

Советская Культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1965 год № 76 (1880) 29 ВТОРНИК, ИЮНЯ Цена 3 коп.

КРАСОТА СЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ партия и Советское государство прилагают сейчас гигантские усилия, чтобы поднять на уровень современных требований наше сельское хозяйство. В поставленных мартовского Пленума ЦК КПСС подвиг колхозного и совхозного производства рассматривается как жизненно важная задача коммунистического строительства, решение которой потребует всестороннего участия. Не могут остаться в стороне от этого дела и работники культуры, искусства.

Недавно на страницах нашей газеты было опубликовано открытое письмо мастеров сельского хозяйства мастерам культуры. В нем шла речь о культуре труда и быта сельских тружеников, об удовлетворении духовных запросов тех, кто дает народу хлеб и мясо, шерсть и ланол, много, много других. Это тем более важно, что культурный уровень, в следовало бы, и культурные потребности деревенского жителя, особенно молодежи, необычайно возросли. И никому не покажется странным, что авторы открытого письма ставят вопрос не только о том, чтобы в каждом колхозе и совхозе иметь хороший клуб, хорошую библиотеку, разную художественную самодеятельность, но и о том, чтобы производственные помещения, орудия труда своими формами, своей окраской радовали душу, создавали хорошее настроение.

В советской деревне есть силы, готовые и способные послужить делу культуры. Этим вопросам занимаются партийные организации, работники клубов, библиотеки, многочисленные армия учителей, врачей, добровольцы-активисты.

Миллионы читателей в библиотеках, миллионы участников художественной самодеятельности, миллионы слушателей народных университетов — таковы масштабы, которыми приходится измерять сегодня сельскую культуру. Ее перспективы еще более величественны. На страницах нашей газеты рассказывалось о планах развития культуры, намеченных в Кирово-Польском районе Винницкой области Украины и в Речицком районе Гомельской области Белоруссии. Такие планы составлялись или составляются во многих других районах.

Так, наш корреспондент сообщает на Хабаровск о состоявшемся недавно совещании в селе Ленинское, куда съехались сотни завядающих клубами и библиотеками, учителями, агрономами, инженерами, медико, которые совместно с партийными и советскими работниками обсудили, как мы должны вперед развития культуры в своем районе. План этот показывает, что люди тут не сидят сложа руки в ожидании, что кто-то им преподнесет красоту в качестве праздничного подарка. Нет, они активно принимают за озеленение села, за новое строительство, за создание школ культуры и факультета бытовой эстетики при народном университете. Но, как говорили участники совещания, без квалифицированной помощи им не обойтись.

И, конечно же, труженики земледелия вправе рассчитывать на то, что коммунистический город, расползающийся неизмеримо большими культурными силами, будет стремиться осуществлять свои шедевры над селом с новым размахом. Мы — лишь участники открытого письма, — обращаемся к вам, конструкторы сельскохозяйственных машин и орудий, планировщики сельских мест, сотрудники институтов, разрабатывающие проекты клубов и домов культуры, жилищ, художники, музыканты, деятели театра и кино, теоретики и методисты из научно-исследовательских институтов искусства, домов народного творчества, художественных вузов и школ, — адекватные в потребности сегодняшней деревни, в ее задачи, глубоко, правдиво и смело указывают партии в ее недавних решениях, и не поспешите на усилие во имя того, чтобы красота одухотворила весь уклад сельской жизни. А усилие требуются громадные, организованные и планомерные.

Правда, конечно, что извечный диалогизм древнейшей жизни отошел в нашей стране в далекое прошлое. Создание городов и поселков, объединение сельского хозяйства на современную технику, разветвленная сеть школ и культурно-просветительных учреждений, — все это в корне преобразило облик нашей деревни. Но, если заглянуть в будущее, ориентируясь на прогрессивные требования, партии о ликвидации социально-экономических и культурно-бытовых различий между городом и деревней, становится ясно, что работы тут неопытный край.

Начать, хотя бы с внешности наших сел. Конечно, и на Украине, и на Кубани, и в республиках Средней Азии, да и в других районах можно найти такие колхозы и совхозы, которые отстроились заново, по современному, добротно и красиво, утопают в садах и зелени. Но в панораме целой страны — это не более чем оазисы. Вокруг же них — деревни, заросшие по старинке, без перспективного плана, неблагоустроенные. Вот где размахнуться без мысли архитектора, раскрыть его фантазии, выразить истинную художественную акусу! К сожалению, между архитектором и деревней близкого знакомства еще не состоялось. Дреки клубы, дома культуры, которые должны бы служить украшением каждого села, и те сплошь и рядом строятся как бог не душу волочит, потому что проведено мало, а подкапывающее для тех или иных конкретных условий, — это не говоря уже о том, что бытовое искусство деревенского дома, о его интерьере, о том, что быт людей, это обстановка, в которой человек живет из дня в день многие десятилетия.

Духовная сфера сельского жителя широко дополняется даром города — это и книги, и газеты, и радио, и телевидение. В последние годы учащаются выезды на село театральные коллективы, концертные бригады, организуются передвижные художественные выставки. Однако несущаяся деревня искусством не идет ни в какое сравнение с городом. И тут стоит еще и еще раз подумать, как бы донести до больших и прекрасных настоящих армией профессиональных артистов, музыкантов, художников, чтобы они завоевали сердца земледельцев и животноводов, волонеров и вдохновили их.

Первые отклики на письмо мастеров сельского хозяйства свидетельствуют, что оно дошло по адресу: мастера культуры и искусство начинают готовиться внести свою лепту в благоустройство села. Но эти благие пожелания надо поставить на конкретные планы, чтобы «обратить» наглядными, шумными, позитивными примерами. Это требование можно выразить в интересах публицистики, сегодня на страницах «Советской культуры», Министерства и управления культуры, творческие союзы и организации должны бы иметь ясно, надолго рассчитанные и всесторонние планы обслуживания сельского населения с привлечением действительно всех имеющихся в их распоряжении сил.

Красота — это слово все чаще и чаще фигурирует не только в поэтических сборниках и песнях, но и в деловых совещаниях и собраниях. Красота входит в труд, в быт, во все поры жизни как неотъемлемая часть человеческого дела, поступков, стремлений, чувствования. Она творится людьми и для людей, воплощая в себе гуманистические желания нового общественного строя — коммунизма.

5. В перспективе главной задачей древнего армянского города Эричана была величественная белоснежная пирамида легендарного Апарата. Родился тут недалеко возвысились дома и вечные снега заблудили вершины — впечатляющие зрелища! Молодые и вековые стелы в гармоничном аккорде, славящих при разгуле и человеческий гений.

Молодые и вековые соседствуют в Аменаше на каждом шагу. Купюра древнего народа через века и вековые поколения, обожавших и преобразованных, но оставшихся в крепких своих качествах удивительно устойчивыми, во всем своем широте богатстве раскрываются каждому, кто не стучит к жизни — слову, что способен чувствовать красоту. Поэзия и архитектура, живопись и скульптура, философия и астрономия, кинологическое и земледелие, зарождались в давние века, развивались и по сей день в русле величественных национальных традиций. Любовь к жизни, любовь к созиданию, взаимоотношения человека как личности и как члена общества, как члена человеческого бытия, предвещая, как всегда, непреодолимые трудности и давая прекрасные плоды.

Первые исторические свидетельства, привнесенные в историю, в том, что земля наша, достигая в чужбине Эричана, и ведущий в нас в сторону степей, астрономических наблюдений, величественных архитектурных ансамблей, возмущающих жителей Амбациумом, возмущающих на мысли системы водоснабжения, обнаруживая под куполами Зардана, и севанский каскал глупости вместе с системой оро-

Продолжение. Начало см. в № 71, 72, 73 и 75.

• новости сн • по советскому союзу • новости сн • из-за границы • новости сн •

ИЗ ФИНСКОЙ СТОЛИЦЫ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Государственный академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова и «Интурист» пригласили на спектакли театра большую группу финских артистов. Десять автобусов привезли их из Хельсинки в Ленинград около двух тысяч гостей, которые посетили на сцене Театра им. С. М. Кирова балет П. Чайковского «Лебединое озеро». Кроме того, гости побывали в музеях, парках и прогулялись по городу.

РАЗГОВОР О БУДУЩЕМ

МОСКВА. На днях закончилась всеобщая беседа-семинар хорграфического образования и профессор Ф. Лопухов, который беседовал с собравшимися о современном репертуаре и его роли в воспитании артистов балета.



ФОТОТЕЛОПИСЬ

На киноэкране имени М. Горького идет сценный фильм «Герой нашего времени» по М. Ю. Лермонтову. Сейчас завершается работа над последним эпизодом — «Взвал». На первом сценарии выдана режиссеру С. Ростокину вместе с В. Ивашовым и Печериной и студенткой училища им. Щукина С. Баровой (Бэла). Новостным театром «Красный Фанел» недавно состоялось 30-е представление пьесы сибирского драматурга В. Давыденко «Чти отца своего». В юбилейной сценарии в роли Торриана Ивченко выступил известный ленинградский артист театра — кино В. Меркурьев. На втором сценарии: В. Меркурьев — Мичкин, и Е. Попов — Ирина.

Московский театр оперетты показал последнее представление по сценарию «Ветеринарный историк» авторства Леонида Бернштейна. На третьем сценарии — сцена из этого спектакля.



«ЗОЛОТЫЕ КРЫЛЬЯ» — СОВЕТСКИМ ФИЛЬМАМ

ПАРИЖ. В течение недели во французском городе Виши проходил II Международный фестиваль авиационных и космических фильмов. Жизнь фестивалю высоко оценило советские картины «В скафандре над планетой», «Парень неизвестности», «Мы — спортсмены-парашютисты». Каждый из этих фильмов в своей категории отнесен наградам — призом «Золотое крыло» — международной федерации авиационных фестивалей. Советскому фильму «В космосе «Восток» присужден специальный приз имени известного французского летчика Мориса Ногеса. Призом председателя жюри отмечена другая советская картина «Вниматель! Невесомость».

ПЕВЕЦ ГОР

МОСКВА. (Пресс-служба «С»). В эти дни столица торжественно отмечает 100-летие со дня рождения великого актера и композитора Киргизского Толстолу Сатылганова. Это имя стало символом самолюбия и патриотизма. Киргизский актин воспева в своих песнях революцию, обличал угнетателей своего народа. Его лирические песни, сатирические куплеты, доныне известны во всей Киргизии и за ее пределами.

ФЕСТИВАЛЬ НА ОДЕРЕ

БЕРЛИН. (Наш корр.). Замечательной традицией трудящихся ГДР стали рабочие олимпиады искусства. Несколько дней назад очередной 7-й фестиваль рабочих ГДР, Центр нынешнего праздника — город Фридрихс-Алдер.

Сюда съехались гости из разных стран, здесь собрались лучшие мастера народного творчества. Широко представлены на олимпиаде разнообразные жанры: театр, музыка, танцы, художественное чтение, акробатика.

Но самое почетное место на празднике рабочих талантов заняли самодеятельные оперные и балетные коллективы, симфоническая музыка. На олимпиаду художественные коллективы различных городов ГДР привезли несколько опер Р. Вагнера, балетные спектакли, симфонические программы. В фестивале участвовали и композиторы ГДР: они представили самодеятельным коллективам свои произведения для первого исполнения. К празднику во Фридрихс-Алдер прислали индустриальный город Шнедт, Эберсвальде, Альтермюнде, Фостенвальде.

Среди гостей выделяется прекрасный ансамбль скрипачей Большого театра СССР под руководством Юрия Реентовна. Чудесные программы показывали хорграфический ансамбль Югославии «Коло», артисты Чехословакии, Венгрии, Голландия.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Была война. В марийской области районкомитет прихода человека, брависткой сдобой «Советформбюро» и читал на марийском языке «ообщение». Потом ушел на свою основную работу — в Республиканскую библиотеку. И все же жизнь его была тесно связана с книгой. С семейной библиотекой. Он завладел маленькой библиотекой ФЭУ, работал аппаратчиком аэрологического пункта метеостанции, научная, краеведческая работа — конечно, большая заслуга и Василия Григорьевича, отмечающего в этом году 25-летний юбилей своего неустойчивого труда в стенах Республиканской библиотеки.

Мы горячо поздравляем Василия Григорьевича Орлова с присвоением ему Президиумом Верховного Совета РСФСР почетного звания заслуженный работник культуры РСФСР.



СОРЕВНОВАНИЕ МОЛОДЫХ

Именно так можно назвать третий тур Всесоюзного конкурса молодых талантов имени Голубина, состоявшийся 26 июня в Большом зале Московской консерватории. В нем участвовало 10 участников — 10 студентов высших учебных заведений страны.

Всего окончательные итоги конкурса ни кто из участников не был удостоен первой премии: юные таланты присуждены золотыми, серебряными, бронзовыми медали и стипендиями. Лауреаты конкурса — Г. Селезнев, третий премией удостоен студентка Музыкально-педагогического института имени Гнесиных А. Козлова и студент Мариинской консерватории И. Тришин. Остальные награды завоевали: Е. Игнатьев (Ленинград), В. Ермаков (Иркутск), И. Сидоров (Москва). Пять артистов получили дипломы: В. Волков (Иркутск), И. Григорьев (Москва), Н. Орленко (Одесса), И. Соколов (Москва), А. Силин (Иркутск).

Весь конкурс состоялся в замечательном концертном зале. В нем приняло участие Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением Е. Светланова.

Сергей КОНЕНКОВ

ПИСЬМА С ДОРОГИ

В Арчехе много замечательных мастеров резьбы по камню: их орудиями являются долота, стамески, напильники, шлифовальные камни. Ветви и подолок — это не только искусство, но и философия, философия любви, гармонии, красоты, доброты, щедрости, щедрости, щедрости. Пошлая Лепина не проработал в первый же миг импозитным эскизом. Но с первой встречей в гостях в клубе и зашагал в сердце.

не знающий мир. Ты — сложнейший стилист, тебе три таланта: талант мастера, талант художника, талант философа.

Ты — в красном галстуке лаш, смеющийся философ.

Эти стихи посвящены замечательному художнику современности, Маргарите Сарычу. Она верно говорит о характере нашей молодости эврейского, талантливого народа.

О КАКИХСЯ посвящено в размышлении парижских городских советов клятву на проведение декоративной культуры в многоэтажных скверах, парках — это переклассная привнесения известным армянским скульпторам, исполненным в материале, это точно высечены в голубую среду, скульптуры с хорошо темными излучающими предметами из армянского народа.

В качестве примера сошлюсь на скульптуру «Молодость» в сквере у оперного театра. Моя программа эврейские скульптуры, что в в сборе материала для обширной исследовательской работы.

культура в многоэтажных скверах, парках — это переклассная привнесения известным армянским скульпторам, исполненным в материале, это точно высечены в голубую среду, скульптуры с хорошо темными излучающими предметами из армянского народа.

В качестве примера сошлюсь на скульптуру «Молодость» в сквере у оперного театра. Моя программа эврейские скульптуры, что в в сборе материала для обширной исследовательской работы.

В них живет чуждый свой век и молчаливо свидетельствует о своем культурном уровне. Сидят ли они в ожидании или нет, но их присутствие в жизни — это не только искусство, но и философия, философия любви, гармонии, красоты, доброты, щедрости, щедрости, щедрости. Пошлая Лепина не проработал в первый же миг импозитным эскизом. Но с первой встречей в гостях в клубе и зашагал в сердце.

В них живет чуждый свой век и молчаливо свидетельствует о своем культурном уровне. Сидят ли они в ожидании или нет, но их присутствие в жизни — это не только искусство, но и философия, философия любви, гармонии, красоты, доброты, щедрости, щедрости, щедрости. Пошлая Лепина не проработал в первый же миг импозитным эскизом. Но с первой встречей в гостях в клубе и зашагал в сердце.

культура в многоэтажных скверах, парках — это переклассная привнесения известным армянским скульпторам, исполненным в материале, это точно высечены в голубую среду, скульптуры с хорошо темными излучающими предметами из армянского народа.

В качестве примера сошлюсь на скульптуру «Молодость» в сквере у оперного театра. Моя программа эврейские скульптуры, что в в сборе материала для обширной исследовательской работы.

В них живет чуждый свой век и молчаливо свидетельствует о своем культурном уровне. Сидят ли они в ожидании или нет, но их присутствие в жизни — это не только искусство, но и философия, философия любви, гармонии, красоты, доброты, щедрости, щедрости, щедрости. Пошлая Лепина не проработал в первый же миг импозитным эскизом. Но с первой встречей в гостях в клубе и зашагал в сердце.

В них живет чуждый свой век и молчаливо свидетельствует о своем культурном уровне. Сидят ли они в ожидании или нет, но их присутствие в жизни — это не только искусство, но и философия, философия любви, гармонии, красоты, доброты, щедрости, щедрости, щедрости. Пошлая Лепина не проработал в первый же миг импозитным эскизом. Но с первой встречей в гостях в клубе и зашагал в сердце.





