

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Саквож, извергающий глянec
В залах Нижегородского государственного выставочного комплекса открылись "Январские Книжки" - выставка произведений молодых художников Нижегородского региона.

Красота по-японски
В нижегородском Японском центре открылась фотовыставка "Красота Японии". Перед тем как посетить Нижний Новгород, "Красота" экспонировалась в ряде российских городов и в странах ближнего зарубежья.

Художники просятся в бункер
Ряд новосибирских художников, галеристов и искусствоведов обратились с открытым письмом к губернатору Новосибирской области Виктору Топко.

Всемирное наследие в открытках
В Татарстане стартовал отборочный этап международного конкурса "Всемирное наследие - юбилейный ватман-2003".

Магия "Севера"
Литературный журнал "Север" ищет новые формы привлечения читателей. Журнал выпустил подгруппу два сдвоенных номера.

Его величество - романс
25 января в Нижегородской областной филармонии откроется музыкальный фестиваль "Его величество - романс".

Небабы чарующие звуки
Четвертого февраля многочисленным поклонникам классического и современного романса представится возможность побывать в концертном зале "Россия" на вечер "Из века в век - чарующие звуки".

Ремонт и кинематограф
Учреждением новой актерской премии "Оно" в кинематограф" решила отразить своим 10-летним юбилеем компания "Симлекс".

Министерство культуры Российской Федерации объявляет конкурсы на замещение вакантных должностей директоров федеральных государственных унитарных предприятий.

Макулатурный король

Морис Дрюон нашел душу России



64-летний французский писатель Морис Дрюон, лауреат Бюнкеровской премии (за трилогию "Сильные мира сего"), член Французской академии, автор более чем 60 книг, известный в России как создатель "Проклятых королей", посетил Москву вновь.

В Париже кин французского мэтра у нас давно перевалили за десять миллионов экземпляров. И теперь издательство Олма-Пресс, обеспечивая приезд писателя в Москву, вышло очередным трюком Дрюона.

ФОРУМ

Грант на изучение крестьянства

В Москве прошла очередная конференция молодых ученых

Принять участие в московском форуме "Наука о культуре - шаг в XXI век" могли все желающие не старше 35 лет, подавшие заявку и тезисы научного доклада.

ВЫСТАВКА

Чудо в Коломенском

К 80-летию музея-заповедника в Коломенском открылась выставка "Восьмое чудо света". Как известно, именно так современники называли деревянный дворец царя Алексея Михайловича, построенный в усадьбе Коломенское в 1667 - 1668 годах.

ПРЕМЬЕРЫ

Паяцы на суше и в море

Хоровой партией "Паяцы" очень уверенно справился хор (браво хормейстеру Нелли Факторович). Кстати, именно хор, по задумке режиссера-постановщика, несет на себе главную "несравненно-театральную" функцию.

Вокруг ТВ

Светлана "засветится" на Первом?

Два, четыре, шесть, один - звучит как шифр, но это "политический список" Светланы Сорокиной после ее прибытия в Москву из Северной столицы.

ТЕАТР

Гастрольный дебют

С 3 по 6 февраля на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда пройдут первые столичные гастрольные выступления камерного театра под руководством Владимира Воронцова.

Волны в "Ложе"

В Камерном театре "Ложа" на днях состоялась премьера спектакля Максима Каковского "Утопия". Названием, впрочем, ничего не значит, так как якобы означает имя корабля, которое в спектакле и сразу не звучит.

"Хрустальная туфелька" от "Орфей"

У французского сказочника Шарля Перро в Брюсселе появились соавторы. Детский музыкальный театр показал в дни зимних каникул мюзикл "Хрустальная туфелька" по мотивам "Золушки".

Мария Алексеевна Валентей-Мейерхольд

На 79-м году жизни скончалась Мария Алексеевна Валентей, внучка Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Ее детинная преданность памяти своего великого деда не имела границ.

Елена НОВИКОВА Фото Бориса ЧУБАТЮКА

Анна СЕЛИВАНОВА

Елена ГРАНДОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

Светлана ИГОРЕВА Фото Лориса КАМЫШЕВЦА и ИТАР-ТАСС

Шуvalовский университет имени Ломоносова

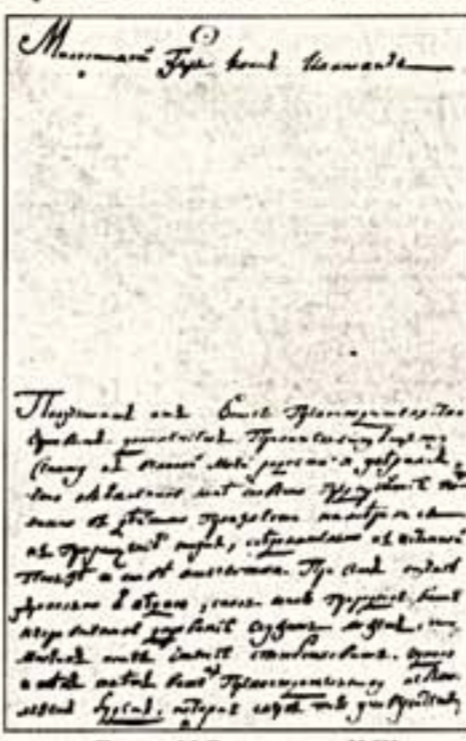
В Татьянин день не грех вспомнить отцов-основателей



И. Шувалов



Первое здание Московского университета



Письмо М. Ломоносова к И. Шувалову об учреждении Московского университета



Императрица Елизавета Петровна



Новое здание МГУ

Все-таки во все времена находилось в России приличные люди, способные на добрые дела Отчездателя. И совершенно вадь не обязательно "рабоче-крестьянского происхождения". Называются могли по-всякому: царскими фаворитами, купцами 1-й гильдии, даже, не к ночи помянуто, олигархами — а ведь создавали университеты, открывали на собственный кошт музеи, учреждали художественные премии... Не ждали за это благодарности от современников, но, что характерно, и от потомков не дождалась. Ни памяти, ни памятники.

Сидят в университетском дворе на Моей камменом истуком

— крестьянский сын Михайло Ломоносов сниской к учебному заведению имени себя, а граф Иван Иванович Шувалов — истинный создатель МГУ — на памятник себе не заработал. Полагаю упоричвал Иван Иванович свою драгоценную поделку Елизавете Петровне, подписание указа об основании в Моее университет и ведь начал убедительные доводы — 12 января (по старому стилю) 1755 года постановила императрица подписать на версту бумагу. И доверья поддала сделать это в день имени матери фаворита — Татьяны. Все-таки, судя во всему, не столько об российской учености думала, сколько хотела подарок лю-

бимому человеку сделать. Но мы-то знаем, важен результат. Тем более в Отечестве нашем все хорошие дела всегда делается не по расчету, а по любви.

Но могу удержаться, чтобы не замотать фавориту у императрицы наши подбиралась из людей весьма прозидных: был граф Иван Иванович не только в любви пылок, но и умница, юнголик, коллекционер.

Огромная роль Шувалова как первого куратора, способствовавшего становлению университета. Подбор профессуры и студентов, условия учебы и жизни, программы образования, гимназия, типография, бюджет, правовой статус университета

— вот только краткий перечень дел по университету, которыми занимался Шувалов. В основе современной библиотеки Московского государственного университета (и Академии художеств в Санкт-Петербурге) лежат книги Шувалова, подаренные и купленные им. Шувалов добился для университета статуса автономного от местных властей учреждения, защищенного рядом привилегий. Все это не без основания дало некоторым историкам повод считать, что у здания МГУ следовало бы поставить памятник не Ломоносову, а Шувалову. Впрочем, сам Иван Иванович вряд ли согласился бы с этим, так

как, судя по многочисленным историческим свидетельствам, был абсолютно лишен тщеславия. Шувалов не имел высших военных и гражданских званий, орденов и титулов, всех тех блестящих атрибутов власти и внешнего почта, которыми вменялись, как принято считать, стремились компенсировать незащищенность своего могущества. Он бежал от почестей, отклоняя один за другим проекты о наградах и пожалованиях, чем разительно отличался от других временщиков и фаворитов своего дворцового брата П.И. Шувалова, Меншикова, Бирона, Потемкина — честолюбивых и стяжателей. Это был

человек совсем иного рода. Он искренне испытывал огромный интерес к сфере литературы и искусства, покровительствовал Ломоносову и Сумарокову, перемещаясь с Волгою и был настоящим русским меценатом. В 1757 году вице-канцлер М.И.Воронцов предложил Шувалову для поощрения на посту Елизавете проект указа, согласно которому Шувалов сразу становился членом Конференции при высочайшем дворе, сенатором, кавалером ордена Андрея Первозванного и, наконец, обладателем поместий с населением до 10 тысяч душ. Но этот проект, как и многие другие ему подобные, не был осу-

ществлен из-за противодействия самого Шувалова, оставшегося до конца царствования Елизаветы лишь "генерал-адъютантом, от армии генерал-поручиком, действительным камергером, орденом Белого Орла, Святого Александра Невского и Святых Анны кавалером, Московского университета куратором, Академии художеств главным директором и основателем, Лондонского королевского собрания и Мадридской королевской академии художеств членом".

Впрочем, этот список неудач. Да в стихах ли почет, достоинств и наград счастье? Но ведь все-таки слабая надежда, что как-

кому по делам его затеют. Кому только не понаставили в стех пар памятники в столице России. А вот Ивану Ивановичу Шувалову не посподобию.

Зурб Константинович Цертков, а ведь Иван Иванович Шувалов охот и Академии художеств, да вы ныне президент. А если еще какой дополнительный повод требуется, сообщайте: в 2007 году Шувалову 280 лет исполнится, он для рожденья. Не трасти, конечно, но таке крутой!

Павел КАШУРИН
Фото Александра ВОРОБЬЕВА

ИНИЦИАТИВА

Использовать строго по назначению

Первая российская премия в области современного искусства была представлена в Санкт-Петербурге

Огромный парадный зал Храмового дворца Русского музея в тот день выглядел довольно странно: среди разложенной лепнины и инкрустаций, под просторной тканью Александр, чей колоритный мимолетный огромный мультимедийный экран. Напротив экрана висели две спутниковые проводимы пирамиды из телевизоров, видеоматриц и каких-то совсем непонятных коробок с кнопками и лампочками. Из пирамид на окружающих смотрели несколько мини-камер слежения. На экранах телевизоров изображения, передаваемые камерами слежения, — литературная художественная тусовка в полном составе — периодическая сменяемость экранов видеофильма, где герои (нередко из числа присутствующих) совершали различные необычные действия. Эта видеонастановка Дмитрий Виленского "Петербургский контроль" сопровождала официальное представление премии корпорации General Satellite в области современного искусства — в здании современного искусства

примера этого самого искусства. Премия, учрежденная General Satellite, — аналог многочисленных частных премий, которые в мире существуют. В России же она является первой премией, направленной на поддержку не "культуры вообще", а искусства актуального, проблемного и экспериментального. Первый блин — по крайней мере, сегодня, когда он еще не съеден, а только начался поджариваться на сковороде, — вовсе не комом: премия выглядит вполне достойно. Ее общий бюджет — 10 миллионов рублей. Премия будет в трех номинациях: за лучшую идею художественного проекта, за лучшее исполнение в области современного искусства, и за вклад в развитие современного искусства в России. Каким-либо специальным требованиям к проектам претендентов на обозначение General Satellite упомянуть, что в силу специфики своей деятельности будет обращать особое внимание на проекты, связанные с новыми коммуникационными технологиями (в первую очередь на видео-арт), но тут же признает, что само по себе

использование новых медиа не будет выступать решающим фактором отбора. Награжденные будут обязаны использовать полученные деньги по назначению — на реализацию своей художественной идеи в виде выставки или на публикацию книги.

В жюри премии — искусствоведы и кураторы международного ранга. Присуждается премия будет каждые два года, а первое ее вручение состоится в апреле 2003 года на ярмарке "Арт-Москва".

Представители General Satellite неоднократно упоминали, что их целью абсолютно бескорыстно, и к тому же, что она будет прозрачна и разрабатывалась в ближайшем будущем General Satellite собирается открывать собственную галерею, где, кстати, и будут представлять проекты премии, а вне рамок премии галерея будет поддерживать все лучшее, что есть в российском медиа-искусстве, благо по своим телекоммуникационным возможностям способна осуществлять даже самый сложный медиа-художественный замысел. В российском политико-экономическом обществе

так активно и бескорыстно поддерживать современное искусство — повод на грани самопаразитирования. И вот почему.

В принципе, частная поддержка искусства (и вообще культуры, и вообще некоммерческих инициатив) — это есть частная благотворительная деятельность — вещь, в цивилизованном мире повсеместно распространенная и сама собой разумеющаяся. И дело не только в гражданском самосознании западных бизнесменов. Заниматься благотворительной деятельностью на Западе не только хорошо и престижно — это еще и выгодно: законодательство почти всех западных стран предусматривает крупные налоговые льготы для компаний и предпринимателей, а чья бюджетные предприятия расходы на благотворительную деятельность представляет для компании прямую выгоду. Именно поэтому в Европе, Америке, Азии существуют такие несомненно многочисленные премии, стипендии, гранты для художников, музыкантов, общественных деятелей, матерей-одиночек, некоммерческих инициатив — словом, для всех, кто занят делом, нужным и важным для общества, но не приносящим прибыли.

В России никаких льгот для компаний, преследующих не только свои интересы, но и предпринимательские, благотворительности совершенно невыгодно бизнесменам. Даже собранные саморекламой в этом смысле не работают: заказав за те же деньги ролик на ТВ и прозе, и эффективнее. Большинство жестов ответственных меценатов основано на бескорыстном хорошем отношении к культуре как таковой или к отдельным ее представителям, личным знакомым меценатов. Это, конечно, не делает поступок мецената ни менее благородным, ни менее полезным. Но это значит, что поддержка российской культуры частным бизнесом остается на уровне случайных спонсов. И государство не заинтересовано в том, чтобы их список расширялся.

Ренат СВЕШНИКОВ,
Анна МАТВЕЕВА
Санкт-Петербург

ГОСУДАРЬ

Чисто по-русски

Скоро у нас появится закон, регулирующий использование родного языка

Принятие Закона о государственном языке Российской Федерации в окончательной редакции, напомним, вступил в силу 15 января. Был определен на следующий месяц. Однако можно определенно сказать, что одобрить этот проект уже решения, и вскоре список достойных памятников депутатского законодательства пополнит новый нормативно-правовой акт, в котором, по мнению создателей, остро нуждается российское общество. Дело за малым — в ближайшее время Госдуме предстоит доложить о Правовым управлением Президента об окончательном наложении закона, который в первой редакции именуются "Законом о русском языке как государственном языке Российской Федерации".

Самая идея создания закона, призванного регулировать языковые вопросы на территории Российской Федерации, развилась в государственном учреждении "Институт языка и культуры Российской Федерации". Инициатором проекта является депутат Государственной Думы Александр Алехин, занимающийся вопросами правового обеспечения государственного языка, было сформулировано предложение депутата о разработке новых законодательных актов и "введении нормативных процедур и правил сохранения языка как национального и мирового объекта культуры". Когда через год началась работа по созданию нового закона, в его основу, по словам автора, легли два основных документа — доклад Алексея Алексеевича Алехина, лети для выношения. Первая из них связана с тем, что страна у нас исторически многонациональная, а в местах, если говорить о родном, а не государственном языке, многонациональности. Исходя из этого, разработчики закона считают необходимым поспособствовать к тому, чтобы любой человек, знающий только русский язык, нигде и никогда не чувствовал себя униженным". С другой стороны, депутаты выделяли особую роль русского языка, который ни "потерять" или "забыть". От чего? Да от соседей, конечно, но это от тех из них, кто язык закорячится, упрощает и нарушает его нормы.

Оскажено — сделано. В августе 2001 года депутаты внесли в Госдуму инициативный во все отнесенный проект. Обычный текст проекта в первом варианте был принят строго, напомнивший приказ о введении чрезвычайного положения. Парос его в обиход черт так: опытный и неопытный граждане берет под неустойчивый контроль вопросы, связанные с употреблением русского языка на всей территории страны. Однако с таким усердием или разворочать читателей — речь идет не о "мелочливости неформальной общины", а о так сфере, где русский язык используется как государственный, а прошле оказать, официальный. К этой категории, например, относятся деятельность органов власти, государственные акты, оформление документов, написание наименований географических объектов, указателей, вывесок и т.д. Сюда же авторы закона включили право образования, культуры и науки, а также средства массовой информации. По мнению депутатов, здесь языкового вопроса быть не должно. Прежде всего "русский язык как государственный язык РФ" предлагается использовать от Москвы до самых до окраин, и при этом с другими языками. С тем, чтобы и в Казахстане гражданином Российской Федерации мог учиться, читать газеты и получать справки в ЖЭКе не только на татарском, но и на русском. А за ограничение использования русского языка закон предусматривает карые документы могут быть признаны не действительными, лицами отозваны, а деятельность прекращена. Ма-

КОНФЛИКТ

Вот и встретились две провокации

Разгромлена выставка актуальных художников в Музее Сахарова

Вандализм для нас, к сожалению, стал хорошо знакомым явлением. Памятники архитектуры, монументы и произведения живописи сохрощаются с завидным постоянством. И как это ни печально, мы, кажется, привыкли к тому, что не только художники могут стать жертвами безразличной жестокости. Вандализм всегда чувствуется себя правым. Иногда они просто "отвергают душу" на первых попавшихся памятниках. А иногда совершают злодеяния ради того, чтобы наглядно выразить свой протест. И никому из них не приходит в голову, что обществу с искусством при помощи кулаков ничуть не менее грешно, чем возмущаться поведением робота. Искусство лишь отражает нашу действительность, какой бы неприятной и абсурдной она ни была.

В музее высказан в самом центре Москвы был разгромлен Музей и Общественный центр "Мир

Прогресс. Права человека" имени Андрея Сахарова. 18 января сразу после полудня в этот музей пришли шесть человек, возмущенные беспорядками с красной. Они направились в зал, где размещалась выставка "Осторожно, религия!", и забрызгали черной и красной краской большинство экспонатов и стены. После этого хулиганы разбились о и оставили несколько надписей, плашек, что устроили выставку не почитают православие.

Здесь необходимо сделать небольшое пояснение. Дело в том, что выставка "Осторожно, религия!" открылась 14 января, действительно весьма далекая от православия православия. Для "актуальных" художников (вообще на выставке свои работы 22 мастера), как известно, вообще нет ничего святого, а в данном случае они получили возможность высказаться на тему религии и чувства верующих, что называется, не смотки сдержались. И хотя

куратор Артур Зулупун предложил, что само название "Осторожно, религия!" — станет призывом к уважению чувства верующих и одновременно предостережением об опасности фундаментализма, художники подошли к делу не столь ответственно. Василий Флоренский вырезал из лепноты опрные буквы "ГПЦ" и опилел их святынями елочной гирляндой. Александр Коопалов нарисовал постер, в котором на фоне рекламы кока-колы возникает изображение Христа и слова "Это кровь моя". Среди других экспонатов можно было увидеть, например, дорожный знак в рамках иконы, означавший "Проще опасностей".

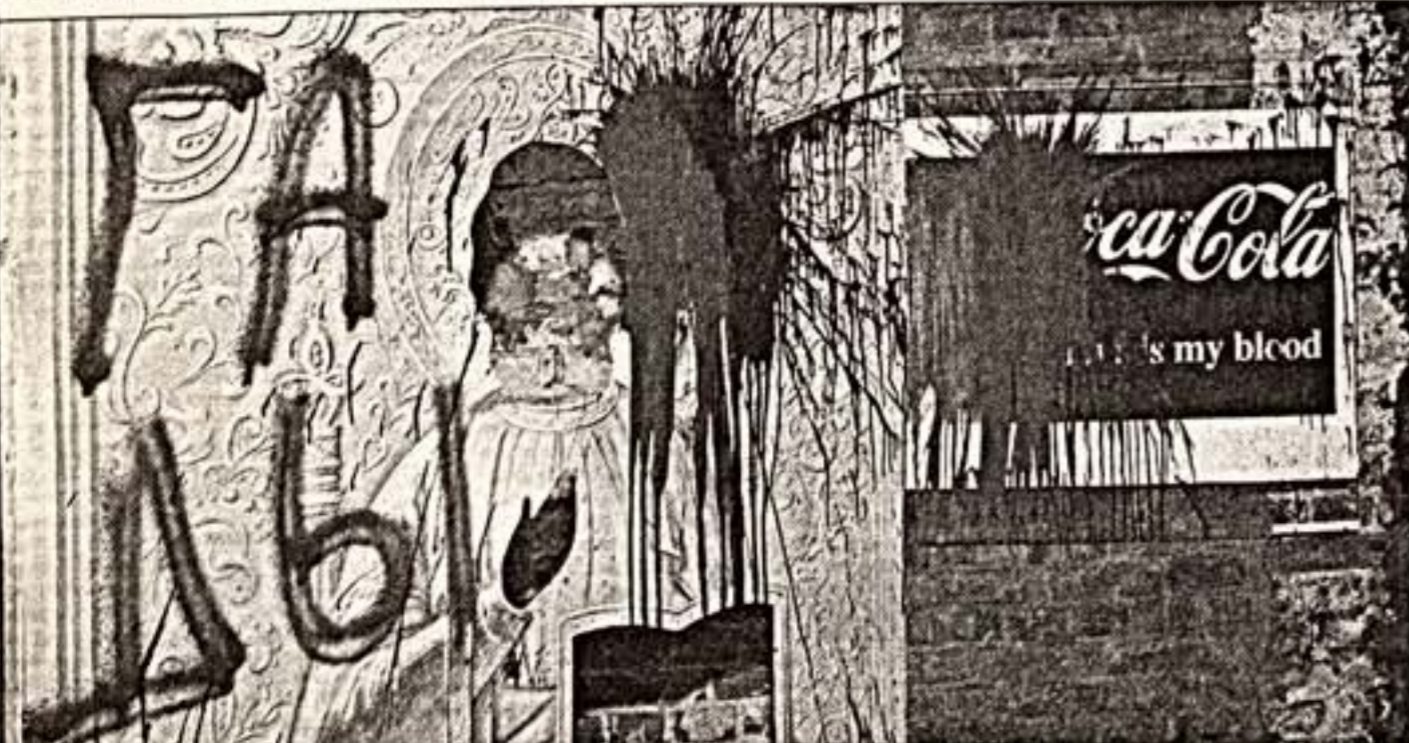
В официальном пресс-релизе выставки можно было прочитать: "Существующее сегодня многообразие вероучений ставит человека перед выбором: во что верить, чему следовать или не верить вообще и быть атеистом. Свобода вероучения сопровождается подчас опасной западней: за

высокой декоративной может оказаться пустота". Заголовок бы, все изложено совершенно, в слову сатирически оект и сомнительных братств, актуально, как никогда, и можно только поразиться тому, что современные художники обратили внимание на столь очевидную проблему. Однако это все в теории. А на практике Музей им. Сахарова выставил экспонаты шокирующе и, прямо говоря, "наезжающие" (пуст и в шуточной форме) на официально религию России.

И все-таки даже самое радикальное искусство не должно становиться поводом для вандализма. Хулиганский, оскорбительный общественный центр им. Сахарова, были задержаны на месте преступления, сразу приняли свои иконы и лишь поддержали во имя веры. Эта формулировка возмущает представителей церкви не меньше, чем сама выставка. Накануне подписания номера в пе-

чать, председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл выступил с официальным заявлением, в котором назвал погром провокацией. Однако не менее провокационной он считает саму экспозицию: "А всякая провокация, выходящая за межконфессиональные и межрелигиозные конфликты, должна быть квалифицирована как преступление". В Центре имени Андрея Сахарова нам сообщили, что вина за происшедшее не чувствуют: мол, искусство в демократической стране может говорить на любом языке. В конце концов, было сказано мне, никто ведь не открывал информацию о готовящейся выставке, ожидаемые экспонаты по своему опыту являлись журналистам задолго до официальной презентации. Сюда же в заведении руководства музея есть. Всем важностям осканд, случившимся в Самаре посетит выставки "Безумный дайвинг". Она спросила открытые письма протеста, но и митрополит. Почему бы и против неосторожной московской экспозиции было не собрать митинг? Впрочем, понятно, что художники не отменяют плашки, которые не нравятся публике, а вандализм не выходит на улицы с транспарантами. Проплевать незрелость общества сыграла с нами очередную злую шутку, и охотнее их еще будет, таких шуток, никто не знает.

Анна ВИКТОРОВА
Фото ИТАР-ТАСС



Последняя играма в выставочном зале Музея имени А.Сахарова

ВМЕСТО КОММЕНТАРИЯ

В Музей им. Андрея Сахарова нам сообщили, что, поскольку большинство экспонатов выставки, которая, как предполагалось, продлится до 9 февраля, возмущены уже не удасть, музей прекращает ее работу. По факту происшествия возбуждено уголовное дело по ст. 213 ч.1 Уголовного кодекса РФ (хулиганство). Пока на время следственные действия, все задержанные отпущены под подписку о невыезде. Но вот когда и чем закончатся эти следственные действия, говорить преждевременно.

Вместо комментария

чепухающий ответ: "Мы надеемся, что примем и исполним закон по делу разумные люди. К тому же подобные примеры можно найти и в других законах. Если Уголовным кодексом определено особое наказание за убийство, совершенное с особой жестокостью, это не означает, что в каждом отдельном случае экспертам и суду предстоит определить, отнеси ли к этой категории, например, два удара ногами".

Слова Бору в Исполном издании статьи за просторечием выдрезаны. Однако в Административном кодексе уже предполагается ввести санкции в соответствии с новым законом. "Я думаю, штрафных размеров будет достаточно", — считает А.Алехин. — Причем, очевидно, в каких-то случаях наказывать будут журналиста, а в каких-то — редактора или издателя". Остаются только узнать, в каком случае будут наказывать депутатов Госдумы, которые, как не замечено, в выдрезании не стеснялись.

По мнению Я.Н.Засурова, попытка "очистить" язык через его редакционные органы, а не через его редакционные органы, — это одно из немногих примеров государственного регулирования этой сферы в цивилизованном мире. Кроме того, во Франции, Великобритании и ряде других стран утверждены единые государственные стандарты, четко определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка при использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации". Заметим, что в первом варианте законопроекта определены были больше. В тексте упоминается Совет по русскому языку при Правительстве РФ, задачей которого должна была стать разработка единых государственных стандартов, четкие определяющие языковые нормы. У нас же ничего подобного пока нет, хотя п.3 ст.1 нового закона гласит, что "порядок утверждения норм современного русского литературного языка

Невский Мосспроект

Мариинский-II



Мариинский театр

Международные архитектурные конкурсы - тема для России...

14 января в Санкт-Петербурге стартовал Международный архитектурный конкурс...

Долгие сборы

Напомним, что Международный архитектурный конкурс проводится...

Не менее конкретны и требования по внутреннему, техническому устройству будущего театра...

Пришел театр... рынок

Итак, новое здание (вторая сцена) ГАМТ должно получить общей площадью около 39 тысяч квадратных метров...

Звездный круг

Известно, что от участия в конкурсе отказались такие известные в мире архитекторы, как Котлякс, Роджерс, Нувель, сэр Фостер...

За право построить второе здание прославленного театра поспорит 11 авторских коллективов...

ЭРИК ОУН МОСС: Пришло время для новых стилей

Архитектор не может работать без технической информации, но рынков петербургских все эти цифры мало волнуют...

ЭРИК ВАН ЭГЭРААТ: В Петербурге архитектором можно все

Лично для вас исторический Мариинский-II означает какие-либо ограничения в работе? Или архитектура может все?

С одной стороны, это чрезвычайно сложно, с другой - чрезвычайно увлекательно. Архитектору непременно придется погружаться в историю, культуру, традиции...

уже известный нам Олег Романов, директор Института архитектуры Санкт-Петербурга...

Проблему договорных конкурсов организаторы решили, как смогли. Во всем участникам будет выделено по 30 тысяч долларов...

Можно ли, что когда-нибудь представительство вашей фирмы появится в России? Ведь пару лет назад вы уже провозглашали проектировать в Москве...

АРАТО ИСОЗАКИ: Мне чужды рассуждения об историчности

Почему вы решили принять участие в данном конкурсе? Должен признаться, что принял участие в нем больше - поработать здесь...

Почему вы решили принять участие в данном конкурсе? Должен признаться, что принял участие в нем больше - поработать здесь...

Почему вы решили принять участие в данном конкурсе? Должен признаться, что принял участие в нем больше - поработать здесь...

Четыре башни для мэрии

Особый стиль столичного конкурса

Витиеватого квартала. По замыслу градоназначника, именно он и привлечет необходимые Сити инвестиции...

роде особого стиля. В принципе, мэра можно упрекнуть в предвзятости. Большинство представленных на конкурс работ действительно не отличались оригинальностью...

участники получили по 200 тысяч долларов, а победитель - 500 тысяч. Впрочем, гонорар архитектора за реализованный проект составляет обычно 3-5 процентов от стоимости строения...

Дальше - стройка

Общая продолжительность конкурса - 10 месяцев, включая подготовительный и заключительный этапы. Непосредственно на работу над конкурсом проектом отводится 4 месяца...

Конечно, дальше начнется самое интересное. Построить новый театр - это не мандатом заложить. Как уже говорилось, его стоимость определена в сто миллионов долларов...

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото автора и Игоря АКИМОВА Санкт-Петербург

стал Валерий Гергиев, чья талантом и просто гениальностью, могу также добавить, что мои самые сильные впечатления от прошлого года...

Мне нечего спростить как о том, как вы относитесь к архитектуре города на Неве? Вас не пугает его консервативность?

Меня ничего не пугает. Я настроен на серьезную работу в этой области, конечно же, и архитектурный контекст. Но я очень прошу вас не рассуждать об историчности, о сохранении и приращивании традиций...

Сейчас очень многие в России говорят о том, что этот конкурс изменит ход нашей архитектурной истории...

Дело, думаю, не в конкретном конкурсе. Все бывшие социалистические страны сейчас активно строят, бурно строят большие здания. Это закономерный процесс...

Современный театр - это не только архитектура. Проектирование оперного театра требует понимания всех видов театральной деятельности...

Вы единственный из всех участников конкурса, кто привнес на презентацию со специализацией по акустике... Планируете сразу взять башню за рога?

Его путеводитель ("Архитектура Санкт-Петербурга"). Справочник СПб: Паритет, 2002. Построен как ряд своеобразных энциклопедических маршротов, в каждом из которых автор рассказывает об известных памятниках архитектуры и монументах...

Анна ВИКТОРОВА Анна МАРТОВИЦКАЯ

КНИГИ

Тореадор искусства

Издательство "Эксмо" всегда стремится шаг в ногу с модой и временем. Поэтому в 2002 году, который весь мир отмечал как Юд Антонио Вуди, оно выпустило - впервые на русском языке - самое полное из всех существующих исследований жизни и творчества великого испанского архитектора...

Вуди - тореадор искусства - книга Юд Антонио Вуди, которую можно считать библией для архитекторов. Вуди - тореадор искусства - книга Юд Антонио Вуди, которую можно считать библией для архитекторов...

На выпускнике экзотике (в Вуде школе архитектуры - АМ) директор в заключительном разделе "Дизайн-менеджмент" пора нам либо перейти к следующему разделу? На это Вуди сardonically ответил: "Поскольку, теперь я архитектор".

Вуди - тореадор искусства - книга Юд Антонио Вуди, которую можно считать библией для архитекторов...

Вуди - тореадор искусства - книга Юд Антонио Вуди, которую можно считать библией для архитекторов...

Вуди - тореадор искусства - книга Юд Антонио Вуди, которую можно считать библией для архитекторов...

Вуди - тореадор искусства - книга Юд Антонио Вуди, которую можно считать библией для архитекторов...

Вуди - тореадор искусства - книга Юд Антонио Вуди, которую можно считать библией для архитекторов...

Вуди - тореадор искусства - книга Юд Антонио Вуди, которую можно считать библией для архитекторов...

Вуди - тореадор искусства - книга Юд Антонио Вуди, которую можно считать библией для архитекторов...

Вуди - тореадор искусства - книга Юд Антонио Вуди, которую можно считать библией для архитекторов...

Анна ВИКТОРОВА Анна МАРТОВИЦКАЯ

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛ., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
А.Островский, "Лес"
Ф.Шиллер, "Коварство и любовь"

Светлана Филиппа (Б.Ордынка, 69, Тел.: 237-31-81)
А.Островский, "Бешеные деньги"

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерская пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-80

Премьера М.Фролов, "Копенгаген"
П.Когут, "Нуну"
Малая сцена
Братья Пресняковы, "Горьковский"

МХАТ им. М.Горького
Тверская бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

А.Островский, "Без вины виноватые" 12.00
П.Кальдерон, "Два невидимки" 18.30

У.Шекспир, "Двенадцатая ночь"
Ж.-Ж.Бюсси, "Мужской род, единственное число"

Центральный Академический Театр Российской Армии
Сутворская пл., 2 (м. "Новослободская", "Промсеет Мира")

У.Шекспир, "Много шума из ничего"
М.Вольфганг, "На дне"

Премьера А.Савитский, "Виноградный садик"
Ф.Саран, "Занятная лошадь"

Московский театр Современник
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

Б.Шоу, "Пигмалион"
А.Дюма, "Аномалия"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Ефимирево, "Лиса и виноград"
О.Уайльд, "Портрет Дориана Грей"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

Премьера З.Иониско, "Макбетт"
Л.Зюскинд, "Контрабас"

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл., 1 (м. "Щипков булав")
Телефон для справок: 290-97-56

С.Элтионг, "Пришел мужчина к женщине"
И.Вацетис, "Провокация"

Премьера А.Стринаджер, "Игра в снегу"
Ф.Лоу, "Мой fair lady"

Фиделия на Сретенке (Плехарев пер., 21)
Премьера И.Кернер, "Шаман с Бродвея"

Премьера А.Савитский, "Роман о девочках"
А.Хайт, "День рождения отца Леопольда" 12.00

С.Михайлова, 19
Телефон для справок: 290-46-58
Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 202-82-19

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Премьера К.Вачи, "Король-олень"
Л.Зорен, "Царская охота"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Премьера У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
Премьера С.Мозз, "Надосагами"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Ж.Ануи, "Бал верхов"
А.Том, "Второй выстрел"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

Премьера А.Н.Островский, "Таланты и поклонники"
Э.Радзинский, "Полое битвы"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Ку尔斯кая" (коллонтаев)
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

Премьера А.Чехов, "Виноградный сад"
Ф.Глоуэр, "Кровавая свадьба" 18.30

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/2, ст. м. "Ванюков"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Московский театральный центр "Виневский сад"
Арбат, 35. Справки по телефону: 248-91-92, 706-64-02

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Митци, ул. Шарьякова, д. 6а
Справки по телефону: 588-07-77

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Ванюков")
Тел.: 915-58-63, 915-07-18

В.Орловский, С.Чистыйков, "Необойдерный дом" 18.30
Премьера И.Шиллер, "Кукулово поле" 18.30

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

Премьера М.Твен, "Том Соуэр" 18.00
Н.Лыриков, "Ванек заморский" (сказка) 12.00

Детские театры
Спартковская ул., 28
Телефон для справок: 261-21-97

В.Лыков, В.Завитин, "Бог Олимпиа и чужие" 18.00
М.Метерлик, "Синяя птица" 18.00

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17

И.Штраус, "Летучая мышь"
Л.Лорел, "Тяжелая предосторожность"

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68

Московский камерный музыкальный театр
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Тверьская")
"Публичка". Тел.: 929-13-26

Государственный детский музыкальный театр
им.Н.И.Сац
просп. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

Д.Пуччини, "Мадам Баттерфляй" 18.00
Премьера Л.Фраджина, "Огниво" 12.00

Государственный музыкальный театр
ул. Н.Басманная, д. 37, м. "Кремлевские Ворота"
"Булганковский". Тел.: 267-97-46

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов по тел.: 207-70-67, 263-63-54

"НОРД-ОСТ" (музыкал)
С 8 февраля 2003 г.
ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ПОНЕДЕЛЬНИКА

Московский детский "Сказочный театр"
Театру требуются:
Осветитель
Актер-кукольник - мужчина

"Алмазы Якутии"
согревают души
Уже шестнадцать лет существует в городе Мирный детский театр балета "Алмазы Якутии"

Аноносия ЯМПОЛЬ
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Прокопчиков, д. 2
Телефон: 192-03-47

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за мужество и самоотверженность, проявленные при исполнении профессионального долга, орденом Мужества награжден...
Кухаев Сергей Иванович - фотокорреспондент Агентства "Фото ИТАР-ТАСС" информационного телеграфического агентства России, город Москва.

Почетные звания присвоены:
"Народный артист Российской Федерации"
Калаидовой Марине Викторовне - артистка.
"Заслуженный артист Российской Федерации"
Богаченко Виктору Николаевичу - артисту.

"Мерседес" в подарок

И снова из "Записных книжек"
Читатели/assets наверняка заметили из записных книжек автора этих строк, публикующихся в течение ряда лет.
Ныне представляется возможность предложить публикатору о двух сегоднешних и не стать отдаленных с надеждой, как это было в недавнем прошлом.

Трах-Бах, или Юбилей у Чарли
По пьесе Нила Саймона
Сентиментальный фарс в двух действиях
В главных ролях: заслуженные артисты России:
В.Качан (Ленин Пляц), Л.Лушина (Клар Панц), артисты: Е.Кричак (Крис Форман), А.Гусев (Кен Форман)

Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ

Понедельник, 27 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро России!
8.45 Фильм "Дуракам закон не писан".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
5.59, 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Вторник, 28 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро России!
8.45, 20.55 Сериал "Леди Босс".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
5.59, 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Среда, 29 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро России!
8.45, 20.55 Сериал "Леди Босс".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
5.59, 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Четверг, 30 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро России!
8.45, 20.55 Сериал "Леди Босс".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
5.59, 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Пятница, 31 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро России!
8.45, 20.55 Сериал "Леди Босс".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
5.59, 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Суббота, 1 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.
7.10 Сериал "Флипер".

РОССИЯ
6.15 Фильм "У тихой пристани".
7.20 Мультсериал "Джуманджи".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
7.05, 8.05 Фильм "Джеймс Бонд - Агент 007".

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.05, 8.05 Фильм "Джеймс Бонд - Агент 007".

Воскресенье, 2 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.
7.10 Сериал "Флипер".

РОССИЯ
6.20 Фильм "Маленькие спасатели".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
7.10 Детское утро "Полудня".

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.45 Мультфильм "Желтый вист".

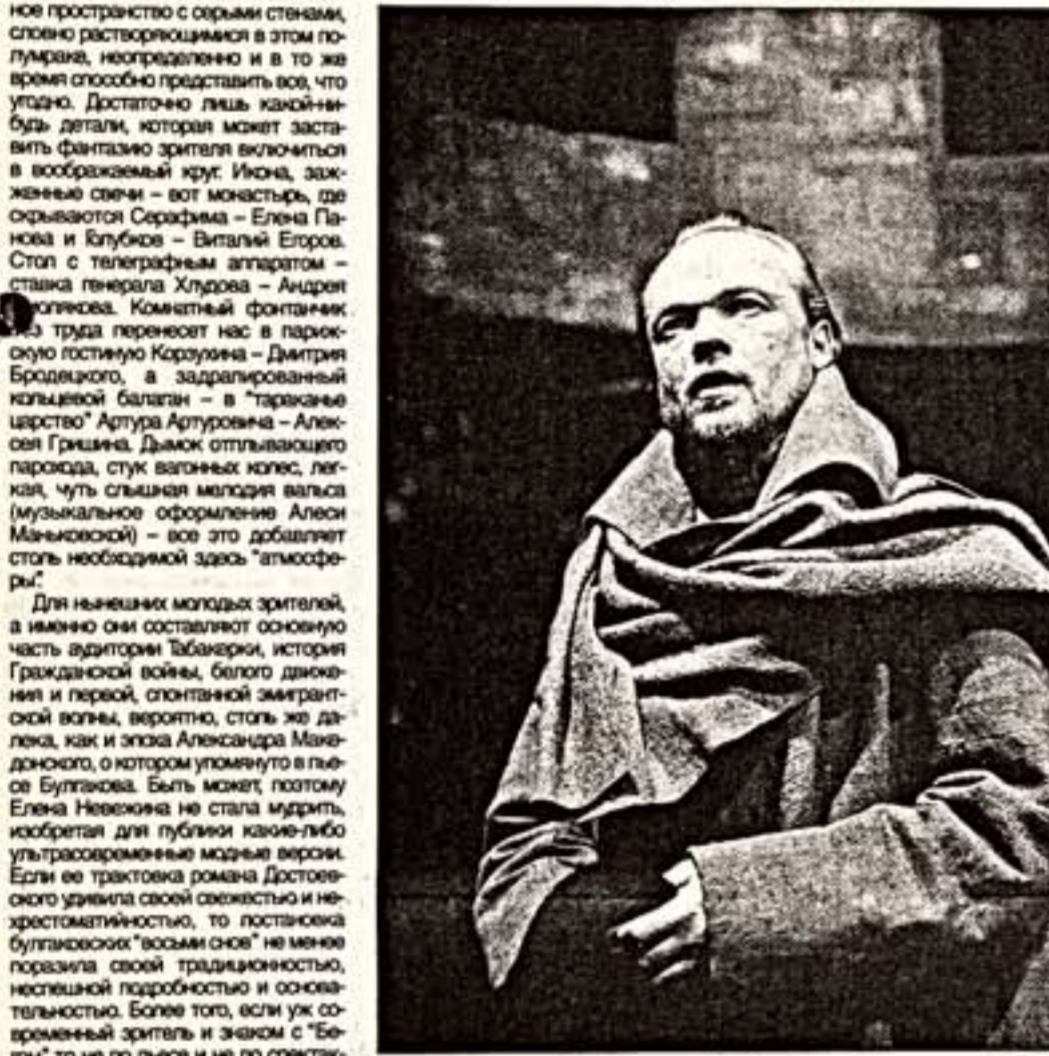
ТЕАТР

Вернемся к нашим тараканам

"Бег" Михаила Булгакова в Табакерке

Московский театр под руководством Олега Табакова вновь демонстрирует свой рязанский характер, замахнувшись на булгаковский "Бег". Объявляя многозадачную и продолжительную драму на первый взгляд...

Ирина ЛЕОНИДОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА



МУЗЫКА

Январский постскрипtum

Нынешние "Декабрьские вечера" Санкт-Петербурга были отмечены отсутствием сразу нескольких музыкантов, не приехавших по причине болезни...

КИНО

Колокол звонил по ясеню

Сегодня в российский прокат выходит вторая часть кинотрилогии "Властелин колец", распространением которой занимается уже на такой же манер, как компания "Каро". Если первый фильм о Гари Поттере...

ВЫСТАВКИ

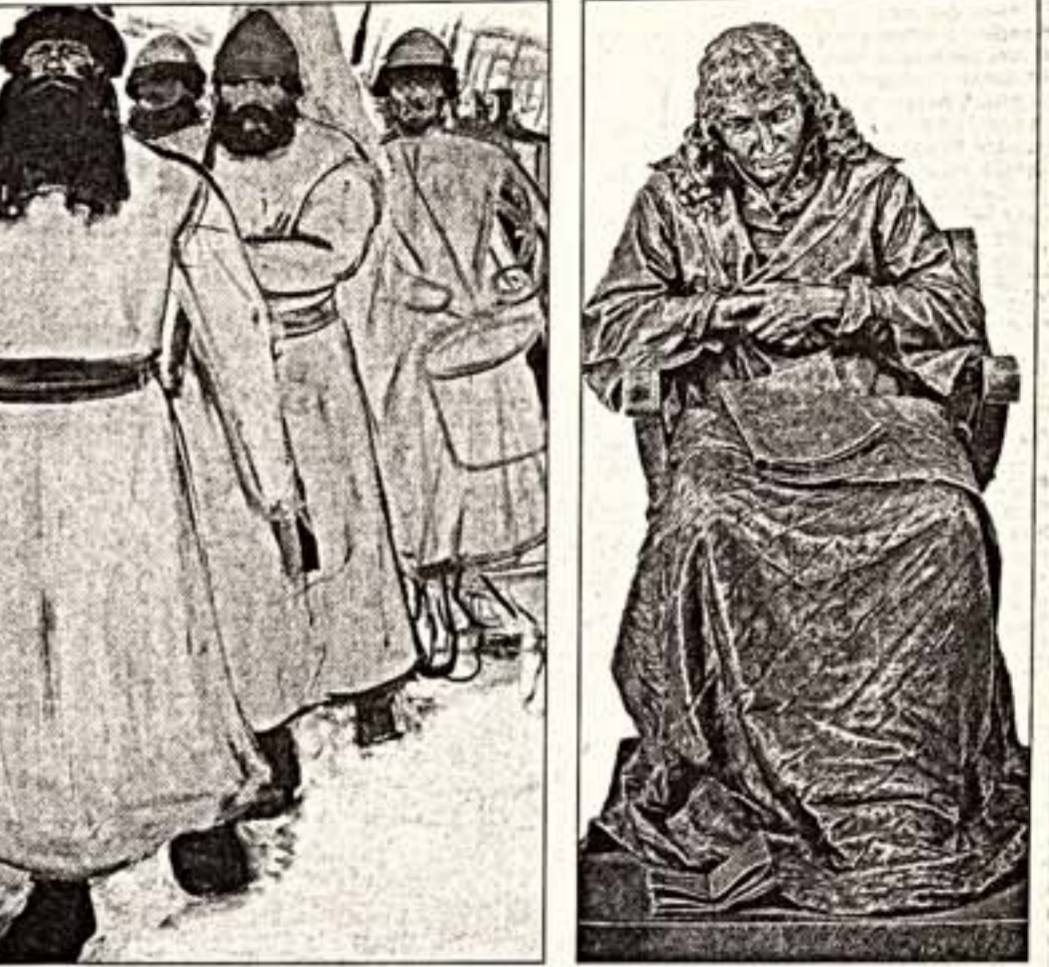
Учителя и ученики

В Галерее искусств Зураба Церетели



Слева: Б. Григорьев. "Улица блондинок". 1917 г. В центре: А. Рыбушкин. "Тылы русского воинства XVII века". 1902 - 1903 гг. Справа: М. Антокольский. "Спиноза". 1882 г.

Выставка "Русское и западноевропейское искусство XVII - начала XX века" - из собрания Научно-исследовательского музея Российской академии художеств (Санкт-Петербург) - открылась в залах Галереи искусств Зураба Церетели на Пречистенке. Она посвящена 300-летию города на Неве...



Слева: Б. Григорьев. "Улица блондинок". 1917 г. В центре: А. Рыбушкин. "Тылы русского воинства XVII века". 1902 - 1903 гг. Справа: М. Антокольский. "Спиноза". 1882 г.

Мужская головная покрывка из твердого припаса

Отказ от ношения шляпы был в высшем обществе, то признан его перестройкой. Так, после 1917 года шляпы и пышные дамские шляпки подверглись остракизму как "предметы чуждого буржуазного быта"...

Неприкаянные

Прошедшая в январе в Музее кино Панорама финского кино стала уже традиционной ежегодной деловитостью голландки Кири Тосоо-Линдэн. Многие годы она успешно руководит международным отделом Финского кинофестиваля...



Кадр из фильма "Властелин колец: две крепости"

Мужская головная покрывка из твердого припаса - это в основном образцы для копирования и штурмования учащимися академии, примерами для выработки у них художественного и эстетического вкуса.

Панорама финского кино

Идеи фильма новозеландского режиссера Питера Джексона декорированы в одной из заключительных фраз: "Это, любите, не наша война, но мы - часть этого мира". Во имя не спрашивать, кто закончил колокол. Да и вообще фильм прямо-таки нагнетает пафосистский лозунг, призывая к добру и всеобщему братству...

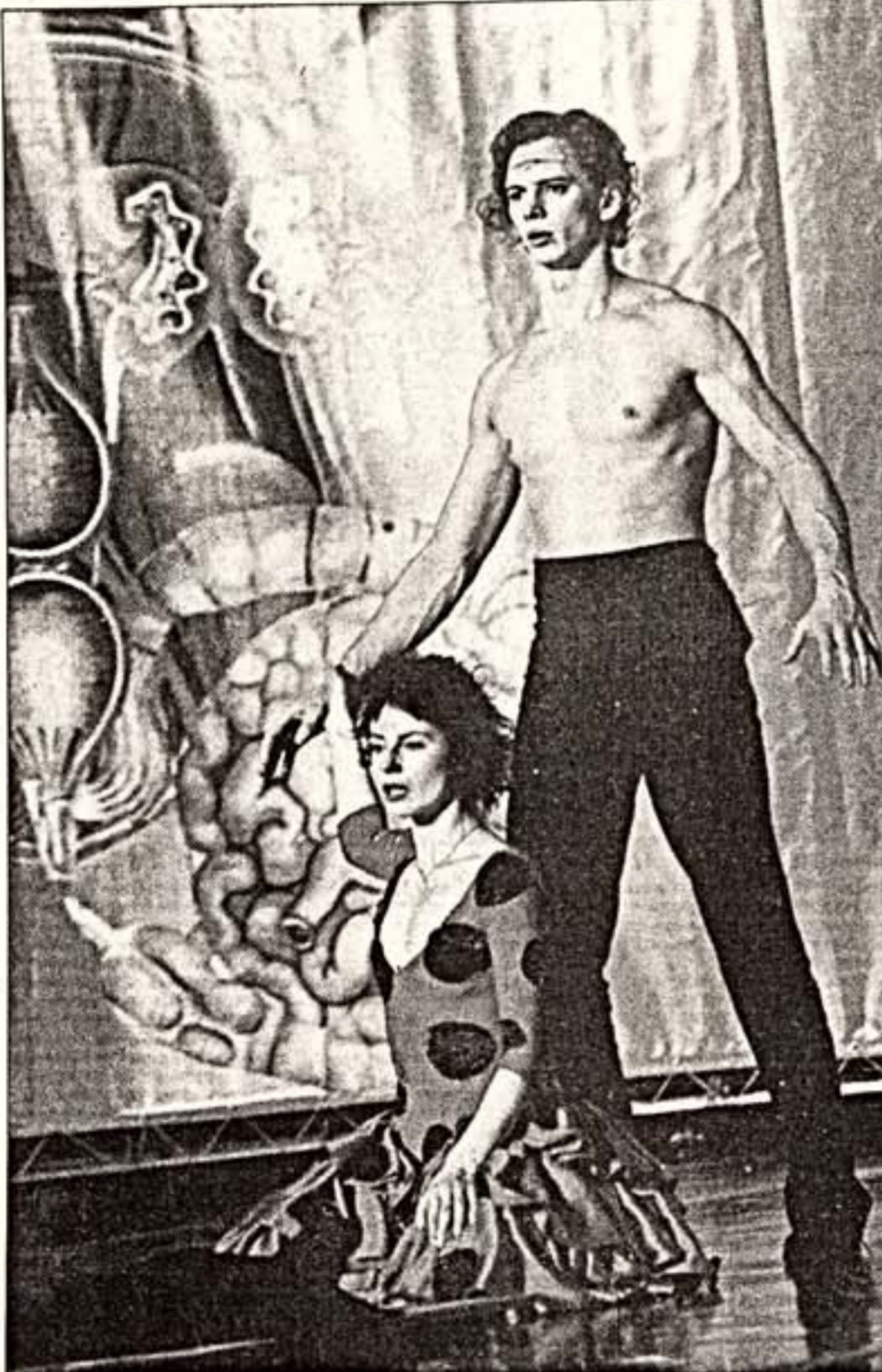
Светлана ХОХРЯКОВА

Виталий ТРОФИМОВ

Кармен, Отелло и Рок

Весь декабрь — с Виктюком

Конец 2002 года был урожайным на спектакли Романа Виктюка. Сейчас его работы редко можно увидеть в столице, но в декабре были сыграны не только низменный юная "Саломея" и гримьями милой сезона "Мою жену зовут Мери", но и популяризатор "Фердинанд" с питейской звездой Эрой Зиганшиной в главной роли.



Театральное агентство "Арт-партнер XXI" под занавес уходящего года показало москвичам еще одну давнюю работу Виктюка, также связанную с городом на Неве — пьесу био де Киюра "Элеонора". Эту постановку режиссер осуществил в 1995 году на сцене Петербургского ТЮЗа им. А.А.Бриллиева, а роль великой итальянской актрисы Элеоноры Дузе сыграла Ирина Соколова. В столице давно ходили слухи об этом спектакле, но его гастрольные маршруты ровным образом обходили Петербург. И вот спустя семь лет после премьеры "Элеонора", уже не имеющая к ТЮЗу никакого отношения, добралась наконец до Москвы.

Пьеса представляет собой беспрецедентный вариант для бенефиса: в постинформационном страде от болезни и одиночества прославленная театральная звезда, она вспоминает прожитую жизнь, перевоплощается в своих героинь, и магия театра неизбежно торжествует над бытом и прозой.

Соколова работает виртуозно: рисунок роли продуман до мелочей, но остается место импровизации — иначе будет скучно не только в зале, но и на сцене. Актриса играет интонациями и тембрами своего голоса, становится то озорной девичьей, то почти старухой, включается, разочаровывается, падает в бездну отчаяния и возносится на руках своего партнера, демонстрируя еще и великолепную физическую форму. Ее безмолвный собеседник и возлюбленный оттеняет монологи хореографическими вариациями и придает происходящему черты синтетического театра.

Присутствие этого персонажа на сцене воспринимается не столько театральностью: фрагменты воображения Элеоноры — Соколовой достаточно реальны и без материально воплощения. Но дуэт актрис и танцовщика независимо от сюжетной оправданности является эффектным режиссерским ходом, сообщает постановке зрелищность, что немаловажно для спектакля-монолога.

Со дня премьеры в ТЮЗе Ирина Соколова поменяла несколько партнеров. Сейчас это солист Санкт-Петербургского театра оперы и балета им. М.П.Мусоргского Владимир Арзамасов. В отличие от своих предшественников он не шюкует юностью, что, несомненно, идет на пользу целостности произведения. Не притч, но рыцарь, он тактично остается в тени героини.

И неожиданно выясняется, что этот культурно сделанный спектакль, особый художником Виктюком образом в светлые занавесы, подчиненные ангарально-полубу и неподходящие не по своему подчеркнуто негармоничного очарования. Актрисе обмане Соколовой по-прежнему увлекает зал. Стиль Виктюка образца 1995 года вполне конкурентоспособен и в сегодняшней шаблонной на разного рода зрелища театральная реальность.

Кармен — сплошной контраст. Белая кожа и черные волосы, алые губы и черные глаза. Безрасчуждство в любви и презрение к смерти. А они всегда ходит рядом — белый силуэт и черная тень, Смерть (Екатерина Степанова) и Рок (Последний оживительный фибрилла, которую Людмила Погорелова играет мудрой синглдой. Каждое слово на вес стали, той самой, из которой выковывают кинжалы. Погорелова увлекает в миф, в глубины подсознания, где скрываются истоки трагедии. Она ведет торг со Смертью за жизнь Кармен почти буднично, заранее зная исход. Голос как будто сползает, но в каждом его звуке чувствуется напряжение до предела натянутой струны — вот-вот порвется.

"Кармен" — это первая постановка пьесы Людмилы Улицкой "Хоро-

Владимир Федосеев со своим БСО им. П.И.Чайковского дал концерт посвященный 100-летию Сергея Лемешева. Дата концерта (10 января) была символической — прошлого года по поводу столетия дня рождения великого артиста. Символической была и программа, по крайней мере, ее "тенорная" часть. Приглашенный Федосеевым юный тенор Петр Бенчала пел южный лемешевский репертуар — арии Ленского, Фауста, Вертера и Ярипта. Для "оперного" (нем еще можно бы назвать?) в программу были добавлены и "женские" номера. Их исполнила молодая Ана Самуил, солистка театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, уже успевшая получить ряд престижных премий, в том числе на конкурсах в Париже и Чикаго. Так концерт обогатился ариями Свирицкого, Дюжана и Альона Дюжана. Бенчала действо, разумеется, За столом с хором из "Травести". Кстати, о хор — обменность и величественность концерта, безусловно, добавило участие Московского камерного хора Владимира Мещера. П.Бенчала уже известен москвичам. Его недавнее участие в концертном исполнении "Идиоты" под управлением все того же Федосеева произвело весьма благоприятное впечатление. Востребованность певца на мировых сценах растет. Тем интереснее было вновь услышать его.

Голос — природный дар или, если хотите, божественный. Он может быть истощен, а может — нет. Далее вокалист ограничит этот дар мастерством, включающим в себя школу, стиль, темперамент, умение довести до слушателя все, что есть за душой. Сумма всех составляющих поможет достичь высот, а изредка рождает тех, кого мы потом называем легендами.

К Петру Бенчале природа проявила свою щедрость. Голос превосходен, в меру "фактурный" и зонный, лишенный ненужных примесей, он носится в зал полетно, "обволакивая" слушателей и не поддается их агрессии.

Тем более странно на таком "фоне" воспринимаются просчеты. При пении в одном регистре и на одном уровне громкости голос звучит прекрасно, но как только следует большой восходящий интервал и атака на форте — у певца сразу же "раскашивается" гортань, и на секунду возникает неприятный горловый звук. Этот сбой микроскопичен и проявляется не всегда, но достаточно часто, чтобы впечатление от звуковоспроизведения было подорвано. Не удалось артисту легко "накрыть" сверху и пропеть то же в каватине Фауста. Это, так сказать, технико-искусственное недоразумение, но оно не мешает наслаждаться все же прекрасной мимикой и поэзией Фауста. Это, так сказать, технико-искусственное недоразумение, но оно не мешает наслаждаться все же прекрасной мимикой и поэзией Фауста.

Концерт в честь Сергея Лемешева

Бенчала не Лемешев, его голос не обладает такой же нежностью и проникновенностью интонации, какими же возможностями фальшивки звука, при которых подобная трактовка выглядит естественно. Ленский Бенчала не погружен в свои мысли перед дуэлью, а словно "играет на публику".

В программе приводились цитаты из откликов прессы на первый концерт певца в России. Я обратил внимание на один из них: "Новый Ярипт!" Что ж, рекомендую посмотреть видеозапись одного из концертов Николая Гаджи 1985 года, где он поет ту же арию Ленского... Конечно, шведский тенор здесь уже немного (ему 60 лет!), но качества стиль и филигранное мастерство... и, главное, углубленный "плюс", при котором фактура не располагается как "манная каша".

Лучше у Бенчалы получился Ярипт, ибо его актерский темперамент и исполнительский стиль поддают к образу этого самоуверенного "хозяйина" жизни.

Богатство голоса подчас приводит к соблазну расточительного отношения к нему. В отношении Бенчалы совершенно очевидно определенное техническое проблемы, возмущающее, и только высокая профессиональная работа над собой и самокритика могут гарантировать успех и долговечность карьеры.

Летний улеток у незабываемого публики кружит голову, певцы спешат урвать побольше, пока есть выгодные контракты, хватаются за те партии, которые им петь рано или поздно отобьются вообще, перестав

ют самосовершенствоваться — вот примет наших дней. Все поставлено на поток. И публика на деле нередко сталкивается с мимыми легендами, которые между тем могли бы стать настоящими.

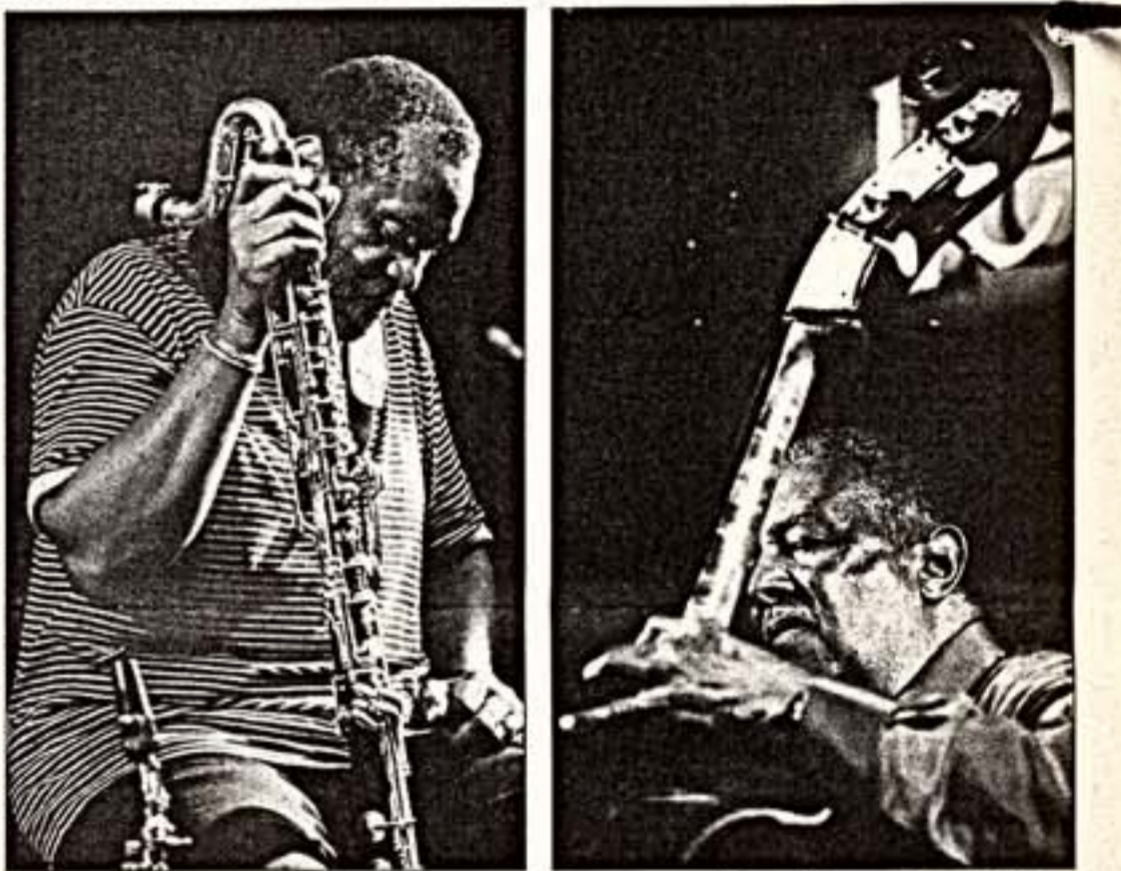
Впечатления от выступления Ана Самуил — тоже на эту тему. Ларингеальных титлов много — перечень внушает уважение. А что же голос? Надлежит ли публике на деле радоваться, скорее падать для радоваться? Эти подробности могли бы быть компенсированы глубиной, теплотой, трепетностью. Но нет, этого не происходит...

Отдельный вопрос есть к мастеру Владимиру Федосееву. Для чего он встал за пульт на этом концерте? Очевидно, для того, чтобы аккомпанировать (разумеется, в самом высоком смысле этого слова, как вы понимаете, например, Рихтер или Биттен) вокалиста. Тем не менее сползает и ридри оркестр откровенно выходит на первый план, заглушая голос певца. Тем более досадно, что речь идет о дирижере, обладающем таким большим оперным опытом. У оркестра, тем не менее, было в этот вечер достаточно самостоятельности, да и прекрасный хор ему в этом помогал. Надо отдать должное нетривиальному оркестровому "антракту", сопереживающим вокальный вечер. Удовольствие доставила увертюра к "Майской ночи", гредущая к "Майским жемчугам". И даже "шкандаль" Вальс из Фауста сверкал всеми красками радуги.

Евгений ЦОДОКОВ

Вспышка Джаза

В Москве прошла выставка фотографий Павла Корбу



Слева: Б.Маушин. Справа: Р.Браун

Запечатлеть ускользящий, неповторимый, самый что ни на есть секундный миг джазовой импровизации могут только звукозаписи, видеокамера и фотоаппарат. Фотограф — не только документалист, уверяю отшелачивающий время, не поспевав за ним, в отличие от оператора и звукоинженера. Он прежде всего художник, время останавливая и моделируя. Только ему под силу "поймать кадр": превратить игру света, мимику, жест и энергию, идущую от музыканта, в нечто единое и цельное, сотворить образ той самой секундной импровизации, образ, который невидим ни зрителю, присутствующему на концерте, ни объективу телекамеры.

Павел Корбут, чья выставка недавно прошла в Болгарском культурном центре, стремительно вошел в мир джазовой музыки, кажется, в тот самый момент, когда джаз в России начал переживать самый настоящий ренессанс. С тех пор фотограф не пропускает, по-моему, ни одного джазового события.

"Джаз оживает моему внутреннему миру", — говорит фотограф. — И я думаю, что музыканты, играющие джаз, на сцене больше открыты самим переживаниям, чем кто бы то ни был".

Павел Корбут, чья выставка недавно прошла в Болгарском культурном центре, стремительно вошел в мир джазовой музыки, кажется, в тот самый момент, когда джаз в России начал переживать самый настоящий ренессанс. С тех пор фотограф не пропускает, по-моему, ни одного джазового события.

Олег АНДРЕЕВ



Слева: О.Луидстрем. Справа: Э.Джерр

А без текста — лучше

"Аделаида". Московский областной театр им. А.Н. Островского

Не знаю, как вам, а мне очень нравится смотреть спектакли по неизвестным пьесам. Если спектакль хороший — тем лучше, если не очень — тем хуже, ведь чем конкретнее, тем тактичнее, тем интереснее.

Про пьесу Жюль-Луи Уингарда "Аделаида" не знала ровным счетом ничего, про другое его пьесу "Плима". Борис Мильграм оказал это "почти как конюшня, эпизодический удар". Что и говорить — начало многообещающее: почему та, что мне предстоит увидеть, должна быть иной? И вот в скандинавских конюшнях я открываюсь на премьеру в Московском областном театре им. А.Н. Островского.

А история оказалась незатейливой: шесть персонажей, пять из них женщины. Аделаида (Людмила Носова), ее мать Иванова (Марина Давыдова), ее дочь Ольга (Ольга Смирнова), ее подруга Лиса (Ольга Шипилина), мать бывшего мужа Аделаиды Виолетта Харитоновна, дама отчасти интеллигентная (Татьяна Аккуликина), ответственный работник ДЗЗС Ниналь Корпенева (Людмила Меньчицкая) и сам бывший муж Кочнев (Владимир Балдаев). Вся эта компания собралась в доме Аделаиды по случаю ее бракосочетания с неким бизнесменом, который, конечно же, так и не появился. Ну а поскольку Иванова уже пригласила на свадьбу ответственного работника ДЗЗС, в роли жениха приходится выступить бывшему мужу, который почему-то в этот день пришел с утра к бывшей жене с явно секундными намерениями да так и застрял в доме.

Наедине с судьбой

Выход в свет драматургической обобщенности сегодня — большая редкость. Тем более если опубликованному титанию "новой драмы", написанной в советские времена и прошлой успешное испытание сценической практикой. "Драматические поэмы" Павла Павлюкова, возвращенные в театральном контексте издателем "ГИТИС", лентные российские зрителям последней трети уходящего столетия. Они шли во многих отечественных театрах, были переизданы на европейские языки. В спектакле-документальнике, в частности, по пьесе "Элеонора", блистали замечательные актеры Андрей Попов, Людмила Касаткина, Бруно Фрейндыл, Валентина Панина. Хочется надеяться, что драмы займут

КНИГИ

Рихтер запечатленный

Любая, даже самым тщательным образом выстроенная биография такого человека звездом будет грешить непоплатой и плосконостью изображения. И потому путь, избранный Брюно Монсоном, быть может, является наиболее верным. В его книге (великолепно издана московским издательством "Классика-XXI") единственно правильное развитие биографии художника является сам художник. Его беседы с автором, представленные в литературной обработке (сохранившей, к слову сказать, узнаваемость рихтерской манеры высказывания), обрисовывают очень четкий контур трагической и везучей судьбы, реконструированной через мимолетные впечатления, насущные в первую очередь детали, простые слова, сказанные в самом сложном и драматичном, и — в еще большей степени — через неслуханное, но смутно запечатленное в "звучащих паузах", фрагментах упоминаний, тактично оставленных автором книги без комментариев.

Другая часть текста — дневники Рихтера, в которых писателю акцентированно образом фиксированы все свои музыкальные впечатления с 1971 года вплоть до последних лет жизни. Эти дневники воссозданы, иногда разные ироничные, а порой и просто парадоксальные моменты, воспринимаясь как внутренние, самые глубинные слои биографии, ее сокровенный подтекст и одновременно тайный код, открывающий доступ к пониманию законов, структуры и причудливости развития любого творческого процесса.

Морок ритуала и торжество Рождества

"Ночь в Галиции" Владимира Мартынова

Эпоха Нового времени, отпущенная которой еще улавливаются в нашей современной жизни, научила человека создавать творческое пространство и искать по нему тот главный момент, направленный лишь в одну сторону — из прошлого в будущее. Неотъемлемой частью собственного существования человек противопоставил себя природе, множественной позыризации и изолированности элементов. Законы построения созданных человеком в эпоху Нового времени предметов искусства заставляли поверить в неопределенность будущего, любое рассуждение должно заключиться в выводе, а в заключение любой разрозненной истории есть истинность.

Самым фактом возникновения одного из интереснейших музыкальных "неоплюсов" Владимира Мартынова — "Ночь в Галиции" на тексты Владимира Хлебникова и русскоязычных песен из "Сказаний русского народа" И.П.Саварова (спектакль был показан в Зале Чайковского) можно опровергать многие постулаты как



Ольга ФИЛИПОВА

Александра ВАСИЛЬКОВА

Ольга СМЕРНОВА

Тоска по простым истинам

охватила мировой кинопроцесс

Сходств в Даме кино пройдет церемония закрытия VIII Международного кинофестиваля "Лики любви"...



Кадр из фильма "Валлинор рая"



Т.Алиусту в фильме "Я - Таране, мне 15 лет"



Р.Файнс в фильме "Паук"

В конкурсной, да и внеконкурсной программе текущего фестиваля почти нет фильмов, сделанных небрежно...

Хороша шведско-норвежская картина "Музыка для свадьбы и похорон"...

романа датской фотохудожницы Кари и турецкого продавца Ченгиза. Здесь также любопытна подмена счастья представлением о счастье...

впечатлений" смысл. Это - нечто. Но как переосмыслить? В сущности, картина сводится к показу того, что четыре человека делают в течение одного уик-энда...

На этом фоне явным фаворитом смотрится иранский фильм "Я - Таране, мне 15 лет" Раяса Садр-Амели...

Чем увлеклись приключения одной таинской девушки с фирманским парнем, нелегальным эмигрантом...

Эта американская картина - так же тотальная "жора". Киноматографы наших дней попытались идеализировать любовь...

Анастасия МАШКОВА

Этот смутный объект желаний

корейского режиссера Ким Юнгсу

Восьмой фестиваль "Лики любви" подороченный временем, не мог не отдать свой экран "глубокие" фильмы...

Ким Юнгсу не скрывает, что прелюбительная картина может не сложиться. "На таких картинах не зарабатывают..."



Кадр из фильма "Влюбись в другого"



Кадр из фильма "Благословенно вам"

Любовь "другого"

Выбор критиков

Мы задали нашим критикам по пять вопросов о фестивальных кино, попросив их дать следующие определения: 1. Самый неожиданный лик любви...

Леонид ПАВЛОВИЧ, газета "Труд": 1. Пробуждающее чувство белой богатой женщины ("Валлинор рая")...

Виталий ТРОФИМОВ, журнал "Фильм": 1. "Благословенно вам" А.Вирастакула (Валланд - Франция)...

Лариса МАЛЮКОВА, "Новая газета": 1. "Оазис" Ли Чен-Донга (Южная Корея)...

Светлана ХОХРЯКОВА

Смерть красна, когда ее выбирают

"Куклы" Такеши Китано

"Куклы" - достойная картина Такеши Китано, режиссера, чье имя в нашем отечестве сакрально.

А он удивил в философии, в калю-то нежною красото. Обратившись к истории Монахино Шендэрота о простых людях...



Слева: кадр из фильма "Куклы". Справа: Т.Китано с венецианским львенком. Настоящего "Льва" он так и не получил



Слева: кадр из фильма "Куклы". Справа: Т.Китано с венецианским львенком. Настоящего "Льва" он так и не получил

которой известны. Но "Куклы" как раз и есть исключение из правил. Они по-старомодному возвышены и романтичны...

ности любить, страдать и жертвовать, что только и остается приульнуть от того, в какой беспробудный мрак все погрузится...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Список Блэквелла

На днях известный американский критик Блэквелл...

Антон ЛЕПЕШЕВ

Берлиоз в Лувре

В этом году Франция готовится отметить 200-летие со дня рождения Виктора Берлиоза...

Михаил ТИМОФЕЕВ

Зубастый уродец навсегда

Старый "Щелкунчик" на детский лад

Ежегодный Лионский балетный фестиваль называют подростковым...

Данциг Лорье я знаю очень давно. Мы познакомились в нашей французской школе...

Кондугет Лорье и над фильмом: Юфан бесценен под натиском современного ума...

Наталья МЕСХИ

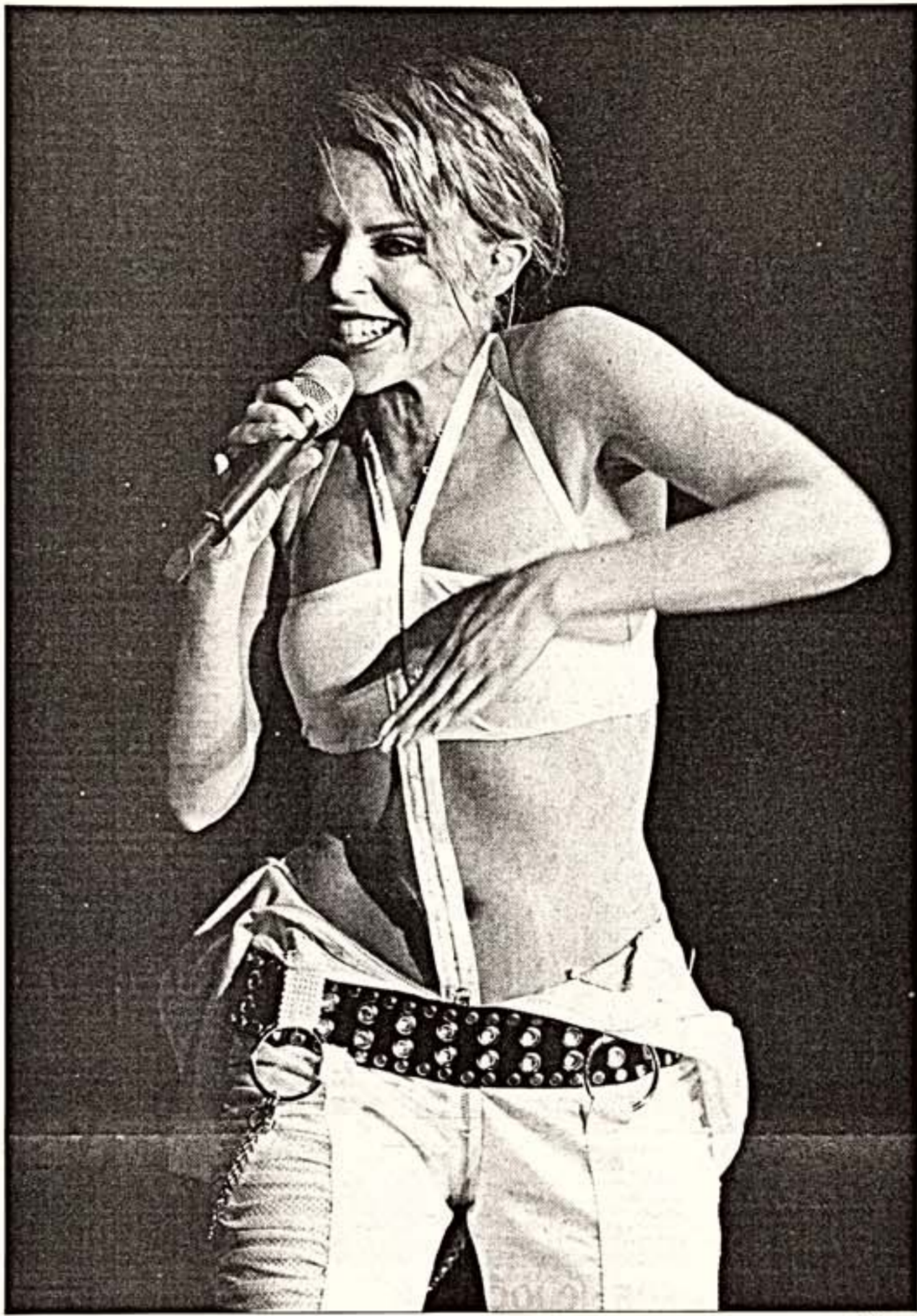
ЖЮЛИ ДЕПАРДЬЕ:

Жюли Депардьё, дочь французского гения Жерара Депардьё...



Отец и дочь. Кадр из фильма "Граф Монте-Кристо"

Звезда с прелестями из воска



К. Мануэ

В Лондонском Музее мадам Тюссо в конце прошлого года появилась новая знаменитость...

будущее — слова молодого человека она прокомментировала следующим образом...

Анастасия ЯМПОЛЬ Фото Рейтер

Мир в тени Гавела

Драматург садится за мемуары



В. Гавел

Вацлав Гавел — политик и драматург, при котором Центральная Европа неузнаваемо изменилась...

Он был настоящим диссидентом (почти забытое нами слово), но тридцать лет назад его чтили именно за инновационность...

Потомок древнего немецкого рода Гавелов из Лемберга...

Попытка Вацлава поступить в Академию кино и музыкального искусства не осуществилась...

Попытка Вацлава поступить в Академию кино и музыкального искусства не осуществилась...

Попытка Вацлава поступить в Академию кино и музыкального искусства не осуществилась...

Летом 1991 года в Праге с подачи Гавела был ликвидирован Варшавский Договор...

Валерий РЖЕВСКИЙ Фото ИТАР-ТАСС

Я — яблоко, не затерявшееся в листве

— Что вы ненавидите в жизни больше всего? — Воду, наверное. Но при этом я была влюблена в моряка...

— В профессии я пока ничто. А в жизни — ошачиваю. В основном из-за возмущения моей семьей...

— Нет, ну может, иногда, когда слишком много новостей о моем отце и о том, как мне повезло родиться его дочерью...

По материалам зарубежной прессы ЛИЗА РОЛСОН

Большой шах театрального дела

К 100-летию со дня рождения Константина Шах-Азизова

Директор театра. А что это такое? Членство, многократно и утомительно утверждаемый в различных инстанциях для того, чтобы стать практичным полноправным диктатором, возглавляющим коллектив актеров, режиссеров, музыкантов и отсутствующих им работников театров...

«вофлангем» мы увидим Г.Тостоногова, А.Эфроса, О.Ефремова и много их коллег — звезд нынешней драматической сцены. К этому списку, разумеется, надо добавить и имена драматургов, которых Шах и его коллеги по Центральному детскому театру открыли миру...



К.Шах-Азизов

Или авторитетный предводитель группы актеров, способный воссоздать на подмостках, именуемых сценой, многообразное проявление человеческого духа, грамотный и обязательно юмористичный экономист, способный в невыносимых ситуациях...

Конечно, на стол директора театра и в лит-часть, особенно в те годы, очень часто приходили пьесы-однодневки, разумеется, задекорированные порой даже и не в бездарные, а просто в очень скучные и банальные проблемы типа «носите или не носите красный галстук»...



Сцены из спектаклей «Друг мой Колька!» 1959 г. (слева) и «В поисках радости» 1957 г. (справа)

Загляните в Книгу Судеб

Овен. Неделя окажется для Овна благоприятной, но при этом ее нельзя будет назвать простой. От Овна потребуются максимально ответственное отношение ко всему, что бы он ни делал. Широкие возможности открываются в сфере профессиональной деятельности, а Овен, занимающийся искусством, сможет ослепительно на то, что их поощрит административная.

Цирковые юбилеи

Исполнилось 125 лет стационарному цирку в Петербурге. Он был открыт в 1877 году и действует, правда — после капитального ремонта, до сегодняшнего дня. Цирки в столице России существовали и до этого, в том числе государственные (императорские), но все они провозили оперативно надолго. Новый цирк возглавил руководитель группы цирковых Виталий Чинчелли, обосновавшийся в России в 1869 году.

актеров можно было назвать Михаилом Александровичем Чеховым. Шах объяснил, что после закрытия МХАТа Второго Центральному детскому театру в 1936 году переехали здание. Кабинет директора размещался как раз там, где располагался ранее в здании театра — квартира М.А.Чехова.

Но как ни старался Шах, судьба неминуемо разведет Тостоногова с ЦДТ. Ему дали сначала Ленинградский, потом в Пушкинском — Александровский — он поставил свой знаменитый, давший ему медаль лауреата Ленинской премии спектакль «Оптимистическая трагедия».

театре так и не реализовались. Правда, к этому времени у Шаха появился другой режиссер, талантом которого он преисполнился все ресурсы своего театра. Режиссера звали Анатолий Васильевич Эфрос. А главным режиссером стала Мария Осиповна Кнебель. Это был выдающийся театральный триумфатор, способный решать практически любые художественные задачи.

Шах был убежден, что эта «тенистая» деятельность очень нужна театру. Он мыслит в создании того культурного фона, в который погружались юные зрители ЦДТ, как говорит Шах, «той же осязкой познания театра и вообще к познанию прекрасного».

Человек родился

- 22 января — 75 лет со дня рождения южнокорейского театра и кино Валерия ДОФФЕРА (1928 — 1984). — Оперный режиссер Михаил ДОТЛИВОВ (1927). — Актриса Валентина ТАТЬЯНИНА. — Актриса Ларса МАЛЕВАННАЯ. — Актриса Леонид ЯМБОЛЬНИК (1954). — Театральный и эстрадный сценарист, худрук-постановщик Борис КРАСНОВ (1961). — 23 января — 100 лет со дня рождения южнокорейского и сценариста Григория АЛЕКСАНДРОВИЧА (1903 — 1983). — 80 лет со дня рождения актрисы Валентины КОБЕЛЬ (1923 — 1997). — Директор Владимир БОГОРОД (1938). — Оперный режиссер, педагог Борис ПОКРОВСКИЙ (1912). — Актриса Валентина СТРОГАНОВА. — Актриса и каскадер Александр ИЩАНКОВ (1947). — 24 января — 155 лет со дня рождения украинского Василия СУРИКОВА (1848 — 1916). — 110 лет со дня рождения украинского и литературоведа Виктора ШКОЛОВСКОГО (1893 — 1984). — 95 лет со дня рождения театрального режиссера Павла ВАСИЛЬЕВА (1908 — 1992). — Певец Алексей СЕРГЕЕВ (1919). — Актриса Надежда КАРАТЯЕВА. — Оперная певица Елена ПИСАРЕНКО. — Актриса Людмила САВЕЛЬЕВА. — Актриса Елизавета ЛЕСОУХОВА-ГЛАДЫШЕВ (1952). — Актриса Мария БАШМЕТ (1953). — 25 января — 65 лет со дня рождения певца, южнокорейского и актера Владимира ВОЙЦОКОВОГО (1938 — 1980). — Актриса Елена КАУШАНСКАЯ (1933). — Актриса Ирина РЫКОВА (1913). — Театральный режиссер Марк ВАЙЛЬ (1962). — 26 января — Кинорежиссер Эдвард ШЕНГЕЛЯ (1933). — Актриса Елена Маргарита ВОЛОДИНА. — 27 января — Актриса балета Николай ФЕДЕЕВ (1903). — Художник кино Валерий ФЛИГЕЛОВ (1939). — Актриса балета, балетмейстер Михаил БАРШЕВНИКОВ (1948). — 28 января — Актриса Людмила ПОЛЮКОВА. — Актриса Александр ГАШУТИН (1943). — Актриса Ольга КАБОВ. — 29 января — 80 лет со дня рождения украинского Саввы БРОДСКОГО (1923 — 1982). — Певец Вероника БОРИСЕНКО.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru

Кроссворд: По горизонтали: 1. Пьеса Б.Шоу. 6. Соус для варки кофе. 7. Рыболовная сеть. 9. Древнеиндийское и древнеперсидское народное эпическое сказание о богах и героях. 10. Тяжелый ковер-картина. 11. Мельчайшая частица химического элемента. 15. Напольный светильник на высокой ножке. 16. Действующий язык пьесы А.Островского «Тропа».

Хроноскоп: 24 января — 220 лет назад — в 1783 году — юнгелю Екатерина Дашкова становится во главе Российской академии, созданной по образцу Французской академии, с целью разработать правила орфографии, грамматики и проследить русское языка, выпустить словарь и «оценить» состояние изученно русской истории. 25 января — 150 лет назад — в 1853 году — в бенефис артистки Никулиной-Косиной в Малом театре впервые ставится комедия Александра Островского «Не в свои сани не садись». В театр, как пишет позднее А.И.Сумбатов-Южин, «пришел большой русский человек, очень умный, очень сильный, терпеливый молчаливый и кумовьями Москва, помещица Бурыкина и Удальцов», — человек Юсуп, Жданов, Белоголовый и еще, и еще, и еще. Пьеса «Вся Россия».

По вертикали: 1. Маленькая выгнутая стальная пластина с расширенным концом для фиксации чернил, тушью. 2. Часть речи в грамматике. 3. Название некоторых научных учреждений и учебных заведений. 4. Действующее лицо оперы С.Монюшко «Тысяц». 5. Засеянное поле. 6. Идейный писатель XIX — XX веков. 8. Восточный двухструнный шиповый музыкальный инструмент. 9. Театр в Москве. 12. Подпорка для руки живописца. 13. Четырехугольное вместилище для ручной переписки. 14. Прозоическое для черчения. 15. Новый период жизни А.Толстого «Золотая юность». 21. Винт для крепления деревянных деталей. 23. Персонаж романа И.Иванова «Обыкновенная история». 24. Крытая поезда для людей. 25. Итальянский писатель (сказка «Приключения Чиполлино»). 29. Изменение лица актера для игры на сцене. 30. Большой ледяной спортивный парусная лодка. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 1 — 2: По горизонтали: 3. Бездарный. 7. Восток. 8. Восток. 10. «Надежда». 12. Розинка. 14. Эпиграма. 15. Ода. 17. Меласфен. 18. Либретто. 21. Азия. 23. «Ангара». 24. Ахиллес. 25. Патрент. 27. Кулисы. 28. Ахиллес. 29. Равенство. По вертикали: 1. Бостон. 2. Рубер. 4. Рубер. 5. Шлиссельбург. 6. Шадрин. 9. Коломиец. 11. Мокроусов. 13. Гюенка. 14. Эстрада. 15. Опера. 16. Афиша. 19. Кириллов. 20. Картуш. 22. Тихая. 25. Пассаж. 26. Ренуар.