

еженедельная газета интеллигенции

“Таганка”: сорок лет в потрясенном мире



Сцена из спектакля “Десять дней, которые потрясли мир”. 1965 г.

Московский театр на Таганке отмечает свое 40-летие. Точкой отсчета принято считать спектакль “Добрый человек из Сезуана”, поставленный Юрием Петровичем Любимовым со своими студентами — тогдашними выпускниками Театрального училища имени Щукина. Но поистине знакомым для нового театра стали “Десять дней, которые потрясли мир”. И вот уже 40 лет президентом менестрелей, приходят и уходят новые социальные формации, чехарда министров крутится вокруг руководящих кресел, а “Таганка” живет и здравствует в этом потрясенном мире. В день юбилея — 23 апреля — основатель и руководитель прославленного коллектива Юрий Любимов представит зрителям премьеру своего спектакля “Идите и оставьте прогресс”, в котором заочно, кроме знаменитых артистов, новое поколение студентов театральных вузов. Постановка создана по произведениям Даниила Хармса, Александра Введенского и других авторов, а также по материалам и документам, связанным с культурной жизнью того времени. Выставка “Таганке — 40”, посвященная к юбилею Центральным театральным музеем имени Басухина, призвана напомнить об истории коллектива. Выставка откроется в Театральном центре на Тверском бульваре. В пятницу юбилей Юрий ЛЮБИМОВ даст интервью нашей газете.

— Юрий Петрович, какой из дней рождения Театра на Таганке вам понравился больше всего? — Никакой. Это всегда тяжело. Помню, меня довели, и я на свое собственное 75-летие уехал в Финляндию, ставил что-то в Национальном театре. — Сейчас у вас работает три поколения актеров. Как вам удается соединить всех в одну команду? — Это же мои ученики. И сейчас они учат у меня. Из предыдущего выпуска — в новом спектакле “Идите и оставьте прогресс” играют Болдубейли, Муллин, Колпаков. А рядом с ними мои студенты. На сцене три поколения, и в зале три поколения. — Изменился ли за последние годы его состав? — Могу сказать, что у “Таганки” снова появляется своя публика. Она постепенно возвращается, и это очень хорошо. Фанаты везде нужны — как в спорте, так и в искусстве.

— Есть ли какая-то взаимосвязь между спектаклями, которые вы поставили в последние годы? Как соотносятся друг с другом “Сократ/Оракул”, посвященный Сократу, “Фавст”, “До и после” и ваш новый спектакль “Идите и оставьте прогресс”? — Я никогда не выстраиваю таких взаимосвязей. Желание поставить тот или иной спектакль вызвано совсем другим мотивом. “Фавст” возник благодаря моему знакомству с Боржомом Леонидовичем Гастерманом. Когда-то я совсем молодым сыграл Ромео в его переводе “Ромео и Джульетты”, потом Владимир Высоцкий играл балета в переводе Бориса Леонидовича. Мы поставили “Доктора Живаго” с музыкой Альфреда Шнитке. Альфред до этого писал музыку к спектаклям, завершающим дневник доктора Живаго, но разорвал партитуру, как будто вторую часть “Мертвых душ”, сказав, что не смог выдержать все так просто, как сумел это сделать Борис Леонидович в своих блестящих стихах. Но все же я его уговорил написать музыку к спектаклю. “Сократ” не имеет никакого отношения к “Фавсту” и появился благодаря греческим. Европейский культурный центр в Дельфах решил сделать спектакль к юбилею Сократа. Они предложили мне совместную постановку и оплатить расходы. Премьера состоялась в Афинах, а потом спектакль поехал в Москву и до сих пор идет в нашем репертуаре. Спектакль “До и после” построен на поэзии Серебряного века. Но я расширил замысловатую поэтическую дугу, начал от перекомпозиции, от Александра Сергеевича Пушкина и через стихотворения Блока, Лумилера, Ахматовой, Мандельштама пришел к Иосифу Бродскому. В результате получилась мозаика, у которой есть исток и композиционное завершение. В ней много различных элементов: небольшая новелла Чехова, фрагменты из “Осенних дней” Бунина и так далее. Такое сочетание различных элементов называется “бриколажем”. Вот и мы назвали свою мозаику “Бриколажем”, а себя “Бриколажниками”.

— Мне понравилось, что в “До и после” все поэты выходят из картины Малевича “Черный квадрат”. — Мне это тоже понравилось, и Малевичу понравилось. Он у нас был художником спектакля. Когда я решил, что на сцене будет “Черный квадрат”, то успокоился, что все-таки сумею все собрать. — Почему ваша новая работа называется “Идите и оставьте прогресс”? — Это браня Малевича. Он сказал про поэта-модерниста, когда они пришли к нему: Мы захотели сделать спектакль в память об этих поэтах, совершенно бессмысленно пообещав, что мы не сможем сделать у нас.

— Почему вы так назвали? — Потому что вы назвали “Бриколажем”, а себя “Бриколажниками”. — Мне понравилось, что в “До и после” все поэты выходят из картины Малевича “Черный квадрат”. — Мне это тоже понравилось, и Малевичу понравилось. Он у нас был художником спектакля. Когда я решил, что на сцене будет “Черный квадрат”, то успокоился, что все-таки сумею все собрать. — Почему ваша новая работа называется “Идите и оставьте прогресс”? — Это браня Малевича. Он сказал про поэта-модерниста, когда они пришли к нему: Мы захотели сделать спектакль в память об этих поэтах, совершенно бессмысленно пообещав, что мы не сможем сделать у нас.

(Окончание на 11-й стр.)

Фото Виктора АХЛОМОВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ:

В России молодые хореографы есть

Новый руководитель балета Большого театра — танцовщик и хореограф Алексей РАТМАНСКИЙ — художник извечный, несмотря на свою молодость. Уроженец Ленинградской области, Московского хореографического училища, исполнив роль Лисы в балете Балякина, Эда, Лифаря, Наймайера, Максимовича. Дует с 1997 года — солист Датского королевского балета, в прошлом году возглавивший в сам режиссер ордена Датского флага. Как хореограф на Радне ставил балеты в Большом театре (“Сны о Япони”, “Капризно”, “Светлый ручей”, “Сорочья тушка”, “Поиски фин”, “Золушка”). Его балеты идут в Колоннаде, Сан-Франциско и Стокгольме. Вступил в должность 1 января. Ратманский в течение двух месяцев совершил работу в Большом с постановкой нового балета в Дании. Премьера “Альби Каренной” в Колоннаде прошла с большим успехом, и теперь Алексей в Большом с утра до позднего вечера. — О вашем назначении было известно еще в конце прошлого сезона. Не вспоминаете ли, чем вы руководствовались, соглашаясь на непросто и ответственную должность руководителя балета Большого? — Я понимал, что назначение резко повлияет мою жизнь, что это важный шаг и большой риск, конечно. Часто говорят, не думаю, что могу отказаться — от таких предложений не отказываются. Взялся все

— Для меня немалым. — На сколько лет подписан контракт с вами? — На три с половиной года. — Довольны ли вы состоянием балетной труппы? Есть ли проблемы и какие из них кажутся вам наиболее острыми? — В целом труппа в хорошем состоянии, много постановочному талантливым танцовщикам. Одна из проблем заключается в том, что спектакли идут неровно: одни — хорошо, другие слишком замедлены, вплоть до того, что из многих сцен уходит смысл. Для поддержания достойного уровня всех спектаклей, идущих на одну сцену, нужно много и серьезно работать. Но спектакли идут практически каждый день и на репетиции просто не хватает времени. — Означает ли это, что какие-то спектакли будут сниматься с репертуара? — Нет, это скорее вопрос более широкое планирования и репертуара, и репетиционного процесса. Боюсь, правда, что эту проблему решить полностью невозможно. Ее можно только обманывать. — Вы — востребованный хореограф, но руководящего опыта не имеете... — Отсутствие личного опыта в каком-то смысле меня ограждает от штампов: я могу искать самостоятельные решения. Как танцовщик, я работал под началом многих руководителей и понимал, что есть разные модели управления театром. Одна из них — строгий начальник и деспот,

для которого главное — железная дисциплина. Другая крайность — попусту стараться быть на равных с артистами. У меня есть собственное представление о том, что надо делать, а чего делать не стоит. — Каким руководителем будете вы? Будете, вы отличаетесь мягким нравом. — Не думаю, что мой характер слишком мягок. Однако я постараюсь быть самим собой и не наддувать о себе мнение. У нас должно быть уважение к артисту балета, к его каторжному труду в западных труппах это есть, а у нас, знаете ли, почет распространяется только на солистов. Это неправильно. В театре каждый, и звезда, и танцовщик кордебалета, выполняет свою работу.

ПРЕМЬЕРА

КАРЕН ШАХНАЗАРОВ:

Террор стал совсем уж “отмороженным”

Сегодня в кинотеатре “Тудинский” состоится премьера фильма Карен Шахназаров “Всадник по имени Смерть”. Он снят по автобиографической повести “Коль бледный” знаменитого террориста Бориса Савинкова, писавшего под литературным псевдонимом В.Р.Ишиев. Накануне премьеры мы встретились с Кареном ШАХНАЗАРОВЫМ. — Это первая моя экранизация. По сути, “Коль бледный” — история терроризма. Какие-то детали кажутся мне не написанными, а записанными по горячим следам. В них есть необыкновенная энергика. Актеры на съемках фильма это хорошо почувствовали. Савинков был зорким. Естественно, ему были нужны как идеи мистики, так и идеи большевизма. Это очень интересно, знаковая фигура. В биографическом плане он — человек без правил, который осознает это и страдает от этого. Савинков — герой своего времени, времени разрушения патристической культуры, можно сказать, продукт идеологии Ницше с его призывом возродить культуру. Ницше в себе великую христианскую культуру предшествовавшего века, в нем не умер Достоевский. — “Коль бледный” — о моральном кризисе террора. И это название для романа террористом, идеологом, романтиком террора. О чем его “Коль бледный”? О бесперспективности, обреченности борьбы с “красными”. И это написано одним из самых последовательных и ярких врагов большевизма. Вот об этой дра-

стичности Савинкова, о его человеческой трагедии, о внутренней борьбе и желании сделать кино. — Террор изначально сопоставлялся человечеству как и войны. Но терроризм в начале XX века был значительным пугалом. Сегодня он стал менее пугалом. Он стал безразличнее. Сегодня терроризм стал совсем уж “отмороженным”, и всегда он оставался удалом молодых людей. Савинкову не было 30, когда его признали королем террора. Сталину в первую русскую революцию было 26 лет. Ленину — 35 лет, и его называли Сталином. Поэтому герои моего фильма и их исполнители так молоды. Это Дмитрий Дюжев, Антон Савинов, Ксения Раппопорт, Анастасия Маврина. В главной роли сыграл Андрей Панин. Бюджет картины составил 3 миллиона 200 тысяч долларов. Часть этой суммы мне выдал Милославский. Остальные средства инвестировали частные компании. Директор старой Москвы, которые были созданы специально для картины, уже принесли “Мосфильму” порядка 10 миллионов рублей. Много желающих снимать в этих декорациях новые фильмы.

Записал Леонид ПАВЛУЧИК

Читайте в номере

Труднодоступные люди: “Рабочий и колхозница”	Стр. 4
Гиперборея критика	Стр. 5
Будут ли надзирать за телевидением?	Стр. 6
Высокие награды и звания России	Стр. 7
Теленеделя, радио “Орфей”	Стр. 8
“Двенадцать стульев” из Германии	Стр. 9
Приключения солдата в граненом стакане	Стр. 10
Мучитель танцев. Новое прочтение	Стр. 11
Киномода на старушек	Стр. 12
Фантом носа в Мариинке	Стр. 13
Русский Медичи. Юрий Звенигородский — человек эпохи Возрождения	Стр. 14
Омар Шариф возвращается	Стр. 15
Элизабет Капнист. Роман с Россией	Стр. 16

ПРЕМИЯ

Семнадцатое мгновение весны

Завтра “Ника” найдет своих героев

23 апреля в Московском международном доме музыки пройдет XVII Торжественная церемония вручения Национальной кинематографической премии “Ника” за 2003 год. Устроители назвали ее “Семнадцатым мгновением весны”, зафиксировали это на пригласительных билетах позолоченным зеленым цветом. Президент “Ники” оставил незадолго перед церемонией на новый срок Зиньковой фильму “Лучший игровой фильм”, соревнуясь сразу шесть фильмов: “Благословите женщину” С.Соболева (он обогнал в номинации других премий), “Космонавт” Б.Хлебникова и А.Пологарского, “Маленькие бунты” В.Абдрашатовой, пригласивших “Русский конек” А.Сюрюкова (он выиграл по количеству призовых удостоверений, вот фильм только титры и выдвинул) и “Старухи” Г.Сидорова. Интересно, что “Старухи”, имеющие уже шестой фестивальную награду, ставшие фаворитом последнего “Кинотавра”, на “Золотом Орле” выдвинулись на премию лишь за лучшие костюмы. Благодаря “Нике” “Старухи” примечательны выходы в лидеры. Титул “Лучший режиссер” может достаться В.Абдрашатову его ученику П.Буслову.

“Буер” — ренессанс проката), А.Зеленцеву либо Г.Сидорову. За звание “Лучшая мужская роль” поборются И.Каша (“Третий вариант”), В.Суворов и О.Янковский (“Белый, белый Павел”). В номинации “Лучшая женская роль” представлены: В.Барабанова (“Старухи”), В.Юрлова (“Маленькие бунты”), С.Ходченкова (“Благословите женщину”), В.Жанкина (“Белый, белый Павел”), И.Иванова (“Шквал”), О.Мельникова (“Белый, белый Павел”), И.Иванова (“Белый, белый Павел”), И.Иванова (“Белый, белый Павел”), И.Иванова (“Белый, белый Павел”). “Ангел ордена” Д.Умонова (копродукция Таджикистана, Италии, Швейцарии, Франции), “Кер стайп” А.Савиновича (Латвия), “Золотая лирическая” М.Белкина (Украина), “Лекция” Ю.Рязанова (Узбекистан), А.Лавина (“Шквал”). “Ангел ордена” Д.Умонова (копродукция Таджикистана, Италии, Швейцарии, Франции), “Кер стайп” А.Савиновича (Латвия), “Золотая лирическая” М.Белкина (Украина), “Лекция” Ю.Рязанова (Узбекистан), А.Лавина (“Шквал”).

АНОНС

Диалоги с ангелом

Большой и “Геликон” перенесут зрителей в женский монастырь

24 апреля Большой театр приглашает публику на премьеру оперы Сергея Прокофьева “Огненный ангел”, а несколько дней спустя со сцены “Геликона” зазвучит “Диалог кармелиток” Франсуа Пуленка. Что общего между двумя этими премьерами? Во-первых, обе оперы впервые появились на сцене в середине 50-х годов XX столетия (хотя написаны с разницей в тридцать лет). Во-вторых, они никогда не ставились в Москве (а “Диалог” — и вообще в России). Наконец, в-третьих, одним из мест действия в обеих является женский монастырь. В основе прокофьевской оперы — одноименный роман Валерия Брюсова. Здесь постоянно ощущается присутствие потусторонних сил, главные герои проводят сеансы магии, вызывают демонов, общаются как с реальными историческими личностями (Адрианом Негретским), так и с литературными персонажами (Фауст и Мефистофель). В финале главная героиня, попытавшись укрыться в монастыре от преследующих ее демонов, срывается на костре инквизиции. Монханы-кармелитки, героини самой значительной оперы Пуленка,

тоже гибнут в финале, но только на пилотаже. В основе одноименной трагедии католического писателя Жюль Берноса, по которой написана опера, положены реальные исторические события, а действие происходит в 1794 году, то есть в разгар террора Французской революции. Какие-то двадцать кармелиток для режиссера Дмитрия Бермана становятся симолом неизвестности дурности, к каковой неизбежно приводит все революция. Над постановкой работают также директор Владимир Попкин, художник Игорь Нежнов и Татьяна Трубникова, в ней заняты почти все звезды театра: Елена Вознесенская, Татьяна Загоричкина, Лариса Костюк, Татьяна Куликова, Мария Андреева, Алина Илья и другие. В “Огненном ангеле” главные партии в премьерных показах исполнит приглашенные солисты: Оксана Крючковская, Татьяна Свиридова (Рената), Валерий Александров, Виктор Митрохин (Руперт). Над постановкой работает знаменитый музыкант по “Турандот” постановочный тандем — режиссер Франко Забелло и сценарист Юрий Цыган, а дирижировать будет Александр Ведерников.

Максим ДМИТРИЕВ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Римские каникулы" в Ульяновске

Ульяновский художественный музей отмечает юбилей своей коллекции, которой в следующем году исполнится 110 лет...

Слов драгоценные клады

Музей уездного города в Чистополе представляет выставку "Слов драгоценные клады", которая знакомит с историей книги и книгопечатания...

Гендерный анализ книг

Семинар "Гендерное восприятие истории и современности в литературе Европейского Севера России конца XX века" состоялся в Марциальных водах...

Ивановку признало государство

Усадьба композитора Сергея Рахманинова в селе Ивановка Тамбовской области признана статус государственного музея...

А звезды продолжают открываться

"Любите, пока любите" - так называется концерт, который состоится завтра, 23 апреля, в Государственном Центральном концертном зале "Россия"...

Проект АКЦИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

АКЦИЯ

Костюмы, маски, куклы...

"Сцена России" на ВВЦ

На ВВЦ прошла II Международная специализированная выставка "Сцена России"...

"Букашка" и "Купание красного коня"

В этом году Международный день памятников и исторических мест начался с необычной тропейкой экскурсионной программы...

Траурный марш

День памятников и исторических мест. Москва отметила



Слева: павильон "Оптика" на ВВЦ. В центре: "Детский мир" (архитектор А.Душкин). Справа: собственный дом архитектора К.Мельникова



ВВЦ: "Космос" превратился в "Садоводство", 2004 г.

ВВЦ: летчики-космонавты в павильоне "Космос". 1970 г.

Международный день памятников и исторических мест для Москвы - праздник, скорее, грустный...

Комментарии

"История - враг наследия" - так можно было бы сформулировать главную идею прошедшего накануне Дня памятников в Музее архитектуры "круглого стола" по проблемам сохранения наследия XX века...

Комментарии

Вместо того чтобы в этот день в одном из самых известных музеев страны происходило событие, которое могло бы стать поводом для размышлений...

Комментарии

Вместо того чтобы в этот день в одном из самых известных музеев страны происходило событие, которое могло бы стать поводом для размышлений...

БЛАГОВЕСТ

Водружение на царство

Пятые Пасхальной недели суждено было венчать долгие и праведные труды воссоздания трех самых богатых колоколов Троице-Сергиевой лавры и водружения их на знаменитую колокольню колокольного звонаря - Троице-Сергиевского монастыря...

В 12.30 заработал мотор мощного подъемного крана. Его тросы натянулись, словно гигантские струны. "Царь" приподнялся над глыбистым валом и замер. Поначалу движение вверх было еле заметным...

В 14.20 водружение "Царя" было почти закончено, когда небо на миг мгновенно прояснилось. Снеговые тучи расступились, и показались солнечные лучи, которые сразу же сошлись на кресте колокольного звонаря...

Вид планета вполне закончилось рождает ополаскивание ступенчатой старинной колокольни водружением колокола. Но ученые смотрят на проблему более оптимистично. Впервые, вес "Царя" - 72 тонны, вместе с массой двух других колоколов колокольного звонаря достигнет 100 тонн...

Вид планета вполне закончилось рождает ополаскивание ступенчатой старинной колокольни водружением колокола. Но ученые смотрят на проблему более оптимистично. Впервые, вес "Царя" - 72 тонны, вместе с массой двух других колоколов колокольного звонаря достигнет 100 тонн...

КОММЕНТАРИИ

"История - враг наследия" - так можно было бы сформулировать главную идею прошедшего накануне Дня памятников в Музее архитектуры "круглого стола" по проблемам сохранения наследия XX века...

КОММЕНТАРИИ

Вместо того чтобы в этот день в одном из самых известных музеев страны происходило событие, которое могло бы стать поводом для размышлений...

КОММЕНТАРИИ

Впервые в Москве с 1 по 16 мая состоится гастроли самого популярного в мире детского музыкально-театрального шоу "Улица Сезам"...

КОММЕНТАРИИ

17 апреля этого года на 54-м году жизни скончалась Мария Евгеньевна Карнаухова-Анистратова, бывшая солистка балета Большого театра России...

Марина ОРЛОВА

Соб. инф.

МОНОМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

Труднодоступные люди

"Рабочий и колхозница" пока остаются для реставраторов загадкой

Вернутся ли на свое законное место легендарные "Рабочий и колхозница"? Этим вопросом занимается московский автор...



В 1986 году музей "Зрелище Москвы" решил в творческом походе энтузиасты объединились, позанимались на "обороне" старинного здания XVIII века...

Напомним, что знаменитая скульптура, признанная эталоном социалистического реализма, была изготовлена в 1935 - 1937 годах...

НАСЛЕДИЕ

Ни хлеба, ни зрелищ

ЭКО "Слобода" теперь не занимается историей

Общественный историко-художественный музей "Зрелище Москвы", более пятнадцати лет существовавший в Бауманском районе столицы, закрыт вот уже два года...

Второй этаж особняка на Бауманской улице для музея арендовали сначала ВООПИК, потом научно-исследовательский центр "Шелковый путь"...

1996 года. В 1997 году "Слобода" заключила контракт на реконструкцию занимаемого здания. Согласно контракту помещения должны были быть отреставрированы...



Г.Стриженов, председатель ЭКО "Слобода"

Сатире давно пора в музей

Художественная сатира в России всегда была проблемной. И разнообразнее! Разве можно было спугнуть Ротова с Мокроу, Курьянкова с Ефремова, Федорова с Удальцова? И сегодня великолепно развиты, скажем, Смирнов и Тютин...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ:

В России молодые хореографы есть

Ваш балетмейстерский стаж, в отличие от руководящего, довольно незначителен. Есть ли у вас какие-то творческие амбиции хореографа?

Париж, чтобы познакомиться с труппой, и выбрал именно этот спектакль. Думаю, что для артистов работа с этим хореографом над спектаклем драматическом спектаклем - хорошая школа.

Беседу вел Елена ФЕДОРЕНКО

ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ В МОСКВЕ: (095) 753-5555 - круглосуточно

АЭРОФЛОТ Российские авиалинии

В МАЕ 2004 ГОДА АЭРОФЛОТ ВНОВЬ ПРОВОДИТ АКЦИЮ «ВСТРЕЧА БОЕВЫХ ДРУЗЕЙ»

В ознаменование праздника победы в Великой Отечественной войне Аэрофлот объявляет о проведении с 5 по 27 мая 2004 года акции «Встреча боевых друзей»...

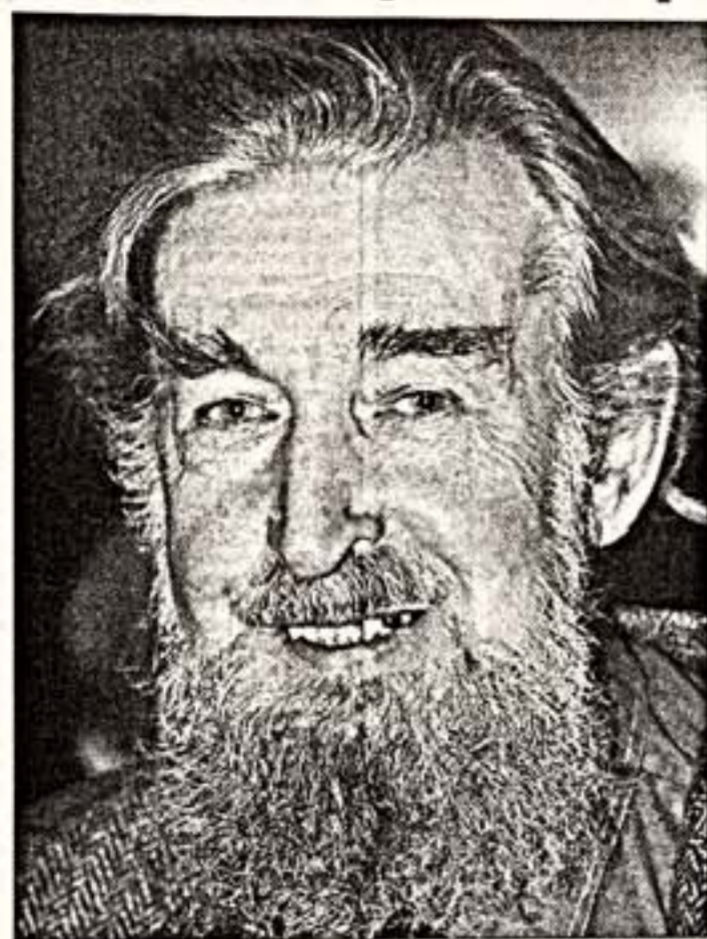
ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ В МОСКВЕ: (095) 753-5555 - круглосуточно

АЭРОФЛОТ Российские авиалинии

ПЕРСОНА
НИКОЛАЙ ПАНЧЕНКО:

Только большие деревья притягивают молнию

15 апреля в Малом зале ЦДЛ состоялся вечер, посвященный 80-летию со дня рождения писателя Николая ПАНЧЕНКО.



Н. Панченко

Как вам кажется, Николай Васильевич, наше время продуктивно для поэзии?

Вы видите ли, тут нет какой-то прямой закономерности, у меня глубокие убеждения, что поэзия во времени распределяется неравномерно...

Булат Окуджава, Николай Плякин, Наталья Астафьева, Нина Белоусова, Михаил Лыков, Юнна Мориц, Инна Лисинская...

Вот так, наводню начало прошлого века, XX века - это прежде всего Инокентий Анненский, Мандельштам, Блок, Ахматова, Цветаева, Нарбут, Пастернак, Бунин, Есенин, Маяковский, Хлебников...

Величины несравнимы. И Ахматову, и Пастернаку вырвали бы полные, непосредственные, подлинные. Хотя Таврадовский очень много сделал и для литературы, и вообще для нашей жизни...

Иногда мне сейчас вспоминается очень трудно. Да до войны окончили агрокульт, потом, когда отпустили, на короткое время попал в пехоту, затем меня взяли в авиационную училище...

После 30-х годов в литературу пошло много талантливых людей. И многие из них в поэзию действительно вошли: Бабенко, Кулиничев, Котик, Сладков...

С Александром Алексеевичем Михайловым (Ал. Михайлов) связана неслучайно литература. В далеким 1952 году я пришел в редакцию "Советской литературы"...

Ал. Михайлов молча выслушал отпор начальницы и сделал свои выводы. Через какое-то время он без лишнего разговора оформил свой перевод в 1965 году в Литературный институт...

Гиперборея критика

Вспоминая Александра Михайлова

Создавая критическую и партийную актив, сказал он, слишком буквально понимая слово Ленина о том, что литература должна быть частью общепролетарского дела...

Сначала я включил в сборник много новых стихов, но потом, взяв рукопись в руки, решил, что книга получится слишком громоздкая...

Николай Васильевич, а сейчас как-нибудь предложите от издательств вам поступают?

Сейчас мне сейчас вспоминается очень трудно. Да до войны окончили агрокульт, потом, когда отпустили, на короткое время попал в пехоту...

Вот так, наводню начало прошлого века, XX века - это прежде всего Инокентий Анненский, Мандельштам, Блок, Ахматова, Цветаева, Нарбут, Пастернак, Бунин...

Величины несравнимы. И Ахматову, и Пастернаку вырвали бы полные, непосредственные, подлинные. Хотя Таврадовский очень много сделал и для литературы...

Иногда мне сейчас вспоминается очень трудно. Да до войны окончили агрокульт, потом, когда отпустили, на короткое время попал в пехоту...

После 30-х годов в литературу пошло много талантливых людей. И многие из них в поэзию действительно вошли: Бабенко, Кулиничев, Котик, Сладков...

С Александром Алексеевичем Михайловым (Ал. Михайлов) связана неслучайно литература. В далеким 1952 году я пришел в редакцию "Советской литературы"...

СИГНАЛ
Системное чтение
Литературные хроники 2003 года

"Складывая Литературное сегодня", я стремился убедить читателей в том, что современная русская проза не только существует, но и является собой сложную организованную систему...

Николай Васильевич, а сейчас как-нибудь предложите от издательств вам поступают?

Сейчас мне сейчас вспоминается очень трудно. Да до войны окончили агрокульт, потом, когда отпустили, на короткое время попал в пехоту...

Вот так, наводню начало прошлого века, XX века - это прежде всего Инокентий Анненский, Мандельштам, Блок, Ахматова, Цветаева, Нарбут, Пастернак, Бунин...

Величины несравнимы. И Ахматову, и Пастернаку вырвали бы полные, непосредственные, подлинные. Хотя Таврадовский очень много сделал и для литературы...

Иногда мне сейчас вспоминается очень трудно. Да до войны окончили агрокульт, потом, когда отпустили, на короткое время попал в пехоту...

После 30-х годов в литературу пошло много талантливых людей. И многие из них в поэзию действительно вошли: Бабенко, Кулиничев, Котик, Сладков...

С Александром Алексеевичем Михайловым (Ал. Михайлов) связана неслучайно литература. В далеким 1952 году я пришел в редакцию "Советской литературы"...

служит и новая книга, и бабальное положение "гонимых" журналов, и появление еще одного издательства. На мой взгляд, одну из самых страстных статей Немец написал по поводу имеющего лишь косвенное отношение к литературе "Машинки и другие"...

Анна Мартовская
Андрей Немец. "Русская литература в 2003 году: Дневник читателя". М.: "Время", 2004.

АКЦИЯ

"Маменька" из Диканьки

Гоголь с Пушкиным сошлись



Слева: сцена из спектакля "Маменька"

Апрельский литературный праздник, посвященный творчеству Н.В. Гоголя, стал уже доброй традицией украинской и российской литературоведов...

В рамках Гоголевских чтений в библиотеке открылась выставка художника Евгения Владимировича Тима, посвященная Гоголю...

В рамках Гоголевских чтений в библиотеке открылась выставка художника Евгения Владимировича Тима, посвященная Гоголю...

Эпоха самиздата в России не закончилась, некоторые ошибочно полагают. Просто самиздат стал другим. Недавно, например, встал вопрос о выходе Владимира Ивановича Дале в количестве 12 экземпляров...

Альберт БЕЛЯЕВ

САМИЗДАТ

Даль в двенадцати экзemplярах

Русский костюм в словаре живого великорусского языка

Эпоха самиздата в России не закончилась, некоторые ошибочно полагают. Просто самиздат стал другим. Недавно, например, встал вопрос о выходе Владимира Ивановича Дале в количестве 12 экземпляров...

В рамках Гоголевских чтений в библиотеке открылась выставка художника Евгения Владимировича Тима, посвященная Гоголю...

В рамках Гоголевских чтений в библиотеке открылась выставка художника Евгения Владимировича Тима, посвященная Гоголю...

Эпоха самиздата в России не закончилась, некоторые ошибочно полагают. Просто самиздат стал другим. Недавно, например, встал вопрос о выходе Владимира Ивановича Дале в количестве 12 экземпляров...

Альберт БЕЛЯЕВ

Соб. инф.

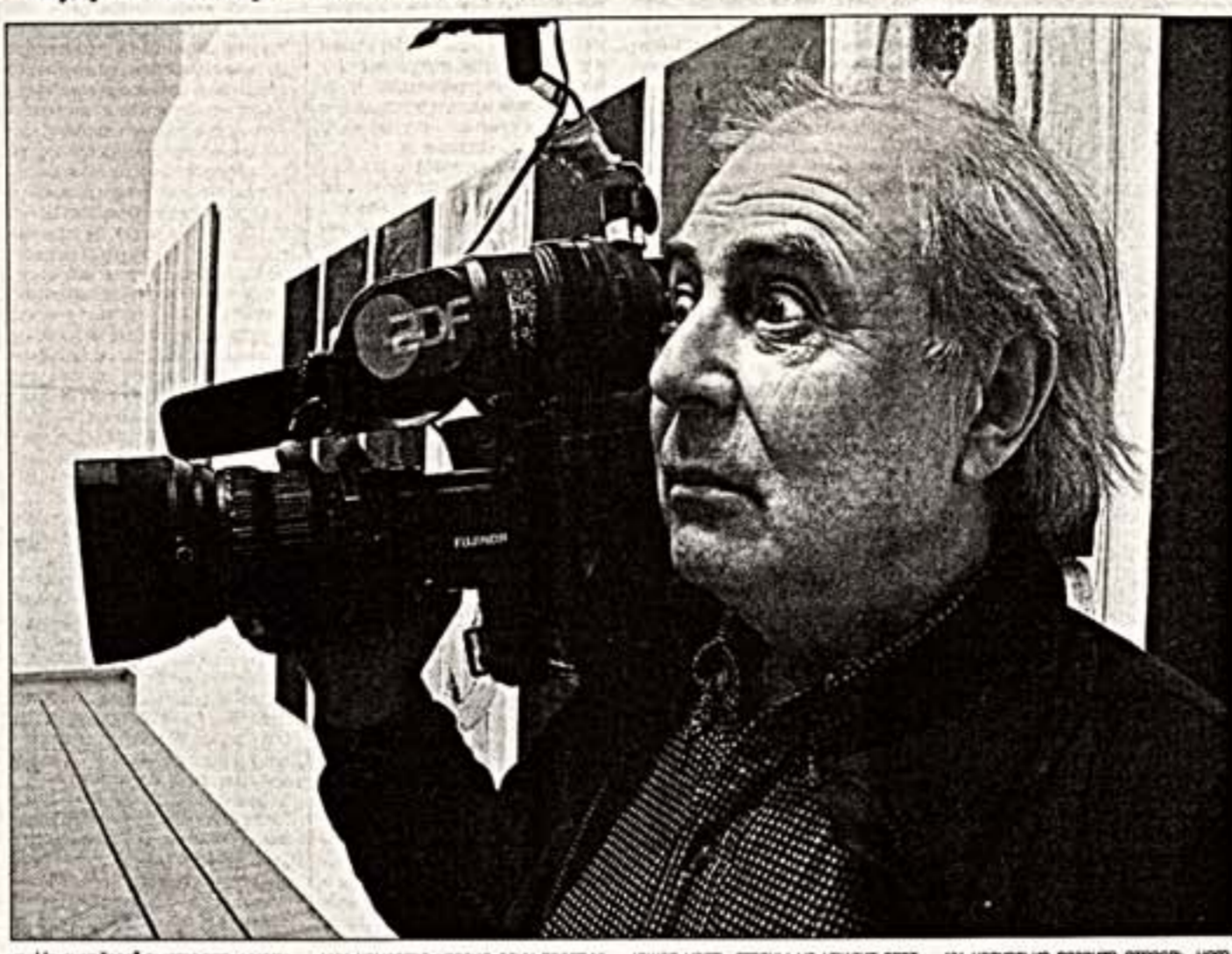
ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ

Ради полезных ископаемых...

Будут ли надирать за телевидением?

Окончание политической борьбы в стране, связанное со сменой правительства и административной реформой, воспринимается как поворот в движении Российского государства, как выстраивание новых отношений власти и общества, которые неминуемы без взаимодействия со СМИ.

То он и «савает». А заманить его можно, следуя этой примитивной логике, расставив, нагугав или показав что-нибудь сексуально. Зритель же на самом деле не так уж туп и вынослив, и манипулировать им удается не всем и не всегда. Как ни старались правые, никакими ухищрениями и глумлениями не смогли достичь даже 5 процентов голосов на выборах в Государственную думу в прошлом году. А денег потратили больше воды.



Но на счет «зав» выставить миллионные штрафы, на счет «диз» лишиться лицензии на вещание. И именно для этого нужна Федеральная служба надзора.

Сколько можно выжать из этой отрасли? Неважно, сколько смотрят на самом деле, а важно, как считают и какую цифру рейтинга выкалывают социологические службы. Наша газета уже писала об известных приемах манипулирования в измеренных аудиториях. Повторяться не стоит.

ПРЕМЬЕРЫ

В масштабе дома и страны

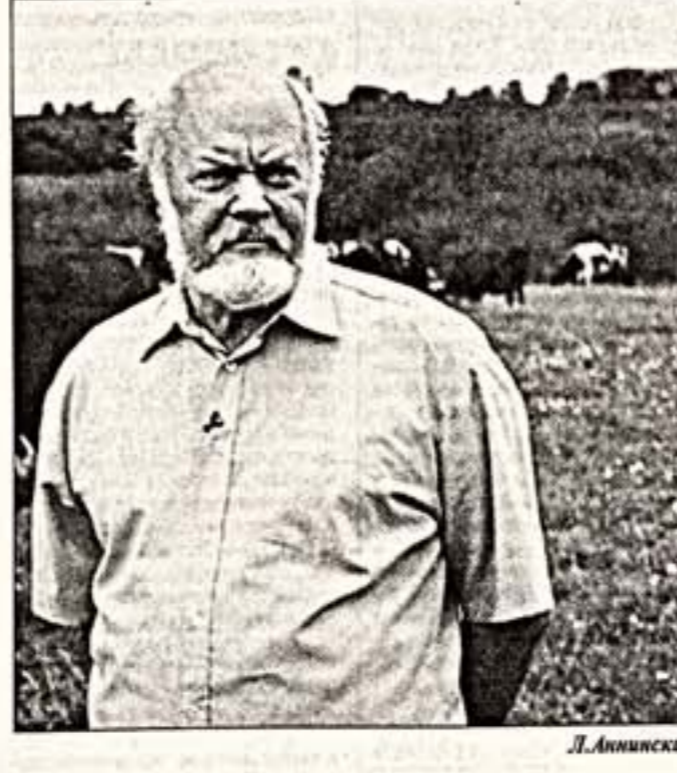
Трагедии и юбилеи иногда дополняют друг друга



Кадр из фильма «Человек. Возврат. Россия»

Фильм «Человек. Возврат. Россия» Александр Зинченко (НТВ) воспринимается как попытка вернуть тему миграции. Именно миграция — не только эмиграция, или иммиграция. Тему миграции прежде всего затронула воспоминаниями о великом русском последователем идеала, а в наши дни выходящая в проблему бюрократических проволочек при получении загранпаспорта и виз.

Пользуясь обидками, умалчиваниями, мелкими компромиссами, он сделал и продолжает делать — очень много. Он сознательно идет на пресечение ценовой усадки гуманитариев, выстулив в роли скорее широкого эмпатика и компментатора текущих событий, чем академического ученого. — в России, где каждому понежннко знать свое место, такая позиция часто вызывает раздражение.



Л. Анисинский

РЕСТАРТ

Вас не мутит? Тогда приходите к нам...

Экстремальное реалити-шоу — заход второй на НТВ

Реалити-шоу, в отличие от прочих телевизионных форматов, — продукт жадный и многогранный, но односторонний. Делать, думать, пытаться (иногда) выжить, плакать, побороться, справиться, рейтинг, рейтинг, рейтинг, рейтинг — это суть реалити-шоу. «Фактор страха», выходящий на НТВ, ринулся поступить наоборот. В прошлом сезоне «Фактор страха» стартовал на канале, имел неплохое, вполне умеренное зрелище — и смел. Но, как оказалось, не выдержало, а на период съемок новых 13 выпусков. Риск был действительно огромным — для нашего телезрителя что из эфира ушло, то пропагло. Через неделю у него совсем другие куклы. К тому же у «Фактора» не было никакой основы и даже не обрывки рекламы (в отличие от «Плода», журналисты плакатом которого было оклеено все метро).

«Фактор страха» делалось как-то по правилам, которые неслучайно, но вполне реально властвуют ныне на всех без исключения каналах. Видимо, согласно новейшим маркетинговым разработкам, НТВ предположил, что в России, где каждому понежннко знать свое место, такая позиция часто вызывает раздражение.

ТВ-НЕДЕЛЯ

Порох в пороховницах

За последние годы телеканал НТВ давал немало поводков к разного рода сенсационным заявлениям журналистов, додумкам вымыслам телезрителей, аналитическим рассуждениям политтехнологов и даже в полноте мере удовлетворил пристальное внимание сотрудников правоохранительных и прочих компетентных органов к электронным СМИ.

Максим ГУРЕВ

Александр КУЗНЕЦОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Фрагмент съемки «Фактора страха»

«Фактор страха» делалось как-то по правилам, которые неслучайно, но вполне реально властвуют ныне на всех без исключения каналах. Видимо, согласно новейшим маркетинговым разработкам, НТВ предположил, что в России, где каждому понежннко знать свое место, такая позиция часто вызывает раздражение.

Алексей СИВОВ

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/5
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
23 апреля А.Островский, "На всякого мудреца
довольно простота"
25 апреля А.Островский, "Не было ни гроша, да
вдруг алтын" 11.00
27 апреля А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
28 апреля П.Кабалевский, "Ваньковский ящик"
28 апреля А.Грибоедов, "Горе от ума"
29 апреля А.Толстой, "Царь Иван Грозный"

Школа Филарет (Б.Ордынка, 69, Тел.: 237-31-81)
22 апреля О. де Вальзак, "Делце"
23 апреля В.Шекспир, "Усилья любви..."
25 апреля С.Х.Андерсен, "Сказочная королева" 11.00
27 апреля А.Островский, "Безымянные герои"
28 апреля А.Островский, "Свои люди - сочтемся!"
28 апреля Э.Скриб, Э.Легуве, "Тайны мадридского двора"

МХАТ им. А.П.Чехова
Камерный пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60, 292-67-18
29 апреля С.Мюзе, "Счастливые огни"
Малая сцена
22.27 апреля В.Исаков, "Легкий прикус измены"
23 апреля Т.Ильям, "Византизм и Византизм"
24 апреля Ж.Ануи, "Красная жемчужина"
25 апреля С.Савина, "Скрипка и немножко нервно"
28 апреля Е.Гришковец, "Осада"

Новая сцена
23.28 апреля И.Сельма, "Старостекине помешки"
25 апреля И.Сельма жонж Бл. И.Неморовича-Данченко

МХАТ им. М.Горького
Театральная пл., 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
22 апреля М.Булгаков, "Полуночный Журден"
23 апреля М.Булгаков, "Белая гвардия"
24 апреля Ф.Достоевский, "Униженные и оскорбленные" 18.30
25 апреля Премьера М.Горького, "Васса Железнова"
(benefis Татьяна Дорониной) 18.30
27 апреля А.Эйфурссон, "Дверь в смежную комнату"
28 апреля А.Островский, "Борьба за жизнь"
28 апреля П.Кабалевский, "Два сердца"
29 апреля Малая сцена
Ф.Достоевский, "Монах и бесенок"

Центральный академический
Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мир")
Тел.: 681-61-20, 681-15-84, 681-21-10
22 апреля А.Островский, "Сердце не камень"
24 апреля Ж.-Б.Мольер, "Скупец" 18.00
25 апреля Премьера Н.Сторожа, "Севастопольская магия"
(по произведениям Л.Толстого) 18.00
29 апреля М.Горький, "На дне"
Малая сцена
22 апреля Д.Латрек, "Странная миссис Свайндж"
23 апреля Ж.Ануи, "Приглашение в замок"
24 апреля М.Орб, Э.Денне, "Шарль Бродяга" 18.00
25 апреля Премьера К.Чуковский, В.Короженков, "Доктор
Айболит, или Путешествие в страну обезьян" 12.00
27 апреля У.Конгрив, "Старый холостяк, или Распушкин"
28 апреля Л.Разумовская, "Ваша история и пленники"

Театральная, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
22 апреля Ж.-Б.Мольер, "Машинный дворничек"
23 апреля М.Булгаков, "Собачье сердце"
24 апреля Ж.-Ж.Бриньяр, М.Ласос, "Мушкетер
встречает чехов"
25 апреля А.Каменко, "Черная курица" 12.00
25 апреля А.Каменко, "Завещание по-итальянски"
27 апреля Премьера "Дважды Мю":
"Милая, мальчик Кай и Снежная королева"
28 апреля У.Шекспир, "Двадцатая ночь"

Московский театр
ОЗЕРЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73
22 апреля А.Дали, "Звезды на утреннем небе"
23 апреля А.Чехов, "Вишневый сад"
24 апреля А.Чехов, "Три сестры"
25 апреля У.Шекспир, "Вендерикова наследница"
27 апреля Премьера А.Островский, "Гроза"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
22.28 апреля Премьера Е.Садр, "Учитель ритмики"
24 апреля А.Шавазов, "Огниво" 12.00
25 апреля Е.Шавазов, "Золушка" 12.00
25 апреля Н.Курды, "Неугомонный дух"

Шереметьевская, 6
Телефон для справок: 289-78-44
22 апреля Э.Ионеско, "Макбет"
23 апреля А.Островский, "Доходное место"
24 апреля У.Шекспир, "Ричард III"
25 апреля Э.Ростан, "Шанкаль"
27 апреля Л.Зозюлин, "Контрабас"
28 апреля К.Блодинг, "Сеньор Тодоро холост"
29 апреля Ж.-Б.Мольер, "Квартет"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр., 30/2, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 248-91-62
22.23 апреля Л.Ладинский, "Мотылек"
25.26 апреля Ф.Достоевский, "Белые ночи"
28.29 апреля Н.Лугинский, "Отравленная точка"
22.23 апреля Л.Толстой, "Селадра (Каверзин Ряд 3, сад "Эрмитаж")
В помещении Театра Эрмитаж (Каверзин Ряд 3, сад "Эрмитаж")
В помещении Театра Эрмитаж (Каверзин Ряд 3, сад "Эрмитаж")
28 апреля А.Лушин, "Египетские ночи"
29 апреля Л.Толстой, "Семейное счастье"

Проспект
Вернадского, 125
Телефоны для справок
(095) 433-11-91, 434-74-83.
ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
22.23 апреля Премьера У.Шекспир, "Вмесь"
24 апреля А.Чехов, "Старые греки"
25 апреля У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"
Премьера В.Баллохов, "Два веронца"
28 апреля М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
29 апреля Н.Логоль, "Ревизор"

Московский театр "ET SETERA"
пр/Александра Калитина, Новый Арбат, 11
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61
23 апреля Ю.Отыл, "За горизонтом"
24 апреля А.Дали, "Конкурс"
25 апреля А.Милл, "Вайна ветушка Малкин" 12.00, 16.00
27 апреля А.Морф, "Дон Кихот"
29 апреля У.Шекспир, "Шейлок"

Б, Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58
22 апреля М.Лоранс, "Мой век"
23 апреля Премьера Ф.Достоевский, "Каремозовы"
24 апреля А.Шавазов, "Тайна старого шкафа" 12.00
25 апреля К.Бут Люс, "Развод по-женски"
25 апреля Н.Логоль, "Жанитба"
26 апреля Г.Лоранс, "Чужа на оба века дома"
27 апреля Л.Толстой, "Плоды просвещения"
Премьера Н.Савина, "Паша вторая"
Малая сцена
22 апреля М.Ллод, "Очень простая история" 19.30
24 апреля Ф.Шопен, "Восстание (Плукард Ляд, 211)
25 апреля Т.Сторожа, "Розенкранц и Гильденстерн мертвы..."
А.Островский, "Ванок"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
22 апреля Н.Логоль, "Жанитба"
24.25 апреля Премьера Горин, "Феномены"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
22 апреля А.Островский, Двиганин, или "На всякого мудреца
довольно простота"
24 апреля А.Милин, "Вайна ветушка Малкин" 12.00, 16.00
25 апреля А.Морф, "Дон Кихот"
29 апреля У.Шекспир, "Шейлок"

М.Лоранс, "Мой век"
Премьера Ф.Достоевский, "Каремозовы"
А.Шавазов, "Тайна старого шкафа" 12.00
К.Бут Люс, "Развод по-женски"
Н.Логоль, "Жанитба"
Г.Лоранс, "Чужа на оба века дома"
Л.Толстой, "Плоды просвещения"
Премьера Н.Савина, "Паша вторая"
Малая сцена
М.Ллод, "Очень простая история" 19.30
Ф.Шопен, "Восстание (Плукард Ляд, 211)
Т.Сторожа, "Розенкранц и Гильденстерн мертвы..."
А.Островский, "Ванок"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
22 апреля Н.Логоль, "Жанитба"
24.25 апреля Премьера Горин, "Феномены"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
22 апреля А.Островский, Двиганин, или "На всякого мудреца
довольно простота"
24 апреля А.Милин, "Вайна ветушка Малкин" 12.00, 16.00
25 апреля А.Морф, "Дон Кихот"
29 апреля У.Шекспир, "Шейлок"

М.Лоранс, "Мой век"
Премьера Ф.Достоевский, "Каремозовы"
А.Шавазов, "Тайна старого шкафа" 12.00
К.Бут Люс, "Развод по-женски"
Н.Логоль, "Жанитба"
Г.Лоранс, "Чужа на оба века дома"
Л.Толстой, "Плоды просвещения"
Премьера Н.Савина, "Паша вторая"
Малая сцена
М.Ллод, "Очень простая история" 19.30
Ф.Шопен, "Восстание (Плукард Ляд, 211)
Т.Сторожа, "Розенкранц и Гильденстерн мертвы..."
А.Островский, "Ванок"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
22 апреля Н.Логоль, "Жанитба"
24.25 апреля Премьера Горин, "Феномены"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
22 апреля А.Островский, Двиганин, или "На всякого мудреца
довольно простота"
24 апреля А.Милин, "Вайна ветушка Малкин" 12.00, 16.00
25 апреля А.Морф, "Дон Кихот"
29 апреля У.Шекспир, "Шейлок"

М.Лоранс, "Мой век"
Премьера Ф.Достоевский, "Каремозовы"
А.Шавазов, "Тайна старого шкафа" 12.00
К.Бут Люс, "Развод по-женски"
Н.Логоль, "Жанитба"
Г.Лоранс, "Чужа на оба века дома"
Л.Толстой, "Плоды просвещения"
Премьера Н.Савина, "Паша вторая"
Малая сцена
М.Ллод, "Очень простая история" 19.30
Ф.Шопен, "Восстание (Плукард Ляд, 211)
Т.Сторожа, "Розенкранц и Гильденстерн мертвы..."
А.Островский, "Ванок"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
22 апреля Н.Логоль, "Жанитба"
24.25 апреля Премьера Горин, "Феномены"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
22 апреля А.Островский, Двиганин, или "На всякого мудреца
довольно простота"
24 апреля А.Милин, "Вайна ветушка Малкин" 12.00, 16.00
25 апреля А.Морф, "Дон Кихот"
29 апреля У.Шекспир, "Шейлок"

М.Лоранс, "Мой век"
Премьера Ф.Достоевский, "Каремозовы"
А.Шавазов, "Тайна старого шкафа" 12.00
К.Бут Люс, "Развод по-женски"
Н.Логоль, "Жанитба"
Г.Лоранс, "Чужа на оба века дома"
Л.Толстой, "Плоды просвещения"
Премьера Н.Савина, "Паша вторая"
Малая сцена
М.Ллод, "Очень простая история" 19.30
Ф.Шопен, "Восстание (Плукард Ляд, 211)
Т.Сторожа, "Розенкранц и Гильденстерн мертвы..."
А.Островский, "Ванок"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
22 апреля Н.Логоль, "Жанитба"
24.25 апреля Премьера Горин, "Феномены"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
22 апреля А.Островский, Двиганин, или "На всякого мудреца
довольно простота"
24 апреля А.Милин, "Вайна ветушка Малкин" 12.00, 16.00
25 апреля А.Морф, "Дон Кихот"
29 апреля У.Шекспир, "Шейлок"

М.Лоранс, "Мой век"
Премьера Ф.Достоевский, "Каремозовы"
А.Шавазов, "Тайна старого шкафа" 12.00
К.Бут Люс, "Развод по-женски"
Н.Логоль, "Жанитба"
Г.Лоранс, "Чужа на оба века дома"
Л.Толстой, "Плоды просвещения"
Премьера Н.Савина, "Паша вторая"
Малая сцена
М.Ллод, "Очень простая история" 19.30
Ф.Шопен, "Восстание (Плукард Ляд, 211)
Т.Сторожа, "Розенкранц и Гильденстерн мертвы..."
А.Островский, "Ванок"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
22 апреля Н.Логоль, "Жанитба"
24.25 апреля Премьера Горин, "Феномены"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
22 апреля А.Островский, Двиганин, или "На всякого мудреца
довольно простота"
24 апреля А.Милин, "Вайна ветушка Малкин" 12.00, 16.00
25 апреля А.Морф, "Дон Кихот"
29 апреля У.Шекспир, "Шейлок"

М.Лоранс, "Мой век"
Премьера Ф.Достоевский, "Каремозовы"
А.Шавазов, "Тайна старого шкафа" 12.00
К.Бут Люс, "Развод по-женски"
Н.Логоль, "Жанитба"
Г.Лоранс, "Чужа на оба века дома"
Л.Толстой, "Плоды просвещения"
Премьера Н.Савина, "Паша вторая"
Малая сцена
М.Ллод, "Очень простая история" 19.30
Ф.Шопен, "Восстание (Плукард Ляд, 211)
Т.Сторожа, "Розенкранц и Гильденстерн мертвы..."
А.Островский, "Ванок"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
22 апреля Н.Логоль, "Жанитба"
24.25 апреля Премьера Горин, "Феномены"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
22 апреля А.Островский, Двиганин, или "На всякого мудреца
довольно простота"
24 апреля А.Милин, "Вайна ветушка Малкин" 12.00, 16.00
25 апреля А.Морф, "Дон Кихот"
29 апреля У.Шекспир, "Шейлок"

М.Лоранс, "Мой век"
Премьера Ф.Достоевский, "Каремозовы"
А.Шавазов, "Тайна старого шкафа" 12.00
К.Бут Люс, "Развод по-женски"
Н.Логоль, "Жанитба"
Г.Лоранс, "Чужа на оба века дома"
Л.Толстой, "Плоды просвещения"
Премьера Н.Савина, "Паша вторая"
Малая сцена
М.Ллод, "Очень простая история" 19.30
Ф.Шопен, "Восстание (Плукард Ляд, 211)
Т.Сторожа, "Розенкранц и Гильденстерн мертвы..."
А.Островский, "Ванок"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
22 апреля Н.Логоль, "Жанитба"
24.25 апреля Премьера Горин, "Феномены"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
22 апреля А.Островский, Двиганин, или "На всякого мудреца
довольно простота"
24 апреля А.Милин, "Вайна ветушка Малкин" 12.00, 16.00
25 апреля А.Морф, "Дон Кихот"
29 апреля У.Шекспир, "Шейлок"

М.Лоранс, "Мой век"
Премьера Ф.Достоевский, "Каремозовы"
А.Шавазов, "Тайна старого шкафа" 12.00
К.Бут Люс, "Развод по-женски"
Н.Логоль, "Жанитба"
Г.Лоранс, "Чужа на оба века дома"
Л.Толстой, "Плоды просвещения"
Премьера Н.Савина, "Паша вторая"
Малая сцена
М.Ллод, "Очень простая история" 19.30
Ф.Шопен, "Восстание (Плукард Ляд, 211)
Т.Сторожа, "Розенкранц и Гильденстерн мертвы..."
А.Островский, "Ванок"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
22 апреля Н.Логоль, "Жанитба"
24.25 апреля Премьера Горин, "Феномены"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
22 апреля А.Островский, Двиганин, или "На всякого мудреца
довольно простота"
24 апреля А.Милин, "Вайна ветушка Малкин" 12.00, 16.00
25 апреля А.Морф, "Дон Кихот"
29 апреля У.Шекспир, "Шейлок"

М.Лоранс, "Мой век"
Премьера Ф.Достоевский, "Каремозовы"
А.Шавазов, "Тайна старого шкафа" 12.00
К.Бут Люс, "Развод по-женски"
Н.Логоль, "Жанитба"
Г.Лоранс, "Чужа на оба века дома"
Л.Толстой, "Плоды просвещения"
Премьера Н.Савина, "Паша вторая"
Малая сцена
М.Ллод, "Очень простая история" 19.30
Ф.Шопен, "Восстание (Плукард Ляд, 211)
Т.Сторожа, "Розенкранц и Гильденстерн мертвы..."
А.Островский, "Ванок"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
22 апреля Н.Логоль, "Жанитба"
24.25 апреля Премьера Горин, "Феномены"

Театр им. А.С.Пушкина
Театральная ул., 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82
22.23 апреля Премьера Л.Луначар, "Трое на качелях"
24 апреля Премьера А.Островский, "Бесприданница"
С.Мюзе, "Надо сказать"
25 апреля
26 апреля М.Равенхилл, "Открытые полярные страны"
27 апреля Ж.Ануи, "Антигона"
28 апреля А.Лушин, "Повесть Балкина"
29 апреля М.Кручинин, "В зрелых"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51
22 апреля У.Шекспир, "Гор"
23 апреля П.Шено, "Будьте здоровы!"
24 апреля М.Старский, "За двумя зайчиками..."
25 апреля А.Чехов, "Чайка"
26 апреля Н.Логоль, "Ревизор"
27 апреля Премьера Э.Шмитт, "Фредерик, или Бульвар преступления"
28 апреля Э.Ростан, "Сирано де Бержерак"
Малая сцена
29 апреля А.Островский, "Без вины виноватые" 14.00

Театр им. М.Н.Ермоловой
Театральная ул., 5/б (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82
24.25 апреля Премьера Лопе де Вега, "Роба своего возлюбленного"
27 апреля Н.Хаттер, "Луные воды"
28 апреля А.Рамклоу, "Завтра Максимилиан"
29 апреля Э.Де Филиппо, "Суббота, воскресенье, понедельник"
Малый зал
22 апреля М.Норман, "Спокойной ночи, мама"
23 апреля Н.Логоль, "Меланхолия"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05
22 апреля А. Коллар, "Игра" (монолог по мотивам пьесы
А.Сухово-Кобылина "Свидья Кречевского")
23 апреля Премьера Ш.Швей, или Вина идентичности"
24 апреля Ж.Ануи, "Сладкий женатый таксист"
25 апреля Ж.Ануи, "Оригами"
27 апреля У.Шекспир, "Угрошение строптивой"
28 апреля Д.Латрек, "Как пришить старуху"
29 апреля А.Арканов, А.Шварцман, "Андрюша"
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
24.25 апреля А.Алехин, "Мальчик и Котенок, который жонглирует на крыше" 12.00
Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"
24 апреля Ф.Искандер, "Привет от Цоурюты"
28 апреля (театральная фантазия С.Кокочкина)
Д.Пристики, "Время и семья Конвей"

ул. Ларионова, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56
23 апреля У.Шекспир, "Двое на качелях"
24 апреля "Романы в прозе" (испанская версия пьесы
А.Араузова "Мой бедный Марат") 18.00
25 апреля У.Шекспир, "Угрошение строптивой"
В.Ильямов, В.Орлов, "Мой папа самый, самый!" 12.00, 14.00

Театр "СОПРЯЧЕННОСТЬ"
ул. Рязань, 2, м. "Курская" (колончатый) по ул.Кавказская
или м. "Красные Ворота", далее троллей, 24
до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 263-16-47
22 апреля Ию Жамик, "Месье Амилляр"
23 апреля С.Г.Лоранс, "Красавица и чудовище"
24 апреля М.Равенхилл, "Без солнца"
25 апреля Н.Лугинский, "Отравленная точка"
29 апреля Премьера Л.Кальдерон, "Молчание - золото"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
22.23.25 апреля Премьера "Идите и оставьте прогресс" (обаруи)
27 апреля "Романы в прозе" (Брехтовский)
28 апреля Б.Ластер, "Живая (Доктор)"
29 апреля Ж.-Б.Мольер, "Тартюф"

Ию Жамик, "Месье Амилляр"
С.Г.Лоранс, "Красавица и чудовище"
М.Равенхилл, "Без солнца"
Н.Лугинский, "Отравленная точка"
Премьера Л.Кальдерон, "Молчание - золото"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
25 апреля "ВВС" (Высоцкий Владимир Семанович)
26 апреля М.Ллод, "Очень простая история"
28 апреля "Дура" (по мотивам Н.Нарковского)
Малая сцена
24.25 апреля Д.Соборин, "Отпались во гнаве"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Митичи, ул. Щербакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
22.23.25 апреля Премьера "Касатка" (комедия)
24.25 апреля Ж.-Б.Мольер, "Машинный дворничек"
"Три сестры" (по оперетте И.Кальмана
Фильма Монмартра)
29 апреля Премьера Н.Эрдиан, "Самобийца"
"Возвращение Алисы из страны чудес"
(вместе концерт-спектакль) 12.00

Московский театр "Эрмитаж"
Каретный Ряд, 3, стр. 1, ст. м. "Пушкинская"
Тел.: 209-67-42
22.23.25 апреля М.Лугинский, "Леонардо и 10 бесстыдных сюжет"
по А.Шинглеру)
24 апреля Ф.Достоевский, "Под кроваткой"
28 апреля Д.Харрис, "Харрис Чарльз Шарма или Школа клоунов"
29 апреля М.Булгаков, "Зойкина квартира"
Премьера М.Левинский, "Анатолический театр
инженера Елены Азар"
Сцена "Малый Эрмитаж"
22.23.24.25 апреля Институт Саранцева представляет мировую
премьеру Ф.Арабаля "Гисмо любовь"
Ф.Розенберг, "Заложник" (по повести "Ликовые дыны"
моноспектакль А.Ковалевского)

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская")
Телефон для справок: 955-13-17
23.24 апреля У.Шекспир, "Ромео и Джульетта" (Малый зал)
24.25 апреля С.Прозоров, "Фанта-финтис" 12.00
Ф.Фендер, "Ночь нежна"
28 апреля Камерная сцена (Б.Козинский пер. д.30, тел.: 292-44-92)
29 апреля Премьера С.Прозоров, "Я... скрываю"
Премьера А.Строганов, "Кожа"
28 апреля С.Прозоров, "Марли Ча..."
29 апреля С.Прозоров, В.Войнич, "Старый новый фургон"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила ШЕНЕНКО
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18
22.23.25 апреля Н.Логоль, "Жанитба" 18.30
26 апреля Театральная гостиная А.Шварцман 18.30
Елена и Александр Михайловы
А.Чехов, "Вот вы спрашиваете, как мы поживаем..." 18.30

Театр-студия "МЕЛ"
Адрес театра: ул. Давыдовский, д.2, корп. 2, проезд до ст. м. "Отрадная"
Телефоны для справок: 907-21-27, 907-67-19
23 апреля Б.Васильев, "А зори здесь тихие" 18.00
24 апреля Премьера С.Аксаков, "Аленький цветочек" 12.00
А.Островский, "Женитба Балламенов" 18.00
О.Прозоров, "Маленькая Баба-Яга" 12.00
25 апреля М.Татан, "Том Сойер" (спектакль студий театра) 15.30

Московский театр
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская").
Тел.: 290-25-57
23 апреля Е.Пинтер, "Сторож"
24 апреля Ю.Логоричево, "Перед киносеансом."
Три музыканта и мол Маруся"
25 апреля А.Островский, "Нужна трагическая актриса"

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09
22 апреля Ю.Рогозин, "Александр"
23.24.25 апреля Ж.-Б.Мольер, "Тартюф"
26 апреля А.Островский, "Сватаны на Бичарова"
А.Островский, "Лес" 18.00
28 апреля "Тыточка. Повествование в стихах и в прозе"
(моноспектакль з.а. России В.Никитина)
М.Котляревский, "Москвич-карагод"
29 апреля Спектакли для детей
А.Афурин, "С неба упали три яблока" 12.00

Театр-студия "Человек"
Адрес театра: Центр, Скворцовый пер., д. 23а
Ст. м. "Арбатская", "Баррикадная"
Справки и заказы билетов по тел.: 291-16-56, 291-26-68
23 апреля Бонаaventурра, "Ночные бдения"
24 апреля Д.Харрис, И.Ионеско, В.Наварро, "Между нами Елфа пух"
Ф.Рабле, А.Лушин, Д.Харрис, В.Друк, "Экзил"

Московский театр юного зрителя
Мамонтова пер., 10 (Театральная ул.).
М. "Пушкинская". Тел.: 299-63-00
К.Лемас, "Сны изгнания"
А.Чехов, "Аленький цветочек"
Премьера А.Чехов, "Скрипка Ротшильда"
А.Кристи, "

Понедельник, 26 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.20 Фильм "Одиночные плавания"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Оста на зверя"
10.35 В "Юрланд"

ТВЦ
Программа на канале "ТВ Центр" до 18.00
18.00, 22.00, 0.45 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45 "Женский взгляд"
9.25 "Без рецензии". Доктор Бродяк

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат России. "Рубин" (Казань) - "Спартак" (Москва)

Понедельник, 26 апреля
10.15 Спортивное кино. Контраст 3 для фидо

Вторник, 27 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости

РОССИЯ
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 6.00

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение"
8.35 Ветеран дождя

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45, 20.45 Серии "Пятый ангел"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат России. "Хорошо" (Москва) - "Зенит" (Санкт-Петербург)

Понедельник, 26 апреля
10.15 Спортивное кино. Контраст 3 для фидо

Среда, 28 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серии "Любовь слепа"

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение"
8.35 Ветеран дождя

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45, 20.45 Серии "Пятый ангел"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00, 14.05, 16.05, 2.10, 4.10 Еврогольфы

Среда, 28 апреля
10.20 Длительное кино. Ветеран дождя

Четверг, 29 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серии "Любовь слепа"

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение"
8.35 Ветеран дождя

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45, 20.45 Серии "Пятый ангел"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00, 14.05, 16.05, 2.10, 4.10 Еврогольфы

Четверг, 29 апреля
10.20 Длительное кино. Ветеран дождя

Пятница, 30 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Серии "Любовь слепа"

ТВЦ
6.00 Канал "Настраение"
8.35 Ветеран дождя

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45, 20.45 Серии "Пятый ангел"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00, 21.45, 0.35, 3.30 Еврогольфы

Пятница, 30 апреля
10.20 Длительное кино. Ветеран дождя

Суббота, 1 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
8.00, 10.00, 18.00 Новости
6.10 Фильм "Последние реликвии"

РОССИЯ
6.00 Фильм "Испытание верности"
7.55 Мультифильм "Абрахам пад черным драконом"

ТВЦ
7.25 Фильм "Цирк"
8.45 АБС/Динка

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.45, 20.45 Серии "Пятый ангел"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 Конный спорт. Конкур. Кубок мира

Суббота, 1 мая
10.20 Длительное кино. Ветеран дождя

Воскресенье, 2 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
8.00, 10.00, 18.00 Новости
6.10 Серии "Все путешествия команды Кусто"

РОССИЯ
6.00 Фильм "Первый троллейбус"
7.30 Мультифильм "Ван-Дайк"

ТВЦ
7.30 Фильм "Три глоса два"
9.45 "Отчего, почему?"

НТВ
6.25 Фильм "Вослебя ребята"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 Фигурное катание. Шоу сильнейших профессионалов мира

Воскресенье, 2 мая
10.20 Длительное кино. Ветеран дождя

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКР-72.14 мГц
10.15 Спортивное кино. Контраст 3 для фидо
8.00, 10.00, 18.00 (сб.), 18.10 (вн.), 18.40, 18.46 (пн.), 23.50 - протр. передача радио "Орфей" 6.10 - 10.00 "Утренний календарь" "Метрон" - 6.00 (проект пн., сб., вс.), 14.00, 22.00 (второе об. сб., вс.) "Афиша" - 10.10, 11.10, 21.00, 22.00 (сб.), "Афиша" - 10.10, 11.10, 21.00 (сб.), 18.50, 18.56 (пн.)

Счастливы график

Работы Павла Шевелева в "Ковчеге"

Впервые "Ковчег" открыла выставку графики Павла Шевелева...



П.Шевелев. Серия "Приключенный солдатик" № 1. 2002 г.

Впрочем, при взгляде на его работы становится очевидно, что художник...

Павел Шевелев занимается станковым рисованием. Уже выбором такого направления в графике он не мог не обратиться к себе...

Вершины в камерном интерьере

"Автопортрет" в галерее искусств "Дом Шаляпина"

Здесь развернута экспозиция "Автопортрет - художник и его творчество"...

Вот уж кому, действительно, в этих залах тесно - это Петру Соколову и Виктору Ивану. Даже небольшие их картины...

портретов у Владимира Цигали, больше известного знаменитыми монументальными композициями...

Выставки членов Российской академии художеств в галерее искусств "Дом Шаляпина"...

Вот уж кому, действительно, в этих залах тесно - это Петру Соколову и Виктору Ивану...

Вот уж кому, действительно, в этих залах тесно - это Петру Соколову и Виктору Ивану...

Героям Отечества

Скульптор Александр Бурганов в Орле



А.Н.Бурганов. Проект памятника генералу Ермолову в г.Орле

По инициативе губернатора Орловской области Егора Семановича Строева, уделяющего особое внимание сохранению и приумножению историко-культурного наследия...

Известный скульптор Александр Бурганов откликнулся на предложение о разработке проекта памятника сразу, тем более что эта тема...

Встреча художника с Орлом произошла в начале 80-х годов, а уже в 1964 году на страже славных Оки и Орлана Александр Бурганов создал...

Военную тему в творчестве Александра Бурганова продвигает и памятник "Герои гражданской войны"...



А.Н.Бурганов. Монумент в честь Первого вольного в г.Орле

Поиск пластического мотива

Христофору Геворкяну - 80 лет

В мастерской скульптора без всякого распыления сразу видны темы и герои его произведений...



Юлия Дьяконова

Первую фигуру Чайковского он создал в 1963 году. И ведь ли тогда думал, что эта заказная работа станет целой его жизнью...

Х.Геворкян в своей мастерской. В центре - скульптура, слева - работы в технике живописи...

Христофору Геворкяну есть что рассказать, чему научить - ведь он признанный скульптор, народный художник России...

Эта работа как бы начала большую галерею портретов выдающихся ученых, деятелей науки...

С Андреем Николаевичем Геворкяном связывали многие годы добрых отношений. Однажды Туполев пригласил его на свою дачу...

Христофор Геворкян - автор 15 памятников и монументальных композиций. Из наиболее значительных - мемориал павшим воинам в Великой Отечественной войне...

Признание в любви

"Песнь Песней" Екатерины Белявской

Когда несколько лет назад я увидел графические листы Кати Белявской на библиотечном столе...

Вот уж кому, действительно, в этих залах тесно - это Петру Соколову и Виктору Ивану...

Вот уж кому, действительно, в этих залах тесно - это Петру Соколову и Виктору Ивану...

Но не рисунки были испробованы уверенно, оригинально, без заковыки...

Но, полагая, Екатерину Белявскую не занимают многозначность и сложность суждений...

Правда, сейчас нередко на молодых художниках даже у одаренных, широко мыслящих живописцев...



Слева: Е.Белявская. Справа: работа из серии "Соединяя с небом"



Слева: Е.Белявская. Справа: работа из серии "Соединяя с небом"



Слева: Е.Белявская. Справа: работа из серии "Соединяя с небом"

Открытка на Пасху - музею в копилку

Выставка на Делегатской

Не впервые во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства...

красить и расписывать яйца, а потом осваивать их и куличи, нести после заутрачки зажженные свечки...

традиция подарила друг друга с "русским Рождеством и русской Пасхой"...

Традиция подарила друг друга с "русским Рождеством и русской Пасхой"...

Традиция подарила друг друга с "русским Рождеством и русской Пасхой"...

Традиция подарила друг друга с "русским Рождеством и русской Пасхой"...

Напомним, что этот грандиозный проект будет оценен по достоинству и город Орел будет украшен этим великим памятником скульптора Александра Бурганова.

Павел ВАСИЛЬЕВ

ЕЖИ ГОФФМАН:

Считайте деньги, если хотите что-то сделать

Новым фильмом Ежи Гоффмана "Древнее предание: когда солнце было богом" открывался пленарное заседание польского кино. В течение десяти дней показывали в Москве документальные, игровые, анимационные ленты из Польши. Организаторы акции — Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ, Министерство культуры Республики Польша, МБД РТ, Служба кинематографического сотрудничества РТ в РБ, АО Польское телевидение, Служба Польской Республики в Варшаве, Национальная филмотека в Варшаве, Польский культурный центр в Москве. Наш разговор — с Е. Гоффманом, который после таких знаменитых лент как "Потоп", "Завтра", "Пан Володыевский", "Прокаженная", "До последней крови", "Прекрасная незнакомка", "Осень и мачеха", снова говорит о прошлом своей страны. На этот раз режиссеру удалось соединить воодно-исторические хроники, легенды, очерки мифов и свою фантазию. Вскоре выйдет картина "Древнее предание: когда солнце было богом".



— Пан Ежи, насколько давно вас интересует тема предков — древних славян?
— Если бы я не посвятил свою жизнь кинематографу, то, наверное, стал бы историком. В последние годы я не просто снимаю игровые фильмы, но пытаюсь соединить два главных увлечения своей жизни: кино и историю. Впервые я встретился с историей Краковского ребенка еще в Сибирь — там юнг было мало, все значимые, порванные, исчерпанные химическим карандашом. И тогда образы наших древних предков в моем воображении накладывались на огромные бороздчатые стволы, которые жили рядом с нами в двух деревьях. Древнее поле накладывалось на такти на лесостепи Алтайского края. Все это осталось в детском воображении навсегда. Так что для меня это не новая тема. И сразу же после фильма "Потоп" в 1974 году я пытался написать сценарий по роману Краковского, но допустил огромную ошибку. Я пробовал акцентировать его так же, как и Сенкевича... Но они очень разные — не по образам героев, и по драматургии. Сценарий не получился, я выбрал его в корзину. А после фильма "Отец и мачеха" подумал — если нас ожидает выход в европейское кино, где мы будем пользоваться той же творческой, что и Европа, то мы будем ставить почти одинаково, и нас будет очень по-

но Богдана Ступку и Марину Александрову? Был ли кастинг?
— Я сразу определил для себя, что Поляна будет играть Богдан. В нем я увидел шедевр актерского таланта — это же правда МакКелл! Что касается Марины... Я долго искал в Польше девочку, которая была бы очень молодой, красивой, талантливой и с кинематографическим опытом. Но те, кто я пробыл, были молоды и красивы, но без опыта. Или с опытом, но в возрасте. А это мне не подошло. И вот Павел Тимофеевич Любимов рекомендовал Марину. Он сказал ее в картине "Азазел" — она пришла, прошла пробы и тут же была утверждена.
— В картинах вы снова видим ваших любимых Даниэля Ольбрыхского, прекрасную Зену Вишневу...
— Я часто возвращаюсь к своим актерам. Даниэль Ольбрыхский снимается у меня в пятый раз, Вишнева — в четвертый.
— Вы по-прежнему работаете с польскими и русскими артистами?
— Нет, абсолютно никакой разницы. Просто в таких масштабных фильмах у режиссера нет времени на то, чтобы уделять актерам много внимания. Я, конечно, работаю с ними, но не всегда по Станиславскому, хотя я в этой школе рос. В свое время мы все делали актером дуэтом — я тоже, у меня была роль мольеровского Скарпана, — это очень помогло мне в работе с актерами. Если кино, я показываю, объясню, мы пробуем — но не на сцене, когда за стеной уже был сценарий и все творчество переводится в деньги. Мы живем во времена, когда кончается цензура, а с ней и средства. Поэтому деньги надо считать, если хочешь, что-то сделать.
— И вы считали?
— Конечно! Десятилетия строились на месте мостовых работами. Это дешевой. Нам очень помогли Братство вином. Работа пригласила из Москвы, Киева, Лондона, Скандинавии на своих кораблях, со своим оружием, оружием. Конечно, их число мы потом увеличили при помощи компьютеров.
— Бюджет у фильма был солидный?
— На наш взгляд, не очень. 2 миллиона 800 тысяч долларов. По европейским меркам, фильм стоит в 10 раз больше, уже не говоря, конечно, о Штатах.
— Насколько достоверны события "Древнего предания"?
— Кино, как и литература, — это не учебник истории. Если в сценарии

есть человеческие чувства, страсть, которые всегда актуальны, — это имеет шанс дойти до публики. Ведь никто не узнал бы о судьбе вождя этого племени — смерти дочери, кроме нескольких десятков профессоров, не будь Шенклер. И если элита может себе позволить с горем фильмом, видит в нем свои собственные качества и, наоборот, с ним не согласен — у такого фильма есть шанс на успех. Потому что любовь, ненависть, жажда власти вечны. Меняются костюмы, мода, архитектура, обеды, но эти категории на века. И если они на первом плане — то попадают в сердце зрителя. Я не являюсь режиссером-интеллектуалом. Но люблю, когда скучно. Чувствую и работаю актерами, стараюсь пережить их на экране. И если эта энергетика есть в каждом кадре — тогда кино побеждает. В "Древнем предании" я внес свою энергию, и думаю, что зрители это действительно мой лучший фильм. И он оказался понятен всем — его уже посмотрели в США, Канаде, Австралии.
— Ваш фильм посвящен эпохе дохристианской. Что бы вы взяли оттуда в сегодняшнюю Польшу?
— Чувство "топора" — чувство истории. Честное слово как категория исчезло в конце XIX столетия. До конца XIX века не было лагерей для военнопленных, ведь если ты попал в плен и давал честное слово, что больше не будешь воевать с противником, тебя отпускали. Думаю, нам пора вспомнить и о традициях позитивных предков, матери и отца, чувства справедливости. Да, закон был жесток и говорил: "Смерть за смерть". Но преступник не мог быть привлечен. А самое большое преступление — это убийство кого-то из своего рода. "Не убий брата своего". Я вообще думаю, что человеческая мораль очень упала с тех пор, как человек стал анонимным. Пока еще он возмущался в среде, где все друг друга знали, оценивали и судили — тут на пороге лежал его отец, дядя, он боялся Бога — все было нормальным. Когда же человек стал анонимным, то рождение — а в мире идет огромный миграция, — он почувствовал себя анонимным и, значит, беззащитным. Но нечего тут не подлаживать, можно было стремиться к тому, чтобы закон означал закон, а справедливость — справедливость. И чтобы это относилось ко всем, несмотря на то, какое чужое занимает посты и какими деньгами обладает.

Беседа велла Наталья БОБРОВА Фото Лариса КАМЫШЕВОЙ

Все каторжные страсти...

Марина Цветаева в новой картине Андрея Осипова

"Я вынуждена была огорчить себя..." — так писала, оправдывая свое призвание в тридцатом веке, дочь Марины Цветаевой Ариадна Сергеевна Эрфон. Потому что ее были, не давали спать сутками, держали в холодном каземате раздетой и, наконец, вывели показания на следствии, что он был агентом французской разведки.
Между тем многие, те, кто навсегда обогла трасть цветовских строк, наверное, вполне могли бы применить эту фразу к самой Марине Ивановне. Слишком много брала она на себя в своих стихах и письмах, которые до сих пор невозможно спокойно читать любому, для кого хоть что-то значит русская литература. Почти каждое ее слово — это какой-то крик, выплеск невероятных, нечеловеческих страстей. Еще в 1915 году, когда только начинался Первый мировой и все еще было впереди — смерть дочери, разлука с мужем, эмиграция, презрение и предательство собратии по изгнанию, она писала: "Все каторжные страсти слились в одну..."
Слова эти вполне могут взять эпиграфом к своему новому фильму Андрей Осипов. Юноша кто он при содействии продюсеров Натальи Желтухой и Григория Либерага закончил на юниорскообразовании "Риск" работу над картиной "Страсти по Марине". После назумешных лент о судьбах Андрея Белого и Максимилиана Володина, влившая десятилетиями, покосом на отечественных и международных фестивалях, в том числе "Нику" и "Золотого Орла", Андрей завершил свою трилогию о великом детях Серебряного века.



Кадр из фильма "М. Цветаева — 47 лет (верху). Костюмы. В доме у М. Володина. 1913 г.

Фильмы Осипова с восторгом принимали любителями интеллектуального кино. Меньше им рукоплещут специалисты. Литературоведы, филологи, ищущие точных подтверждений своим выстраданным суждениям, чего греха тайти, не слишком приветствуют "чужеродные вторжения во владычье, которые они считают исключительно своими".
Наверное, такая же судьба ожидает и "Страсти по Марине". Потому что это именно страсти, ее греки, увлечения и кара судьбы, увидевшая осязание мажореской кристалл некоторых строк, вылез из стихов и писем самой Марины Ивановны, а также из воспоминаний тех, кому вышло труднее справиться с ридом с ней. Под их чужие зрители заставляя сумасшедший хоровод старых фотографий и хроник давно забытых дней. После погружения в реалии мимолетной жизни камера вдруг начинает выхватывать ослепительно, в наши дни порою ветра воле дачи в Болшево, той самой, откуда навсегда уехали Марины Ивановны мужа и дочь. Или вдруг окунает нас в море крас-

ных цветов в предгорьях Коктебеля — там, где она была столь счастлива с людьми, которых так любила — с Волошиным и Эрфоном. Или вдруг резко открывается дверь в никуда, почти брошенный дачу и звучит знакомый голос, не предвещающий хорошего нашего хорошего, — прием, столь знакомый Осипову в "Площах".
В фильме выделены поворотные пункты цветавской жизни, жизни женщины гениальной, все время искавшей близкое себе и обреченной на одиночество. Все время испуганной в бездноте, а советская критика даже в беспощадности. Первый укор гениальной — миф рождению... Беспощадность? Если иметь в виду змею, почему, родню — на это отвечают мои кичи. Если же класс и, если хотите, да же поп — да, не приходящий ни к какому классу, ни к какой партии, ни к какой литературной группе НИКОГДА... "Что я люблю? Жизнь". Слово "никогда" Цветаева выделила большими, прописными буквами.
"Страсти по Марине" ведут нас

Коренник

О Твардовском. "Те и эти годы" Михаила Марьямова



Кадр из фильма. Ю. Коненко (верху) и рабочие тетради Твардовского

ровался. Но с этим надо было жить и творить. Как сказал когда-то Твардовский, "я обрадовался от чистого юношеского сердца". Много в картине умных разговоров, и собеседников умных. Паруса никакого. Простые, интеллигентнейшие беседы-раздумья. И люди такие же. Да и режиссер М. Марьямов — явно из той же породы.
Конечно, речь не могла не пойти о "Новом мире". Светом в окне назвал его М. Рошин, поскольку именно там время от времени проносились правда о жизни, которой негде нельзя было найти. И о ней журнал была в том, что редакция представляла собой, по определению Рошина, "клуб значительных людей". Эти люди нам покажут. Вспомнили о том, как добился Твардовский в 1962 году публикации Солженицына, "Одного дня Ивана Денисовича". Кто-то из участников картины скажет, что никогда еще не было такой художественной информации о Солженицыне Исаевиче и как захватил дух от его прозы. Вспоминаются слова: "Если бы я не был трезвым, я в 6 часов, поскольку я был нетрезв, я протрезвел". За Солженицына Твардовский получил сполна, при этом будет выдвигнут на Ленинскую премию в 64-м, правда, так же и не получил. На пост главного редактора "Нового мира" через несколько лет заступил внимательный в то время литературный деятель, а Твардовский поздравил заглавием об уходе. После этого прожит меньше двух лет и ничего не написав.

Александр Филиппович в гимнастерке появляется на экране не один раз, проигрывает строки из Твардовского, его поэмы "Взрывает на пост свете". Это как заставка между беседой с Карякиным, Рошиным, актрисой Татьяной Кошуровой, хотя заставками их вряд ли можно назвать, скорее органичным продолжением на заданную тему. Валентин Катвев как редактор на полку "Взрывает...". В свое время напишет: "что, мол, это за поэзия у Твардовского странная, когда тот свет проглядывает в глаза, когда тот свет не решающе замечания, но тогда они ступили людям если уж не жизни, то принесли немало боли. Между прочим, в "Взрывает сатиры" Теркин с А.Пановым в главной роли просит только двадцать один раз. На одном из совещаний был задан вопрос: когда же будет снят этот клеветнический спектакль. Фурцева ответила: "Ступит на тармак". Вспомните, что Твардовский плакал на последнем представлении, а В.Пучков, считавший спектакль удавшимся, ответил, что в третий раз менять отношение к Сталину не будет. Такая жизнь, по которой провалился бесцеремонно. "Если бы таких мужиков, как Твардовский, у нас было бы с десятком-другим, то и Россия была бы иной!" — это из Карякина. Как зритель скажу, после картины "Те и эти годы" захотелось перечитать Твардовского заново.

Светлана ХОХРЯКОВА

Пошла мода на старушек

Фестиваль "Новое британское кино"

В пятый раз в Москве прошел этот фестиваль и не стал тем, чем был для любителей британского кино. Кинотеатры не успевали говорить о том, что программа подобралась слабовато. А сами организаторы жаловались, что не дали им возможности показать последний фильм Кена Лоуча "Нежный поздрав" — о любви каталонки и выходца из Пакистана, что-то еще. Тем не менее все не так уж безнадёжно. Ряд увиденных картин подтверждает тот факт, что новейшее британское кино продолжает в смысле качества в полном порядке.
Низкая политическая документальность, а скорее, многоматричные картины "Body Song" молодого режиссера Саймона Памелла перевернули у нас как "Пьяная жемчужка", а это совсем мило. Гораздо точнее было говорить о "Текне тела" или даже "Жизни тела", поскольку именно об этом высказывался фильм. Собственно, это кино с минимумом слов. Невербальный смысл определяет жизнь тела, зафиксированная "от и до", с момента зарождения до ухода в мир иной. Броуновское движение сперматозоида, сменяющиеся с личинчатой, развитие плода в чреве матери — и вот уже человек ползающий на свет, прокладывая мую и боль. Дети растут и развиваются, делают первые шаги, ест, пьет. Затем взрослеет, любит, стареет и умирает. Это своего рода физиологическая часть картины. Во второй ее половине показана жизнь все того же тела, но не столько материальной, сколько смысловая и духовная, фазы развития человека думающего. Наконец, религиозный экстаз и традиции (всем знакомое место поклонения в музее мира в Саудовской Аравии, Аль-Мадина, Аль Харам, раз увидишь — не забудешь), оне — традиционный и не очень, войны, болезни — опущена боль и рана, эта наша человеческая жизнь. Тела на экране малоприятно выглядят, данные крупным планом, со всеми изъянами, порками, морщинами, складками, пла-

жи не любовь, а зов тела. Просто молодой мужчина, делаящий романт в доме ее сына, по-человечески к ней относится, поддерживает, выслушает, наконец. И мать стала видеть себя как молодая, слишком смелая в своих жаланиях девушка. Такого мы еще не видели. Актриса Энн Райд великолепно. Собственно, за свою роль она номинировалась на два на самые престижные премии и получила три Британских киноакадемии как лучшая актриса. Занявшись все фатальным одиночеством. Женщина, никому не нужная, открывает дверь даже тем, уйдет из дома в никуда, в пустоту.
Пожилые дамы активно входят в

кинематографическую моду, и не только в британском кино. В тот момент, когда кажется, что ничего уже не будет — все только начинается. И это очень душно.

Картина "В Америке" Дрюи Шеридана представляет прежде всего великодушный Саманта Мортон, которая за роль ирландки, приехавшей в семей в Нью-Йорк, как оказалась бы у нас, на ПМЖ, номинировалась на "Оскар". Жизнь как временное пристанище, затерянная в большом городе или целом мире, — настоящий кошмар для кинематографа. И почти всегда она сопровождается трагедией одиночества, страданием, потерей близких. Хотя фильм "В



Актриса Х. Миррен ("Девушка с календарем") посетила Москву

Вождь в объятиях

Фильмы из Австралии

В отличие от фестивалей австралийского кино в Москве, которые организовываются в Санкт-Петербурге, здесь в Санкт-Петербурге, чтобы дать публике представление об австралийском кинематографе в целом, привезли картины разных лет. Последний кинофестиваль далей и западной Австралии проходил в Санкт-Петербурге, тогда еще в Ленинграде, лет этак двадцать назад.
Абсолютно все привезенные ленты отмечены большим количеством национальных премий и наград международных фестивалей, отмечены как забавными и умными диалогами, великолепной музыкой, неожиданными австралийскими работами.
Фестиваль открылся остротой сатиры "Дети Революции" убедительно развлекательным комедийным в лице Дрюи Дэвис, Сима Нилла и Дрюи Раша. Сюжет уморительно-сатирический и связанный с Русской империей, последнюю ночь, ненадолго придя в сознание, Сталин провёл в объятиях молодой,

ко раздет преми своим кинематографистам, но и играет большую роль в финансировании кино. Существуют Федеральные фонды поддержки кинематографа и фонды отдельных штатов. Они обеспечивают оидри и налоговые льготы во время съемочного процесса. Существует множество независимых как больших, так и маленьких студий, и распространяются они не только в Сиднее, но и по всей стране. Одним из ближайших австралийских кинопроектант стает совместная работа со студией "Ленфильм". Режиссер Ричард Дэвидсон собирает оные фильмы "Ангел Ленинграда" — о любви офицера и девушки, живущей в блокадном городе. Сценарий написал Александр Житинский. К сожалению, наше кино в Австралии знает мало. Все представление о современном российском кинематографе складывается по фильмам "Утоленные солдаты" и "Русский конек". И получается, что благодаря фестивалю мы приближились к кино

гораздо лучше, чем наше кино знает гробовщик в Сиднее.
Интересно, как в Австралии относятся к успехам олимпийцев, ставших американскими звездами, а это — Николь Кидман, Кейт Бланшетт, Бау Лурман. Конечно, их судьбы интересны, но при этом всем хочется верить, чтобы они вернулись на родину. Вот ведь фильм Нойс прибыл из Болливуда и снял удивительный "Клетка для друга". К своим достижениям по другой стороне океана австралийские кинематографисты относятся весьма не без чувства юмора. Несмотря на грандиозные кинопроектант в США, Рассел Кроу без всякого сомнения является: "Я переду в Лос-Анджелес только в том случае, если Австралия и Новая Зеландия будут счастливой картой мира планеты приливной волной, в Европе начнется эпидемия бубонной чумы, а Африку разобьет марсиане".

Юрий КОНЕНКО Санкт-Петербург

ВСЕ ОБО ВСЕМ

По мату ударили долларом

Американская радиосеть "Клиар чэннел" уволила популярно ведущего Ховарда Стерна после того, как компания была оштрафована почти на полмиллиона долларов за непристойности в его программе...

Бергман расстроил сам себя

Шведский кинорежиссер Ингмар Бергман признался, что не может смотреть свои фильмы, поскольку они вызывают у него депрессию. Когда я смотрю свои фильмы, мне становится так грустно, я чувствую себя таким несчастным, что готов заплакать...

Джеймс Бонд окончил Итон

Знаменитый шпион Джеймс Бонд вернется в следующем году на этот раз в качестве подростка, но не в кино, а в литературе. В новых книгах о Бонде приключений будущего агента 007 будут происходить в 1930-х годах в Итоне...

Режиссеры против цензуры зрителей

Американские киномены вскоре смогут смотреть свои любимые фильмы без сцен с сексом, насилием и грязными выражениями. Самая крупная сеть кинотеатров в США, "Уоллмарт", готовится выпустить в продажу новый проигрыватель видеодисков, который автоматически удаляет непристойное содержание...

Игнат КУРАКИН

Анна Фарис научилась быть терпеливой



А. Фарис

Увидев Анну Фарис в фильме "Трудности перевода", кинорежиссеры удивленно спрашивали друг друга: кто эта блондинка? Почему мы раньше не обратили на нее внимание? Некоторые вспоминали, что видели Анну в "Очень страшном кино"...

Уроки терпения начались буквально с первого прослушивания. Анна произнесла текст, который должен был сказать, спела под караоке, и тут в комнату вошел Уоррен Битти и начал как ни в чем не бывало рассказывать историю своей жизни...

Светлана СЕМЕНОВА

Ученик выходит из тени учителя

Выставка Боттичелли и Филиппино проходит во Флоренции

Флорентийский художник Филиппино Липпи родился под влиянием гениальных обстоятельств. Его отец Филиппо был не только художником, но и монахом кармелитского ордена...

Флорентийский художник Филиппино Липпи родился под влиянием гениальных обстоятельств. Его отец Филиппо был не только художником, но и монахом кармелитского ордена...

Один из самых интересных залов выставки посвящен влечению на художника фантастического проповедника конца XV столетия Савонаролы, который прославился тем, что сжигал на кострах "погрешные" картины неоренессансных художников...

Катя МИЛОВИДОВА



Ф. Липпи. "Явление Марии Св. Бернарду". Фреска. Ок. 1486 г.

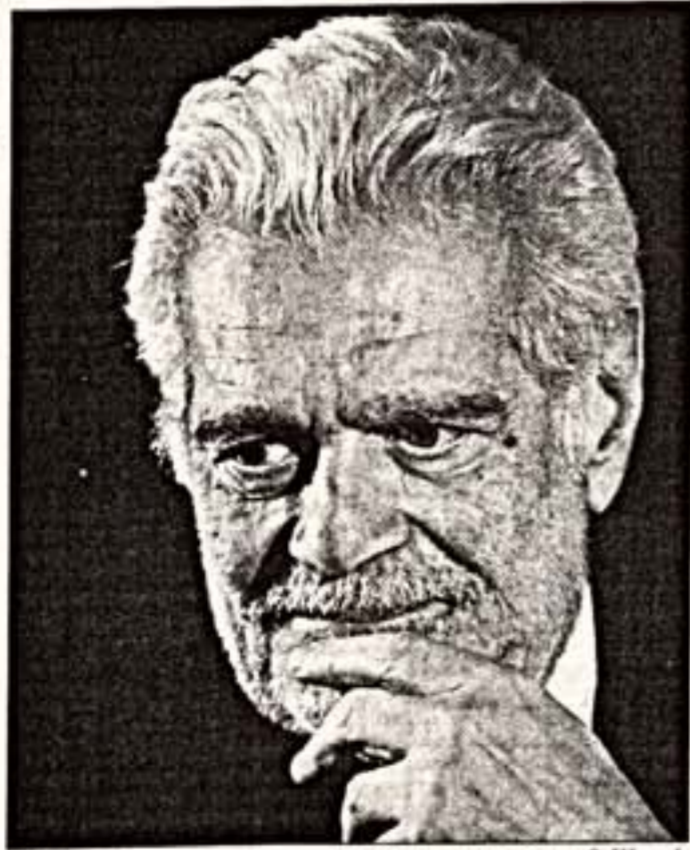


Ф. Липпи. "Мучения Св. Филиппа". Фреска. Ок. 1487 — 1502 г.

Возвращение истинного денди

Омар Шариф снова снимается в кино

Основоположник отеля "Ройал Монко" собралась толпа журналистов, газетных репортеров и фотографов. Легендарный Омар Шариф — кинозвезда 60-х, прославившийся после фильмов "Лоуренс Аравийский" и "Смешанная дичина"...



О. Шариф



Кадр из фильма "Месе Ибрагим и цветы Корана"

доброе и "Смешанная дичина" и "Лоуренс Аравийский". Правда ли, что вы по-прежнему играете в кино? Омар Шариф бульварного журнала, набравший наглости, спросил: "В каком возрасте вы впервые провели ночь с проституткой?"...

мир, и наслаждался вечеринками, лекциями и дорогими автомобилями. Хотя сейчас ему кажется, что не стоило это делать, гораздо лучше было бы работать побольше. Он ушел из кино, потому что однажды проиграл и понял, что карьера давно закончилась...

По материалам журнала "Штерн" подготовила Светлана СЕМЕНОВА Фото Райтер

Кусочек нефтяного пирога

В Норвегии присуждена ежегодная премия "Культива"

День, когда фонд "Культива" объявляет имена победителей, получающих от города средства на разработку творческих проектов и внедряющих их в норвежском городе Кристинсанн, кажется денем, когда с неба сыплется золото...

необычные архитектурные и дизайнерские решения для газан и городских приморских набережных. Далеко от берега, прямо в открытом море, для обыва не привычных рыбацких судов, установили художественные объекты...

оно часто устраивает концерты на сцене, оборудованной прямо на набережной. Раз в два года здесь проводится международный фестиваль купальных спектаклей. Каждое лето проходит пятидневный "Квартет-фестиваль". В нем участвуют музыканты, которые играют в самых разных стилях: испанский классик, рок, поп-музыка и хип-хоп...

Мария РЫБИКИНА

ЭЛИЗАБЕТ КАПНИСТ:

Роман с Россией - больше, чем роман

В Музее кино завершилась Неделя документального кино Франции "Пять вечеров с Мишелем Ротманом"...

В фильмах вы говорите о своей любви к России, носите фамилию русского поэта и драматурга...

В фильмах вы говорите о своей любви к России, носите фамилию русского поэта и драматурга...

В фильмах вы говорите о своей любви к России, носите фамилию русского поэта и драматурга...

В фильмах вы говорите о своей любви к России, носите фамилию русского поэта и драматурга...

В фильмах вы говорите о своей любви к России, носите фамилию русского поэта и драматурга...

В фильмах вы говорите о своей любви к России, носите фамилию русского поэта и драматурга...

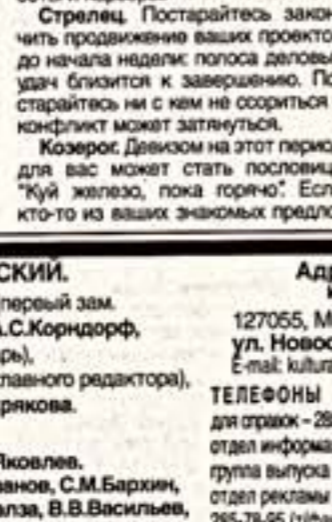
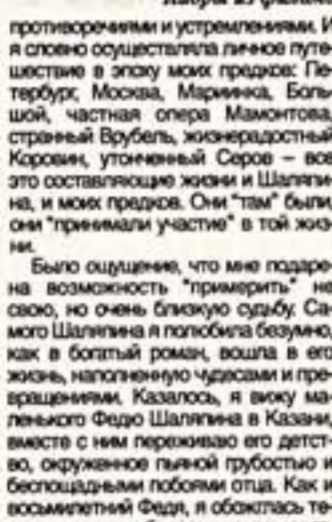
В фильмах вы говорите о своей любви к России, носите фамилию русского поэта и драматурга...



Э.Капнист



Кадры из фильмов "Вацлав Нижинский: душа в изгнании" и "Майя Пассека, Assoluto"



заны с творчеством, - тайну образа не раскрыть. Что касается меня, то кино - центр приложения моей жизни...

Свое кино могу сравнить с перформансом: я - человек, который транслирует что-то и публике, и своим детям...

Всегда обожала кино и мечтала работать только в кинематографе, но разгулом не поддалась об иной профессии...

Сейчас на пресс-конференциях молодые девушки и юноши мне часто задают вопрос о том, как стать режиссером...

Иногда не хотелось снять художественную ленту? - И хотелось, и провала. Став режиссером-документалистом, я решила, что пора сделать художественный фильм...

Тяжело состояние может длиться и длиться дней, и гораздо дольше. Постоянно хочется плакать, нет сил встать с постели...

Ваш трюк как время подготовки кино в России? - О нет. Последней из вышедших кино лент называются "Мета Петра". Жаль, что не увидели на московском фестивале...

Кстати, первым совершил то плавание, о котором мечтал сам Петр. Правда, проложит водный путь между Москвой и Петербургом он не успел...

После такого опыта я окончательно вернулась в документальное кино. Навсегда. Первым документальным фильмом стала очень важная для меня картина...

Для меня документальное кино - осознанный выбор, и я не жалую, что оставила историю кинематографа. Преимущество документального кино...

но состоит в том, что результат долгой работы рождается, казалось бы, из ничего. Вы ищете документы, роетесь в архивах...

Сейчас в искусстве мода на экстрим, ватт курс не острый и тотальный критик и того, что было, и того, что происходит сегодня. В фильме "Майя" эта тенденция явно прослеживается...

Проблема протеста автора в документальном кино довольно остра. Разумеется, создавать всегда высказывает собственное отношение к личности героя...

Фильм "Майя" - особый случай. Непростой уж потому, что касается и культуры, проследить не кино. Правда, вопрос, на которые отвечала Майя Михайловна, получила и сама, но многие из них балерина отвергла...

В "Нижинском" потрясенный эпизоды воспоминаний благодарных дам, дочерей артиста - Юрия и Тамары. Вы сами с ними беседовали?

Старшая дочь, Кира, к сожалению, ушла из жизни раньше, чем задумали фильм об ее великом отце, и в ленте использована уже существовавшая документальная съемка...

Часто работники "Арте" сами делают продолжения. После недавнего фильма на тему кино и киноакадемии. Этой любовью тематика и сейчас занимается...

Практически все фильмы я делаю для телевидения, и телевидение - мой основной публики. Вторая часть зрителей - это публика фестивалей. На фестивале я почти всегда сопровождаю свои фильмы...

Для меня документальное кино - осознанный выбор, и я не жалую, что оставила историю кинематографа. Преимущество документального кино...

Беседа велa Елена ФЕДОРЕНКО Фото автора

Человек родился

22 апреля - 120 лет со дня рождения вышеступившего и педагога Софена КОЗЮЛЮКОВА (1884 - 1961)...

23 апреля - 115 лет со дня рождения актера Ивана БЕРСЕНЕВА (1889 - 1951)...

25 апреля - 170 лет со дня рождения актрисы Александры КОЛОСОВОЙ (1834 - 1897)...

26 апреля - 65 лет со дня рождения актера Владислава ДВОРЖАКОВСКОГО (1839 - 1978)...

27 апреля - 90 лет со дня рождения актера Леонида СКУЛТУБИНА (1914 - 1983)...

28 апреля - 275 лет со дня рождения певца и хорового дирижера Марка ПОЛТОРАКОВИЧА (1729 - 1795)...

29 апреля - 75 лет со дня рождения актера Валерия МЕДВЕДЕВА (1929 - 1988)...

30 апреля - 130 лет со дня рождения актера Александра ОСТУЖЕВА (1874 - 1933)...

31 апреля - 75 лет со дня рождения актера Валерия МЕДВЕДЕВА (1929 - 1988)...

1 мая - 100 лет со дня рождения актера Александра ОСТУЖЕВА (1874 - 1933)...

2 мая - 100 лет со дня рождения актера Александра ОСТУЖЕВА (1874 - 1933)...

3 мая - 100 лет со дня рождения актера Александра ОСТУЖЕВА (1874 - 1933)...

4 мая - 100 лет со дня рождения актера Александра ОСТУЖЕВА (1874 - 1933)...

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 22 по 28 апреля

Овен. Представителям этого знака в начале недели лучше не участвовать в финансовых авантюрах...

Рак. К представителям этого знака судьба будет на редкость благожелательна. Финансовый кризис, тревожащий вас в последнее время, закончится...

Кроссворд с 1 по 34 номерами

По горизонтали: 7. Крилик. В фильме, в котором И.Берлин сыграл дочь русского царя. 10. Краткое изложение или список, которое на конкурс автор ставит на конкурс...

Культура распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Камчатская обл., Карачаево-Черкесская Республика, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртская Республика, Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашская Республика, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.