

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 25 ИЮЛЯ

1972

№ 89 (4525) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

НА МОЕЙ памяти, памяти грузинского поэта, нет, пожалуй, события столь удивительного, как празднование 800-летия со дня рождения Шота Руставели. В те дни в Грузию съезжались посланцы со всех уголков страны, зарубежные гости из разных государств.

Однако, всматриваясь в подробности этого события, мы выйдем за рамки простого уважения к достижениям грузинской культуры, за рамки профессиональной оценки мудрой поэзии Руставели. Восемь веков звучали для грузина чеканные строфы его поэмы: то призывным набатом, то нежной колыбельной. Но только сейчас весь мир услышал его сильный голос, только в наши дни стала достоянием всем глубина его философской мысли, прояснилась значимость его гуманизма.

В чем же существо происшедшего? В чем причина того, что стих мудрого провидца не мешала их объёмным различиям стран и племен? Завладал эпитафией к поведенью?

Видно, в том, что этот эпитафий был написан и высоко поднят на знаменах советской интelleктуальной культуры. «Юбилей Шота Руставели» — писала «Правда», — прошел в нашей стране как большой праздник всех братских народов. А в день отъезда лампадки поэты на Большой Грузинской в Москве Л. И. Брежнев сказал: «Руставели — грузин, но он принадлежит не только Грузии. Он принадлежит всем народам нашей многонациональной Родины».

Тема интернационализма имеет глубокие корни в грузинской культуре. Прочные творческие и жизненные узы связали с Грузией на протяжении веков такие имена, как Пушкин, Лермонтов, Грибоедов, Островский, Горький, Бальмонт, Маяковский, Маяков, Есенин, что позволило Илье Эренбургу сказать: «... без Кавказа трудно себе представить русскую поэзию; там она отходила душой, там была ее стихотворная площадка».

Связь эти ширинили и крепились: Николай Тихонов стал индийским соратником грузинских литераторов; Исак Абаев работал редактором тбилисской газеты; Пётр Павленко называл Грузию второй родиной; Константин Паустовский освещал у нас новым отрывателем Колхиды; Вал. Неймович-Данченко начинал в Тбилиси на любительской сцене. В становлении грузинской Академии художеств понимали активнейшие участники творческого объединения И. Шабошвили, Целуло пледу выдающихся грузинских певцов воспитал Е. Радлов, с именем М. Ипполитова-Иванова связано дальнейшее развитие основ профессионального музыкального образования в Грузии.

Матисм Горький, никогда не забывавший, что в Грузии был сделан им первый шаг в литературу, так подытожил еще в 1928 году усилия и цели первых революционных преобразований в республике, выступив на пленуме Тбилисского городского Совета: «В эти великие дни вы творите великое дело, и ваша работа имеет огромное значение не только для нас, но и для всего мира. От Арарата до Мурманска и от Востока до Ленинграда, на этом поле, на этом огромном пространстве, сейчас родится новый народ. Этот новый народ, эта великая сила — вы. Все, что сейчас творится, творится вами. Цель ваша ясна. На вас смотрят весь мир, к

вам прислушиваются, у вас участвуют. Горький, конечно, имел в виду не хозяйственные успехи. Он говорил о рождении новых общественных отношений, основанных на принципе пролетарского интернационализма, одним из действенных подходов которого явилась культура, искусство. Мы часто употребляем слова «взаимопонимание», «взаимный и сиромный, победил на сцене после исполнения в Тбилиси его Третьего фортепианного концерта, чтобы обить и расцеловать молодого джигжера Евгения Минделадзе, которого впоследствии Шостакович назвал «гордым советской джигжеровской школы»; или длительное сподвижничество Натты Вацхадзе с Эрикой Шуб; или работа киножурналиста Николая Шенгелая



И ДРУЖБА, И РОДСТВО

Ираклий АБАШИДЗЕ

«мнобогощение», не задумываясь, что процесс этот не механический, что годил слова эти к жизни конкретный исторический опыт, в котором заложена деятельность многих и многих талантливых людей, отдавших свое призвание, силы таланта творческому этому новому, теплом уже естественного для нас качеству. «... Вся красота, все разнообразие Грузии вошли в непримечательные мои писательские ситуации, влились в книги и очерки». Под эти образные признания Мариэтты Шагиняной подписались бы многие. И если раскрыты образы, мы прочтем о самых теснейших творческих контактах, связывавших и связывающих многие поколения деятелей культуры народов нашей многонациональной Родины.

Разве не будет записан в историю советской культуры факт, когда Прокофьев, всегда сдержанный и скромный, победил на сцене после исполнения в Тбилиси его Третьего фортепианного концерта, чтобы обить и расцеловать молодого джигжера Евгения Минделадзе, которого впоследствии Шостакович назвал «гордым советской джигжеровской школы»; или длительное сподвижничество Натты Вацхадзе с Эрикой Шуб; или работа киножурналиста Николая Шенгелая

хвалы Светлов поверяет мне в трудные минуты, что-то очень ему дорогое и личное. Или фронтовой «треугольник» от Ильи Сельвинского. Он находит время для доброго слова: «Сроднился с грузинами всеми силами». И второй письмо: «Третьего дня послал тебе с пеловой письмом лирического характера. Письмо теперь деловое: нужны 2 грузинских писателя. Говоря по секрету, если бы приехали Чикван и Манашвили или Каладзе, было бы здорово. Они сначала приедут к нам в газету, а отсюда на передовую. Будет замечательно. Только пусть наденут на себя все тепло, что у них есть...». Или, скажем, такая оценка моего труда сравнительно с одной бесконечной доброй, подкажанной сердцем друга сточкой Виктора Шкловского: «То, что написано вами, — написано для всех».

Что ж, если даже следует говорить, опуская дружеские комплименты, выданные личными взаимными симпатиями, необходимо все-таки задуматься об их природе: ведь и они суть призвание мудрой политики интернационализма, этой основы его собственного нашего духовного бытия. И, воспользовавшись определением Виктора Шкловского, уточню, что «это даже не дружба. Это — родство».

Нельзя не рассказать здесь еще об одной частной переписке, ставшей, однако, уже сегодня восточным документом времени. Киноактриса из Казахстана Амина Умураева пишет грузинскому актеру Сергею Закарнадзе:

«... Не знал Вас лично, я ощущаю Вас очень близким, душевно близким человеком. Ваш «Отец солдата» дошел до конца горестного и гордого отцовского пути и увидел место гибели сына-«солдата», пошел воевать за него, вместо него, продолжая его дело. А моя героиня из фильма «Сказ о матери» так и осталась в вечной материнской надежде ожидания. Сегодня мой мальчик, мой старший, Талас — солдат, он служит на границе. Мой мальчик, Искандер, недавно сыграл роль солдата в фильме «Проверь себя, мать». И его герой погиб, не вернувшись к матери. Я хочу, дорогой Отец солдата, сказать Вам, что буду всегда и всюду, ежесекундно и ежедневно работать для мира так же самоотверженно и напряженно, как работала во имя мира Мать во время войны...».

Серго Закарнадзе ответил: «... Обращаюсь к Вам, далекому незнакомому другу, ко всем матерям Казахстана. Пусть никогда не тревожат пушки сна наших детей. И сегодня, и вечно еще отойти от пережитого».

«Отец солдата», так и не вернувшись к матери. Я хочу, дорогой Отец солдата, сказать Вам, что буду всегда и всюду, ежесекундно и ежедневно работать для мира так же самоотверженно и напряженно, как работала во имя мира Мать во время войны...».

«Обращаюсь к Вам, далекому незнакомому другу, ко всем матерям Казахстана. Пусть никогда не тревожат пушки сна наших детей. И сегодня, и вечно еще отойти от пережитого».

связанных с «Отец солдата», забыть дороги войны, пройденные мной в поисках Голдеши — моего сына...».

Герой Искандера погиб, так и не вернувшись к матери. Погиб в двух шагах от победы, как и Голдеси, сын Георгия. Счастье, что сегодня слышали всех наших матерей создадут, строят грядущее.

Мне, как и Вам, дорога Амина, хочется верить, что мы встретимся на сценической площадке, и фильм этот будет о неоскаемой силе дружбы народов, о величии сердец материнских, о гордости наших отцов за сыновей, прославивших Родину».

Вначале я говорил о национальной гордости. Конечно же, возрожденное национальное самосознание имеет право на гордость. Но национальная гордость эта с самых первых шагов социализма на древней грузинской земле понималась нами так, как об этом было сказано в отчетном докладе ЦК на самом первом съезде коммунистов Грузии: «Мы, коммунисты, понимаем национальное самосознание не как разделение народностей, а — в первую очередь — как сотрудничество трудящихся народов на основе свободных взаимоотношений».

И если мы гордимся сегодня своими интернациональными завоеваниями, гордимся, что представляем грузинской культуры, будь то поэты, музыканты или танцоры, представляющие с честью на мировой арене народную социалистическую культуру, мы исходим прежде всего из предоставленного нам права на голос, из великого права говорить от имени удивительного единения народов, именного Союзом Советских Социалистических Республик.

К МАТЕРИАЛАМ НОМЕРА

«ПОЛЕТ, КОТОРОМУ НЕТ КОНЦА»

На этом снимке вы видите кадр из нового художественного фильма «Угрождение огня». Фильм поставил режиссер Даниил Храбрвицкий по собственному сценарию.

В центре фильма — главный конструктор космических кораблей Башкирцев. Его играет Кирилл Лавров. В таком фильме, как «Угрождение огня», где драматургическое построение сосредоточено вокруг одного героя, очень многое зависит от исполнения этой роли. Кирилл Лавров делает это «очень много» блестяще.

В центре фильма — главный конструктор космических кораблей. Крупный ученый, обладающий истинно и независимостью мышления, интуицией, темпераментом, воображением. Человека, для которого дело, которому он служит, — все его жизнь.

Ито-то из великих людей сказал о себе: «Я счастливый человек. У меня была мечта, и она осуществилась. А это сказать, о себе может не каждый». Эти слова с полным правом мог бы сказать о себе герой «Угрождения огня».

Советский художественный кинематограф фильмом «Угрождение огня» впервые стартовал в киноискусстве, стартовав успешно.

Сегодня мы публикуем статью двукратного Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Георгия Берегового о фильме «Угрождение огня».

«ОБОГАЩЕННАЯ ПАЛИТРА»

Гастроли Белорусского академического театра имени Янки Купалы в Москве подошли к концу. Гостеприимный и вместе с тем взыскательный московский зритель горячо приветствовал замечательных актеров-купаловцев как старшего, так и молодого поколения, восхищаясь высокой культурой постановки, отмечая талантливые работы молодых режиссеров.

Музыковеды показали москвичам семь спектаклей: «Разоренное гнездо» Я. Купалы, «Затюканный апостол» и «Трибунал» А. Макаенки, «Люди на болоте» И. Мелая, «В ночь лунного затмения» М. Карма, «Амнистия» Н. Матуковского и «Последнюю жертву» А. Островского.

Гастроли театра, проходившие с большим успехом, еще раз доказали, что Театр имени Янки Купалы — театр ищущий. Он идет в одном русле творческого развития нашего многонационального советского искусства.

Сегодня мы публикуем статью кандидата искусствоведения И. Шостака «Обогащенная палитра», рассказывающую о гастрольях театра в юбилейном году.

Сцена из спектакля «Разоренное гнездо». Данила — артист Ю. Лесной, Марьяла — народная артистка БССР С. Станюта.

Сцена из спектакля «Разоренное гнездо». Данила — артист Ю. Лесной, Марьяла — народная артистка БССР С. Станюта.

Сцена из спектакля «Разоренное гнездо». Данила — артист Ю. Лесной, Марьяла — народная артистка БССР С. Станюта.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СОВРЕМЕННОСТЬ

Наш специальный корреспондент передает из Карловых Вар

БЕЗГРАНИЧНЫЕ возможности кинематографа позволяют пережить в любую эпоху. Богатские кинематографисты Н. Хайтов (сценарист) и М. Андрианов (режиссер), автор ленты «Королек», используя материал народных сказаний, повествует о легендарном доде своих земляков, испытывавшем на себе три века назад все ужасы дикого мира. Кубинский кинорежиссер Томас Гутеррес Алез, совместно с В. Ревульцкой, Х. Триана и М. Барнетом написавший сценарий своей картины «Борьба с дикими», также повествует о событиях почти трехвековой давности. В те времена Куба стала своеобразным передовым пунктом для полчищ завоевателей передовых земель Нового Света. Но уже появились люди, которые прекрасно сознавали, что голод, нищета, бесправие только тогда покинут богатейшие земли острова, когда народ возьмет судьбу родины в собственные руки. Об этих людях и идет речь в новой произведении кубинских кинематографистов.

А вот из югославских коллег в картине «Дзержика с гор» (режиссер Д. Новомошчак, сценарий Д. Любича) вновь обращается к дням партизанской борьбы с оккупантами в годы второй мировой войны. Вновь, обо эта тема по-прежнему привлекает деятелей югославского кино, создавших немало замечательных картин, посвященных народно-освободительной войне с фашистами.

Однако фильмов, обращенных в прошлое, на экране XVIII Международного кинофестиваля в Карловых Варах не так уж много. Преобладают картины, рассказывающие о сегодняшнем дне нашей пла-

неты, о проблемах, занимающих сердца и умы миллионов наших современников.

Автор сценария фильма «Право любить» и одноименного романа Ф. Кеналас не оставляет страны, где живут и борются его герои Пьер (Омар Шариф) и Елена (Флоринда Моткан). Режиссер Э. Лехане также не стремится сообщить нам конкретные приметы места действия своей ленты.

Картины жизни современного большого города с бешеной плясовой яркой рекламой, с громадным потоком автомобилей контрастируют в этом французском фильме с кадрами выжженного солнцем острова, затерянного в бескрайних морских просторах. Здесь под ярким светом сиреневых очарок, сверлоподобных надзирателей томятся сотни политических заключенных. — Борьба за лучшую жизнь для своих соотечественников. Но и в самые тяжкие для себя минуты борцы за народное счастье не забывают о своих идеалах и целях.

«В наши дни живут и герои итальянского кинофильма «Также страна любовью», поставленного по собственному сценарию Альберто Бевилакка. Правда, в картине этой есть и ретропекция — антифашистское прошлое отца главного героя. Однако основной замысел автора, по его словам, заключался в том, чтобы вскрыть суть социальных связей в нынешней Италии, показать рост влияния прогрессивных сил в современном итальянском обществе. Замысел этот, к сожалению, остался реализованным неполностью».

Современной жизни Азия, Африки и Латинской Америки посвящены многие ленты, показываемые здесь в рамках симпозиума молодых кинематографистов этих континентов.

Советская культура поздравляет

АТЛАНТОВА ВЛАДИМИРА
АНДРЕЕВИЧА
МАЗУРОКА ЮРИЯ АНТОНОВИЧА
РЕШЕТИНА МАРКА СТЕПА

ПАМЯТИ ДЕКАБРИСТОВ

В Курганской области более 300 памятников истории и культуры, в том числе связанных с пребыванием здесь декабристов. В Кургане, и прежде, сохранялись дома декабристов М. Нарышкина, А. Радлова, В. Кохлябинера. Строения взяты под контроль, их берегут.

Приближается 150-летие со дня востания декабристов на Сенатской площади в Петербурге. В Кургане специально организуется фильм областного музея «Декабристы в Кургане».

В. ЕРГОЛИН, читатель «Советской культуры».

НАГРАДЫ ЛЕНИНГРАДСКИМ АРТИСТАМ

За заслуги в развитии советского театрального искусства и за успешное проведение гастрольных поездок в честь 50-летия образования СССР Ленинградский государственный драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской награжден почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

Указом Президиума Верховного Совета республики главному режиссеру театра Р. С. Агамарзану присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусства Грузинской ССР. Группа ведущих актеров награждена почетными грамотами Президиума Верховного Совета республики. Театр имени В. Ф. Комиссар-

НОВИЧА — солистов оперы Государственного академического Большого театра Союза ССР — с присвоением почетного звания НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.

ЛЕОНИЧЕВА ИВАН МИХАЙЛОВИЧ — заведующего редакцией историко-партийной литературы в Ленинград, БЕЛОГУРОВА АЛЕКСАНДРА



жеской гастролировал в Тбилиси в течение двадцати дней.

ПОЛУВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Артисты со всех концов страны собрали на берегах Невы большой праздник искусства, посвященный полувековому юбилею Союза ССР. Концертной площадкой стало зеленое поле Стадиона имени С. М. Киров.

На астрале под открытым небом мастера искусства «сплели» немалый венок из песен и танцев. Их привезли на праздник Воронежские русские народный хор, ансамбль «Белорусия» из Белоруссии, Калмыцкий ансамбль песни и танца «Тольялан». Музыкальный привал передала Ленинградская Белла Руденко, Попад Вольф-Вольф-огля, огненной пляской порадила Галия Нимайлова и Махмууд Замабаев.

Мы стремились приваить нашу празднику публицистическое звучание, — сказал режиссер постановки программы лауреат Ленинской премии Георгий Товстоногов. — Так родился замысел рассказать о боевом и трудовом подвиге Ленинграда, его неразрывных связях со всеми республиками страны.

УСТИНОВИЧА — начальница типографии Центрального дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе.

ЖИГУНОВА ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВИЧА — директора Дворца пионеров и школьников Ленинградского района города Москвы.

ЮДИНА ВАСИЛИЯ КУЗЬМИЧА — старшего инспектора Усть-Лабинской районной дирек-

ции киности Красноддарского края, БУРОВА ВАЛЕНТИНУ ИВАНОВНУ — лектора Центрального музея В. И. Ленина;

ДЕМИДОВА ВАСИЛИЯ ГЕОРГИЕВИЧА — проректора Морского государственного института культуры,

ЗАЙКУ ЗАХАРА ИВАНОВИЧА — директора киностудии Уссурийского района Приморского края,

ГЕРИНАСА АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА — фотожурналиста, город Москва,

ВИЧАНОВУ ЛИДИЮ АЛЕКСАНДРОВНУ — специального корреспондента редакции газеты «Гудок»

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

Принци событиями театральной жизни столицы стали гастроль Ленинградского академического Большого театра имени Горького. В ряду других тепло принят зрителями спектакль «Третья страна», посвященный пламенному борцу, революционеру-ленинцу Николаю Бауману.

Пьеса Г. Направова и С. Умарова образно рисует события накануне первой русской революции. В центре спектакля — яркая, интересная фигура Николая Баумана, человека, несущего свет ленинских идей, неслыханного борца за дело пролетариата. В этой роли — артист В. Стрельничин.

Напряжению ищет своего места в жизни в сложной революционной ситуации фабрикант Сава Морозов, роль которого играет Е. Колупин. Спектакль Ленинградцев примечательна этим блестящим актерским дуэтом.



Сцена из спектакля «Третья страна». Бауман — народный артист РСФСР В. Стрельничин, Морозов — народный артист РСФСР Е. Колупин. Фото М. Смирнова.

ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ

ПО ДОРОГЕ В ЧЕРНАВЫ...

Если вы приедете в Лицеве и будете знакомиться с культурной жизнью, вас обязательно спросит: были ли вы в Чернавках? Село Чернавы со своим образовательным домом культуры стало, пожалуй, такой же достопримечательностью области, как его металлургический завод, как лицейно-минеральный источник.

С гордостью рассказывали мне о недавно проведенном в Чернавках Всероссийском совещании-семинаре по культуре сельработников.

Художники интересовались, видели ли вы там картинную галерею, созданную при их участии.

Заместитель начальника областного управления культуры А. Ермилович с увлечением говорил о чернавском опыте создания культурно-бытового комплекса, видя в нем оптимальную модель ближайшего развития всех сельских очагов культуры, — это одна из главных позиций его готовящихся диссертаций.

И вот мы едем в Чернавы. Проезжаем Казань, Афанасьеву, Екатеринбург, Косиново.

Автомобль с участниками чернавской художественной самодеятельности встречает в маче на пути. Едут выступать к своим соседям в Измалково, на районный праздник животноводов.

Поворачиваем машину, едем вместе. К районному дому культуры подъезжаем во время перемены. Выносим из зала свернутые красные знамя, у многих в руках грамоты. Колхозники съехались сюда со всего района, для них это событие, красный день.

О доме же культуры этого не скажешь. В зале грязно, зримо позорит Аппарат — лучший животновод, ни одной актрисы, ни одного плаката. В коридоре залезены остатки старой мебели. Столы заставлены газетами, впрочем, я застала газеты уже на полу, рядом со столами, и микроу из клубных работников не пришлось в голову их брать.

Пока готовился концерт, директор распорядился принести ведро воды. По кругу пошла единственная кружка.

Кто же он, директор? Знакомый. Надавно назначили, закончили культуротренинги. Слышала — пляшет хорошо. Прощу показать

книгу клубных мероприятий. Посидевшая лещая была месяц назад. И было на ней, судя по записи, 250 человек. И на предыдущей — 500. Впрочем, по многим своим поездкам знаю, и не ищу доказательств, как любят и идут в райцентры полевую лещую. Все последующие записи, не считая деловых районных мероприятий, ушло одинаково: кинофильмы, танцы.

А чем порадует дом культуры в предстоящие пятницу, субботу, воскресенье? Отыть будут танцы. А кино? Отыть получат неожиданный по пятницам и субботам кинофильм за выходные.

Это называется — езда за поживительным опытом!

Впрочем, в данном случае само слово «отрицательный» не вешает в себя той меры небрежности и неограниченности, с какой на моих глазах встречали людей, пришедших в дом культуры.

А в Чернавках, в блестящем чистотой и уютном клубе — для лещичников в два недели. Сегодня выступил секретарь парткома на тему «Неда нашего колхоза». Придет ли сюда? А как же не придти, привели по понедельникам и пятницам, уезжают, если не позовут! Выбрали кинофильм «Быть за Берлин», завтра — заседание клуба любителей искусства «Олимп». В доме культуры богатая фонотека, и даже если нет гостей, и специально не слушать музыку.

А в Чернавках — картинная галерея, районный университет культуры, народный кинотеатр, женский клуб, школа передового опыта, тринадцать кружков художественной самодеятельности, широкий клуб общественников. И директор Зинаида Ивановна Халанина, счастливо сочетающая подлинную профессионализм (она одна из двух клубных работников области имеет

высшее специальное образование) с отличным организаторским способностями и любовью к людям.

Шести сельских клубных оказываю постоянную методическую помощь. Чернавский сельский дом культуры, Правда, и в Измалкове в книге мероприятий есть запись: выезд в Афанасьевский сельский клуб для оказания помощи, выезд в Казань. Но какому, интересно мне, помочь может оказаться районный дом культуры, не способный организовать свободное время людей у себя в райцентре? Это я так и не узнала. Оба клуба встретили меня запертыми на замок дверями, запертые пустотой, рекламные щиты. Нет, в Афанасьеве где-то в пустоте брезжит знакомое слово «танцы».

В Лицевой области идет сейчас большое культурное строительство, только за истекшую пятилетку здесь вступили в строй 215 объектов культуры, в том числе 170 сельских домов культуры. Области есть что гордиться. Вот недавно было проведено шестое областное праздничное мероприятие, завершенные громадным областным праздником «Лицевский сувенир». Ежегодно колхозникам области дается 12 тысяч концертов самодеятельности, 2,5 тысячи концертов профессиональных артистов.

Но это общий итог, сумма.

Кто из артистов был у вас в последние время? спрашивала я у клубных работников.

В Измалкове: эстрадный грузинский ансамбль «Делла», в Чернавках «Делла» и эстрадный коллектив местной филармонии «Лицевчане».

А Лицевский драмтеатр выступал у вас?

— В этом году нет.

В областном управлении культуры мне рассказали, в этом году драмтеатр дал 66 спектаклей на село, но в другой части области.

Итак, с одной стороны — образованные Чернавки, с другой — зму-

щенный дом культуры в Измалкове. С одной стороны, благополучные сводки, с другой, — безделье в клубах, редкие встречи с профессиональными артистами.

У нас такой ощущение, что нам присылать далеко не лучше, что может прислать область, — с обидой сказал мне один из измалковских районных руководителей.

Как это совместить? Можно ли с этим мириться?

Не слишком ли приблизительными оценками пользуемся мы порой в клубной работе? Не чересчур ли привыкли ссылаться на объективные трудности?

Что с того, что нет у Измалковского дома культуры нового помещения? Оно скоро будет, оно строится. Но ведь не поможет оно, если не научиться в старом помещении искусству — да, искусству! — любить людей и заботиться о них.

Много интересных мероприятий на счету у Лицевского районного дома культуры, расположенного на землях колхоза «50 лет Октября». Хорошая самодеятельность, великолепно сделанные стабильная наглядная агитация, актуальные подлинные районные листовки по передовому опыту.

Но вот сегодня нет запланированного большого мероприятия. Придут ли сегодня колхозники почитать свежие газеты, посмотреть вместе интересную телевизионную передачу и тут же обменяться мнениями, просто после трудового дня встретиться и поговорить друг с другом?

Нет, не придут. Такая работа дома культуры не предусмотрена.

Мы не обнимаем, к нам ходит много народу, — сказала мне директор дома культуры, опытная подразаемава запланированных мероприятий.

Хорошо жить в Чернавках. Даже просто гостить там приятно. Но даже у самого мощного маяка не безграничен радиус действия.

Хочется верить, что недалеко то время, когда для полновесных оценок не надо будет добираться непременно в Чернавки, а можно будет остановиться в Измалкове, в Казань, в Афанасьеве, в Чернавках, да где-нибудь.

Лина КУЗНЕЦОВА, спец. корр. «Советской культуры», Лицевская область.

трибуна читателя «ПУСКАТЬ НЕ ВЕЛЕНО»

У нас в Макевье работает филиал Довицкого экскурсионного бюро. С его помощью мы, педагоги, и члены родительского комитета решили устроить для своих семиклассников несколько памятных, познавательных, интересных поездок. Когда первые двадцать человек вступили в колхозом, мы побывали с ними в Красноарме, на родине героя-полководца.

Работы приехали возмозванные, долго говорили об этой поездке.

Потом мы запланировали посещение столицы области — Дюньки. Лицев — экскурсия по городу, а вечером — в парк! Знали бы мы, что выйдет из этих планов.

Заявку подала за месяц. Ждали, ждали, наконец из бюро сообщают: приезжайте за билетами. И тут первая неожиданность: выкупить билетов не было, а 160 билетов! Предложили нам, кроме оного «квоты» класса, срочно привлечь еще три.

Затем перечислили 200 рублей за автобус. Их поделали два, и ребята были счастливцы. У директора была смена счета с экскурсионным бюро, и ему показалось, что сейчас — самый подходящий момент свести их. Делать в парк не пустили.

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Позади остались все это обилие и разнообразие, когда нам понадобились парки и наклеечки для спектакля «Аминистив», мы составили подробную заявку с описанием парков, которые нам крайне необходимы, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

не возвращаются наши первые экскурсанты — полсотни, шесть, двадцать. Без десяти семь издают автобус. Остаток все аккуратно разбегут там, как слыши в бочке. Остаток еще по дороге в бочке. Остаток автобус со слезами, и школьники добиралась на попутных. И было уже не до походов по городу, не до памятников боевой и трудовой славы — где там! В парк-то слез ушли.

Самое удивительное — о планах были два экскурсовода. Что они делали в чрезвычайной ситуации? Сидели и смотрели виртуозную программу. Как жести детей обратно, что будет со второй группой в 80 человек, их совершенно не заболело.

В семь вечера мы составили акт о сорванной поездке и разошлись по домам. Активисты родительского комитета снова начали ходатайств. Начальство филиала экскурсионного бюро наконец договаривается с директором ширком, что теперь группу надо разбить еще раз пополам и в два различных дня привезти их в представления. Мой многострадальный класс едет последним. Уже и учебный год кончился, и дети собираются кто в лагерь, кто в гости, время неубойное, но нам уже не до выбора.

Экскурсия по городу прошла прекрасно. За представлением ширк с нас деньги уже получили, стало быть, и вечер закончился благополучно. Но мы рано разошлись. У директора была смена счета с экскурсионным бюро, и ему показалось, что сейчас — самый подходящий момент свести их. Делать в парк не пустили.

А. ВОЛОЖАНЦЕВА, МАКЕВКА, ПЕСЕКОЛ НИЖНЯЯ КРЫНКА.

Неводевилынные метаморфозы

Широкоопытный просект московского театрально-киноного издательства ВТО способен порадовать любого специалиста широким ассортиментом своих товаров. От всевозможных париков, усов, бордов, блеск, блетных туфель, зловонных листов, веников игрушечки, пластмассовый, сувенирный, медовой помадой и прочей ерундой. Как в детской считалке: «Что угодно для души!»

Полученные парики и наклеечки, как оказалось, ничего общего с нашей заявкой, а тем более с посланными жителями не имели, ни по цвету, ни по прикивке. Вместо бордов и усов (сугубо современных!) нам прислали... десяток заповоржских седых бровей!

Премьера угрожающе отодвигалась. И мне пришлось выехать в Москву, чтобы выяснить, чем же объяснить такое выполнение нашего заказа.

Директор магазина ВТО П. Маркин встретил меня необыкновенно приветливо, постоваля на нердиване своих работников и на их ливанманье к заказам и послал меня к заведующей отделом гримировки пластмассовых товаров Л. Харитоновой. Там мы нашли наш заказ, по... эскизам были безобразно потерены.

Выяснилось, что, как правило, исполнения магазина выполняет поступившие заявки по принципу: «Сначала — уся — я — раз!» Сказав, нужен по заказу мужской стрижечный под машинку парик, а заказчик может выдать женский с

буками. Вместе с Харитоновой мы пересмотрели десятки коробок с париками, но, кроме «крестьянских» париков и бордов, которые носили в прошлом веке, ничего не обнаружили. Фабрика ВТО перестала выпускать «крепек», ограниченное количество поступает от нее в всевозможных бордах и усов, так как их изготовление для мастеров «несы годно, за эти работы мадр платят.

Так и вернулись и в себе в Разань, как говорится, не содеяно хлеббашни. А только так в наши оидания провозили и просят подобные конфузы! Не протв работр фабрики ВТО, выпускающей пастимержские изделия, так, чтобы учитывались растущие нужды самодеятельности, организовать выпуск более широкого и современного ассортимента продукции. Магазины же ВТО благополучно было бы честно отвечать, что заказанные предметы у них нет, чем присылать взамен то, что понадевает под руку, ведь продукция эта стоит немалых денег.

А. ПОКОРСКАЯ, режиссер самодеятельного театра комедии и водевиля Дворца культуры нефтяников, РЯЗАНЬ.

ПЕСЕННЫЙ БРИГАДИР

Золотая нива и огромное сияние неба, которое отражается в глазах человека, уверенно стоящего на земле. У него широко развернутое плечо, волево, смуглое от загара лицо, резкие складки у рта.

Такая же у него и запястьица бригадира колхоза имени Жданова Иосифа Григорьевича Русака.

А уж указала и его в ту самую торжественную для колхоза минуту, когда пот-пот заветную тишину ожидания прорвет мирный рокот колыбели. Живо, горячая, страдая пора, когда для разговоров с приезжим корреспондентом у бригадира, конечно же, нет ни минуты.

Сговорились встретиться вечером, после работы, что практически означало, когда стемнеет, часов в десять — одиннадцатый.

И вот, следуя неписаным законам крестьянского гостеприимства, мы сядем за стол, а у него только потом приступать к распросам и разговорам, сингалявая хозяйка дома, где я остановилась, Елена Иосифовна Вакуличка выставляет на стол расчитанную бульбу, огуры, аппетитно скрочающую салом желтоголубую яичницу — праздник достатка в хате и расположения к гостям. А там армянское за ситом, то за салом, а то и так, два-пять слов, заглядывая женщинам. Елена Иосифовна знакомит меня с соседками и каждой раз добавляет: «Таким же в хоре спивает».

— Да что же это, у вас вся деревня поет? — удивляюсь я.

— И правда твоа, вся, — подтверждает самая пожилая из соседок Елена Иосифовна, Мария Павловна Русак. А там армянское за ситом, то за салом, а то и так, два-пять слов, заглядывая женщинам. Елена Иосифовна знакомит меня с соседками и каждой раз добавляет: «Таким же в хоре спивает».

— Да что же это, у вас вся деревня поет? — удивляюсь я.

— И правда твоа, вся, — подтверждает самая пожилая из соседок Елена Иосифовна, Мария Павловна Русак. А там армянское за ситом, то за салом, а то и так, два-пять слов, заглядывая женщинам. Елена Иосифовна знакомит меня с соседками и каждой раз добавляет: «Таким же в хоре спивает».

И засмеялся молодо, задорно, отчего разгладилась на лице глубокая морщинка, весело сверкнули глазами, не поблекшие с годами.

— Она у нас знатная певунья, — поясняет Елена Иосифовна, — и сейчас в хоре запевает «Ой, на двари ясна».

— Ох, вся-то нынче выдалась не-я-я летняя, а зима — и слова не найдешь, — сбитавшись от позавид, меняет тему разговора Мария Павловна. — Но урожай в колхозе добрый. И озимые выжили, и весной отесалась воарем, так теперь и житечко жием... А на осенних землях бульба — заглядывай...

Так, в интронизированной беседе узнаю о колхозных делах, о трудах и заботах новых моих знакомых. Но о чем бы ни говорили, о чем бы ни вспоминали, во всех рассказах почти непременно присутствовал Иосиф Григорьевич Русак — их бригадир, он же руководитель хора народной песни.

— Юзак у нас первый и в работе, и в песне, — как бы подытоживая по праву старшей общее мнение, сказала Мария Павловна.

Кто знает «сельскую» жизнь, где каждая на миру, где и хорошее, и плохое не спривичешь за запяточком, поймает, как неслучайно заповест такое безоговорочное признание. Но именно таким уважением пользуется здесь Иосиф Русак, чья жизнь накрепко связана с Клетным, с лесным и песенным Полесским краем.

Сколько помнит он себя, столько помнит и этот бор, что пятной степной прерывалась околосел. Здесь, у Ривков, рассказывает, предание, поистерегля, крестьянские хлопоты пана, а потом, закончившие в кандалах, сгинули в неволе на чужой стороне. А лесня про тех отчаянных бутарей живет и по сей день. Помнит Иосиф Григорьевич и бесполоное песчаное поле, расщепленное узкие полоски: «как бабесты, то и подолком закрыты». Пом-

нит и тот день в 1939 году, когда в село пришла Советская власть. И страшно ночь ту помнит, когда за околицей расстреляли фашисты первого председателя первого колхозного колхоза — мужа Марии Павловны Русак.

Сразу же, как освободили село от фашистов, Иосиф Русак подал заявление с просьбой принять его в комсомол. Вскоре первый комсомольский стал бригадиром в колхозе, ставшем колхозом. А время было неслучайно: последствием разруха.

Когда двадцатипятилетнему Иосифу Русаку пришло время идти в армию, он был уже сложившимся человеком, бором, гражданством.

Отслужив в армии, Иосиф Русак по призыву комсомола поехал в Донбасс, стал шахтером. Потом сплавлял лес на далеком Зее. Но вот это время ролевое Полесье завало его, клещико. И песни — родные завали.

Не блещая были дела во второй пятилетки бригаде, когда, вернувшись в родные места, принял его Иосиф Русак. Но не любит он вспоминать, сколько сил вложил, сколько ночей недоспа, вывалил ее из отчаяния. Теперь по урожаю бригады Иосифа Григорьевича держит в колхозе Полесье.

— Катится велье по селу. В хор певцов является Иосиф, звучный голос Иосифа Григорьевича. Неслучайно про него говорят: «Как Юзак забывает, то и весь хор победы. И это тоже признание его авторитета, но уже в другой области, в Клетном не менее почетной, — а песне.

Как же случилось, что Иосиф Русак, у которого, кроме бригадирских дел, еще масса общественных обязанностей (он и депутат сельсовета, и командир народной дружины, одной из лучших в районе), стал заниматься с хором, известность которого ныне достигла самой столицы?

Да просто не представляет Иосиф Русак жизни своей без родной пес-

ни. Так же, как и Мария Павловна Русак, Елена Вакуличка, Надежда Русак, Валентина Вакуличка, Любовь Смиж, Александр Коренчук, Анна Русак, да, пожалуй, все клещичанки.

А как стал бригадир во главе хора, разговаривать.

Хочется было так. Оказавшись в соседнем селе, встретил Иосиф Григорьевич незнакомую девочку с магнитофоном. Поинтересовался, разговаривал, оказалось, Зинаида Яковлевна Можайко приехала из Полесье записывать народные песни. Ну, а где песни краше, чем в Клетном? Без лишнего слова усадила бригадир свою новую знакомую на мотоцикл и привез в Клетное.

С помощью Зинаиды Яковлевны песни полесские, записанные на вылазке были «Репертеры», прозвучали по радио. Со всех концов Белоруссии посылались письма с просьбой попляже познакомиться с слушателями и замечательными полесскими певцами. Потом были съезды самодеятельности, выступления на съездах композиторов, телевизионные передачи. И всегда с левыми на Клетном была Зинаида Яковлевна. Теперь в селе она, как «спящая Зина», се не забуду. («Она нам все равно как бы разня», — говорит Елена Иосифовна Вакуличка, и женщины согласно кивают головами). Была она вместе с ними и в Москве, в Зале имени Чайковского, на концерте народной песни, где неадам бы разня.

Слова и действие актера неразрывно связаны между собой. Как же можно «вдур» передавать между собой картину персонажа, другому исполнителю? Зачем переозвучивать с русско-го на русский?

И сминалась в картинке «Золотой ключик» режиссера А. Итутко в роли Буратино. Весь текст и говорил сама Потом, кажется, года два тому назад, пришла похвалу-то картину переозвучить. Не могу понять, как можно не обратиться к актеру, исполнителю роли, и хотя бы не попробовать воспользоваться его услугами снова?

И сминалась в картинке «Золотой ключик» режиссера А. Итутко в роли Буратино. Весь текст и говорил сама Потом, кажется, года два тому назад, пришла похвалу-то картину переозвучить. Не могу понять, как можно не обратиться к актеру, исполнителю роли, и хотя бы не попробовать воспользоваться его услугами снова?

И сминалась в картинке «Золотой ключик» режиссера А. Итутко в роли Буратино. Весь текст и говорил сама Потом, кажется, года два тому назад, пришла похвалу-то картину переозвучить. Не могу понять, как можно не обратиться к актеру, исполнителю роли, и хотя бы не попробовать воспользоваться его услугами снова?

И сминалась в картинке «Золотой ключик» режиссера А. Итутко в роли Буратино. Весь текст и говорил сама Потом, кажется, года два тому назад, пришла похвалу-то картину переозвучить. Не могу понять, как можно не обратиться к актеру, исполнителю роли, и хотя бы не попробовать воспользоваться его услугами снова?

И сминалась в картинке «Золотой ключик» режиссера А. Итутко в роли Буратино. Весь текст и говорил сама Потом, кажется, года два тому назад, пришла похвалу-то картину переозвучить. Не могу понять, как можно не обратиться к актеру, исполнителю роли, и хотя бы не попробовать воспользоваться его услугами снова?

И сминалась в картинке «Золотой ключик» режиссера А. Итутко в роли Буратино. Весь текст и говорил сама Потом, кажется, года два тому назад, пришла похвалу-то картину переозвучить. Не могу понять, как можно не обратиться к актеру, исполнителю роли, и хотя бы не попробовать воспользоваться его услугами снова?

И сминалась в картинке «Золотой ключик» режиссера А. Итутко в роли Буратино. Весь текст и говорил сама Потом, кажется, года два тому назад, пришла похвалу-то картину переозвучить. Не могу понять, как можно не обратиться к актеру, исполнителю роли, и хотя бы не попробовать воспользоваться его услугами снова?

И сминалась в картинке «Золотой ключик» режиссера А. Итутко в роли Буратино. Весь текст и говорил сама Потом, кажется, года два тому назад, пришла похвалу-то картину переозвучить. Не могу понять, как можно не обратиться к актеру, исполнителю роли, и хотя бы не попробовать воспользоваться его услугами снова?

И сминалась

ДРУЖБА КИНОМАТОГРАФИИ

В ОКРЕСТНОСТЯХ Сфинкс располагает постройкой в 118 гектаров площадью... В 1954 году, когда была снята лента «Горни Шляк»...

Г. Г. КОНСКИЙ

Советское театральное искусство проделало большую работу — поставило в театрах страны спектакли...

Творчество Г. Г. Конского всегда отличалось высокой идейностью, откровенно гуманным традиционным гуманизмом...

Много сил и времени отдал Г. Г. Конский воспитанию творческой смены. Он был замечательным педагогом...

Партия и правительство высоко отметили заслуги Г. Г. Конского, он был награжден орденом «Знак Почета»...

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, РСФСР, Всесоюзное театральное общество, МХАТ СССР имени М. Горького, ГИТИС им. А. В. Луначарского...

Вся творческая жизнь этого талантливого артиста неразрывно связана с Московским художественным театром...

Для тех, кто сдает за партия огромной школы, и которую революция превратила в марширующий имперализм...

Творчество Г. Г. Конского всегда отличалось высокой идейностью, откровенно гуманным традиционным гуманизмом...

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО

МАШ «РЕС» 101484 ГСП-4 Москва, М-35 Новослободская ул. в 73 ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 283-39-95 «заказчице» — 283-58-36. Типография газеты «Узловая» 103000 Москва КР. ул. Станционная 7. Индекс 501. Б02050. Зах. № 1791.

ПРОБЛЕМЫ. СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ

26 ИЮЛЯ — ДЕНЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОССТАНИЯ, БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК НАРОДА БРАТСКОЙ КУБЫ

НА ПУТИ К СВЕТЛЫМ ИДЕАЛАМ



В развитии революционного движения на Кубе огромную роль сыграли коммунисты. Среди них выделяется имя Хосеуса Менендеса...

Сегодня мы публикуем репродукцию полотна кубинского художника Арижио БЕНИТЕСА. Хосеус Менендес беседует с матерью — рубчицей сахара тростника.

Мы обратились к известному кубинскому поэту и общественному деятелю Роберто Фернандесу РИТАМАРУ...

Куба отмечает 19-ю годовщину нападения на казармы Монкада в городе Сантьяго-де-Куба...

Кастро, они прошли героический путь: сражаясь по горам и долинам острова, сбросили диктатора Батисту...

И, действительно, национально-освободительная, антиимпериалистическая, народная революция 1959 года...

Для свершения как народной кубинской революции 1959 года, так и для подлинно освободительного движения...

реальность с полным правом ассоциируется с двумя грандиозными социальными социальными завоеваниями космоса...

Еще одно завоевание новой Кубы — кинематограф. Наш национальный кинематограф...

Победа социалистической революции вздохнула новую жизнь в искусство, литературу, культуру Кубы...

Латинской Америке получают возможность ознакомились с опытом строительства новой социальной системы...

Одно из самых ярких достижений искусства мы можем гордиться такими достижениями. Новые бурные процессы происходят в нашей литературе...

Одно из самых ярких достижений искусства мы можем гордиться такими достижениями. Новые бурные процессы происходят в нашей литературе...

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ Ф

Ответственная роль Богуша Пасторека

С ВОЕВРАЗИЮ киноаудитория готовится к выходу на экраны фильма «Варрандо». Это будет ряд произведений, посвященных освобождению Чехословакии от фашистской оккупации...

Сейчас начались съемки первой серии первого фильма этого цикла. «Дни измены» расскажут о тех печальных днях, когда правительственная полиция буржуазных правителей страны приняла и поворочила коммунистическое соглашение...

В Нью-Йорке недавно прошел первый международный «ламский» кинофестиваль, на котором демонстрировались фильмы только о женщинах...

В Нью-Йорке недавно прошел первый международный «ламский» кинофестиваль, на котором демонстрировались фильмы только о женщинах...

Одна из личин сионизма

НА ГАЗЕТНОЙ странице — изображение трех улыбающихся «фигур»: Муссолини, Гитлера и чуть ниже — Меира Кахане. Рука раввина-сиониста, главаря пресловутой «лиги защиты евреев» поднята в нацистском приветствии...

Еще одно высказывание. Оно принадлежит другому, не менее известному деятелю сионизма Науру Гольдману, президенту Всемирного еврейского конгресса...

В РАЗНОКАЛИБРНОМ шаре личин и масок, которыми пользуется международный сионизм в своей антигуманной, преступной деятельности...

БОЛЬШАЯ ПОБЕДА

Болгарский писатель Дончо Цончев. Это его первый опыт в кино. Автор как нельзя лучше знаком с тематикой: в течение семи лет он сам участвовал в автомобильных соревнованиях.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ШЕЛЛИ

Англия отметила печальный юбилей: 150 лет назад в шторме у города Ливорно утонул великий поэт революционной романтики Перси Биши Шелли. Его трагическую судьбу попытается осветить в телевизионном фильме сценарист Джон Шелли...

Ускользящий миллион

НА НЕБОЛЬШОМ автомобильчике, в бонусе которого сидят двое, по дороге в закатном свете... Неудача, направленный против великих принципов пролетарского интернационализма...

Этот фильм получил широкий резонанс на Западе. Пресса назвала его «трескавой мозолью» «пятидесятых годов»...

Признавая к «духовному объединению» всемирного еврейства, эти организации постоянно подогревают так называемый «еврейский вопрос» в СССР...

Что сказать об этих и им подобных криках? Как известно, еврейская нация, по-прежнему, еще буднично, полей-чиновности, прочие еврейские националисты...

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО