



Газета
Центрального Комитета
КПСС

Изд. № 1
Библиотека
Редакция газеты
«Советская культура»

Пролетарии всех стран, соединитесь!

1983

Суббота, 2 апреля
№ 40 (5672)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Дневник событий

по сообщениям корреспондентов
«Советской культуры» и ТАСС

МЕСЯЧНИК ЛЕНИНСКОЙ КНИГИ

С 1 по 30 апреля на родине В. И. Ленина в городе Ульяновске проводится традиционный месячник ленинской книги. Проглашена теоретическая марксистско-ленинская конференция, распространение общественно-политической литературы — такими задачами месячника.

Он открылся праздником книги в парке культуры и отдыха имени Свердлова. В программе месячника — книжные базары в трудовых и учебных коллективах, выставки-продажи, встречи читателей с редакционно-издательским аппаратом.

ВСЕСОЮЗНАЯ НАУЧНО- ПРАКТИЧЕСКАЯ

Завершена работа Всесоюзной научно-практической конференции «Интернациональное и патристическое воспитание студентов в театральном музее», которая была организована Министерством культуры СССР и РСФСР, ЦК ВЛКСМ и ГИТИСом им. А. В. Луначарского.

В конференции принимали участие ведущие мастера советского театра, театроведы, руководители партийных, комсомольских организаций.

ДЕБЮТ НА ЭКРАНЕ

В Центральном доме кино завершила свою работу научная практическая конференция «Дебют — начало творческого пути». Обстоятельный анализ деятельности экспериментального молодежного творческого объединения киностудии «Мосфильм» был дан во вступительном слове заместителя председателя Госкино СССР Б. Павленко и в докладе секретаря правления Союза кинематографистов СССР кинорежиссера И. Таланкина.

СОБРАЛИСЬ РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ

В Уфе на республиканском совещании собрались работни-

культуры Башкирии. С докладом о задачах учреждения культуры Башкирской АССР по дальнейшему улучшению коммунистического воспитания трудящихся в свете решений XXVI съезда партии, ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС выступил секретарь обкома партии Т. И. Ахунзиев. С речью выступил первый секретарь Башкирского обкома КПСС М. З. Шакиров.

ФОТОРАССКАЗ О ВЕНГРИИ

Увлекательным рассказом о Братской Венгрии, ее людях стала фотовыставка, открывшаяся в Московском доме дружбы. Организаторы — Общество советско-венгерской дружбы, фотокорреспондент ТАСС — посетили ее 38-я годовщина освобождения Венгрии от фашизма.

ВЫСТАВКА ПОРТРЕТА

«Портрет в произведениях советских художников — так называется всеобщая выставка, открывшаяся 1 апреля в Донецком художественном музее. Она стала образным рассказом о происшедших за последние десятилетия изменениях в духовном облике советского человека, характере его труда, расширении сфер интересов. Экспозиция подготовлена на собраниях фондов Союза художников СССР. Демонстрируются около ста работ живописи и графики. Выставка будет экспонироваться также в Днепрпетровске, Львове и других городах Украины.

ФЕСТИВАЛЬ ЗАВЕРШЕН

Украинский фестиваль завершил свое выступление в Новосибирске. Фестиваль оперного и балетного искусства выступил в Новосибирске, Ленинграде, Ульяновске, других городах. На спектаклях и творческих встречах побывало более семидесяти тысяч зрителей. В дни фестиваля на сцене Академического театра оперы и балета состоялась премьера балета «Конек-Горбунчик» Р. Шедрина.

факт и комментарий

ДЛЯ БУДУЩИХ МАСТЕРОВ

В Харькове завершился декада «Мастера искусства — молодой смены рабочего класса». Для воспитанников профессионально-технических училищ города ее провел Государственный академический театр оперы и балета им. Н. Лысенко.

Третью весну подряд устраивает коллектив театра под руководством АСУ и легкой промышленности. Третий юный артист открыл народный университет сценического искусства. Местное отделение Украинского музыкального общества создало филармонию молодого рабочего, чьи частые шефские концерты в сельских ПТУ пользуются неизменной популярностью. Эта же филармония примет активнейшее участие в Неделе музыки в профтехучилищах, намеченной на ближайшее время. А труппа Юноша уже теперь готовится к фестивалю «Молодые театры — молодой смены рабочего класса», хотя начнется он во второй половине года.

И все-таки возможности учреждений искусства в творческих союзах области куда богаче. Та же декада, знаменитая с достижениями артистов оперы и балета, могла иметь более широкую про-

грамму, в которой просмотр спектаклей предшествовал бы экскурсиям по театральным цехам, посещение репетиций, встречи с солистами, рассказы о композиторах, фотографировании в училищах и общежитиях.

Шефство над ПТУ предполагает самые различные формы постоянных контактов. Это и уроки эстетике, и руководство самодеятельными коллективами, клубами интереса, и посещения мастерских художников, и беседы у руля, и дни поэзии, и ответы на вопросы у книжной полки, у музейной картины, и «путешествие» с лодкой по архитектурным проектам, шефство подлинное, заинтересованное, не связанное с оплатимой пугливой общицей «Знание» и не выходящее за пределы узкого круга друзей.

Впрочем, не только литераторы Харьковщины пока в долгу перед воспитанниками городских и особенно сельских ПТУ. И художники, композиторы, архитекторы не используют полностью возможности, которыми располагают для эстетического воспитания пополнения рабочего класса.

В. СВИРИН,
наш спец. корр.
ХАРЬКОВ.

В Политбюро ЦК КПСС

На очередном заседании Политбюро ЦК КПСС принято постановление «О 80-летию второго съезда РСДРП». Текст постановления будет опубликован в печати.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело и одобрило итоги беседы Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова с координатором Руководящего совета правительства Никарагуа Д. Ортегой. В ходе обсуждения Политбюро выразило солидарность трудящихся Советского Союза с борьбой народа Никарагуа против империалистического вмешательства во внутренние дела этого независимого государства. Намечены меры по дальнейшему развитию дружественных советско-никарагуанских отношений.

Одобрены итоги встреч товарищей Ю. В. Андропова и А. А. Громыко с генеральным секретарем ООН Х. Перессом де Куальваром.

На заседании были заслушаны сообщения члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова об итогах его официального визита в Социалистическую Федеративную Республику Югославию, а также о беседах, проведенных тов. Н. А. Тихоновым с министром делегации во главе с членом Революционного руководства Ливии А. С. Дивладомом.

Затем Политбюро ЦК КПСС обсудило вопрос о мерах по дальнейшему повышению технического уровня и качества машин и оборудования для сельского хозяйства, увеличению производства и поставок их в 1983—1990 годах. Как отмечалось в ходе обсуждения этого вопроса, за последние полтора десятилетия значительно увеличилось поставление машин колхозам и совхозам, качественно обновился состав машинно-тракторного парка, более чем в три раза возросла энерговооруженность сельскохозяйственного труда.

Вместе с тем некоторые машины и оборудование, выпускаемые для сельского хозяйства, еще не в полной мере отвечают современным требованиям, недостаточна результативность работы в этой области отдельных научно-исследовательских и конструкторских организаций. Политбюро одобрило представленную Советом Министров СССР программу работ, предусматривающую производство в 1988—1990 годах тракторов, тракторных прицепов, экскаваторов, бульдозеров, саранерон, грузовых автомобилей, машин, удовлетворяющих потребности растениеводства, животноводства и нормированности. Реализация немецких мер позволит добиться значительного повышения качества сельскохозяйственных машин и поставок их в количестве, необходимом для завершения в основном комплексной механизации земледелия и животноводства, предусмотренной

Продолжительной программой СССР.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело предложения о мерах по ускорению жилищного, коммунального и культурно-бытового строительства в Казахской АССР в 1984—1990 годах. В принятом по этому вопросу постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР определены задачи по значительному увеличению строительства жилых домов, больниц, школ и детских дошкольных учреждений, по улучшению коммунально-бытового обслуживания населения автономной республики.

На заседании Политбюро ЦК КПСС обсуждены также некоторые другие вопросы хозяйственного и социально-культурного строительства, укрепления сотрудничества с братскими социалистическими странами, последовательного проведения миролюбивой внешней политики Советского Союза.

С ОТЛИЧНЫМ КАЧЕСТВОМ

Этот трудовой день в Киншиневской центральной типографии всегда начинается с необычного. Еще издавна слыши звуки марша в исполнении самодеятельного оркестра.

На празднике коммунистического труда каждый постарается заявить о своем мастерстве, — рассказывает секретарь парткома В. Панаданова.

Общественный штаб типографии уже определил объем работ для каждого участка, цеха, отдела. Решено изготовить товарную продукцию на сумму более восьми тысяч рублей — за счет сэкономленных ресурсов. В фонд субботника отчисляются дневной зарабо-

на встречу всесоюзной субботники

Особое внимание штаб уделяет гласности субботника. В программу включены специальные выпуски радиопередач будут сообщать о передвижках.

На торжественном митинге, который проведет много трудовой день, лучшим вручат грамоты и букеты свежих цветов.

Л. ЕВЛАДОВА,
наш соб. корр.
КИНШИНЕВ.

ПРАЗДНИЧНАЯ ПРОГРАММА

Активно готовятся к юбилейному субботнику участники художественной само-

СТУДЕНЧЕСКАЯ АЛЛЕЯ

В комсомольской организации Целиноградского педагогического института имени С. Сейфуллина решено на коммунистической субботнике выдать свыше трех тысяч студентов, преподавателей, сотрудников института.

Создан штаб субботника. Он наметил конкретную программу работ для каждого факультета. Студенты выпускных курсов, в частности, заложат аллею дружбы в парке имени 150-летия образования Целинограда.

О. МАКАРОВА,
наш соб. корр.
ВНГА.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛЮДИ

Напряженно работают люди в бригаде, выполняющей задание по изготовлению деталей для тракторного завода. Они прозвучат в день красной субботы перед началом рабочей смены.

В этот день грузинки производств обязались выпустить продукцию на 41 тысячу рублей. Они сдвинули в эксплуатацию один новый тракторный вагон, изготовили 20 грузовых тележек для садоводов, 23 комплекта детской мебели, выпустили 5 тонн осанки для строительства зданий.

В. САКОВЦЕВ,
Казахская ССР.



В разгаре целинная весна, пора закладки нового урожая, требующая самоотверженного, напряженного труда. Именно в это время в гости и трудящиеся приехал Государственный академический ансамбль танца Украины имени Павла Вирского. Фото Ю. Казанова.

Взыскательность и мастерство

Коммунисты МХАТа обсуждают постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы»

«Открытие», над которым продолжалась работа в театре. Новые письма обществу коллектива М. Шапиро, А. Гельман, В. Кондратьев, планируются постановка антифашистской документальной драмы Р. Хохута «Юристы».

Однако, подчеркивали в своих выступлениях коммунисты В. Анулов, А. Смедневский, предстоит активизировать работу литературной части и художественного руководства театра для поиска и создания ясного высокого гражданского звучания. Параллельно время серьезно обдумать с участием критиков творческие проблемы, связанные с отражением современности на сцене МХАТа. Коммунисты заинтересо-

ванно обсуждали важнейшие вопросы творческой жизни коллектива — деятельность художественного совета, состояние текущего репертуара, проблемы рациональной занятости артистов, укрепление творческой дисциплины, лучшие традиции которой остаются верны ведущие мастера мхатовской сцены.

Талант и ответственность художника перед народом — вот что неразделимо, говорится в постановлении ЦК КПСС. Чувством глубокой ответственности за творчество артиста были пронизаны выступления С. Десницкого, А. Глушенина, В. Шилова. Их конкретные предложения — восстановить привычку просмотра отдельных актерских работ, показать художественному совету подготавливаемых спектаклей на отдельных этапах, организовать индивидуальную работу с молодыми режиссерами и

артистами — горячо поддержали участники собрания. Положение МХАТа как ведущего театра страны объясняет не допускать провалов, пренебрежения, апатического отношения, индифферентности к художественной диктате.

Каждый спектакль должен отвечать высшим критериям социалистического искусства, говорится на собрании. Партийная организация театра выработала конкретные рекомендации по реализации перспективных планов, идейно-политическому воспитанию коллектива, улучшению организации художественного процесса и деятельности художественного совета.

На собрании коммунисты МХАТа выступил первый заместитель министра культуры СССР Ю. Барабаш.

Г. ВЛАДИМИРОВА.

— Мы видим в этом партийном документе долговременную программу своей работы, — сказала, выступая с докладом на открытом партийном собрании коллектива МХАТа, секретарь партийной организации театра А. Степанова. — Ее конкретные направления: усилить влияние коммунистов на творческий процесс, развивать чувство взаимной требовательности и стремление решать сложные художественные проблемы, использовать творческие силы коллектива.

Идею — художественный полет театра последних лет связан с плановой работой над созданием спектаклей, обогащающих прелесть революционных прелесть боевые традиции советского народа, нашу современность. Большой общественный резонанс получили спектакли «Так победы», «Волоно-

ламское шоссе», «Заседание английского парламента». Столь же упорно театр стремился как можно полнее и интереснее представлять в год 60-летия образования СССР произведения драматургии народов СССР.

Вояка традиция МХАТа в том, чтобы открывать новые имена, стимулировать рождение новой драматургии, стремиться к постановке на главной сцене страны драматических произведений, идейно и творчески зрелых, глубоких и реалистических. В эти дни О. Ефремов репетирует пьесу М. Рошнина «Перламутр», «Знайка», режиссер Л. Додин ставит спектакль по роману М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», А. Васильев — «Короля Лира» Шенспира, М. Розов-

наш спец. корр.

ХАРЬКОВ.

Изд. № 1

Библиотека

Редакция газеты «Советская культура»

идеологическая работа: актуальность и действенность

НИ ОДНОГО ВОПРОСА — БЕЗ ОТВЕТА

Однажды я возвращался из очередной командировки в Москву. Разговорился с соседом по куву. Им оказался эмигрант, выходец из Ровненского района нашей Ивано-Франковской области Михаил Муцак. В 20-е годы уехал Муцак в поисках лучшей жизни в Канаду, а сейчас с пристрастием, дотошно — рассказывает историю жизни в сегоднешнем Прикарпатье. Все интересовало Муцака: и где работают жители Ивано-Франковска, и какова средняя плата за квартиру? И все мои ответы вывалили у него удивление. Улыбался, что теперь на наших заводах выпускаются станины с программным управлением, — удивился, узнав, что недавно построены огромная Бурштынская ГРЭС и крупное объединение «Хлориния» — ольга изумление. Даже мое знание украинского языка удивляло Муцака.

В Советский Союз Муцак всегда возит с собой старые фотографии, снятые в бывшей Станиславской области. Показал он их мне. На снимках — ветхие, покосившиеся домики бывшей Станиславщины, бедно одетые растованные Муцаки. «Таких домов и таких людей я не вижу давно не встречал», — ольга Муцаку. А сам подумал, какие разительные перемены произошли в нашем крае за последние пятнадцать лет. Ведь действительно, уровень жизни населения области, уровень культуры и образованности его были в двадцать пять лет одним из самых низких в Европе.

Я так подробно рассказывал об этом, чтобы дать позитивное впечатление о себе и сегодня. И плох тот пропагандист, который не учитывает факты реальной действительности. Идеологическое воспитание молодежи бессмысленно без глубокого знания ее настроений, стремлений, образа жизни.

Составила планы идеологической работы в объединении райкома комсомола, первичных комсомольских организациях, мы исходим из тех соображений, что некоторые наши молодые люди заражены психологией вешалки, не имеют твердых атеистических убеждений, что в последние время усилились идеологические диверсии наших классовых врагов. Комитет комсомола призвал поставить работу по атеистическому, патристическому воспитанию молодежи, разоблачению проигов буржуазной пропаганды на качественно новый уровень.

Что это значит? Ответ на вопрос содержится в строках постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы в объединении райкома комсомола». Комитет комсомола призвал поставить работу по атеистическому, патристическому воспитанию молодежи, разоблачению проигов буржуазной пропаганды на качественно новый уровень.

У нас создана специальная секция при лекторской группе обкома комсомола, которая группировает все вопросы, заданные во время проведения лекций для молодежи

по разделам: экономические проблемы, международная политика, деятельность ВЛКСМ, культурное строительство. С ними знакомятся члены лекторских групп всех крупных комитетов комсомола области. Ответы на вопросы выкладываются в тексты лекций, с которыми члены секции выезжают в комсомольские организации области в отдельные дни политического информирования молодежи.

Как итог лекционной работы подготовлены интересные эмкавальные бюллетени «Десять вопросов — 10 ответов». Вот перечень некоторых вопросов, на которые были даны ответы в бюллетенях: «Каковы формы и методы воздействия империалистической пропаганды на советскую молодежь? Как развивается молодежное движение в Польше? Что предпринимается для совершенствования работы дискоотека? На все вопросы мы дали подробные убедительные ответы.

Мы выявили, что воблакая система работы с вопросами — эффективная форма изучения общественного мнения, действенный метод пропаганды.

При всех лекторских группах горкомов, райкомов комсомола созданы секции по борьбе с буржуазной идеологией. В такой секции при лекторской группе обкома комсомола участвуют члены комсомольских организаций, лучшие молодые лекторы и пропагандисты. Члены секции организуют атеистического клуба «Светоз», общественно-политического клуба имени Ярослава Галана.

Практика проведения лекций для молодежи существует уже третий год. Тематику их стараемся связывать с актуальными событиями, стремимся, чтобы она отвечала запросам молодежи и девушек. Так, в дни отчетно-выборной конференции областной комсомольской организации комсомольских клубов «Светоз», общественно-политического клуба имени Ярослава Галана.

Другая проблема. Более шестидесяти тысяч дворов нашей области не радиофицированы. Причина — отсутствие простых радиодеталей. Не радиофицированы дворы в сельской горной местности, где зачастую нет даже устойчивого телевизионного приема. Кроме Ивано-Франковска, где в области техники не обеспечивается вторая обязательная программа. Практически везде плохая связь между «Маяком». Согласимся, что все это далеко не мелкие факты и такое положение отнюдь не способствует формированию высокой политической культуры молодежи.

В воспитании молодежи мелочей нет. От неряшливости в одежде, подражаниям эрзац-моды, намерам поведения от неэстетического восприятия образов буржуазной массовой культуры до моральной и духовной ущербности, политической незрелости дистанция не столь уж большая.

Н. ТОКАРЕНКО, секретарь Ивано-Франковского обкома ВЛКСМ, Украинская ССР. Украинская ССР.

ма эта не снята и по сей день. К сожалению, есть у нас еще коммерсанты от искусства и такие работники торговли, кооперации, бытового обслуживания, которые заботясь о выполнении финансового плана, тиражируют непроверенные произведения — маечки, сумочки, сувениры, украшенные чуждой нам символикой, повторяют безвзыскательным вкусом.

Комсомольские активисты сделали и эту сферу зоной своего влияния. Во всех мастерских созданы художественные советы, художники даны задания разработать модели изделий, оформленных по мотивам народного творчества, с элементами традиционных узоров.

Мы провели рейд «Комсомольского прокатера» по буфетам, кафе, бара, встретились с представителями треста общественного питания, руководителями общепитребокуса, высказали им свои замечания по световому, музыкальному оформлению кафе. Они прислушались к нашим советам.

Если говорить об особенностях работы с молодежью в нашем регионе, необходимо сказать и о том, что часть молодых людей живет у нас в горных селах. Их социальная категория довольно распространена «шабашничество». Разумеется, то обстоятельство, что некоторые парни и девушки не включены в общественное производство, значительно ограничивает возможности идеологического влияния на них. Их сложно привлечь к политике, в их поведении и сознании преобладают примитивные пережитки прошлого. Они держатся наиболее стойко. Условно делю проблему и тот факт, что в горных селах слабая база культурпросветучреждений. Все это требует от нас комсомольских активистов, большего внимания индивидуальным методам работы, необходимого учета социально-психологической ситуации в том или ином населенном пункте.

О. ПРОТЬКО, корреспондент радио Минского тракторного завода.

ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА

Новый плакат в проходной объединенного «Паргала» призывает «Счет за проику должен быть строгим и неумолимым». Под лозунгом был помещены столбик цифр, ярко демонстрирующий, какой вред трудовому коллективу приносит нарушение производственной дисциплины. Плакат заметил, собравшись около него рабочие одобрили позицию авторов неглядя глядя.

Эффективность тематик, убедительность примеров, точность оценок — также требования предъявляет партийный комитет завода к оформлению оперативных стоек и листов, плакатов и «моний».

Оформляют фотографии художники Н. Казуляк, А. Вислюк, В. Андрианов, фотографы И. Бенюк и Г. Митус.

О. ВЛАДИМИРОВА, вильнюс.

в партийных организациях

РАЗГОВОР ПОД ФИЛЬМОМ

Администрация и партийный комитет Кишиневской швейной фабрики имени XXIII съезда КПСС регулярно проводят дни качества на предприятии. На последнем Дне качества его участники просмотрели обучающий художественный фильм Студии им. Горького «Красно жить не зрягитись».

Дело в том, что производственные проблемы, затронутые в фильме, весьма схожи с проблемами кишиневских швейников. В Кишиневе также типична ситуация, когда фабрика бывает не готова к выпуску моделей, продаваемых художникам, когда медленные простройка старого оборудования мешает внедрению новых операций.

Разговор, начатый на обсуждении, был продолжен в целях, на рабочих собраниях. Были внесены интересные предложения по совершенствованию технологии производства, рассказала секретарь парткома фабрики И. Плеханова.

А. АЛЕШИНА, кишинев.

СМОТР КРАСНЫХ УГОЛКОВ

Около сорока красных уголков оформлено в цехах, отделах, объединениях Минского тракторного завода. Они являются необходимым звеном в сложном механизме современной пропагандистской работы. Здесь проводятся еженедельные передовки и новаторов производства, посещения в рабочие и проводи в ряды Советской Армии.

Активно включились красные уголки в идеологическое обеспечение одобренной ЦК КПСС инициативы Минского тракторного завода им. В. И. Ленина и других предприятий страны работать под девизом «Гордость — доблесть — программа — эффективность».

Недавно партийный комитет завода организовал смотр-конкурс красных уголков предприятия. Победителям конкурса признаны красные уголки литейного цеха № 1 и объединяющий № 9.

О. ПРОТЬКО, корреспондент радио Минского тракторного завода.

ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА

Новый плакат в проходной объединенного «Паргала» призывает «Счет за проику должен быть строгим и неумолимым». Под лозунгом был помещены столбик цифр, ярко демонстрирующий, какой вред трудовому коллективу приносит нарушение производственной дисциплины. Плакат заметил, собравшись около него рабочие одобрили позицию авторов неглядя глядя.

Эффективность тематик, убедительность примеров, точность оценок — также требования предъявляет партийный комитет завода к оформлению оперативных стоек и листов, плакатов и «моний».

Оформляют фотографии художники Н. Казуляк, А. Вислюк, В. Андрианов, фотографы И. Бенюк и Г. Митус.

О. ВЛАДИМИРОВА, вильнюс.



возвращаясь к напечатанному «НЕ ПЕРОМ ЖЕ ГУСИННЫМ!»

В корреспонденции под таким заголовком, опубликованной в «Советской культуре» 13 июля 1982 года, шла речь о том, что в последнее время с прилавков магазинов стали исчезать стержни для шариковых авторучек. К этой теме редакция обратилась вновь, напечатала 3 сентября обзор читательских откликов.

Редакция получила официальный ответ на эти выступления. Вот что пишет заместитель министра приборостроения, систем автоматизации и систем управления А. Смирнов:

«Такой положение сложилось из-за того, что в течение 1980—1981 гг. Министрством не полностью обеспечивал предприятия латунной проволокой, идущей на изготовление узлов, в результате чего нами за эти годы не поставлено торговле 215 млн. штук узлов. И все имеющиеся в торговле запасы были реализованы. В настоящее время приняты необходимые меры, и проволока производится в нужных количествах. Однако срочно закрыть в короткие сроки образовавшийся дефицит не удается. Стержни пишущих узлов производятся на станках-автоматах, которые физически изношены. Минприбор с 1970 года настойчиво добивается разрешения и освоения Минстанкопромом новых станков».

Наряду с этим в Минприборе реализуется комплекс мероприятий, которые позволят, на наш взгляд, сделать проблему менее острой даже при имеющемся парке оборудования. Так, начал выпуск узлов с меньшим диаметром шара. Длина писем (ресурс) такого узла на 30 процентов больше прежнего. Наши предприятия приступили к выпуску наиболее массовых ручек школьного ассортимента с пишущим узлом, имеющим ресурс в 1,8 раза больше выпускаемых в настоящее время».

В публикациях ставился и другой вопрос, на который в ответе заместителя министра ответ нет. Поскольку наконечник для шариковой ручки делается из дефицитной латуны, нельзя ли решить проблему вторичного использования стержней? Используются ли материалы в мусорные корзины не для мусора и сортилки, а для изготовления стержней? За разъяснениями мы обратились в Главное управление «Союзглатторресурс» при Госбюро СССР. Вот что ответил заместитель начальника Главка Ю. Сечин:

«По заключению Союзоргтехини Минприбора СССР повторное применение пишущих латуных наконечников невозможно по следующим причинам:

1. Пишущие узлы предназначены только для однократного использования. Это объясняется тем, что тупая пара (шарик — седло) в процессе эксплуатации взаимно изнашивается.
2. Паста вступает в контакт с капиллярное отверстие, которое по окончании одной дозы пасты засоряется. Промыть его невозможно.

инков экономически нецелесообразна».

Комментарием к этому ответу могло бы стать письмо нашего читателя из Невинномысского Ставропольского края Л. Толстых, которое мы получили одновременно с письмом тов. Сечина:

«Помню, что в первые годы после войны, когда я еще учился, отец привез мне из зарубежной поездки шариковую ручку и несколько тюбиков пасты с наконечником для заправки стержней в домашних условиях. Почему бы и нашей промышленности не наладить выпуск пасты в тюбиках?»

Мы все время говорим об экономии, о бережливости и тут же, не задумываясь, выбрасываем на ветер сотни и тысячи, а почему? Да потому, что все подсчитывают только тысячи, а мелочь никто не хочет считать, говорят — невыгодно».

К мнению Л. Толстых присоединился много читателей. Некоторые напоминают о том, что несколько лет назад повсюду работали пункты заправки шариковых ручек пастой. Другие, ссылаясь на свой опыт, предлагают выпускать запасные стержни без шарика с тем, чтобы один наконечник использовался многократно.

Короче говоря, читатели заинтересованно отнеслись и к подвальной проблеме. Надо, что мера этой заинтересованности и ответственности организаций не столь велика. Такое во всяком случае складывается впечатление.

В. МАКАРОВ, заместитель директора Художественного фонда РСФСР.

«НЕ ИГРАЙТЕ С СУДЬБОЙ В «ПОДКИДНОГО»

после выступления газет

В газете «Советская культура» за 27 января 1983 г. опубликован фельетон «Не играйте с судьбой в «подкидного». В нем говорилось о том, что билеты Всесоюзной художественной лотереи распространялись с применением изобретений установок. Действительно, такие факты имели место. Так, в ноябре 1982 г. в городе Краснодаре Художественный фонд РСФСР направила 4 февраля 1983 г. всем победителям лотереи предписание указать обидеть в коллективе фельетон «Не играйте с судьбой в «подкидного», сделать подбор общественные распространителей, а также осуществлять постоянный контроль».

Художественный фонд РСФСР

Астраханского графика Николая Рудникова радио можно заставить в мастерской. Он исколесил не одну сотню километров, чтобы побывать в бригадах у овецодов, рыбных и коневодов, у сотен рисовальщиков и набросок оставил в альбоме художника.

В целях Астраханского трикотажного комбината Рудников не гостя, а свой человек. Становление и рост крупнейшего предприятия живо волнует художника.

В Рудникова в владимирском обкомкомбината Рудников не гостя, а свой человек. Становление и рост крупнейшего предприятия живо волнует художника.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР»:

Заслуженному художнику, городу Ленинград.

Пленнику Борису Алексеевичу — скульптору, городу Ленинград.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР»:

Седову Александру Степановичу — художнику, городу Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Гольдберг Людмиле Дмитриевне — начальнику отдела Всесоюзного государственного объединения книжной торговли «Союзкнига», город Москва.

Тарасову Михаилу Ивановичу — мастеру по изготовлению сувенирных государственных объединений академического ансамбля народного танца СССР.

Чужикову Александру Борисовичу — балетмейстеру ансамбля песни и пляски профессионально-технических учебных заведений Ивановского областного управления профессионально-технического образования.

авторитетное мнение

Академик А. АГАНБЕГЯН:

Производительный труд,

Дисциплина во всех ее проявлениях — трудовая, технологическая, финансовая, идеологическая, наконец, — отнюдь не предопределяет так называемое «селективное» использование. Наоборот, признавая все накрепко дисциплину и организованность, партия ориентирует каждого на проявление собственной инициативы, инициативы, предприимчивости в осуществлении задач коммунистического строительства. И это

Готовясь к нашей встрече, я спросил у десяти разных людей: как вы относитесь к предприимчивости? И получила несколько похожих ответов: это явление «не наше», чуждое нам по духу.

«Наверное, потому, что вы при этом не уточняли о какой предприимчивости идет речь. Ваши собеседники, видимо, ассоциировали ее с частным предпринимательством. Мы же будем говорить о социалистической предприимчивости, которая на вооружении Пленума ЦК КПСС была обозначена в числе необходимых в нашем обществе качеств строителя коммунистического общества.

Для меня эталон социалистической предприимчивости — образ предпринимателя — легендарный начальник Братскстроя, старший мой товарищ Иван Иванович Наймушин. Братская ГЭС — это была первая таная крупная электростанция в нашей истории, и возводилась она в трудном, необитаемом месте. Но построена была с непревзойденным духом рекордной скоростью — за 5 лет и 3 месяца. Это было бы невозможно, если бы руководители строительства не были предприимчивыми, инициативными коммунистами.

делает социалистическую предприимчивость категорией политической и нравственной, определяющей не только деловые качества работника, но и его жизненную позицию.

Об этом — наше очередное собеседование под рубрикой «Авторитетное мнение». На вопросы обозревателя «Советской культуры» Д. Аганбегяна отвечает академик Агганбегян.

Строго говоря, перед И. И. Наймушиным была поставлена конкретная задача: построить ГЭС. Но Иван Иванович был не просто гидростроитель — это был стратег, стремившийся ускорить индустриальный взлет Сибири. По инициативе И. И. Наймушина, под его руководством была создана универсальная строительная база. Это позволило за счет средств, выделенных на строительство станции, начать строить дорогу на Усть-Илим. Сейчас даже трудно поверить, что необходимость этого строительства надо было кому-то докладывать. Однако нашла, недальновидный финансовый, устанавливал планы в колесе. Но И. И. Наймушин не успокоился и создал управление по строительству Усть-Илим... И Усть-Илим был построен. А такие воездки Братский алюминиевый завод — ныне флагман отрасли. Ни до, ни после Наймушина никто у нас так быстро не строил предприятий такого масштаба. И крупнейший в мире Братский лесопромышленный комплекс И. И. Коршуновский горно-обогатительный комбинат.

Иван Иванович похоронен рядом с главной Братской ГЭС. Для сибиряков — это од-

Поднялась производительность труда, снижены затраты. Выход проката с каждой тонны значительно увеличился. Если бы хоть половина металлургических заводов переняла этот опыт, вместе существовавший дефицит стал бы солидным запасом проката.

Второе: улучшить организацию производства и труда. Хоорачетные бригады, безарьерные звенья, переход к оплате по конечной продукции, как и другие прогрессивные формы, уже широко проверенные практикой, существенно повышают производительность.

И, наконец, третье: мобилизовать социальные, человеческие факторы.

Мошная техника не ступешаает, а, наоборот, поднимает, усиливает роль таких, казалось бы, эфемерных явлений, как желание и умение работать, добросовестность, настроение. У предпринимчивых людей, умеющих использовать этот фактор, показателю минимум в полтора-два раза выше, чем у тех, кто действует лишь по указке. Назаровский совхоз в Красноярском крае по урожайности вдвое опережает некоторые совхозы, расположенные поблизости. Шахта «Зырянская» в Кузбассе в расчете на одного работника выдает больше угля, чем другие шахты. Это — не отдельные случаи, а закономерность. Социально-технический прогресс. Новолитические металлургии, опирались на собственное техническое решение, первыми в мире перешли на металл непрерывной разливки. Инициатором этого решения был Наймушин. Новатором же по отношению к нему — советский инженер — Александр Гурьев. Сохранили на великий случай и старый способ. Но энтузиасты нового метода пренебрегли важными нюансами. И вот результат. Непрерывная разливка надежнее работает,

ВЛКСМ. Мужские сорочки, сделанные здесь, выдерживают сравнение с лучшими образцами, например, французскими фирмами, где созданы гораздо более совершенные технические условия.

А так называемая «коммерческая жалость»?

«Безусловно, это тоже одно из проявлений инициативы и предприимчивости, и более всего именно в области, работающих на покупательский спрос. «Коммерческая жалость» как умение разумно расходовать народные деньги на благо народа.

В данный момент мне не обойтись без одного — не обязательного последнего крика моды, нормальной добротной обуви для тех, кто много передвигается по разным дорогам. Но найти их я не могу. А ведь известно, что по выпуску ножиной обуви мы занимаем первое место в мире. Да и поли в магазинах не пустуют — они завалены кожаными туфлями. Это сочетание дефицита с отсутствием интереса общественности к созданию сложную экономическую ситуацию, которая свидетельствует именно об отсутствии коммерческого чутья как способности гармонически увязывать спрос и предложение.

В искусстве, в литературе заметно усиливается интерес к фигуре инициативного, предприимчивого человека, но более всего — к моральным аспектам его деятельности. Как-то так получается, что в действиях таких героев нередко ощущаются какие-то компромиссы, пусть даже в самых благородных целях... — Это не социалистиче-

ская предприимчивость — добивается эффекта за счет сомнительных комбинаций, лояльности рук, неразборчивости в средствах. Наш предприимчивый человек царит в другой стихии. Он знает, как сделать, чтобы все лучше работали, чтобы максимум выжать из техники, и он горит желанием это осуществить. И сразу же поставит перед инженерной мыслью и перед коллективом новые, еще более захватывающие задачи.

Мне приходилось слышать, как после опубликования судебных очерков о кавказских мастерах «делать деньги» читатели вздыхают: эту бы ловкость, изобретательность, предприимчивость (да, да, именно так!) да на доброе дело!

В подавляющем большинстве историй является своекорыстное предпринимательство. «Предпринимчивость» в кавказских преследованиях олицетворяет собой «делать деньги» — личное обогащение. Социалистическая предприимчивость, неотделимая от партийной и государственной дисциплины, целиком направлена на интересы общества, ни по духу, ни по целям, ни по методам не соотносится с ней ни в одной точке.

Спутать их невозможно. Любитель запустеть руку в государственную кошелю разоблачает себя всей логикой своих поступков. И так же прозрачно все для окружающих по-настоящему предприимчивый человек. Но являть сложна. И бывает случаи, когда бывает трудно предприимчивому в самом хорошем смысле человеку, вступа-

ющему в борьбу с косностью, с бюрократическими правилами, с ранее заведенными порядками, проявляющими самостоятельность там, где неприемлемый идеал был установлен.

Один из примеров — история директора совхоза, о которой в свое время много писали. Ответственный работник одного из министерств, он возглавлял совхоз и начал смелый эксперимент, чтобы раскрыть истинные возможности социалистической системы хозяйствования. И действительно показал чудеса! Производительность труда в возделываемом им хозяйстве была в полтора раза выше среднего уровня. Вот что дает пытливая мысль, компетентность, мобилизованность! Кристально чистый, честный, фанатичный преданный своей идее человек, вся жизнь которого была открыта людям.

Но, разумеется, остались руководители, эксперимент развалил. Сразу ставилось очевидно, сколь велики у них резервы — они-то не использовали и десятой доли предоставленных им возможностей! Несмотря на то, что эксперимент был узаконен, в совхоз зачастили комиссии. Проверили, придарились — и в конце концов нашли, к чему придраться. Директор попался за это, а начатое им дело застыло.

Утверждать, что такие ситуации типичны, я бы не захотел. Но закономерно то, что предприимчивый человек всегда ломает привычные рамки, «беспокоит» уютно устроившихся. Новое всегда требует борьбы. Особенно в

области социальных взаимоотношений. Помните песню «Тринадцатый председатель» и другие художественные произведения на подобные темы.

«Если можно, подробнее об этих «уютно устроившихся»...»

«Недавно я написал рецензию на фильм Т. Лиозинова «Мы, непонимающие», святой по песне А. Гельмана, и в связи с этим еще раз внимательно посмотрел эту работу.

Мне показалась очень важной авторская трактовка замысла: борьба с «групповым эгоизмом». Иными словами — с бесчестными и, по сути, глубоко антиобщественными действиями людей, группировавшихся в беспринципной почве — во имя выгоды, положения, карьеры. В песне это запечатлено замечательным образом — управленческий трестом — член приемной комиссии. Фильм кончается более оптимистично, чем песня, хотя и он в финале дает скорое эмоциональное облегчение, чем полновесное решение проблемы: никто ведь не знает, что произойдет завтра, не возьмет ли верх именно компания Гривелюка, что не исключено — ведь ясно, что скрапаче-е она будет не на жизнь, а на смерть, иначе конец.

Сложность ситуации многократно усиливается оттого, что очень часто от «групповой эгоизма» бывает тщательнее припущен под общественную необходимость.

Инициатива, разумеется, должна развиваться в строго законном русле. Но, кроме законов, выражающих ре-

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

Алтайские новоселья

Когда осваивалась целина, в алтайских степях выросли детские новоселья. В этот период возникли проблемы. Их много и теперь, но все-таки в последние восемь — десять лет социальная программа стала осуществляться более целенаправленно и эффективнее. В этот период ежегодно вводилось в среднем полмиллиона квадратных метров жилья, несколько школ, детских дошкольных учреждений, клубов, больниц.

Сначала во многом приходилось рассчитывать на собственные силы. Алтайские газеты подробно рассказывали тогда о постройках и примерах. Союзом «Красный Октябрь» Ребрихинского района. Хозяйство это было очень слабое. Центральная усадьба совхоза размещалась в неприглядном, с ветхими постройками, селе Рожнев Лог. Приехали туда первыми, как водится, специалисты, в том числе главные, а жить им негде! Надо было что-то предпринять. И вот каждый из специалистов... превратился в строителя. Не забываясь, естественно, основных занятий, проводил субботники, воскресники.

Работники совхоза поставили перед собой цель: до конца декабря пятнадцать отстроить село практически заново. И то же Рожнев Лог преобразится. Триста пятьдесят новых квартир, три детских сада, мазарин, а в честь земляков, погибших в годы Отечественной войны, Дом культуры со спортивным залом, школой, интернатом, два стадиона, три профилактория (один из них — с грязелечебницей), водопровод, служебная зона отдыха. Село помолодело — появились несколько новых улиц, парки и девятикилометровая дорога, заводят семьи. Каждый восьмой из десяти демобилизованных солдат возвращается в совхоз.

— Чем было наше село? — говорит директор совхоза Я. Кулаев. — Заводилое, а не село. В нем не было ни школы, ни больницы, ни перспектив. А сейчас мы, по существу, с теми же людьми и новым пополнением решаем старые задачи, поставленные перед хозяйством.

Однако зачем возвращаться к тому, что стало уже историей? А затем, что добрый пример не только остается в памяти, но и побуждает к действию. Рожневский завод стал как бы знаменем, под которым в Алтайской области появились десятки новых предприятий. В конце прошлой пятницы закончили, одобрили и реконструировали всем хозяйством Алтайского края инициатива совхоза «Дружба» Алексеевского района, взявшегося за комплексную застройку села. Как известно, строить и сейчас трудно. Сказываются недостатки в снабжении материалами, конструкциями, специальной техникой, да еще себя знает нехватка квалифицированных кадров. Происходит это потому, что строят у нас ныне всюду и много, трудовые ресурсы истощаются. А в «Дружбе» даже сложные в исполнении объекты приводятся в состояние пуска готовыми объектами в течение года.

В совхозе существует четкая система очередности: заранее определяется, что строить сейчас, а что потом. Постоянных строительных бригад два, а в горячие летние месяцы при-

езжают еще и сезонники. Деревянные дома строят все, что бы силы не отвлекались, а средства не распылялись. Здесь, например, энергично задался за социально-культурные и бытовые объекты, баинопрической комбинат, парк, стадион — все это появилось в селе. В течение ее на строительство будет затрачено не менее шести миллионов рублей.

А какой в «Дружбе» клуб? Сначала предполагали было ограничиться типовым проектом, но затем отказались — уж больно неказист. После пересмотра проекта здание получилось на славу.

На Алтай немало сил, да сегодня условия быта на уровне городских: Барнаула, Николаевки, Подсосновое, Победки, Родино, Соколово. Они застраиваются по генеральным планам с учетом сельского образа жизни и традиций. 18 тысяч сельских поселков удостоены диплома ВДНХ СССР на конкурсах «За лучшую застройку и благоустройство». Славгородский район — обладатель трех таких дипломов.

Сегодня в большинстве совхозов есть теплицы, центральные усадьбы. Их составляет, а когда надо, и обивают институт «Алтайгипроэлектрострой». Генеральными планами застройки институт «Алтайгражданпроект» обеспечил все районы края. Почти в трети из них работают архитекторы. Это тоже завоевание последних лет. Главные кадры жилищно-коммунального строительства — Барнаульский строительный техникум, Жилищно-коммунально-бытовое строительство позволило заметно сократить миграцию сельского населения.

И все-таки проблемы остаются. По-прежнему не хватает в алтайских селах детских дошкольных учреждений, отстает от возросших потребностей коммунальное хозяйство. На этом фоне неоправданно выдвигаются чрезмерно медленные развитие мощностей сельских предприятий, организованных в коммунальное хозяйство. На этом фоне неоправданно выдвигаются чрезмерно медленные развитие мощностей сельских предприятий, организованных в коммунальное хозяйство.

И. ПРИЛИПЧЕНКО, зав. отделом газеты «Алтайская правда», БАРНАУЛ.

Хорошие вести энтузиасты

В СОБРАНИИ ЭНТУЗИАСТОВ Новосибирского коллекционера Р. Вугина появились новые миниматры. По ее заказу художник-график В. Лебедев выполнил миниатюры для марки «Совхоз Союзного Союза летчика-космонавта СССР В. Лебедев». Коллекционер вручил подарочную грамоту, а в тот же день ее салютует дядя дружба.

А. ПУРТОВ. МОСКВА.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ЮНОСТЬ» Владимирского областного управления профтехобразования с большим успехом выступил в Дании, Норвегии, Швеции, Финляндии. Особенно тепло встречали посланцев Владимира рабочие судостроительной компании «Коллингата».

О. БУЛАНОВА, Владимир.

В СТРАШНОМ РАЙОННОМ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ выступил хор села Лодыжское. В возрасте 75 лет, открылся республиканский фестиваль «Юноне Фестиваль», республику выступил ансамбль «Юноне» в составе 60-летнего образования республики и композитора Молдавской ССР.

Т. ШИМУНДЯК, Молдавская ССР.

НА ПОЛУОСТРОВЕ большая популярность пользуется детский танцевальный ансамбль «Колосок» Великолукского районного дома культуры. Он создан на базе Боровской средней школы. Руководитель ансамбля на общественных началах Мария Петровна Цыльникова.

Н. КАЗЮЛИН, Великие Луки.

ИЗДАНИЕ МЕДАЛЬОНОВ, ВРОЦЛАВ, ШТАТЛИН, выполненные в технике финиш, выпускает Социалистическая фабрика. По тематике рисунков, по цветовому решению они оригинально отличаются от знаменитой ростовской росписи по эмали.

А. ЗИМА, Краснодарский край.

НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ открыл при Центральномузею изобразительных искусств. В программе первого года обучения — лекции и беседы о творчестве ирландских мастеров прошлого, второй год будет посвящен истории русского изобразительного искусства, третий — творчеству современных советских и зарубежных художников.

Н. ДОЛГОВА, Целиноград.

ХОЗЯЙКА ОСТРОВА



Ирина Виницкая, директор музея на острове.

«Ее «винитные» парочки» печатаются примерно раз в полгода тиражом в несколько тысяч экземпляров. Правда, ни лица, ни даже имени Ирины Виницкой Мисоние не просят, рассказывающих о немужине Литвы — Траяновском замке, не найдешь. И все-таки это ее «винитки». Ведь уже более четверти века она беспрерывно возмывает этот уникальный музей.

Свой замок Ирина Виницкая выбрала когда-то сама. Училась археологии в Вильнюсе, в университете, знала, конечно, о легендарном полуострове Литвы — Траяновском замке, но никому ничего не сказала, молча собралась и поехала на него полагать.

При выпуске из университета ее удивило поднятие, но выбор одобрили. И Ирина впервые уехала в Траяну доволно — тогда и ей самой еще не думалось, что она всю жизнь будет посвящать этому удивительному музею.

«Прочешный» городище с одноименной башней, заснувших серых деревянных домов встретил ее без энтузиазма. В единственном наполненном каменном доме, в подвале которого, не смолкая, грохотала донотная тишина, а сверху несильные грохотные звуки домашней птицы, две комнаты были отданы историческому музею. Его научным сотрудником и стала Ирина.

Получив помощницу, прежний директор собрался в Вильнюс и вскоре уполномочил. Так в трудовой книжке Ирины появилась вторая и последняя запись: «Назначена директором Траяновского исторического музея».

Самый памятный год в ее жизни — 1982-й. Год, когда закончена основная реставрация. После двух до последнего сантиметра заполненных экспонатами комнат замок казался огромным полем, где, какой багаж ни сложи, все равно — лишь пригорочек по сравнению с самим замком. Несколько сотен музейных реликвий, бережно перенесенных руками по шатким мосткам сначала на один, а через него — опять по мост-

закате раскладушку, чтобы вскопнуть уже в четыре-пять часов утра.

А вообще-то ее крошечный директорский кабинет находится вовсе не в замке, как думают многие, а вне его стен. Мне этот факт кажется глубоко символическим. У Ирины Виницкой ничуть не отсутствует чувство собственности. Искривит саму историю, мысли отдают замку и не заняты в нем пусть даже самого маленького, но своего пространства! Даже сфотографироваться на его фоне ей никогда не приходило в голову. Это уж мы с фотографом стоим!

Сотрудники рассказывали, как примчалась она однажды с альбомом, посвященным одному современному художнику. С изумлением, с гневом показывала она огромную — во весь разворот книги — цветную фотографию: художник у себя в мастерской. На стенах, потолке, на всевозможных полках и полочках — музейные реликвии: иконы в богатейших окладах, серебряные подсвечники и лампы, хоругви, уникальные предметы русского быта. И все это в огромных количествах и отнюдь не домашних размеров. Ирина Виницкая, обычно спокойная, вся кипела: «Как можно держать в своем доме то, что принадлежит всем, да еще считать это своим имуществом?»

А «наполнение» самой Ирины Виницкой совсем другого рода. Она удивительна «собирать» самое эфемерное из всего, что есть на земле, — впечатления.

Каждый отпуск она неизменно в дороге, и уж тут ее «жизнь» не предел. Помечать она любит, но мантилькой тут и не пахнет, воплощение следует незамедлительно. Вернувшись на очередной отпуск с очередным альбомом, она приглашает к себе в музей артистов Вильнюсской филармонии: признается с концертом, благо акустика в самом большом, парадном зале замка уникальна.

Приехали, восхитились звуком, и вот уже шесть лет подряд каждой выходной в

течение лета в замке — камерный концерт.

Траяновский замок — не заштатный музей. Он «растет». Посетители будущих лет увидят еще и сторожевые башни с оборонительными стенами, новопостроенный, назарку средневековых войн. Увеличатся и экспозиции. Ведь то, что выставлено в действующих залах, — лишь половина богатства, хранящегося в запасниках. Фондовые «золушки», лишь на время допускаемые в парадные залы, бывают так прекрасны, что поutom сотрудники прыгнут из шкуры от людских глаз, и что называется, «спрыгнут» сердце. Подлинными шедеврами, например, славится коллекция княжеских печатей, начало которой положил найденный здесь же, в развалинах замка, великолитовский эмальер с изображением князя Витаутаса. Или собрание первых литовских серебряных монет.

Она удачлива не только в музейных делах, но и в людях. Какое у нее сердце! Многие сотрудники работают рядом с Мисоние уже десятилетиями. О проблеме таких традиционных «текущих» кадров, как уборщицы, сантехники и прочие, здесь вспоминают редко, хотя в таком уникальном сооружении всякая рядовая работа тоже становится уникальной, а стало быть, важной. Но какой уж Мисоние руководитель! А кроме того, и многолетний депутат Траяновского горсовета, председатель комиссии по делам торговли, транспорта и быта, и народный заседатель.

«Траяк» — уникальный ансамбль литовского оборонного зодчества, — говорит в путеводителе, — архитектурный памятник несоотнесено и международного значения, единственная островная крепость в Восточной Европе». Теперь, познавательно, будучи депутатом, в Траяну восхитения достойны не только замком.

Т. ЯСИНСКАЯ, Литовская ССР.
И. Мисоние.
Фото А. Юнонаса.

Инициатива и предприимчивость

Вообще предпринимчивого человека нельзя мерить обычными мерками. Он делает много себе во вред — исходит из житейской нормы. Начинает неприятности, портит отношения. Но сознание того, что можно сделать лучше, добиться большего, не позволяет ему думать о строительстве лубых названий. И в сложной ситуации, когда бездействуют экономические стимулы или дело подменяется административной суетой, этот чисто хозяйственный фактор становится реальной движущей силой.

Для себя я это давно сформулировала так: надо, чтобы совесть была чистой. Надо иметь право сказать себе: я сделал все, что мог, сделал в интересах дела.

Видишь, что можно что-то сделать, помочь, предпринять, — делай, помоги. Если занять эту инициативу по инициативе, сразу отдавать за необходимость все соображения типа выгодно — невыгодно, приму — не приму, полагать — не полагать. Вспоминаю эпизод уже многолетней давности. Тех времен, когда разрабатывалась хозяйственная реформа 1985 года. Специально созданная в Академии наук комиссия занималась подготовкой предложений. Ряд ученых настаивал: необходимо радикально изменить оптовые цены, они устарели и подрывают основы хозяйства. А многие члены комиссии возражали. И вовсе не из принципиальных соображений, а совсем по другим мотивам: «Предложение трудно осуществить. Если его не примут, как тогда мы будем

выглядеть?» А что произойдет потом? Реформа была осуществлена более радикально в сравнении с предложениями. И это сыграло огромную роль в укреплении социалистической экономики.

И уверен, что предпринимчивый человек должен быть истинным хозяином положения.

— А что для этого требуется?

— Должны быть изменены условия его деятельности. Действующий ныне хозяйственный механизм, сложившийся в других условиях, не способен регулировать многие природнохозяйственные и социальные коллизии, возникающие в эпоху зрелого социализма, на пути перехода к интенсивным методам хозяйствования. На ноябрьском (1982 г.) пленуме ЦК КПСС Ю. В. Андронов говорил о невыгодности положения энтузиастов технического прогресса.

«Чтобы встретить новый метод, новую технику, нужно так или иначе реорганизовать производство, а это склывается на выполнении плана». Для предпринимчивого человека это проблема жизни. Опыт, интуиция, знания, чутье — все заставляет его стремиться к техническому обновлению. А на ногах — гири.

Вот характерный пример. Алтайский завод тракторного электрооборудования. Его директор П. С. Приходько — один из самых предприимчивых людей в сегодняшней промышленности. Заводские конструкторы разработали генератор нового типа, намного более компактный, надежный, дешевле, чем ока-

зали. Большую услугу народному хозяйству. Но по формальному счету завод стал работать хуже. Цена снизилась, уменьшился вал, следом за ним снизился показатель производительности.

А ведь даже слабейшие электротехники зависят от выполнения плана в рублях. И завод, одержавший крупную победу на пути технического прогресса, чуть было не стал отсталым. Предпринимчивый коммунист попал в сложный переплет... К счастью, не надолго.

— Совершенствование хозяйственного механизма это, разумеется, отдельная тема, но все-таки хотелось бы представить себе хотя бы на отдельных примерах, как конкретно оно будет способствовать развитию предприимчивости.

— Коренной вопрос — заставить производство ориентироваться на спрос, чтобы выпускалось то, что нужно, а не то, что почему-либо удобнее и выгоднее производят.

Вот машина, допустим, трактор. Если посчитать все затраты, от начала производства до конца службы, онажется, что заводские расходы составляют всего 3 процента общей суммы, а остальные 97 — это текущие и капитальные ремонты, обслуживание и тому подобное. Удешевление производства не окажет особо существенного влияния на итоговую величину: все равно оно не выйдет за пределы 3 процентов. Но снижение производственных расходов значительно скорее всего на надежностях, на долговечности уз-



Коллектив театра «ИРС» поздравил со своим искусством зрителя Москвитина, Грузина, Армения. Часто артисты бывают в сельской местности и в нефтянках республики.

Искусство и зритель



Художественная летопись стройки. «Белые пятна» на кинокарте. А фирма не торопится...

Поток и ручейки

Я хотел написать это письмо после показа по телевидению фильма «Незатопленный», а теперь письмо Н. Савининова «Край не только приключений» («СК» от 24 февраля с.г.) просто подталкивает к этому. «Амцент сделал... на десятилетней стороне» — трезво пишет автор письма, говоря о фильмах последних лет, посвященных гражданской войне на русской земле. Если бы только на русской...

народных, великая школа революции и для Запада, и для солдата Шадрина в «Человек с ружьем», и для матроса Артема, и для тысяч таких, как они. И сегодня Октябрь и все, что связано с ним, бескрайних наших просторов, видится в этих старых, но вечно юных фильмах, как сметающий все преграды на пути железный поток. Мы вновь увидели его в эпическом фильме Е. Дзигана и вновь поразились той невероятной силой, с которой революционная воля, романтизм, страсти борьбы, которую сохранили и передали нам искусство замечательного режиссера. Но много ли можно назвать таких подлинно народных эпопей, созданных за последние годы? Эпично остался широким, стал широким широким, отнюдь не прибавилось, стала тоньше, психологичнее игра актеров — подтекстом, с выразительным разговором глаз, закрученное сюжетом, как правило, с ошарашивающей неожиданной концовкой (хотя бы

в том же фильме «Срочно... Секретно... Губчека», о котором пишет Н. Савининов), а глубины нет. Вместо широтных потоков — петляющие по детективной канве ручейки. Да, трижды прекрасны подлинно те, кто в белогвардейских, в бандитских, в исторических повестях С. Залыгина о народных крестьянских армиях, о становлении революционного самосознания народных масс? На кинокарте гражданской войны еще немало «белых пятен». Разве не богатый материал — исторические повести С. Залыгина о народных крестьянских армиях, о становлении революционного самосознания народных масс?

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА

Ручейки сливаются в реку, а река — в море. Но этот закон природы вряд ли применим к киноискусству в такой степени, чтобы можно было спокойно вглядываться в изображение далеких отечественных лет. Пусть будут и приключенческие фильмы о тех годах — они тоже нужны. Но пусть не иссякнут и потоки, властно влекущие за собой и летящая вперед!

Г. АНДРИАНОВ, журналист.

ТАГАНРОГ.

Трибуна Читателя

На эстраде — актер

Все чаще в наших городах появляются эстрады, известные о концертах актеров различных театров. Только за последние годы в разных областных центрах я видел эстрады концертов актеров МХАТ, театров им. Ленинского комсомола, М. Моссовета, Театра на Таганке и других.

Как правило, на эстрадах выступлений неопределенно характеризуются программы: фрагменты из спектаклей театра, инсценированные рассказы, песни. Конечно, неплохо, если эстрады привлекают зрителей «маркой» популярными коллективами, а часто и известными актерскими именами. Еще большее внимание вызывает творческие встречи, когда перед зрителями выступают один, но весьма популярный актер.

Конечно, чаще встречается со зрителями, расширять географию выступлений — искусство потребности актера. Однако при этом нельзя забывать о содержании программ, их эстетическом уровне. Для себя я сделал после ряда подобных концертов одну пометку: зачастую ни один из участников концертов или творческих встреч сознательно в целом производит впечатление откровенной халтуры. Прежде всего из-за репертуара. Например, ленинградцам предлагалась монографическая программа группы актеров, целиком посвященная М. Вулганову. Все ее участники в основном работали вполне серьезно. Но в программе не было... Вулганова, потому что она была составлена из случайных фрагментов спектаклей по булгаковским пьесам, бесстыдно вырванных из его прозы.

Но дана такая монография — редкость, когда на эстраде выступают группы драматических актеров. Чаще всего концерт — это случайный (определенный лишь составом группы) набор сцен из спектаклей, случайные вырванные рассказы, сцены, стихи.

Часто в ходе творческих встреч происходит подвиг пристрастия актера, которого до того зрители видели в тщательно подготовленных спектаклях.

Так что же? Не разрешать подобные концерты и встречи? Нет! В принципе такие встречи нужны и актерам, и зрителям. Но нужны хорошо продуманные и профессионально поставленные программы встреч. Пусть будут те же актеры, но при этом программа должна быть подготовлена с участием квалифицированного консультанта и поставлена опытным режиссером. Программа, которая уже сама по себе будет являть новую творческую работу и для театра, и для исполнителей.

М. ЯРОЦКИЙ, заведующий отделом Государственного института автоматизированных систем управления, ИВАНОВО.



В. ШОШИН. «Цветы от прикатываемых зрителей». (На эстрадах Центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. Образцова).

МАЛЕНЬКИЕ РЕЦЕНЗИИ

Как зодчество Севера

Пишу под непосредственным впечатлением от концерта ансамбля «Советское» Владимирской филармонии (художественный руководитель В. Коричнев). Во-первых, о репертуаре ансамбля. Его содержание напоминает деревянное зодчество Севера. И там, и тут — воплощение народного гения. Шедевры архитектуры и музыки, которые нам сохранило время — это подлинно раскрепощенное народное, естественное и мудрое. Как редко мы общаемся с собственным прошлым, с истоками и корнями национальной культуры. Наши великие композиторы М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский и Д. Д. Шостакович свое величие обрели потому, что в своем творчестве опирались на выдающихся представителей русской музыкальной культуры — Е. И. Фомину, Д. С. Бортнянского, А. Н. Верстовского, А. А. Архангельского и других. Не по-

кальных формах, но они даже не знакомы с музыкальной эстетикой. В средней школе преподавание музыки сводится к тому, чтобы получить первые практические навыки в музыкальном воспитании (чтение нот, восприятие полифонического звучания). Наше невнимание к музыкальному воспитанию подрастающего поколения уже обернулось бедой — вместо музыки молодежи слушает «афонку», весьма умело уловившую в музыкальную оболочку. Нужно больше ансамблей, подобных камерному ансамблю Владимирской филармонии. Они нужны в каждой области, в каждом районе и населенном пункте. Тогда встреча с прекрасным не будет случайной случайностью, а станет постоянным элементом жизни.

Человек, вооруженный техникой, но лишенный культуры — варвар. Это пишет человек, всю жизнь посвятивший развитию технических наук.

П. КОСТРАУСКАС, доктор технических наук, КАУНАС.

«Мы строим газопровод»

Средствено на местах памятных событий. Выставка «Строительство газопровода Уренгой — Ужгород в работах художников пресс-центра Миннефтегазстроя Виктора Лазарева и Михаила Кабанова» размещается в фойе конференц-зала министерства. Представлены графические портреты, натурные зарисовки, этюды, объединенные общей темой «Мы строим газопровод». Большая смысловая наполненность, емкость произведения отличают работы художников. Работы сделаны, как говорится, по горячим следам событий, своей жизни на стройке, в гуще строительства. Мы узнаем Героя Социалистического Труда, бригадира-

землепроходца Я. Мануца, Героя Социалистического Труда И. Шайхутдинова, машиниста трубоукладчика Ю. Синдкова, который уже четверть века работает на строительстве трубопроводов. Привлекает внимание работа В. Лазарева «Хозяйство Бельево». Это полевого городка технологического потока, которым руководит прославленная женщина отрасли Валентина Беллева. Всего на выставке экспонируется сегодня сорок работ, на которых запечатлены герои стройки — трусовики и яркие моменты их труда. Выставка будет постоянной.

В. ПАЛИШИН, старший инженер Миннефтегазстроя СССР, МОСКВА.

РЕПЛИКА

В ритме «Мелодии»

грампластин «Из современной музыки» исполнителем «Мелодии» — это те темпы, которые мы привыкли считать «Мелодиями». В своем письме в редакцию Григорий Байсогов из Омска и полковник — ст. дивизиона 27 плавания, да не все, что до нас было поступило в Омск еще в 1980 году.

И вот на днях пришел ответ от фирмы «Мелодия». Его суть: выслушав все вышесказанное, мы предлагаем вам ознакомиться с новым изданием пластинок. Но... из-за малого количества подлинных оригиналов (в Омске их шесть человек) мы вынуждены издать ограниченное количество пластинок. Центральным дом грампластинок (бюро грампластинок) вынуждены наладить производство для подлинных пластинок, чтобы сформировать полноценный тираж, который может быть упакован в стандартную тару и отправлен транспортом.

И далее фирма «Мелодия» в

бородом ритме давала читателю газеты из Омска удивительный совет: «По вопросу обеспечения ритмичности доставки пластинок подлинных изданий рекомендуем вам обратиться в управление рабочего снабжения г. Омска».

А может быть, все-таки займется вопросом обеспечения ритмичности доставки пластинок подлинных изданий и сама фирма «Мелодия»?

К. АЛЕКСЕЕВ.

театр

Проблемы режиссерской смены — Куда бы нас ни бросила судьба... — Молодой режиссер — творец или подмастерье?

Кто поставит спектакль завтра?

Под таким заголовком четверть года назад в «Советской культуре» была опубликована статья В. А. Сахаровского-Паннеева. С тревогой и озабоченностью писал критик о недостатках и успехах в деле подготовки режиссерской смены: «...В Ленинграде деботировали театры режиссеров, по несколько лет проработавших на периферии. Вообще же режиссеры младшей генерации у нас самостоятельных спектаклей почти не ставят, являясь такой случай — событие чрезвычайное».

Каково же сейчас состояние молодой ленинградской режиссерской смены? Безпристрастная статистика свидетельствует, что за последние три сезона в разных ленинградских театрах работало 15 молодых (и по возрасту, и по профессиональному опыту) режиссеров. Из них поставлено около 40 спектаклей, большая часть которых прочно закрепилась в репертуаре. Цифры достаточно внушительные и благополучные. Однако в традиционном общегородском смотрю курсе «Молодость. Мастерство. Современность» премия за молодую режиссуру уже давно не присуждается. Значит, ни одна из работ названных постановщиков не стала событием настолько значительным, чтобы оставаться в себе внимание весьма представительного и предельно доброжелательного к молодежи жюри.

При всей непохожести, тематическом и стилистическом разнообразии этих соображений спектакль бросается в глаза примерно одинаковой и достаточно высокой уровнем профессионального умения работы с актерами, художественной организации сценического пространства. Правда, обильность эта чрезвычайно объясняется тем, по-прежнему, что вносит на заключительной стадии подготовки спектаклей руководители театров, обозначенные в программе как «художественные руководители постановки». Их можно понять, они обязаны заботиться о сохранении репутации театра. Но не поднимается ли эта гарантия от падений таланта и гарантии от «наветов»? В результате большинство спектаклей молодых не отличается оригинальностью и смелостью замыслов, новизной и свежестю художественных идей.

Главная забота главного режиссера

Александр КАНЕВСКИЙ, Красноярский театр. — Периферия. Сколько вопросов задает оно человеку, прожившему всю жизнь в Москве, привыкшему к полному театральным залам. Приезжая в Красноярск и видя совсем иную картину. Значит, не очень интересно зрителю в наших театрах? Значит, надо чекать его успехи. Пытаемся проверить себя лично. Что же лежит в основе простого зрительского интереса? Наверное, увлекательная история, поведенная драматургом. В свою очередь, эта история, как правило, строится на каких-то ярких обстоятельствах в жизни героев. А значит, предполагается и максимальная выразительность театрального языка. Наверное, так и работало, всегда начиная с того, что максимальная заостряла жанр. У тебя никогда не было просто «драмы» или «комедии», а были «трагическая комедия», «трагический репортаж», «игра». Значит, все делая правильно! Увы. Все не так-то просто, хотя я не могу похвастаться на пустые замы. Показатель «заполненности» у нас достаточно высокий. О наших спектаклях даже спорят иногда на страницах местных газет. Да и зритель, уходя, нет-нет да промолвит: «Интересно».

Между тем потребность в притоне свежих режиссерских кадров ощущается все более остро. Без них невозможно осуществление необходимых процессов обновления и обогащения сценического искусства. Так, менее интенсивно идет творческое возмужание актерской смены. Остаются лежать без движения в литературных частях театров интересные пьесы молодых драматургов, стилистика и проблематика которых блещат прежде всего молодой режиссурой.

Необходимо, конечно, чтобы внутри театра молодым постановщикам были созданы оптимальные условия для творческого роста. Но не менее важно и то, с каким багажом приходит в театр молодой режиссер. Каков уровень его профессиональной подготовленности и одаренности. Насильно он произнесит чувство значимости и ответственности — изобретая призывы, настолько опущенный до минимума своего поколения.

В. ПОЛУШКО, ЛЕНИНГРАД.

Ваша режиссерская судьба связана с театром детства, отрочества, юности. Здесь (тогда еще в Казани) ставил я, будучи студентом, свои первые университетские спектакли, здесь защищал диплом. Теперь возглавляю ТЮЗ, в значительной мере, что происходит в нем, — по обе стороны рамы.

Сейчас заканчиваются последние репетиции. Скоро премьеры «Грозды» А. Н. Островского. Рад встрече с этим материалом. Ведь классика многого ждет от нас. Помогать вернуть к жизни классику, требует при этом подлинной правды, откровенности. И выдержка и автору, максимального внимания.

Каждый постановщик классики поднимает новые критерии в профессии, помогает им вырасти. Все, что работает над спектаклем — актеры, художники В. Туркин и Е. Степанова, композитор В. Марков, — хоти прочитать «Грозды» не просто, стремимся расширить границы наших представлений, сложившихся в школе. Чтобы сегодняшнему подростку были понятны чувства и Кабанов, и Кузнецкий, чтобы были эти персонажи для них живыми.

Дороги, которые мы выбираем

Валерий Белякович

Окончив режиссерский факультет ГИТИСа им. А. В. Луначарского в 1980 году. В 1975 году организовал самодеятельную театральную студию, которой руководит и по сей день. Пьесе Театр-студия из этого цикла (так называется этот коллектив) известна и за пределами Москвы, пользуется успехом у зрителей разных возрастов.

— Вы спросите меня, как и предсказано себе будущее? Нет! В принципе такие встречи нужны и актерам, и зрителям. Но нужны хорошо продуманные и профессионально поставленные программы встреч. Пусть будут те же актеры, но при этом программа должна быть подготовлена с участием квалифицированного консультанта и поставлена опытным режиссером. Программа, которая уже сама по себе будет являть новую творческую работу и для театра, и для исполнителей.

Вперед! Новые спектакли. Хотелось бы рядом с педагогическими и воспитательными задачами ставить задачу главным для нас всегда была надежность и художественность. Очень необходим сегодня тем, проблемные пьесы о подрастающей. Не вчерашние — сегодняшние, не завтрашние — сегодняшние вопросы. Подрастание пьесы сейчас — одно из самых слабых звеньев в развитии современной драматургии. Может быть, происходит это от неумения драматургов к нашему делу, от недоверия к нему. Сегодня необходимо больше требовательности и доверия к детскому театру. Потому что только серьезный, честный и открытый разговор со своим миром может пробудить в душе современного подростка.



Центральный академический театр Советской Армии показал премьеру пьесы А. Чернышкова «Судья мое...». В ней рассказывается об истории любви молодой девушки и военного моряка. Спектакль утверждает способность человека подняться над трудными жизненными обстоятельствами, сохраняя достоинство, самостоятельность, духовную независимость. Автор пьесы — артистка РСФСР Ю. Еремич.



Сцена из спектакля. Виктория — артистка Н. Николаева, Семен — артист В. Строгова.



Фото М. Строгова (ТАСС).

этюды о графике

ВЕЧНО ЖИВЫЕ СТРАНИЦЫ

«Анна Каренина» в иллюстрациях Ореста Верейского

В издательстве «Художественная литература» только что увидела свет «Анна Каренина» в иллюстрациях Ореста Верейского.

Когда художник принимался за иллюстрацию романа, он видел прежде всего Анну, при этом Анну, которую любил Толстой.

В издательстве «Художественная литература» только что увидела свет «Анна Каренина» в иллюстрациях Ореста Верейского.

В издательстве «Художественная литература» только что увидела свет «Анна Каренина» в иллюстрациях Ореста Верейского.

В издательстве «Художественная литература» только что увидела свет «Анна Каренина» в иллюстрациях Ореста Верейского.



каждый раз сопереживает с сегодняшним днем: способность старой книги отвечать на вопросы сегодняшнего дня делает ее для нас всегда живой.

Да и не было бы в нем ничего, если бы не было бы в нем ничего, если бы не было бы в нем ничего, если бы не было бы в нем ничего.

Хоту думать, что Орест Верейский обратился к «Анне Карениной», имея в виду в немалой степени эту сторону работы Толстого над романом.

Представляю, с какой тщательностью и усердием они, эти черты, собирались художником. Вот знакомый образ московской Волховки, Невской набережной.

Говору о масштабах созданного, но могу не спросить себя: сколько лет художник отдавал этой работе? Помню, как лет восемь назад раздавался звонок Оресту Верейскому.

то — не ясно ли, что ценность созданного определяется и его способностью будить интерес к тех, кто идет вслед, обрабатывая их умение и опыт к продолжению труда.

Но раз вглядывался в портреты тех, кто так или иначе возникает в жизни Толстого в пору его работы над «Анной Карениной»:

Я вспоминаю все это, когда обрывается взгляд на героев толстовского романа, как их вывало искусство Верейского.

Каждый раз сопереживает с сегодняшним днем: способность старой книги отвечать на вопросы сегодняшнего дня делает ее для нас всегда живой.

Да и не было бы в нем ничего, если бы не было бы в нем ничего, если бы не было бы в нем ничего, если бы не было бы в нем ничего.

Хоту думать, что Орест Верейский обратился к «Анне Карениной», имея в виду в немалой степени эту сторону работы Толстого над романом.

Представляю, с какой тщательностью и усердием они, эти черты, собирались художником. Вот знакомый образ московской Волховки, Невской набережной.

Говору о масштабах созданного, но могу не спросить себя: сколько лет художник отдавал этой работе? Помню, как лет восемь назад раздавался звонок Оресту Верейскому.

на арене цирка

ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

В один из воскресных дней у здания Одесского цирка оживилась вереница автобусов.

— Стрелом узнала ваш номер телефона, — сказал незнакомый, возмущенный женским голосом, — ради бога, извините, что вторгаюсь незванно.

И. ИЛЮШИН. ПРЕМЬЕРА ГОДА

В Харьковском цирке состоялась первая премьера 1983 года — «На арене цирка».

В новой программе выступают воздушные гимнастки Лидия Божиркина и Юрий Корнилов.

ВСТРЕЧА ВЕСНУ



Премьера новой программы «Цирк встречает весну» состоялась в Саратовском цирке.

В программе представлены почти все цирковые жанры: воздушная акробатика, жонглирование, жонглирование, жонглирование.

ПОСЛЕ демонстрации по телевидению фильма Ринской киностудии «Моя семья» в квартире Улдиса Думписа

— С трудом узнала ваш номер телефона, — сказал незнакомый, возмущенный женским голосом, — ради бога, извините, что вторгаюсь незванно.

— Этого артиста скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

люди искусства



УВЛЕЧЬ, ВЗВОЛНОВАТЬ ЗРИТЕЛЯ

Ольга МАКАРОВА

то очень важной была работа в ленте Гунара Цилинско «Ночь без птиц».

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

усложняет прихотями и без того сложным процесс создания фильма или спектакля.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

Нельзя не вспомнить его Дидиса в фильме «Вей, ветер!» по Райнису.

Совершенно неожиданным, удивительным был у Думписа Горючий в «Ревизоре».

Но можно ли, однако, вычленив «комедийный цикл» из всего творчества артиста?

— Вы спрашиваете, не жалко ли я, что стал артистом? — говорит Улдис Думписа.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

— Этот артист скорее не дождется, чем переждет, — говорит о нем его учитель Альфред Юнцманс.

КНИГИ

РЕНАТО ГУТТУЗО ВБЛИЗИ

человек, знающий предмет не понаслышке. Автор имеет огромный опыт работы с животными.

ХОТИТЕ узнать, почему у африканского страуса самец черного цвета, а самка — серая?

Сосновский И. П. О редких животных мира. М., «Просвещение», 1982.

человек, знающий предмет не понаслышке. Автор имеет огромный опыт работы с животными.

ХОТИТЕ узнать, почему у африканского страуса самец черного цвета, а самка — серая?

Сосновский И. П. О редких животных мира. М., «Просвещение», 1982.

человек, знающий предмет не понаслышке. Автор имеет огромный опыт работы с животными.

ХОТИТЕ узнать, почему у африканского страуса самец черного цвета, а самка — серая?

Сосновский И. П. О редких животных мира. М., «Просвещение», 1982.

КНИГИ

РЕНАТО ГУТТУЗО ВБЛИЗИ

человек, знающий предмет не понаслышке. Автор имеет огромный опыт работы с животными.

ХОТИТЕ узнать, почему у африканского страуса самец черного цвета, а самка — серая?

Сосновский И. П. О редких животных мира. М., «Просвещение», 1982.

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ

VII Всесоюзный конкурс артистов эстрады завершен

Жюри постановило:

Вокальный жанр: I премию присудить Н. Рожковой (Киев) и И. Огневой (Москва); II премию — В. Пархоменко (Минск) и М. Тоддазе (Тбилиси); III премию — квартету «Россиачка» (Москва), Н. Островой (Нарва), Н. Чурадовой (Ташкент) и Н. Милутич (Минск)...

ФОТОКОНКУРС

А. Соловьев «Джигит»

ВЕСЕННИЙ СМОТР

С первыми лучами весеннего солнца пришла на берега Невы традиционная «Ленинградская музыкальная весна»...

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

КТО ПИШЕТ МУЗЫКУ

Министерство культуры и союз композиторов Мордовской АССР провели семинар композиторов-любителей...

Р. ТЕРЕШКИН, Мордовская АССР.

ВСЕ МУЗЫ В ГОСТИ

Как радовались мальчишки и девчонки из шестидесяти четырехугольного интерната города Москва, что удалось побывать им на далекой планете Черных гор...

Л. КОНОНОВА, МОСКВА.

ЗАВОДСКАЯ ЗАБЫТСКАЯ

Ее имя — «Панорама». Возраст — 12 лет. Место рождения — производственный объединение «Калужский турбинный завод»...

Вечер идет о самодельной инновации, участником которой создан для эти годы больше семидесяти фильмов...

В. НИКОЛАЕВ, КАЛУГА.



Где снег тропинки заметают, где лавны грозные шумят... Песню негромко начали два пожелавших, совершенно седых человека...

Взрослые ускакивали, корчась, откатываясь из-под снега и оттирая замерзшие. На себе несли большие, старые и ослабевшие. Их было всего шестеро — понимали, всего шесть человек, из которых младшему, Грину Давыдову, исполнилось лишь 16 лет...

К 40-ЛЕТИЮ РАЗГРОМА НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК НА КАВКАЗЕ

АЛЫЕ ФЛАГИ ЭЛЬБРУСА



перевалах тогда еще все напоминало о военных днях.

«Алустовской ночью в горах севернее Эльбруса бойцы 99-го альпийского полка двинулись «Земляники» под командованием капитана Гротта. 15 августа 1942 года отряд начал движение на перевал Хотютау...

«Курная грядка» — кто из альпинистов не знает этот крутой ледяной подъем с севера на перевал Бечо. Когда в суровую зиму, не всегда представляется неослабеющая цепочка людей, бредущих на перевал в конце августа 1942 года...

«Работники студии» — рабочие, инженеры, техники. Они и сценаристы, и режиссеры, и операторы, и лаборанты. Руководитель «Панорама» Александр Артемьев.

В. НИКОЛАЕВ, КАЛУГА.

Мстущий месяц подвиг любителей музыкального и изобразительного искусства, встреча с художественными коллективами и соискателями из 20 стран мира.

АПРЕЛЬ Гастрольная афиша

[Венгрия]. В программе сочинения Гайды, Бертока, Брауса. Концерты Люблинского трюмо [Югославия] пройдут в Ульяновске, Уфе, Тольятти и Рязани, а Трйо Илмеску [Румыния] даст концерты в столицах республик Средней Азии...

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС ЗАГАДКА КОНЯ

Если бы за длительный шахматный стаж присуждали спортивные титулы, то наш читатель Герой Социалистического Труда И. Голков претендовал бы на звание гроссмейстера: эту мудрую игру он познал почти полвека назад и любил ее не всю жизнь...

У Голкова есть прекрасный шахматный консультант — его коллега по науке, профессор-металлург А. Гуляев...

Записка в гранате еще много лет пролежала на гребне и лишь в 1956 году была найдена альпинистами...

Поминишь, товарищ, белые снега, Стройный лес Бакасан, Поминишь гранаты и заносы, На скалостом гребне для грядущих дней.

Представляю решение без примечаний, международный арбитр Гуляев просит читателей, подробно прокомментируйте путь к выигрышу, прислав свое мнение в письме (в виде исключения).

Альпинисту Андрею Грину в ту зиму было всего 22 года. За день до начала войны он блестяще защитил дипломную работу в Днепропетровском горном институте.

И лишь спустя несколько лет после окончания войны он вернулся в родные горы Эльбруса. Это поручило группе из двадцати человек под командованием заслуженного мастера спорта СССР...

Прошло сорок лет, как отгремел бой в горах Кавказа. Дней уже нет в жизни наших его защитников. После войны, в 1949 году, во время экспедиции погиб геолог Андрей Гривнов.

Над его вершинами веет пламенем алые флаги бесстырца.

А. ЗАЙДЛЕР, заслуженный тренер УССР по альпинизму.

А. Н. Гривнов. Фото 1944 года.

Ваше решение с пометкой «Шахматы» направляйте в редакцию «Советской культуры» в течение 10 дней на отдельный конверт, указав индекс «А» и номер задания. На составление отзыва по просьбе международного мастера А. Гуляева дам две недели. Эти письма просим комментировать с пометкой на конверте «Шахматный комментарий».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 00856. 50126. Изд. № 1037.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.