

Дирк уехал, и клоуны разбежались. Жаль



В.Полюхин

Когда он уезжал в Англию, у него было имя – и грамота ЛК профсоюз. За прошедшие десять лет он объездил весь свет, собрав целый букет призов, среди которых Золотой нос и премия Лоренса Оливье. Парень из городка Новооск, что под Орлом, стал мировым клоуном. "XXI век", – заметил Юрий Никулин. Теперь он вернулся. Триумфатор. В прошлом году стал обладателем "Триумфа", в этом – народным артистом России. Клоун и народный артист – ошачо, конечно. "Клоун – это образ жизни", – любит повторять Полуин. И его жизнь – тому доказательство. Художественный руководитель программы уличных театров олимпиады, то есть вообще то большой начальник, он вертелся в эти дни, как бигаро. Везде был необходим и везде оказывался крайним. "Слав, а скажи, пожалуйста...". Он смотрел на меня с тоской и повторил: "Давид потом, а?" Помять его было практически невозможно. Только что был тут – и уже нету. Сейчас выдвиги – и пропал. То он выкручивает с танором дельте тон китайского бамбука (из него потом австралиец Самсон Барли построил Корабль дураков), то выдвигает из рук поклонников эстонских танорщиц группы "Вай-Вай". То, видя толпу, беруду Новую Оперу, как крепость Ижмил, пытается регулировать поток и все-таки сделать так, чтобы все живописно смогли увидеть итальянца Лео Бадоа, то сидит на спектакле еще одного зрителя, американца Джанго Эриадра. То он совещается, то дает пресс-конференцию, то репетирует закрытие с Хазановым и Яковичником. А то просто отключает мобильный телефон. Скрывается. Да что вы, вот только что твое имя на пенечке в саду "Эрмитаж". Да нет же, час назад спал на траве, пока в "Эрмитаж" не повалили москвичи карнавалиться.

Сначала его дурили со всего света. Сначала строгий олимпийский ландшафт, а потом открыли нам глаза на нас самих. На то, как мы ourselves и разобщены, фальшивы и заискиваем, мелочны и лгуны. И как сложно нам (а как страшно актерам и режиссерам) раскрыться – зрителю, читателю, зрителю да даже любимому человеку. Один боится остаться непонятным, другие – осмеянными, третьи, как оказывается, и открывают нечего. А ЭТИ нечего не боится. Идут на встречу толпе и разговаривают, как клоуны. И что характерно, в толпе не повторяются. Сначала мы с грустью поняли, что клоунада, все эти фантастические мимы, канатоходцы, люди на ходулях и в масках, шуты гороховые, музыканты уличные – совершенно утраченая нами культура. Как радость. А потом осознали, что Полуин хочет нам ее вернуть. Просто так. Ему оучно веселиться одному.

Мы все-таки его поймали. Буквально у края самолета. Со всеми спектакли он отправился в Суид, Мандо и Тавель. Но в сентябре общил вернуться.

Что для тебя карнавал?

— Идеальная формула, когда все является театром и жизнь становится цирком. Я очень люблю это искусство и считаю, что оно заслуженно забыто. Это мощная традиция, она могла бы невероятно обогатить клоунаду. Но никто этим не занимается. Я просто ужался, когда это обнулили, и решил в карнавал. И сразу понял, к чему стремился всю жизнь. Я хотел, чтобы жизнь на сцене стала прекрасной и ежедневной. Выбрав на улицу, мы хотели, чтобы люди, идущие нам навстречу, сразу останавлива-

лись, рты раскрывали, сумки бросали и шли за нами, как загосеренные. Помните, как в фильме "Восемь ребят"?

Я тут как-то продала кучу мини-пулярей, чтобы заплатить взнос за Россию в мировой карнавалый фонд, и поехать на их съезд представителем. Самозванным. А когда пришел на банкет этой ассоциации – в свиделих и в шортах, – меня туда не пустили. Не пустили на карнавал без пулярей! И это знамено для меня, что современная карнавалый традиция уперлась в стену и заглохла. Я понял, что для меня в этой ассоциации смысла нет никакого. Они просто поддерживают руками старые штаны и на этом делают деньги.

— Перед началом клоуновской программы вышла газета "ДА", где наши театральные знаменитости отвечали на вопрос, как и чем клоунада обогатит театр. Ответы были разные: восторженные, уважительные, равнодушные. Среди прочих и такие: клоунада никак с драматическим театром не связана и ничем его обогатить не может, она сама по себе, а так и не научилась любить клоунаду, клоунада – это попытка забыть о системе Станиславского. Довольно распространенное мнение.

— Мне жаль, что хорошая публика клоунаду отторгает. Для меня в слухе "клоун" исторически закрепило непереносимой остроты. Мне не почему-то в каждом доме – то фигурка клоуна, то рисунок клоуна, в каждой книжке – образ клоуна, почти у каждого поэта – стихотворение? Значит, есть в клоунаде что-то малознакомое, веное. Я чувствую такие подорои, такой мощи традицию, что могу надстраивать на ней все что угодно. И в то же время постоянно ощущаю сопротивление. В Америке, в Англии, всегда. "А клоун, это для детокх утреннего и дневного рожденья". "Жа, клоунда? Ты сумасошел! Да еще грином глар мимика. Несовершенно и неинтересно". А все потому, что мы давно не видели настоящих клоунов. Начался с немого кино. Традиция клоунады иронична под самым корнем. Истинных вещей фантастическое мало.

— А в России есть что-нибудь?

— "Тюды с юга", "Унисон", "Сказки Востока", "Мимикризм", те же "Маски-шоу" – замечательные были ребята. Но за то, что мы не дали укрепить и выстоять, из-за денежной ситуации всех вывортели: кто-то распался, кто-то ушел, огибис, пошел за большими деньгами и теперь боится свернуть с этого пути. В общем, люди были, в ситуации не оказалось.

— Почему, если в традиции заключен такой мощный энергетический заряд?

— Традиция делает люди. Чтобы долго жить, традиции, может быть, дряхлая психоаналитическая укачать.

— Какой вопрос для тебя важен: что или как?

— Для меня очень редко когда возникает вопрос: "А как это сделать?". Для меня главное – ощущение того, что я хочу сказать. Как только я это понимаю, это выливается в определенную форму. Лет 10 – 15 этому пришлось учиться, потому что ничего не получалось. Надо было учиться свободно думать о том, что хочешь сказать, а не о том, как это показать. Сейчас я уже не могу отличить "как сделать" от "что сказать", меня тащит само. То есть, конечно, я что-то анализирую, но отодвигаю этот момент как можно дальше. И даже боюсь его.

(Окончание на 12-й стр.)

Читайте в номере

Под флагом нового русского языка
Стр. 3

Противоречия на Грушинской поляне
Стр. 4

Снимается детское кино
Стр. 5

Высокие награды и звания России
Стр. 5

Теленеделя
Стр. 6

Волшебница Амели
Стр. 7

Владимир Федосеев: "Талант – это чувство меры"
Стр. 8

Чем мы дышим, когда пишем?
Стр. 9

Странствия мецената
Стр. 10

Россия и США: к продолжению диалога
Стр. 11

Награды Российской академии художеств

Императорская академия художеств со времени своего основания в 1757 году в целях поощрения отечественных художников, скульпторов, граверов и архитекторов присуждала награды за особые искусство и таланты в художествах. В соответствии с этой традицией Российской академии художеств ежегодно проводится конкурс на оказание награды за лучшее произведение отечественного искусства, техники, дизайна и искусства, созданные или созданные за предшествующие годы.

2001 года президиум академии присудил золотые медали "Достоинству":

Балашову Андрею Владимировичу – за создание памятника Ф.И.Шаллеину в городе Казани – родне великого певца;

Кузьмину Александру Викторовичу – за градоостроительные работы последних лет;

Мессереру Борису Асафовичу – за художественно-пространственное решение серии выставок: "Художники Большого театра", "Выставка русского придворного костюма", "100 и двенадцать ступеней";

Осипову Афанасию Николаевичу, Турунову Андрею Андреевичу – за проведение последних лет, показанные на выставке в РАХ в 2000 году;

Фомичеву Льву Александровичу – за проведение лавовой миниатюры (Мстера);

Шеллеву Льву Викторовичу – за серию станковых графических листов "Города, где я бывал";

Журналу "Панорама", №№ 1 – 12 – (главному редактору Н.Силова, зам. главного редактора А.Толстоу, арт-директору И.Тархановой);

15 кандидатов удостоены серебряных медалей "Достоинству", 27 награждены почетными дипломами.

Саратов – старинный центр мировой культуры. Его художественная жизнь всегда складывалась немого иначе, чем в других городах. Здесь впервые в провинции открылся художественный музей. Создал его известный живописец А.П.Богданов.

Сегодня коллекция Саратовского государственного художественного музея им.А.Н.Радищева – одна из богатейших в России. Гордость музея – полотна художников "второй волны" русского символизма – В.Борисова-Мусатова, П.Кузнецова, П.Уткина, К.Петрова-Водкина.

Для того чтобы "возвратить образовательное дело юношества", как

Искусства юношей питают

Филиал Академии художеств в Поволжье

Соб. инф.

Святые Соловецкого монастыря

Выставка в Московском Кремле

В выставочном зале Успенской звонницы Московского Кремля открылась выставка "Сохранившиеся святые Соловецкого монастыря". Хотя, вероятно, назвать ее было бы неправильно "спасенные и сохранившиеся". Потому что уникальные экспонаты выставки – выходы рушниц царей и патриархов, обличение (в том числе фильм преподобного Зосимы, одного из основателей монастыря), крышка и боковая стенка ярики Св.Савватия (он также был основателем), грамоты XVII века, иконы и богослужебные предметы конца XVI – первой половины XVII века, не имеющие аналогов в русском искусстве XVII века резная серебряная икона "Благословение", а также много другое, собранное и бережно хранившееся в помещениях на "диком камне" в XV веке на неприступных островах Белого моря. Соловецким монастырем, было чудом спасено в советские годы, когда этот центр духовного просвещения был превращен в лагерь для заключенных. Кстати, духовный центром он от этого был так и не перестал. Видя здесь отбывающих выходящих деятелей русской культуры, в том числе отца Павла Флоренский, Софиевские сподвижники стали работниками Оружейной палаты Московского Кремля – Н.Н.Помаранцев (его памяти и посвящена выставка), П.Д.Баранский, А.В.Лавров и другие, чьи ушли были направлены не то, чтобы не допустить передачи сокровищ в Горки или же вывозить то, что уже было реанимировано. Для этого музейники собирали выставки, организовывали телепередачи о ценности реставрации, писали И.И.Троицкий, бывший тогда началь-

ником Главмузея, делали зарисовки памятников (в надежде хоть как-нибудь реставрировать их), извлекли их из горючих миср и дали из целая переписка сберфонда. Фитиневские ушли не пропали даром. Драгоценности реставрации Соловецкого монастыря почти полностью удалось сохранить, и уже в 1922 году в Оружейную палату были переданы 332 экспоната, остальные поступили в Государственный музейный фонд, а менее ценные – в Архангельский музей.

До сих пор соловецкие экспонаты из фондов Музея Московского Кремля некуда не показывались широкой публике. Есть на выставке и описания, бывшие тогда началь-



хренится уникальные рукописи начала XVIII века – личные книги преподобных Зосимы и Савватия, известные под названием "Сид Соловецкий". Книга была написана в монастыре в 1709 – 1711 годах. В ней Соловецкий монастырь назван "Богословским монастырем Св.Савватия". Требуемая особым образом хранения (ее нельзя выносить на свет), рукописи доступны лишь хранителям. Тем не менее она представлена в экспозиции на плазменной панели, тем самым обеспечивая доступность для посетителей, которые позволяют даже перелистывать страницы раритета.

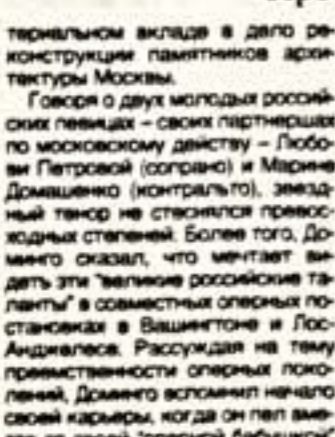
Юлия ЛОГИНОВА

Доминго прочит себя в оперные дедушки

Пресс-пати с испанским тенором

Лили Понс, а ныне партнерша 60-летнего тенора все чаще становится его "оперные дочки", и как спродюсировала Доминго, скоро риды привадам, с которыми он выступает, пополятся и "оперные внуки".

Певец высказал озабоченность недостаточной популярностью классического, в том числе и оперного искусства у широкой масс слушателей. Доминго считает, что необходимо ввести рядду с обязательными школьными предметами изучение классической музыки, и даже предлагает составить специальные симфонии наиболее популярной оперной и симфонической классики.



это, по его мнению, в какой-то мере решит проблему нехватки большинства людей в области серьезной музыки, и классические шлепки станут столь же универсальными и любимыми, как и поп-музыка. Концерты на открытых площадках, которые Доминго дает с завидной регулярностью, имеют аналогичную направленность. "Далеко не все слушатели могут позволить себе купить дорогие билеты в прекрасные залы, а для меня важно, чтобы мое искусство было доступно как можно большему аудитории", – сказал певец.

Анна ВЕТХОВА



Анна ВЕТХОВА

Понедельник, 23 июля

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости. 9.15, 18.55 "Воздушные замки".

Вторник, 24 июля

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости. 9.15, 18.55 "Воздушные замки".

Среда, 25 июля

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости. 9.15, 18.55 "Воздушные замки".

Четверг, 26 июля

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости. 9.15, 18.55 "Воздушные замки".

Пятница, 27 июля

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости. 9.15, 18.55 "Воздушные замки".

Суббота, 28 июля

ОРТ 7.00, 10.00, 17.50 Новости. 7.10 Серии "Нежный ид".

Воскресенье, 29 июля

ОРТ 7.00, 10.00, 15.00, 18.00, 22.35 Новости. 7.10 Серии "Нежный ид".

Агентство ИТАР - ТАСС впервые предлагает Вам воспользоваться услугами информационного банка данных ИНФО - ТАСС в сети Интернет. Банк данных ИНФО - ТАСС ежедневно пополняется информацией (порядка 850 документов в сутки).

МУЗЫКА

Репертуарный вертеп

"Московское действо" №3

завершилось Третье "Московское действо" - "аутентичный" аль, от которого никто не...

инструментальные сочинения не включались в репертуар: это фестивали театризованных, с объективной драматургией...

полнотелой были очень увлекательны. И, я бы сказала, старина дышала новизной. Музыка, как бы...



"Эстонские барочные солисты" в Патриаршем дворце

лом действующих лиц, однако очень ярки и впечатляющие: например, те, что показала Коллегия старинной музыки Московской консерватории...



"Арбат-опера", "Риета", "Оперный дом" в Царицыно



"Данаиды". Дворцовый театр в Останкино

ТЕАТР

В Вологду не только из Керчи

Фестиваль "Голоса истории"

год для Вологодского театра Фестиваль "Голоса истории", ведь родился он в...

зловещие планы жареным. А вот вероятны С.Кокоркина "Кого-то нет, кого-то жаль", сделанная Вологодским драматическим театром...

Язык пламени эффектно смотрелся на вертикали кирзичной стены, а королевский трон оборачивался могильной плитой со светящимся крестом...



Сцена из спектакля "Генрих IV" Ульяновского театра драмы

персонажи присутствовали опосредованно - их имена лишь упоминались в долгом нервом разговоре...

ГРАФИКА

Из предписанного круга

Новые выставочные проекты на Петровке

Да, знаю, объединять художников по жарам нынче не модно, однако не могу удержаться: две выставки галереи "Велта", прошедшие в помещении РосИзо на Петровке...

Лена Герчук программно использует традиционные средства - рисует на четвертушке листа ватмана графитным карандашом...

стало менее фантастичным. Ее рисунки рождают ощущение уже не раз виденного и прожитого, но более всего - как-то кошмара клаустрофобии...



Графика Е.Герчук

Анна ЧУДЕЦКАЯ

КИНО

Учила жизнь не по учебникам

"Амели" Жан-Пьера Жене

В галерею кинообразов фантастического или просто странного кино персонаж Одри Тоту окажется по соседству с героем Роберта Де Ниро из "Бразилии"...

равно что чисто пререкать детство или, положим, триллер с завязкой и развязкой. Там - все гдет, все придумка, гениально, остроумно и гениально кинематографично...

И, быть может, она и к лучшему. Одри Тоту, похожая и на топ-модель, и на пром-герл в костюме Мэрилин Монро - одновременно красива и клоуновата...



О.Тоту в облике Амели

Аностосия МАШКОВА

ВЛАДИМИР ФЕДОСЕЕВ:

Талант — это чувство меры

Прошедший сезон стал юбилейным для БСО им. П.И. Чайковского: в конце 2000 года оркестр отметил 70-летие со дня своего основания. Однако не только сам факт юбилейного сезона вызывал пристальный интерес к оркестру в течение всего "концертного года". За последние несколько лет художественный руководитель и главный дирижер БСО Владимир ФЕДОСЕЕВ вывел оркестр на очень высокий профессиональный уровень, сделал имя БСО одним из немногих сейчас конкурентоспособных имен российского симфонизма на Западе. И, несмотря на успех там, несмотря на свои обязанности в Вене, Токио и Цюрихе, Владимир Федосеев никогда не забывал о российской публике, создав здесь великолепный симфонический абонемент и приглашая зарубежных исполнителей для совместных выступлений.

— Хотелось бы начать нашу беседу с вашей оценки тех процессов, что происходят сегодня в мировом и российском оркестровом исполнительстве. Какое место в данном контексте занимает БСО и как вы мыслите стратегию развития оркестра в России и за рубежом?

— В России, где проблемы все возрастают, невозможно жить и работать без надежды. Я думаю, что перемены к лучшему должны начаться с глубокого понимания государственных людьми значения культуры и разумного, направленного в день завтрашней поступка разрешения многочисленных проблем. В последние десятилетия мы превратились в государство временщиков и застряли в том, что происходит с молодежью, школой, детьми, в отношении с будущим России. Конечно, есть исключения, но они, увы, подтверждают правило. Большой оркестр — это, помимо всего прочего, крупная социальная и общественная единица, если он, конечно, не случайное, временное соединение музыкантов. И мы живем в среде, которую и отражаем, и образуем. Нам, безусловно, трудно выживать в такую пору, но... выживаем с боковой помощью.

А для нашего оркестра выжить — значит не столько сорваться и удержать качество, но и улучшить его. И я год, что нам многое удалось. Оркестр имеет свой яркий узнаваемый почерк, прекрасную звуковую палитру, милый, благородный, без нажима стиль игры. Это признаю и у нас (хотя критика теперь не милосердствует), и за рубежом. За рубежом даже более. Ибо "чужбину" в своем отечестве — старая и грустная библиотечка истинна. А если говорить о нашей позиции в мире, то БСО назван одним из ведущих европейских музыковедов "Толстиком бастиона симфонической культуры". Этим миром сказано.

Общественная тенденция не обнадивляет. Великие традиции классической культуры слабнут, полагая в первую очередь от финансирования. Во многих странах до минимума сокращаются репетиции, а это непременно для серьезного творческого процесса. Жонглирование именами в СМИ и в звукозаписывающей индустрии заглушает слушателя, мешая ему в самостоятельном определении качества. И в этой ситуации, в борьбе групп и группок, в усложнении очевидной классики необходимо, как я думаю, укрепить качество, нести ответственность за него, не пренебрегая большим или меньшим именем и только кактусами постоянным признанием.

Я уверен, что в культуре нет констант. Постоянное — это только временное, и от него лишь две дороги — вперед или назад. Но как часто в свете жизни, в заботе о "хлебном кусочке" или в "вездных полетах" нам не хватает времени, чтобы вообще задуматься об этом. В России главное направление для БСО — "Общедоступные абонементы", с программными, упрощенными, с воспроизведением в широком кругу слушателей представлений о качестве. Мы стремимся представлять музыку в правильном сочетании идей и стилей, стремимся к достойному создателю исполнению, максимально близкому к авторскому тексту, без всяких претензий на оригинальность. Это, с моей точки зрения, и есть современное творчество. Если слушатель водит в мир безбрежных симфоний, или в воз-

вышенную философию "Китежа" Римского-Корсакова, или во Вторую Малера ("Ты воскреснешь, да воскреснешь Ты"), в мир, наполненный чувством, мыслями современно исполненной, он не может остаться равнодушным. Если, конечно, душа его еще открыта музыке, искусству. Эта задача соотвечает с музыкальной информацией — с подчас в программах нового и обязательно лучшего, что создается в мире. При этом мы стремимся, чтобы не было ни одного проходного концерта во всех наших сезонных программах.

Естественно, что тех же устремлений мы придерживаемся и в наших зарубежных программах, которые зачастую повторяют российские. "Вездный" репертуар БСО очень велик, и мы горды тем, что от нашего оркестра ждут не только русского музыка. Играть с постоянным успехом и в соревнованиях с лучшими западными оркестрами Брюнера и Штрауса в Австрии, Битхена и Брама в Германии и Австрии, Тому в Японии и так далее, оглашается, нелепо, очень ответственно, и успех делает нам честь. Ведь мы во всех случаях несем нашу русскую исполнительскую культуру в лучших ее интернациональных традициях.

— Вы, по-моему, сейчас не гастролируете по российской провинции, как прежде. Чем это объясняется?

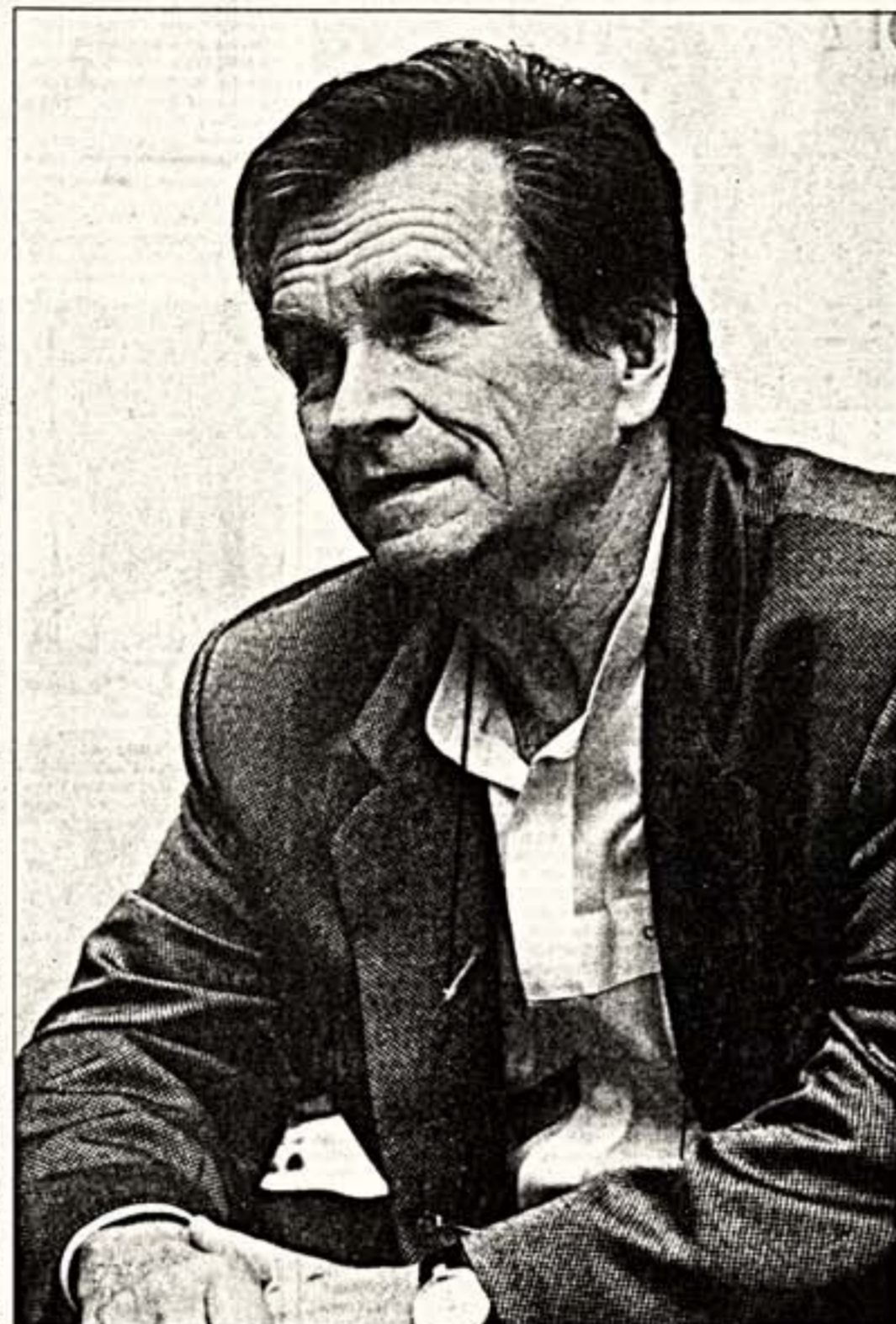
— Я уверен, что вы сами понимаете причину этих потерь. Мы очень грустим о нашем замечательном слушателе в Пермь, Вятку, Рязань, Смоленск. Но ни у них, ни у нас попросту нет денег на дорогу, на гостиницы. Правда, мы планируем в будущем сезоне Пермь (с помощью нефтяной компании "ЛУКОЙЛ"), Петербург и даже Минск и Ригу. Будем надеяться...

— Какой сегодня слушатель в Москве и в Европе? В чем, по-вашему, нуждается современная публика?

— Частично я ответил на этот вопрос в начале беседы. Но хочу добавить, что цель нашей деятельности и у нас, и за рубежом — возращение к чувству, воспитание чувств, если хотите. Душа воспитуема и должна воспитываться, но это не волнует никого в мире, за редким исключением. А ведь мир — чувств диктует поступки, действия. "Чувства добрые и глупой пробаждит" — это не христианский Путь, это вечные, истинные заветы культуры, и теперь особенно важные. Жизнь окончателен, практика, доходчивый до цены, вытесняет добрые порывы сострадания, любви, которые только и могут противостоять злу, жестокому. Люди нуждаются в "упражнениях" души, в том, что несут культуру, искусство.

Наш оркестр знает большой успех: и овалы стоящего зала, и топот ног, и мощные взоры "бравов", и слезы пришедших после концерта за кулисы людей. Мы слышим и восторженные возгласы, например, в Лондоне, Кельне. "Что за прекрасную музыку вы играли? Кто такой Свиридов? Нет ли у вас его диска?" Видите, как мало знают о нашей современной культуре! И мы радуемся на ополительному успеху как таковому, а тому, что наша деятельность вызывает восторг, интерес, возбуждает охладившие в будничной суете чувства, располагает людей к искусству, к нашей культуре, к нашей стране, которую мы открываем им всякий раз заново.

— С БСО вы мало играете музы-



В. Федосеев

— О таланте я не говорю. Это естественно. Но не менее важно для меня, что любит исполнитель, чем жажда — для музыки или от музыки.

— Согласно ли вы с утверждением, что в России наблюдается упадок исполнительской культуры?

— Согласно, но, к счастью, для всех нас есть замечательные исключения. Обнадеживает и пробуждает молодые силы. Вот кому нужны поддержка, поощрение и забота!

— Возможно ли сегодня решать проблему избытка московских оркестров и в каком?

— Не только возможно, но и нужно. Урагановича страшно для нашего дела. Это заглушает и публику. Недавно всем московским и немосковским оркестрам немного и в равной мере позволили зарплату, зарплата тем самым интерес работать и зарабатывать только гастролью на Западе. Это ли не ошибка руководителей культуры?

— Каким факторам являются для вас определяющими личностью исполнителя?

— Я думаю, что вы сами понимаете причину этих потерь. Мы очень грустим о нашем замечательном слушателе в Пермь, Вятку, Рязань, Смоленск. Но ни у них, ни у нас попросту нет денег на дорогу, на гостиницы. Правда, мы планируем в будущем сезоне Пермь (с помощью нефтяной компании "ЛУКОЙЛ"), Петербург и даже Минск и Ригу. Будем надеяться...

— Какой сегодня слушатель в Москве и в Европе? В чем, по-вашему, нуждается современная публика?

— Частично я ответил на этот вопрос в начале беседы. Но хочу добавить, что цель нашей деятельности и у нас, и за рубежом — возращение к чувству, воспитание чувств, если хотите. Душа воспитуема и должна воспитываться, но это не волнует никого в мире, за редким исключением. А ведь мир — чувств диктует поступки, действия. "Чувства добрые и глупой пробаждит" — это не христианский Путь, это вечные, истинные заветы культуры, и теперь особенно важные. Жизнь окончателен, практика, доходчивый до цены, вытесняет добрые порывы сострадания, любви, которые только и могут противостоять злу, жестокому. Люди нуждаются в "упражнениях" души, в том, что несут культуру, искусство.

Наш оркестр знает большой успех: и овалы стоящего зала, и топот ног, и мощные взоры "бравов", и слезы пришедших после концерта за кулисы людей. Мы слышим и восторженные возгласы, например, в Лондоне, Кельне. "Что за прекрасную музыку вы играли? Кто такой Свиридов? Нет ли у вас его диска?" Видите, как мало знают о нашей современной культуре! И мы радуемся на ополительному успеху как таковому, а тому, что наша деятельность вызывает восторг, интерес, возбуждает охладившие в будничной суете чувства, располагает людей к искусству, к нашей культуре, к нашей стране, которую мы открываем им всякий раз заново.

— С БСО вы мало играете музы-

— Хотелось бы начать нашу беседу с вашей оценки тех процессов, что происходят сегодня в мировом и российском оркестровом исполнительстве. Какое место в данном контексте занимает БСО и как вы мыслите стратегию развития оркестра в России и за рубежом?

— В России, где проблемы все возрастают, невозможно жить и работать без надежды. Я думаю, что перемены к лучшему должны начаться с глубокого понимания государственных людьми значения культуры и разумного, направленного в день завтрашней поступка разрешения многочисленных проблем. В последние десятилетия мы превратились в государство временщиков и застряли в том, что происходит с молодежью, школой, детьми, в отношении с будущим России. Конечно, есть исключения, но они, увы, подтверждают правило. Большой оркестр — это, помимо всего прочего, крупная социальная и общественная единица, если он, конечно, не случайное, временное соединение музыкантов. И мы живем в среде, которую и отражаем, и образуем. Нам, безусловно, трудно выживать в такую пору, но... выживаем с боковой помощью.

А для нашего оркестра выжить — значит не столько сорваться и удержать качество, но и улучшить его. И я год, что нам многое удалось. Оркестр имеет свой яркий узнаваемый почерк, прекрасную звуковую палитру, милый, благородный, без нажима стиль игры. Это признаю и у нас (хотя критика теперь не милосердствует), и за рубежом. За рубежом даже более. Ибо "чужбину" в своем отечестве — старая и грустная библиотечка истинна. А если говорить о нашей позиции в мире, то БСО назван одним из ведущих европейских музыковедов "Толстиком бастиона симфонической культуры". Этим миром сказано.

Общественная тенденция не обнадивляет. Великие традиции классической культуры слабнут, полагая в первую очередь от финансирования. Во многих странах до минимума сокращаются репетиции, а это непременно для серьезного творческого процесса. Жонглирование именами в СМИ и в звукозаписывающей индустрии заглушает слушателя, мешая ему в самостоятельном определении качества. И в этой ситуации, в борьбе групп и группок, в усложнении очевидной классики необходимо, как я думаю, укрепить качество, нести ответственность за него, не пренебрегая большим или меньшим именем и только кактусами постоянным признанием.

Я уверен, что в культуре нет констант. Постоянное — это только временное, и от него лишь две дороги — вперед или назад. Но как часто в свете жизни, в заботе о "хлебном кусочке" или в "вездных полетах" нам не хватает времени, чтобы вообще задуматься об этом. В России главное направление для БСО — "Общедоступные абонементы", с программными, упрощенными, с воспроизведением в широком кругу слушателей представлений о качестве. Мы стремимся представлять музыку в правильном сочетании идей и стилей, стремимся к достойному создателю исполнению, максимально близкому к авторскому тексту, без всяких претензий на оригинальность. Это, с моей точки зрения, и есть современное творчество. Если слушатель водит в мир безбрежных симфоний, или в воз-

— Правда ли, что вам предлагали возглавить Токийскую филармонию и вы отказались?

— Нет, неправда. Я уже несколько лет сотрудничаю с оркестром Токийской филармонии как главный приглашенный дирижер и очень дружу с этими хорошими музыкантами и славными людьми. Мне предлагали возглавить другой оркестр — Новую японскую филармонию, которой раньше руководил С.Сава, но я должен был отказаться из-за недостатка времени для серьезной работы. Недороговостный подход лишь для имени или денег не мой стиль жизни.

— Вам осуществлена масса оперных постановок и записей. Однако в России все-таки Владимир Федосеев больше известен как симфонический дирижер, во всяком случае новому поколению слушателей. Нет ли главное поставить что-нибудь в Москве? Как бы вы отнеслись к предложению поработать на Большой театр?

— Очень люблю оперу и саму работу над ней. Человек-орган — выразительнейший инструмент, может быть, самый выразительный из всех существующих. Я прожил великую школу работы с изумительными певцами: С.Я.Лемешевым и П.Г.Леоновым, А.Ф.Кринойной и И.М.Скобелевым, И.К.Ариповой и А.Ф.Ведерниковым, и этот опыт не только оперный, это богатейшее образование работы. Я и теперь уполномочил себя, работая за рубежом с такими певцами, как Мишель Френк, Николай Гурлов, Лео Нунн, Рудинко Раймонди, Наталья Дюрок, Рудинко Мур, Лунария Парротти (в прошлом), и другими замечательными музыкантами. Сейчас буду ставить "Отелло" и "Жанну Англи" в Цюрихе и в Стамбуле.

По поводу Большого театра скажу, что меня никогда не возмущало и не возмущает. За исключением одного давнего случая. 28 лет назад мне предложили дебют в Большом с "Отегелло". Художественный совет театра (а он был очень серьезным тогда) после прослушивания единогласно решил взять меня в авторский и там я не пришел ко двору. Я хотел бы организовать в Москве дирижерский мастер-курс для музыкантов разных стран. Допустим, с темой "Чайковский и Бетховен: пути к дирижерскому и интерпретации". Это могло бы быть полезно и интересно всем, в том числе слушателям. Но... Нужна поддержка — и организационная, и финансовая. Впрочем, такая программа в какой-то степени может оплотнеть оперный репертуар.

— Думал ли о фестивале в Славянском и еще не отказавшись от этой идеи. Было бы замечательно сделать фестиваль в Ялте или Алушке, но ведь Крым тепер не наш по нашей же глупости.

— Что вы слушаете вне зависимости от работы?

— Слушаю или смотрю некоторые любимые мои диски Каранга, Карлоса Крайбера, Джон Сазерленд, Шалкини, Рамазанова, Гилельса и представляю, старые записи Большого театра. "Темную даму", например, с Мизин-Пашаева.

— Книжки, кино, кино... у вас хватает на это времени?

— Конечно, нет. Но старую возможность, чтобы посмотреть постановку Петрова Филимонова, которого очень люблю. Или "Трибунал" в Цюрихе в Дрездене с Рафалом и Рембрандтом. Сейчас переписываю "Народные расказы" Льва Толстого. Какая же это гениальность, необходимая, простая высота!

— Сотрудничали ли вы с какой-либо крупной продюсерской корпорацией на Западе?

— Недавно я подписал контракт с IMG — крупной английской компанией. Ее глава много лет предлагал мне сотрудничество, а я боялся этой "фобрии". Но взяввремя омыслил, возникла между мной и главой компании Стевом Райтом, побудила мои опасения. Кроме того, я дружу с артистическими директорами некоторых крупных европейских залов. Действительно дружу. Не по выгоде, а по душе.

— Вы возглавляете Венский симфонический оркестр в течение пяти сезонов и, по-моему, срок действия контракта подошел к концу. Какое у вас планы на этот счет?

— Действительно, первый контракт завершается, но оркестр попросил меня продлить его еще на четыре года. Единственная просьба музыкантов меня тронула, и я согласился. Кроме того, неофициально отмечены и коллегам, и пророчески значительные успехи в Вене и в гастрольных поездках мое желание бы закрепить.

— Современное оперное творчество — это кризис, упадок возмужалости и полноты уважения (а порой и неприятия) к автору, его идее, к времени и стилю, к истории, к традициям. Недавно была премьера "Бориса Годунова" в Каме-опер в Берлине. В течение всего спектакля сцена являлась собой помойку, засыпанную мусором. Бедный царь Борис в конце на покое тело катался в этих отбросах, а Юродивый — частый и нечастый пример человечеству — выводит в первом своем акте не на сцену на гробы и в мушкетерах, из которых доносился по-мусорному, вразнос в неграмотное, как раньше были убиты все, звуки гениального Мусоргского. На премьере режиссер был ослеплен! Но позже публика частично смирилась с "тошнотными решениями" современного прочтения. Критика оспаривала, а спектакли идут, продолжая, увы, уже неодрожные попытки глумления над классикой, традициями, этнокультурными нормами, не говоря уже об эстетике! Как спастись от этого поношения, прекратить посягательство на Мусоргского, Вагнера, на мировые ценности? Думаю, что нужна серьезная международная конкуренция всех, кто служит оперному жанру, и выработка права в защиту оперной культуры. Необходимо, чтобы все, что разделяет эти убеждения, стали непротивными перед этой агрессией и противостояли безответственным экспериментаторам. Я не ретроград, не подумайте, и за открытие новых средств, но против изощренных идей и безразличия к глумлению. Все решает талант, уровень мышления. Говорят, талант — это чувство меры, вы согласны?

— Вам хотелось бы сделать собственный фестиваль, дирижерский конкурс, программу на телевидении, написать книгу?

— Я часто думаю о том опыте, который хотел бы передать молодым дирижерам. Время от времени провожу мастер-курсы на Западе. Но в Москве меня никогда не приглашали провести мастер-курс, но и в конкурсах и там я не пришел ко двору. Я хотел бы организовать в Москве дирижерский мастер-курс для музыкантов разных стран. Допустим, с темой "Чайковский и Бетховен: пути к дирижерскому и интерпретации". Это могло бы быть полезно и интересно всем, в том числе слушателям. Но... Нужна поддержка — и организационная, и финансовая. Впрочем, такая программа в какой-то степени может оплотнеть оперный репертуар.

— Думал ли о фестивале в Славянском и еще не отказавшись от этой идеи. Было бы замечательно сделать фестиваль в Ялте или Алушке, но ведь Крым тепер не наш по нашей же глупости.

— Что вы слушаете вне зависимости от работы?

— Слушаю или смотрю некоторые любимые мои диски Каранга, Карлоса Крайбера, Джон Сазерленд, Шалкини, Рамазанова, Гилельса и представляю, старые записи Большого театра. "Темную даму", например, с Мизин-Пашаева.

— Книжки, кино, кино... у вас хватает на это времени?

— Конечно, нет. Но старую возможность, чтобы посмотреть постановку Петрова Филимонова, которого очень люблю. Или "Трибунал" в Цюрихе в Дрездене с Рафалом и Рембрандтом. Сейчас переписываю "Народные расказы" Льва Толстого. Какая же это гениальность, необходимая, простая высота!

— Сотрудничали ли вы с какой-либо крупной продюсерской корпорацией на Западе?

— Недавно я подписал контракт с IMG — крупной английской компанией. Ее глава много лет предлагал мне сотрудничество, а я боялся этой "фобрии". Но взяввремя омыслил, возникла между мной и главой компании Стевом Райтом, побудила мои опасения. Кроме того, я дружу с артистическими директорами некоторых крупных европейских залов. Действительно дружу. Не по выгоде, а по душе.

— Вы возглавляете Венский симфонический оркестр в течение пяти сезонов и, по-моему, срок действия контракта подошел к концу. Какое у вас планы на этот счет?

— Действительно, первый контракт завершается, но оркестр попросил меня продлить его еще на четыре года. Единственная просьба музыкантов меня тронула, и я согласился. Кроме того, неофициально отмечены и коллегам, и пророчески значительные успехи в Вене и в гастрольных поездках мое желание бы закрепить.

Кому нужны "побрякушки" Улановой?

Судьба наследства великой балерины

В конце июня налоговая инспекция № 5 ЦАО г. Москвы направила в Министерство культуры РФ письмо с требованием в двухдневный срок предоставить решение об использовании квартиры и имущества Галины Улановой. И если ответ из министерства не будет получен вовремя, инспекция по собственному разумению распорядится этим добром. Налоговики предлагали его распорядить, дабы быстрее освободить квартиру. "Ничего ценного в квартире Улановой нет. Носильные вещи, одна именная медаль и ледяная побрякушка", — так заявила "Эту Москву" главный инспектор налоговой инспекции № 5 ЦАО г. Москвы Анна Рыбачева.

Комиссия по наследству Галины Сергеевны позволила себе не согласиться с именованной госпожой Рыбачевой. После смерти балерины в марте 1998 года квартира была опечатана, так как на наследников, ни завещания не оказалось. По указанию

Правительства РФ Минкультуры занялся организационными вопросами. Был приглашен нотариус и создана Комиссия по культурному наследию, куда вошли люди, хорошо знавшие Уланову и много лет работавшие с ней в Большом, а также представители Минкультуры, Госархива, СТД и Библиотеки имени Пушкина. В декабре 1999 года эксперты комиссии закончили опрос, оценив наследие Улановой как имеющее несомненно культурно-историческую ценность.

Многолетняя опрос включал около 40 тысяч предметов: обстановку, в том числе античную мебель, картины, ювелирные украшения, фотографии, именные вещи. Особо ценными названы предметы Морозовского класса — портрет Шалкини, балетная туфля Нижинского и более 60 наград самой Улановой. Невероятно интересен ее архив: переписка со своими знаменитыми современниками и поклонни-

ками ее таланта — Дмитрием Шостаковичем, Борисом Пастернаком, Юрием Захаровым, Сергеем Вайнолом... Огромную антикварную ценность имеют 96 старинных ювелирных украшений. Вывод комиссии был однозначен: квартира и имущество нашей великой балерины представляли собой мемориальный комплекс. Он должен находиться под государственной охраной и в дальнейшем рекомендовать создание музея-квартиры.

Все эти три года квартира находилась под юрисдикцией налоговой инспекции № 5: право собственности на имущество умирших, одиноким людям переходит налоговой инспекции данного района. Минкультура, опасаясь за сохранность имущества, направил письмо с просьбой "трюмовать" за ним в Главную налоговую инспекцию. Вероятно, не доверяя налоговикам, параллельно направил аналогичное письмо и в Правительство РФ. Тут же приходит пра-

вительственное поручение за подписью В.Матвиенко, рекомендовать налоговую службу и Минкультуры совместно рассмотреть и решить вопрос о сохранении и использовании наследия Улановой.

Во время этой переписки возникают на горизонте дальней родственники Улановой, претендующие на ее наследство. Судебная тяжба тянулась полтора года. Они проиграли. Наконец-то можно распорядиться этими ценностями по своему усмотрению", — вероятно, решили в налоговой инспекции № 5. Начались поспешные действия: письма, заявления на радио. Возникнет смутное предположение — не толкает ли в степи налоговиков какая-то сильная рука. Уж очень лакомая квартира — четырехкомнатная, в высотке на Котельнической.

Хочется верить словам начальника отдела по связям с общественностью Управления МНС по г. Москве Ольги Тарховской. В телефонном

разговоре с нашим корреспондентом она утверждает: "Мы не располагаем имуществом. Мы фискальный орган. Эта проблема решается согласно поручению Матвиенко. Квартиру Улановой и ее имущество нужно оформить в государственную собственность. Такой статус удостоверяется Свидетельством о праве наследования". Минкультура посылает запросы в налоговую инспекцию № 5 о готовности этих свидетельств на официальных отчетах до сих пор не получено. Становится тревожно. Слишком живы в нашей памяти государственные национализация и утраты художественных ценностей. Слишком дороги нам по заявлению чиновницы из налоговой инспекции № 5, да и во всей ситуации проглядывается кариказарное алтарноправовое антураж.

Нодежда НАЗАРЕВСКАЯ

Сладки мне родные звуки

Рецитал



Чудо русского романса. Так назвал пенное заслуженной артистки России Татьяны Журавской Дмитрий Лозинский.

Недавно состоялся волевой за последние четыре года концерт пения в Оружейной палате Кремля. Ее репертуар очень разнообразен и постоянно пополняется. Татьяна

Третьею отношением к поэтичному тексту, незаурочные исторические находки, тембовое голое. Достойная певичка могла бы читать долго — ни нет места. Кс то это покажет превеличаво не я не побоясь сказать: у Журавской есть кое-что общее с Шалкини. А именно: острое понимание поэтического смысла романса и зурчавый артистизм, подражающе не только точнейшие новопевицкой выразительности, но и манера, жест, всегда уместные, нежные, улыбки — скорые, певучие, печальные, радостные, нежные, результате каждый романс становится законченным драматическим произведением. Следует сказать совершенно несомненной, что высшая выразительность трагедии — это романсы "В степи" (слова И. Рубина), "В поле чистом" (слова А. Плещинского), "Родное" (слова Ф. Яковлева). У меня слушательские глаза блестящие слезы.

Огромный успех этого концерта (как и дружок) — результат подлинного труда Т.Журавской.

Нельзя не промолвить слов восхищения и благодарности в адрес блестящего концертмейстера Татьяны Соляной, столь тонко, чутливо, остроумно безупречно исполняющей партию фортепиано.

Любовь ЗЛАТУСТОВА заслуженный профессор МГУ им.М.В.Ломоносова

Запра торжественно открывается "Славянский базар в Витебске" — всегда с нетерпением ожидаемый традиционный праздник, столь любимый жителями города. В нынешнем году он особый, юбилейный. Десять лет — довольно внушительный срок, тем более что были в биографии фестиваля периоды разбора и штатный. Но нечего — не развалился

"Базар", выстоял и продолжает жить дальше.

В нынешнем году в витебском фестивале примет участие 37 стран. Среди них впервые появятся представители Индии, Японии, Китая, Аргентины, Кореи, Канады и ряда других стран. Значит, расширяется авторитет форума. И действительно, "Славянский базар в Витебске"

занял видное место на фестивальной карте мира. Надзором решением ФИДО витебский "Базар" был признан "фестивалем 2000 года".

К юбилейному "Базару" готовились серьезно, долго, успели завершить крупные строительные работы: в Витебске воздвигнута новая гостиница, сооружена площадка для разного рода фести-

валных зрелищ, концертов — "Ледяной дворец".

...На этот раз озорником станет и новая роль Аллы Пугачевой, которая возглавит судейскую коллегию состязания эстрадных певцов.

И еще двумя важными пунктами обновил юбилей традиционные программы: кроме всегда проводившихся Дней культуры стран-участ-

лей фестиваля — России, Белоруссии и Украины, впервые запланирован совместный День дружбы братских культур, объединения народов. Кроме того, запланирована на "Славянский базар в Витебске" встреча президентов трех стран. Вот такого здесь еще не было.

Мария ИГНАТЬЕВА

авторство некогда весьма авторитетное... эпиграфы существование конкретного автора...

отечественной и западной классики, а также освоения новой европейско-американской драматургии...

имени. Однако молодое поколение драматургов, как оказалось, существует и работает весьма плодотворно...

Диплом на звание короля

Премьера в Театре кукол им. С.В.Образцова



А.Деников - Людовик XIV в сцене из спектакля

То, как парадоксально, порой фантастично и до странности достоверно король осваивает театр...

30 лет назад, в дни открытия знаменитого Дома с живыми часами... 30 лет назад, в дни открытия знаменитого Дома с живыми часами...

Чем мы дышим, когда пишем?

Современная пьеса на отечественной сцене

Сегодня в столице существует ряд престижных театров, но не только не осуществили... сегодня в столице существует ряд престижных театров...

главу держат, да и о детях, кстати, подумать, все коровит исчерпаны... главу держат, да и о детях, кстати, подумать...

сталавляем в своем Театре "У Никитских ворот"... сталавляем в своем Театре "У Никитских ворот"...

Здравствуй, драма младая, - незнакомая



Слева: читка пьесы К.Драгуной "Ощущение бороды". Справа: освоение пьесы О.Шшикина "Анна Каренина II"

Закончил свою работу фестиваль молодой драматургии "Любимовка-2001". Он проводился уже в шестнадцатый раз... закончил свою работу фестиваль молодой драматургии...



Михайловой и Вадима Леванова.

Кроме этого, незабываемые впечатления оставили яркие показы этюдной "Театральной школы-2001", которые были написаны драматургами...

Своя интонация

О "Куклолке" в Нижнем Новгороде, и не только о ней

весь оил стараться усвоить азы русской психологической театральности... весь оил стараться усвоить азы русской психологической театральности...

наоборот, имеет зрительский успех. Билеты оном дороже (от 10 до 50 рублей), актеры получают хорошую зарплату... наоборот, имеет зрительский успех. Билеты оном дороже...

взаимо возникшее у Куклолки чувство к этому красивому итальянцу, замешанному Ари Ли, чтобы свести с ним счеты... взаимодействующее у Куклолки чувство к этому красивому итальянцу...

Меланхолик с револьвером

"Иванов" А.П.Чехова в Малом театре

Чеховский "Иванов" - пьеса не безобидная. Более того, она таит в себе множество опасных ролей, так и полыхающих загоревшимся драматургом... Чеховский "Иванов" - пьеса не безобидная...



В.Соломин - Иванов и Л.Титова - Сарра в сцене из спектакля

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Награды Болливуда

икальный по красоте и оригинальности развлекательный центр Сити, находящийся в 120 километрах от столицы ЮАР, на несколько превратился в центр индийского кино. Он был избран Индийской академией кино для вручения ежегодных наград кинематографической страны. Подобная церемония за пределами Индии проводится один раз в целях популяризации ее киноремесла за рубежом. Перезвонившей чести удостоился Лондон. Как известно, Индия занимает высшую позицию в мире в этом виде искусства. За прошедший год индийская кинематика произвела около 800 фильмов. Поскольку ее центром является Бомбей, то по аналогии с американским Голливудом здесь же Болливудом. Для участия в этом, по выражению местных жителей, самом крупном подобном мероприятии в Южном полушарии были также приглашены индийские киноактеры, Карнапал, Сушкетт, Санджай Датт, Урмила Матондар, Кабир Беджи, и другие. В частности, "Лучший актер", премию Болливуда получил Санджай Датт за исполнение главной роли в фильме "Миссия Кашмир". В нем он играет полковника, который убивает террориста, а затем усыновляет его сына. "Миссия Кашмир" стал также победителем в номинации "лучший фильм".

Борис ПИЛЬНИКОВ

Месье английского с петербургским

итанские школы начали набор учителей в России для преподавания английского языка из-за отсутствия отечественных. Как сообщил директор начальной школы в лондонском районе Пексэм Джон Манч, этого учебного года в число ее преподавателей войдут три россиянина из Санкт-Петербурга. Манч нашел трех хорошо говорящих на английском преподавателей по объявлению, помещенному в одной из петербургских газет. На этот шаг директора подтолкнула, по его мнению, безудержная ситуация: он не смог найти желающих на вакантные места в своей школе, которую посещают более 900 учеников. "В Великобритании нет достаточного числа учителей, — комментирует Манч. — Это настоящий кризис". В то же время, по его словам, спрос профессионалов растет, поэтому и приходится искать их за рубежом. Помимо собственно языка, россияне будут преподавать послевоенную историю математику и историю. Ежегодная зарплата их составит 15,7 тысячи фунтов плюс лондонская надбавка 3 тысячи фунтов. Местные власти и родители полностью поддерживали в этом начинании директора школы.

Борис ЗАЙЦЕВ

Танец деревянных человечков

ени Чайковского достаточно для того, чтобы сделать шаг в концертном зале Италии. А если музыка сочетается с древними итальянскими куклами, то зрительский успех обеспечен. Именно так произошло с выступлением в Риме известного кукловода Карло Колла и сына Юлиана, поставившего для детей балет Чайковского "Спящая красавица". Премьера состоялась в уютном столичном театре "Курино". Сюжет разделили на девять картин, для каждой были изготовлены красочные декорации, роли исполняли 150 деревянных марионеток из семейной коллекции труппы Колла. Музыкальную часть спектакля обеспечила знаменитая Римская академия "Челчи", которая включила эту постановку в свою ежегодную музыкально-образовательную программу. Недавно ЮНЕСКО поместила итальянский национальный театр кукол, откуда берут начало все итальянские театры марионеток, в список нематериальных памятников культуры, являющихся достоянием всего человечества.

Алексей БУКАЛОВ

Философия любви или ее отсутствие

Комическая опера Генделя на Геттингенском фестивале

енной обычно представляют музыку Георга Фридриха Генделя? Кто вспоминает громкую мощную музыку, высокие библейские исти, гражданскую пафос, сложную полифонию хором и величественный пафос арий. Но есть и другая, менее популярная, но не менее важная философия. Это философия любви. В "Партенона", как верно заметил один из исследователей творчества Генделя, есть что-то школотерское — такое же удивительное сочетание смеха и слез, легкомысленности и глубины. Для того чтобы сыграть подобную комедию положений, нужны не только великолепные пецы (а в расширенном Генделе были лучшие голоса Европы, потому что вальские партии в "Партеноне" чрезвычайно сложны), но и тонкие, ироничные актеры. Директору Николаю Маклегану и режиссеру Игорю Фолвиллу удалось подобрать отличный состав, с блеском ожививший и ожививший оперу. В своем спектакле Фолвиллу удалось организовать драстично непростой для воплощения сюжет в короткое, острое действие, когда на протяжении 4 (!) часов публике заливается смехом. Наиболее выигрышно смотрелись дуэты: 28-летняя красавица из Канады Меридит Холл (Партенон), обладающая светлым, легким сопрано, и ирландец некто Аннетт Маркерт, чье контраalto оказалось идеальным для виртуозной партии Розмари. Более убедительно актерское, чем вокально, выглядели контраalto Кай Вессель (Араче) и Кристофер Диксон (Армадо) — им пришлось выдержать непростую битву с генделевскими колоратурами. Наконец, еще один певец, вызвавший восхищенные вздохи женской половины аудитории, — испанец американского тенора Джон Маквей (Эмелио), выступивший на сцене обаянием торсом. Молодые актеры, с блеском воплотившие сложную любовную игру несуществующей оперы, предельно со всем дуэтом Генделя — великолепного комедианта с непреодолимым чувством юмора, не могут не уступать Моцарту и Россини в лепкости письма и динамичности действия. Но что отличает Генделя от его последователей — это что-то барочное, жесткое, упорное, красочное музыкальное и живописное, когда, как сказал директор Николаус Маклеган, можно оставить все заблуждения, не делать ровным счетом ничего, наслаждаясь музыкой. Философия любви заключается в ее отсутствии. Нет никакого морализаторства, в фильме "Партенон" никто не делает глубокомысленных выводов. Это же любовь! Какая уж тут философия...

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ



Сцена из спектакля "Партенона". Дж. Маклейн — Эмелио, К. Вессель — Араче

Актерское ремесло — русские горки

Так считает Мелани Гриффит



М. Гриффит

ДЖЕЙМС КОЛЛИНС: Я горд тем, что лично способствовал продвижению диалога россия и американцев

Чрезвычайный и полномочный посол Соединенных Штатов Америки г-н Джеймс КОЛЛИНС, только что завершивший свое пребывание на этом посту в России, знает нашу страну, что называется, "изнутри": четыре раза он работал в Москве, провиз здесь в общей сложности свыше 10 лет. Впервые он появился в качестве стажера МГУ в 1965 году, дважды работал сотрудником посольства США, последние 4 года — в качестве посла. Накануне отъезда из России г-н Коллинс любезно согласился дать эксклюзивное интервью газете "Культура".



— На днях газета "Вашингтон пост" написала, что в связи с падением рейтинга президента Буша советники порекомендовали ему больше заниматься вопросами образования и культуры. А что вы думаете о нынешнем положении культуры и образования в России? — Думаю, одним из достижений последнего десятилетия можно считать возрождение российской культуры: она стала свободнее, развивается более глубокие традиции, открыта для экспериментов. В советские времена основное внимание уделялось развитию техники, все остальное в нашей стране было выдержано исключительно в традиционном стиле — сегодня люди исследуют новые рубежи, новые формы искусства. Все это делает культуру не только сильной, динамичной, но и творческой подлинной. Что касается образования, то все мы знаем о традиционном качестве образования в нашей стране. Но высокое качество — это не то, что дается автоматически, оно требует вложения ресурсов, адаптации к новым условиям жизни. Я горд тем, что лично способствовал продвижению диалога россия и американцев на тему образования. Нам есть чему поучиться друг у друга. Школьники всех возрастов требуют к себе гораздо большего внимания. Я верю в систему российского школьного образования. Именно школьному образованию сейчас в Америке придается особое значение. Но вместе мы обязаны сделать многое и в области образования высшего.

граммирования, подыскивают соответствующие компании в России. Работа производится здесь, потребность в сотрудниках растет, а общение идет через Интернет. Не думаю, что все сводится к более дешевой рабочей силе. Реальность, однако, такова, что сегодня существуют серьезные проблемы у российской науки, у технических специалистов в своей стране возможностей меньше, чем в других частях света. Полагаю, это временное явление. Но для того, чтобы преодолеть ситуацию, потребуются серьезные работа и свободный обмен людьми, идеями, информацией. В замкнутом пространстве улучшить вряд ли возможно. — На днях видела вас на балете театра Бориса Эйфмана из Санкт-Петербурга. Этот коллектив недавно вернулся из США, где вы четвертый раз подряд показывали свои спектакли. Судя по американской прессе, не только имел ослепительный успех у публики, но и получил необычайно высокую оценку самых строгих балетных критиков в США. — Это верно. Я посмотрела новый балет Дон Жуан и Молер — это ошеломительный успех. У труппы высокий творческий потенциал, она необычайно динамична. В прошлом году видел их "Русского Гамлета" — поразительно зрелище. Борис Эйфман привнес в балет нечто новое, имевшее совершенно иные параметры. Он невероятно одарен и креативен. Поэтому не удивлен их огромному успеху в США — слышал, что в будущем сезоне Эйфман снова приглашен в Америку, возможны регулярные гастроли труппы по Соединенным Штатам. Я искренне поздравляю его и всех танцовщиков и уверяю в их непреодолимом успехе. — У вас совершенно свободный русский язык, так что вам были доступны все виды искусства. Что привлекало больше всего? Какие события в области культуры были особенно значимыми? — У России в культуре современное лицо: ведь у вас многона-

Она помнит, как ее, начинающую актрису, поддерживала Джейн Фонда. Она позволила поздравить меня после премьеры фильма "Работалась женщина". Я спросила ее, как получилось, что на меня обратили все взгляды... Она ответила: "Не беспокойся об этом, дорогая. В твоей карьере будут и взлеты, и страшные падения. Наше ремесло — это как русские горки". "Как получилось, что на меня обратились все взгляды..." Конечно, Мелани Гриффит немного лукавит. Ведь она росла в артистической семье — ее мать была известной американской киноактрисой. "Когда мне было 4 с половиной и 5 лет, мама снималась в Холливуде. Я не помню, зачем она провела столько времени перед зеркалом, делает макияж. Позже, уже в юности, я сказала себе: "Я не хочу быть похожей на мою маму, я никогда не буду краситься, никогда не буду завивать волосы!" Мне-то, наоборот, хотелось поразиться, покрутить роман, а не вести себя в стиле "гламур". А сегодня я обожаю подбирать платья к светским вечерам. Мне нравится носить драгоценности. У меня их красивая коллекция. Антонио дает мне великолепные украшения..." Ок Антонио Бандерас — крупнейшим актере современного испанского кино и своем муже — Мелани Гриффит говорит с нежностью: "У меня лучший в мире муж. Я очень счастлива. У него прекрасная душа и золотое сердце. И у меня трое прекрасных детей, им 15, 11 и 4 годика. (Александр — плод брака Мелани Гриффит со Стимом Буауром, отец Дакоты — Дон Джонсон, а Стелла — дочь Мелани и Бандераса). Я отношусь к своим возрастам. Мне нравится все, что годы вносят в мою душу. Конечно, морщины, которые появляются на лице каждый день, не приходят мне в восторг, как и то, что тело мое стареет. Мне приходится делать много физических упражнений и плавать больше, чем прежде. Но такая жизнь. Когда мне исполнилось сорок, я нашла себе дело помимо своего ремесла. Мне предложили проект: создать самое разнообразное издание нового века в Интернете. В прошлом месяце мы смогли спасти жизнь одной женщине. Она отправилась посылать по электронной почте: "Я больше не могу. Прощайте, Воя! Спасибо, Мелани. Я бы хотела быть тобой". Алекс позвонил в полицию. Другая этой женщины предприняла такой поворот событий и была готова. Они приехали за ней и перевезли ее в больницу. Делать такой сайт — потрясающий опыт". В мае Мелани Гриффит частенько Канской кинофестивалю. "Я люблю фестивали, — признается актриса. — в Венеции, в Дрездене, в Сан-Себастьяне, но Канской — самый лучший. Самые лучшие фильмы — здесь. Так приятно, что тебе указали, оценили. И все-таки мне хочется сказать: подходить к я еще не умерла, мне только 43 года, и я хотела бы продолжать работать..." По материалам зарубежной прессы подготовил Дмитрий САВОСИН

Аромат великолепного букета

Премьера балета "Дон Кихот" поставленного Владимиром Васильевым в труппе "Тонко-балет", прошла в одном из самых престижных залов японской столицы "Токио бунка кайкан". Спектакль стал первой постановкой российского хореографа в Японии, которого, несмотря на то что в прошлом году ему пришлось оставить пост художественного руководителя ГАБТа, в этой стране уважительно называют "минстер Большой". Премьеру сопровождал весь набор атрибутов триумфа — аншлаги и крики "браво!", гигантские букеты и аплодисменты. Сам Васильев относит сегодняшний успех в первую очередь на счет японских исполнителей, которые, по его словам, очень эмоциональны и артистичны, а танцевали "совершенно замечательно". "Я бы хотел, чтобы многие труппы в мире достигли такого уровня, который был продемонстрирован сегодня на спектакле", — отметил хореограф в беседе с корреспондентом ИТАР — ТАСС. Генеральный директор "Токио-балета" Тадаюки Саито, в свою очередь, подчеркнул, что труппа, существующая уже 38 лет, насчитывающая около 100 исполнителей и носящая имя Чайковского, подверглась громадному влиянию российского балетного искусства. Под руководством российских наставников труппа исполнила "Лебединое озеро", "Спящую красавицу", "Жизель". Учениками в Москве Сайто "Токио-балета" являются Виктор, Николай Федоров, в прошлом был солистом Большого театра, считает балет "Дон Кихот" глубоко российским. По словам балерины, танцевавшей партию Китри, она просто не могла себе представить, чтобы этот спектакль поставил хореограф из какой-либо другой страны. "Я от всего сердца благодарю Васильева-сан за то, что он осуществил этот прекрасный проект", — сказала она. А исполнительницей роли Базильки Наоки Такакири поведала, что для него было счастьем работать вместе с Васильевым. "Российский след" в спектакле не ограничивается работой хореографа. Декорации и костюмы выполнены художниками Виктором и Рафаилом Вольскими, в роли репетиторов выступили Екатерина Максимова, Алла Богуславская и Виктор Барыкин, концертмейстером была Моника Хаба, а Токийским филармоническим оркестром дирижировал Александр Ситников. "Этот букет обретаю такой аромат, от которого люди приходят в восторг, — так отозвался о своих коллегах Васильев. — Мы сегодня чувствовали себя посланцами великой России, которая сохранила свое величие на этой сцене". Владимир СОЛНЦЕВ

Тонко

