового опыта мировой практики, той самой свободы, которая зиждется на мастерстве, на извечных духовных началах, на ощущении некоего предначертания, назначения в жизни, а не только на броскости внешних эффектов или успешном предпринимательстве по части купли-продажи.

И.Обросов. "Вечерний свет" (фрагмент)

Той самой свободы, к которой, по сути, всегда и стремилось все наиболее творческое и созидательное в жизни огромного, с богатейшей историей, города, зримо идущего ныне к своему юбилею. Конечно же, тут городской старожил, знаменитая Строгановка, – это лишь ручеек, лишь один институт, да к тому же отнюдь не из крупных. Но в конце концов из ручейков и слагаются реки, и, наверное, дело не в том, какой именно вкус в том напитке, который несет с собой каждый из многообразнейших животворных источников, вкусы могут быть очень разными – важно всегда ощущать этот весьма уязвимый, но все-таки неистребимый поток.

В этом, по-видимому, и состоит содержание маленькой выставки. Она – не отчет, не парад. Даже не презентация. Она просто так – небольшой разговор к юбилею. Для тех, кто способен услышать. ●

НОВОЕ ИМЯ

Отвори потихоньку калитку...

Леонид ЛЕРНЕР

"Цветы"

Семь лет назад московская художница Наталья Молчанова с мужем Игорем, тоже художником, купили дом в Поречье Рыбном, что под древним Ростовом. Они долго искали тот, который нужен, пока Наташа не увидела его. Это был он: в зеленом гроте из густых лип таилась хрупкая калитка. Стоя перед нею, она вспомнила читанный в детстве рассказ Герберта Уэллса – о мальчике, нашедшем заветную дверь, за которой цвел очарованный сад. И вдруг она поняла, что вот эта калитка и есть та самая "дверь". Наташа тихо отворила ее и вошла в старый заброшенный сад. В наступивших сумерках таинственно шумели деревья, легкий ветерок доносил горьковатые запахи трав, в кустах сирени задумчиво пела славка-черноголовка...

В этом доме для Наташи, Игоря и их маленького Даниила началась жизнь, полная счастливых трудов.

По утрам к окну прилетал ворон Ричард и, стуча клювом по подоконнику, требовал завтрак. Затем Наташа писала вид из окна: желтые лилии в зеленом пруду. Рядом с зачарованным садом возникал его двойник. И этот акварельный сад можно было увезти в Москву, чтобы пригласить в него всех, кто пожелает.

В один из залов Центрального дома художника привезла Наталья Молчанова свой дивный сад, назвав выставку, как и рассказ Уэллса, – "Дверь в стене".

Я пришел к этой "двери" интуитивно, движимый предчувствием, что иду именно туда. По выставке-саду ходили люди, зашедшие сюда, быть может, так же случайно, как и я, и не сумевшие уйти.

Приходил пятнадцатилетний мальчик. Побыв час-другой, уходил, чтобы вскоре снова вернуться. Он хотел что-то сказать Наташе, но все не решался. И наконец все-таки сказал, ужасно стесняясь: "Это просто невозможно, как у вас тут хорошо". И она поняла, что для таких вот мальчишек и нужно писать сады, чтобы они тоже смогли найти свою заветную дверь.

Заходила пожилая дама, приехавшая из Англии. Оказалось, что она русская и в детстве, когда жила в деревне у бабушки, играла вот в таком же саду. Она купила одну из самых сокровенных Наташиных вещей – "Калитку" – и унесла ее со счастливым лицом.

А потом появился человек, который, обойдя выставку, подсел за столик к Наташе и стал рассказывать ей про свою жизнь. Когда-то он тоже занимался живописью, брал уроки. Теперь занимается бизнесом. Но так хочется вернуться в этот мир! И Наташа подумала, что в этом бизнесмене еще не умерла живая душа.

Вглядываясь в картины Натальи Молчановой, я отмечал их необычайную многотональность и думал о том, какой художественной силой и чистотой обладает настоящая акварель.

– Сегодня акварель в загоне, – грустно говорит Наташа. – В училище памяти 1905 года, которое я кончала, занятия акварелью считали порой ученичества, своего рода плацдармом перед занятиями масляной живописью. Я же уверена, что она совершенно самостоятельна и таит в себе потрясающие возможности.

– Помню, я как-то позвонила в одну галерею, чтобы предложить свои работы, – рассказывает художница. – Спрашивают: "А что у вас?" Я ответила и услышала сверхпренебрежительное: "Акварельки? Нет, не надо!" А мне захотелось крикнуть: "Да знаете ли вы, что такое подлинная акварель? Она, как чудесная музыка. И в ней заключено столько энергии!".

Наталья Молчанова делится своими планами. Следующей ее темой станут океан, морская бездна, пучина, дно морское.

– Уедете из своего сада на море?

– Зачем же? Морскую стихию, тайны океана можно увидеть в любой луже.

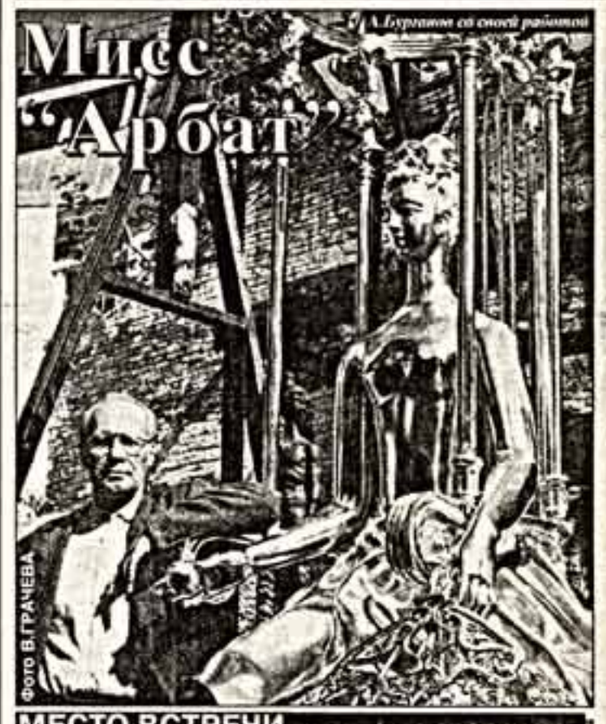
Закончилась выставка. И Наташа снова уезжает в свой дом у пруда, в старый волшебный сад, к своей овчарке Чару и ворону Ричарду, словом, туда, где... Она собирает рюкзак, пакует бумагу и краски для будущих акварелей. А душа уже там, у калитки. Она отворяет ее тихо-тихо... И входит. ●

Гармония контрастов

АКЦИЯ

С привлекательной и эффективной идеей – показать русское изобразительное искусство второй половины XX века во всей многомерности его сложной и разноречивой картины – выступает в июне объединение "Магнум Арс", действуя совместно с Российской Академией художеств при активном участии Государственной Третьяковской галереи. На выставке под названием "Гармония контрастов", состоявшейся в помещении РАХ на Пречистенке, основные тенденции современного отечественного искусства представлены преимущественно живописью. Более пятисот произведений двухсот пятнадцати художников самой различной творческой ориентации, по мнению устроителей, составили в экспозиции масштабную панораму культурного пространства пяти десятилетий, а прошедший в рамках проекта аукцион сделал ее актуальной составной частью сегодняшнего арт-рынка. Знаменательно, что часть средств, вырученных на аукционе, будет направлена на реставрацию произведений Мемориального музея-мастерской С.Т.Коненкова – одного из ярких предшественников сегодняшних наших художников.

(Соб. инф.)



МЕСТО ВСТРЕЧИ

В небе открылась форточка.
Яблоко описало траекторию и упало к ногам.
Я рванулся, чтоб поднять его, но краем глаза успел увидеть девушку необыкновенной красоты.
Пришло время первой любви. Как прекрасен этот мир!
В руках у меня яблоко. А где девушка?
Девушки нет, и лишь в ушах звенят серебряный смех и слова: "На Арбате".

Александр БУРГАНОВ, член-корреспондент Российской академии художеств, народный художник России

На Арбате надо искать ее, на Арбате!

Легко сказать: искать – но как найти?

И вот мы видим, как по Арбату сползаются целые толпы молодежи. Они прохаживаются туда и сюда, делают вид, что просто гуляют, покупают мороженое, пьют кока-колу. Но в душе каждый из них ищет того человека, с которым назначено свидание. Вот чем можно объяснить странную и загадочную жизнь знаменитой московской улицы.

Люди бывают разные, некоторые очумелые в своих неудачных поисках обратились в московское правительство за помощью, и мэр принял решение. Он дал указание соорудить фонтан в самом центре Арбата, около Театра Вахтангова, назвать его "Турандот" и объявить его местом встречи всех влюбленных Москвы и гостей столицы. И вот создана "Золотая богиня". Посмотрите, как прекрасна она. Она сидит на троне. Над головой у нее – звезды, а у ног – луна. В руке она держит золотое яблоко. Теперь она всегда будет с нами. Из зыбкого отражения зеркала она стала реальностью. У нее опущены золотые ресницы, она протягивает вам золотое яблоко, она ждет встречи. Золотая богиня своим волшебством делает каждую девушку принцессой, каждого юношу – принцем, а каждую встречу – счастливой.

Спешите!

Назначайте свидание у фонтана "Турандот".

Здесь вас ждет счастье. ●

Предстояние перед вечностью

ВЕРНИСАЖ

Николай ЕРМОЛАЕВ, сотрудник Государственной Третьяковской галереи

В залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу открылась выставка произведений скульптора Владимира Соскиева. Зрителю дана возможность увидеть несколько десятков работ, созданных известным художником за последние годы.

"Аксельбант", 1994 г.

Соскиев учился в Московском государственном художественном институте имени В.И.Сурикова, который окончил в 1973 году. С тех пор его жизнь связана со столицей России. Однако герои многих его произведений – жители Осетии, где Владимир Борисович родился, провел детские и юношеские годы, и связи с ней он не теряет до сего времени.

Родная земля, ее люди, природа селения Сурх-Дигора в Северной Осетии – тот народный источник, из которого черпает скульптор Соскиев темы и образы для своих творений: "Чабан Абаев", "Мой дедушка", "Сеятель", "Мальчики с осликом". На первый взгляд кажется, что содержание сюжетов исчерпывается их названиями. Однако при более пристальном знакомстве с работами скульптора обращаешь внимание на его умение выразить общечеловеческое начало на основе национального материала. Персонажи произведений Соскиева – это люди, соразмеряющие себя с другими людьми, с жизнью, со временем, предстоящие перед миром, перед вечностью.

Философская поэтика и многоплановый содержательный подтекст прослеживаются и в портретных работах художника.

В первую очередь это излюбленный образ Соскиева, с которым он не расстается всю свою творческую жизнь, – образ великого сына осетинского народа Косты Хетагурова, который был поэтом, живописцем и революционером-демократом. Существует несколько вариантов скульптур, изображающих Хетагурова, и везде обращаешь внимание на поразительное сочетание в этом образе почти кристальной простоты и удивительно цельного внутреннего состояния, не замутненного течением окружающей жизни.

Излюбленными материалами для Соскиева являются камень и бронза. Камень – привычный материал для осетинского народа, и скульптор ценит его за возможность передать ощущение плотности, монолитности, ощущение почти первооснове жизни: "Пастух", "Уход" (из триптиха "Жизнь абрека").

Бронза же помогает мастеру передать большую пространственную раскрытость композиции, богатую живописную фактуру материала.

Работы Владимира Соскиева пользуются признанием как у нас в стране, так и за ее пределами. Он участник многих выставок, симпозиумов, награжден многочисленными премиями.

Третьяковская галерея любит и ценит творчество этого талантливого художника. Почти два десятка произведений Соскиева находятся в собрании скульптуры галереи. Персональная выставка в залах ведущего отечественного музея – большая честь, признание и одновременно большое испытание для любого мастера.

Работы Владимира Соскиева, представленные на выставке, убеждают, что скульптор продолжает оставаться верным прочным генетическим корням своего творчества. Особенно выразительны из созданных в последние годы работ "Плачущий" и "Уходящий", в которых подчеркнуто свежо и оригинально выявлено сочетание шамота и дерева. Он умеет не только бережно сохранять художественные традиции, но и развивать их далее, наполняя новым, современным содержанием.

Будущее прогнозировать сложно, но очевидно, что завтрашний день творческих успехов Владимира Соскиева во многом предопределяется его сегодняшними пластическими завоеваниями. ●

Белая ночь

ХУДОЖНИК О ХУДОЖНИКЕ

Валентин МИХАЛЕВ, заслуженный художник России

В Санкт-Петербурге открыт новый памятник писателю Ф.М.Достоевскому работы петербургского скульптора Любови Холиной.

Достоевскому

Из Питера в Москву в ноябре восемьдесят восьмого прибыла персональная выставка скульптора Любови Михайловны Холиной. Впечатление от экспозиции было необычное – как будто с Невы неожиданно пришла белая ночь и осветила сумеречным пастельным светом выставочные залы на Кузнецком благодаря множеству скульптур с образами длительных состояний, особой ритмикой пространственных решений в белоснежном мраморе, в светлом граните.

Выставка сначала успешно прошла в ее родном городе в залах Русского музея, где и состоялось обсуждение холинских произведений. Скульптор Михаил Аникушин тогда говорил: "Творчество Холиной – настоящее, подлинное искусство. За каждым образом стоит ее личность, все, пережитое художником, отразилось в ее прекрасных работах, именно прекрасных, потому все они основаны на прожитом и увиденном собственными глазами..."

Л.Холина

Глубокий след в сознании Холиной оставила война – она пережила блокадную ленинградскую зиму (погибла вся семья). Личные ее переживания были так сильны, что только в шестидесятые годы она смогла подойти к этой теме. Но то, что воплотилось в ее гранитах, в бронзе, отмечено искренностью, отличается убедительностью образов: "Ленинградки", "Воздушная тревога", "Зима 1941–1942", "На окопах", "Несущие тяжести", "Прощание". Блокадные композиции Холиной – это творческий подвиг художника: они воспринимаются как реквием страшным, мучительным испытаниям.

Произведения ваятеля находятся в музеях, в картинных галереях, многие – в собрании Государственного Русского музея. Петербургский искусствовед Т.Мантурова верно заметила: "В высоких оценках произведений Холиной всегда присутствует оттенок особого уважения, выражается признание не только новизны и самобытности пластического языка, но прежде всего большого духовного потенциала, которым отмечена творческая индивидуальность скульптора".

Холина принадлежит к известной когорте скульпторов, связанных с петербургскими школами В.Синайского, А.Матвеева, с их традициями и принципами в развитии искусства пластики. Она ищущий художник, замечательный скульптор, высоко ценимый в художественном мире. Меня удивляют рисунки Холиной – очень эмоциональные, экспрессивные, в лаконизме которых выражено главное, что может служить скульптору в дальнейшей творческой работе. Многие ее рисунки – это самостоятельные законченные листы, представляют большой эстетический интерес.

Я особенно был рад творческим успехам Холиной: это мой первый учитель по скульптуре, именно она привила мне любовь к пластическому искусству. После войны в художественном училище на Таврической Холина пять лет вела класс скульптуры. Тактичная, внимательная, уважающая свободу индивидуального развития, красивая, хрупкая женщина была любимым нашим преподавателем, – ее духовный облик романтично сочетался, как ни странно, с нежным образом петербургских белых ночей. Такой же женственной, интеллигентной она предстала через тридцать семь лет на персональной выставке в Москве.

Детство Холиной прошло в Петрограде на Большой Подъяческой улице, около Крюкова канала, у Никитского рынка – в местах, связанных с именем писателя Достоевского. В начале семидесятых Холина весьма успешно начала развивать и создавать в течение длительного времени в разных скульптурных материалах фигурный образ писателя и его портреты – неожиданные, проникновенные. Идеи великого Достоевского были дороги ей, близок и понятен его мучительный путь к правде. В старой части Петербурга на Владимирской площади недавно состоялось открытие талантливого памятника великому писателю Федору Достоевскому работы скульптора Любови Холиной. Фигурная композиция сидящего писателя вся в напряжении, в глубокой задумчивости. Памятник автору прекрасной повести "Белые ночи" открыт в потрясающее по красоте время, в расцвете знаменитых петербургских белых ночей... ●

Кино

"КИНОТАВР"-97

В очередной раз мы ввергнуты в пучину зла после просмотра ряда фильмов конкурсной программы VIII Открытого российского фестиваля. Писатель Виктор Ерофеев, член его жюри, сказал о резком повороте к внутреннему злу человека в литературе. В кино мы тоже дети базаровского постулата: человек хорош, обстоятельства плохи.

Пароль героя – пустота

Светлана ХОХРЯКОВА

Окружающий нас кошмар не родит героев. Новый диагноз – антигерой. Как будто все есть в человеке, чтобы героем быть: воля, ум, смелость, да ведут они к опасной черте вплоть до убийства, как в "Брате" А.Балабанова и в "Танго над пропастью" И.Таллы (Молдова), а то и к заказному убийству самого себя (герой А.Лазарева-младшего в картине В.Криштофовича "Приятель покойника"). Все происходит случайно и органично.

Но вот показали в Сочи ранний фильм Ф.Трюффо "400 ударов" о мальчике, что волею обстоятельств оказался в колонии для малолетних. Украл пишущую машинку, потом вернул ее. И лучше бы не делал последнего, тогда все было бы в порядке. Таков поворот судьбы: хорошее становится плохим невольно. Грустный и пронзительный рассказ о судьбе маленького совсем человека оставляет ощущение просветленности. Отчего в нашем кино такое послевкусие редко?

Сказал же председатель Международного сочинского фестиваля Режис Варнье (знаменитый постановщик "Индокитая" и полюбившейся в Москве "Французской женщины"), что за восемь дней фестивальной работы увидел на экране 14 похищений детей, 2 драки, 54 попытки убийства (все удались), 17 насилий (и только одно сексуальное фиаско), в среднем две роты за фильм. Многовато. И без того всем нам беспросветно, а тут еще кино поддает жару, потчуя очередной порцией испуга.

В картине "Охотники" Кьела Сундвала (чемпион кассовых сборов в Швеции) – а это криминальная драма, где брат пошел на брата, где вершатся крутые охотничьи аферы, жестоко уничтожаются люди, – состоялся сдержанный мужской разговор без эстетизации зла (о нем говорят просто, без прикуд). Фильм не наводняет кошмаром душу, но потрясает силой позитивных чувств. Все дело в подходе.

У нас внедрилась на экран некая крутая личность, крутость которой чаще всего в том, что жизнь закрутила (каламбур какой-то). Герои помещены в странные города. В картине "Бесноватые" В.Сухореброго Москва – аквариумная, пустынная, словно никто там не живет. Это вам не Париж Трюффо – теплый, осязаемый. Да и в Москве Данелии или Хуциева чувствуешь себя уютнее. Герои наши, будто бы положительные, но с отрицательным флером, неадекватные какие-то. То ли деньги гонят их по жизни в никуда, то ли намерения их слишком явно расходятся с результатом. Последнее присуще и самим режиссерам.

Марк Минков в шутку предложил дать приз за лучшую мужскую роль главному герою фильма "Котенок" – котенку Тиграше. Почему бы и нет? Страдающий герой, который, пройдя испытание, вновь обретает счастье, подлостей никаких не творя, не присваивая себе миссию Господа Бога распоряжаться этим миром. И конкретен очень, не в пример инопланетным героям, у которых хотя и тридцать лет за плечами, а жизненного опыта словно и нет. Живут не своей жизнью в соответствии с режиссерской установкой.

Вячеслав КРИШТОФОВИЧ, режиссер:

"Проблема не своей жизни остается. Мы исчезли с кухонь друг друга и остались на своей. Сильных людей очень мало. Если бы их было много, люди не ходили бы на Шварценеггера и Сталлоне. Быть сильным может не каждый".

Иван ОХЛОБЫСТИН, сценарист, актер:

"Враг, священник, военный, учитель – основополагающие профессии, и на них можно строить сюжет, наши иллюзии. Мы в своем фильме "Кризис среднего возраста" избрали врача "скорой помощи".

Все в этой жизни остается по-прежнему, не меняется. Год от года мы только меняем форму того же самого, надеваем шляпки и снимаем их. Переворачиваем содержимое сундука. Людям нашего поколения должно быть знакомо все то, о чем мы говорим".

Совсем иными были проблемы у героев фильмов, вошедших в ретроспективу "Премьера, которой не было", подготовленную критиком А.Шпалиным (акция "REN-TV"). Это старые ленты, по ряду причин не ставшие тем, чем могли бы стать, выпавшие из обоймы. Ностальгия по тем героям – словно компенсация за нынешние экранные встречи. Взять хотя бы картину И.Масленникова 1967 года "Личная жизнь Кузяева Валентина", герой которой живет своей непридуманной жизнью. Он, как все, ничего экстраординарного, а судьба его вогнует куда больше, чем нынешних "наворочанных" героев.

И еще одно ощущение, возникавшее от фестивального экрана, – ощущение междусобойчика создателей картин, словно собрались все мы на вечеринку для своих, чтобы "оттянуться". "Пустота внутри составляет сущность..." – таким, кажется, был эпиграф к фильму Н.Пьянковой "Странное время" (три новеллы любовных откровений). Это и есть код нынешнего кино. Временные герои во временном пространстве. Да и у Г.Сукачева в "Кризисе среднего возраста" – все по той же схеме. Что бы ни делал там герой Д.Харатьяна в поисках смысла бытия, как бы ни помогал своим пациентам, все равно впереди у него – пустота, на которую он закодирован.

Гарик СУКАЧЕВ, режиссер:

"Каждый из нас многое в жизни смог. Была молодость. Ванька Охлобыстин гонял на мотоцикле, я играл на гитаре. Но наступает странное время, после 35 до 41, когда ты вдруг понимаешь: "У меня все было. Я все знаю. Я люблю своих друзей за то, что я люблю их. Я люблю свою жену за то, что я люблю ее. Люблю весь мир. Но что я? Дрянь или нет? Это и называется кризисом среднего возраста. Когда мы с Охлобыстиным начали писать сценарий, то сказали друг другу: "Ваня! Гарик! Про кого мы это будем писать?" И ответили: "Да про самих себя".

Странное время, но ведь живем.

Елена САФОНОВА, актриса:

"Два года назад я, было, отказалась от сценария, предложенного мне Вилленом Новаком, и, как выяснилось, совершенно напрасно. В нашем кино очень много сегодня стреляют, насилуют, убивают, а в "Принцессе на бобах" ничего этого нет. Это простая история о любви, о том, о чем мы все мечтаем, с нормальными человеческими отношениями, нормативными, я бы сказала. У нас сейчас много ненормативной речи, ненормативных отношений, и меня это удивляет, потому что мы все так не живем. Я не знаю в среде своих знакомых, быть может, выходящих за рамки определения "обычные люди", живущих ненормативно. Они обходятся без пистолетов, никого не насилуют и не грабят. Главной для нас всех остается наша личная жизнь. Мне нравится картина Виллена Новака, и я рада тому, что все-таки снялась в ней. Она – свидетельство того, что мы потихоньку начинаем возвращаться к нормальному кино, а мы сами нормальные люди и живем нормальной жизнью".

Мы действительно устали и хотим жить хорошо, а от кинематографа ждем не утешительно сладкой грезы, но благоразумия и большей чуткости по отношению к нам, зрителям. ●

Елена Сафонова таких тарелок еще не получала

Фото Е.ТОПИЛИНОЙ

Лев Сергеев: Сергеев – продюсер и Бодров – актер

ИТАР-ТАСС сообщает. Режис Варнье и Виталий Игнатенко

Счастливый отец Иван Охлобыстин

Гарик Сукачев и Дмитрий Харатьян вышли из кризиса

ПОЧТА РЕДАКЦИИ

Реклама для Мадонны

В последнее время читатели стали меньше писать в газету. Однако если пишут, то, как правило, по существу и "по горячим следам" – большую часть редакционной почты составляют письма, посвященные кинопремьерам и недавно опубликованным критическим статьям.

Послание первое получено от советника по культуре Республики Венгрия **Риты Майер** по поводу нашумевшей премьеры "Английского пациента" Энтони Мингеллы. Главным героем фильма является ее соотечественник, исследователь пустынь, национальный герой Ласло Алмаши. В 1995 году венгерская общественность отпраздновала 100-летие со дня его рождения. Рита Майер сообщила в своем письме краткие биографические данные Ласло Алмаши, ставшего прототипом "английского пациента":

"Ласло Алмаши получил среднее и университетское образование в Англии, где, собственно, и заинтересовался автомобилями и самолетами. С 1921 года Алмаши работал на австрийском заводе "Штейр", был представителем этого завода в Египте. Начиная с середины двадцатых годов, занимается организацией автоэкспедиций в Восточную Африку, Египет и Судан. С начала тридцатых годов совершал полеты на самолете с целью проведения измерительных и исследовательских работ. Значительную часть экспедиций совершил совместно с различными английскими исследователями, среди них следует особо отметить открытие так называемого оазиса Зарзура в 1932 году. Связь с фильмом: вместе с ним участие в этой экспедиции принимал сэр Роберт Клейтон, который умер во время экспедиции, а его место заняла вдова Клейтона./ Поскольку о ценных открытиях Алмаши стало известно разведслужбам разных стран, вскоре после организации Африканского военного отдела в немецкой армии он попал в поле зрения вермахта. По просьбе немцев в 1941 году 46-летнего старшего лейтенанта запаса венгерская армия передала "взаймы" немецкой армии, где он в звании капитана был зачислен в африканские войска под командованием Роммеля. В качестве эксперта по пустыням он участвовал в картографических и разведывательных работах, за что и был награжден Роммелем Железным крестом... В 1951 году, после продолжительной болезни, Алмаши умер в зальцбургской больнице..."

Согласитесь, любопытные сведения...

И еще одно послание – **Антонины Ивановны Хлебниковой,** бывшей стенографистки первого советского посла в Аргентине. Она работала в Аргентине во времена "царствования" Эвы Перон...

Посмотрев фильм "Эвита" Алана Паркера с Мадонной и прочитав статью В. Ивановой, не могу остаться равнодушной и не выразить свое волнение по поводу неудавшегося, на мой взгляд, фильма Паркера. Фильм "Эвита" является рекламой для Мадонны, по большому счету, ей безразлична неординарная, легендарная фигура Эвы Дуарте де Перон. Более того, Мадонна исказила ее образ... Я согласна с Валентиной Ивановой, что Мадонна соединила серьезные размышления о власти Эвы с "примарочным балаганным размахом". Согласна с Кириллом Разлоговым в том, что в центре фильма оказывается не героиня – Эва Перон, а исполнительница ее роли Мадонна. Удивил меня Георгий Капралов, кинокритик, заявивший совершенно абсурдную мысль: "Эва окрутила Перона".

Эва встретилась с Хуаном Пероном в июне 1944 года, когда он еще был полковником. Произошло страшное землетрясение в аргентинской провинции, и Хуан Доминго Перон – министр труда занимался ликвидацией последствий стихийного бедствия, а актриса Эва Дуарте собирала средства для пострадавших. Благодаря этой акции оба лишь увеличили свою популярность в стране. В октябре 1945 года Перон был арестован путчистами и водворен в неприступную тюрьму на острове Матин Гамра. В отличие от Эвы он не был храбр. Эва спасла его: организовала руководителей профсоюзов выступить в его поддержку. Вскоре после освобождения Перон, не придавая дело огласке, женился на актрисе Эве Дуарте. И лишь после предвыборного шоу, организованного Евой, 24 февраля 1946 года Хуан Доминго Перон был избран президентом Аргентины... И еще – я хорошо помню ее пламенные речи по радио, обращенные к народу. Даже Перон под ее влиянием обращался к народу так:"Амигос мио, дескомисадос!" /"Мои друзья безрубашечники!"/ Идефикс Эвы Перон была несколько наивная мечта осчастливить всех бедных и обездоленных. Не случайно занятия в школе начинались молитвой о ней... Дальнейшая судьба Перона нам известна. После изгнания он снова пришел к власти, но был уже стар. Его новая жена Изабелла стала президентом Аргентины. Она мечтала о популярности, хотела, чтобы ее называли Изабеллитой. Однако ни влияния, ни славы Эвиты она так и не достигла..."

Эти два отклика на современные кинопремьеры лишь на первый взгляд непохожи. Их сближает общая проблема – кино и политика, кино и власть. Несоответствие экранной Эвы Перон /Мадонна/ и реальной, тайна "английского пациента"... Следует отметить, что фильмы, имеющие основой исторический материал, имеют в чем-то схожую судьбу. Все они с самого начала неизбежно подвержены критике; ибо каждый воспринимающий – человек с определенной системой ценностей, сложившимся мировоззрением, видит фильм под собственным углом зрения. Это самоочевидно и потому в достаточной мере спорно. И второе. В фильм, имеющий определенную историческую первооснову, всегда можно внести коррективы, поправки, дополнения... В случае с "английским пациентом", ставшим венгерским национальным героем, это принципиально важно.

Лидия КРЫМОВА

Шизофрениада

ДИСКУССИЯ

"В пореформенной России только за последние два года произошло более 500 заказных убийств и терактов. Ни одно из этих преступлений до сих пор практически не раскрыто. Властные и силовые структуры хранят молчание. Версия авторов фильма не обязательно совпадает с точкой зрения вышеупомянутых структур". "Решенный в жанре политического детектива, фильм рассказывает о широких связях криминального мира России с правоохранительными структурами и спецслужбами, о коррумпированности правительственных чиновников самого высокого ранга, о том, как система, доставшаяся нам в наследство от тоталитарного периода, не только самосохранилась, но и, продолжая самосовершенствоваться, ломает и калечит судьбы не только отдельного человека, но порою ради достижения своих определенных целей идет на прямое преступление против общества..."

(Из рекламной продукции к картине "Шизофрения")

Год назад на "Ленфильме" Виктор Сергеев, тогда еще не руководитель киностудии, а просто режиссер, показал гостям "Фестиваля Фестивалей" фрагменты своего будущего фильма. Тогда казалось, что зритель никогда не увидит его новую картину, потому как денег нет и не предвидится. Прошел год, и фильм "Шизофрения" представлен в конкурсной программе Открытого российского фестиваля в Сочи. Среди сценаристов — имя Александра Абдулова, исполнителя главной роли. В основе картины — история, услышанная им от одного известного криминального авторитета. Главный консультант фильма — генерал-лейтенант Александр Коржаков, вместе со съемочной группой посетивший "Кинотавр". Один из продюсеров — Александр Голутва, первый заместитель председателя Госкино России. Столь интересный состав творцов не мог не привлечь внимания к картине. И все же разгоревшиеся вокруг нее страсти явно не соответствовали ее художественной значимости.

Пресс-конференция, традиционная после просмотра каждого фильма на "Кинотавре", вышла за временные рамки, ей отведенные, получилась горячей. Здесь мы и приводим фрагменты этой дискуссии.

Отчего так взволновала критиков и журналистов вполне традиционная лента? Мало ли таковых появлялось в прежние годы, особенно по романам Юлиана Семенова. Происходит в ней примерно следующее. Находящегося в заключении немого героя А.Абдулова "выбирают" для "дела" спецслужбы ("система" сильна, как прежде). Дело это – убивать. Героя немыслимыми способами извлекают из мест лишения свободы и доставляют в Москву. Его новый статус – убийца. И он начинает стрелять из окон и укрытий по намеченным могущественным людям (например, банкиру Лозовскому).

А.АБДУЛОВ: Когда во время съемок шла перекличка в тюрьме: "Иванов – я, Сидоров – я", режиссер говорит нам: "Одни русские что ли сидят? Назовите какую-нибудь другую фамилию". Кто-то из массовки выкрикнул: "Сванидзе". Мы на это внимания даже не обратили. Вдруг нам звонят и говорят: "Вы что? Сванидзе в тюрьме?" То, о чем говорите вы (журналист намекал на сходство с именем Березовского С.Х.), из этой же серии. У нас был актер, мы его убрали, вылитый Чубайс. Кто знал, что так угадаем. Можно и Гамлета сыграть, как будто у него плохо с желудком. Такая трактовка. Вот он и говорит: "Быть или не быть".

В итоге герой все-таки вырывается из рук спецслужб, между которыми идет жестокая борьба, и при помощи милой стюардессы делает попытку улететь за границу. Но всесильная рука взрывает самолет, на борту которого находилась и группа французских журналистов, коим герой дал интервью (от стрессов обрел дар речи) и изложил всю правду-матку. Нюанс в том, что герой Абдулова не убивал (но об этом он не ведает). Убивали загадочные другие, стрелявшие то с вертолета, то еще откуда-то за долю секунды до его выстрела.

А.АБДУЛОВ: Почему вы спрашиваете, кто послал вертолет? Это так важно? Почему вас не интересует, сколько людей погибло в самолете? Это не детектив, а политический триллер. Я вспомнил историю о том, как человек ходил смотреть "Чапаева" раз пятьдесят: доплывет он или нет. Все не верил, что не доплывет.

В.СЕРГЕЕВ: Если вы внимательно следили за картиной, то слышали в эфире радийные переговоры: "Опричник – раз", "Опричник – два", а это кодовое название сотрудников ФСБ. "Опричник – два" говорит: "Птичка прилетела или не прилетела?" Кто послал вертолет? Значит, вертолет послала Федеральная служба безопасности.

Вполне уместным в этой связи был вопрос, заданный одним из журналистов съемочной группе:

– Почему все так сложно в картине? Зачем было везти в город человека, отсидевшего восемь лет в тюрьме? В любой московской подворотне найдутся семнадцатилетние мальчики, которые стрельнут без проблем и выйдут из этой ситуации абсолютно не обремененные совестью".

На что режиссер картины Виктор Сергеев вспомнил историю одного побега из Матросской тишины, откуда сбежать невозможно, если только кто-то не поможет, и последующего нахождения трупа беглеца в Греции. И напомнил о том, что делал все-таки не документальное кино.

В.СЕРГЕЕВ: Во избежание всяких спекуляций на тему того, что мы сняли картину на жареную тему, скажу, что сценарий был написан четыре года назад, задолго до звонких выстрелов в Москве и по всей стране, до гибели Димы Холодова и Влада Листьева. Мы оказались нехорошими провидцами.

Кстати, использование в версии документальных вставок похорон Листьева и Холодова журналисты назвали кощунством. Один из заданных вопросов, хотя это, скорее, размышления, чем просто вопрос, был таков:

– Для тех непонятливых, что сомневаются в адресе разоблачений, прозвучавших в картине, тех, кто не понял, выражаясь словами Светлова, против кого дружат авторы фильма, сделана подсказка в лице генерала Коржакова в титрах картины и на сцене Зимнего театра, куда он вышел в составе съемочной группы перед просмотром. Господин Голутва на посту директора "Ленфильма" многое сделал для продвижения молодого кино, того кино, которое мы хотели бы видеть в демократической России. В этой связи хотелось бы спросить г-на Голутву, уютно ли ему было продюсировать эту картину, будучи чиновником того правительства, которое, к радости демократов, рассталось с г-ном Коржаковым? Или это проявление плюрализма, с которым в свою очередь расстанутся, если возьмут власть те люди, с которыми г-н Коржаков был, есть и будет?

А.ГОЛУТВА: Художественное произведение нужно судить по художественным законам, а не по политическим. Если говорить о том, против кого дружит эта картина, то я бы обратил ваше внимание на последние президентские и правительственные документы, тогда станет ясно, против кого она дружит. А дружит она против зла, всеми осуждаемого, вне зависимости от политических пристрастий и убеждений. Свое положение я считаю совершенно нормальным, не вижу в нем никакой двусмысленности. Одним из участников этого проекта был "Ленфильм" и я, как его тогдашний руководитель. Фильм снимался долго. За это время я перешел на работу в Госкино, но это не значит, что я должен отказываться от того, чем занимался раньше. Теперь о генерале Коржакове. Ну что мы будем возвращаться во времена средневекового невежества? Разве разность убеждений не дает права подойти к человеку и пожать ему руку, признать его как личность? Давайте изгоним с фестиваля, допустим, Станислава Говорухина, известного своими политическими убеждениями. Это бесперспективная тема. Не лучше ли нам обратиться к фильму?

В.СЕРГЕЕВ: Картина снималась два с половиной года. За это время в стране произошло много изменений, которые мы вынуждены были отслеживать. Когда в кадре оказался вагончик с надписью "Наш президент – Лебедь", я ее смывать не стал, потому что это есть политические реалии сегодняшнего бытия. Последние определены названием фильма.

Лев Александров – Абдулов и Коржаков

Никита ДЖИГУРДА (заинтересованный зритель, а не участник картины): Фильм говорит о том, о чем мы с вами все догадывались. Если вы, журналисты, осмелитесь сказать правду, где гарантия того, что с вами не произойдет того, что произошло с журналистами в фильме, когда был взорван самолет. Нашлись люди, которые сказали об этом честно и вслух, а не тайком на кухне, и тем себя подставили.

На жаркую реплику актера заметим, что процесс разоблачений идет уже много лет, так что авторов фильма вряд ли можно считать пионерами.

Реплика журналиста:

– Еще до выхода картины г-н Сергеев сказал, что сделал взрывоопасную картину. Речь шла, видимо, не об эстетической форме, на которой настаивал г-н Голутва. В ней как раз нет особой революционности.

Зачем сейчас делать вид, что картина не взрывоопасна именно политическим контекстом? Продуктивного разговора у нас не получится, если мы сразу в этом не признаемся и не поведем разговор в том контексте, в котором сделана картина. Все мы равноправные граждане страны, никто никого не собирается выгонять. Г-н Коржаков – человек со своей позицией. Речь идет о том, чтобы обнаружить эту позицию, а не делать вид, что ее не существует. Очевидно, что картина сделана против нынешнего правительства. Может быть, покажется забавным, но приглашение Кирилла Лаврова на роль вице-премьера, как уклончиво сказано в конце картины, это смешно. Никакой он не вице-премьер. Лавров никогда не играет вице и замов, играет только председателей, президентов. Если позиция группы состоит в том, что виноват во всем президент, что он причастен к политическим убийствам, то давайте говорить об этом открыто. Зачем наводить тень на плетень? Приглашение г-на Коржакова в качестве консультанта – тоже художественное решение, определенное художественное средство этой картины. Все мы прекрасно понимаем, что, кроме него, есть масса людей, специализирующихся в политическом терроре и знающих прекрасно это дело.

В. СЕРГЕЕВ: Удивительно, что критики и журналисты, зубы съевшие на кинематографе, так отнеслись к картине. В США или Италии выход криминального политического детектива никогда не собирает подобной журналистской братии. Я – режиссер. Это очень незавидная и плохая профессия. Если завтра мне придется снимать фильм из жизни чертей, то я подпишу договор с сатаной как главным консультантом, если таковой мне понадобится. Вопрос приглашения Александра Васильевича не есть вопрос политической ангажированности съемочной группы. То, что он – специалист высочайшего класса, признает служба охраны президента США. Мы познакомились летом 1996 года, в период предвыборной кампании Бориса Ельцина. Александр Абдулов был доверенным лицом нынешнего Президента. Лично я голосовал за Ельцина. Это не значит, что я голосовал персонально за него, скорее, против коммунистов. Образ генерала Коржакова, созданный средствами массовой информации, при моем личном знакомстве с ним был разрушен. Он – настоящий мужик и умеет держать удар. Давайте не будем забывать о том, что в самые тяжелые годы нашего Президента рядом с ним был этот человек, не предавший его.

Иностранные журналисты первыми подняли вопрос о политической корректности, заговорили о том, что в Америке никто бы не посмел открыто предъявлять с экрана претензии в адрес президента. Разница между реальностью и кино должна быть. Собственно говоря, к пониманию этого все время и призывала нас съемочная группа. Наличие свободы предъявлять счета кому угодно – подтверждение ничем не ограниченной демократии. Можно все. Мы зачастую не понимаем, что допустимо, а что нет. Нельзя оскорблять и президента. Нарушение определенных установок в Америке не поощряется. С этой точки зрения, "Шизофрения" – продукция неконвертируемая, по мнению американцев.

Вопрос журналиста:

– Все мы больны шизофренией. Вы показали пожар, но не того, кто его потушит. Кто тот врач, к которому можно обратиться?

В.СЕРГЕЕВ: Не мое режиссерское дело указывать, кто есть целитель.

А.АБДУЛОВ: Жалею о том, что Александр Васильевич вступил в работу не на сценарном уровне. Если бы это произошло, я думаю, что мы бы даже не собирались здесь.

Когда пресс-конференция была уже близка к завершению, слово взял **Александр КОРЖАКОВ.**

– Я рад, что фильм не оставил никого равнодушным. Я боролся против того, что показано в картине, против того, чтобы это было в нашей жизни.

Закончилась словесная перепалка. Александр Абдулов резюмировал: "Задело – уже хорошо".

Авторы полагают, что фильм будет иметь успех у простых людей. Есть план снять его продолжение – "Шизофрения-2".

Печально только то, что обсуждение картины велось в русле политическом и иным быть не могло. Художественного повода для столь же жарких дискуссий не было. Вопрос еще и в другом: что творец выбирает как истинно важное и на какие компромиссы идет. Ведь так трудно в этом мире сохранить себя.

Публикацию подготовила Светлана ХОХРЯКОВА

Театр

Несколько лет назад, когда страна с увлечением складывала кубики финансовой пирамиды под названием МММ, подобное сочетание букв по странной иронии судьбы стало популярным и на театре. Любой разговор о молодых сценических силах начинался с упоминания о квартете ММММ — Меньшиков, Маковецкий, Машков, Миронов, в которых видели и надежду на будущее, и отчасти воплощенное настоящее. Годы шли, квартет распался. Меньшиков практически исчез с театрального горизонта, Маковецкий давно не имел новых ролей, хотя и практикует в качестве ведущего сомнительного рода церемоний, Машков увлекся режиссурой. И лишь у Евгения Миронова театральный роман, похоже, в самом разгаре.

ПОРТРЕТ

Ирина АЛПАТОВА

Возвращение "русских мальчиков"

Фото Н.САМОЙЛОВА

Впрочем, Миронов сегодня уже явно не нуждается ни в каких квартетах и прочей групповой поддержке. Оставаясь в труппе Театра под руководством Олега Табакова, он частенько гастролирует в других театрах и антрепризных компаниях, не забывая и о кино. Внешние атрибуты успеха тоже налицо – на Миронова без устали сыплется град престижных кино- и сценических наград, звания "заслуженного артиста России" удостоили до 30 лет и тут же одарили Государственной премией.

Ну и представьте себе среднестатистического провинциального юношу, приехавшего покорять отечественную театральную Мекку, на которого спустя короткое время все это обрушилось. Как тут не закружиться голове, не возомнить себя неприкасаемо-звездной личностью на голливудский манер? Мало ли таких примеров? Миронову странным образом пока удается избежать этих привычных соблазнов. Не грозит ему, кажется, и раннее почивание на лаврах, замешанное на актерской самоуверенности. Одна из юных коллег по перу с забавным недоумением делилась собственными закулисными впечатлениями в день спектакля "Карамазовы и ад": "Все актеры ведут себя, как люди, общаются, шутят, а Женя бродит по сцене и что-то бормочет. В образ он, что ли, входит?". Надо было слышать иронию, с которой звучала эта фраза. И впрямь, к чему такие нежности, коль спектакль прошел уже десятки раз?

И еще вопрос. Какие качества потребны молодому актеру, чтобы его безоговорочно выделили из сотен ему подобных? Голливудский облик супермена? Талант? Или все-таки нечто такое, что выходит за рамки категорий искусства, принадлежит уже самой жизни и нашим с ней отношениям? Расхожая формула: герой – отражение своего времени. Так вот у Миронова все с точностью до наоборот. Его персонажи в наше время и в наше рыночно-американизированное "искусство" категорически не вписываются. Они ностальгически напоминают, казалось бы, безвозвратно отошедших в прошлое "табаковских мальчиков", которые когда-то, в 60-е, потрясали театральную Москву. Или, если хотите, "русских мальчиков", о которых писал еще Достоевский. Только живут эти мальчики в другую эпоху. Быть может, в них меньше воинственного молодого азарта и непримиримости, но все та же открытость миру, доверчивость, незащищенность. Они стали более трезвыми, но все так же пробуют жить по законам юношеского оптимизма, отметая цинизм и пошлость, эти едва ли не ключевые приметы дня сегодняшнего.

Впрочем, и Олег Табаков для Миронова – фигура значимая. Он и в искусство-то пришел по его стопам, повторив путь мэтра – от саратовского детства и тамошнего театрального училища до Школы-студии МХАТа и работы в "Табакерке". Да и в спектаклях они не раз встречались, а в "Обыкновенной истории" И.Гончарова (в обработке В.Розова) роль Сашеньки Адуева и вовсе перешла к Миронову по наследству от Табакова. Хотя "истории" эти в двух своих вариантах прозвучали поразному, блестяще показав смену эпох и ценностей. Тот, давний спектакль, поставленный Г.Волчек, стал одной из легенд "Современника". Там все было всерьез – жизнь, любовь, крах иллюзий. Сегодня, в версии О.Табакова, плавно перешедшего на роль дядюшки, все скорректировано временем – а оно требует ощутимой иронии, лицедейства и внятного отношения не только к гончаровским героям, но и к себе самим, вчерашним.

Миронов, не жалея комических красок, блистательно и молниеносно проводит своего юного провинциала по психологически-карьерным лабиринтам. Он влетает на сцену, как вихрь, скользя по натертому паркету, – "мальчик резвый, кудрявый, влюбленный". Словно гонит его попутный ветер ожиданий и надежд. Поминутно кидается к дяде с поцелуями и объятиями, чуть не сбивая того с ног. Суетится, подпрыгивает, декламирует, забавно негодует, а дядя знай себе перемигивается со зрительным залом, произнося циничные тирады. А потом удар за ударом – стихи плохи, барышня предпочла другого. Сашенька – Миронов утихает, бледнеет, впадает в пьяную хандру и скуку. Но то до поры, до "второго пришествия" в столицу. О, тут он неузнаваем: прилизанные волосы, самодовольный румянец, округлившееся брюшко, степенная поступь. И при этом существо почти что инфернальное, фантасмагорическое, гротесковое. Как кричит он в финале: "Поясница!", почти, как "Пропала жизнь!". Смешно и жутко одновременно, ведь и впрямь жизнь-то погублена. Только у Миронова это не конкретный случай, это – явление.

Он вообще замечательно умеет держать форму и попадать в стиль того, что играет. Бывает и так, что этот самый стиль, а заодно и смысл происходящего выявляются только благодаря Миронову, несмотря на весомое окружение. Так случилось в спектакле "Анекдоты", поставленном В.Фокиным все в той же "Табакерке". Режиссера, видимо, настолько увлекла первая часть постановки – "Бобок" Достоевского, что вторую – "Двадцать минут с ангелом" Вампилова он, кажется, полностью отдал на откуп актерам. Среди которых, впрочем, были и О.Табаков, и В.Машков, и С.Безруков. Они же почему-то с энтузиазмом окунулись в привычную "бытовуху", от чего Вампилов, как известно, весьма далек. И только Миронов – Хомутов и впрямь казался то ли неким "ангелом", то ли чаплинским человечком, существом забавно-нелепым – в шляпе, надвинутой на оттопыренные уши, в старомодном плаще с короткими рукавами, которые он постоянно и нервно одергивал. Он то провоцировал смех своей комичной "незаземленностью", то впадал в серьез, и от него-то и тянулась через зрительный зал ниточка от Достоевского к Вампилову, чего так хотелось режиссеру.

В "Табакерке" Миронов делал свои первые шаги, утверждался как актер, который может все: играть в тонкой психологической манере и забавляться откровенным комедиантством, солировать и держаться "ансамбля", петь и демонстрировать незаурядную пластическую подготовку. В общем, все, что может маленькая "подвальная" сцена. И подспудно росло ощущение, что ему уже тесно в этих камерных рамках, которые неизбежно сдерживают сценический темперамент. Первую возможность прорваться к "большому стилю" предоставил Миронову не кто-нибудь, а сам Питер Штайн, пригласив артиста на роль Ореста в масштабный проект "Орестея" по эсхиловским трагедиям. Его окружали "звезды" – Е.Васильева, Т.Догилева, Л.Чурсина, И.Костолевский, но Миронов не потерялся в их свете и, достойно вписавшись в созвездие, сохранил и собственную яркость.

Он появлялся на сцене Театра Российской армии, и зрительный зал, уже порядком утомленный долгими и сложными монологами, мгновенно оживал. Вместе с Мироновым на сцену врывалась жизнь – наша, не античная. Нет, он вовсе не пытался сделать своего героя пареньком с соседнего двора. Он жил в суровых законах спектакля, но так истово верил во все происходящее, что его актерская энергетика с легкостью подчиняла себе огромные пространства сцены и зала.

Именно эта "тонкая материя", способность актера энергетически оживлять жесткую логическую конструкцию постановки, была счастливо заменена Валерием Фокиным, сделавшим ставку на Миронова в своих последних работах "Карамазовы и ад" в "Современнике" и "Последняя ночь последнего царя" в агентстве "Бопис". Задача для молодого артиста, что и говорить, была сложная, и не по творческим только, но и по человеческим параметрам: вступить на зыбкую грань четкой, почти математической логики и безумия, побывать в пограничном состоянии между тем и этим светом. Видимо, чувствуя естественный недостаток собственного жизненного опыта, Миронов смело отправился в кащенковскую больницу и, говорят, проводил там дни напролет, постигая и "философию безумия", и ее бытовые приметы. И как уж это все преломилось в загадочной "актерской душе", неизвестно, но результат оказался блестящим. Мы привыкли к "жизни человеческого духа" на сцене, у Ивана – Миронова жил воспаленный мозг, доводя своего "раба" до отчаяния, до срыва, до финального сумасшествия и белой смирительной рубашки-савана. Все происходящее на сцене казалось материализованными вспышками его сознания, диалоги велись лишь с самим собой, глаза смотрели куда-то внутрь, в пугающие бездны.

Родным братом Ивана казался и бывший чекист Лукоянов из "Последней ночи", заплутавший между идеями "мировой революции", долгом и совестью, которая и двадцать лет спустя не дает покоя. Герой Миронова уверенно существовал в атмосфере балаганного абсурда, сочиненной режиссером, провоцируя, вызывая страшные в своей реальности видения, предшествовавшие кровавой развязке. Среди всех персонажей спектакля, разведенных по разные стороны баррикад, но твердо убежденных каждый в своей правоте, он один не знал покоя, добровольно и мазохистски-отчаянно обрекая себя на эту душевную каторгу...

Хорошо бы закончить эти заметки на оптимистической ноте: мол, смотрите, как все удачно складывается. Если бы не вечная актерская зависимость и непредсказуемость любой творческой судьбы. При всем своем таланте, темпераменте и прочих качествах Евгений Миронов все же явно нуждается в крепкой режиссерской руке. И одновременно заслуживает того, чтобы спектакли делались в расчете на его индивидуальность. Можно, конечно, пуститься и в "одиночное плавание" по антрепризам и независимым проектам, но практика, увы, показывает, что от вожделенной "свободы" частенько остается только пустой звук. Как тут не перефразировать классическое: "Мы в ответе за тех, кого открыли". Все заявки уже сделаны, остается самое главное – жизнь. ●

Трагедия вечного мужа

ПРЕМЬЕРА

Дэви СТУРУА

Завершив работу над повестью "Вечный муж", Ф.М.Достоевский сообщал А.Н.Майкову: "Писал, кажется, ровно три месяца и написал одиннадцать печатных листов mititum. Можете себе представить, какая это была каторжная работа! Тем более, что я возненавидел эту мерзкую повесть с самого начала".

Как это ни парадоксально, в этом самобичевании – ключ к пониманию всей повести и вовсе не потому, что в ней имеются "автобиографические отголоски", как об этом писала в своих знаменитых воспоминаниях Анна Григорьевна Достоевская. Все дело в том, что автор повести отошел от классической модели ревности и мести обманутого мужа. Здесь нет ни дуэли, ни пощечин, ни громких обличений. Трусоцкий, конечно же, не может ревновать так, как ревнуют, например, Рогожин из "Идиота" или Дмитрий из "Братьев Карамазовых". Это – сильные, властные натуры, ими движут страсть, темперамент, самоутвержденность. Трусоцкий же слаб, смиренен, беспомощен. Именно месть и ревность подобной натуры и стали объектом психологического анализа писателя, вызвав, кроме жалости, еще и некое неопределенное чувство, что-то среднее между состраданием и отвращением. Не потому ли окрестил Федор Михайлович эту свою повесть "мерзкой"?

Тамаз Годердзишвили переложил повесть в двухактную пьесу. При этом ничего как будто не упущено, кроме незначительных деталей. Знаменитые диалоги Достоевского звучат полнокровно, а свои мысли герои озвучивают у стоящего на авансцене пюпитра, беря листы и читая их вслух. Так решил режиссер Темур Чхеидзе, поставив спектакль в Театре им.К.Марджанишвили. Таким образом лаконично излагается авторское повествование, чтобы осталось побольше времени для главного – тяжелейшей словесной дуэли униженного и оскорбленного со своим обидчиком.

Режиссура и сценография (художник Юрий Гегешидзе) спектакля предельно скупы, но чрезвычайно выразительны, – никакие эффекты не должны отвлекать зрителя от диалогов. Лишь подвешенный над сценой перевернутый интерьер квартиры Вельчанинова как бы намекает на разлад внутреннего мира персонажей.

Темур Чхеидзе точно дозирует эмоциональные взрывы. Такова умышленно утрированная сцена, когда Трусоцкий прикладывает к разгулявшейся печени Вельчанинова раскаленные тарелки. Истошный крик Вельчанинова, от которого стынет кровь, – это не столько результат физической боли, сколько выплеск отчаяния. Запоминается своей поистине легкой выразительностью финальный аккорд на перроне вокзала. Вельчанинов протягивает руку Трусоцкому, тот на секунду застывает, затем медленно запускает руку в сюртук и вдруг резким движением достает куклу Лизы, столь любимую Вельчаниновым, и вместо рукопожатия таким же резким движением вкладывает ее в протянутую руку Вельчанинова. Вообще, надо сказать, что эта кукла – активное действующее лицо, некий символ детства, растоптанного ничтожными эгоистами.

Музыка в спектакле (композитор Гиви Гачечиладзе) не навязчива, не имеет претензии (что бывает нередко) играть самостоятельную роль.

Но главное, конечно, дуэт. Лично я с огромным удовольствием смотрел на счастливый дуэт маститого Нодара Мгалоблишвили и уверенно набирающего силы молодого Михаила Гомиашвили (поздравляю замечательного артиста Арчила с безусловно талантливым наследником). Можно бесконечно много писать об исполнении каждого, но главное – оба прониклись духом произведения.

Достоевский на грузинской сцене стал событием далеко не "местного розлива". Поразительно передают актеры эту самую "русскость" сугубо личных коллизий и переживаний, самоанализа, проникновения в самые отдаленные уголки собственной души.

Трусоцкий – Мгалоблишвили не так прост, как это может показаться вначале. Он даже значителен в сфере выбранной им формы мести, цепок и агрессивен и почти никогда не уступает инициативы. Его цель – морально добить своего соперника, который превосходит его вроде бы по всем статьям.

Вельчанинов – Гомиашвили в основном обороняется, ибо навязанный ему способ схватки непривычен для него. Он, словно растерявшийся фехтовальщик, не может выбрать нужную позицию, не в силах парировать неожиданные уколы, вызывающие нестерпимую боль. Чувство вины перед этим маленьким, несчастным человечком, который вдруг каким-то чудесным образом возвысился до грозного мстителя, давит Вельчанинова, выбивает его из колен. Гомиашвили великолепно передает смятение души, чувство вины перед Лизой, которую никогда и ничем не искупишь.

Итак, в сезоне девяносто седьмого марджановцы сыграли Достоевского. А на подходе чеховские "Три сестры" (режиссер – молодой Донашвили, поставивший "Лира" и получивший за него признание на Эдинбургском фестивале).

На самом деле, это обычное проявление многовекового родства двух культур, как бы ни тасовали карты нынешние любители сенсаций.

Не сочтите это за неуместную иронию, но успеху спектакля в определенной мере способствовали теплый зал, отремонтированные стены, позолоченные лепные узоры, великолепные кресла.

Все это тоже признаки стабилизации, и как хорошо, что Федор Михайлович Достоевский шагнул на сцену к марджановцам именно в эту пору.

ТБИЛИСИ ●

Напевы Ольги Александровой

МОНОСПЕКТАКЛЬ

После долгих скитаний актриса и режиссер спектакля "Три свадебных напева" Ольга Александрова нашла заповедную территорию, где ее незаурядное искусство существует по своим законам.

Фото Н.САМОЙЛОВА

Жанна ФИЛАТОВА

Ольга Александрова родилась в Удмуртии, в селе Сюмси. Поступила на филологический факультет Удмуртского университета, но вскоре уехала в Москву и окончила Московский институт культуры по специальности "Режиссура массовых зрелищ". Потом вернулась в родные края, работала в библиотеке, в методическом центре Министерства культуры Удмуртии, в Ижевском и Нижнетагильском театре кукол. И опять Москва – драматический театр "Лаборатория" и московский театр "Тень". Однако Ольга не почувствовала, что ее работа кому-то необходима и интересна ей самой. В 1991 году она сделала первый моноспектакль на древнерусском языке "Слово о полку Игореве", поехала с ним по стране, показала "Слово..." в Екатеринбурге и Самаре, в Сочи и в Санкт-Петербурге. В 1994 году родился второй спектакль "Три свадебных напева", который увидели финские, эстонские, шведские зрители и с которым узкий круг московской публики смог познакомиться в стенах Института искусствознания совсем недавно.

"Три свадебных напева" – это попытка донести до современного зрителя целую систему древнего мировосприятия удмуртов, но донести ее так, чтобы она была проста, понятна и мудра, не казалась архаизмом и не воспринималась как мертвый обряд.

Главным образом в системе мировосприятия удмуртов стал образ Свадьбы: Рождение – Свадьба с Жизнью, Свадьба с Человеком, Смерть – Свадьба со Смертью или Свадьба "наизнанку".

Драматургию "Трех свадебных напевов" составили древние молитвы, заговоры, плачи, причитания, колыбельные и свадебные песни. Ольга Александрова появляется под звуки бубна. Она словно поглощена каким-то тайным осознанием своей миссии, сосредоточена и закрыта для публики, но постепенно действо обретает силу и мощь, влияет на зрителей почти гипнотически. Актриса является перед зрителями в образе то Творца, то Матери-Земли, то просто женщины-матери. Она и сказитель, и действующее лицо сценического повествования, смысл которого – изображение всего круга человеческой жизни. Перевоплощения Ольги Александровой естественны и органичны так же, как естественен переход от напева проводов невесты к причетной песне невесты, от похоронного причитания к поминальному напеву. Но вокал существует не сам по себе, а составляет саму ткань действия.

Основу костюма актрисы составили комплект из двух платьев "дэрэм" и "шорт-дэрэм" северных удмуртов начала XIX века, а куклы и бубен выполнены на основе языческой угрофинской деревянной скульптуры художником Вячеславом Борисовым.

"Три свадебных напева" – это подлинный, живой, натуральный сплав народной удмуртской культуры и современного искусства драматического и кукольного театра. ●

Недетские радости

ФЕСТИВАЛЬ

Наталия КАМИНСКАЯ

Третий всероссийский фестиваль искусств для детей и юношества "Золотая репка", проходивший в Самаре в начале июня, плавно перешел в День города. К этому времени участники и гости фестиваля уже разъехались, но для местной прессы, телевидения, областной и городской власти праздник был тем самым, который всегда с тобой.

Репортажи с фестиваля ежедневно шли в эфир. Самарская театральная общественность стремилась поздним часом в зал Дома актера, чтобы посмотреть ночную оф-программу фестиваля. Там читал свои миниатюры сатирик Семен Альтов, играл джаз, пытался смешить оборный театральный капустник, сопровождаемый капитальным конферансом именитого "капустмена", петербуржца Вадима Жука.

"Золотая репка" – плод совместных усилий администрации Самарской области (председателем оргкомитета фестиваля стала начальник областного управления культуры Светлана Хумарьян), театра для детей и юношества Самарт (директор театра Сергей Соколов – директор фестиваля) и СТД России (зав. кабинетом детских театров – Ольга Глазунова), а также российского центра АССИТЕЖ (ответственный секретарь – Марина Миткова). Репка уродилась большая – четырнадцать спектаклей с разных концов России, да с заморскими гостями (Испания и Япония). Да почетные гости с сольными программами и встречами в кругу юных слушателей: патриарх детской литературы Валентин Берестов и его молодые коллеги поэт Андрей Усачев и драматург Михаил Бартенев, композитор Владимир Дашкевич, артист Александр Филиппенко. Да вдобавок участники церемоний открытия и закрытия – три талантливые Бабы-Яги (И.Лепехин, В.Мелихов, В.Хозянов) из санкт-петербургского театра "Бурзачило". А еще – трио "Лицедеев".

И как только не запарилась эта крупная репа на тридцатиградусной жаре и без сильно крутых спонсоров? Между прочим, одной из редких и этим ценных особенностей фестиваля было отсутствие шика и помпы. Никому не дарили аудио-видео-центров и пылесосов, но все участники увезли по маленькой статуэтке девушки-репки, сделанной с эскиза не кого-нибудь, а самого Тонино Гуэро. Скромность в сочетании с качеством упорно проявлялись на всех этапах этой затеи, начиная от молочной каши, ежедневно подававшейся на завтрак, и кончая архитектурой зданий, в которых шли спектакли и вечера. Филармония с залом в белых раковинах балконов и воздушных каскадах люстр, Пушкинский народный дом-театр с маленьким залом, опять же похожим на ракушку, зал школы № 64, где ребятишки играли "Похождения Кикилы", оборудованный на зависть иным московским труппам. И наконец, Самарт. Последний, подобно сказочному дворцу (даром, что детский театр), за год превратился из заурядного театрального дома в модерновое здание с трансформирующимся залом – в духе лучших европейских стандартов. Но об этом превращении, в высшей степени поучительном, – отдельный рассказ в одном из ближайших номеров.

Доминирующую тему фестиваля емко и остроумно представили на капустнике артисты Ярославского тюза. На спектакли идут беззаботные детишки. Назад возвращаются существа со сдвинутой психикой. Отчего? Да оттого, что нам сыграли по меньшей мере четыре истории, именуемые в просторечии "страшилками". Спектакль санкт-петербургского детского музыкального театра "Зазеркалье" назывался "Красная рука, черная простыня, зеленые пальцы!!!". Неуявкого хочешь уйдет. Волка, медведя и лису этот "колобок" швыряет в колодец, подвешивает на тросе и с леденящим душу треском "угощает" лопатой.

Ан, чего-то не страшно. Зато волшебные происходят дела. В белоснежном холщовом закольцованном пространстве (художник Ю.Гальперин) герои говорят такими многозначными фольклорными мудростями, а существо, по сусекам скребенное и на сметане мешанное, в финале исчезает на ночном небосводе, где-то между созвездиями. Факт искусства, факт авторского знания, которое шире и глубже простенького сюжета, завораживает куда более сильно, чем "страшно-ужасные" эпизоды.

Особняком – екатеринбургский "Ля бемоль", номинант нынешней "Золотой маски" (постановка А.Праудина, пьеса Н.Скороход). Страшное здесь – не наивный плод детского вымысла. Оно в подлинном одиночестве больного ребенка, которого взрослые пытались оградить от правды. В категориях красоты внешней и душевной, уродства визуального и мировоззренческого существует эта изломанная, полная невыносимого душевного трагизма история. Работа С.Замораевой, играющей уродливую влюбленную девочку, потрясает. Но особый момент – музыка А.Пантыкина. Композитор выстраивает на гармонии и мелодии "Болезни куклы" Чайковского собственную драматургию, которая тончайшим образом диктует мотивы поведения персонажей.

Музыка – еще одно мощное действующее лицо фестиваля. Екатеринбургские "Картинки с выставки" – лауреат "Золотой маски" (либретто А.Борока, А.Ефимова, С.Плотова) – оживающая в людях и куклах музыка Мусоргского. Невозможно описать этот миниатюрный шедевр. То, как не знает страданий влюбленный Арлекин и умирает от любви Пьеро. Как оживают в табакерках куколки и большой человек в маленькой коробочке сцены вселяет в них свою душу. Как меняет акценты синтезаторная аранжировка композитора С.Сиделькикова, и веселое становится страшным, а бравурное лирическим.

Самарт показал и "чистый" мюзикл – знаменитый "Бумбараш". Ю.Ким дополнил его новыми текстами, а В.Дашкевич – новой музыкой. Спектакль режиссера А.Шапиро в оформлении Ю.Харикова очень красив, геометрически выстроен и чуть приправлен ностальгией.

Свободное пространство – так называется теперь Орловский тюз. Он показал на фестивале балет "Белый клык" по мотивам Джека Лондона (режиссер А.Михайлов). Итак, драмтеатр ставит балет и мюзикл. Музыкальный театр осваивает жанр драмы. Кукольные и драматические артисты подчиняются законам музыкальной драматургии. Огромные сцены заменяются интимными камерными пространствами. Залы превращаются в арены и табакерки. Похоже, театр для детей и юношества наконец-то вырвался в свободный полет. "Станционный смотритель" санкт-петербургского театра "Монплезир" еще недавно можно было бы отнести по ведомству "для детей старшего школьного возраста". Пушкин, "Повести Белкина", уроки литературы. Но инсценированный, поставленный и сыгранный И.Ларионом вместе с артистом АБДТ И.Заблудовским и актрисой Ярославского тюза Н.Аралоевой этот "Смотритель" – уникальный пример литературного театра. А никакой литературщины в нем нет. Есть потрясающая свобода произнести текст от автора, тут же войти в образ, сесть в пролетку или протанцевать в гостиной, обходясь при этом всего лишь столом и двумя стульями, да вдобавок талантом и воображением.

На "Золотой репке" ненавязчиво прозвучало то, что так долго требовалось доказывать. Никаких искусственных рамок и специальных предписаний в искусстве для детей нет и быть не может. В аббревиатуре ТЮЗ главное слово – "театр". А шутливый лозунг, ходивший среди участников: "Что ты сделал для детей?" – так же глуп, как и любой другой. В искусстве ничего не делается по утилитарной надобности. Но в отсутствие прессингов и принуждений оказывается, что есть в природе люди, способные видеть мир глазами ребенка. Вот эти люди и развезли по городам России скромных глиняных куколок с простодушным лицом репки.

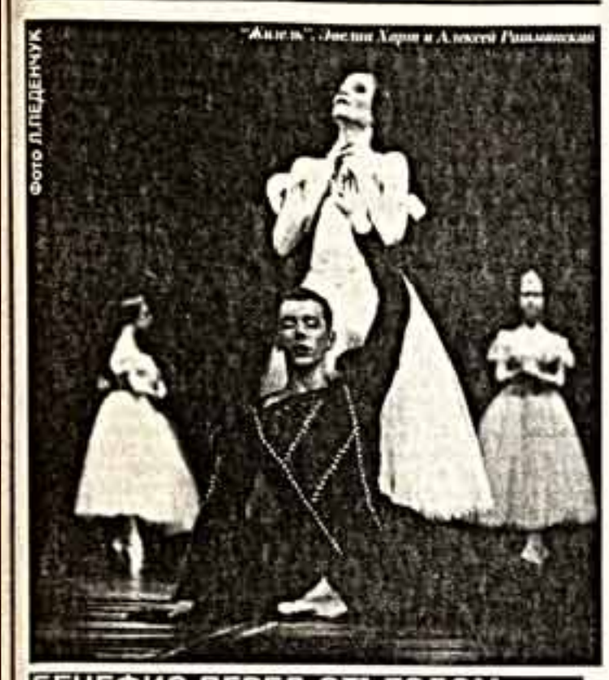
Сцена из спектакля "Про того, который..." (Ярославский Тюз)

Сцена из спектакля "Красная рука..." (театр "Зазеркалье")

Сцена из спектакля "Станционный смотритель" (театр "Монплезир")

МОСКВА – САМАРА ●

Музыка



БЕНЕФИС ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ

Дан приказ ему на Запад

Екатерина БЕЛОВА

Продюсерская фирма "Постмодерн-театр", закрывая свой четвертый сезон на Вахтанговской сцене, вышла на "международные рубежи", включив в программу вечера выступление прима-балерины Королевского Виннипегского балета Эвелин Харт, что стоило колоссальных организационных усилий и солидных финансовых затрат.

Безусловно, имя известной зарубежной "звезды", признанной "Национальным достоянием Канады", не приезжавшей в Москву семь лет, привлекло внимание многих зрителей и профессионалов. Но не меньший интерес вызвало участие в этом вечере уезжающего от нас Алексея Ратманского, который перестал быть солистом Киевского театра, где в последнее время все реже выходил на сцену, и стал солистом Датского Королевского балета, на сцену которого выйдет в будущем сезоне.

Во втором акте "Жизели" мы, конечно же, оценили мастерство Э.Харт – ее музыкальность, высочайший профессионализм, графическую прорисовку движений, тщательно продуманную фиксацию всех поз. Но отрешенно-замкнутая, непривычно суховатая "западная" манера танца гастролерши поначалу не рождала отклика в зрительном зале. Да к тому же само происходящее на сцене действие как-то не настраивало на благоговейное восприятие классического произведения: малочисленный и отнюдь не идеальный кордебалет "Московского Ренессанс балета"; скрипуче-пронзительный, непомерно усиленный звук фонограммы; не отрегулированный свет, благодаря которому ночной сумрак превратился вдруг в яркий день; излишне натуралистические, чуть лубочные декорации, не создающие атмосферы таинственности, и даже отсутствие мистических огоньков в зарослях кустарников, которых якобы так пугается Ганс (А.Гацуров). Но стоило появиться закутанному в плащ Альберту – А.Ратманскому, как все "помехи" сразу забылись, поскольку он мгновенно привлек к себе внимание зала.

Ратманский несколько изменил свою первоначальную, совершенно неожиданную трактовку роли, вызвавшую в прошлом году споры, откровенное неприятие одних критиков и высокую оценку других. Теперь его прочтение партии больше приблизилось к традиционной версии, что, возможно, было продиктовано участием Э.Харт и собственной попыткой переосмыслить и внутренне углубить образ. И все-таки его впервые увиденный нами Альберт показался намного интереснее Альберта нынешнего...

Герой Ратманского повзрослел и заметно возмужал, утратив обостренность реакций. Более уверенным и технически сильным стал его танец, а вот дуэт с Э.Харт не произвел впечатления гармоничного "диалога" двух любящих. Жизель-виллиса, похоже, любила его чисто материнской, жертвенной любовью. Ее мертвенная бледность, печаль в потухшем взоре, баюкающе-ласкающие движения, которыми она словно обволакивала Альберта, рождали ассоциации с историей другой любви – Альфреда и Маргариты Готье: причем именно с финалом этой истории.

Эмоциональной кульминацией действия стал не дуэт Жизели и Альберта, а сольные вариации героя – его "монологи", наполненные таким драматизмом и силой чувств, что невольно разрушали элегически спокойное течение балета, смещая акценты и делая Альберта главным героем второго акта "Жизели". В "споре" с Миртой (как жаль, что Т.Беренова оказалась непростительно безучастной к "обращениям" героя) Альберт А.Ратманского приближался к опасной грани, отделяющей бытие от небытия. Создавалась почти зримая иллюзия, что он несколько раз переступал эту запретную черту. Каждое его резкое падение после бурной прыжковой вариации воспринималось как падение неотвратимо гибельное, как смертельный "аккорд", после которого воскрешение уже невозможно. Смерть, искупающая его вину, не так пугала героя Ратманского, как жизнь. Альберт был обречен, и когда наступало утро, на лице его даже намеком не угадывалась обращенная к Жизели благодарность за спасение и дарованную жизнь. Жизнь принималась им как наказание за содеянное, как тяжелейшее испытание, как вечная мука...

Драматизм, всегда свойственный партии Альберта, неожиданно прозвучал у Ратманского и в лирической сцене у балкона из "Ромео и Джульетты" в постановке Р. ван Данцига – спектакля, показанного у нас в 1990 году во время гастролей Королевского Виннипегского балета. Тут его герой казался намного старше Джульетты Э.Харт – одухотворенной, восторженной, безмятежно счастливой. Нет, мы не увидели наивного юношу, окрыленного первой любовью и безоглядно стремящегося к своей избраннице. Ромео Ратманского предстал "не мальчиком, но мужем". Тень тревоги и пред-чувствия грядущей трагедии омрачали это свидание. Ниспосланную свыше любовь его герой воспринимал слишком серьезно, бесстрашно идя ей навстречу, – так же, как Альберт готовился принять смерть, отдавая себя в руки неумолимой судьбы. (Тем самым танцовщик словно ставил знак равенства между любовью и смертью.) Ромео очерчивался им пока лишь эскизно, поскольку все внимание Ратманского было безраздельно сосредоточено на партнерше. Впрочем, невозможно, конечно, судить о партии по фрагменту, вне контекста всего спектакля.

Ратманский (как и на предыдущих вечерах) вновь был представлен "Постмодерн-театром" не только как танцовщик, но и как хореограф. В этот раз состоялась премьера его миниатюры на музыку М.Глинки "Краковяк, или Танцовщики поневоле", специально созданной для З.Волиной и Г.Янина. Судя по первому показу, этот номер, несомненно, будет обречен на успех, настолько хороши в нем исполнители: подчеркнуто "деловая", утрированно серьезная, комически надменная З.Волина и покоряюще-обаятельный, ликующе-лучезарный Г.Янин, придающий своему виртуозному танцу неизменно праздничное звучание, особый, лишь ему свойственный сегодня элегантный шик и шарм. Их актерский дар, их азарт, их нескрываемое удовольствие, получаемое от этой миниатюры, вызвали восторженную реакцию зрителей, уже соскучившихся по столь жизнерадостно-веселым номерам на современной балетной сцене. Новое, бесспорно, удачное хореографическое сочинение А.Ратманского продемонстрировало его фантазию, остроумные игровые находки, свободное владение избранным жанром и безошибочное "чувствование" индивидуальности танцовщиков.

"Краковяк" явился еще и эффектным контрастом к двум, пугающе похожим друг на друга номерам, показанным киевлянином С.Бондуром ("Монолог" в постановке Г.Ковтуна и "Блудный сын" в постановке А.Рубиной), герой которых утомительно долго, а главное – излишне назойливо изображал изнуряющие страдания духа и плоти. Никак не обрадовало и обращение Т.Береновой к "Кармен-сюите". Исполнительница явно не понимает, что далеко не каждая балерина имеет право на "прикосновение" к роли, ставшей шедевром великой М.Плисецкой, и что подобная уныло-безликая интерпретация дуэта Кармен и Хозе (С.Чернобровкин) компрометирует не только ее имя, но и само творение А.Алонсо.

В будущем году "Постмодерн-театр" обещает еще одну встречу с А.Ратманским. Значит, разлука будет не такой уж долгой. И есть надежда увидеть, чем живет сегодня Датский Королевский балет. ●

Очень независимый Игорь Бутман

Совсем недавно Игорь Бутман вывел на сцену Концертного зала имени Чайковского двух выдающихся американских музыкантов – басиста Эдди Гомеса и ударника Ленни Уайта. Со дня этого концерта миновал всего месяц – и вот в набитом под завязку и, увы, акустически глуховатом зале Центрального дома художника на Крымском валу он организует двухдневный фестиваль "независимого джаза", на который приглашает десяток американцев, правда, далеко не столь именитых, как Гомес и Уайт, и примерно столько же россиян. А почему "независимого"? Ну во-первых, сама эта акция прошла в канун Дня независимости России. А во-вторых – свой фестиваль Бутман подготовил как частное лицо, независимое от государственных инстанций и каких-либо концертных организаций. Пользуясь исключительно личными связями, самостоятельно находя спонсоров (среди которых оказались, между прочим, такие киты, как "Филип Моррис" и "Микродин"). То есть Игорь сделал в одиночку то, чем прежде занималась масса организаций – от "Госконцерта" до Министерства культуры. Выстроил солидный джазовый мост между США и Россией. С активным движением в обе стороны. Разумеется, хорошо видно, что Бутман постоянно экспериментирует, – модель, используемая им, от раза к разу меняется. Привезти дорогостоящих суперзвезд он может, конечно, не всегда. Однако будучи хорошо знакомым с ситуацией на джазовом рынке, понимает, что можно найти немало классных исполнителей и среди музыкантов второго и даже третьего ряда.

МЫ ИЗ ДЖАЗА

Аркадий ПЕТРОВ

День первый. Фестиваль открывается выступлением квартета "Звезды Нью-Йорка" (название, естественно, условно-гастрольное): Игорь Бутман (тенор-саксофон), его младший брат Олег (ударные), прошедший за несколько лет, проведенных в Штатах, хорошую профессиональную школу; пианист Луис Шерр – это старый знакомый, участник проекта начала 90-х "Джазность"; и, наконец, совсем новая фигура – чернокожий басист Эсиет Окон Эсиет (в прошлом – участник группы "Джаз мессенджерс"). Эта четверка, думаю, и была наиболее сильной мейнстримовской группой фестиваля. А сам Бутман, безусловно, лучшим саксофонистом. Играл мощно, хрипловато-напряженным "роллинсовским" звуком. Играл, как "черный" музыкант (не могу не добавить, что молодой негр Джимми Грин, внешне удивительно похожий сразу на Колтрейна и Брэнфорда Марсалиса, играл как раз в чисто "белой", слегка сладковатой манере. Видимо, не в цвете кожи дело)...

Второй состав был сгруппирован вокруг одаренной вокалистки Напоа Девой, певшей в традиции Кармен Макрой и Сары Воан (сильный, широкий по диапазону голос со звонкими "верхами" и густыми, гулкими "низами", умелое использование "скэта"). Напоа, кстати, работает сейчас в Петербурге, дружит с Андреем Кондаковым, к мелодиям которого пишет собственные тексты.

Весьма симпатично прозвучала группа флейтиста-саксофониста Анатолия Герасимова, московского музыканта, свыше двадцати лет пробывшего в Штатах, но сегодня, подобно Бутману, работающего как бы "на две страны". Нежная, мечтательно-пейзажная музыка. Интеллигентная разновидность фьюжн.

Не менее интересно выглядела и команда бас-гитариста Александра Ростоцкого (впрочем, инструмент, на котором он сейчас играет, надо было бы скорее назвать тенор- или баритон-гитарой). Септет с двумя клавишниками, трубой Юрия Парфенова и тенором Алексея Николаева. Этот подбор инструментов позволяет добиваться удивительного колорита, напоминающего по краскам большой оркестр. В репертуаре, между прочим, – "Картинки с выставки" Мусоргского...

Программа второго дня произвела на меня менее цельное впечатление. А в некоторых эпизодах показалось, что просто не хватало исполнителей, и Бутман на скорую руку составил пару групп из имеющихся в наличии музыкантов (снова играли Джимми Грин, Энди Лаверн, пела Напоа Девой, а пианисту Вагифу Садыхову аккомпанировали игравшие уже Реннок и чернокожий барабанщик Марк Джонсон). Достаточно случайным выглядел и финал – блюзмен Тим Стронг со своей группой; музыканты, скажем так, не самого высшего класса. Правда, тоже постоянно работающие сейчас по контракту в России...

Украшением стало трио, в которое входят люди из элиты отечественного джаза – пианист Андрей Кондаков, валторнист Аркадий Шилклопер (играющий также на "змей-горыньче" – пятиметровом альпенгорне) и контрабасист Владимир Волков, три виртуоза, три яркие личности, три одаренных композитора и в какой-то мере даже три актера. Особенно поразил меня своим "инструментальным театром" Волков, магически "ожививший", очеловечивший свой инструмент. С контрабасом он беседует, спорит, забавляется, даже борется...

Вот такой был фестиваль. Неровный. Яркий. А главное – показавший, что у Бутмана наверняка множество и других удачных организационно-менеджерских задумок. А это значит, что нас ждут новые встречи с интересной музыкой, с новыми талантливыми исполнителями. ●

Балтийская рапсодия

ФИЛАРМОНИЯ

Евгений ЭПШТЕЙН

Эту полную драматизма историю я услышал недавно в прекрасном зале Калининградской областной филармонии. История была про девочку Свету, которая решила, что самое главное в жизни – это красивые платья, украшения, машина "мерседес", а дружба, доброта, любовь – пустяки, не заслуживающие внимания. Понадобилось целых сорок пять минут, чтобы капризная Света убедилась в своем заблуждении, и помогли ей в этом верные друзья: колокольчик, балалайка, домра, баян, ложки-трещотки, рубель – словом, истину девочке открыла Музыка.

Придумала и поведала историю Светы музыковед Ирина Андреева, играли на русских народных инструментах артисты филармонии, а внимали этой драме две сотни юных калининградских эрудитов из детских садов. Почему эрудитов? Да потому, что по ходу захватывающего сюжета Ирина Андреева не раз включала в него своими вопросами ребят, и они изо всех сил тянули руки, чтобы сообщить, что у балалайки три струны, что баян – клавишно-духовой инструмент, а орган, возвышающийся на сцене, его родственник, и вообще они обладали большим запасом музыкальных знаний, неожиданных для пяти-, шестилетних детей.

Секрет прост: в зале сидели детсадовцы, которых Калининградская филармония включила в свой цикл музыкально-образовательных концертов. Причем в этот день присутствовали не какие-то "показательные" дети – объемом первоначальных знаний о струнных, духовых и народных инструментах владеют ВСЕ обитатели детских садов Калининграда: такова была изначальная задумка авторов идеи, которую они и воплотили в жизнь.

Девять лет тому назад художественного руководителя филармонии В.Жукова осенила счастливая идея готовить слушательские кадры для концертов. Мысль оформилась в стройную программу музыкально-образовательных концертов, охватывающую школьников от первоклашек до старшеклассников. Эти концерты были призваны вводить детей в мир музыки по ступеням познания – от простого к сложному. Директор филармонии Г.Назаровский идею поддержал, музыковеды включили фантазию, артисты подбирали и готовили репертуар – и дело пошло. Особенную значимость ему придавало то, что школьников привозили из всех районов города в зал филармонии, и они с первых же шагов приобщались к искусству поведения в зале, слушания музыки – сама обстановка (зал филармонии находится в бывшем католическом храме) тому способствовала.

Как всякое новое дело, "Музыкальные ступени" начинались с преодоления. Надо было убедить руководителей образования в необходимости работать в контакте с искусством. Надо было усмирить гордыню некоторых артистов, считавших детские концерты творчеством второго сорта. Надо было преодолеть инертность школьных учителей, на которых организация концертов ложилась дополнительной нагрузкой.

Все смогли, все преодолели. Успех начинания филармонии был столь очевиден, что вызвал ревность у руководителей детских садов.

– Чем наши дети хуже школьников? — спросили они. – Почему бы и их не приобщать к музыке? Ведь человеческий мозг наиболее восприимчив к информации именно в детском возрасте.

Вот тогда и родился "Волшебный колокольчик", который стал не только открывать детсадовцам тайны музыкальных инструментов и учить их отличать песню от марша, а марш от танца – он еще прививал им основы нравственных знаний. Очень важно, чтобы дети с самого начала знали: там, где музыка, – там всегда доброта, красота, дружба. Музыка помогает воспитанию души, и то, что с ее помощью будет заложено в ребенка, останется в нем на всю жизнь.

Когда эти дети вырастут и станут губернаторами, мэрами, бизнесменами, они уже не смогут вырвать из своей души первых детских впечатлений, и у них наверняка не повернется язык сказать так, как сказал один из обладателей малинового пиджака, крутого затылка и рыбьего взгляда: "Мне о производстве надо думать, а не о детском саде: вы же ничего не производите!" Наверное, дети этого "нового русского" не ходят в обычный детский сад и учатся не в районной школе, а где-нибудь на туманных островах или вовсе в другом полушарии. Неведомек ему, что растить детей – самое главное из всех производств: оно воспроизводит страну.

К уже привычным и популярным в Калининграде "Музыкальным ступеням" добавились снизу новые плашки – для малышей. Воспитатели удивлялись: "Как это наши непоседы выдерживают сорок пять минут, и глазенки их не тускнеют от скуки? Ведь на сцене – только разговор и музыка".

В том-то и секрет придумки Ирины Андреевой. Многолетний опыт работы с детьми, любовь к ним привели ее к мысли: рассказ о музыке должен быть увлекательным, а не назидательным, сама музыка и ее исполнение – талантливым, а к этому надо добавить чуть-чуть театрализации. Только именно самую малость, чтобы не отвлекать их от главного – от слухового восприятия. И обязательно элементы игры, чтобы дети были соучастниками творческого процесса. Для этого ребятам в конце программы раздают простейшие инструменты, доступные им, и надо видеть, с каким азартом наяривает на сцене этот спонтанно возникший оркестр ложек, трещоток, бубнов и прочих шумовых сокровищ! Теперь эти слушатели будут с нетерпением ждать, когда "Волшебный Колокольчик" снова позовет их в гости.

Потом малыши пойдут в школу и с первой же учебной четверти начнут карабкаться по ступеням музыкального познания. Они будут узнавать все новые интересные вещи о музыке, посещение концертного зала станет для них нормой жизни, и по сравнению со своими родителями, не имевшими в детстве филармонических наставников, они будут выглядеть музыкальными "академиками". А когда они сами станут папами и мамами, наверное, в филармонию придут и их дети, и у будущих родителей появятся общие интересы со своими отпрысками. Пока же мамы удивляются: "Надо же, мой-то сорванец знает, что такое флейта, гобой, что фагот похож на ружье, а я даже не очень представляю, где находится эта самая филармония".

Сегодня быть просветителем невероятно трудно: нет денег. Программа для детских садов работает на самоокупаемости, и ее администратору приходится проявлять чудеса изобретательности, чтобы раздобыть средства на рекламу, на транспорт, на организацию концертов. Родители по мере своих возможностей сами стараются помочь филармонии. Городские руководители разных рангов и ведомств, от которых можно и должно ждать участия, равнодушны, хотя и не отказывают: "Мы непременно поможем, позвоните нам где-нибудь через месяц..." Месяцы идут, складываются в годы – и... ничего: отечественные бюрократы издавна владеют искусством тянуть резину обещаний.

И все-таки благодаря энтузиазму филармонических работников, воспитателей детских садов, многих родителей к музыкальным ступенькам тянутся все новые группы слушателей. А у директора филармонии Г.Назаровского взыграл аппетит, зафонтанировала фантазия: он задумал к цепочке музыкального воспитания добавить еще одно звено – женщин, готовящихся стать мамами. Пусть и они сами, и их пока еще формирующиеся эмбриончики почаще приобщаются к прекрасной музыке: специалисты утверждают, что это благотворно влияет на будущего ребенка. И будут в Калининграде подрастать поколения за поколениями музыкально образованных людей, а проблема "заполняемости зала" на филармонических концертах исчезнет навсегда. Маниловщина? Ничуть! Опыт девятилетней просветительской работы филармонии показывает, что самые смелые проекты осуществимы – было бы только желание. Кстати, проект Назаровского уже близок к реализации.

Калининград – самый западный регион России, отделенный от метрополии территорией других государств и потому обозначенный неуклюжим казенным словом "полуанклав". Но оторванность от центра не мешает этому балтийскому городу быть генератором полезных и смелых идей в области культуры. ●

САЛОН

Иванова поет Иванова

Ярослав СЕДОВ

Мощное драматическое сопрано Елены Ивановой, ее способность менять тембр от басовито-густого до серебристо-звонкого просто заставляет дивиться щедрости природы. Не менее впечатляет и репертуар певицы – более 150 сольных программ редкозвучащей музыки всех времен и народов: от древнеиндийских и кельтских напевов до сочинений современных композиторов; от старинных русских романсов до партий в операх Верди и Вагнера. Но самое увлекательное – тематические вокальные композиции Ивановой, которые она превращает в изысканные салонные моноспектакли.

То предстает примадонной театров Кускова и Останкина, исполняя в их стенах репертуар легендарной Прасковьи Жемчуговой. То увлекает слушателей разнообразием фольклорных вокальных интонаций цикла Лючано Берио "Народные песни". То предстает хозяйкой салона времен Серебряного века, перемежая романсы и арии чтением стихов.

Неудивительно, что в одной из таких программ, посвященных Серебряному веку, певица решила исполнить произведения на стихи Вячеслава Иванова. Вечер состоялся в большой гостиной Дома-музея Скрябина, где в начале нашего столетия проходили художественно-музыкальные собрания, дух которых мечтала воскресить исполнительница. На концерт приехал сын Вячеслава Иванова Дмитрий Вячеславович, известный публицист, постоянно живущий в Риме. Его родная сестра Лидия, ученица Оттолино Респиги, писала романсы на стихи отца. Некоторые из них – "Воспоминание", "Молитва детей", "Пан и Психея" прозвучали в концерте. Иванова не упустила возможности сопоставить эти сочинения с великолепными, к сожалению, редко звучащими романсами Мясковского "Долина-храм", "Гроза" и другими, среди которых было несколько, написанных на те же стихи. С экспрессией и выразительностью исполнения певицы соперничал пианист Игорь Слуцкер, сыгравший два этюда Скрябина, а также "Элегию" и "Этюд-картину" Рахманинова. Но последнее "слово" осталось за Еленой Ивановой, завершившей программу грациозной и чувственной вокальной миниатюрой Респиги "Приглашение к танцу". ●

Галерея "Большого приза"

Продолжение отсмотра

КОНКУРС

Андрей ХРИПИН

Уже не за горами тот день, когда на экраны выйдет многосерийный телеконкурс Ирины Архиповой "Большой приз Москвы", посвященный 850-летию российской столицы. Сначала будет показана презентация – оперный бал-маскарад, а затем последуют три первые серии, в которых молодые певцы, разделенные жеребьевкой на три группы по шесть человек, продемонстрируют, на что они способны в жанре оперы. Далее – номинация "Романс" и, наконец, – "Популярная музыка". Воспользуемся тем временем, что осталось до начала эфиров "Большого приза", и продолжим предварительное знакомство с конкурсантами. Красивые, как в Голливуде, умные, как в Сорбонне, голосистые, как в "Ла Скала", они все такие разные, но телевидение дает им одинаково счастливый шанс обрести популярность в Отечестве. По справедливости они достойны ее не менее, чем цветущие в лоне теле-шоу-бизнеса амены апины и влады сташевские, ибо посвятили свою жизнь чему-то более вечному.

Фото А.ВОРОБЬЕВА

Юлия ЗАМЯТИНА, сопрано, аспирантка Московской консерватории (класс И.Архиповой), солистка Большого театра.

– Моя родина – небольшой карельский городок Сортавала на берегу Ладожского озера. Папа, представьте себе, спортсмен, тренер по академической гребле. Мама работает не по специальности, потому что мое появление на свет заставило ее распрощаться с мечтой о пении: "Ну что ж, доченька, мне петь не дала, так будешь сама", – сказала она однажды. А когда полтора года назад родилась моя долгожданная дочь, я ей сказала: "Здравствуй, Аллочка!" – но с пением не расталась. Поначалу я училась на дирижера-хоровика и как-то случайно услышала на пластинке сцену сумасшествия Лючии – короче говоря, Джоан Сазерленд решила тогда мою судьбу, я поступила в Ленинградскую консерваторию к Галине Ковалевой.

Анастасия СУПОРОВСКАЯ, меццо-сопрано, солистка Мариинского театра и Берлинской "Дойче Опер".

– Я захотела быть певицей в пять лет, и тогда мама сразу же отвела меня в детский хор "Капельки" Дворца пионеров имени Жданова, так что сцена для меня с малых лет – дом родной. Именно сцена является для артиста главным судьей. А конкурсы... Нет, я не очень их люблю, так как, по-моему, любой конкурс, даже музыкальный, все-таки сродни спортивному состязанию. Однако я очень польщена приглашением Ирины Константиновны. Поражений не боюсь, они помогают; главное – идти дальше, не останавливаться. Я обожаю животных, у меня две очаровательные собаки-дворняжки и кот. С детства есть мечта: вот стану хорошей оперной певицей и смогу открыть приют для бездомных животных.

Ильдар АБДРАЗАКОВ, бас, студент Уфимского института искусств, солист Башкирского театра оперы и балета.

– Мое имя в переводе с башкирского значит "Родине дар". Моя родная Уфа – великий город, в нем начинали такие мэтры, как Шаляпин и Нуриев. Федор Иванович пел в здании, где я сейчас учусь. Вся наша семья связана с искусством: отец работал в Национальном драматическом театре, потом главным режиссером на телевидении, мама преподает в школе рисование, старший брат Асхар – бас, народный артист нашей республики, поет в Уфе, в Москве и гастролирует по всему миру. Мы с братом с детства живем в дружбе и не думаем соперничать: у него свой голос, у меня – свой. А голос мой – тоже низкий, бас, поэтому уже в свои 20 лет я обречен петь отцов, жрецов, мудрецов – придется мне, как видно, срочно постареть. В свободное время предпочитаю заняться спортом, моя любимая игра – футбол. Вечерами открываю какую-нибудь книжку. Идеафикс – сняться в главной роли в мексиканском сериале, чтобы это показывали по телевизору утром и вечером.

Ольга ТРИФОНОВА, колоратурное сопрано, солистка Мариинского театра.

– Родилась в Петербурге, росла с мамой, она у меня инженер в НИИ. Когда была маленькой, солировала в хоре Дворца пионеров, где подружилась с Настей Супоровской. Выходить к микрофону в одиночку было непросто, но это воспитывало огромную ответственность перед всем миром. Я была скромным, даже забитым ребенком, а когда на первом курсе консерватории пришла в театр, то начала приобретать уверенность в себе и умение не всегда показывать свои эмоции. А раньше все на лице было написано. Мне повезло в жизни, у меня несколько мам: моя родная мама, мой педагог Валентина Николаевна Гаген и, наконец, Ирина Константиновна, тоже моя мама в искусстве. Мои героини разные. Некоторых мне нужно изображать, играть вопреки себе – допустим, Царицу ночи, а вот Людмила, Снегурочка, Царевна-Лебедь – это мне очень близко.

Игорь ТАРАСОВ, баритон, солист Большого театра и театра "Геликон".

– Голос мне достался по наследству от папы – он тоже баритон, ученик Батурина, поет в легендарном Ансамбле песни и пляски имени Александрова. Мама учит студентов, как правильно строить промышленные и гражданские здания. Есть брат, моложе меня на 12 лет. Собака еще более молода. Ну а личных тем касаться не будем, потому что это всегда так непросто. Музыкой я рано стал заниматься (в детстве – скрипка, потом Гнесинское училище по классу альта), но вокалистов оперных ненавидел. Дело в том, что к отцу все время приходили друзья-певцы и в маленькой квартире начинали страшно громко петь всякие арии. Но, как слышите, генетика взяла свое. Видимо, она же помешала мне стать киноартистом. Хотя мечта сниматься в музыкальных фильмах осталась до сих пор.

Татьяна ТАБАЧУК, меццо-сопрано, аспирантка Московской консерватории.

– Я из Клина; здесь было подмосковное имение Чайковского. Наша семья, можно сказать, интернациональная: мама – русская, папа (бывший военный) – украинец. У нас не соскучишься: мама хорошо рисует, отец пишет стихи, сестра логопед, окончила музыкальную школу по классу скрипки, мой муж – тромбонист, а все вместе мы поем хором под гитару. Но я профессиональная певица и от других нормальных людей отличаюсь тем, что являюсь рабыней своего голоса. Если он вдруг отказывает или я больна, то все начинает раздражать, настроение самое мрачное. Голос для меня – что-то живое, я с ним разговариваю, иногда даже ругаюсь. Я очень эмоциональный человек, и порой это мешает. Бывает, что мой педагог, Ирина Константиновна Архипова, огорчается – она говорит, что я заслуживаю гораздо большего, чем имею сейчас. Но я обязательно преодолею себя, потому что очень этого хочу. Моя мечта – петь в театре, работать с хорошим режиссером. Любимая партия – Любаша в "Царской невесте".

Александр КИСЕЛЕВ, бас, солист Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

– Челябинский я. Отца у меня нет, мама – модельер, тетушка – врач, сестра – майор милиции. Еще три кошки и собака. Животных люблю. Когда собак вижу, начинаю умиляться до неприличия. Но в принципе мой характер чем-то напоминает Степного волка Гессе, а по знаку Зодиака я – Скорпион. Самой большой удачей в жизни считаю то, что все-таки стал певцом, а не кем-нибудь другим. Ребенком я услышал на пластиночке Максима Дормидонтыча Михайлова – он меня потряс, особенно его нижние ноты в Кончаке. Я такого не слышал от людей. Потом хотелось податься в медицину, но случайно проходил, гуляя, мимо музучилища и зашел... Мой любимый композитор – Мусоргский. Поэт – Бродский. Я и сам пробовал стихи писать, но бросил; – не нравилось мне все это, да и было "под Бродского".

(Окончание следует).

Краски

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Когда на сцене два рояля

Борис ЩЕРБАКОВ

Редко представляется возможность послушать дуэт пианистов, у которых талант, как говорится, от Бога. Тем большее наше счастье познакомиться с такой парой виртуозов – россиянами Николаем Луганским и Вадимом Руденко. Так местные музыкальные критики оценивают их гастроли в Бразилии, где уже состоялись концерты в Рио-де-Жанейро и столице, а впереди еще пять городов.

В программу "самого блистательного дуэта современности", как его называет влиятельная газета "Глобо", включены первая и вторая сюиты для двух фортепиано С.Рахманинова, а также вальсы М.Равеля и соната Ф.Пуленка.

Уже первые выступления молодых россиян – Н.Луганскому 25 лет и В.Руденко 30 – вызвали восторг слушателей. Отмечается их необыкновенная сыгранность при сохранении индивидуальности и виртуозной игры каждого в отдельности. Отдается дань замечательной российской фортепианной школе, традиционно готовящей музыкантов высочайшего уровня.

Нельзя не упомянуть в этой связи бразильского импресарио Мириан Дауэлберг, которая, обладая хорошим вкусом, знакомит свой народ с российским искусством только самой высокой пробы. Благодаря невероятной энергии этой хрупкой с виду женщины осуществились гастроли Н.Луганского и В.Руденко, недавно состоялись выступления прославленного балета Мариинского театра, сейчас ведутся переговоры о том, чтобы пригласить еще несколько артистических коллективов. Планов у нее на несколько лет вперед.

БРАЗИЛИА

"Сельская честь" воронежцев

Алексей ЕРОВЧЕНКОВ

Открыть традиционный фестиваль классической музыки на Кипре выпала честь артистам Воронежского государственного театра оперы и балета. Они познакомили жителей столицы острова Афродиты с оперой Пьетро Масканьи "Сельская честь" в постановке известного итальянского режиссера Марии Франчески Сицилиани. Киприоты горячо приняли хорошо знакомый им спектакль, который шел на сцене столичного муниципального театра пять лет назад с участием московских музыкантов.

С коллективом из Воронежа, руководимым Игорем Денисовым, исполнившим партию Альфио, они встречаются впервые. Выступление российских артистов было встречено горячими аплодисментами.

НИКОСИЯ

В Южной Моравии – русский сезон

Игорь ШАМШИН

Фестиваль русской культуры проходит в городе Босковице (Южная Моравия). В его программе – демонстрация художественных фильмов производства киностудий РФ, проведение выставок российских художников, мастеров фотографии и книг современных российских писателей, выступления музыкальных коллективов. Фестиваль, организованный мэрией Босковице и Российским культурным центром в Чехии, продлится до 5 июля.

Открылся фестиваль просмотром кинофильма "Пешеварский вальс" режиссеров Геннадия Камомова и Тимура Бекмамбетова. С большим интересом прошла встреча с представителями творческой группы кинофильма.

Фестиваль завершится концертом Пражского симфонического оркестра, дирижировать которым будет Максим Шостакович.

ПРАГА

Ростропович продолжает марафон

Александр ПОТЕМКИН

Около получаса рукоплескала варшавская публика мастерству Мстислава Ростроповича. Состоявшийся в столичной филармонии концерт, в котором российский маэстро выступил в роли виолончелиста и дирижера, стал, по оценкам местных ценителей искусства, крупнейшим музыкальным событием года в стране.

Выступление Мстислава Ростроповича открыло новый в культурной жизни Польши цикл благотворительных "Концертов великих мастеров". На концерте, транслировавшемся в прямом телеэфире, присутствовали президент Александр Квасьневский и премьер-министр Влодзимеж Чимошевич. Представление завершилось вручением Мстиславу Ростроповичу копии шляхетского герба его польских предков, которых разыскала организовавшая новый цикл супруга известного современного польского композитора Кшиштофа Пендерецкого – Эльжбета. А накануне ему был вручен диплом почетного доктора Варшавской музыкальной академии имени Фридерика Шопена. Глава государства наградил Мстислава Ростроповича высоким польским орденом.

ВАРШАВА

Непредугаданный успех

БАЛЕТ

Хореографический цикл "Аффекты" Сюзанна Линке создала еще десять лет назад и считала его для себя уже пройденным этапом. Вместе со своим молодым партнером Урсом Дитрихом она тогда объездила многие страны мира. Но окончательно забыть этот спектакль, состоящий из трех самостоятельных миниатюр, ей не дали ее друзья из Института имени Гете. Достаточно неохотно уступила она их просьбам и заставила себя восстановить забытую работу. Но как человек по-настоящему творческий вместо "реставрации" прежней постановки у нее получилась почти новая, подвергшаяся большой трансформации. Четыре чувственные стихии развивают танцоры в новом спектакле: тщеславие, вожделение, страх и любовь. Центральная миниатюра идет на музыку Малера из его песенного цикла на слова Рюккерта, она полна экспрессии и страсти.

Фото из журнала "Культур-кроникс"

Сюзанна Линке в Урс Дитрих в спектакле "Аффекты"

Самый неожиданный успех пришелся на долю немецкого дуэта во время их гастролей по Индии и Шри Ланке. Зрители Коломбо, Калькутты, Дели, Бомбея, Мадраса и Бангалора с небывалым воодушевлением аплодировали "Аффектам" Сюзанны Линке и Урса Дитриха. Артисты далекой северной страны получили самые высокие оценки и местной критики.

Подготовила Марина ФЁДОРОВА

"Дон Карлос" без купюр

ОПЕРА

Лариса ДОКТОРОВА

В этом сезоне в Париже, Лондоне, Брюсселе прошла премьера оперы "Дон Карлос". Нынешняя постановка – результат совместной работы нескольких оперных театров Европы: "Шатле" (Париж), "Ковент-Гарден" (Лондон), Оперы Ниццы, Лионской Оперы и театра "Ла Монне" (Брюссель).

Брюссельский театр "Ла Монне" представил самые главные "составляющие" этой постановки, а именно оркестр под руководством дирижера Антонио Паппано и хор.

Постановщиком стал Люк Бонди, известный швейцарский театральный режиссер, состав солистов представлял созвездие "звезд": Жозе Ван Дам в заглавной роли, Роберт Аланья в роли обреченного Инфанта, Том Хемпсон (маркиз Поза) и Карита Маттила в роли королевы Елизаветы.

Из всех опер Д.Верди "Дон Карлос" считается самой проблематичной. Проблемы у композитора начались уже во время репетиций в Парижской Опере, куда в марте 1867 года его сочинение было принято для постановки. Дирекция театра напомнила маэстро, что спектакль должен закончиться до полуночи, так как в те времена последний пригородный поезд уходил из Парижа в 0.35. Из пятиактной оперы Д.Верди был вынужден убрать некоторые сцены.

Несколько лет спустя он сделал еще один вариант, уже в четырех актах и для исполнения на итальянском языке. В последующие годы несколько раз переделывал партитуру, и теперь имеются не меньше восьми авторских копий музыкального текста оперы.

Таким образом, каждый театр при постановке "Дона Карлоса" выбирает тот вариант, который ему больше нравится.

Люк Бонди решил представить оперу в полном варианте. Помимо того, что она давалась в пяти актах и на французском языке, были также восстановлены все те сцены, которые сам композитор исключил из партитуры, в том числе и эмоционально насыщенный дуэт из четвертого акта Дона Карлоса и Филиппа Второго. Успех спектакля был огромный.

Неудивительно, что эта опера ставится часто. Каждый постановщик может в ней найти что-то ему особенно близкое и попытаться это передать. Но именно многоплановость и богатство оперы являются и камнем преткновения. Люк Бонди больше внимания уделил представлению на сцене взаимоотношений действующих лиц драмы, чем передаче грандиозности и великолепия массовых сцен Верди.

Хотя главная сцена 3-го акта с аутодафе была решена интересно, в ней не хватало эмоциональной напряженности. Тот же упрек можно сделать постановщику относительно начальной сцены в лесу Фонтенбло. Но, с другой стороны, психологическая драма оперы отражена замечательно. Подчеркнуты политические и любовные столкновения, ревность и раскаяние, неустойчивость настроения толпы – в одну минуту обожание сменяется гневом, желанием восстать против короля.

Постановщик выделил те моменты оперы, которые сближают ее с "Тристаном и Изольдой" Вагнера. Хрупкий мир Елизаветы и Дона Карлоса не мог противостоять реалиям окружающего мира, отсюда стремление героев уйти из этой жизни. Уйти стремятся и Филипп Второй, и маркиз Поза. Хорошо прослеживается развитие персонажей: ревнивая влюбленная Эболи становится героиней восстания, мятущаяся любовница Елизавета – страдающей матерью, Филипп, всесильный монарх, к концу действия превращается в уставшего, подавленного человека.

Сценографом спектакля был Жиль Эйло, многолетний помощник Люка Бони. Он создал убедительные декорации, особенно интересно было видеть подчеркнутую разницу между реалиями Франции и Испании. Хотя, на мой взгляд, декорации были несколько простоваты – а ведь речь идет о богатых королевских дворах.

В Париже и Лондоне пели лучшие солисты, каких только можно найти сегодня в оперном мире. В Брюсселе от этого состава остался лишь Жозе Ван Дам. На роль Дона Карлоса был приглашен американский тенор Винсон Кол, на роль маркиза Позы – итальянский баритон Паоло Кони и на роль Елизаветы – английская певица румынского происхождения Нелли Миричио.

Работа оркестра отличалась тщательностью, Антонио Паппано дирижировал увлеченно.

На память об этой постановке остается диск, выпущенный компанией "И-эм-ай". Запись была произведена во время спектакля в театре "Шатле".

БРЮССЕЛЬ

Сцена из спектакля

ГАСТРОЛИ

Девять дней, десять концертов

– Я ждал встречи с Вьетнамом 15 лет! Счастлив, что наконец моя мечта осуществилась, – заявил корреспондентам РИА "Новости" по возвращении из Ханоя в Москву популярный исполнитель русских городских романсов Сергей Глухарев. – 15 лет назад вместе с другими артистами я должен был поехать туда на гастроли. Но перед самым отъездом неожиданно заболел, и мои коллеги отправились без меня. И вот недавно представился случай побывать там.

Вьетнам оставил очень приятное впечатление. И в первую очередь – люди. Вьетнамцы дружелюбны, приветливы, хорошо относятся к россиянам. Во Вьетнаме очень высокий уровень прироста национального дохода. У многих людей неплохой достаток.

За 9 дней мы дали более 10 концертов в Ханое, Хошимине, Вунгтау и Хонгае. Один из первых больших концертов мы давали в Ханойской консерватории. Огромный зал на 800 мест не смог вместить всех, кто выразил желание послушать русскую музыку. Люди стояли вдоль стен, в проходах, между рядами. А те, кому не довелось попасть в зал, смотрели представление на большом экране, установленном перед входом в консерваторию. Такое внимание со стороны вьетнамской публики к нам, к русской культуре было, конечно, приятно. Но не только этим запомнился тот вечер. Концерт был сборным. В нем участвовали, кроме нас, и вьетнамские певцы. Благодаря им я впервые в живом исполнении услышал вьетнамскую народную музыку и песни. Мне они очень понравились – задушевностью, лиричностью, одухотворенностью.

Валентина РЯБОВА, Дмитрий ПЕРЕВАЛОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Пожар в галерее Тейт

Игорь ПОЛЬСКИЙ

Более 40 картин и других произведений искусства были срочно вывезены из лондонской галереи Тейт во время пожара, который возник под одним из ее выставочных залов. Посетителям галереи, расположенной на берегу Темзы, поблизости от британского парламента, также пришлось покинуть здание на время, когда в нем работали пожарные. По предварительным данным, возгорание произошло в проходящих под галереей подземных кабелях. Представитель пожарной службы заявил позднее, что ему не сообщали о каком-либо ущербе экспонатам музея, который отмечает в этом году свое 100-летие.

В Тейт хранится одно из крупнейших собраний произведений английских художников, а также зарубежных мастеров, особенно импрессионистов и постимпрессионистов. Имеется большая коллекция скульптуры.

В мае пожар произошел в Королевской академии искусств на улице Пикадилли. Угроза возникла для хранящихся там полотен Констебля, Тернера и Гейнсборо, однако они были спасены.

ЛОНДОН

"Кинозвезд" – за решетку

Алексей АГУРЕЕВ

Вы не хотите сняться в кино? Примерно с такой фразой обратилась полиция Бостона к 3800 преступникам, скрывавшимся от правосудия.

В письмах, направленных по последнему известному адресу правонарушителей, им предлагали сняться в массовке в одном из художественных фильмов. Оговаривалась и оплата – 200 долларов за один день съемок, имелся и телефон для справок.

Казалось бы, уловка полиции – классическая ловушка и попасться в нее не может никто. Тем не менее правоохранительные органы арестовали 54 человека, которым предъявлены обвинения – от торговли наркотиками до краж в магазинах. Можно представить себе удивление "массовки", когда автобусы кинокомпании доставили их прямиком в полицейские участки.

НЬЮ-ЙОРК

Знакомые лица в испанской столице

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

"Триста лет русского портрета" – выставка под таким названием завершилась в художественной галерее "Крейслер". Эта галерея пользуется большим и вполне заслуженным вниманием испанских знатоков живописи, так как ее экспозиции неизменно отличает высокий художественный вкус, строгий подбор произведений искусства.

Не стала исключением и нынешняя выставка. Представленные работы помогли познакомиться с традицией трехвековой российской портретной живописи. Достаточно назвать имена таких выдающихся художников-портретистов, как Федор Рокотов и Василий Тропинин, Константин Маковский и Иван Крамской, Илья Репин и Зинаида Серебрякова, Роберт Фальк и Михаил Ларионов. Здесь же были работы мастеров, менее известных в Испании представителей "советского андеграунда" Олега Целкова и Владимира Яковлева.

Всего же посетители выставки имели возможность познакомиться с работами более 50 мастеров.

Экспозиция была организована при непосредственном участии банковской компании СБС-Агро, которая является владельцем выставленных полотен. В коллекции СБС-Агро насчитывается около трех тысяч работ. Это самое большое подобное корпоративное собрание в России. И, как заявила журналистам представитель компании Марина Лукаш, не исключено, что в скором времени собрание станет основой первого в нашей стране частного музея.

Экспозиция в Мадриде проведена в год 20-летия со дня восстановления дипломатических отношений между нашими странами и в преддверии 850-летия Москвы.

МАДРИД

"Рапсодия" Гершвина – урезанный блюз

Анатолий ЛАЗАРЕВ

"Бостон попс оркестр" впервые с 1924 года исполнил всемирно известное произведение знаменитого американского композитора Джорджа Гершвина "Рапсодия в стиле блюз" в ее первозданной форме.

Партитура была упрощена в коммерческом издательстве позднее в тех же 1920-х годах, так как существовало опасение, что произведение слишком сложно для исполнения. Теперь в "Рапсодии..." восстановлены те 50 тактов, без которых музыкальный шедевр и стал знаменитым.

"Гершвин построил все эти маленькие мостики между фрагментами произведения, однако издатели просто вырезали их", – сказала журналистам пианистка и композитор Алисия Зиззо, которая и занималась поисками в Библиотеке конгресса США первоначальной партитуры "Рапсодии...". Кстати, музыкальное произведение в таком виде звучит на 4 минуты дольше.

НЬЮ-ЙОРК

Человек с Колодезной

РАМПА

Ирина ЦИМБАЛ

В сводной афише репертуара стокгольмских театров (не изобилующей русскими авторами) меня зацепило название "Крокодил" по Ф.Достоевскому, и лишь потом я зафиксировала имя актера – Аллан Эдваль. Теперь оно уже навсегда пребудет со мной. Маленький театр в центре Стокгольма, куда я тотчас отправилась, назывался незатейливо: "Брунсгатан Фира", что в переводе означает: театр с улицы Брунс, по-русски – Колодезная.

В ярком созвездии актеров Швеции имя А.Эдваля не тускнело и тогда, когда его окружали корифеи Королевского драматического. Не потерялось оно, и когда актер покинул величественное здание и основал неподалеку свой дом-театр, где его таланту исполнителя, режиссера и драматурга было привольно и легко. Здесь он не только ежевечерне выходил на сцену. Частенько его лицо можно было увидеть даже в окошечке театральной кассы. Подвальное помещение оформлено действительно по-домашнему. Из крохотного вестибюля (в нем на видном месте – русская афиша "Царя Эдипа", сыгранного актером в Москве, в Театре Наций) зритель попадает в артистично декорированный холл. Старинный полукруглый диван, стол, за которым можно полистать журналы по искусству, два-три чайных столика – с вечно кипящими чайниками.

Спектакль, который мне посчастливилось в тот день увидеть, – двухчастный. Первая так и называлась "Дом", а вторая – "Крокодил".

Аллан Эдваль сам сочинил и сыграл свой "Дом" (режиссер Э.Лилья, художник Й.Бурен). На сцене – аскетичная декорация: тщательно застеленная кровать, угловое окно, несколько фотографий на стене, да густым переплетением труб, словно паутиной, затыканный задник. Гадать долго не приходится – таким могло быть только подполье жилья и души "маленького человека", герметично замкнутое, безвоздушное пространство его повседневной жизни. А вот и он сам – гладко выбрит, аккуратный прямой пробор, подвижное, выразительное лицо, но главное – не отпускающий от себя пытливый и вопрошающий взгляд. Кажется, этот человек вознамерился поведать о своей жизни что-то важное, но не столько нам, зрителям, сколько самому себе. Он лукав и бесхитростен, суетен и медлителен, покорен и агрессивен. В нем уживаются философ и простак. Проживаемые актером мгновения – не что иное, как стоическая борьба с пустотой, преодоление и "заговаривание" одиночества. Вот что таилось в углах гостеприимного дома, тревожило и будоражило душу. И когда герой в очередной раз дернет за спуск туалета, лукаво подмигнув залу, визгливо журчащая в трубах вода откликнется, к его видимому удовольствию, почти человеческим голосом. Водопроводные трубы – единственное средство коммуникации, связавшее человека с целым миром, причудливая соединительная ткань жизни, словно в насмешку придуманная цивилизацией.

Во второй части спектакля актер разыграл короткую и весьма вольную вариацию на тему "Пассажа в "Пассаже", подогнанную под шведские реалии такой степени прозрачности, что А.Эдвалю пришлось уведомить присутствующих – всякие ассоциации есть произвол зрительских фантазий, и автор инсценировки не несет за них никакой ответственности. История профессора-филистера, сумевшего заболтать самого крокодила, вызывала, однако, у сдержанных шведов понимающие улыбки.

Аллан Эдваль создал спектакль-исповедь, где в выплесках души не потонул и не растворился иронично-философский взгляд на мир, на себя да и на все человечество. Театр А.Эдваля – целая вселенная, а сам он – человек-оркестр, владеющий тончайшими инструментами профессии. Но в его руках была не флейта Гамлета. В его руках оказался орган водопроводных и прочих труб. Может быть, в таких скромных спектаклях и случается то чудо, которое Михаил Чехов назвал "счастьем встречи с собственной индивидуальностью". По окончании я подошла к Аллану и сказала, что, хотя спектакль щемяще-грустный, меня не оставляло радостное чувство его органической причастности к русской традиции.

"Что конкретно связало вас с русской культурой?" – спросила я актера. Эдваль ответил, не задумываясь: "Станиславский и Достоевский".

Горько сознавать, что Аллан Эдваль ушел из жизни. Опустел подвал на Колодезной, 4, больше не появится на маленькой сцене большой актер, пытавшийся на свой лад и доступными ему средствами приблизить нас к разгадке вечной тайны, именуемой человек.

На программке спектакля изображен колодезный журавль и подпись: "Чтобы добыть свежую воду, приходится долго копать, пока не найдешь источник". Аллан Эдваль его нашел.

СТОКГОЛЬМ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

"Наша музыкальная жизнь

писал Николай Мясковский

Юрий ШУГРИН

Эта в общем необычная история началась "под небесами", в самолете, следующем из Москвы в Прагу, где я повстречался со своим старым знакомым, которого не видел более десяти лет. Когда-то мы вместе работали в Министерстве культуры СССР, но потом наши пути разошлись. Узнаю, что Анатолий Панюшкин ныне является генеральным директором Государственного музея музыкальной культуры имени М.И.Глинки и летит он в чешскую столицу на деловую встречу, надеясь также повидаться с Б.И.Тихоновичем, который в 30-е годы организовал гастроли Ф.И.Шаляпина в Чехословакии. Музей поддерживает тесные связи со всеми потомками и родственниками великого русского певца и собирает все, что связано с его именем. А когда я ему рассказал, что хорошо знаю этого некогда удачливого импресарио, было решено объединить наши планы и усилия. Еще я рассказал своему попутчику о знакомых русских эмигрантах, которых, как и нужного ему Бориса Тихоновича, в 20-е годы судьба забросила в Чехословакию, где они получили кров, образование, работу, обрели вторую родину; рассказал и об их непростых историях, о тех бедах, которые на них свалились, в том числе в известном 1968 году и долгие годы после него.

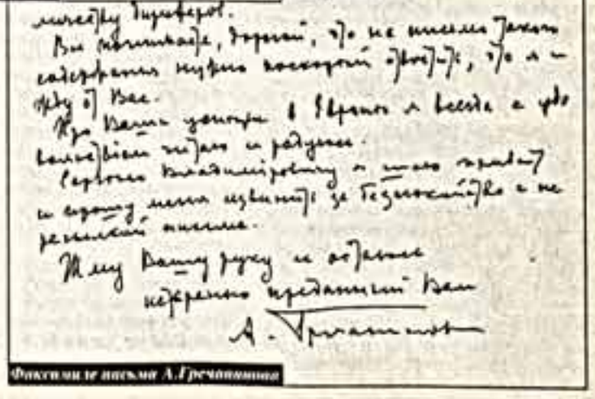
Вообще люди, глубоко знающие эту проблему, считают, и, я думаю, это справедливо, что многие и наши беды начались именно тогда, после трагических событий "пражской весны".

Прага, как всегда, прекрасна, правда, чувствуется, что и у нее есть свои проблемы, и немалые. Но когда относишься к кому-то, и давно, с добрым сердцем, плохое не замечается. Мы, конечно же, побродили по уютным улочкам старого города, отведали знаменитого чешского пива и заглянули в пароччу антикварных лавок, а они здесь весьма любопытны. В одной Анатолий присмотрел для музея редкую, изданную в начале века во Франции музыкальную энциклопедию, но вот в другой мы, как говорится, раскрыли рты, увидев на стене женский портрет. Сразу почувствовалось что-то родное. Попросили показать, переглянулись, когда увидели подпись – В.Серов. Цена – довольно высокая, но уйти было трудно, рисунок и имя автора завораживали. (Особенно после того, как я выяснил у продавца, что сдал его на продажу человек с русской фамилией, которая мне многое говорила). Поразмыслив, мы попросили придержать для нас рисунок. Между тем Анатолий связался со спонсором музея, и через пару часов мы держали эту красоту в руках!

В.Серов. "Портрет Аделаиды Симонович"

Забегая вперед, скажу, что эксперты Третьяковской галереи высоко оценили рисунок: он выполнен карандашом и сангиной в первые годы нашего столетия, а изображена на нем Аделаида Семеновна Симонович, сестра матери В.А.Серова. Но вот авторство самого Валентина Серова по ряду причин они поставили под сомнение, нужна еще экспертиза проживающих около Твери в знаменитой Домоткановской усадьбе потомков семьи художника.

Потом в Праге каждый из нас занимался своими делами, ради чего, собственно, мы и приехали. Я, в частности, встречался с одним из потомков русских эмигрантов. Мы договорились, что он подарит хранившийся в семье небольшой живописный портрет кисти великого В.Сурикова одному московскому музею. Встреча же с пражским импресарио Шаляпина состояться не могла, Б.Тихонович – последний представитель известного русского дворянского рода – скончался некоторое время назад в возрасте 86 лет.



Фотокопия письма А.Гречанинова

Вернувшись в Москву, по-иному посмотрел на некоторые публикации нашей прессы, посвященные русской культуре. Есть авторы, которые почему-то считают, будто русский народ всегда отличался дурным вкусом, а российская интеллигенция по причине своей духовной слабости ничего не могла с этим поделать. Потому якобы в русской культуре испокон веков процветала вульгарность.

Сравниваю новые и старые театральные постановки, известные фильмы, выступления деятелей культуры, и у меня как-то подобное впечатление не складывается. Хотя, конечно, никто не возражает – некая "дремучесть" в определенных слоях населения имеет место. Вспомнил слова Михаила Булгакова, что "русская интеллигенция – лучший слой в стране". Однако достаточно взять в руки газеты или включить те-

ПЕРСОНАЛИИ

МАДОННА,
"звезда" американской поп-музыки, намерена после фильма "Эвита" продолжить карьеру в кино. Она приняла предложение сняться в ленте "Чикаго" – экранизации популярного музыкального спектакля, идущего в одном из бродвейских театров. Второй "звездой" рядом с ней будет Голди Хон. Но кто же будет режиссером нового экранного мюзикла, студия "Мирамакс", владелица сценария, написанного Лэрри Джилбертом, еще не решила.

Джордж ЛУКАС,
знаменитый отец "Звездных войн", вновь собирает команду для создания очередных серий этой кинсэпопеи. Примечательно, что новые фильмы станут не продолжением, а настоящим началом, то есть первой, второй и третьей сериями после уже давно вышедших на экраны четвертой, пятой и шестой частей. Все начнется с детства Дарта Вейдера, на роль которого приглашен 8-летний Джейк Ллойд, уже известный в мире кино юный актер. Его партнерами будут Лиам Нисон и Натали Портман. Съемки начнутся в конце июня. Дж.Лукас будет и автором сценариев, и режиссером, и спонсором.

Жерар ДЕПАРДЬЕ,
сыгравший десятки ролей в кино и театре, впервые обратился к новой музе – телевидению. Его дебютом станет "Граф Монте-Кристо". В очередной экранизации бессмертного романа Дюма он будет и исполнителем заглавной роли, и одним из сопродюсеров. Фильм состоит из четырех серий по сто минут каждая. Съемки картины будут проходить во Франции и Италии, по предварительным подсчетам, она обойдется в 90 миллионов франков, но руководство телеканала ТФ-1 надеется, что участие любимой всеми кинозвезды поможет им с лихвой окупить все расходы. А Ж.Депардье уже всерьез готовится к работе над новой ролью: "У Дюма главный герой стоит намного выше и в стороне от других персонажей,– говорит он. –Я же хочу попытаться приблизить графа Монте-Кристо к остальным, сделать его образ более земным, показать, что под его внешним блеском скрывались глубокие шрамы, нанесенные предательством".

КАЛЛИНИКОС,
кипрский монах, иконописец, известный своими работами не только на родном острове, но и во всей Европе, на выставке собранных, а также созданных им самим икон, развернутой в резиденции главы Кипрской православной церкви, провел презентацию уникальной книги "Техника иконописи". Это издание – результат его подвижнической христианской жизни, из которой 60 лет было отдано любимому творчеству. В монографии приведены его исследования истоков тысячелетия византийской иконописи, которые привели его в Россию, Грецию, Югославию. Монах признает, что на его творчество оказала влияние непревзойденная по мастерству русская иконографическая школа.

Педро АЛЬМОДОВАР,
испанский кинорежиссер, стал лауреатом Золотой медали автономной области Кастилья-Ла-Манча, вручаемой известным деятелям литературы и искусства, родившимся в этом регионе, на родине Дон Кихота. Обладатель других многочисленных наград эту медаль назвал "самой дорогой и почетной". Автор многих замечательных фильмов, некоторые из них хорошо знакомы нашим зрителям, сейчас работает над новой картиной "Трепетная плоть", экранизацией повести английской писательницы Руфи Ренделл. Лента рассказывает о судьбе трех друзей, один из которых попадает в автокатастрофу и остается на всю жизнь парализованным. Его второй друг, напротив, оказывается в тюрьме по подозрению, что именно он подстроил эту катастрофу.

Светлана ЛЮШИНА-ХАРАЛАМБУС,
которая почти 20 лет после окончания ГИТИСа работает на Кипре театральным режиссером и снискала славу незаурядного постановщика русской и мировой классики, недавно обнаружила в себе талант художника. Сейчас на острове открылась выставка ее работ. Теперь ее мечта – показать свои произведения в России. Примечательно, что картины ее супруга киприота Андреаса Хараламбуса, в свое время окончившего Суриковское училище, уже давно украшают национальные галереи и частные коллекции не только у него на родине, но и за ее пределами.

Габриэла САБАТИНИ,
лучшая в истории Аргентины теннисистка, ушла из спорта и теперь, по ее словам, в полной мере наслаждается свободой, о которой она вынуждена была совершенно забыть в 13 лет, став профессиональной спортсменкой. Сейчас ей исполнилось 27. Победы на теннисных кортах, реклама и продажа духов и одежды с маркой ее имени принесли Габи в общей сложности 30 миллионов долларов. Планов у нее много: от записи диска до создания фонда помощи молодым аргентинским спортсменам. Габи вошла в состав Координационной комиссии по проведению летних Олимпийских игр 2000 года в Сиднее.

Фернандо ЧАНГЕРОТТИ,
мексиканский киноактер, известный у нас по главной роли в сериале "Никто, кроме тебя", теперь еще и запел. Он выпустил диск под названием "Из шкафа", на котором записал песни, сочиненные им самим в модном среди определенной части молодежи стиле рок-поп. Сниматься он, конечно, не бросил: впереди у него работа сразу в трех разных сериалах.

ПРОФИЛЬ

Марио Доницетти зовут поэтом и философом кисти. Он пользуется воистине международной славой. Его излюбленный жанр — портрет. Сам художник считает себя продолжателем великих традиций гениев прошлого, в частности Леонардо и Рафаэля. Его стиль отличается изысканностью и утонченностью. У него своя особая техника, он пишет натуральными красками собственного производства. Например, для своей пастели сам растирает яичный желток. Его новая работа — семь полотен на библейскую тему о семи смертных грехах.

Ему позировали грехи

Чревоугодие

Марио Доницетти с супругой Констанцией

"С незапамятных времен, – говорит художник, – философы и моралисты упражнялись в красноречии на эти темы. Затем их "изыскания" продолжила церковь, окончательно расставив точки над i. Церковные постулаты значимы сегодня для всех – они не меняются в зависимости от времени, эпохи, континентов. Чем больше люди будут интересоваться смыслом, заложенным в само понятие "смертные грехи", тем будет лучше. Разобраться в причинах появления зла – значит обрести оружие против него.

Меня часто спрашивают, почему на моих картинах именно женские фигуры олицетворяют человеческие пороки. Очень просто – по-итальянски все они женского рода. А вовсе не потому, что считаю, будто женщины греховнее мужчин".

Итак, вот они – главные пороки, как их видит итальянский художник.

Чревоугодие. Приводит человека к тяжким заболеваниям, делает его глухим к нуждам ближнего. А вообще я думаю, что человеческие пороки не существуют раздельно. Они как бы цепляются друг за друга, один предопределяет появление другого. Например, обжорство соседствует с жадностью: съем все сам, не оставлю другому ни крошки.

Гордыня. Самый тяжкий случай – библейский персонаж Люцифер, противопоставивший себя Господу, за что и был низвергнут в Ад. Я изобразил Гордыню в образе женщины, сидящей на обезображенных телах. Ей нет до них дела, объятый гордыней человек не видит никого, кроме себя.

Зависть. Рождается в душе человека при виде благополучия и счастья других. Завистливый уверен: все блага должны были бы достаться ему, но его обошли! На моей картине – две женщины. Одна – справа, она красива, спокойна и довольна. Та, что слева, держит покрывало. Ее снедает зависть к подруге. Она хотела бы скрыть ото всех эту безмятежную красоту, считает несправедливым, что природа обделила ее.

Похоть. Неконтролируемое желание плотских удовольствий. Слияние двух начал – мужского и женского – освящено любовью, однако бесконтрольное стремление к плотским удовольствиям извращает саму суть любви и отношений между возлюбленными. Змея, обвивающая два тела, показывает: похоть, сладострастие – грех.

Лень. Две женщины, которых я изобразил, безвольны и беспомощны, они – как сухое дерево, на втором плане, бесполезное и никому не нужное, поскольку не дает ни зелени, ни плодов. Лень – это состояние души разуверившегося в жизни человека. Худший из пороков.

Злоба. Сверкающие гневом глаза, агрессивная поза, черные тучи... Этот персонаж ополчается против бездушного манекена не случайно. Если зависть, как правило, "адресна", гнев рождается в душе человека часто без всякой причины, и его обрушивают порой на людей ни в чем не виновных. Гневливые могут прийти в исступление из-за пустяка и наделать много бед.

Жадность. Сидя на мешке добра, она прижимает к груди еще один и с неприязнью смотрит на распростертое у ног подобие человеческой фигуры – нищету тех, у кого ничего нет и кому скупец никогда ничего не даст. Хотя и сам никогда не бывает по-настоящему счастлив – его мучит страх потерять богатство.

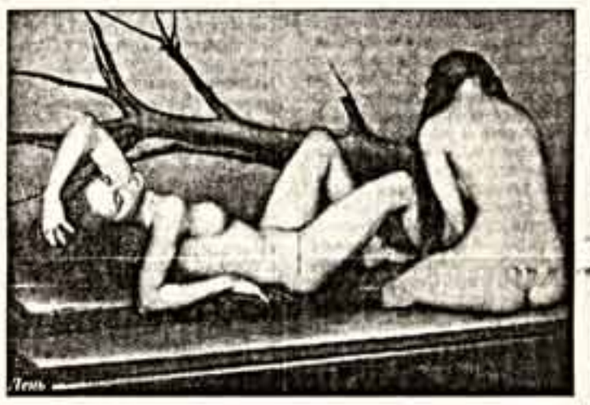
Меня спрашивают, почему все персонажи моей серии – на одно лицо. Потому что позировала моя жена Констанца. Мой ангел-хранитель, она всю жизнь вдохновляет и поддерживает меня. Само провидение послало мне эту женщину еще в период моей молодости. Будучи студентом, я постоянно рисовал один и тот же портрет воображаемой незнакомки: правильные, полные нежности черты лица, ясный взгляд... Одна моя знакомая как-то сказала: "Я знаю девушку, которая очень похожа на то, что ты рисуешь". Договорились, что увидимся в общем зале публичной библиотеки моего родного города Бергамо. Я узнал ее сразу, еще до того, как нас познакомили. С тех пор мы не расстаемся".

Зависть

Доницетти – известная фигура в Италии. Ему позировали не только грехи. Он создал портреты леди Дианы, Карлы Фраччи, Джорджа Альбертацци, Жана-Луи Барро, папы Иоанна Павла II. "Помню, никак не мог ухватить, какого цвета его глаза, – рассказывает он. – Рассматривал множество фотографий – ничего не понятно. Сказать сам боялся. Но ему передали. Однажды он подошел ко мне близко-близко, поднял пальцами веки и сказал: "Смотри – теперь видишь, какого они цвета?!"

По материалам итальянской печати подготовила Марина АРКАДЬЕВА

Злоба


Лень

Гордыня

Жадность

Похоть

АНТИГЕРОИ

Стриптиз в радиостудии

Любой американский шофер, особенно если это таксист, на вопрос: "Кто такой Говард Стерн?" – улыбаясь, скажет: "О, парень что надо!" И если разговор происходит утром, от шести до десяти утра, сразу же включит радио. И через пять минут все станет ясно.

Говард Стерн называет себя "королем масс-медиа". И в общем-то заслуженно. Его волна в США – самая популярная. "Мое кредо – развлекать людей, – говорит он. – Особенно по утрам, когда они едут на работу". И развлекает. Четыре часа бесконечных разговоров, анекдотов, историй из собственной и чужой жизни. С использованием соленых словечек и просто ругательств. Не жалеет никого. Заявил, что раз любимец всей Америки баскетболист Мэджик Джонсон подхватил СПИД, значит, так ему и надо. Постоянно издевается над собой и собственной женой Элис, рассказывает, как заставил ее сделать аборт. Откровенничает на тему о том, что природа обделила его в сексуальном смысле – то есть что-то у него не тех размеров, но все равно хватает, чтобы каждую ночь заниматься онанизмом. А уж если сам себя так поливает, что же делает с другими – политиками, актерами, спортсменами, неграми, мексиканцами, евреями... Заявил, что не прочь выдвинуть свою кандидатуру на какой-нибудь государственный пост. Программа у него уже есть: заставить власти чинить дороги ночью и отправить на электрический стул некоторое число особо опасных преступников, засидевшихся в федеральных тюрьмах.

Если бы Говард действительно выставил на каких-нибудь выборах свою кандидатуру, не исключено, что и победил бы. Популярность его программы огромна.

Приобретя такую популярность, Говард Стерн завел себе команду, которая помогает ему в подготовке и проведении передач. Разыгрывают в студии маленькие сценки, мэтр тут же их и комментирует. Например, приглашает стриптизершу и популярно и красочно объясняет слушателям, как она "реализует" свой танец. Или, наполняя эфир вздохами и стонами, повествует, что вот нанял замечательную массажистку, вот она здесь, уже работает, и как это замечательно...

Недавно выпустил два записанных на кассеты фильма – "Частная жизнь" и "Мисс Америка". Кассеты с обоими фильмами были раскуплены очень быстро и принесли автору около десяти миллионов прибыли. Правда, полтора миллиона он вынужден был отдать государству в виде штрафа за один непристойный скетч. Говард пригласил в свою студию оригинального пианиста, который играет не руками и даже не ногами, а кое-чем еще. Стерн, естественно, подробно комментировал все действия виртуоза, называя вещи своими именами. Такого Федеральная комиссия по средствам массовой информации потерпеть не могла и наказала популярного радиоведущего огромным штрафом.

По материалам газеты "Унита" подготовила Людмила ПЕНЬКОВА

начинает походить на какую-то свалку..."

Николаю Малько

левизор, и становится ясно, что культура российская поставлена на колени, пребывает в позе просителя, и кому-то очень выгодно, чтобы в России процветали пошлость, ложь, беспардонное хамство.

За последние годы для подготовки рассказов о судьбах русской эмиграции я прочитал многие сотни страниц воспоминаний, дневников, писем, различных публикаций и понял раз и навсегда, что старая русская интеллигенция – понятие уникальное. Ее происхождение и воспитание совсем не сочетались с такими вещами, как интриги, стремление все сгрести под себя.

Она страдала от невежества и вранья, искала своего Бога, но видела свою главную задачу в служении Отечеству своему, бережно относилась к истории России, трепетно блюла чистоту родного языка.

Из Праги я привез еще некоторые записи размышлений русских эмигрантов первой волны, они относятся к 20–30-м годам, времени, еще более трагичному для судеб российских. Итак, послушайте:

"...русская интеллигенция достатки от убитых, сосланных, выгнанных за границу) всегда вызывала к себе неприязнь со стороны большевиков еще также и самим своим существованием, как обломок того строя, какой ими сокрушался в борьбе за власть" (Шмиттау).

"...в этой борьбе с интеллигенцией обнаружилась и их слабость, неуверенность в прочности и силе завоеванного ими положения. Отсюда не только интеллигенты уничтожались физически, но и выкорчевывались даже сами их корни" (Н.Бердяев).

Выдающиеся русские философы Николай Бердяев и Сергей Булгаков, говоря о "нравственном мире русской интеллигенции", подчеркивали ее "мужество и жизнеспособность сохранять энергию под гнетом такого пресса, который мог легко расплющить и уничтожить более слабую духом группу".

Выходит, что интеллигенция всегда вызывала у власти и ее слуг, мягко скажем, аллергию, ее всегда хотели приручить, купить, унизить или просто изгнать. Примеров тому множество.

Что уж тут говорить о слабости русской интеллигенции! Неужели нынешние радетели суррогатной западной культуры, которая распространяется телевидением, бульварными газетенками, шоу-бизнесом, считают, что она может что-то дать человеческой душе? Ведь известно же, что интеллигентности "прикупить" себе невозможно и сама по себе она не случается.

Напросился как-то в гости в Музей им.Глинки, где в кабинете директора меня обрадовали одной новостью. Из Берлина вернулись его сотрудники и привезли купленные там на аукционе автографов около двух десятков писем видных русских композиторов Николая Мясковского и Александра Гречанинова к некогда не менее знаменитому дирижеру Николаю Малько, одному из тех, кто открыл миру композиторский гений молодого Д.Д.Шостаковича.

Показывая эту переписку, музыковед Ольга Дигонская обратила внимание, что в письмах содержится уникальная информация о состоянии музыкального дела в Москве и Ленинграде в разные годы, разборы новых сочинений и дирижерской работы, и все это переплетается с размышлениями о творчестве и жизни в эмиграции.

Письма, рукописи талантливых людей, в которых можно прочитать массу интересных вещей и удивительных отгадок, ныне ценятся, как и произведения искусства. За строчки, написанные великими людьми мира сего, на торгах идут настоящие бои.

Переписка композиторов и дирижера сейчас внимательно прочитывается, и готовится большая их публикация в специализированном музыкальном журнале.

Мне позволили опубликовать несколько фрагментов из переписки, и вы – первые их читатели.

Н.Я.Мясковский, о котором коллеги говорили, что он – "художественная совесть нашей музыки", сообщает Н.Малько в письме, датированном 17 октября 1929 года: *"...во всяком случае итожно должен сказать, что наша музыкальная жизнь начинает походить на какую-то свалку (в самых разных смыслах). О том, чтобы воздух расчистился в ближайшее время, не может быть и речи. Тому, что вы за границей, я теперь завидую.* (Н.Малько уехал в 1928 году в Европу на гастроли и потом остался в эмиграции навсегда). *Думаю, что вам не надо упускать ни одной возможности взять там ангажемент. Консерватория едва ли может вас держать, по слухам, Ваше место замещено Гауком. По каким дисциплинам, я точно не знаю, т.к. вследствие безумной загрузки совершенно потерял связи с Ленинградом".*

А вот строки из его письма от 31 мая 1930 года: *"...по сопоставлению разных данных выходит, что Вы словно базируетесь теперь главным образом в Чехословакии. А Вену вовсе покинули?... Единственная страна, где играются мои симфонии, – это Америка, и то только потому, что тамошние дирижеры Родзинский (Лос-Анджелес) и Сток (Чикаго) заделались моими поклонниками... Я перестал писать симфонии, сейчас увлекся на время квартетами. Удалось написать парочку, и "Страдивариусовский квартет" ими оказался очень доволен, особенно последним, который очень удался и по звучности и по эмоциональной яркости. Теперь меня все тянут в оперу, но я пока упираюсь. Не знаю и не люблю этой музыкальной отрасли".*

Композитора Александра Гречанинова в России знают больше как автора прекрасных романсов. О том, что он написал много оркестровой и хоровой музыки, знают гораздо меньше, и, наверное, потому, что в 1925 году он уехал в эмиграцию. Его письмо, отправленное в апреле 1950 года из Нью-Йорка в Чикаго дирижеру Н.Малько, помогает понять его внутренние переживания. *"...Когда человек достиг 85-летнего возраста, ему дозволительно поставить точку и последние дни жизни доживать без творческих и всяких иных волнений. Я так и решил этому следовать. Но нельзя же совершенно бездельничать: это и не в моем характере, и это скучно, надо что-нибудь делать. И вот я решил заняться распространением моих сочинений. Иногда это делается без всяких усилий со стороны автора и так было с моими песнями, романсами, духовными сочинениями, а вот про оркестровые мои сочинения того же сказать нельзя: про существование их мало кому известно. И причиной этого даже не то, чтобы эта область у меня была очень слабой, а просто я недостаточно кому и показывал, и вот теперь, отбросив мысль, что не нужно навязываться, что иногда тебе придется наталкиваться на оскорбительные отказы, я решил все-таки послать свою оркестровую музыку некоторым дирижерам, в том числе Вам..."*

А.Гречанинов и Н.Малько, похоже, очень уважали и понимали друг друга, их переписка длилась многие годы.

Кто-то может сказать: зачем столько восклицаний по поводу какого-то рисунка и дюжины писем, когда столько всего разворовывается, вывозится, пускается на ветер? Но ведь всегда любящие свое Отечество граждане России старались приумножить ее добро, сделать жизнь соотечественников богаче и красивее. Они оставляли после себя музеи, библиотеки, картинные галереи. Не их вина, что существа, по какой-то ошибке появившиеся на этой земле, многое разрушили, исполосовали да еще и произвели себе подобных. Мне очень понравилось, как видят свое место в сегодняшнем мире хранители и собиратели прекрасного, и я посчитал своим долгом об этом рассказать.

И все, как говорится, вышесказанное я хочу закончить словами писателя и критика Дмитрия Мережковского: *"Я не берусь решать, что такое русская интеллигенция, чудо ли она или чудовище – я только знаю, что это, в самом деле, нечто единственное в современной европейской культуре".*

ПРАГА – МОСКВА

Анна Каренина. Версия Софи Марсо

В НОВОЙ РОЛИ

Михаил КАЛМЫКОВ

"Это самая насыщенная и прекрасная роль, которая мне когда-либо выпадала", — Софи Марсо не скрывает удовлетворения своей новой работой. Огромные афиши по всему Парижу объявляют о выходе в свет нового американского фильма режиссера Бернарда Роуза "Анна Каренина". Главную роль в нем исполнила любимица французов 30-летняя Софи Марсо.

Начавшая свою кинематографическую карьеру в подростковом возрасте в фильмах "Бум" и "Бум-2", Марсо сделала все, чтобы ее Анна Каренина также выглядела, как своего рода "Бум". Достаточно посмотреть на невесть откуда взявшуюся челку на лбу толстовской героини.

Фото из журнала "Пари-матч"

"Впервые я прочитала роман, когда мне было двадцать лет, – говорит Марсо. – Это одна из самых прекрасных книг. Она произвела на меня огромное впечатление". Настолько, видимо, огромное, что, как она сама признается, Марсо даже не стала перечитывать его при работе над фильмом.

Нет нужды говорить, что французские газеты, как и подобает в рамках рекламной кампании, предшествовавшей выходу фильма на экраны, на все лады превозносили игру Марсо. Серьезные критики выскажутся позднее, хотя уже сейчас раздаются удивленные замечания о том, что в этом фильме о человеческих страстях не хватает... именно страсти.

Французского зрителя "тонко" готовили к встрече с шедевром. Еще бы – отечественная Марсо примерила на себя роль, которую до нее исполняли "сама" Грета Гарбо и "сама" Вивьен Ли. Впрочем, Марсо считает, что версия с Гарбо была неудачной, хотя и признает некоторые заслуги Греты в освоении роли Анны. "Фильм получился ужасный, но Гарбо есть Гарбо", – говорит Марсо.

Что же касается Вивьен Ли, то фильм с ее участием Софи вообще не видела. О снятой в 60-х годах российской версии "Анны Карениной" с Татьяной Самойловой она даже не упоминает. Хотя съемки нового американского фильма проходили в Санкт-Петербурге.

"Это город, полный фантомов, – рассказывает Марсо. – Сначала он меня отталкивал, потому что повсюду царит, к несчастью, нищета. Под мраморными колоннами в шестьсот тонн ходят люди, с которыми обращаются, как с муравьями. Считается, что русские – высокие, бледные и с голубыми глазами, но это скорее напоминало мне Азию, ее таинственность, смесь национальностей..."

Как ей работалось над картиной? "Это история задела меня лично и заставила задуматься, – рассказывает Марсо. – Каренина – женщина, которая борется с собой. Она сделала глупость, не справилась с событиями – и в результате трагедия. Это универсальная ситуация: муж, женщина, любовник. Сегодня супружеская измена – вещь банальная, хотя так не должно быть. К этой проблеме я отношусь очень серьезно".

Затворница по характеру, Марсо сторонится светских приемов, предпочитает им живопись. Причем особенно ей удаются портреты писателей – Кафки, Достоевского, Джойса, Хемингуэя, которые она создает по фотографиям. Свою жизнь Софи делит между Парижем и Варшавой, где у нее есть дом, в котором она живет вместе с польским режиссером Анджеем Зулавским.

Марсо напоминает, что, как и толстовской героине, ей 30 лет и у нее есть сын, – словом, их многое объединяет.

"Как и Анна Каренина, я люблю эксцессы, люблю мчаться вперед, очертя голову, не задавая себе лишних вопросов, следуя лишь своему инстинкту. И кстати, при этом я редко ошибаюсь", – говорит о себе и своем персонаже Софи Марсо. Значит ли это, в ее понимании, что героиня Толстого не ошиблась, выбирая железную дорогу?

ПАРИЖ

По сообщениям корреспондентов "Культуры", ИТАР – ТАСС и РИА "Новости"

Под занавес

Танго с морским котиком

ЦИРК

Надежда ПАБАУСКАЯ

Свой юбилейный, 25-й сезон Большой московский цирк завершает премьерой с несколько причудливым названием "В мире животных, любви и фантазий" (режиссер Юрий Архипцев).

Блюда к осени будет представлена новая программа "Дорогие мои москвичи", посвященная 850-летию столицы. А пока – летние каникулы. И кто не уехал из душного города, может прийти в цирк на проспекте Вернадского и посмотреть веселое представление, в котором очень много самых разных животных. Медведи, бурые и гималайские, козы, морские львы, сивучи, обезьянка, собаки, кошка и даже гусь.

Спектакль получился музыкальным. Животные, оказалось, замечательно танцуют. Медведь, например, был приглашен на "белый" танец своей хозяйкой Ириной Яровой, морской котик исполнил танго с Галиной Майхровской. Козы – черные и белые – изящны, артистичны. Иногда даже аристократичны, как бы смешно это ни звучало. Ну в трюки они выполняют, какие обычно делают хищники. С той лишь разницей, что перед тем, как прыгнуть через обруч, они не рычат. А вот сивучи оказались очень громогласными животными. Когда они появились на арене, их темпераментное общение с залом с трудом перекрывал целый оркестр.

В программе сильные воздушные номера. Очень хороши гимнасты, открывающие представление, Тамила и Руфат Назировы. Воздушный полет "Преодоление" (руководитель Альберт Ефимов) год назад потерял уникального гимнаста Александра Гаштаутаса, перелетавшего в свободном прыжке 20 метров (он погиб не в цирке, по нелепой случайности, соревнуясь из окна гостиницы). Номер восстанавливают: этот прыжок совершает Инна Печенева.

В явном преимуществе окажутся те зрители, которые увидят все номера летней программы впервые. Дело в том, что добрая половина артистов отработала на этом манеже совсем недавно. Это касается и Яровых, первоклассных дрессировщиков медведей, и обаятельной десятилетней Сашеньки Левицкой, с легкостью вращающей 25 обручей, и блистательной Маргариты Чаду (номер "Баланс со стеклом"), удерживающей на острие стрелы и графин с рюмками, и горящий факел.

Но, с другой стороны (особенно, когда это касается совсем молодых артистов), можно наблюдать, как оттачивается мастерство, как меняется номер, можно оценить способность к импровизации. Так приятно было смотреть на успехи юного дрессировщика и жонглера Айдына Исрафилова, уже успевшего стать лауреатом конкурса "Первая рампа" в Монте-Карло. В прошлом году его можно было часто наблюдать на учебном манеже то на мотоцикле, то пешком, но всегда в компании с обезьянкой Гошей. Он тогда как раз и готовил этот веселый номер – приключения обезьянки и мальчика-рассыльного из дорогого отеля с огромным чемоданом. Когда увидите этот номер и вспомните танго с морским котиком или прыжки медведя через детскую скакалку, вам уже не покажется странным название спектакля "В мире животных, любви и фантазий". ●

Фото В.ВОРОНОВА

НУ И НУ!

Миклухо-Маклай, первооткрыватель Сибири...

По мнению абитуриентов, поступающих в этом году в свердловские вузы, казак-первопроходец Семен Дежнев был социал-демократом, Миклухо-Маклай открыл Сибирь, Чукотку и Австралию, а великий Лев Толстой жил то ли в XVII, то ли в XVIII веке. Это не анекдот, а ответы вчерашних школьников, нередко медалистов. Исследования екатеринбургских социологов, предлагавших первокурсникам по 20 вопросов, на которые рядовой российский интеллигент прежних лет отвечал, не задумываясь, подтвердили: в жизнь начинают выходить специалисты с "узким" кругозором. Только треть опрошенных социологами приблизительно знает, кто такой Проспер Мериме. Ференцу Листу повезло еще меньше – ни один из респондентов даже не мог предположить, что это великий композитор. 60 процентов поступивших в вузы не знают, кто открыл морской путь из Европы в Индию, 40 процентов не могут ответить на вопрос, давно ли Русь приняла христианство. "Массовая ограниченность" – это самая мягкозвучащая оценка, которую ученые дали степени образованности будущих выпускников.

Надежда ПОТАПОВА

ЕКАТЕРИНБУРГ

РАЗМИНКА

Мексика без кактусов похожа на... Ирландию

"Кубок Америки", турнир, собравший сильнейшие футбольные сборные Америки, оказался испорченным небрежностью организаторов. Сначала обиделись чилийцы, которые на церемонии открытия не обнаружили на своем флаге обязательной звезды в левом углу полотнища. Выразили недовольство колумбийцы, посчитавшие, что их флаг воспроизведен не достаточно точно. Но больше всего досталось мексиканскому флагу. Неожиданно с полотнища пропало изображение государственного герба – орла на кактусе, пожирающего змею. В итоге флаг стал очень похож на ирландский, а под чужими цветами, сами понимаете, играть не очень приятно...

Граф рассчитывает на компенсацию

Штеффи Граф придется не менее шести месяцев не выходить на корт – таков безжалостный прогноз врачей после сложной операции на сухожилии левого колена, сделанной первой ракетке мира. Граф заявила, что, возможно, эта операция станет завершением ее профессиональной карьеры. А менеджеры тем временем пытаются добиться от бывшего лечащего врача Граф Ханса Песлера финансовой компенсации. Они обвиняют врача в том, что его неправильный диагноз не позволил вовремя распознать опасную травму.

Вспомнили и про русскую версту

Чем измеряются дистанции? В метрах и километрах – это знают все, иногда – в милях. А вот в России уже и забывать стали, что такое русская верста. Именно забег на эту дистанцию (1060,68 метра) завершит финальные соревнования Спартакиады трудящихся Российской Федерации, которые проходят в эти дни в Москве. В них, помимо представителей 89 регионов России, приняли участие физкультурники 15 стран дальнего зарубежья.

"Формула-1" возвращается в Россию!

Дебют телевизионного канала "ТВ-Центр" оказался на редкость приятным для поклонников королевских гонок в классе автомобилей "Формула-1". Начиная с "Гран-при Канады" и до конца нынешнего сезона все этапы чемпионата будут транслироваться на канале "ТВ-Центр". А если учесть, что в пакете предложений содержались права и на два последующих сезона, то можно надеяться на то, что как минимум до 1999 года россияне не будут обделены уже полюбившимся им зрелищем.

По материалам печати, ИТАР – ТАСС и соб.инф.

Карпову и Каспарову предложили льготы

ФИДЕ определило дату начала новой шахматной эры

ШАХМАТЫ

Андрей СОВИН

Похоже, президент ФИДЕ Кирсан Илюмжинов все-таки поставил точку в споре по поводу новой системы розыгрыша звания чемпиона мира по шахматам. Исполком ФИДЕ в середине июня утвердил сроки проведения очередного чемпионата, который смело можно будет назвать первым...

Впервые турнир, определяющий сильнейшего шахматиста планеты, пройдет по олимпийской системе (с выбыванием). Впервые призовой фонд достигнет рекордной отметки в пять миллионов долларов. Впервые за столетнюю историю этого соревнования Международный олимпийский комитет возьмет его под свой патронаж.

В турнире примут участие 99 лучших шахматистов планеты. Для начала они соберутся 8 декабря в нидерландском Гронингене. Затем чемпионат переместится в Эписту, где и определятся финалисты. А решающие встречи пройдут с 1 по 9 января 1998 года в Олимпийском музее в Лозанне. Нынешним чемпионам по разным версиям – Гарри Каспарову и Анатолию Карпову – предложено включиться в борьбу сразу с полуфинала. Причем в этом случае они смогут заработать по 400 тысяч долларов. При условии же удачного выступления эта сумма может вырасти до полутора миллионов.

Кирсан Илюмжинов отметил, что, предлагая действующим чемпионам столь облегченный путь в турнире, ФИДЕ стремится помирить все заинтересованные стороны и поставить точку в затянувшемся споре. Правда, послабление действительно только на срок первого чемпионата. И уже во втором розыгрыше чемпионской короны "королю" будет предложено отстаивать свой титул с самого начала.

Фото А. ВОРОНЦОВА

В заключение скажем, что для участия в чемпионате была приглашена и... команда IBM, представляющая шахматный суперкомпьютер "Deep Blue". Это стало возможно после того, как, по словам Илюмжинова, "машина нанесла удар по имиджу человека", обыграв в очном поединке Гарри Каспарова. Ответа на приглашение не последовало, а Кирсану Илюмжинову пришлось констатировать: "Думаю, что они испугались. Это означает, что ФИДЕ одержало моральную победу над "Deep Blue". ●

Пятница, 13-е...

Когда садишься в лимузин, спрашивай фамилию шофера

ТРАГЕДИЯ

Андрей ВОЗИЯН

Начало июня выдалось счастливым для жителей Детройта – впервые после длительного перерыва их любимица, хоккейная команда "Детройт Ред Уингз", завоевала главный трофей НХЛ – Кубок Стэнли. Казалось, ничто не способно затмить всеобщую радость. Но уже через несколько дней весь город молился за трех русских парней – хоккеистов Вячеслава Фетисова и Владимира Константинова, а также массажиста команды Сергея Мнацаканова, которые после автомобильной катастрофы попали в больницу в одном из пригородов Детройта...

Трагедия произошла в пятницу тринадцатого июня. В этот день в загородном гольф-клубе принимали победителей, а для солидности организаторы торжества заказали... шикарный лимузин. Именно на нем ребята возвращались в город. Неожиданно на одном из участков трассы машину занесло и ударило о дерево. Автомобиль превратился в груду металлолома. Фетисов получил сильнейшие ушибы грудной клетки. Константинов и Мнацаканов, получившие серьезные черепно-мозговые травмы, несмотря на все старания врачей, долго не приходили в сознание, и сколько времени им понадобится для выхода из комы — этого после аварии не мог сказать никто.

Сейчас полицию больше всего интересует личность 28-летнего водителя по фамилии Гнида. Он пострадал меньше всех, а сразу же по выходу из госпиталя без следа растворился на улицах Детройта. Анализы показали, что в момент аварии шофер не был пьян да и следов наркотиков обнаружено не было, но факт остается фактом – он не контролировал ситуацию (по одной из полицейских версий, Гнида мог заснуть за рулем). Более того, как оказалось, еще в прошлом году он был лишен водительского удостоверения и как минимум до января 1998 года не имел права управлять машиной.

На месте аварии сегодня море живых цветов. И плакаты, на которых жители Детройта говорят о том, что они с нетерпением ждут возвращения наших ребят. Мобилизованы окрестные священники, которые также не равнодушны к успехам "Ред Уингз", – они ежедневно молятся за скорейшее выздоровление россиян. Но если Вячеслав Фетисов достаточно быстро должен пойти на поправку, то будущая карьера Константинова сейчас под большим вопросом... ●

Вид из сервера на крышу Эрмитажа

Храм искусства скоро оцифруют

ИНТЕРНЕТ

Государственный Эрмитаж, по праву считающийся одним из лучших музеев мира, с недавних пор обзавелся собственным сервером в Интернет, с которым не стыдно показаться на бескрайних просторах виртуального пространства. И если вы соберетесь отправиться по адресу http://www.hermitage.ru, заранее настраивайтесь на интересное времяпрепровождение.

Впрочем, пересказывать содержание сервера достаточно сложно – это надо видеть. И тем не менее... Первое, что бросается в глаза, – обилие прекрасных иллюстраций. И, судя по всему, их количество со временем будет только увеличиваться. 18 июня Государственный Эрмитаж и компьютерный гигант IBM заключили союз, призванный поставить передовые сетевые технологии на службу искусства. IBM предоставит Эрмитажу грант на 1,6 миллиона долларов, который пойдет на создание библиотеки оцифрованных изображений, информационных киосков для посетителей, дальнейшее развитие эрмитажной страницы в Интернет, создание образовательного компьютерного центра. "Мы очень гордимся участием в реализации этого проекта, который вобрал в себя мировой опыт IBM, – заявил генеральный менеджер IBM в Европе Билл Эзерингтон. – Это блестящая возможность продемонстрировать новаторские технологии IBM и результаты совместной исследовательской работы, которая по-новому представит сокровища Эрмитажа и сделает уникальные коллекции музея широкодоступными публике".

В принципе, создание цифровых архивов фондов давно уже стало нормой для всех музеев мира. Российские же храмы искусства, не избалованные свободными финансовыми средствами, долгое время оставались в числе аутсайдеров. Остается только надеяться, что пример Государственного Эрмитажа окажется заразительным...

Но вернемся в виртуальный мир. Помимо обязательной для подобных серверов информации о режиме работы и порядке организации экскурсий, Эрмитаж предлагает небольшие прогулки, дающие представление о его фондах. Например, для тех, кто интересуется российской историей, можно порекомендовать страничку, рассказывающую о выставке, приуроченной к 500-летию Государственного герба России. А поклонники творчества, например, Пабло Пикассо или Диего Веласкеса могут не только узнать о новых экспозициях, но и увидеть некоторые шедевры...

И в заключение – маленькая экскурсия по Эрмитажу как по шедевру архитектуры. Раздел "Галерея видов" предлагает посетителям фотографии величественных залов, знаменитых лестниц, дворов. Можете просто полюбоваться крышами Эрмитажа...

Андрей ВОЗИЯН (vayma@dol.ru)

И государственные деятели, и любящие супруги

В СВЕТ

Георгий ДРАГУНОВ

"Владыко и Дорогой Супруг... Для чего более дать волю воображению живому, нежели доказательствам, глаголющим в пользу твоей жены? Два года назад была ли она к тебе привязана Святейшими узами?.. Верь моим словам, люблю тебя..." "Напоминаю о делах, как они есть. Крым положением своим разрывает наши границы... Мореплавание по Черному морю свободное... Вы обязаны возвысить славу России".

А.П. Чернов. Миниатюра "Портрет Екатерины II". 1780 г.

Дж. Уокер. "Портрет Г.А. Потемкина". 1792 г.

Это отрывки из писем Екатерины II и Потемкина, недавно увидевших свет в известной серии "Литературные памятники".

Составитель книги "Екатерина II и Г.А.Потемкин. Личная переписка 1769–1791" историк и кинодокументалист В.Лопатин собрал воедино 850 писем Екатерины и 332 письма Потемкина. Он использовал материалы, хранящиеся в Российском государственном архиве древних актов, в Военно-историческом архиве, других архивах, а также в библиотеках Москвы и Санкт-Петербурга.

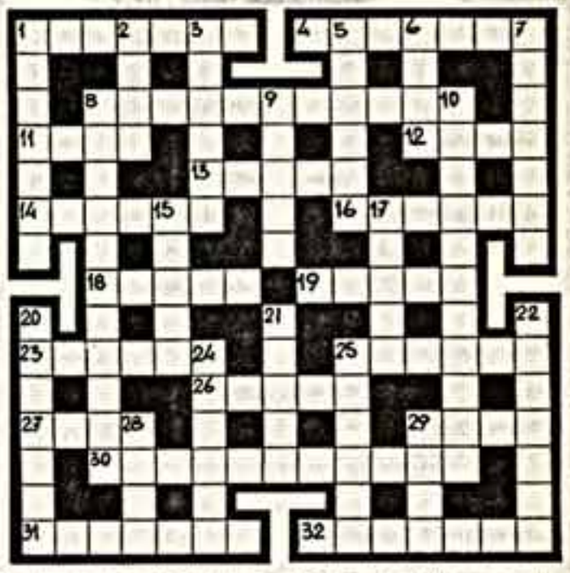
Надо сказать, что письма царицы Потемкину публиковались еще до революции. Но далеко не все, а многие из них – с купюрами. Особенно "укрывались" подробности, связанные с личными отношениями Екатерины и Потемкина – законно обвенчанных (хотя и в глубокой тайне) мужа и жены. Это сокрытие осуществлялось, очевидно, с ведома царствующего дома. Именно из-за незнания этого факта в Потемкине видели лишь временщика у трона. Но из опубликованной сейчас личной переписки явствует, что не фаворита, а своего мужа, самого близкого человека наделила императрица огромными властными полномочиями. Глубоко и прочно было ее доверие "Светлейшему": фактический глава военного ведомства, генерал-губернатор юга России от Астрахани до Бута, создатель Черноморского флота, дипломат. А сколько сделал Потемкин для создания и роста Херсона, Севастополя.

Переписка (подчеркнем, почти треть писем публикуется впервые) показывает, как императрице, Потемкину, другим военным и гражданским деятелям России удалось тогда обеспечить безопасность страны, отстоять ее интересы в сложной и бурной европейской политике. И рядом другие письма – двух любящих друг друга людей, письма, полные нежности, заботы, грусти и радости.

Потемкин смертельно болен. Предпоследнее письмо царице и супруге написано слабеющей рукой. Последнее – из Яс от 4 октября 1791 г., за день до смерти. Фельдмаршал уже не может держать перо, он диктует несколько строк...

Переписка Екатерины II и Потемкина снабжена обширными комментариями составителя – своего рода энциклопедией Екатерининской эпохи. ●

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Советский хоровой дирижер. 4. Имя дельфина в американском телесериале. 8. В русской армии: воин тяжелой кавалерии. 11. Божество, предмет поклонения. 12. Качество, повышающее шансы женщин на успех. 13. Вид гравюры. 14. Журналист, автор газеты "Московский комсомолец". 16. Отпечаток текста или графического изображения, полученный полиграфическим способом. 18. Вид военных действий. 19. Музыкальный термин, означающий "громко". 23. Современный российский писатель, юморист. 25. Постоянный персонаж романов Э. Гарднера. 26. Российская эстрадная певица. 27. "Дама сердца" В.Маяковского. 29. Женский журнал. 30. Русский писатель (роман "Петербургские трущобы"). 31. Российская киноактриса (фильмы "Почти смешная история", "Любимая женщина механика Гаврилова"). 32. Французский поэт, автор популярных песен.

По вертикали: 1. Имя кучера Чичикова. 2. Драгоценный камень. 3. Советский писатель, автор остросюжетных произведений. 5. В музыке плавный, незаметный переход одного звука в другой. 6. Цирковой эквилибристический снаряд. 7. Раздел стиховедения. 8. Деталь ударного музыкального инструмента-металлофона. 9. Непоседа. 10. Русский писатель (романы "Сожженная Москва", "Княжна Тараканова"). 15. "Перекуем мечи на ..." (призыв). 17. Советский историк, академик. 20. Латиноамериканский танец. 21. Низкопробное литературное произведение. 22. Медленный темп в музыке. 24. Персонаж рассказов А.Конан-Дойла. 25. Французский композитор (оперы "Манон", "Вертер"). 28. Советский писатель (романы "Дом и корабль", "Бессонница"). 29. Символ поэтического творчества и вдохновения.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 23

По горизонтали: 4. Ляпидевский. 7. Сало. 10. Раич. 12. Валентино. 14. Борхес. 17. Брайль. 18. Терапиано. 19. Кардано. 20. Есипова. 22. Образцова. 26. Душкин. 27. Рушева. 28. Конкофонт. 31. Тото. 32. Апин. 33. Солдатенков.

По вертикали: 1. Лядов. 2. Нерон. 3. Дидро. 5. Сальхи. 6. Пикхар. 8. Элюар. 9. Жижка. 11. Теотокопули. 13. Милорадович. 15. Страбон. 16. Спиноза. 17. Боливар. 21. Якимов. 23. Розен. 24. Огдон. 25. Ошанин. 28. Котов. 29. Огата. 30. Тагор.

NOTA BENE

Человек родился!

26 ИЮНЯ

– Кинорежиссер Владимир МОТЫЛЬ (1927).

– Итальянский дирижер и пианист Клаудио АББАДО (1933).

27 ИЮНЯ

– Актер Борис ХМЕЛЬНИЦКИЙ (1940).

28 ИЮНЯ

– 420 лет со дня рождения фламандского художника Петера Пауля РУБЕНСА (1577–1640).

NB! – С помощью учеников Рубенс создал около трех тысяч живописных работ, которые по сей день остаются образцом живого и непосредственного, жизнерадостного и красочного восприятия мира. О художнике верное всего судить по высшей точке его творчества – для многих великих она совпадает с последними годами жизни. Когда за три года до смерти Рубенс должен был написать эпизод из жизни святого Петра, он предложил распятие "ногами вверх", потому что надеялся извлечь их этой позы "нечто необычное". Потом попросил отсрочки. А тем временем писал для собственного удовольствия легкие, чувственные, подчас дерзко непристойные произведения. Что же делать, Рубенс любил женщину!

– 285 лет со дня рождения французского просветителя, философа и писателя Жана Жака РУССО (1712–1778).

– Актер Александр ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ (1949).

Шаржи В.МОЧАЛОВА

29 ИЮНЯ

– 100 лет со дня рождения немецкого композитора Отмара ГЕРСТЕРА (1897–1969).

30 ИЮНЯ

– 275 лет со дня рождения чешского композитора Йиржи БЕНДА (1722–1795).

– 75 лет со дня рождения актера Владимира ДРУЖНИКОВА (1922–1994).

– Актриса Анастасия НЕМОЛЯЕВА.

– Виолончелист Михаил ХОМИЦЕР (1935).

1 ИЮЛЯ

– 90 лет со дня рождения писателя Варлама ШАЛАМОВА (1907–1982).

NB! В первый раз он был арестован и приговорен к трем годам лагерей еще студентом Московского университета. Тогда его обвинили в распространении якобы фальшивого политического завещания В.И.Ленина (письма XII съезду партии). В 1937-м Шаламов был репрессирован вновь и теперь уже пробыл в лагерях семнадцать лет. С 1957 года в журналах стали публиковаться его стихи, а затем – и "Колымские рассказы". В них писатель рассказывал об "антижизни" с ее установившимся бытом, рабским трудом, с лагерной моралью и лагерными законами. При всей густоте кошмарных реалий шаламовской прозе присущи высота эпоса и тоска по человечности.

– Актриса Клара ЛУЧКО.

2 ИЮЛЯ

– Французский художник-модельер Пьер КАРДЕН (1922). ●

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛИ – РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» и ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 3092

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. Беляевский.

Редакционная коллегия: Е.В. Гаревская, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Макаров, И.Б.Медовой, И.В. Найденов, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.

Общественный совет

Председатель Совета – Александр Н.Яковлев.

Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.

Газета сверстана в компьютерном центре газеты "Культура" ☎ 285-3915.

НАШ АДРЕС

101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73.

Почтовый E-mail: admin@culture.msk.ru

ТЕЛЕФОНЫ

для справок – 214-0831, 214-0272

факс – 285-7788

отдел рекламы – 285-2648

факс – 285-7848

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

в киосках "Роспечати", в театрах "Экспромт", "Ленком", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории.

Приглашаем распространителей.

Справки по телефону: (095) 285-78-40, 214-64-42.

ОТПЕЧАТАНО

в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл, Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр.,Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл.,Свердловская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан,Тверская обл.,Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл.,Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий).

Тираж 70.000 Тип. № 12484.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10