

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

адреса опыта

РОВЕСНИК ПЕРВОГО ПОЛЕТА

Дата рождения совхоза «Барнаульский» — март 1961 года, месяц, предшествующий известию о полете Юрия Гагарина. Прошло больше двадцати лет, а в восених окраинности не забылась — так и считают рабочие свой совхоз ровесником покорения космоса.

Совхоз поставляет к столу барнаульцев молоко и овощи. Кому приходится выращивать скважину или морковь даже на маленькой грядке, знает, как это трудоемкое дело. Большинство из овощей на полях «Барнаульского» получают без использования ручного труда. Поле, на котором еще недавно трудились пятьдесят человек, теперь обрабатывается одиночным механизированным зерном из пяти человек! Правда, в его распоряжении чудо-техника. Некоторые из машин еще не выпускаются промышленностью серии, а в единственном экземпляре проходят «обкатку» на земельных полях.

«Барнаульский», по сути, опытный полигон полутора десятков научно-исследовательских институтов страны. Выращивание овощей без применения ручного труда — это эксперимент НИИ овощного хозяйства. А вот другой институт — механизации и электрификации Сибирского отделения ВАСХНИЛ — опроверг в совхозе свою теплоблокенную установку. Всюду здесь начинается строительство первого. Сибири опорного пункта на изготавливании регуляторов роста растений. Словом, то, чем занимаются в «Барнаульском», находится на главных сельскохозяйственных направлениях.

Вклад колхозников совхоза в решение Продовольственной программы выглядит так: 25 тысяч центнеров овощей и 9 тысяч центнеров молока — это в начале прошлого пятилетия. И 85 тысяч центнеров овощей, и 30 тысяч центнеров молока — в конце. Теже люди на тех же площадях, но уже на качественно ином уровне производства. По итогам десятой пятилетки хозяйство награждено переходящим Красным знанием ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС ЦК ВЛКСМ.

Однако эксперимент был бы однобоким, если бы ограничивался только сферой технической. В совхозе происходят серьезные социальные сдвиги, меняющиеся в корне представления о селе, о том, какими должны быть люди, работающие на земле. Конечно, эти сдвиги — явление не повсеместное. Не так уж много в сельской Сибири хозяйств, которые на просьбы о приеме на работу отвечают отказом. А заявленный в «Барнаульском» ежегодно не десятый — тысячи! Редкие исключения делаются только для специалистов высокой профиля: энергетиков, инженеров-саперов, специалистов по ходолидным установкам.

Средний возраст рабочих совхоза — 27 лет. У большинства за плечами десятилетка. Вот как складывается, например, биографии дядоров Надежды Ехириной и Марии Масловой. Одна приехала на Алтай из Молдавии, другая — из Новосибирской области. Здесь встретились, обожались, стали отличными специалистами, пришли в партию. Работают они не просто рядом, а вместе. У них общая группа коров, и всякий раз идет «в один котел». Обезличичка? Нет, труд основан на взаимной ответственности, доверию. Такой метод позволяет организовать труд по-новому: рабочий день у доводов не от заря до зари, как было, а обычный — воскресничий.

Рождается рабочий интеллигент на селе, новый социальный слой, за которым будущее. Так можно сказать

СТРОИТЕЛЯМ БАМА

Группа артистов Новосибирского академического театра оперы и балета, самодеятельный студенческий театр эстрадных миниатюр и артист Людмила С. Бойко вернулись с Восточной ветки БАМА. Они выступали перед строителями, воинами-партизанами, во промышленных предприятиях и в учебных заведениях. Завершился гастрольный концертный тур в Владивостокском доме молодежи.

Это не первая поездка, организованная Новосибирским обкомом ВЛКСМ. С творчеством молодых звезды жили в Камчатки, Хабаровском крае, Северо-Восточном Новосибирске.

НА ШАХТЕ — КЛУБНЫЙ ДЕНЬ

Три звонка прозвенели по этажам. Они создавали народ в актовый зал. Сегодня на шахте «Байкальская» — клубный день.

К утреннему звонку вы

НОВОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Чечено-Ингушская АССР

ПРЕМЬЕРА ГОДА

Лучшие стихи о В. И. Ленине, отобранные из произведений, посвященных юбилею великого революционера, были напечатаны на чеченской языке, органично вошли в ткань нового спектакля, показанного в Чечено-Ингушеском драматическом театре имени Х. Нурадилова.

«Ленинман» — так называют артисты свою работу, с которой впервые выступили. Авторы поэмы — заслуженный деятель науки Чечено-Ингушской АССР С. Садыков и А. Гадиев.

Образование ленинмана — юбилейный год СССР — свидетельство театральной зрелости театра горного, родного народа. «Сокровища Самотлора», «Ренат Гуттузов», «Приключения Камаза», «Антонио Грамши», «Толстый-Автоград», «Джаноман Манцу», «Торговля — путь к миру», «Пастор Нимблера» — на пьесы разных авторов, мировой классики.

**ЭКСПЕДИЯ
ЗА ПЕСНЯМИ**

Народным обрядам и традициям горцев посвящены серия фильмов кинокомпании «Горкинвестфильм». Три из них — «Легенда о любви», «Легенда о юности», «Легенда о счастье» — уже вышли на экраны. На экранах зрителям показаны народные песни, танцы, народные обряды, национальные традиции. Сельские любители сцены стали основными участниками этих фильмов.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушетии И. Татиашвили, авторы — трижды заслуженные артисты, глубоко изучившие народную культуру, ее народные сказки, легенды, мифы, фольклор.

Режиссер кинокомпании — заслуженный деятель искусств Чечено-

(Окончание.
Начало на 1-й стр.).

один из них — «Договор об образовании СССР», принятый I Всесоюзным съездом Советов. Его строки — как пролог к впечатляющим экспозициям, ярко и убедительно показывающим торжество ленинской национальной политики, стремительность социально-экономического развития всех союзных



Коротко о разном

НА ЭКРАНЕ — СЕВЕРИН

На улицах Сыктывкара появилась группа чехословацких кинодокументалистов. Гости приехали, чтобы снять здесь два фильма. Одна лента рассказывает о людях, которые живут и трудятся в этом суровом крае, о коренных переносах, неизвестно изменениях облика Коми АССР за годы Советской власти. Второй фильм познакомит чехословаков телезрителям с западной Воркутой. Шахтеры, геологи, строители станут главными героями этой ленты.

Оба фильма войдут в большую документальную серию, которую готовят о нашей стране телевидение Чехословакии к 60-летию образования СССР.

В. КРАСНОПЕРОВ.

Комн АССР.

ПРИГЛАШАЕТ ГАЛЕРЕЯ

В Сочи вступила в строй третья очередь торгового центра. На двух его этажах разместились залы магазина «Детский мир», а на третьем расположены кафе на 100 мест и молочный бар на открытой площадке.

О. ФЕДОНОЮК.

Сочи.

От края до края

республик, осуществляемого под руководством Коммунистической партии.

Пример из множества подобных: в 1976 году белорусская газета «Звязда» сообщала, что «за границу отправлено четыре вагона конского воловья, четыре вагона щетины, восемь вагонов спичечных саломы и пять вагонов складок». А сегодня республика экспортует продукцию в 90 стран, с конвейеров ее заводов каждые шесть минут складывают трактор, каждые тринадцать минут — грузовой автомобиль, каждые восемнадцать минут — сложный станок. И это в крае, где в 1917 году 80 процентов населения было неграмотным.

Юбилейная экспозиция «Всемирно единой красочно-раскраиваемой богатейший духовный мир наших народов, их самобытные традиции, созданные в союзе разных широкие возможности для проявления талантов и дарования, расцвета культуры, для творческой деятельности советских людей в науке и искусстве. Промзаведения жибли и скульптуры, работы народных мастеров, совершенные образцы дизайнерского искусства, удивительные собрания книг, существующие в панорамах городов, возведенных зданий и строительных сложных. Шагающие экспонаты высотой с 20-этажный дом и новейшие телевизионные приемники, изделия художественных комбинатов и товары для быта и спорта, мебель и посуда, одежду и автомобили — десятки тысяч единиц, оригинальных экспонатов собраны выставки. Ее характер, идеино-политическая направленность определены историческими решениями XXVI съезда КПСС, заседаниями, выдвинутыми национальными (1981 г.) и майскими (1982 г.) Пленумами ЦК КПСС, в речах и выступлениях товарища Л. И. Брежнева. Все юбилейные экспонаты рассказывают на этом юбилейном смотре о себе вкладе в выполнение

КУКЛЫ ЗЕСТАФОНИ

При Зестафонском доме культуры создан кукольный театр. Его руководителем и режиссером стал артист зестафонского народного театра Г. Церетели.

В плане кукольного театра-постановки популярной юношеской пьесы Г. Нахуцишвили «Нацеркхеши».

И. ЛЕОНИДОВА.

И ХОЗЯЕВА, И ГОСТИ

В столице Горно-Алтайской автономной области, отмечавшей в эти дни свое 60-летие, развернута выставка «В горах голубого Алтая». Крупная экспозиция собрала под одной крышей произведения и местных мастеров изобразительного искусства, и их товарищей из Москвы, Ульяновска, Кемерова, Барнаула и Бийска, других городов страны.

Кент был другом Советского Союза еще в годы второй мировой войны, когда звучали его приветы и борьбе с фашистами.

Имя Ронуэлла Кента хорошо известно советским людям. Более двадцати лет назад он передал в дар нашим музеям коллекцию своих произведений — 80 картин, 800 рисунков и графики. Для этого ему были присуждены золотые медали. Но именно в нашей стране Кент нашел признание любими, миллионы людей открыли для себя мир образов Ронуэлла Кента. А издание в СССР почти всех книг, написанных и иллюстрированных им, позволило советским людям глубже познакомиться с этим гениальным писателем, художником, подлинно-патриотом своей страны.

Кент был другом Советского Союза еще в годы второй мировой войны, когда звучали его приветы и борьбе с фашистами.

Имя Ронуэлла Кента хорошо известно советским людям. Более двадцати лет назад он передал в дар нашим музеям коллекцию своих произведений — 80 картин, 800 рисунков и графики. Для этого ему были присуждены золотые медали. Но именно в нашей стране Кент нашел признание любими, миллионы людей открыли для себя мир образов Ронуэлла Кента. А издание в СССР почти всех книг, написанных и иллюстрированных им, позволило советским людям глубже познакомиться с этим гениальным писателем, художником, подлинно-патриотом своей страны.

Ваша страна у него было много друзей. Все, кто знал Кента, горячо его любил, приветствовал перед этим замечательным человеком. Среди этих друзей — Елена Константиновна Капитонова, участница революционной войны в Испании, член Ленинградского областного комитета защиты мира, доцент Ленинградской консерватории. Ее погребение в Нью-Йорке. Кент был другом Капитоновой.

Письма Кента наполнены высоким гражданственным пафосом. Они и сегодня не потеряли своей остроты, политической актуальности.

Гравюры А. Ананьина и И. Ортунова, живопись Ф. Торхова и А. Моторина, работы скульпторов и прикладников, представленные на выставке, объединяют ярко выраженные любви их авторов к краю, которому они посвятили свое творчество.

В. СЫСОЕВ.

Горно-Алтайск.

Благодаря Елене!

После возвращения мы почти все время были безвыездно дома, за исключением поездки в Вашингтон на заседание апелляционного суда по поводу обвинения против Национального совета американо-советской дружбы, где нас побудили обвинить в «коммунистических фронтах», считая, что понятие мир — идея сугубо коммунистическая.

В последние дни мы все время слушаем о ситуации на Кубе. Я не буду вдаваться в комментарии по этому поводу, только скажу, как это

мы снова хотелись вдохнуть спасительный воздух вашей большой страны!

Как бы снова хотелось вернуться в Вашингтон

и снова посетить Столицу мира.

В. СЫСОЕВ.

Горно-Алтайск.

Дорогая Елена!

После возвращения мы почти все время были безвыездно дома, за исключением поездки в Вашингтон на заседание апелляционного суда по поводу обвинения против Национального совета американо-советской дружбы, где нас побудили обвинить в «коммунистических фронтах», считая, что понятие мир — идея сугубо коммунистическая.

В последние дни мы все время слушаем о ситуации на Кубе. Я не буду вдаваться в комментарии по этому поводу, только скажу, как это

мы снова хотелись вдохнуть спасительный воздух вашей большой страны!

Как бы снова хотелось вернуться в Вашингтон

и снова посетить Столицу мира.

В. СЫСОЕВ.

Горно-Алтайск.

Дорогая Елена!

После возвращения мы почти все время были безвыездно дома, за исключением поездки в Вашингтон на заседание апелляционного суда по поводу обвинения против Национального совета американо-советской дружбы, где нас побудили обвинить в «коммунистических фронтах», считая, что понятие мир — идея сугубо коммунистическая.

В последние дни мы все время слушаем о ситуации на Кубе. Я не буду вдаваться в комментарии по этому поводу, только скажу, как это

мы снова хотелись вдохнуть спасительный воздух вашей большой страны!

Как бы снова хотелось вернуться в Вашингтон

и снова посетить Столицу мира.

В. СЫСОЕВ.

Горно-Алтайск.

Дорогая Елена!

После возвращения мы почти все время были безвыездно дома, за исключением поездки в Вашингтон на заседание апелляционного суда по поводу обвинения против Национального совета американо-советской дружбы, где нас побудили обвинить в «коммунистических фронтах», считая, что понятие мир — идея сугубо коммунистическая.

В последние дни мы все время слушаем о ситуации на Кубе. Я не буду вдаваться в комментарии по этому поводу, только скажу, как это

мы снова хотелись вдохнуть спасительный воздух вашей большой страны!

Как бы снова хотелось вернуться в Вашингтон

и снова посетить Столицу мира.

В. СЫСОЕВ.

Горно-Алтайск.

Дорогая Елена!

После возвращения мы почти все время были безвыездно дома, за исключением поездки в Вашингтон на заседание апелляционного суда по поводу обвинения против Национального совета американо-советской дружбы, где нас побудили обвинить в «коммунистических фронтах», считая, что понятие мир — идея сугубо коммунистическая.

В последние дни мы все время слушаем о ситуации на Кубе. Я не буду вдаваться в комментарии по этому поводу, только скажу, как это

мы снова хотелись вдохнуть спасительный воздух вашей большой страны!

Как бы снова хотелось вернуться в Вашингтон

и снова посетить Столицу мира.

В. СЫСОЕВ.

Горно-Алтайск.

Дорогая Елена!

После возвращения мы почти все время были безвыездно дома, за исключением поездки в Вашингтон на заседание апелляционного суда по поводу обвинения против Национального совета американо-советской дружбы, где нас побудили обвинить в «коммунистических фронтах», считая, что понятие мир — идея сугубо коммунистическая.

В последние дни мы все время слушаем о ситуации на Кубе. Я не буду вдаваться в комментарии по этому поводу, только скажу, как это

мы снова хотелись вдохнуть спасительный воздух вашей большой страны!

Как бы снова хотелось вернуться в Вашингтон

и снова посетить Столицу мира.

В. СЫСОЕВ.

Горно-Алтайск.

Дорогая Елена!

После возвращения мы почти все время были безвыездно дома, за исключением поездки в Вашингтон на заседание апелляционного суда по поводу обвинения против Национального совета американо-советской дружбы, где нас побудили обвинить в «коммунистических фронтах», считая, что понятие мир — идея сугубо коммунистическая.

В последние дни мы все время слушаем о ситуации на Кубе. Я не буду вдаваться в комментарии по этому поводу, только скажу, как это

мы снова хотелись вдохнуть спасительный воздух вашей большой страны!

Как бы снова хотелось вернуться в Вашингтон

и снова посетить Столицу мира.

В. СЫСОЕВ.

Горно-Алтайск.

Дорогая Елена!

После возвращения мы почти все время были безвыездно дома, за исключением поездки в Вашингтон на заседание апелляционного суда по поводу обвинения против Национального совета американо-советской дружбы, где нас побудили обвинить в «коммунистических фронтах», считая, что понятие мир — идея сугубо коммунистическая.

В последние дни мы все время слушаем о ситуации на Кубе. Я не буду вдаваться в комментарии по этому поводу, только скажу, как это

мы снова хотелись вдохнуть спасительный воздух вашей большой страны!

Как бы снова хотелось вернуться в Вашингтон

и снова посетить Столицу мира.

В. СЫСОЕВ.

Горно-Алтайск.

Дорогая Елена!

После возвращения мы почти все время были безвыездно дома, за исключением поездки в Вашингтон на заседание апелляционного суда по поводу обвинения против Национального совета американо-советской дружбы, где нас побудили обвинить в «коммунистических фронтах», считая, что понятие мир — идея сугубо коммунистическая.

В последние дни мы все время слушаем о ситуации на Кубе. Я не буду вдаваться в комментарии по этому поводу, только скажу, как это

мы снова хотелись вдохнуть спасительный воздух вашей большой страны!

Как бы снова хотелось вернуться в Вашингтон

и снова посетить Столицу мира.

В. СЫСОЕВ.

Горно-Алтайск.

Дорогая Елена!

После возвращения мы почти все время были безвыездно дома, за исключением поездки в Вашингтон на заседание апелляционного суда по поводу обвинения против Национального совета американо-советской дружбы, где нас побудили обвинить в «коммунистических фронтах», считая, что понятие мир — идея сугубо коммунистическая.

В последние дни мы все время слушаем о ситуации на Кубе. Я не буду вдаваться в комментарии по этому поводу, только скажу, как это

мы снова хотелись вдохнуть спасительный воздух вашей большой страны!