



Газета Центрального Комитета КПСС

К XXVII СЪЕЗДУ КПСС

СЧАСТЬЕ ТРУДНЫХ ДОРОГ

Сегодня невозможно достичь прочного успеха без предельного внимания к человеку-труженику, без постоянной заботы о его материальном благополучии и отдыхе. На эту тему наш корреспондент Э. Ефремов беседует с дважды Героем Социалистического Труда, председателем колхоза им. Фрунзе Белгородского района Белгородской области В. Я. ГОРИНЫМ.

— Василий Яковлевич, прежде всего не традиционный вопрос... Вас считают знатоком человеческой души. Откуда это? От характера? Или, может быть, от вражеской профессии врача? Многие удивляются, что вы были медиком и вдруг решили сменить профессию, взяться за такое нелегкое дело, как руководство колхозом.

— Действительно, двадцать шесть лет назад я, сельский врач, рискнул оставить медицину и специализироваться в сельском хозяйстве. Мне казалось, что я хорошо знал землю, ведь родился и вырос в деревне. Безмерно любил родные поля, а разве от этого уйдешь?

— Теперь уже мой многолетний опыт позволяет говорить о том, что любой профессиональный успех определяется отношением к делу, ответственностью, дисциплиной. Дисциплина — это лишь анализ на будущее. Сейчас, когда я подготавливаю человека на ту или иную должность, меня в первую очередь интересуют деловые, организаторские качества работника, а потом уже его образование. К кадровому вопросу следует подходить не формально, а идти от человека, его бойцовских качеств.

— Почему я стал председателем колхоза, не будучи специалистом сельского хозяйства? У меня всегда болела душа за родное село, за людей. Я нередко тоже выступал по поводу творившихся беспорядков в колхозе. Вот люди меня и выбрали пономарем, а район партии поддержал их...

Начало было трудным. Рядом птицефабрика. И люди из колхоза уходили туда, потому что условия труда и быта на фабрике были значительно лучше. Избрать же меня председателем избрали, а веры особой, чувствовал, не было — специалисты с колхозом не спрашивали, а тут локерь к управлению хозяйством пришел... Посевная, а у меня ни одного шопера. Пришел на поклон к директору птицефабрики, стал просить о помощи, но тот отрезал: создай хорошие условия для людей, как у меня, не побегут. Поехал я на этого директора жаловаться в район. Мол, людей переменяют. Но пустой разговор получился. Неприятный... Захлопнула дверь, услышал в кабинете смех. Конечно, не надо мной смеялся, по другому поводу. Но меня обидя взгляд оселенца. Рванул дверь и в отчаянии руганул: «Смеетесь? Им запомните, через два года кто мне просит людей придет!»

— Не сразу я понял, что только рублем человека к земле не привяжешь. Поначалу думал, подниму зарплату, будет все в порядке. Стали люди зарабатывать больше, а все равно уходит из колхоза. Ну думаю, не тем удерживать можно. Включил мы больше средств в детский сад, в школу. Старались помогать людям. И что же? Однажды порог моего кабинета переступил директор той птицефабрики. Мол, нехорошо людей переменяют. А я ему, как он мне два года назад: «Создай работнику условия — к тебе побегут!»

— Не секрет, что и сейчас в этих хозяйствах зарплата выше, чем в нашем колхозе. Но не уходит от нас люди, даже если кто и прощраивается и едет на заседание правления объявить об отчислении из колхоза. Был случай, когда один такой слезно просил: оставьте. Почему такая просьба? Да потому, что у него дети ходят в детский сад, в школу, возможно, едиными найдутся — лучшие педагоги, бассейны. А еще работает у нас школа искусства, где ребята и рисуют у мастеров учатся, и музыку постигают. Спортивные секции популярны. А сельская школа как олицетворение? В городе таких мало. Вот сейчас строим молодежный центр, домовую кухню — хозяйки практически освободятся от кухонной плиты.

— Присутствуя однажды на партийном колхозном собрании, я, признаюсь, был озадачен: так много говорили люди о недостатках. Но даже в годы засухи эти колхозы давали миллионные прибыли. За четыре года вымыслили пятилетний план... А на собраниях сплошная критика: там недоработали, там недоуложили, там резервы не использовали...

— Все верно. Если по-партийному подходить к делу, то мы должны прежде всего обращать внимание на недостатки. Бывало — плохой помощник делу. В душе же сарказм, ложность, инстинктивно стремились воспитывать людей. Такую лично определял апрельский (1985 г.) План ЦК КПСС.

— Колхоз наш давно уже на виду не только у области, но и в России, поэтому никаких посланий себе не даем. В честь приближающегося XXVII съезда партии намечается урожайность зерновых до 40 центнеров, свеклы — 400 центнеров с гектара, молока надать от каждой коровы 4.000—4.500 килограммов. Справимся с обязательством — значит еще лучше жить станем.

— Чтобы достичь такого уровня производства, обеспечить людям материальный достаток, потребовались годы. Наверное, обратили внимание: на партийном собрании в своем

выступлении и обращался к прошлому, к истории колхоза, напоминая, с чего начинали.

— Эти моменты в вашем выступлении, Василий Яковлевич, никого не оставили спокойным. Как сделать, чтобы при нынешнем достатке люди не забывали героическое прошлое?

— Надо чаще об этом напоминать, рассказывать молодежи. У меня было тоже не сладкое детство.

— Бедность была, голодно жили. Забыть об этом нельзя... Ведь люди советские работали героически, все трудности преодолели. Вот почему будет и музей в нашей Бессоновке. Через родное село хотим историю страны показать, ярко, впечатляюще. Чтобы и нам приехали учиться не только тому, как выискивать урожаи, добываться, но и как память хранить, как ее в союзники подосаждать для блага.

— Советуемся со специалистами из Москвы, Ленинграда... Материалов по истории колхоза достаточно — хоть книгу пиши. Вот на моем столе только малая толика — посмотрите эти папки, узнаете, что есть в нашем селе люди с героическими биографиями. Владимир Иванович Воробьев прислал снимки, воспоминания... Он в гражданскую войну за одну ночь партизанский отряд создал. Здесь, в соседнем хуторе Коляски, смелым налетом разбил дивизион и устроил затем штурмовой парад. В их руки попало офицерское обмундирование, специально для парада белогвардейца на Красной площади в Москве. В столице у Деникина ничего не вышло, а вот в нашем хуторе мужички в парадной форме дали театральное представление. Так что титя к искусству у сельчан давняя (смеется).

— Василий Яковлевич, если зайдешь в детский садик или школу вашего колхоза, увидишь не хочется. Все интересно, уютно. Как вы этого достигаете?

— Честное отношение к делу должно быть у каждого советского человека. А если прилежания не хватает, воспитывай. Многие специалисты-недогоды приглашаем со стороны. Приглашаем на время, а люди остаются навсегда. Из городов едут и нам люди.

— Наше хозяйство, наверное, одно из немногих, где есть заместитель председателя колхоза по вопросам культуры. Этим делом ведают у нас Александр Иванович Уваров. Судьба его поучительна. В Белгороде, где жил, не бедствовал. Хорошо зарабатывал. Преподавал, играл в ансамбле, в ресторанном оркестре... Случай меня свел с ним. Долго беседовали мы о жизни. Понравился мне этот человек. Понравился тем, что при всем благополучии материальном он отчетливо осознавал, что его жизнь не в том русле идет, что не деньги главное. Они придут и уйдут, а какой след после тебя на земле останется? Чем тебя люди вспомнят? И ради новой жизни поехал Уваров в Бессоновку. Я ему сказал: «Делай что хочешь — только чтобы самостоятельность и все виды искусства в колхозе стали неотъемлемой частью нашей жизни. Запомни: все в нашем деле решают дух людей, их настрой — вот и занимайся этим главным делом...»

— Теперь два духовых оркестра у нас, ансамбль весны и танца, два оркестра народных инструментов, три хора. Главный хореограф — заслуженный работник культуры РСФСР А. Гудиний. Такое же почетное звание имеет и В. Гершков, он руководит оркестром народных инструментов. Вместе со школьниками в художественной самостоятельности занимаются более сезонов человек...

— А ваше, Василий Яковлевич, личное в этом участие?

— Сейчас я только организатор и менеджер в лучшем смысле этого слова. Раньше играл на балне, мандолине. Знаете, работа председателя нервная, нелегкая. Придешь порой домой — с ног валиться. А возыметь в руках мандолину — легче на душе становится. Чудеса музыка делает.

— Поначалу у нас люди неохотно шли в самодеятельность. Теперь иные трудности. Обиды, почему того, а не другого взяли в ансамбль в поездку за границу. Мы уже во многих странах с гастролями бывали. Успех необыкновенный. Мало кто верит, что это дядьки, механизаторы... иной раз подложные пытаются, аэжанычи по «специальности» устраивают. Всякий раз у экзаменаторов конфуз выходит...

— Но успокаиваться не стоит. Надо дальше идти. Затянули мы открытые школы балетных танцев. И я виноват. Как-то совсем недавно бросился в глаза — не умеют у нас молодые танцевать красиво. Ни в селе, ни в городе. Заполонили танцплощадки инородные, иностранные танцы и ритмы. Ни гармонии, ни красоты... Оглядываясь назад в историю, вижу: там — только и выходило в круг одна парочка пара. И как красиво танцевали мои ровесники! Все смотрели на них с восторгом, и никто не осмеливался вместе с ними закружиться в вальсе. Я не против современных ритмов, но я за красоту, за эстетику танца.

— Видите, всем председателю заниматься приходится, легких забот в жизни не бывает...



25 лет прошло со дня открытия первой выставки «Интерпрессфотос». Именины. XII «Интерпрессфотос-85» проводится в Москве. Так же, как и предыдущие выставки, организованные МОИ, «Интерпрессфотос-85» представляет собой фоторабот журналистов всего мира. Ее девиз: «За мир и взаимопонимание между народами, за гуманизм и прогресс». В Москву поступило около 3 тысяч фотографий, 593 фотографа из 42 стран прислали свои цветные и черно-белые работы. Гран при МОИ присудили Илуссу Розе (ФРГ) за снимок «Участница Марша мира». Международной жюри, которое возглавил советский фотурналист Г. Яковлев, состоящее из 13 известных фотожурналистов из 13 стран, присудило 48 премий по восьми категориям: информационные фото; сценки, сценарии, фоторепортажи; портреты людей; спортивные фото; человек и его дело; пейзажи; животные; цветные фото; молодежь сегодня (эта категория была введена специально в связи с Годом молодежи). Фотожурналисты из 16 стран получили золотые, серебряные и бронзовые медали. В Москве выставка проводится в третий раз, в этом году она будет открыта 19 июля в новом выставочном зале ЦДК (Гоголевский бульвар, 18). На ней будут демонстрироваться 600 работ. Работы, удостоенные золотых медалей: И. Розе (ФРГ) «Участница Марша мира», И. Вино (ВНР) «Неделя во Вьетнаме», С. Васильев (СССР) «В новом районе».



САЛЮТ, ФЕСТИВАЛИ

Подарки готовят все

Десятки предприятий Узбекистана работают над почетными заказами Советского подотчетного комитета XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Это 75 видов продукции с фестивальной символикой. Достойное место среди них занимают плоды труда народных мастеров, в частности керамика И. Нарзуллаева из Гиндувана Букарской области. Его работы известны не только землякам, они выставлены в музеях Дрездена, Берлина, Лондона. А творчество мастера стало предметом исследования художника и писателя из ГДР Г. Тилемана. XII Всемирному фестивалю И. Нарзуллаев свои новые керамические блюда, украшенные пятнадцатой ромашкой.

Активно включились во всеобщую акцию «Дети Страны Советов» участники фестиваля юные ленинцы республик. В Ташкентском детском ком. В. И. Ленина состоялась пленарная сессия солидарности. Среди пионерских сувениров — кушачки, подделки из соломы и виноградной лозы, чеканы, резьба по дереву, вышивка. Сбор от продажи ребячьих изданий направлен в фестивальный копилку.

На фестивальный счет поступают средства и от реализации плакатов, подготовленных в издательстве «Узбекистан». Автором одного из них, который называется «Люди, берите планету!», стал ташкентский художник О. Арутюнян. Другой художник — М. Громыко — назвал свою работу «Звезда наша дружба!». Оба плаката удостоены диплома Советского подотчетного комитета Московского фестиваля.

Г. МАР-НОВИК, наш соб. корр. ТАШКЕНТ.

У гостиницы «Россия» меняют тротуарную плитку. «Будущее и «Москва» обновляют фасады. В «Украине» устанавливает новые скоростные лифты финская фирма «ЮНЕ». Последний штрих, последний лоск наводит гостиницы столицы. Об их готовности к приему участников и гостей XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов рассказали нашему корреспонденту Н. Майданской начальник Управления высотных домов и гостиниц Мосгорсплокома С. ЧИБИСОВ:

— Из тридцати с половиной тысяч номеров, выделенных по нашему управлению для размещения молодежи посланцев планеты, тридцать тысяч уже полностью подготовлены: отремонтированы, соответствующие оснащены. Выборочного ремонта после пяти лет эксплуатации потребовали даже гостиницы, построенные в Олимпиаде. Что же говорить об остальных, большинство из которых появились в последние годы!

Около четырех лет длилась реконструкция гостиничного комплекса в районе ВДНХ. Успехи, 18 его корпусов использовались на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве в 1957 году. Тогда это были неблагоустроенные помещения типа общежитий с коммунальными удобствами. Сегодня «Турист», «Ярославская», «Золотой колос», «Алтай» по комфортности не уступают гостиницам первой и высшей категории.

— Сергей Иванович, а какие изменения коснулись гостиницы «Россия», ведь пятую часть гостей столицей, за размещением которых ответственно ваше ведомство, примет именно она!

— Прежде всего мы обновили интерьеры, ведь за семнадцать лет кое-что устарело, и то и просто пришло в негодность. Специально для «России» по инициативе управления была разработана гостиничная мебель — три вида гарнитуров, которые выпускаются Латышевским мебельным комбинатом в сотрудничестве с южнорусскими фирмами. Уже заменено 90 процентов мебели. Полностью же обновить убранство планируется к концу 1986 года. — Не увеличивается ли на период фестиваля штат обслуживающего персонала! — Нет. Надеемся справиться благодаря усилиям — за счет интенсификации труда, уплотненного рабочего дня, совмещения профессий. Все наши сотрудники прошли обучение по 26-часовой фестивальной программе, включавшей вопросы фестивального движения, внешнеполитические моменты, этику поведения. Была проведена аттестация. В помощь, гостиничным работникам, выпускать разговорник на трех языках. Ну, а кроме того, в каждой гостинице создан фестивальный штаб, действующий совместно с Советским подотчетным комитетом и привлекший разрешить возникающие проблемы. — В народе говорят: сколько людей — столько и мнений. И еще говорят: всем не угодишь. Действительно, у разных по характеру взглядам людей может быть разный подход к одному и тому же явлению. А задача обслуживающего персонала гостиницы в том и состоит, чтобы угождать всем, чтобы каждый остался доволен проведенным в гостинице временем. Как этого достичь! — Только постоянно совершенствуя формы и методы обслуживания. Раньше, например, чтобы попасть в гостиницу «Турист», желающим в поисках свободного места обходили все семь корпусов: не было единой информационной службы,

ГОСТЯМ ВСЕГДА РАДЫ

— Что нового у вас к фестивалю! На этот вопрос директор одного из крупнейших столичных кинотеатров — «Россия» Алла Васильевна Калыгина ответила чекочливо неожиданно: — Совместно с Советским комитетом защиты мира проводим вечера-встречи «Российские субботы под девизом «Люди, нужен мир». Ведущими на этих вечерах выступают заместители председателя Советского комитета защиты мира полк Евгений Дипломатовский, а затем восторженный, вымы, вводящий много зрителей вопросы разговоров ведут члены комитета, люди искусства — кинематографисты, актеры, писатели, композиторы, художники, вернувшиеся из зарубежных поездок, где им довелось встречаться с видными борцами за мир, с прогрессивными общественными деятелями и организациями. А потом собиравшимся показываем новый фильм. И весь сбор от вечера перечисляем в Фонд мира. — Я начинала рассказывать именно с этих суббот, потому что они как нельзя лучше соответствуют духу и букве Московского международного кинофестиваля. — Ну, а все-таки, Алла Васильевна, какие сюрпризы приготовили у вас к кинофестивалю! — Самый главный — первый классный, даже уникальная установка для показа широкоформатных фильмов со стереофонической записью звука. Таким оборудованием к фестивалю оснащены только два московских кинотеатра — «Россия» и «Октябрь». Оно позволит демонстрировать фильмы, снятые по самому последнему слову мировой кинотехники. Пройдет также анимационный фильм, в котором будут установлены специально изготовленные и фестивалю семь больших хрустальных люстр. Они залетят наше помещение буквально морем света, будет много цветов, эстраду украсит большое панно — gobelen, вытканый из ниток люрекса и шерсти, изготовленный по нашей задумке Художественным фондом РСФСР (автор — художница Нина Ельцова). Ну, и, конечно, новые фотографии, в которых зрители увидят кадры из любимых фильмов, популярных актеров кино... Алла Васильевна говорит обо всем этом увлеченно. И не может воздержаться даже от такой детали: Художественный фонд РСФСР (автор — художница Нина Ельцова). Ну, и, конечно, новые фотографии, в которых зрители увидят кадры из любимых фильмов, популярных актеров кино... Алла Васильевна говорит обо всем этом увлеченно. И не может воздержаться даже от такой детали: Художественный фонд РСФСР (автор — художница Нина Ельцова).

ПОПОЛНЕНИЕ

Первый выпуск дипломрованных специалистов состоялся в Разномосском филиале Московского государственного института культуры. Им стали более 200 работников учреждений культуры из областей Российского Севера. Пройдя заочный курс обучения, они приобрели профессиональные навыки руководителей самодеятельных хоров, оркестров и театральных коллективов, организаторов клубной работы, режиссеров детских зрелищ и библиотечной работы. Овладев в вузе современные методы управления культурным строительством, молодые специалисты получили широкие возможности для организации досуга тружеников села. (ТАСС).

ВНОВЬ НА КОЛЕСАХ

Выставка автомобилей времен Великой Отечественной войны стала первым из мероприятий организованной в Воронеже группы поиска и восстановления старых машин. — В городе нашлось более 50 владельцев старых автомобилей — рассказывает руководитель группы — инженер

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ МОЛОДЕЖНОГО ДОСУГА ЛЕТНЕГО ОТДЫХА ЭКОНОМИКИ ТЕАТРА ПОДНИМАЮТСЯ В МАТЕРИАЛАХ ГАЗЕТНОЙ ПОЛОСЫ «ПРОБЛЕМЫ СУЖДЕНИЯ» (стр. 3). «Дорогу тем людям, когда трюк...» — ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ОЧЕРК О НАРОДНОЙ АРТИСТИКЕ СЕРГЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ТЕОРИЕВСКОГО (стр. 5). «СЧАСТЛИВАЯ БЛИЗОСТЬ ПРИРОДЫ, ПРЕКРАСНОЙ ВО ВСЕХ ЕЕ СОСТОЯНИЯХ, ОПРЕДЕЛЯЕТ В ТВОРЧЕ-



СТВЕ ВЛАДИМИРА СОЛОВЬИНА МНОГОЕ И ПРЕЖДЕ ВСЕГО ПОЛНОКОРМОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЖИЗНИ...» (стр. 6). ● Э. РЕПША. «Сосны лют на ветру». Весь мир волнуется судьба Парфенона. О выставке, посвященной реставрации памятника арфинского Акрополя, читайте на 8-й стр.

Крепкое рукопожатие

Вашингтонская АССР и округ Галле Германской Демократической Республики отметили 20-летие установления дружественных связей.

Радостными встречами давних друзей были наполнены дни пребывания в Вашингтоне делегации Галльского окружного комитета Социалистической единой партии Германии во главе с членом ЦК СЕПГ, первым секретарем окружной партии товарищем Г.-И. Баме.

Пробывание в Вашингтоне гостей из Галле стало продолжением традиций проведения крупных совместных массовых мероприятий. Впервые Неделя дружбы трудящихся округа Галле и Вашингтонской АССР была проведена на некоей неделе в 1977 году на советской — в 1979. В июне 1982 года в Вашингтоне побывал посол дружбы из округа Галле, а в мае прошлого года проходили Дни дружбы и сотрудничества трудящихся Советской Вашингтонской АССР и округа Галле.

В последние дни пребывания в Вашингтоне гости из Галле посетили ряд культурных и спортивных мероприятий. В числе их — участие в концерте, посвященном 20-летию установления дружественных связей.

К Дню дружбы у нас был издан на башкирском языке сборник произведений писателя Эрика Нойца, в Галле организованы фотобюст «Советская Вашингтонская АССР в экспозиции детского рисунка «Москву другу в округе Галле».

Сегодня в культурное сотрудничество Вашингтонской АССР и округа Галле вовлечено огромное количество людей — от пионерских ансамблей политической песни до хора ветеранов Великой Отечественной войны.

Вечер международной дружбы, посвященный 20-летию братского сотрудничества Вашингтонской АССР и округа Галле, собрал в самом просторном концертном зале Уолл-стрит около 1200 человек.

А. САБИТОВА, наш соб. корр.



В МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА

В ЭТИ ДНИ В БОЛЬШОМ

Международный конкурс артистов балета в Москве подходит к концу. Сегодня на сцену выйдут последние участники III тура, а поздно вечером мы увидим имена победителей тех, кто с честью выдержал до конца это труднейшее состязание.

Конкурс. Нам, журналистам, он дал такие уникальные возможности, которыми пользуются в Большом театре артисты балета.

ГОВОРЯТ ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Мария КШИШКОВСКА, руководитель балетной труппы Большого театра Варшавы, заместитель председателя жюри

В этом году исполнилось 21 год с тех пор, как состоялся первый Международный конкурс балета, проводившийся в Варне (для меня он памятен тем, что там в позаномальном театре Галиной Улановой).

Традиция. Согласно уставу, что выступления на сцене Большого театра, где танцевала Анна Павлова, Гельцер, Семенов, Левшинская, Уланова, другие выдающиеся балерины, обязаны иметь высочайший уровень подготовки.

Московский конкурс — самый серьезный в организационном плане. Я знаю, сколько сил тратит на его подготовку председатель оргкомитета Ольга Лепешинская.

УБА.

и в классах, репетировали участникам конкурсов. Ко второму туру, как и положено, накалились зрительские страсти. Зал заполнен до отказа, ложь двух первых туров все чаще доминирует в разговорных группах, и даже пресекается время от времени приходится, что называется, вконец между небом и землей.

Результаты второго тура стали известны в субботу. По условиям конкурса в заключительном этапе состязаний допущено 24 участника. Это наиболее сильные исполнители, которые ведут ныне спор за награды.

Итак, конкурс близится к завершению.

Марина ЮРЬЕВА.

ПРОФЕССИЯ КОНКУРСА ПЕДАГОГА

Закончилось утреннее выступление. В зрительном зале Большого театра гаснет свет. Возбужденные любители балета неохотно покидают фойе.

На сцене попарилась рабочая обстановка, началась репетиция. Педагог из Египта Ален Абдель-Рахман делает последние замечания своей ученице Манале Закария.

Последние десять лет в руковожу балетной труппой Большого театра в Варшаве и являюсь председателем жюри артистов балета Польши.

Конкурс — это яркое впечатление. Интересным был второй тур, на котором был показан танец модерн. Не в полном смысле, а в танцевальном смысле.



ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Некоторые впечатления о втором туре

Идет вторая неделя конкурса, но интерес к нему у москвичей не ослабевает и Большому театру, минуешь строй преданных любителей хореографии, спрашивающих линейный билетик.

Современная хореография, и в этом мы вновь с уверенностью убеждены, может помочь артисту проявить свои возможности, обратиться к себе, к своему миру и к зрителю.

Вообще на этом конкурсе хочется видеть светлые продолжения жизни, хочется, чтобы балет был и глубоким, эмоционально насыщенным, и в то же время радостным, оптимистичным.

Любопытно, что в современной хореографии сейчас наблюдается стремление и оторванности от жизни, и оторванности от зрителей.

Итак, зрители и артисты, давайте вместе создадим атмосферу праздника, давайте вместе создадим атмосферу праздника.

Можно еще много говорить о талантливых советских и зарубежных конкурсантах, и это все, несомненно, вперед. Во всем случае люди, что увидели на данном этапе говорит о развитии классической хореографии.

Можно еще много говорить о талантливых советских и зарубежных конкурсантах, и это все, несомненно, вперед. Во всем случае люди, что увидели на данном этапе говорит о развитии классической хореографии.

В. ГАНЧИКОВА.

ТЕЛЕОБЗОРЕНИЕ Знать и помнить

День в день, ровно через сорок лет, 24 июня 1985 года миллионы людей смогли воедино увидеть один из самых волнующих праздников после окончания войны — Парад Победы.

Сорок лет с Победой и сорок лет без войны — вот мера подвига, свершения советским народом, вот зримый памятник тем, кто отдал двадцать два года жизни за свободу и мир.

«Этот День Победы» — название картины, запечатлевшей один из величайших событий 1985 года, показавшей и торжественное заседание в Кремлевском Дворце съездов, и парад на Красной площади, и незабываемые встречи на улицах, площадях, в парках столицы.

Современность и история — так можно определить и тему еще одной телевизионной программы прошлой недели, вызвавшей всеобщий интерес. Это был телемост «Москва — Сан-Диего» (Калифорния, США). Значимая программа, это был прямой, сиюминутный разговор через океан, состоявшийся за два дня до празднования Победы, состоявшийся, несмотря на огромное расстояние, разницу во времени и разницу в политическом подходе к итогам войны, которая особенно наглядно проявилась в войне в Европе.

Эта мысль отчетливо выразилась во время диалога через океан советских и американских людей — политиков, военных, деятелей искусства, ученых. Как и другая мысль, только также отношения могут спасти сегодняшний мир от термоядерной угрозы, от страшной угрозы уничтожения человечества. Горько, что через сорок лет после Победы над войной призрак этой войны снова маячит над планетой.

Минувшая война напомнила еще две передачи прошлой недели, шедшие в разные дни, но перекликавшиеся между собой. Одна — о замечательном портрете Александра Твардовского, которому было исполнилось сейчас 75 лет, создателем образа бессмертного Василия Теркина. Вторая — о художнике Оресте Верейском, который вместе с поэтом работал во фронтовой газете «Красноармейская правда», где появились первые главы «Книги про бойца» — первого его портрета, созданного художником.

Встреча с Орестом Верейским шла под рубрикой «Рассказы о художниках». Конечно, она много рассказала о самом художнике, его творческом методе, его знаменитых иллюстрациях к книгам, но еще она рассказала о времени. Мы получали его стремительный пульс, мы снова вспоминали войну, снова пережили ее волнующие моменты, связанные с искусством, почувствовали процесс рождения истинно народного героя Василия Теркина — в слове поэта, в графике художника, в памяти людей.

Память — это наша связь с прошлым и надежда на будущее. Потому что знать и помнить — это значит участвовать в сегодняшней борьбе за мир, за счастье всей планеты. Многие телепередачи минувшей недели заставили еще и еще раз задуматься об этом, они были настоящим ярким, образным и глубоким обращением к сердцу.

С. ПАВЛОВА, наш спец. корр. ВЛАДИВОСТОК. И. Г. ГАЛУЗЛИН, И. ГАЛУЗЛИН. (Хабаровск). «Весть». Гобелен. А. ЛАРИН.

КАКОЙ МЕРОЙ МЕРЯТЬ НА ЗОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКЕ «СОВЕТСКИЙ ДАЛЬНИЙ ВОСТОК»

Александровского района и Мухоморова — праздник подледного льда жарасей. Пусть не покажется странным длинный этот список. У каждого из перечисленных полотно людей задерживаются, всматриваются, вникают в названия, тогда как мимо многих других проходит, не останавливаясь.

Наш современник без проблем, не прощая интеллектуальной безграмотности, игнорирует творческие темы. Очень остро говорил, выступая на творческой конференции, состоявшейся в связи с открытием выставки, член выставкома от ответственности автора перед народом, о требованиях к себе и товарищам, о громаде новаторских дел, стоящих перед страной, и участии в них мастеров кисти, о качестве работы. И надо отдать должное организаторам зональной выставки — они сделали все, чтобы этот список стал праздником, но не парадом, не превратился для авторов в повод для самообольщения и самовосхваления.

Александровского района и Мухоморова — праздник подледного льда жарасей. Пусть не покажется странным длинный этот список. У каждого из перечисленных полотно людей задерживаются, всматриваются, вникают в названия, тогда как мимо многих других проходит, не останавливаясь.

Наш современник без проблем, не прощая интеллектуальной безграмотности, игнорирует творческие темы. Очень остро говорил, выступая на творческой конференции, состоявшейся в связи с открытием выставки, член выставкома от ответственности автора перед народом, о требованиях к себе и товарищам, о громаде новаторских дел, стоящих перед страной, и участии в них мастеров кисти, о качестве работы. И надо отдать должное организаторам зональной выставки — они сделали все, чтобы этот список стал праздником, но не парадом, не превратился для авторов в повод для самообольщения и самовосхваления.

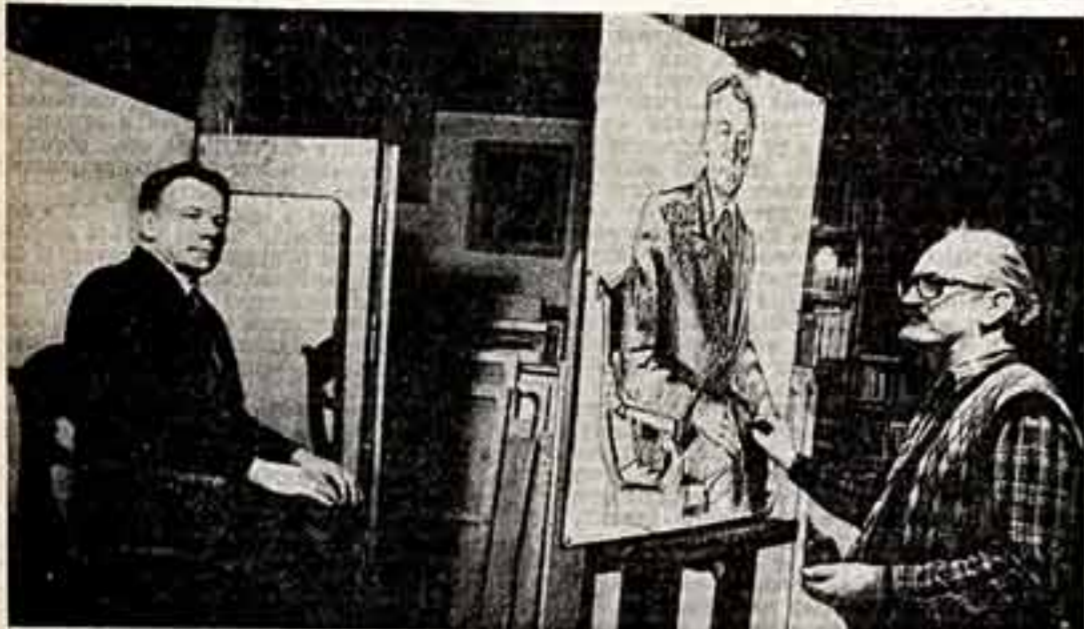
Александровского района и Мухоморова — праздник подледного льда жарасей. Пусть не покажется странным длинный этот список. У каждого из перечисленных полотно людей задерживаются, всматриваются, вникают в названия, тогда как мимо многих других проходит, не останавливаясь.

Наш современник без проблем, не прощая интеллектуальной безграмотности, игнорирует творческие темы. Очень остро говорил, выступая на творческой конференции, состоявшейся в связи с открытием выставки, член выставкома от ответственности автора перед народом, о требованиях к себе и товарищам, о громаде новаторских дел, стоящих перед страной, и участии в них мастеров кисти, о качестве работы. И надо отдать должное организаторам зональной выставки — они сделали все, чтобы этот список стал праздником, но не парадом, не превратился для авторов в повод для самообольщения и самовосхваления.

А. ОСИПОВ, Подчеркнув особую важность момента, он остановился на тех требованиях, и критериях, которыми сегодня, когда мы живем в ЦК КПСС (1985 г.), должны руководствоваться художники. И, слушая его, все приглашенные во Владивосток авторы ощутили справедливость предъявляемых требований, так как разговор с ними шел по самому высокому счету. Ведь это какой мерой измерять достоинства и недостатки своей работы. Можно минимальной, прикладывая к работам критерии отдаленности края, простоты сюжета и сочувствия. А можно же максимум, когда ты мыслишь себя ответственным перед искусством, народом. И тогда вместо умиления, что на Сахалине и в Чите, в Благовещенске и Магадане тоже есть и скульпторы, и графики, и прикладники, приходишь к выводу, что горькие слова о прикладности отделений Союза художников РСФСР, которые десятилетиями томатятся на месте, не забываются и выражающим молодого поколения. И тогда на эти справедливые слова никто не обижается, потому что это правда, а зная правду, работать легче и

РАЗГОВОР У МОЛЬБЕРТА

ПОРТРЕТ РАБОЧЕГО



Говно в три раздала звонок. Каждый день... равно в три, Комитет по профессионально-техническому образованию присылает в мастерскую художника лучших своих людей — педагогов, мастеров, директоров училищ. Список их тщательно продуман. Это действительно лучшие люди.

Рабочий человек умеет размышлять. Мне хочется, чтобы на моем портрете человек не был мочлен, ступен. Чтобы он обязательно размышлял. В умении размышлять, в сущности, степени развития интеллекта и глубине духовности советского рабочего человека.

— Как вы относитесь к жанровым картинам и портретам на производственном фоне? — спрашивает художник. — Отрицательно. Станки, различные аппараты, словом, техника убивает индивидуальность портретируемого. Производственный пейзажам не занимало. Мне важно не фотографично индустрию, а рабочий человек, какой он есть. Стараясь показать зрителю именно ту черту человека, которая обобщенно, суммарно выражает самую его духовно-нравственную суть. Духа одинаковых людей нет. Как не может быть и двойников-портретов. Никогда не пользуюсь фотографией. Работая, не стремлюсь к фотографическому сходству. Так меня учил мой учитель — большие художники — Мясинский, Тилберг, Прада и другие — это главное. Мои профессора учили меня добиваться не внешнего, а внутреннего, духовного сходства.

Роль кинопублицистики, ее идейная, социальная, общественная значимость с каждым годом возрастают. Особенно сегодня, когда партии поставлена задача ускорения социально-экономического развития страны на базе научно-технического прогресса.

И вот на портрете строное и скромное лицо человека, а глаза у него удивительные! В глазах мастера и твердость, и вдохновение. Такой он, этот требовательный мастер, умеющий увлечь учеников делом.

— И тех, и других рисовать интересно. хуже — когда знакомство застряло где-то посередине: первое впечатление потеряно, а глубины знания не приобретены.

Как улучшить качество и самих фильмов, и форм их показа широкому зрителю! — об этом размышляют участники «круглого стола» «Советской культуры»: заместитель директора Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства Госкино СССР доктор искусствоведения Сергей Дробашенко и кинорежиссеры Центральной студии документальных фильмов Александр Иванов, Владимир Коновалов, Леонид Махнач, Владимир Трошин.

Воспитателей рабочей смены и эстетическое богатство, сохраняющееся для будущего. И так, сегодня холст на мольберте приготовлен для портрета Казимира Малевича — мастера производственного обучения, работающего уже 25 лет в СПТУ-7.

— Вы любите и понимаете природу — выставляете пейзажи подтверждая это. Вы чувствуете и понимаете лес, побережье, но особенно море. А все-таки в первую очередь вы — портретист.

С. Дробашенко: Уже самим своим появлением на экране целый ряд новых документальных фильмов свидетельствует о серьезности социального осмысления действительности нашей эфирной публицистикой. В этой связи нельзя не сказать о том огромном общественном резонансе, который вызвал фильм юного режиссера ЦСДФ М. Бабки «Маршала Жуков. Страница биографии». Это, на мой взгляд, принципиальная удача и режиссера, и студии, имеющая типологические позитивные особенности. Речь идет прежде всего о выборе героя — человека яркого, значительного, судьба которого неразрывно связана с судьбой народа. Вот поистине наглядный пример социальной активности боевой советской кинопублицистики.

В. Трошин: Я с сожалением наблюдаю, как мои товарищи, еще вчера ставшие перед собой высокие идейно-творческие цели, обманавшие на экране характер современного героя наших дней во всей его сложности, теперь стремятся взяться за темы «самоаналитические», предпочтительно зарубежный материал. Это обидно. Ведь даже в самой экзотической стране за короткий срок командировки невозможно сыграть полноценный авторский фильм. Наши коллеги с телевизионными находились в более выгодном положении, у них есть свои корреспонденты, и потому телевизионные ленты на международные темы бывают подчас более обстоятельными, глубокими, индивидуальными, чем снятые на ЦСДФ.

— Пышу природу, море, чтобы лучше понять человека. Разгадай тайны каждой человеческой души — это мое прямое призвание. Мех и жаль...

Говоря об этом, нельзя обойти молчанием и фильм В. Трошина о В.Аме. Ибо этот фильм, как мне кажется, отражает принципиально новый подход наших кинодокументалистов к современной теме, к проблемам в экономическом, и нравственном. Ведь, как справедливо отмечалось в докладе товарища М. С. Горбачева «Норвежский вопрос экономический, политический», работники идеологического фронта, а среди них, несомненно, и большая армия наших кинопублицистов, призваны помочь людям шагнуть вперед в том, что составляет экономический и нравственный прогресс. Это актуально и важно, отвечающее интересам каждого труженика, каждого советского человека. Трудно переписать значение многолетнего киноисследования режиссера за ходом строительства магистрали вена, документация достижений ее трудовых коллективов, судеб людей, отражения на экране проблем и конфликтов, без которых невозможно любое новое дело.

В. Дробашенко: Конечно, отсутствие длительного киноисследования не восполнить даже самым изощренным монтажом западной хроник. Это в какой-то мере объясняет отсутствие в последние время больших удач в области решения на киноэкране международной темы.

— Как вы относитесь к жанровым картинам и портретам на производственном фоне? — спрашивает художник. — Отрицательно. Станки, различные аппараты, словом, техника убивает индивидуальность портретируемого. Производственный пейзажам не занимало. Мне важно не фотографично индустрию, а рабочий человек, какой он есть. Стараясь показать зрителю именно ту черту человека, которая обобщенно, суммарно выражает самую его духовно-нравственную суть. Духа одинаковых людей нет. Как не может быть и двойников-портретов. Никогда не пользуюсь фотографией. Работая, не стремлюсь к фотографическому сходству. Так меня учил мой учитель — большие художники — Мясинский, Тилберг, Прада и другие — это главное. Мои профессора учили меня добиваться не внешнего, а внутреннего, духовного сходства.

С. Дробашенко: Уже самим своим появлением на экране целый ряд новых документальных фильмов свидетельствует о серьезности социального осмысления действительности нашей эфирной публицистикой. В этой связи нельзя не сказать о том огромном общественном резонансе, который вызвал фильм юного режиссера ЦСДФ М. Бабки «Маршала Жуков. Страница биографии». Это, на мой взгляд, принципиальная удача и режиссера, и студии, имеющая типологические позитивные особенности. Речь идет прежде всего о выборе героя — человека яркого, значительного, судьба которого неразрывно связана с судьбой народа. Вот поистине наглядный пример социальной активности боевой советской кинопублицистики.

В. Трошин: Я с сожалением наблюдаю, как мои товарищи, еще вчера ставшие перед собой высокие идейно-творческие цели, обманавшие на экране характер современного героя наших дней во всей его сложности, теперь стремятся взяться за темы «самоаналитические», предпочтительно зарубежный материал. Это обидно. Ведь даже в самой экзотической стране за короткий срок командировки невозможно сыграть полноценный авторский фильм. Наши коллеги с телевизионными находились в более выгодном положении, у них есть свои корреспонденты, и потому телевизионные ленты на международные темы бывают подчас более обстоятельными, глубокими, индивидуальными, чем снятые на ЦСДФ.

— Как вы относитесь к жанровым картинам и портретам на производственном фоне? — спрашивает художник. — Отрицательно. Станки, различные аппараты, словом, техника убивает индивидуальность портретируемого. Производственный пейзажам не занимало. Мне важно не фотографично индустрию, а рабочий человек, какой он есть. Стараясь показать зрителю именно ту черту человека, которая обобщенно, суммарно выражает самую его духовно-нравственную суть. Духа одинаковых людей нет. Как не может быть и двойников-портретов. Никогда не пользуюсь фотографией. Работая, не стремлюсь к фотографическому сходству. Так меня учил мой учитель — большие художники — Мясинский, Тилберг, Прада и другие — это главное. Мои профессора учили меня добиваться не внешнего, а внутреннего, духовного сходства.

С. Дробашенко: Уже самим своим появлением на экране целый ряд новых документальных фильмов свидетельствует о серьезности социального осмысления действительности нашей эфирной публицистикой. В этой связи нельзя не сказать о том огромном общественном резонансе, который вызвал фильм юного режиссера ЦСДФ М. Бабки «Маршала Жуков. Страница биографии». Это, на мой взгляд, принципиальная удача и режиссера, и студии, имеющая типологические позитивные особенности. Речь идет прежде всего о выборе героя — человека яркого, значительного, судьба которого неразрывно связана с судьбой народа. Вот поистине наглядный пример социальной активности боевой советской кинопублицистики.

В. Трошин: Я с сожалением наблюдаю, как мои товарищи, еще вчера ставшие перед собой высокие идейно-творческие цели, обманавшие на экране характер современного героя наших дней во всей его сложности, теперь стремятся взяться за темы «самоаналитические», предпочтительно зарубежный материал. Это обидно. Ведь даже в самой экзотической стране за короткий срок командировки невозможно сыграть полноценный авторский фильм. Наши коллеги с телевизионными находились в более выгодном положении, у них есть свои корреспонденты, и потому телевизионные ленты на международные темы бывают подчас более обстоятельными, глубокими, индивидуальными, чем снятые на ЦСДФ.

— Как вы относитесь к жанровым картинам и портретам на производственном фоне? — спрашивает художник. — Отрицательно. Станки, различные аппараты, словом, техника убивает индивидуальность портретируемого. Производственный пейзажам не занимало. Мне важно не фотографично индустрию, а рабочий человек, какой он есть. Стараясь показать зрителю именно ту черту человека, которая обобщенно, суммарно выражает самую его духовно-нравственную суть. Духа одинаковых людей нет. Как не может быть и двойников-портретов. Никогда не пользуюсь фотографией. Работая, не стремлюсь к фотографическому сходству. Так меня учил мой учитель — большие художники — Мясинский, Тилберг, Прада и другие — это главное. Мои профессора учили меня добиваться не внешнего, а внутреннего, духовного сходства.

С. Дробашенко: Уже самим своим появлением на экране целый ряд новых документальных фильмов свидетельствует о серьезности социального осмысления действительности нашей эфирной публицистикой. В этой связи нельзя не сказать о том огромном общественном резонансе, который вызвал фильм юного режиссера ЦСДФ М. Бабки «Маршала Жуков. Страница биографии». Это, на мой взгляд, принципиальная удача и режиссера, и студии, имеющая типологические позитивные особенности. Речь идет прежде всего о выборе героя — человека яркого, значительного, судьба которого неразрывно связана с судьбой народа. Вот поистине наглядный пример социальной активности боевой советской кинопублицистики.

В. Трошин: Я с сожалением наблюдаю, как мои товарищи, еще вчера ставшие перед собой высокие идейно-творческие цели, обманавшие на экране характер современного героя наших дней во всей его сложности, теперь стремятся взяться за темы «самоаналитические», предпочтительно зарубежный материал. Это обидно. Ведь даже в самой экзотической стране за короткий срок командировки невозможно сыграть полноценный авторский фильм. Наши коллеги с телевизионными находились в более выгодном положении, у них есть свои корреспонденты, и потому телевизионные ленты на международные темы бывают подчас более обстоятельными, глубокими, индивидуальными, чем снятые на ЦСДФ.

— Как вы относитесь к жанровым картинам и портретам на производственном фоне? — спрашивает художник. — Отрицательно. Станки, различные аппараты, словом, техника убивает индивидуальность портретируемого. Производственный пейзажам не занимало. Мне важно не фотографично индустрию, а рабочий человек, какой он есть. Стараясь показать зрителю именно ту черту человека, которая обобщенно, суммарно выражает самую его духовно-нравственную суть. Духа одинаковых людей нет. Как не может быть и двойников-портретов. Никогда не пользуюсь фотографией. Работая, не стремлюсь к фотографическому сходству. Так меня учил мой учитель — большие художники — Мясинский, Тилберг, Прада и другие — это главное. Мои профессора учили меня добиваться не внешнего, а внутреннего, духовного сходства.

С. Дробашенко: Уже самим своим появлением на экране целый ряд новых документальных фильмов свидетельствует о серьезности социального осмысления действительности нашей эфирной публицистикой. В этой связи нельзя не сказать о том огромном общественном резонансе, который вызвал фильм юного режиссера ЦСДФ М. Бабки «Маршала Жуков. Страница биографии». Это, на мой взгляд, принципиальная удача и режиссера, и студии, имеющая типологические позитивные особенности. Речь идет прежде всего о выборе героя — человека яркого, значительного, судьба которого неразрывно связана с судьбой народа. Вот поистине наглядный пример социальной активности боевой советской кинопублицистики.

В. Трошин: Я с сожалением наблюдаю, как мои товарищи, еще вчера ставшие перед собой высокие идейно-творческие цели, обманавшие на экране характер современного героя наших дней во всей его сложности, теперь стремятся взяться за темы «самоаналитические», предпочтительно зарубежный материал. Это обидно. Ведь даже в самой экзотической стране за короткий срок командировки невозможно сыграть полноценный авторский фильм. Наши коллеги с телевизионными находились в более выгодном положении, у них есть свои корреспонденты, и потому телевизионные ленты на международные темы бывают подчас более обстоятельными, глубокими, индивидуальными, чем снятые на ЦСДФ.

— Как вы относитесь к жанровым картинам и портретам на производственном фоне? — спрашивает художник. — Отрицательно. Станки, различные аппараты, словом, техника убивает индивидуальность портретируемого. Производственный пейзажам не занимало. Мне важно не фотографично индустрию, а рабочий человек, какой он есть. Стараясь показать зрителю именно ту черту человека, которая обобщенно, суммарно выражает самую его духовно-нравственную суть. Духа одинаковых людей нет. Как не может быть и двойников-портретов. Никогда не пользуюсь фотографией. Работая, не стремлюсь к фотографическому сходству. Так меня учил мой учитель — большие художники — Мясинский, Тилберг, Прада и другие — это главное. Мои профессора учили меня добиваться не внешнего, а внутреннего, духовного сходства.

розы живопись интересуют. Но я не терплю фальшь, надуманных композиций. Бывает, художники пытаются изобразить рабочего за станком. Но он настолько занят своим делом, сосредоточен, что раздумья заниматься ему некогда, все его внимание направлено на управляемые им механизмы. А механизмы неживотные, острые углы, геометрические линии, без гибкости пластичных форм. И я думаю, что рабочего надо писать в его свободное время. Его интеллект, его духовная ценность виднее, доступнее для художественной интерпретации.

Официальные встречи, как бы они хорошо ни были подготовлены, не дают пищи для исследования души будущего портретируемого. Вот почему со стороны пышных встреч, которые, может, проходят очень красиво, но не обогащают духовно ни рабочего, ни художника.

— Считаете ли вы себя новатором? — Думаю, каждый искренний художник — новатор. Если он никого не повторяет, в том числе и самого себя. А когда корителю неискренности, тогда получается оригинальничанье. Тогда исчезают красота, непосредственность души художника. Бездуховное искусство — не искусство. Новаторство может быть только на почве искренности.

— Вы любите и понимаете природу — выставляете пейзажи подтверждая это. Вы чувствуете и понимаете лес, побережье, но особенно море. А все-таки в первую очередь вы — портретист.

— Пышу природу, море, чтобы лучше понять человека. Разгадай тайны каждой человеческой души — это мое прямое призвание. Мех и жаль...

— И тех, и других рисовать интересно. хуже — когда знакомство застряло где-то посередине: первое впечатление потеряно, а глубины знания не приобретены.

— Вы любите и понимаете природу — выставляете пейзажи подтверждая это. Вы чувствуете и понимаете лес, побережье, но особенно море. А все-таки в первую очередь вы — портретист.

— Пышу природу, море, чтобы лучше понять человека. Разгадай тайны каждой человеческой души — это мое прямое призвание. Мех и жаль...

— И тех, и других рисовать интересно. хуже — когда знакомство застряло где-то посередине: первое впечатление потеряно, а глубины знания не приобретены.

— Вы любите и понимаете природу — выставляете пейзажи подтверждая это. Вы чувствуете и понимаете лес, побережье, но особенно море. А все-таки в первую очередь вы — портретист.

— Пышу природу, море, чтобы лучше понять человека. Разгадай тайны каждой человеческой души — это мое прямое призвание. Мех и жаль...

— И тех, и других рисовать интересно. хуже — когда знакомство застряло где-то посередине: первое впечатление потеряно, а глубины знания не приобретены.

— Вы любите и понимаете природу — выставляете пейзажи подтверждая это. Вы чувствуете и понимаете лес, побережье, но особенно море. А все-таки в первую очередь вы — портретист.

— Пышу природу, море, чтобы лучше понять человека. Разгадай тайны каждой человеческой души — это мое прямое призвание. Мех и жаль...

— И тех, и других рисовать интересно. хуже — когда знакомство застряло где-то посередине: первое впечатление потеряно, а глубины знания не приобретены.

— Вы любите и понимаете природу — выставляете пейзажи подтверждая это. Вы чувствуете и понимаете лес, побережье, но особенно море. А все-таки в первую очередь вы — портретист.

— Пышу природу, море, чтобы лучше понять человека. Разгадай тайны каждой человеческой души — это мое прямое призвание. Мех и жаль...

— И тех, и других рисовать интересно. хуже — когда знакомство застряло где-то посередине: первое впечатление потеряно, а глубины знания не приобретены.

— Вы любите и понимаете природу — выставляете пейзажи подтверждая это. Вы чувствуете и понимаете лес, побережье, но особенно море. А все-таки в первую очередь вы — портретист.

— Пышу природу, море, чтобы лучше понять человека. Разгадай тайны каждой человеческой души — это мое прямое призвание. Мех и жаль...

— И тех, и других рисовать интересно. хуже — когда знакомство застряло где-то посередине: первое впечатление потеряно, а глубины знания не приобретены.

— Вы любите и понимаете природу — выставляете пейзажи подтверждая это. Вы чувствуете и понимаете лес, побережье, но особенно море. А все-таки в первую очередь вы — портретист.

— Пышу природу, море, чтобы лучше понять человека. Разгадай тайны каждой человеческой души — это мое прямое призвание. Мех и жаль...

— И тех, и других рисовать интересно. хуже — когда знакомство застряло где-то посередине: первое впечатление потеряно, а глубины знания не приобретены.

— Вы любите и понимаете природу — выставляете пейзажи подтверждая это. Вы чувствуете и понимаете лес, побережье, но особенно море. А все-таки в первую очередь вы — портретист.

— Пышу природу, море, чтобы лучше понять человека. Разгадай тайны каждой человеческой души — это мое прямое призвание. Мех и жаль...

— И тех, и других рисовать интересно. хуже — когда знакомство застряло где-то посередине: первое впечатление потеряно, а глубины знания не приобретены.

— Вы любите и понимаете природу — выставляете пейзажи подтверждая это. Вы чувствуете и понимаете лес, побережье, но особенно море. А все-таки в первую очередь вы — портретист.

— Пышу природу, море, чтобы лучше понять человека. Разгадай тайны каждой человеческой души — это мое прямое призвание. Мех и жаль...

— И тех, и других рисовать интересно. хуже — когда знакомство застряло где-то посередине: первое впечатление потеряно, а глубины знания не приобретены.

— Вы любите и понимаете природу — выставляете пейзажи подтверждая это. Вы чувствуете и понимаете лес, побережье, но особенно море. А все-таки в первую очередь вы — портретист.

— Пышу природу, море, чтобы лучше понять человека. Разгадай тайны каждой человеческой души — это мое прямое призвание. Мех и жаль...

— И тех, и других рисовать интересно. хуже — когда знакомство застряло где-то посередине: первое впечатление потеряно, а глубины знания не приобретены.

— Вы любите и понимаете природу — выставляете пейзажи подтверждая это. Вы чувствуете и понимаете лес, побережье, но особенно море. А все-таки в первую очередь вы — портретист.

— Пышу природу, море, чтобы лучше понять человека. Разгадай тайны каждой человеческой души — это мое прямое призвание. Мех и жаль...

— И тех, и других рисовать интересно. хуже — когда знакомство застряло где-то посередине: первое впечатление потеряно, а глубины знания не приобретены.

— Вы любите и понимаете природу — выставляете пейзажи подтверждая это. Вы чувствуете и понимаете лес, побережье, но особенно море. А все-таки в первую очередь вы — портретист.

— Пышу природу, море, чтобы лучше понять человека. Разгадай тайны каждой человеческой души — это мое прямое призвание. Мех и жаль...

— И тех, и других рисовать интересно. хуже — когда знакомство застряло где-то посередине: первое впечатление потеряно, а глубины знания не приобретены.

— Вы любите и понимаете природу — выставляете пейзажи подтверждая это. Вы чувствуете и понимаете лес, побережье, но особенно море. А все-таки в первую очередь вы — портретист.

— Пышу природу, море, чтобы лучше понять человека. Разгадай тайны каждой человеческой души — это мое прямое призвание. Мех и жаль...

— И тех, и других рисовать интересно. хуже — когда знакомство застряло где-то посередине: первое впечатление потеряно, а глубины знания не приобретены.

— Вы любите и понимаете природу — выставляете пейзажи подтверждая это. Вы чувствуете и понимаете лес, побережье, но особенно море. А все-таки в первую очередь вы — портретист.

— Пышу природу, море, чтобы лучше понять человека. Разгадай тайны каждой человеческой души — это мое прямое призвание. Мех и жаль...

— И тех, и других рисовать интересно. хуже — когда знакомство застряло где-то посередине: первое впечатление потеряно, а глубины знания не приобретены.

— Вы любите и понимаете природу — выставляете пейзажи подтверждая это. Вы чувствуете и понимаете лес, побережье, но особенно море. А все-таки в первую очередь вы — портретист.



Имя старшего оператора Северо-Кавказской студии кинохроники, заслуженного деятеля искусств СО АССР Валера Афанасьевича Дробашенко хорошо известно не только в республике, но и далеко за ее пределами. Им создано немало лент о Северной Осетии и других республиках Северного Кавказа.

Надолго ли запада клавиша?

За полдня до первого из двух заключительных в сезоне выступлений симфонического оркестра Таджикской филармонии обнаружилось, что у концертного рояля западет одна клавиша. А в программе, как назло, были и фортепианные номера. Поскольку мастера-строители до самого вечера не удалось, то в создавшейся чрезвычайной ситуации рассуждать можно было только не искусство пианиста — лауреата межреспубликанского конкурса В. Финкельберга. Музыкант действительно вырвался с незамысловатыми потерями и за счет волевого мастерства солиста Первого концерта для фортепиано с оркестром Д. Шостаковича все же прозвучал, и ничего не подозревавшие зрители стоа благодарили оркестро и пианиста за прекрасно исполненную музыку и полученное удовольствие.

Художественный руководитель и главный дирижер оркестра В. Костриж, естественно, высказал административный филармонии свои претензии. Но когда сугли спусти инструмент снова оказался неисправным, он вынужден был отменить концерт. Что и говорить, событие редкое, и нельзя сказать, что оно прошло в Душанбе незамеченным. Но похоже, что руководители учреждений культуры, которым стало об этом известно, вместо серьезного разоблаательства промшлества склонны рассматривать его как нелепую случайность, сделать вид, что причина раздора между дирижером и дирекцией филармонии пустяковая. И такое отношение к событию тревожит душу больше, чем если бы инцидент остался вовсе за пределами внимания Министерства культуры республики.

В том, что у рояля запада клавиша, никто не усматривает злого умысла. Это, конечно, чистая случайность. А вот предугадать, во что выльется такой казус, если не дать правильной оценки всему, что последует дальше, можно почти безошибочно.

Симфонический оркестр Таджикской филармонии существует 20-й год. Но за это время не исполнил ни громкой славы, ни горных поклонников, а прожил свой некороткий век скорее всего потому, что филармония республике полагалось иметь в своем штате хотя бы одна коллекция, способная пропагандировать «серьезную» музыку. Наконец, решено было повысить профессиональную культуру симфонического коллектива, расширить его репертуар, учитывая возрастные потребности и вкусы населения, и в Душанбе на работу были приглашены из Кувача молодой дирижер Виктор Костриж.

Как и водится в таких случаях, стороны — в данном случае дирекция филармонии и дирижер — приняли торжественное обязательство сделать все, чтобы коллектив занял подобающее ему место в культурной жизни столицы и всей республики. И справедливости ради надо сказать, что слова свои поначалу директор филармонии Х. Садыков и В. Костриж держали по-умному. Художественный руководитель оркестра наладил ежедневную исполнительскую дисциплину, усложнил репертуар, помыслил уровень требований и исполнения. С тем, что не смог перестроиться, пришлось расстаться. Дирекция в свою очередь добилась создания необходимых условий приглашенным музыкантам, заботилась о рекламе. И оркестр заиграл. От концерта к концерту улучшалось звучание, увереннее играли музыканты. Об оркестре заговорили, впервые у нас появились очереди за билетами.

Нынешний сезон сложился удачно. Концертный зал филармонии, где проходили по два дня подряд выступления симфонического оркестра, за полтора месяца был распродан, чего раньше никогда не бывало. Лучшие номера показывались по телевидению. И вот на этом подъеме в симпатичных руководителях и главного дирижера что-то стало пробоксовать. То ли дирекция сочла свой долг выполненным, то ли требования дирижера показались чрезмерно обременительными. Что правда, то правда. Главный дирижер и спустя почти два года не снижает темп, собирает и снижает требования ни к музыкантам оркестра, ни к себе, ни к дирекции.

— Но симфонический оркестр у нас не единственный коллектив, — отгораживается дирекция. — Я принял сюда работать, — вполне справедливо настаивает дирижер. — Тем временем больше стонания первых месяцев совместной работы остаются и неизвестно, как долго продлится вообще. Оркестр не может существовать без гастролей, без приглашения заслуженных солистов. Это способствовало бы профессиональному росту музыкантов, и подросло бы их интерес к работе. Вновь враз В. Костриж.

— Но у филармонии нет средств ни для гастролей оркестра, ни для приглашения солистов, — слабо отбивается художественный руководитель М. Назаров и заместитель директора В. Галанов.

Диалог этот длится уже не один месяц. К сожалению, не слышно в этой бесконечной перепалке решительных или стремление уйти от ответственности, — качества, присущие реальным «антигероям» этих остроупублицистических лент. Я понимаю, что это задача чрезвычайно сложная, но ясно и другое — без ее решения документальное кино не сможет соответствовать тем высоким требованиям, которые предъявляют к нему наша партия и народ. Замечу еще, что сейчас нам следует подумать о создании серии впечатляющих антивоенных картин, помогающих народу вести борьбу с этим злом.

А. Иванкин: Проблемный фильм негативной тематики без аналитического подхода, который призван обнаружить типичное, как вы совершенно правильно заметили, имеет немного смысла и еще меньше пользы. Такой фильм, не выявляющий типичного и обстоятельства, его породивших, а сводящий все к частному случаю, только на первый взгляд кажется проблемным, а по существу способен лишь увести от настоящей проблемы, поскольку факты, заложенные в нем, воспринимаются как некий курьез, с которым можно бороться смею.

С. Дробашенко: И здесь, как мне кажется, у нашего киноведенья есть пока серьезная теоретическая недоработка. Проблема нередко ассоциируется лишь с показом имеющихся негативных сторон нашей жизни. Оптико-механическая констатация факта, пусть даже несущего в самом себе элемент проблемности, конфликта, — это еще не проблемный фильм. Важен не только показ событий, но прежде всего их авторское осмысление, активная гражданская позиция создателей фильма. Но нетрудно заметить, что в последнее время наши кинопублицисты все чаще передоверяют свой замысел, авторский подход к теме самим героям: их синхронно записанным монологам (не всегда, кстати, выитыми) и многочисленным интервью. Конечно, есть и исключения, как, например, созданный недавно картина Д. Луишова «Из жизни молодого директора». И о ней, эти исключения, как раз убеждают в том, что наша кинопублицистика поднимается ныне на качественно новую ступень, достойно развивая и продолжая традиции Д. Вертова, Э. Шуба, Р. Кармена, И. Копалина, ныне здравствующего А. Медведкина, других масте-

Международные маршруты ЧУДО!

Тан писали о концертах молодой советской виолончелистки, лауреата международных конкурсов «Концертно-Прага» имени Гаспара Касасо во Флоренции и имени П. И. Чайковского в Москве Марины Тарасовой. Она выступала на гастрольях с Тунисским симфоническим оркестром. Зал неизменно был полон. Классическая музыка уже заняла прочные позиции в концертной жизни этой страны, имеющей богатейшую, продолжающую развиваться национальную песенно-танцевальную культуру. Не только зрители, но и музыканты народных ансамблей с исключительным вниманием слушали программу, и, кстати, они почти с удовольствием играли вместе с Мариной! Самобытные народные мелодии на репетициях.

Ведущая газета «Пресс де Тюнис» поместила теплый отзыв о гастрольях: «Концерт, данный в этот четверг в Иби Рашите под руководством А. Аушра перед многочисленной аудиторией, особенно ценен тем, что в нем участвовала советская виолончелистка Марина Тарасова. Чудо! Чайковский такой нежный, милый, значительный, чувствительный и сильный. Виолончелистка передала это всей своей трактовкой музыки, сделала «Вариации на тему рококо» таким похотливым на те, о которых все знают, и в то же время таким новым».

Работники дирекции музыки и народного искусства министерства по делам культуры Туниса вручили молодой артистке отзывы зрителей и специалистов. Они не редкость единодуши: «Чайковский — это не памятник для нас, «Чайковский был живым человеком, его так и надо играть — горячо, сильно, нежно».

И. ЛЕУШЕВА.

«Круглый стол» подготовили Е. КАРАЕВА, М. ТАРАСОВА.

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

Владимир Солоухин:

ЛЮБОВЬ ДИКТУЕТ СЛОВА

За окном липы старого парка и простор реин. Простор, затененный солнечным светом. Сюда, в Мадрашарово на Волге, писателя...

Солоухин никогда не возвращается к раз май-дегной теме, но в чести-то главным его последую- щим...

В прозе Солоухина немало горных страниц, о том, что нами утеряно. Он пишет об этом утрати- ном...

Однажды мы сказали, что не все, о чем писал в книге, терпел интерес в жизни. Тема прожита...

Конечно, сегодня ни один даже самый неве- жественный человек не сядет в утлый древяный...

И я, сам у Аскакова многому научился. Мне близки и его метод познания действитель- ности...

В каждой эпохе много миров, и без од- ного из них наше представление о ней будет неполным. Даже Пушкин...

Мы говорим об экологии культуры, это по- нятие все больше входит в нашу жизнь, как и понимание того, что памятники культуры...

Однажды якутский писатель Иван Кононович Данилов спросил меня, знаю ли я что-нибудь об Алексее Кулаковском. Я не знал...

Почему я обратился к деятельности Марии Князевны Тенишевой, ее судьбе? Богатая женщина, кинигни, получившая европейское воспитание...

В одной из своих статей вы пишете, что памятники надо не охранять, а сохранять. В чем разница? Это не игра слов. Два разных подхода...

Я уверен, необходимо создать вокруг памят- ников общую благоприятную атмосферу, но сде- лать это можно только действиями, одной про- паганды тут мало.

Субботники, воскресники, поступления средств в фонд восстановления. Мы свидетели яркого всенародного движения — сбора средств на сооружение в Москве мемориала в честь Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

У нас есть на этот счет богатый опыт. Воз- рождены Михайловское и дом Репина в Пена- тах, дом Чехова в Мелихово и Гоголя в Ва- сильевке.

За окном все так же прохладный день. Мы спу- стились к Волге, поднялись с берега, прошли длинной, бесконечной аллеей реин. Вла- димир Алексеевич рассказывает, что в лесу за ре- кой водятся рябины, что первая из кустарников...

В книге «Трава» переплетаются сказки и реалити, народные приметы и точные сведения о жиз- ни луговых и лесных растений. И при этом, одна глава посвящена ирландии — целая глава об ир- ландии...

Недавно наш музей деревенского зодчества отме- чал свое десятилетие. Созданный по решению Архангельского облисполкома этот музей в на- стоящее время по уникальности экспозиционных залов...

Какой он, Архангельский музей деревенского зодчества в деревне Малая Нерпа? Городской интел, привыкший видеть прямые углы и панельные дома, попадает в сказочное царство деревни...

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ
Машет мельница крылом
Какой он, Архангельский музей деревенского зодчества в деревне Малая Нерпа? Городской интел, привыкший видеть прямые углы и панельные дома, попадает в сказочное царство деревни...



Владимир Солоухин

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР Хорошо построенный город

Сосновый Бор — один из самых холодных горо- ров страны, где воплощены многие наиболее передовые идеи советского градостроительства.

Градостроители город проектируют и возводят. Жители в нем живут и развивают. Премия к ним обязательно знаменует. Оценивается город все- ми по-своему, но несколько общих оснований для оценки есть.

Новые города, создаваемые за последние десяти- летия на основе, как правило, народнохозяйствен- ных потребностей в организации крупных новых производств, призваны наиболее последователь- но реализовать принципы и возможности социалистического градостроительства.

Теоретическая позиция проектировщиков проста в идее и весьма сложна в практическом исполне- нии: взаимосвязь города и его природного окру- жения, архитектура земли и масштабы горо- дских пространств как ядро архитектуры со- вских зданий, полное завершение благоустройства и озеленения как показатель готовности жилых микрорайонов к эксплуатации, комплексность строи- тельства как необходимое условие определения конечного результата плано-строительного цикла.

Здесь ответ тоже имеет внешне очень простую форму: проектировать следует так, чтобы его реализация привела к желаемому результату; усло- вия реализации — строительство, финансиро- вание — должны во многом определять уровень масштаба и технической сложности проекта; сама реализация проекта становится особым каче- ством, значимым не менее, чем качество архи- тектурное. Да и практика показывает, что стрем- ление внести при работе над генеральным пла- ном того или иного города преувеличенные объ- емы сооружений общественного назначения — за- сорные дома, гигантские эспланады, стадионы, ад- министративные здания, гиперпрофилировав прост- ранство общественного пользования, но без кон- кретной жизненной функции, — приводит часто к негативному результату: центр пуст, вокруг пу- стоты — пустыня жилых микрорайонов.



Итак, реализуемость, а следовательно, и прав- дивость проекта, его нацеленность на скорейшее воплощение в жизнь. Природа — союзник, в нее надо, по возможности, гармонично вписаться, с ней ужиться. Это архитектура внимания, внима- ния к окружению! Она исходит из потребностей человека и природы, а не из схематизма горо- дов-макетов.

Сосновый Бор расположен в живописной мест- ности с дюнами и большими массивами хвойно- го леса. С двух сторон его окаймляет река Ко- вая, впадающая в Финский залив. Побережье залива песчаное, используется как пляж. Замы- сел планировочной структуры города, его компо- зиция содержала в качестве ключевых эти ориен- тир. Город и природа не соседствуют, но взаимо- проникают, существуют вместе.

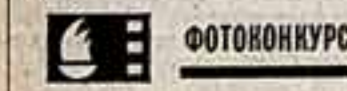
Уже первые жилые районы Соснового Бора привлекли к себе внимание гражданственности включения в природную среду, уровнем благоу- стройства. В 1970 году второй микрорайон то- гда еще совсем небольшого города получил за свою архитектуру Государственную премию РСФСР. Но это было только началом жизни го- рода, основная работа была впереди. Условно реализация первоначального замысла и генераль- ного плана много изменяют в подходе к реше- нию конкретных задач. Здесь очень важно пре- емственность и последовательность в проведении всех стадий градостроительного проектирова- ния: отдаленный район, жилых комплексов, ин- жемерно-транспортных систем города. Автор- скому коллективу проектировщиков Соснового Бора удалось не просто сохранить в неизменно- сти, но значительно развить и обогатить идеи ге- нерального плана.

Одним из наиболее характерных моментов ар- хитектуры города стала его система благоустрой- ства и игровая архитектура. Детский комплекс «Крепость» во втором микрорайоне, «Андреев- град» в третьем стали буквально хрестоматийны- ми образцами игровой архитектуры, положили на- чало целой ветви архитектурного творчест- ва по всей стране.

Важный градостроительный принцип, реализо- ванный при создании Соснового Бора, — активное введение искусства: скульптуры, игровой архи- тектуры, дизайна. И еще один очень важный прин- цип — доведение работы от первоначального за- мысла до конечного результата (дома, скверы, фонтаны) одним авторским коллективом. Автор- скому коллективу проектировщиков Соснового Бора удалось не просто сохранить в неизменно- сти, но значительно развить и обогатить идеи ге- нерального плана.

Работа продолжается. Сосновый Бор будет ра- сти, совершенствоваться, становиться все лучше и лучше.

В. АКУТИН, заслуженный архитектор РСФСР, А. КРИВОВ, кандидат архитектуры.



А. ГАРАННИ. «В Ленинграде белые ночи».



С УЛИЦЫ СТИХОВ НА ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ

На два дня главную площадь Крепостного района Будапешта переименовали в площадь Искусств, одну из улиц — в уллицу Стихов, другую назвали Ярмарочной. В эти два дня в венгерской столице проходил фестиваль творческой молодежи.

тур ЦК ВКСМ Ласло Харшани отметил важность подобного форума, который открывает широкие возможности для общения и взаимобогащения молодых деятелей искусства. Ну и, конечно, важные встречи с публикой. «Они прошли успешно», — писала газета «Непсбадаш».

Во второй раз организуется в Будапеште такая встреча. Два года назад местом ее проведения был столичный Дворец спорта. Сегодня все сходится на том, что нынешний выбор более удачен. Крепость — започаткованный район венгерской столицы. Ее узкие уллицы, кажется, так и созданы для череды ярмарочных шагов, небольшие замкнутые дворы — для камерных концертов, а площади — для театральных представлений. Крепостной район притягивает к себе и жителей столицы, и туристов — так что этот «зрительный зал

всегда полон. На два дня центральная площадь, а также некоторые прилегающие к ней уллицы были закрыты для машин и открыты только для молодежи, за исключением парой лошадей — далеко — разослались шерстки коней по старинной брусчатке мостовой.

Молодые участники праздника единогласно высказались за то, чтобы на творческой фестивальной олимпиаде «пронисались» в Крепостном районе. Теперь он станет традиционным, будет проходить здесь раз в два года. Говоря о целях фестиваля, заведующий отделом культуры

ЦК ВКСМ Ласло Харшани отметил важность подобного форума, который открывает широкие возможности для общения и взаимобогащения молодых деятелей искусства. Ну и, конечно, важные встречи с публикой. «Они прошли успешно», — писала газета «Непсбадаш».

Участники смотря молодых талантов обратились к тем, кто поедет на XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москву. Они выразили убеждение, что этот фестиваль продемонстрирует миру сотрудничество молодежи, их веру в счастливый мир. Очень многое для создания такого мира могут сделать молодые деятели искусства.

РЕМОНТИРУЮТ... СВОБОДУ

29 октября 1886 года в Нью-Йорке была снесена башня свободы — шест десятков метров высотой. В этот день была торжественно «открыта» статуя Свободы.

В будущем году знаменитая мисс отпразднует свое столетие. К событию деятельно готовятся. «Американцы поистине занимаются реставрацией статуи, будто это самое главное национальное богатство — хотя в определенном смысле это так и есть. С того самого дня, когда ее установили там, где река Гудзон впадает в заливы, она не переставала быть символом, мифом для всех американцев, хотя за сто лет своей жизни претерпела многое — нашествия, тычи и пощечины, оскорбления слева и справа, и зависимость от политических событий, от нашествия, от побед или поражений, которые переживала нация», — пишет в одном из последних номеров итальянского журнала «Эпока».

«Теперь люди Либерти» (или «мисс Фридом», как зовут ее в США) заключена в огромную алюминиевую клетку, которую американцы, никогда не теряющие случая заявить о своем превосходстве, уже окрестили «самой большой и дорогой реставрацией статуи». Рванчина, температурные колебания, загрязненная атмосфера и огромные металлические пластины, которые «одевают» статую, а также ее несущие конструкции. Слов нет, француз Гюстав Эйфель, спроектировавший монумент, слепил это тело, однако материал не выдержал. И вот, чтобы наша свобода окончательно не сгнила, как гнивал недавно известный юморист Рассел Бенеер, американцы засучили рукава и взялись за работу.

60 рабочих занимаются поочередно двумя внутренними лестницами «температуры тела» и внутренней статуи. Уже готовы 18 тонн новых металлических перил, общей длиной в 4 километра, и столько же труб из нержавеющей стали. Будут заменены также два лифта, установлен огромный кондиционер, который поможет поддерживать постоянную «температуру тела» и влажность.

Всего 1.300 металлических пластин отреставрируют, фасел сделают заново согласно первоначальному проекту и снабдят мощным проектором. Все это будет стоить 30 миллионов долларов плюс сто миллионов на «починку» фундаментов и остальной, где, потонули, создадут также музей эмиграции в честь первых поселенцев.

Естественно, работы по ремонту американского «символа» вызвали внимание общественности и печати. Впрочем, «мисс Фридом» никогда не могла похвастаться

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

В зеленоматой голубой тональности

На той неделе президент Рейган ходил в кино. Обычно в кино он не ходит: смотрит у себя, в Белом доме. А здесь пошел. Это творцы области «сидят». Ну, Рейган и сидит, точнее — сидит в кино. Полторы мили от Белого дома. Крутиня ленту «Белого дома».

Обе стороны астрономов и программы «Шаттл». 37 минут экранного времени. Показывали ее в Национальном музее авиации и космонавтики. Президенту понравилась. Боб Криппен, австраец, сидевший на просмотре рядом с Рейганом, процитировал шутку президента: «Мне в космос и не надо, все и так увиди».

«Кто еще был на просмотре? Каспар Уайнбергер, министр обороны, или, если сказать по-русски, шеф Пентагона, а ему похер!»

Каспар Уайнбергер исчез из просмотрового зала, но сказал свои слова, сразу же после того, как фильм кончился. Не похоже на Уайнбергера: он обычно куда разговаривает. «А может, дела говорит за него? Говорит. За него и президент».

«Торжественная увертюра» 1812 года Чайковского. Качество аппаратуры великолепное. Звук отличный. Все кабинеты собою заложены. При чем здесь кабинеты? При том, что увертюру крутят в кабине. Кабина «Шаттла» имеет кривую, а не плоскую. Увертюра была, если можно так сказать, рабочим фоном. На этом фоне зрители «Шаттла» заспиритовались. С лазерными установками. Зелено-голубой луч лазера, посылный откуда-то с Гавайских островов, пронзил густую черную космос и, ударившись о зеркало, установленное на борту «Шаттла», умчался обратно.

Как не без воодушевления отметили в тот вечер ведущие программы телеэкранов, эксперимент проведен первый — с использованием «Шаттла» — эксперимент с технологией звездных войн.

Под музыку Чайковского экспериментировали со светом. «А двумя днями раньше в Национальном музее авиации и космонавтики показывали ленту «Мачта жемчуга». И в той ленте кадры: прелестная, красавица Земля. В удивительной красоте голубом ореоле. Мирные кадры. Спокойные (Понравилась она президенту).

А потом другие кадры. Не что зеленоматой-голубой пульсирует прямо перед глазами, то сжимается, то расширяется, словно ожидающая дождя жемчужина. Это лазерный луч, как видно от телеэкранов, установленный на «Шаттле», и кабина, где рабочий фоновый звук Чайковского.

«Хорошо прошло!» — сказал потом Томас Алард, подполковник ВВС, управляющий — тех отрекомендовал его газете «Вашингтон пост» — программы испытаний лазерных устройств.

«Хорошо прошло!» — повторил подполковник. — Настоящее хорошо, что следующие испытания, которое должно быть днем позже, мы отменили, поехали».

«И опыт мы в Национальном музее отменили. Получилось отбыл президент, Над головой — «Шаттл». Он на трюке. Это макет в натуральную величину. Столы кругом. На столах — закуски. Это для тех, у кого есть специальное приглашение на просмотр. Команда «Лэндслан» кейтеринг организовала угощение. Со вкусом организована и с выдумкой. Тарелки, разные по цвету, но все больше в голубовато-серебристой тональности, расставлены там, чтобы создавалось впечатление, что прямо кусок космоса уложили здесь. Чуть поодаль — другая группа столов. Та изображает Землю. «Теллу нашу планету. Живую планету, великую планету» — прокомментировал, ведущий объяснение в пресс-релизе, подготовленном поэтам-кулинарам на «Лэндслан кейтеринг».

«Мне не нашлось на тех столах места для кинга, в которой без особой позини, но с удивительной достоверностью расписано и о планете Земля, и главно, о том, что угрожает теплом нашей, живой, великой планете».

«Для человечества — одна последняя надежда — так назвали эту книгу публикации Фредерик Маскат и Франко Реморо. Книгу призвал, книгу, книгу предупреждение. Предупреждение о том, что никогда прежде не была угроза цивилизации столь реальной, как сейчас, в ситуации, когда, как подтверждает автор, «эволюционно-промышленный комплекс Соединенных Штатов столь перегружен заказами и подрядками».

И две обложки книги — небо. И две обложки. Синее небо. С барашками облаков. Еще пока не прорезанное зеленоматой-голубыми лучами. Лучами, которые могут принести человечеству смерть.

А. ШАЛЬНЕР, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

НАКАНУНЕ ЗНАКОМСТВА

27 июня в здании МХАТа на Тверском бульваре в Москве состоится первое выступление Нидерландского танцевального театра, спектакли которого увидят также жители Риги и Ленинграда. В конце мая эта широко известная сейчас труппа с успехом гастролировала в Париже, о чем специально для «Советской культуры» рассказывает корреспондент ТАСС Олег Карасев.



ПРОЩАЙТЕ, БРОДЯЧИЕ ФАКИРЫ

Спрашиваешь у пламенных мальчишек, где ему хочется побывать больше всего, он отвечает: «В цирке!».

Кампулийской детворе неведомо, что пять лет назад в республике не было этого волшебного зрелища, более того — цирка вообще никогда не было в стране. Но для ребят главное, что он есть и дарит радость.

Несмотря на молодость, трюки уже успели завоевать сердца кампулийцев. Не все представления не бывает свободные мест. Самые разные люди приходят подняться на новое чудо. Публика до слез зовет над клоунами, с восторгом следит за эквилибристами, артистами, акробатами, зал взрывается аплодисментами после каждого номера, трюка, подбадривает артиста, у которого не все пока получается.

— Когда я сегодня наблюдаю за реакцией зрителей, — говорит директор цирка Хонг Сот, — в исполнении паров выступление. Оно состоялось в 1980 году на променывском стадионе. Артисты были в шортах, босиком: не хватало костюмов, обуви и реквизита, но труппа хотела порадовать людей, показать все, на что была способна. Мы возобновили как публике, видевшей раньше лишь бродячих факиров, цирк был нужен кампулийцам именно в то время как источник надежды, оптимизма, символ новой жизни, гость из счастливого будущего.

Труппа репетировала всего полгода, но благодаря опыту советских и вьетнамских танцовщиков и самоотверженному труду будущих артистов за это время было подготовлено

несколько интересных, зрелищных номеров. А ведь тогда цирковым артистам было по 12—15 лет. Чтобы набрать их, Хонг Сот вместе с преподавателем Московского училища циркового и эстрадного искусства (ГУЦЭИ) В. Грачевым ездили по школам и детским домам. Десять наиболее способных мальчишек и девочек из числа отобранных сразу были направлены на учебу в Советский Союз и этим летом уже воюются в труппу уже профессиональных акробатами, клоунами, иллюзионистами.

Сегодня кампулийский цирк делает свои первые шаги. В его программе нет еще фантастических, головокружительных трюков, нет пока и традиционных куполов и арены. Представление происходит на сцене театра Бессак.

«О том, что такое цирк, большинство артистов узнало лишь несколько лет назад, но уже сегодня среди них можно выделить несомненно одаренных», — считает Ю. Громов, преподаватель ГУЦЭИ, воспитавший сегодня молодых кампулийских циркачей. — Это артист Сол Сомот, который обладает необычайным артистическим почерком и уже пользуется любовью зрителей, гимнастка Чан Сот, добившаяся большого мастерства в жанре пластического эльда, другие. Труппа немногочисленная, всего 28 человек, поэтому каждому приходится быть универсальным, выступать в нескольких номерах. Ребята прекрасно справляются с этим, и критике не в ущерб хорошему качеству исполнения».

Благодаря поиску талантливых молодых, постоянной работе над новыми номерами недавно была подготовлена программа в короткой истории стала событием, в культурной жизни кампулийской столицы. Ее поставил во время своей практики на родине Нут Сомай, который скоро полнит в Москве диплом циркового режиссера.

П. БОГДАНОВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПНОМПЕНЬ.

С Парижским городским театром — летнем выдающемся французском театральном деятеле Жана Мерсио — у Нидерландского танцевального театра отношения особые. В 1969 году создавшая десятилетия раньше гагская балетная труппа стала первым иностранным коллективом, приглашенным в Мерсио. И хотя с той поры на сцене этого, пожалуй, самого популярного (в первоначальном значении слова, т. е. «народного») парижского театра выступало много танцевальных коллективов, встреча с артистами из Гагги всегда проходит в особую теплую праздничную атмосферу. Не были исключением и эти гастролы — третье выступление в Государственном театре труппы после того, как ее возглавил чешский балетмейстер Иржи Килан — «одни из редких» — по словам парижского критика Рене Сирина — современных хореографов, совмещающих одновременно признание как безоговорочных сторонников и классического балета — так и любителей современного танца. Его искусство, отметил он, — это достигшее совершенства единство трех элементов: классического балета, современного танца и фольклора.

«Для этой труппы характерен прекрасный, очень тонкий стиль, в котором всегда сочетаются танцевальное мастерство, высокий гуманизм и музыкальность», — делится своими мыслями известный французский импрессионист, в прошлом солист Парижской оперы Жюль Альгаро, являющийся уже 19 лет неизменным организатором зарубежных турне коллектива. — Я давно хотел, чтобы эта труппа выступила в Советском Союзе, так как уверен, что советским зрителем она принесет, как и парижанам, настоящую радость».

Среди показанных в Париже балетов были, в частности, и те, которые увидит москвич, рижанин и ленинградцы. Например, отмеченное безграничной выдумкой хореографическое воплощение лирической фантазии Мориса Равеля «Дитя и волшебство», написанной им в 1920—1925 годах. Прекрасно оформленный, этот балет создает на сцене волшебный мир, сравнимый, как мне показалось, со

знаменитой мхатовской постановкой «Синей птицы». Или поразившая неистовством движений и передовыми в них чувства постановка балета «Свадьба» на музыку Игоря Стравинского, столь отличающаяся от первой постановки этого балета Брониславы Нильской.

— Сидя, — рассказывает Иржи Килан, — у нас очень напряженный период. В начале июня в Гагге состоялась премьера двух новых постановок. Одновременно мы завершили подготовку всех трех программ для гастролей в СССР.

— Я убежден, — отмечает он, — в важности культурного обмена. В период, когда международная обстановка обострена, как, например, сейчас, контакты между людьми различных стран представляют мне особую ценность. Наша труппа гордится успехом, с которым прошли ее выступления в Чехословакии, Польше, с большим желанием мы едем в Советский Союз.

— Как вы сами определяете стиль своих постановок? — Мне хочется работать так, чтобы не было скучно, чтобы это «стиль Килана». Невозможно одним стилем передать сказку, музыку Равеля и Янпаччи. Мой «стиль» — это способ перевода музыки в движение.

— Какая школа лежит в основе подготовки танцовщицкой труппы? — Только классическая. Глубоко убежден, что она является необходимой основой для того, чтобы дать своим танцовщицам и хореографу возможность плодотворно ра-

ботать в различных стилях. Только эта школа развивает выразительность, пластичность, артистизм, физическую выносливость. Современные движения, современный стиль рождаются в ходе работы.

— В вашей труппе нет солистов... — Да, это так. Каждый из 32 артистов труппы может (и не только может, но и практически делает это) танцевать сольные партии в балете. И учителя, конечно, индивидуальные особенности танцовщиков. Но такой принцип представляется мне благоприятным для атмосферы в труппе. И должен сказать, что он у нас «функционирует» хорошо. Творческая «конкуренция» носит здоровый характер, потому что каждый знает, что будет иметь сольную партию. Многие из артистов труппы работают со мной уже восемь—десять лет. В этом, наверное, ответ на вопрос об их отношении к данной системе.

— В ваших балетах много юмора... — Ему я уделяю большое место. Одним из главных даров, данных человеку, считаю его умение смеяться. Необходимо постоянно стараться давать ему такую возможность. Я не приемлю унылой, мрачной хореографии.

— Вы в основном ставите небольшие одноактные балеты? — Если после моего балета зрители испытывают некоторое сожаление, что он был коротким, это не так уж страшно. Но если у них возникает ощущение, что балет затянута, — это катастрофа!

П. ПАРИЖ.



«Что ты ищешь в Гарлем?» — нередко спрашивали обитателя этого нью-йоркского района Нью-Йорка и француз Жак-Пьер Фавро. В его руках была фотокамера. Показывая на кет. Ж.-П. Фавро отвечал: «Я фотографировал жемчужину на речке. Ж.-П. Фавро фотографировал на различных районах Нью-Йорка. Трудная жизнь человека, работа он показал, во времена, когда в Париже, Одновременно, музыкальность, страсть — мы работ фотографами, рассказывающих о людях, живущих в любви. Желтого дьявола. Ты публиковать одну из работ, увидевших парижанами, которую автор назвал «В компании с публике».

Итак, жили-были старик со старухой. У старухи была курочка, и старика пелу. Что было бы, если курочка оказалась, наконец, в пету жемчужной? И что было бы, если от этой курочки и этого петуха родился бы страшный петухок — полуфлюгер-полупт?

Змай Горынич, добрая Фея, другие персонажи населяют новую картину. Однако в главных героях журнал называет съемочную группу.

НА ЭКРАНАХ ПЛАНЕТЫ...

В жанре Гого

Иону Посеску-Голо в кинематографе удалось создать свой особый мир — и не только в мультипликационном кино (его человек с цветком в руке широко известен). Он хозяйничает на правах Робинзона в полнометражных художественных фильмах с элементами мультипликации. По своему темпераменту Голо менее всего расказан уже извечной историей. С первых же строк этого им произведенного им неудержимо фантазирует... создает свою версию: «Фауст ХХ», «Белый мэр», «Сказка любви», «Мари, Мирабелла».

Последняя работа называется «Спор». Как пишет румынский журнал «Кинема», в ней режиссер Ион Посеску-Голо на этот раз отказывается «предельно» оригинально произведение. Историю Иона Крайя «Кохлея» с двумя демежками он берет в данном случае только как повод. «Что было бы, если?» Именно этот вопрос предвзреть предложению иду, вопрос немаловажный, вроде того, с помощью которых Джанни Родери учит «грамматике фантазии».

Итак, жили-были старик со старухой. У старухи была курочка, и старика пелу. Что было бы, если курочка оказалась, наконец, в пету жемчужной? И что было бы, если от этой курочки и этого петуха родился бы страшный петухок — полуфлюгер-полупт?

Змай Горынич, добрая Фея, другие персонажи населяют новую картину. Однако в главных героях журнал называет съемочную группу.

Б. ЕРШОВ.

НА ЭКРАНАХ ПЛАНЕТЫ...

После трехлетнего перерыва

Анжи Жирардо не снималась в течение трех лет. Она играла в театральные постановки, как и пишет французский журнал «Сине-рево», не всегда с успехом. Тем не менее этот трехлетний перерыв актрисе подытоживает двумя словами: «опыт» и «эксперимент».



И вот Анжи Жирардо вновь на большой экран Франции. Она снялась в роли в трех фильмах: «Черный список», «Уйти — вернуться» и «Прощай, барсуки». Все три роли можно считать удачными, пишет «Сине-рево».

Лента «Прощай, барсуки» создана режиссером Бобом Декю. Это его первый фильм. Ранее он был известен как постановщик музыкальных спектаклей, автор текстов для эстрадных ансамблей, сценарист, журналист. Б. Декю ставит перед зрителем проблему «взаимоотношения человека и природы». Герои осаждают клеедаторы, они охотятся в долах, не вмешиваются люди из парижского пре-

И. И СЦЕНАХ МИРА

града удостоена советская исполнительница Тамарно Ситрашвили. Первую премию в конкурсе певцов международного жюри присудило Карстену Мавесу (ГДР). На конкурсе жюри решило первой премии не присуждать. Серьезом отмечена Констанца Местес (Румыния).

В этом году смотр молодых талантов был приурочен к 175-летию со дня рождения Шумана. В заключительный вечер конкурса почетные награды и дипломы победителям и лауреатам были вручены 18 исполнителями из девяти стран. Среди пианистов высшей на-

градой удостоена советская исполнительница Тамарно Ситрашвили. Первую премию в конкурсе певцов международного жюри присудило Карстену Мавесу (ГДР). На конкурсе жюри решило первой премии не присуждать. Серьезом отмечена Констанца Местес (Румыния).

В конкурсе участвовали Сорок тысяч чтецов. Торжественным концертом лауреатов в польском городе Коломбже завершился традиционный всепольский конкурс чтецов произведений русских и советской литературы. В течение трех дней свое искусство продемонстрировали 150 победителей отборочного тура, прошедшего во всех вождествах страны. В конкурсе приняли участие более 40 тысяч человек.

Решением жюри два первые награды вручены Мавсю Гасперу из Гданьского вождества и Агнешке Шинцинер из Краковского вождества. Всем победителям конкурса вручены путевки на туристические поездки в Советский Союз.

НА ЭКРАНАХ ПЛАНЕТЫ...

Напряженный график дуближа

Зрители Германской Демократической Республики хорошо знают киноиндустрию: ежегодно на экраны страны выводит приблизительно 40 новых фильмов, дублированных на киноязыке ДФДР. Начало широкой пропаганды советского кинематографа было положено в июне 1942 года, всего через несколько недель после освобождения от гитлеровского фашизма, когда в Берлине группа немецких кинематографистов приступила к дублированию картин С. Эйзенштейна «Маяк Грозный». За прошедшие с тех пор 40 лет на студии ДФДР было «переведено» на немецкий язык 1.750 советских фильмов. В настоящее время в работе находится лента «Лев Толстой», «Время желаний», «Сказка странствий».

А. Жирардо и Ф. Лестар (справа) в фильме «Прощай, барсуки».

Напряженный график дуближа.

Зрители Германской Демократической Республики хорошо знают киноиндустрию: ежегодно на экраны страны выводит приблизительно 40 новых фильмов, дублированных на киноязыке ДФДР. Начало широкой пропаганды советского кинематографа было положено в июне 1942 года, всего через несколько недель после освобождения от гитлеровского фашизма, когда в Берлине группа немецких кинематографистов приступила к дублированию картин С. Эйзенштейна «Маяк Грозный». За прошедшие с тех пор 40 лет на студии ДФДР было «переведено» на немецкий язык 1.750 советских фильмов. В настоящее время в работе находится лента «Лев Толстой», «Время желаний», «Сказка странствий».

А. Жирардо и Ф. Лестар (справа) в фильме «Прощай, барсуки».

Напряженный график дуближа.

Зрители Германской Демократической Республики хорошо знают киноиндустрию: ежегодно на экраны страны выводит приблизительно 40 новых фильмов, дублированных на киноязыке ДФДР. Начало широкой пропаганды советского кинематографа было положено в июне 1942 года, всего через несколько недель после освобождения от гитлеровского фашизма, когда в Берлине группа немецких кинематографистов приступила к дублированию картин С. Эйзенштейна «Маяк Грозный». За прошедшие с тех пор 40 лет на студии ДФДР было «переведено» на немецкий язык 1.750 советских фильмов. В настоящее время в работе находится лента «Лев Толстой», «Время желаний», «Сказка странствий».

А. Жирардо и Ф. Лестар (справа) в фильме «Прощай, барсуки».

Напряженный график дуближа.

Зрители Германской Демократической Республики хорошо знают киноиндустрию: ежегодно на экраны страны выводит приблизительно 40 новых фильмов, дублированных на киноязыке ДФДР. Начало широкой пропаганды советского кинематографа было положено в июне 1942 года, всего через несколько недель после освобождения от гитлеровского фашизма, когда в Берлине группа немецких кинематографистов приступила к дублированию картин С. Эйзенштейна «Маяк Грозный». За прошедшие с тех пор 40 лет на студии ДФДР было «переведено» на немецкий язык 1.750 советских фильмов. В настоящее время в работе находится лента «Лев Толстой», «Время желаний», «Сказка странствий».

НА ЭКРАНАХ ПЛАНЕТЫ...

Новый Егор Булычев

В 1947 году на сцене Будапештского Национального теат-

ра была поставлена пьеса М. Горького «Егор Булычев и другие». И вот почти четверть десятилетия спустя театр снова обратился к произведению великого русского писателя.

«Егор Булычев и другие» — одна из последних премьер юбилейного, проходящего под знаком 40-летия освобождения, 40-летия Победы театрального сезона.

«В постановке Юзефа Руста это премия всего спектакля одного актера», — пишет газета «Непсбадаш». — Этот актер — лауреат премии имени Кошута Ференц Каллея. Режиссер называет его игру захватывающей.

А. ШАЛЬНЕР, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

КНИЖНАЯ ГРАФИКА



Не один десяток книг оформила и проиллюстрировала народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР Дмитрий Востриков. Сейчас он завершает работу над иллюстрациями к памятнику древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».

Гравюры к «Слову о полку Игореве». Д. Востриков.

Ансамбль и солисты КУБОК СССР ПО ФУТБОЛУ — У ДИНАМОВЦЕВ КИЕВА

Это был матч особого свойства. И не только потому, что он назывался финальным, в котором по знакомым кубка обязательно выявлялся победитель. У него имелся своеобразный подтекст, буржуазный честолюбивый намерения всех его участников. Ведь в случае удачи перед любой из команд зажигался зеленый свет в европеецкой турнир. Это обстоятельство в придачу с друственной вазой могло скрасить любые предвзятости оторочения. Конечно, при нынешней раскладке в турнирной таблице первенства горняка вроде бы более пристало думать о жилающей победе. Но ведь и киевляне, учитывая их еще свежие на памяти срывы последних лет, судя по всему, горели желанием доказать преуспеваемость своего нынешнего лидера.

Имелось и еще одно обстоятельство, придававшее необычную остроту воскресному матчу. В 1978 году «Динамо» и «Шахтеры» уперлись в силе в подобном матче. И тогда киевляне, победив со счетом 2:1, увезли с московского стадиона «Торпедо» заветный приз. Владели они им и в 1982-м, а через год на крыльях везения, позависав над полем, савдательствовавшая об успехе «Шахтеры».

Вспоминаю об этом не ради того, чтобы поискать аналогии между событиями минувшими и совсем свежими. Сегодня, когда все страсти позади, результат матча занесен в анналы кубковой истории, делать это не так уж сложно. Хочется лишь обратить внимание на то, что семь лет назад решающий вклад в победу своей команды внес Олег Блохин, забивший в ворота горняков два мяча. И позавчера он же поставил решающую точку в матче, чаша весов которого колебалась до последней секунды.

Футбол, как известно, игра коллективная. Но при всем при том желательно, чтобы в каждом ансамбле, какое бы название он ни носил, были свои солисты. Без них игра становится пресной, теряет много из того, что заложено в футболе с момента его рождения и совершенствуется из года в год.

Да, в соревнованиях побеждают команды. Они выигрывают чемпионские титулы и кубки. Это справедливо. Как справедливо сам футбол. Но справедливо также и то, что усилия коллектива вносят в игру лучшие представители. Именно солисты украшают спектакль на зеленом газоне, придают им блеск, наполняют эстетическим содержанием.

Спорту нет, обе команды сделали в финале все, что могли. «Шахтеры» по его нынешней форме даже чуть больше того. Но вряд ли кто станет отрицать, что в целом по классу «Динамо» было выше. И что союзники у него побольше.

Об одном из них стоит сказать особо. Когда десять лет назад киевляне завоевали Европейский суперкубок, среди его лидеров был тогда еще молодой Олег Блохин. Из той поистине гвардейской команды лишь он один по-прежнему защищает цвета «Динамо», где делал первые шаги в футболе и где, не побоясь этого слова, стал выдающимся мастером. Да, выходящий за тридцать. Другим в его возрасте давали уже, как говорится, по веселии бутсы на газон. А Олег, как и прежде, радуется своим поклонникам высокой скоростью, каскадами финтов, скоростными ударами по воротам. И не случайно все громче и настойчивее звучат голоса, требующие его возвращения в сборную страны.

Возвращать должно мужеству «Шахтеры», мы благодарим обе команды за матч высокого класса. И с удовольствием констатируем, что в нем сохранились спортивная истинность, суть которой состоит в том, что побеждает все же сильнейший. Что и доказало киевское «Динамо».

М. ТОРЧИНСКИЙ.

В Москве открылась Международная конференция по профилактической кардиологии — первая такого рода в истории медицинской науки.

Более тысячи специалистов из многих стран мира прибыли в столицу, чтобы выработать стратегию и тактику работы по предупреждению сердечно-сосудистых заболеваний. О достижениях и задачах в этой области наш корреспондент В. Шварц беседует с заместителем председателя оргкомитета конференции, директором Института профилактической кардиологии Всесоюзного кардиологического научного центра доктором медицинских наук Р. Огановым:

— Еще не так давно усилия многих ученых были направлены в основном на разработку методов и средств лечения уже развившихся болезней сердца и сосудов. Однако в последнее время ведущим местом в кардиологии занимает профилактика этих заболеваний. Чем это вызвано?

— Кардиология накопила богатый опыт не только в области лечения сердечно-сосудистых заболеваний, но и в познании механизмов их возникновения и развития. Изучая эти механизмы, удалось выявить немало так называемых «факторов риска», ведущих к поражению сердца и сосудов. Практика показала, что устранение этих факторов и есть прямой путь к успеху в борьбе со многими «болезнями века» — инфарктом миокарда, стенокардией, атеросклерозом, гипертонией и т. д.

Сегодня профилактика лежит в основе многих национальных и ряда международных программ в области кардиологии. Но мнению академика Е. Чазова, а с ним солидарны медики всего мира, только она дает возможность победить эпидемию века — сердечно-сосудистые заболевания, уносящие сегодня миллионы жизней. По данным Всемирной организации здравоохранения, в последние годы, к примеру, смертность от сердечно-сосудистых заболеваний среди мужчин старше 35 лет во всем мире увеличилась на 80 процентов.

Причин тому немало, и усилия врачей направлены на их устранение. Конечно, здесь возникает целый ряд проблем, многие из которых будут находиться в центре внимания участников конференции, собравшихся в Москве, чтобы обсудить успехи и достижения в этом, достаточно новом направлении научной медицины, обменяться опытом работы.

Надо сказать, что сегодня перед медиками всего мира стоит задача организации профилактической кардиологии в государственных мас-

ЗАЩИТИ СЕРДЦЕ СВОЕ!

Такая профилактика, направленная на одновременное устранение или ослабление нескольких факторов риска, уже проводится как в нашей стране, так и в Венгрии, Польше, США, Англии, Финляндии и ряде других государств. Она ставит своей целью с помощью средств массовой медицинской пропаганды разъяснить населению необходимость соблюдать различные рекомендации специалистов, например отказаться от вредных привычек, строго придерживаться рационального питания, знать уровень собственного артериального давления и, если оно повышено, систематически лечиться, рационально использовать свободное от работы время для отдыха и прогулок. В этом деле особенно немалый опыт в том числе и советскими специалистами. Профилактические исследования — одна из главных задач Всесоюзного кардиологического научного центра и нашего института как одного из его подразделений. При этом в последнее время особое внимание уделяется так называемым «факторам риска» (здоровым уже людям), но и выработке методов, как дойти буквально до каждого человека, научить его беречь свое здоровье, особенно сердце.

Важность этого, к сожалению, понимают далеко не все. Часто ли, к примеру, человек обращается к врачу, чтобы проверить свое артериальное давление, сделать электрокардиограмму? Увы, нет, тем более если к тому же он не ощущает каких-либо тревожных симптомов. Но возраст у сердечно-сосудистых заболеваний и запечатлевается в том, что они подкрадываются незаметно.

Словом, болезнь легче предупредить, чем лечить. Но коль скоро сердечно-сосудистые заболевания сформировались, на протяжении довольно длительного времени, когда же надо начинать заниматься их профилактикой?

Отвечу так: чем раньше, тем лучше. Советские ученые доказали, что корни сердечно-сосудистых заболеваний уходят в детский и юношеский возраст. Атеросклеротические изменения, например, обнаруживаются даже у подростков 12—14 лет.

Однако сложность та, что, как правило, борьба с болезнями сердца начинается уже тогда, когда человек достигал примерно 40 лет. Но в это время он уже мог бы предотвратить болезнь, а не ее причину. Теперь мы стремимся и принципиально

по новому подходу: начинать профилактику в детстве, так сказать, с самых ранних рубричек. Ведь и в раннем возрасте имеется немало «факторов риска»: у кого-то в результате перенесенной кори, кто-то уже покуривает, иные ребята не занимаются физкультурой, предпочитают проводить свободное время у телевизора. Так создаются предпосылки для появления в будущем болезни сердца.

Но взрослые обязаны посмотреть, так сказать, и на себя, а не только на детей. И уже говорил о том, что некоторые люди приходится чуть ли не силой «загонять» и врачу на обследование. Такому же их пренебрежительное отношение и к самым распространенным факторам риска: курению, малоподвижному образу жизни, переизбытку, наконец, потреблению алкоголя. Несмотря на все убеждения, они не отказываются от вредных привычек, и в результате — инфаркты...

И все же нередко ведь и такая ситуация: человек чувствует себя хорошо, не пьет, не курит, и все равно вдруг на него «сваливается» инфаркт. Как же быть в таком случае?

— Причины возникновения сердечно-сосудистых заболеваний немало, и назвал выше только некоторые из них. Действительно, зачастую эти болезни возникают и у людей без вредных привычек. Но в большинстве случаев это происходит на первом этапе. Профилактическая кардиология подражает выявлению и таким, скрытым факторам болезни. Это важно и в том плане, что большая часть случаев внезапной смерти связана с острым инфарктом миокарда или с возникновением особо тяжелых нарушений ритма сердца, вызванных резким ухудшением кровоснабжения сердечной мышцы. Конечно, в профилактические осмотры пока еще не попадают все население, но это — наша ближайшая задача. В ее решении поможет новейшая аппаратура, в том числе и электроно-вычислительная, позволяющая за короткий промежуток времени провести исследования сердечно-сосудистой системы человека при многих паразитах. Такая аппаратура уже имеется в вооруженном ряде кардиологических центров страны и в ближайшем будущем будет широко внедряться в практику здравоохранения.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР «КАК ВАЖНО БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ»

мирно, и дождь ленинградский мне очень нравился! А главное — доказала в те годы своему бывшему муженьку, что не пропаду без него и не прыду к нему на поклон, как он мне предрекал.

Много хороших людей помогли мне в непростом жизненном пути. Родители помогли, в музыкальной школе помогли. Три месяца жила с детьми в общежитии, потом вызвали в райсоветком и вручили ключ от комнаты в коммунальной благоустроенной квартире. И с детским садом соседствовали. А профсоюз помогал материально, пусть немножко, но чувство благодарности было. И еще работала я по совместительству в детском саду музыкальным работником; сама я бы и не догадалась, а вот директор догадался и устроил. Всегда вручали путевки в пионерские лагеря.

Очень любила в помянуть и решила: мол, Аля будет пианисткой. Вова — скрипачом. Поступил мой мальчик в музыкальную школу, учился. Первой покупкой в новой комнате был диван-кровать, второй — пианино «Красный Октябрь». И оля радость, счастье. Потом — дут брата и сестры, их отчетные концерты. Еще Вова ходил в зоостудию — он неплохо рисовал.

И была в те годы у меня любовь. Он художник, портретист, со своим взглядом. Я ему верила, запомнила каждое его слово, такое, например: «Человек рождается для того, чтобы оставить след на земле». Жил он в Новгороде, приезжал редко и всегда рисовал — брал нас на природу, или этюдник. Мы поражались, сколь многого не увидел бы без него. И это тоже помнится, это тоже счастье.

Вот уж и школы — музыкальная и общеобразовательная — у меня детство поздало. Принесли мы домой два синих толстовочных свитера — и сколько радости! Пряда, в дальнейшем музы-

ка не стала из специальности: дочь, ей сейчас 27 лет, работает телефонисткой в Саратове. Но ведь в ее душе и памяти всегда есть место музыке. Она не боится слов «опера», «симфония», когда мы вместе, играем «Вальсы Шуберта в 4 руки».

Сын мой, 26 лет, живет и работает в Москве. Ему музыка тоже пригодилась в жизни: никогда он не дрался, не знал ни детской компании, ни взрослой милиции, не обижал никого. Своему сыну купил скрипку, а сам теперь учится играть на саксофоне.

Письмо конечно, пора и задуматься. Иногда говорит мне люди: «Какая же вы несчастливая в жизни — нет у вас мужа». А мне хочется им возразить. Вот вспоминаю прошлую жизнь и не раскаяюсь ни в чем: да, было порой ой как трудно, но в то же время сколько света, радости вину в тепле в той трудной жизни. Живу сейчас в селе и в этом ничего нет страшного! Чайковский, Шуберта можно и тут любить да

ПАРФЕНОН, XX ВЕК

Завтра в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина начинается работа присланная из Греции выставка «Восстановление Акрополя».

Высоко над Афинами поднимается скала, увенчанная, как короной, золотистой колоннадой Парфенона. Тепло светится пентиклией ирмарор на фоне синего аттического неба. Не иссякла мощь дорических колонн, хранящих в глубинах храма голоса двадцати пяти столетий... В пятом веке до нашей эры, в счастливую эпоху Перикла, Иктии и Каликрат создали на Акрополе храм Афины-Девы Парфенон, навсегда ставший высочайшим творением архитектуры. Сколько раз потом в другие времена юдские всего мира копировали это античное чудо, но повторить его не могли. В этой архитектуре выражена идея классической Эллады: «Мы любим прекрасное, соединенное с простотой...».

Но афинский Акрополь — это еще и Пропилеи, передний вход с двойным портиком, и названный Зевлетон с ирой юнических колонн, с портиком карнатид. Великое наследие античности, о котором Плутарх говорил, что это «произведение необычайное по своему величию и неподражаемое по простоте и изяществу...».

Неудивительно, что в последние десятилетия в Европе и в США, в течение долгого времени они сохранили такой цветущий вид, точно в них вложена живая душа, не подверженная элементу старости. Когда Плутарх писал эти строки, памятники Акрополя было... всего семь веков.

Увы, архитектура чувствительна к бегу времени, которое не в силах сосчитать и уничтожить живую душу — красоту, не способно разрушить ее каменную плоть. Войны, землетрясения и прочие стихийные катастрофы оставили свои губительные следы и на самой скале, возмещая афинский Акрополь, и на памятниках. Много утрат, много потерь. Туристы устроили в Парфеноне склад боеприпасов, при осадке Акрополя венецианцами в XVII веке силам взлетела на воздух, а с ним вместе часть

в общем, в деле сохранения здоровья античную позицию должны занять и врачи, и мы сами? — Безусловно. Только тогда можно будет добиться значительного снижения количества сердечно-сосудистых заболеваний, смертных случаев. А то, что резервы здесь огромны, доказывают наши исследования. Вот уже в течение ряда лет в институте реализуются так называемые неоперативные программы по профилактике ряда заболеваний, в том числе ишемической болезни сердца и артериальной гипертензии. Их осуществляют под руководством многих республиканских и научных институтов кардиологии, кардиологических в различных городах страны. Например, в течение последних пяти лет многофакторная профилактика ишемической болезни сердца велась в Бременском районе столицы. Медики постоянно наблюдали пять тысяч человек и не только, но и регулярно обследовали их, давали рекомендации, следили за тем, чтобы люди вели здоровый образ жизни. В итоге количество инфарктов миокарда, стенокардии и других проявлений ишемической болезни сердца в группе активной профилактики по сравнению с группой, где подобная работа не велась, снизилось на одну треть.

Разработка и реализация подобных программ, а их сейчас немало, сулит большие перспективы. В их рамках специалисты изучают распространение сердечно-сосудистых заболеваний, влияние факторов внешней среды, разрабатывают наиболее эффективные методы пропаганды здорового образа жизни. Надо сказать, что и этой работе подталкивают не только кардиологи, но и представители других направлений медицины, например психологи. Безусловно, целый ряд социальных факторов, способствующих росту сердечно-сосудистых заболеваний, и в первую очередь нервно-психическая напряженность, сопровождающая человека, живущего в нашем урбанизированном и индустриализированном обществе. Психологи выработали и методики, позволяющие более эффективно вести профилактическую работу среди населения.

К сорокалетию Великой Победы над фашизмом в стране открыто немало памятников. В их числе мемориал Новокузнецким металлургам, созданный скульптором Д. Народиным и архитектором Н. Миловадовым.

«Нам хотелось создать», — говорит скульптор — памятник лаконичный и в то же время полный символики, идея воплотилась в виде изогнутого здания с рельефными изображениями на фасаде. Когда закончили проектирование, мы привезли в Новокузнецк большой мавзолея. На комбинате состоялась его широкая обстановка. Работа металлургам понравилась...».

В оформлении фасада использованы медальоны-рельефы из ковчаной меди. Они рассказывают о подвиге советского народа. Первый год реллеф — начало войны. Родина-мать, рядом солдат, рабочий и женщины дают клятву защитить свой дом. Темой для второго горельефа послужили события тяжелого 1942 года. На третьем медальоне — стремительная атака танки, самолеты, идущие в атаку бойцы. В правой части — изображение тыла, его работа для фронта. Последняя сцена — солдат, рабочий и женщины бросают в ноги Родины-матери повседневные знамена врага.

Между горельефами — даты и цитатные доски с фамилиями погибших металлургов: 2.200 имени. Внутри здания размещены музей, здесь собраны реликвии боевой и трудовой славы. Композицию завершает замкнутый радом на площади Вечный огонь.

А. РЕВЗИН.

Сейчас в отпуске — летние каникулы, со мной мои мальши-внуки, и хочется, чтобы было в им так же, как когда-то моим детям. А, главное, хочется в свои годы, уж не сказать, быть такой же, как прежде. Как это сделать? Читатель! Я пропала брошюра «Все о бабушке» — а еще что? Да, хочется остаться самой собой; не переставать удивляться, любить окружающее нас — и природу, и людей. И еще что? О чем хотела бы сказать. Сколько в наших детских домах ребятшей! А если бы их разобрат! Вот, например, взять меня: живу одна, привычное мне в центре села на берегу прекрасной Волги. А хлеб у нас полевой — чудо, летом фрукты, овощи — ешь, загорай, поправляйся, разве не могли бы ко мне в лето каникулы приехать какие-нибудь детдомовские детки, например, из Москвы поездом «Москва — Камышин»!

Е. ВИТМАН, с. НИЖНЯЯ ДОБРИНКА, Волгоградская область.

...И пейзажи России

В Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялась выставка работ детского художника В. Бродякова — живописца и гравюра, члена объединения «Корнер», производящего верность реалистическим основам творчества.

Посетители выставки в Доме дружбы познакомились с картинами «За социализма» и «За мир. Сбор подписей под Стогольским воззванием». Обе созданы в 1950 году, когда В. Бродяков жил и трудился во Франции, где он сдружился с прогрессивными французскими художниками и в первую очередь с Фунером Картье. «За мир» экспонируется в Коллегии в помещении общества «Данна» — СССР. Многие произведения Бродякова стали убедительным доказательством его твердой гражданской позиции. Демонстрация, массовые шествия людей разных профессий и возрастов со знаменами и транспарантами — один из наиболее характерных мотивов творчества В. Бродякова. Эти своеобразные композиции показывают, что на автор толкает к значительным темам — антивоенной, интернациональной, классовой солидарности в борьбе рабочих за социальную справедливость.

На выставке в Москве экспонировались портреты Бродякова «Техарь Вьерна», «Метель», «Профессор, доктор медицины Эрнст Семиков» — эти работы художник добивается наибольшего результата в своем стремлении передать осязательность модели и глубже раскрыть внутреннюю жизнь человека.

Сильная сторона творчества В. Бродякова — его пейзажи: это виды Данни и окрестности русской природы, с которой художник знакомился во время неоднократных путешествий по нашей стране. В графическом разделе выставки наибольший интерес представляют пейзажные зарисовки и краткие авторские тексты к ним. В них отражены поездки во Францию, ГДР, Болгарию и Советский Союз. Люди и природа, виды городов и уличные сцены, памятники старинной и новостройки — все это увлекает глаз художника. Самый последний рисунок В. Бродякова посвящен Кириллу, где в прошлом году состоялся Дни детской культуры, участником которых он был. Как правило, рисунки изданья В. Бродякова публикуют в газете детских коммунистов «Ланд о фольк», с которой давно и активно сотрудничают.

М. БЕЗРУКОВА.

ЕЕ ПЕСНИ

Есть среди наших эстрадных певцов исполнители, которых по праву можно назвать создателями песни. Немного, но они по-настоящему рыцарские преданности жанру. Страстные пропагандисты нашего творчества, они дают крылья советской песне. И потому мы, композиторы, часто называем своих певцов их именами.

Так существовала песня Марка Бернеса, Клавдия Шульженко, Леонида Утесова. Так существовали, теперь уже приходится говорить в прошедшем времени, и песни Майи Кристалинской. Я бесконечно благодарен этой артистке за то, что она сделала для советской песни, для меня, композитора, создавая неповторимые прочтения произведений и оставив их в записях на пленках, на пластинках. В самом лучшем смысле слова она боролась за свой артистический авторитет, упорно завоевывала признание певца с самолюбием, оригинальным творческим почерком.

Многие здесь помогло видеть — ее хороший вкус, музыкальность, ее выразительность к себе, и избирательному репертуару. Непрочная, деланная манера пения, деликатный внешний облик и умение каждую песню протрясти в неповторимый раскаты о судьбе своей современницы — такой мы все знали и полюбили Майю Владимировну Кристалинскую. Трудно себе представить, что уже больше никогда не прозвучит в моей квартире телефонный звонок и глуховазых, с хриплой голосом Майи не спрсит: «А нет новой песни?». Ее — Майя Кристалинская!

Ян ФРЕНКЕЛ, народный артист РСФСР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 04037. 50126. Изд. № 1544.

Д. ВИТМАН, с. НИЖНЯЯ ДОБРИНКА, Волгоградская область.