



СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 - О местах, для нас священных.
1 - У нас и за рубежом: новое в театрах, кино, на эстраде.

- 2 - Искусство садам и паркам.
3 - Права и обязанности молодого режиссера.
3 - Пути развития советского джаза.
4 - Стоит ли доверять машине логические операции!

МОЛОДОЙ ГЕРОЙ

Министерство культуры СССР и ЦК ВЛКСМ подвели итоги Всесоюзной молодежной читательской конференции «Молодой герой советской литературы».

Министерство культуры СССР и ЦК ВЛКСМ подвели итоги Всесоюзной молодежной читательской конференции «Молодой герой советской литературы».

Министерство культуры СССР и ЦК ВЛКСМ подвели итоги Всесоюзной молодежной читательской конференции «Молодой герой советской литературы».

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры ссср центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

1965 год № 120 9 СУББОТА, (1924) ОКТЯБРЯ Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ



Художница из Димитрова (пригород Нирова) Екатерина Иосифовна Косс-Деншина — автор известных витральных панно...

ЗАПОВЕДНИКИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГОРДОСТИ

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). В создании близ Новгородского музея-заповедника памятников древнего зодчества...

«ДНЕВНЫЕ ЗВЕЗДЫ»

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). Режиссер «Мосфильма» И. Талкин работает над режиссерским сценарием картины «Дневные звезды».

СТУСОК ТРЕПУЩЕГО СВЕТА

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). О настоящих культуре материалов об орнаментированном и гладком хрустале...

ПРАЗДНИК КИНО

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). На выставке достижений народного хозяйства...

«СТЕНОПИСЬ»

Сильные большевики занимались «стенописью»: вырезали на стенах изб, где ночевали, лозунги, имена или краткие сообщения...

«Прошли в Повет»

Политические Праздники на 3 года на Озес (сы) П. Заволокина (на) 3 года М. Калинин (на) 4 года 1904 г - 9 мая.

Об этом я прочитал в одном из номеров журнала «Китория и ссылка»...

БЛИЗОСТЬ ДАЛЬНИХ

Редкий человек не испытывал живого прикосновения к делам и делам предшествовавших поколений...

БУДЕНОВКА В ОКОПЕ

Главный архитектор города Владимир Иванович Антохин показывает мне давно не тревожившие проекты памятника героям Суляжгоры...

РУКАМИ ОТЕЦ

Героям десанта у Вальки 1919-1959. Иллюстрация с изображением воина.

НЕ ВСЕ ВЗЯЛ ОГОНЬ

В республиканском краеведческом музее мне рассказали о том, что в тридцать два подполковника принесли обломок толстой дверной доски...

КАМПАНЕЛЛА «УСТАРЕЛ»

Первому пионерскому отряду в уездном городке на Глазницком отдала помещене совпартишкол. Все стены от пола до потолка...

О ТЕХ, КТО МОЛОДЕ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Лестница поколений — движущаяся лестница. Вспоминаю вчерашних ровесников Октября...

СТО ЛЕТ МОЛОДОСТИ

Болгарскому артисту Ивану Попову исполнилось сто лет. Многие жители Софии хорошо знают и любят этого жизнелюбивого и полного сил человека...

НА ПОИСКИ

Любово на моем месте захотелось бы выслать, сохранилась ли в деревне Мясельска отапливаемая изба...

за границы



На сцене Гилфордского театра (Южная Англия) успешно идет пьеса Тургенза «Мисси в деревне»...

АССАМБЛЕЯ ЗАВЕРШЕНА

ВЕНЕЦИЯ. («СК» — ТАСС). Здесь закончена работа 10-й ассамблеи Европейского общества культуры...

КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ

БУДАПЕШТ. («СК» — ТАСС). Закончилась Международная конкурс вокалистов имени Ференца Эртеля...

НЕУДАВШИЯСЯ ДЕМАРШ

ТОКНО. («СК» — ТАСС). Правдивые сообщения о злодеяниях американской военной во Вьетнаме...

СТАТО ЛЕТ МОЛОДОСТИ

СОФИЯ. (Пресс-служба «СК»). Болгарскому артисту Ивану Попову исполнилось сто лет.

АССАМБЛЕЯ ЗАВЕРШЕНА

ВЕНЕЦИЯ. («СК» — ТАСС). Здесь закончена работа 10-й ассамблеи Европейского общества культуры...

за границы



На сцене Гилфордского театра (Южная Англия) успешно идет пьеса Тургенза «Мисси в деревне»...

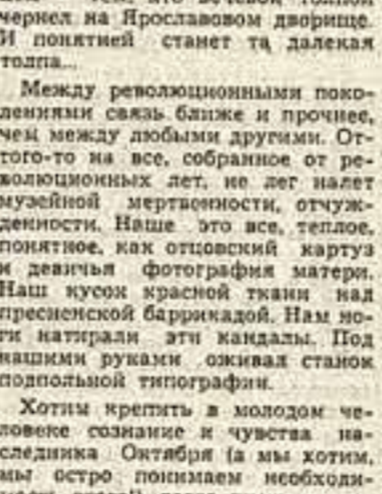
АССАМБЛЕЯ ЗАВЕРШЕНА

ВЕНЕЦИЯ. («СК» — ТАСС). Здесь закончена работа 10-й ассамблеи Европейского общества культуры...

КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ

БУДАПЕШТ. («СК» — ТАСС). Закончилась Международная конкурс вокалистов имени Ференца Эртеля...

за границы



На сцене Гилфордского театра (Южная Англия) успешно идет пьеса Тургенза «Мисси в деревне»...

АССАМБЛЕЯ ЗАВЕРШЕНА

ВЕНЕЦИЯ. («СК» — ТАСС). Здесь закончена работа 10-й ассамблеи Европейского общества культуры...

КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ

БУДАПЕШТ. («СК» — ТАСС). Закончилась Международная конкурс вокалистов имени Ференца Эртеля...

за границы



На сцене Гилфордского театра (Южная Англия) успешно идет пьеса Тургенза «Мисси в деревне»...

АССАМБЛЕЯ ЗАВЕРШЕНА

ВЕНЕЦИЯ. («СК» — ТАСС). Здесь закончена работа 10-й ассамблеи Европейского общества культуры...

КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ

БУДАПЕШТ. («СК» — ТАСС). Закончилась Международная конкурс вокалистов имени Ференца Эртеля...

за границы



На сцене Гилфордского театра (Южная Англия) успешно идет пьеса Тургенза «Мисси в деревне»...

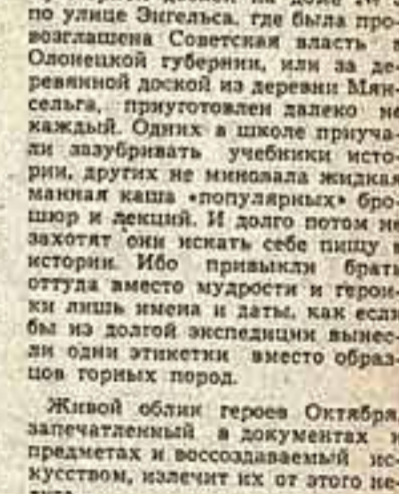
АССАМБЛЕЯ ЗАВЕРШЕНА

ВЕНЕЦИЯ. («СК» — ТАСС). Здесь закончена работа 10-й ассамблеи Европейского общества культуры...

КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ

БУДАПЕШТ. («СК» — ТАСС). Закончилась Международная конкурс вокалистов имени Ференца Эртеля...

за границы



На сцене Гилфордского театра (Южная Англия) успешно идет пьеса Тургенза «Мисси в деревне»...

АССАМБЛЕЯ ЗАВЕРШЕНА

ВЕНЕЦИЯ. («СК» — ТАСС). Здесь закончена работа 10-й ассамблеи Европейского общества культуры...

КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ

БУДАПЕШТ. («СК» — ТАСС). Закончилась Международная конкурс вокалистов имени Ференца Эртеля...

ПРОЙДЕТ неделя, другая, и октябрьский листопад разредит густые кроны. Тогда без труда перебрестишь на каждом кусте и дереве и настанет пора посадок в садах и парках, на улицах городов и в тихих дворах деревень. Дело это, конечно, простое. Выкопал яму, опустил в нее корни молодого деревца, засыпал землей, полил, и — вуаля, готово. Там, в сущности, и делается в большинстве случаев. И забывается при этом, что закладка новых, реконструкция старых городских садов и парков — искусство. Это дело так и называлось в старину: САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО. В наше время оно основательно позабыто. А нужда в нем сейчас велика. Как спланировать парк? Какая скульптура уместна, необходима для полного звучания «живой архитектуры»? Что творит в сквере парковое искусство? Об этом и пойдет речь в статье и заметках, публикуемых в этом номере «Советской культуры». Редакция приглашает читателей продолжать разговор о садово-парковом искусстве.



ФЛОРА И ПОЛИС

В НАЧАЛЕ БЫЛО ДЕЛО: архитектурные планы парка Паркового Села, труд скульптора П. Соколова и петроградских бронзолитейщиков, а потом прозвучало слово, слово Пушкина.

Ураю с водой уроюни, об утесе еде дева разбила. Дева печально сызлит, празыдый держа черепок. Чудо! Не спикнет вода, изливается из урны разбитой. Дева, над вечной струей, вечю печелью сызлит.

По мысли Пушкина, великая красота живет в творении художника. В искусстве.

Вспомним: садово-парковые комплексы Северной Пальмиры создавали выдающиеся архитекторы и скульпторы своего времени: Баженов, Стасов, Россин, Воронихин, Старов, Кваренги, Растрелли, Камперо, Казаков, Томон, Гонзата, Мартос, Колзковский, Шубин, Шелрин. Кто же в наше время — на протяжении последних десятилетий — в городах, станицах, поселках и украсил садами парки и скверы? Кто автор провинциальных архитектурно-планировочных разработок и многочисленных «аннотаций», с гордым названием «садово-парковых» и прочих шедевров, установленных где ни попадя?

НАЙТИ авторов очень трудно. Планировщики парков дошли, да и сейчас еще делают в городах, удаленных от центра, люди,

всегда далекие от представления о законах, основательно забытого теперь садово-паркового искусства. Знакомый составлением бюрократических отчетов и реляций, районный архитектор в короткое промежуток времени между решением вопроса о смысле подобной и вымышленной разницы на строгостями частного графика — проделал по линейке стрелы аллеи и шариком обозначил цветочные клумбы. А скульпторы и вовсе нигде и никогда не обмывали своего артюраства на цементные уродства, сооружаемые на основании вымышленных или оригинальных, к которым они, естественно, имели отношение, но которые в действительности не существовали. И это отчаяние — десятилетиями отстает от фабричной массовки «дизайнера огромного размера».

Анализируя про случаи с известными московскими скульпторами, да он, прозябая в цементном утесе, все стоящем в центральной сквере большого города, свою работу, от нравственного потрясения тяжело забора и в течение нескольких лет чурчался податливой глины. Нет, это произошло не от чрезмерной чувствительности. Пусть читатель представит, что делает со скульптором массовка.

Я вспоминаю анекдотический случай, когда хозяева одного из парков купили одну «штучку» скульптуры под названием «Портретник с собакой» и, не долго думая, установили на одном из столбов в парке. Этот «портретник» в руке, на другом собаку. Так и распространился по всей нашей земле этот зрелищно-искусство: за каждым справедливо укоренилось неблагозвучное имя «массовка».

Каждая скульптура должна быть уникальным произведением. Вещь, выполненная в материале при участии автора на аскетичных работах, несет в себе неслыханный эстетический заряд, даже если автор — художник не выдающийся способностью. Изготовленные в массовом порядке, с помощью станков, «штучки» скульптуры, выразительной по цвету, красноречивой по форме, исполненной в вечном материале. Алмазний, камень, шпат, бронза, чугун позволяют создавать произведения, достойные внимания и любви советского человека.

Представьте себе, что разработка декоративных элементов какого-либо парка поручена чародею скульптуры Кононеву. Сколько чудесных вещей в большом искусстве ожидало бы каждого изшедшего в этот парк. Но можно только горько сетовать, что подобного пригласили Кононеву до сих пор ни от кого не получили.

Зритель встречается с садово-парковой скульптурой гораздо чаще, чем со скульптурой, предназначенной для выставок в музеях.

Отсутствие мастера, являющегося создателем садово-парковой скульптуры, ничуть не мешает, если не боится, кем в работе на большую выставку. Это время для выставки — установить в парке или на городском сквере свою работу.

Сложна и интересна задача введения декоративной скульптуры в ансамбль парка. И странно, что в последние годы наши архитектурные кадры не выпускают специалистов

садово-парковой архитектуры. Нужда в них уже сейчас велика. К моей радости, у нас в Ереване осознали потребность в садово-парковой скульптуре. Городской совет не только обратил внимание на такт, а еще и ввел в общественный вид декоративную скульптуру, сработанную ведущими армянскими скульпторами, снимая в то же время балансовую массу. Эффект поразительный — наши горожане с уважением и вниманием встречают каждую новую работу. Парковая скульптура нужна людям. И скульптор получает большое удовлетворение. Он ставит перед собой сложные задачи: надо создать скульптуру с земелью сквера, с городской архитектурой. А народ получает красоту. Город становится уютным, содержательным.

Я абсолютно уверен в том, что скульптор всегда должен знать место, куда предназначается его работа. Ведь в зависимости от того, где будет жить его произведение, избирается композиционное решение, характер лепки, форму вещи, материал. Гармония всех компонентов и дает единственное в данных конкретных условиях решение. И это делает работу скульптора подлинно творческим актом.

Важно подчеркнуть специфику этого труда. В садово-парковой скульптуре он выражает одну грань своего таланта, а памятники — другую, выставочная вещь — третью. Садово-парковая скульптура требует общности, фантазии.

С. БАГДАСАРЯН, ЕРЕВАН.

НАМ ПРЕДСТОИТ создание традиции советского садово-паркового искусства. Сила в возможности есть. Дело за разумной организацией усилий талантливых художников.

Все мы с огромным интересом наблюдаем за развитием современной архитектуры. К сожалению, архитекторы нашего времени никак не проявили себя в парковом строительстве. Но поскольку жизнь требует их участия и в этом деле, скульпторы мечтают о контакте с ними. Нужен синтез — двух равных искусств.

Этот синтез на пути естественности и простоты, овладевших принципам современности. А что касается от традиционных форм, пластичности композиции — пусть она выстроена мысленно и чувством, должно быть каждое наше произведение.

Газ художника должен быть четким к среде, к характеру времени. Только так можно создать настоящее и современное.

В наши дни декоративно-парковое искусство вновь рождается в общении с народом. Но трезво оценивая неблагоприятный ход дел в парковом строительстве, почти полное отсутствие принципов современного советского садово-паркового искусства, а также, совершенно забывшись о курсе (может быть, на общественных началах) на создание проектов парков и скверов, где два искусства — архитектура и скульптура — должны проявить себя, как две руки Мастера.

Формы практического участия скульпторов в парковом строительстве множатся. Все формы и способы, кроме простого конкурса на массу, окажут пользу делу. Например, в качестве пробы и смотра сил без особых затрат (у каждого скульптора есть свой материал) можно провести республиканские и городские выставки садово-парковой скульптуры с обсуждениями, премиями и заказами. Было бы замечательно, если бы параллельно, лучше в тех же залах, проходили выставки архитектурных проектов на создание новых и реконструкцию существующих парков и скверов.

Восстанавливая престиж садово-паркового искусства, мы не должны забывать о роли художников-садовников — в их руках богата палитра.

Все это я и хочу подчеркнуть.

С. БАГДАСАРЯН, ЕРЕВАН.

некоторые экземпляры этих работ, к ужасу ленинградцев, падают в наши ленинградские сады и парки.

Художественный фонд должен развивать художника, дать им возможность самим вместе с архитекторами определять содержание скульптурных и декоративных элементов работ в соответствии с местом их установки. Надо категорически запретить установку в центральных парках и садах повторений, выполненных по одному эталону. Надо снять плохую цементную скульптуру, уродующую сады и парки. Лучше пока обойтись без всякой скульптуры, чем видеть на каждой аллее антихудожественных искусствов, лишенных великих элементов декоративности, уродующих вкус нашей молодежи, дискредитирующих искусство.

Автор лишь возможности поработать свое произведение в моменте, автор не знает, на каком пьедестале будет стоять его работа и в каком окружении. Тираж раскупается различными

Г. ЯСТРЕБЕНЕЦКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

предприятиями и организациями, которые по своему усмотрению устанавливаю и красят эти скульптуры.

Арапат отдален на несколько десятков километров, нас разделяет пограничная река Аракс, а каньон — он совсем بلند, рядом.

А паром, после встречи с Арапатом, я зашел в ресторан «Арапат» в центре славного города Еревана. Во всю стену — изображение горы, именем которой ресторан назван. Трудно передать всю уникальность этого зрелища. Арапат расписан розовой краской, той самой, какой осекают и праздничные флажки по указанию старательных управдомов.

И становится грустно: почему так легко выстать на ежедневное обозрение народа слабые работы? Почему самими обозревателями часто оказываются скульптуры, вырезанные из бетона, раскрашенные в яркие цвета, художественно-бытовые изделия местными ремесленников?

Но довольно риторических «почему». Не хочется, чтобы у читателя осталось тяжелое чувство. Кончить надо положительным примером. Как бы мы ни смеялись над примитивными ур-оптимизмами, в душе-то мы все оптимисты.

В той же Армении, по дороге к древнейшей крепости Гарин, открывается вид на равнину и на Арапат. Там, у Вохчаберского водораствора, построена «Арка откаты», которую называют аркой откаты Египте Чарения. На арке высечены его стили об Арапате.

Две горы — Большая Арапат и Малый — так естественно вписываются в эту арку, что кажется, архитектор работал здесь в соавторстве с самой природой.

Арка была частью пейзажа, а не той тяжелой «классической» бетонной, цементной или гипсовой, — о какой шла речь.

Как же очинуть от этих жалких наших парков, улиц, площадей, дорог, вокзалов, домов?

Впрочем, вовсе не обязательно давать прямой ответ — тем более что это не первое и не последнее выступление на одну из самых прокатных, загадочных и вечных тем нашего искусства.

З. ПАПЕРНЫЙ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЧТО НОВОГО В МОСКВЕ?

КАЖДЫЙ ДЕНЬ ровно в 18 часов 30 минут по московскому времени начинается передача второй программы Центрального телевидения. Каждый день она начинается полураскладной передачей московских новостей.

Предположим на минутку, что в нашем большом городе есть хоть один человек, который постычет-либо не читает газет, не слушает радио, а все сведения о новостях, происходящих в мире, в его стране, в его Москве, — все эти сведения он получает только из телевизионных передач.

Что же, теоретически это предположение правомерно. В таком случае это должны быть самые важные новости, их следует тщательно отбирать из данного ряда менее важных сообщений.

Впрочем, что в наше время не читает газет? Освободим этот тезис от сплоск, в которые мы были его заключили. Несомненно, зритель-читатель имеет возможность постоянно сравнивать информацию, поступающую к нему, с одной стороны, из газет, а с другой стороны — из телевизионных передач.

При этом он понимает, что в силу целого ряда объективных причин из одной газет не в состоянии дать на своих страницах сообщение о событии, происшедшем два, три или даже четыре часа назад. У телевидения обратной стороной «оперативности» является высокая оперативность. А поскольку телевизионная информация может и должна быть не только рассказом о событиях, но и показом этих событий — постольку зритель вправе требовать от нее высокого качества построения сюжета, подачи материала, литературной формы.

Итак, телевизионные новости должны быть объективно ценными по содержанию, яркими и интересными по форме и оперативными по исполнению. Последний тезис, какое же задание полагается на этих трех «китах»? Попробуем взглянуть на свой город глазами телевизионной камеры «Московских новостей».

В Москву пришла осень. В магазинах и многочисленных улочных киосках широко продаются овощи и фрукты. «Московские новости» сообщают нам об этом довольно обстоятельно и довольно долго. Но — простите. О том, что сентябрь — осенний месяц, москвичи догадались значительно раньше 20 сентября — дня, когда «Московские новости» решили нам об этом напомнить. Продаются овощи и фрукты — но в этом каждый москвич может удостовериться лично и, кстати, ежедневно в этом убеждается. Та ли это новость, которую нужно сообщать чуть ли не ежедневно?

Означив единнадцать классов на московской станкоинструментальной завод пришел работать Толя Чураков. В течение нескольких минут на экране демонстрируются фотографии не самого высокого качества, запечатлевшие Толю то одного, то вместе с товарищами по цеху. Кадры, которые ничего не говорят о человеке. А зритель — недоуменец: почему нам показан именно этот человек? Ведь таких, как он, сейчас тысячи. По-видимому, случайно.

В августе коллектив швейного объединения «Большевик» закончил семилетку и продолжал далее так же хорошо работать. Но почему об этом говорится 24 сентября?

Ударная комсомольско-молодежная стройка. Гостиный «Росбы». Директор сообщает нам, что сюда приехали 600 человек по комсомольскому путевкам. Затем телевизионная камера помещается на строительную площадку. Зритель ждет интересного репортажа о том, что сейчас, сегодня происходит на строительстве. Но вместо этого две активистки из комсомольского штаба стройки долго и скучно толкую о плохом состоянии столовой для строителей, о недостатках в работе бухгалтерии, об отсутствии хороших душевых. Это проблемы, которые их волнуют, и об этом надо говорить, но, может быть, не в «Московских новостях»?

Реконструируется Добрынинская площадь Москвы. Работа началась несколько месяцев назад. Но лишь 20 сентября «Московские новости» сообщили об этом.

23 сентября нас известил о новом спектакле Театра кинозрителя «Тебе посвящается» —

песне М. Бреммера. Но информация о премьере этого спектакля уже была в газете «Вечерняя Москва», причем 17 сентября — в день первого представления.

Почти все передачи «Московских новостей» носят характер сличности. В большинстве сообщений отсутствует какая-то активная заплата. О том, что активно застраивается 95-й квартал Куцева, можно сообщить в любой день — так же, как о том, что мебельная фабрика выпускает неплохие столы.

Это не значит, что «Московские новости» вообще не передают интересной информации. Передают. Сдав новый мост через Москву-реку, самый высокий в Москве. Под ним расположены трехэтажный гараж для легковых машин на десятке дач, работы выставки «Химия в промышленности, строительстве и сельском хозяйстве» был заключен договор о поставках японского промышленного сырья на московские предприятия. Павлиной Германской Демократической Республики посетил миллионный посетитель. Ему были вручены памятные подарки.

Все это интересно. Интересно, когда «Московские новости» сообщают о выставках, происходящих в нашем городе. Но, к сожалению, на общем фоне эти немногочисленные удач кажутся тоже случайными.

Это — о первом «ките». О важности и ценности содержания передач.

Теперь о форме. Форма «Московских новостей» не побуждает к долговому разговору: мы не найдем там ни разоборачивания, ни исследованности повествования, ни выдумки, ни выдумки. Обычно информация сообщается диктором, который читает с листа, прямо перед камерой, как на радио, и иллюстрируется картинными фотографиями. Или же... Но здесь остановимся.

Я пытаюсь определить жанр большинства передач «Московских новостей» и испытываю затруднение. Судите сами. Камера устанавливается в том месте, откуда идет передача. В объектив попадают зачастую очень случайные вещи, поэтому эффект присутствия зрителя на месте действия оказывается не таким уж эффективным. Иногда перед камерой просто стоит человек, и что-то рассказывает, иногда она сползает и как бы обводит взглядом то, что находится вокруг нее. Но почти в любом случае это обозрение лишено какой-то ни было стройности и элемент случайности здесь так же велик, как и в подборе тем, сюжетов, фактов. Репортаж с места событий, который должен быть главным жанром телевидения, почти отсутствует.

И, наконец, об оперативности информации. К сожалению, информация «Московских новостей» — не оперативна, начинается со слов: «вспоминаю», «на днях», «вчера». А на телевидении, не должно быть «вспоминаю», «вчера». «Сегодня». А может быть, даже — «завтра». Например: завтра состоится премьера спектакля (или фильма); завтра открывается выставка (и коротко — о выставке); завтра на международной химической выставке проводится день Чехословакии и т. д. Только в таком предположении и есть смысл. Потому что сообщение о том, что сегодня в этот день Чехословакия, никого не дает зритель. Он узнает об этом и сегодня и только досадует, интересно бы скрин, да уже поздно.

В общем три кита расплылись в разные стороны, и оставалось лишь обидно это констатировать, пустое место. Правда, на этом месте можно строить что угодно — важно захотеть. Мне вдруг стало жаль того мифического москвича, который не читает газет, не слушает радио, а доводится лишь передачами «Московских новостей» и фактически ничего не знает о жизни своего города. И мне стали понятны недоумение и сочувствие, подпадавшие на линиях моих друзей и знакомых, когда в течение недели каждый день ровно в 18 часов 30 минут с близостью и рукой угасившаяся у телевизора.

Л. ДУБРОВИНА.

ПРЕВАННАЯ ТРАДИЦИЯ

МЫ МОЖЕМ сейчас с уверенностью говорить о том, что наши зодчие решительно отказались от устаревших эстетических норм в архитектуре.

Новые эстетические критерии проникают в производство, и промышленность, в быт. Другими словами — в в малом, и в большом создаются новые и новые памятники нашей эпохи. С той точки зрения, отсталыми и неадекватными выглядят созданные в последние десятилетия ленинградские городские сады и парки.

Можно ли назвать, хоть один пример нового парка или сада, который был бы удачным как единый организм, как целое произведение искусства, который обладал бы единством и неповторимым характером решения и который был бы проникнут современными градостроительными тенденциями?

Строить парки и сады надо так, чтобы при проектировании был продуман и решен характер будущего парка, чтобы при закладке ясно читалось, в чем будет заключаться его прелесть. Надо сделать так, чтобы будущее поколение с уважением относилось к нашим начинаниям, чтобы они развивали или дополняли, или, если нужно, сокращали бы тот или иной парк или сад в том виде, в котором он дошел до нас, как памятник нашей эпохи. И мы должны позаботиться о том, чтобы эти памятники не были безобразными.

МЕНЯ, СКУЛЬПТОРА, естественно, в первую очередь волнует проблема установки в пар-

УТКА НА ПЬЕДЕСТАЛЕ

ОДНО из самых острых воспоминаний моего отрочества — «Девушка с копьем» — статуя в парке культуры города, где я тогда жил. Это была не простая, а удивительная, и ненатуральную величину девушка, изданным кем-то неудовольствие поминательной водонапорную башню. И шел у нее вода не просто шел, а поставил для головы, груди — неприступный бруствер, ноги — как фрагмент колоннады. Копье было под стать монументальной фигуре — длинная, железистая жердь, остроконечная, с длинным копьем, как будто невидимого знамени. Она не звала нас заниматься металением копья, а всем своим видом грозно и мрачно говорила: «Хочешь не хочешь — метай!».

Шли годы, я вырос и, помню, как-то снова пошел в парк. Неметаллургическая — дева, сверкающая из крупнообластных деталей, аркашеда, верхней половинки копы уже не было, теперь опиралась она на нижнюю его часть, как на посох. И на вид она уже была не монументальной спортсменкой, а пенсионеркой с палочкой.

Видно, никогда не утратит мои детские и юношеским воспоминаниям шепчущей остроты и свежести: гуляя, путешествуя, в слухах и снова наталкиваясь на свердающих со сверхчеловеческими дисками послан, на железобетонных медведях, похожих на огромных гризунов, на многочисленные цементные пазы и рокошосные урны-плевалницы в стили рококо.

Есть вечные литературные темы: любовь, смерть, дружба, красота, природа. И в этом же ряду неизменно тем — парковая скульптура. Сколько помню себя, все читало статьи, письма в редакцию, реплики, фельетоны против монументальной безвкусицы, против пошлости на пьедестале.

А навстречу этому потоку про-

как декоративной скульптуры. К сожалению, до сих пор при проектировании и установке новых садов и парков никто серьезно не занимается синтезом архитектуры и скульптуры. Оформление садов и парков монументально-декоративной скульптурой носит случайный характер.

Вспомните, как удивительно хороши Летний сад в Ленинграде, наполненный мраморной скульптурой, и как отличается от него сад перед зданием Русского музея, в котором скульптура размещена очень экономно.

Вспомните Петергофский парк. До предела насыщенный сверкающей золотом скульптурой, и тихий лирический парк города Пушкина, где скульптура, установленная среди зелени, отражалась в спокойных прудах и озерах. Вспомните парки Гатчины, Царского.

А теперь перенеситесь в новые сады и парки. В них мы видим лишь случайно стоящие цементные скульптуры, не связанные с планировкой парка и между собой ни характером исполнения, ни тематически, ни масштабно.

НЕ БУДЕМ СЕЙДЯС говорить о необходимости экономии средств. Ведь те скульптуры, которые сейчас «украшают» наши сады и парки, требуются же каких-то ассигнований. Следовательно, речь идет не о том, что нет денег на садово-парковую скульптуру, а о том, как эти деньги используются. Можно не стоит тратить деньги на десятков посредственных цементных скульптур, а следует установить 1—2 настоящих произведения искусства, выполненных в вечных материалах.

Художественный фонд ежегодно заказывает большое количество садово-парковых атлантов нашим скульпторам. Однако система выдачи этих заказов в принципе порочна. Без учета бюджетных мест установки скульпторы предлагают выполнить, как правило, двухметровую скульптуру (а почему не 2,5 или 1,5 м) на определенную тему.

Автор лишь возможности поработать свое произведение в моменте, автор не знает, на каком пьедестале будет стоять его работа и в каком окружении. Тираж раскупается различными

Л. ДУБРОВИНА.

из Симферополя, — кричат холодно-наглые шпиги: «Страхуйте себя и имущество!» «Сдайте вторичные триппы!» «Жар вызывает пожар!» «Берегите себя и имущество!» «Укротите Укротителям!».

Иные плакаты — и даже не инос, а очень многие — оказываются весьма близкими родственниками половецким и безглазым изваяниям. Незадолгие художники десятков больших и малых цехов и мастерских, смело названных художественными, снабжают своими поделками не только торговую сеть, не только дороги и лавочки, но еще и дома отдыха, санатории, и предприятия. Плакаты, утверждающие доброту и оптимизм, выданы не раз и не два, но все — естественные лица, все чаще — стандартные, обязательно охватываемые «единым порывом», а глазами, торжественно устремленными ввысь.

По-разному возмущалась напыщенная лежрасота и покаяшка. Неприятная любовь и тяжело-весело-каменной, по-члонищным понятию «монументальности» выдала к жизни желание любой материал закрыть красной и лаковой, замазав, заштукатурив так, чтобы даже непьющий был из чего сделать это художественное «совокупление», разламывая фактуру под мрамор, гипс — под серебро, цемент — под бронзу, родила бодрящую живую непосредственность, природной простоты.

В прошлом году я впервые в жизни побывала в Армении. До сих пор жива радость знакомства с этим прекрасным краем, с его природой, искусством, с его людьми.

В автобусе Ереван — Эчмиадзин я услышала привычный голос экскурсовода:

— Слева от нас большой Арапат, 3,156 метров над уровнем моря.

Я посмотрел налево и — увидел. Это сказочную торю надо мнить не от урония моря, а от урония горы. Арапат не стоит, не проломатся, но легко полуплывающим возносятся, словно отрываясь от земли. Видения, мечтания, облако — все что угодно, только не обыкновенная гора. Солнца освещает бело-

С. БАГДАСАРЯН, ЕРЕВАН.

снежную, с лиловыми тенями шершун, а кинуга гора растопляется в небе, в нежной мгlistой дырке.

Арапат отдален на несколько десятков километров, нас разделяет пограничная река Аракс, а каньон — он совсем بلند, рядом.

А паром, после встречи с Арапатом, я зашел в ресторан «Арапат» в центре славного города Еревана. Во всю стену — изображение горы, именем которой ресторан назван. Трудно передать всю уникальность этого зрелища. Арапат расписан розовой краской, той самой, какой осекают и праздничные флажки по указанию старательных управдомов.

И становится грустно: почему так легко выстать на ежедневное обозрение народа слабые работы? Почему самими обозревателями часто оказываются скульптуры, вырезанные из бетона, раскрашенные в яркие цвета, художественно-бытовые изделия местными ремесленников?

Но довольно риторических «почему». Не хочется, чтобы у читателя осталось тяжелое чувство. Кончить надо положительным примером. Как бы мы ни смеялись над примитивными ур-оптимизмами, в душе-то мы все оптимисты.

В той же Армении, по дороге к древнейшей крепости Гарин, открывается вид на равнину и на Арапат. Там, у Вохчаберского водораствора, построена «Арка откаты», которую называют аркой откаты Египте Чарения. На арке высечены его стили об Арапате.

Две горы — Большая Арапат и Малый — так естественно вписываются в эту арку, что кажется, архитектор работал здесь в соавторстве с самой природой.

Арка была частью пейзажа, а не той тяжелой «классической» бетонной, цементной или гипсовой, — о какой шла речь.

Как же очинуть от этих жалких наших парков, улиц, площадей, дорог, вокзалов, домов?

Впрочем, вовсе не обязательно давать прямой ответ — тем более что это не первое и не последнее выступление на одну из самых прокатных, загадочных и вечных тем нашего искусства.

З. ПАПЕРНЫЙ.



Танец «Шахматы»

Новая роль актрисы



Сцена из телевизионного фильма «Доктор Шлютер». Эда — Л. Лужинская, Мартин — Отто Мелликс.



Тамара Семина.

СЛОВО О ТОВАРИЩЕ

гостеприимной немецкой земле. Изучил съемки пятисерийного телевизионного фильма «Доктор Шлютер». Новая роль... Вернее, две. Лариса...

«НЕТИПИЧНЫЙ» СЛУЧАЙ

НА ПРИЕМНЫХ актриса заменяет во ВГИКЕ во время собеседования... «Не типичный» случай, как говорится, нетипичный, то и захотелось мне поговорить о человеке, имя которого Борис Травкин...

СНИМАЕТСЯ ТАМАРА СЕМИНА

РЕДКО кто из молодых киноактеров начинал свою жизнь в большом кино так ярко, самообытно, как выпускница ВГИКа Тамара Семина.

Несмотря на свою молодость, это был человек с определенным жизненным опытом, сформировавшимся характером. Его одаренность проявлялась не только в фотографии, но и в живописи, и в умелой своими руками конструировать различные механические приспособления и оптические устройства.

Зрительный зал — планета

ПУБЛИКА ОКОЛДОВАНА

ПРОДОЛЖАЕТСЯ очередное европейское турне государственного хореографического ансамбля «Березка». В последних числах сентября советские артисты выступили в Норвегии — в Осло и Бергене, а с 30 сентября по 5 октября дали несколько концертов в Копенгагене.

Интервью с проректором ЛГУ

руководителем Научно-исследовательского института комплексных социальных исследований Д. А. Керимовым.

ЧЕЛОВЕК, КОЛЛЕКТИВ, ОБЩЕСТВО

во неодолимо близких друг друга, его выработка упала. Добрые или злые чувства, которые люди питают друг к другу, в особенности их различия «необязательны», — это различия степени их индивидуальности-типичности.

Субботний убийца

ПРИШЕЛ с неплохим приростом немецкого фильма «Санданис со смертью». Интересный сюжет: разбитая машина, в ней наши трое, неизвестное изуродованное лицо.

УРОДУЙТЕ ДАЛЬШЕ!

ВЕРНУСЬ из больницы. Был не большой нервный припадок. Врачи говорят — ничего страшного. В романе самозванцы пошли москвичом.

Виктор Орлов

ВЕРНУСЬ из больницы. Был не большой нервный припадок. Врачи говорят — ничего страшного. В романе самозванцы пошли москвичом.

МАСТЕРСТВО, КРАСОТА, ПРАВДА

ТЕЛЬ-АВИВ С большим успехом прошёл в Израиле гастроль артистов балета ленинградских театров Гаэта «Маария» писала по этому поводу: «Несмотря на высокие цены, все билеты на 18 представлений артистов ленинградского балета были проданы еще до появления положительных рецензий. А когда они появились, директорам программ пришлось добывать для дополнительных спектаклей».

Субботний убийца

ПРИШЕЛ с неплохим приростом немецкого фильма «Санданис со смертью». Интересный сюжет: разбитая машина, в ней наши трое, неизвестное изуродованное лицо.

Субботний убийца

ПРИШЕЛ с неплохим приростом немецкого фильма «Санданис со смертью». Интересный сюжет: разбитая машина, в ней наши трое, неизвестное изуродованное лицо.

Субботний убийца

ПРИШЕЛ с неплохим приростом немецкого фильма «Санданис со смертью». Интересный сюжет: разбитая машина, в ней наши трое, неизвестное изуродованное лицо.

Субботний убийца

ПРИШЕЛ с неплохим приростом немецкого фильма «Санданис со смертью». Интересный сюжет: разбитая машина, в ней наши трое, неизвестное изуродованное лицо.

Субботний убийца

ПРИШЕЛ с неплохим приростом немецкого фильма «Санданис со смертью». Интересный сюжет: разбитая машина, в ней наши трое, неизвестное изуродованное лицо.