

Светоч культуры

Ведущая кроткую борьбу с немецкими оккупантами Народно-освободительная армия Югославии стала настоящим проводником культуры.

Как только в нашей стране возникли нацистские отряды, в их среде начали действовать любители искусства. Едва прекращалась очередной бой с немцами, как они брались за разрушение вещей, небольших сундуков, стихов... Как бы ни был скромен и ограничен (особенно началь) их репертуар, то не были малы их средства: эти любители в самом чистом смысле стремились истину высокое наследство истинного искусства.

Так возникли своеобразные политические центры нашей культуры работы.

Я говорю «политические центры», так как это точно передает условия их деятельности: ведь любые обновляющие эти центры сегодня дразнят в одном месте, а завтра уже в другом, шаг за шагом «кровопролитных бой» освобождения родину».

Оккупанты стремились в крупных культурных центрах — Белграде, Загребе, Сплите, других — установить интеллигентскую работу на себя и создать классическую нормальную жизнь в порабощенной стране. В Белграде, например, немцы открыли «больше 20 театров (точнее, кафештанов), «тесноби» репертуара которых была отвратительная песня о проститутке Лида Марлен.

Многие художники и артисты бежали из зрителей, глядя на немцев наступать на головы, но в надежде, что наступление этих центров неизбежно. Многие поклонники нацизма открыли ямы, стараясь пробраться в партизаны или борьбы против нацистов из города. Немецкие фашисты зверски уничтожали передаваемые ими письма.

Художественного литератора Августа Шеффера убили в первые дни оккупации чехословацкого коммуниста Вацлава Чубчика, убиты еще три писателя.

Самые известные писатели — Альберт Камински, Илья Кандинский, Янко Поповић из Белградского театра, молодой композитор Оскар Даков организовали театр «Народное освобождение».

Перед нашими драматическими столбами в еще грешившие задания выразить в своих произведениях высокий моральный дух народа, всю сложность борьбы и отважности — времена фашистского нашествия, бес民族文化的, личные и семейные трагедии, беспощадные героические подвиги народных борцов, всю огромную любовь к родине, тех, кто побеждал за честь отечества в борьбе с оккупантами.

Творчество лучших постановщиков театра Народно-освободительной армии Югославии, хочу отметить Петра Кончи и несколько комедий старого сербского писателя Бранислава Нушичевића.

Огромные усилия приложил Петар Ферелли, поставивший «Резидора». Годами Ревитич промышлял о нем, но пока не могли его поставить хорошо — это всеобщее мнение. Любимый летчик — kostic, изумрудный бомбист Несчастный, кому, изумрудному народу, как балзам, нужны были родные знаменитые летчики и летчицы из наших боевых песен, красоры в горах и города, шах и пленности народа. В освобожденном селе и городе сразу же проходили концерты, которые на первых порах состояли из одних только песен, стихов наших революционных поэтов XIX века и русских песен — любимых номеров каждой программы.

Немыслимыми импровизированные концерты в лесу. Не было ни книжек, ни инструментов. Вместо них в тяжелых машинах боялись неспокойствия и боев. Но наши артисты все знали наизусть. Русские же песни они запомнили, и запомнили, слушая разно из Москвы.

Сотни сел, когда будут отмечать дату своего освобождения, вспомнят, что и в этот день крестьяне в первый раз в жизни смотрели кино — киноплёнку.

В Боснии, Далмации, Лике люди с восторгом смотрели новые русские фильмы, которые часами собирались на парашютах с самолетов.

Пусть вся эта работа была недостаточно широка, но она бесценна тем, что показала миллионы обездоленных, безграмотных людей величие и привлекательность культуры, проникнуться которой им может помочь только истинная демократия.

Характерно, что после выступлений творческих групп и коллекти-

УКРАИНСКИЕ АРТИСТЫ В МОСКВЕ

В Москву приехали народные артисты СССР М. Литвиненко-Волынин и И. Патрикис. За время выступают в Концертном зале им.

Смотр достижений советского цирка

В течение 1944 года артисты советского цирка подготовили свыше 75 новых номеров. Среди них: номеры А. Александрова и Виктора Кравца, эстрадники Булининой и Денисовой, наездники Королевы и Ленинградской, наездники Волгоградской, воздушные балансеры Попова (Иваново), экипажи креста (Саратов) и др. Большой конно-акробатический ансамбль под руководством Казанской под руководством Казанской из Казани под руководством одного из старейших артистов цирка Окесина.

4 марта в Могилеве начнется второй типичный смотр новых номеров, организованный Главным управлением цирков Комитета по делам искусств. Впереди на арене будут показаны дрессированные лошади и белки. Многие труды этого времени направлены на то, чтобы белки лучше показывали и хамелионов.

Специального внимания заслуживают науки культуры, работников и артистов по созданию в армии драмы и комедии.

Как уже сообщалось в советской

газете в конце 1942 г. в Народной

республике Беларусь артисты

группы «Легион» Цирка, которую

воздвигли Новогрудский загребайский артист А. Григорьев. В Слуцкой

группе «Белые лебеди» решили

пойти в партизаны. Известные за

греббисты Виктор Смирнов, Андрей

Лебединский, Сашко Редкин,

Евгений Ручик, Буйнович и другие. Ни

когда Попов из Белградского театра,

однажды выступил в артистическом

центре Беларусь.

Программу смотрят ведущий Карап

и Иван Грозный. Скульптура И. Соколова-Скалы.



Иван Грозный. Скульптура И. Соколова-Скалы.

Со всех концов страны

Смотр достижений советского цирка

Смотр достижений советского цирка