

Наша тема — искусство. Искусство — вечно. Подписная кампания — скоротечна. Спешите приобрести к вечности! Подписывайтесь на «Культуру».

НАШ ИНДЕКС 50126 В «ПРИЛОЖЕНИИ № 2» К КАТАЛОГУ «ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ» НА I ПОЛУГОДИЕ 1995 ГОДА.

ТЕМА ДНЯ

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 37
(6945)

24 сентября
1994 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

23 сентября исполнилось 155 лет со дня земледи Храма Христа Спасителя в Москве. Этот крупнейший в Европе собор был возведен по императорскому повелению в честь доблести и геройства русского народа в войне с Наполеоном. Строили его 46 лет, и простоял почти столько же. А 5 декабря 1931 года рухнул от осевших взрывов. С тех пор символ взлета национального духа стал для миллионов россиян символом дружной, обесцвеченной России. Символом погребенных на вечно. Символом традиций нашего времени.

Дорога к храму

История великой вождя, спланировавшего пролетариата, Непонятно, почему в сердце красной Москвы и всего Союза должен был возникнуть Храм Христа, а не храм Ленина, создавшего новое государство.

Нам не порадоваться тому, что в обществе есть силы, готовые к восстановлению святынь и готовности к столь грандиозному подвигу. Прекрасно, что дело не осталось в поле зрения. Первые лица государства, которые видят в воссоздании храма подспорье на пути к обществу, и покаянию и объединению. И все же, и все же... Как быть с вопросами, которые и после решения правительства, и после прокатанных по этому поводу призывных слухов — остаются?

Речь даже не о деньгах вопроса, хотя никто не сказал, откуда возьмется необходимый для строительства триллион рублей (без учета художественных работ). Речь и не о состоянии тысяч других храмов. Речь не о том, что специалисты могут описать лишь 3 процента интерьеров собора, следовательно, носящая будет упрощенной копией первоначальной. Речь не о фантастических сроках строительства (до 1997 года предполагается возвести 103-метровое здание, а в 2000 году — полностью отделать и открыть).

Наверное, наши постоянные читатели уже обратили внимание на то, что на последней странице появилась новая строка: «Учредители — редакция газеты «Культура», фонд «Демократия». Да, действительно, газета, отмечающая в этом году свое шестидесятилетие, вступает в качественно новый этап существования. О сути и смысле произошедшей перемены, о перспективах совместной деятельности сегодня рассказывают главный редактор газеты Альберт Беллев и президент фонда «Демократия» академик Александр Николаевич Яковлев.

КУЛЬТУРА ОТКРЫТОГО ОБЩЕСТВА

Почему испытываем глубокое удовлетворение от того, что фонд «Демократия» стал вместе с коллективом газеты учредителем «Культуры»? Прежде всего потому, что демократия, столь значимая для любого здравомыслящего человека, теряет свой смысл и практическое значение без культуры во всех ее проявлениях — будь то искусство и литература, наука и образование, человеческое общение и культура власти, экологическое поведение и этика труда.

В культуре — бессмысленно человечество. История бесплодна. Сотни и сотни философов, ученых, политиков, доктрин, эскапов, идеологий, концепций ушло в прошлое. И лишь созданные высшим проявлением духа ценности культуры постоянно творили саму историю цивилизации. Она и составляют духовно-нравственную основу здорового развития человеческого общества.

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Итак, у газеты «Культура» появился еще один учредитель — фонд «Демократия», возглавляемый академиком А. Н. Яковлевым.

Культура и демократия связаны органично и неразрывно. Без культуры нет демократии, без демократии не может быть свободного развития культуры.

Именно потому, что голос демократически настроенной интеллигенции России (да и не только России) мощно и настойчиво звучит с первых лет перестройки на страницах газеты, в августе 1991 г. ГКЧП запретила газету. В те же дни журналистский коллектив газеты отказался от своего тогдашнего учредителя — ЦК КПСС, депортировал коллектива и взял судьбу газеты в свои руки, став ее учредителем.

С тех пор прошли три тяжелых года. Газета «Культура» выжила, устояла. Голос демократически настроенной интеллигенции по-прежнему уверенно звучит с ее страниц, поддерживая демократические преобразования всей нашей жизни.

Российская культура переживает трудный период. Она нуждается в поддержке государства и общества. Капитал, эту истину начинают постепенно понимать власти Российской Федерации, особенно на местах. Газета подробно рассказывает о том, как продвигаются и умножаются благоприятные условия для жизни искусства в регионах.

Мы надеемся, что объединение учредителей газеты «Культура» и фонда «Демократия» позволит газете обновиться, расширить тематику и объем газеты и выйти на новый, более высокий уровень освещения проблем развития современного искусства в условиях углубляющегося реформирования российского общества.

Альберт БЕЛЛЕВ.

Российская культура переживает трудный период. Она нуждается в поддержке государства и общества. Капитал, эту истину начинают постепенно понимать власти Российской Федерации, особенно на местах. Газета подробно рассказывает о том, как продвигаются и умножаются благоприятные условия для жизни искусства в регионах.

Мы надеемся, что объединение учредителей газеты «Культура» и фонда «Демократия» позволит газете обновиться, расширить тематику и объем газеты и выйти на новый, более высокий уровень освещения проблем развития современного искусства в условиях углубляющегося реформирования российского общества.

Итак, у газеты «Культура» появился еще один учредитель — фонд «Демократия», возглавляемый академиком А. Н. Яковлевым.

Культура и демократия связаны органично и неразрывно. Без культуры нет демократии, без демократии не может быть свободного развития культуры.

Именно потому, что голос демократически настроенной интеллигенции России (да и не только России) мощно и настойчиво звучит с первых лет перестройки на страницах газеты, в августе 1991 г. ГКЧП запретила газету.

С тех пор прошли три тяжелых года. Газета «Культура» выжила, устояла. Голос демократически настроенной интеллигенции по-прежнему уверенно звучит с ее страниц, поддерживая демократические преобразования всей нашей жизни.

Альберт БЕЛЛЕВ.

Звездный час

ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ

Его голос после длительного «антракта» вновь зазвучал в отечественном концертном зале. Два выступления в столице, два труднейших программы — концертная программа произведений Перселла, Гавеллы, Свиридова и Шостаковича (концертмейстер Михаил Арнаудов) и симфоническая в сопровождении оркестра (Мурсорский, итальянские арки).

ЕВГЕНИЙ КОЛОБОВ с оркестром возглавляемой им «Новой оперы», в тандеме с Дмитрием Хворостовским названным выше концертом и открыл свой новый сезон. Успех у «звезд» был ошеломительным.

РАДИК ГАРЕЕВ, АНДРЕЙ БЕЛОВ, АСКАР АБДРАЗАКОВ в концерте на сцене Малого зала Московской консерватории блестяще выполнили роли полномочных представителей оперного искусства Башкортостана.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВ возвратился недавно с музыкального фестиваля в Карлсбаде. Он выступил здесь с симфонической и камерной программами. Прекрасные зал, роль, хорист оркестр, руководимый талантливыми молодыми дирижерами.

жером, прозвали на Николая Петрова самое отрядное впечатление. «Такие поездки, — сказал известный пианист, — вселяют большую надежду и оптимизм».

ИРИНА АРХИПОВА И ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ — инициаторы фестиваля «Евразийские биеннале» в Москве — Санкт-Петербурге, в котором примет участие «звездный» отечественного вокального искусства, блистающие в настоящее время на сценах крупнейших театров мира.

ДЕМИС РУССОС — суперизвестность мировой эстрады, прославивший своим нежнейшим, благозвучнейшим голосом, греческий певец даст 2 октября в Крэмлевском дворце концерт, а накануне выступит на пресс-конференции, где поделится творческими планами.

НОСФ КОВЗОН в свой день рождения организовал в Днепропетровске — городе, где прошла его юность, большой концерт с участием коллег-«звезд» своего ранга. Получивший им в честь юбилея «скромный» презент от земляков — колесный трактор — артист передал местному дому престарелых.

ЭХО СЕНСАЦИИ

Ростропович отказался возглавить Большой

Известный русский музыкант Мстислав Ростропович отказался от предложенной ему должности главного дирижера Большого театра. В интервью, опубликованном в парижской газете «Фигаро», он объяснил свое решение так: «Я считаю очень опасным, что дирижер — хороший или плохой — получает слишком много власти. Власть этой отныне, по его словам, система М. Ростроповича предлагает новую организацию руководства Большим.

Театру необходим наблюдательный совет, в который вошли бы не только представители музыкальных кругов, но и писатели, историки, философы, художники. А осуществление политики должна заниматься «небольшая команда».

Постановку опер и балетов следует доверить приглашенным дирижерам и хореографам, которые будут полностью отвечать за свои спектакли и решать, какие исполнители привлекаются.

Говоря о своих впечатлениях от знакомства с секретарями архива КГБ, М. Ростропович сказал, что узнал из них о причине, по которой болгарский хор вдруг сфальшивил во время записи с ним в Париже «Пиковой дамы», — «деление со стороны КГБ». Музыкант также предоставил газете текст письма, которое в 1974 году Надя Леже, жена известного французского художника Фернана

Леже, написала Петру Абрасимову, в то время заведующему отделом ЦК КПСС. Автор письма удалял поведение супруги Ростроповича, недовольной Галины Вишневской, ведущей музыкального телевидения, что ее мужа посылает выступать перед колхозниками. По мнению Н. Леже, «все может поехать в город, чтобы послушать оперу, и Ростропович должен понести за честь поехать по деревням, и Поллаку Ростроповичу и его жене следует предложить отказаться от поездки, так как они неспособны испытывать признательность по отношению к СССР, который дал им образование и сделал из них знаменитостей», — предлагала Н. Леже.

В тех же архивах музыкант нашел записку ЦК КПСС, которая клеймела «сопровождение супруги Ростроповича, провалявшейся под колесами в первом международном конкурсе виолончельщиков, носившему имя Ростроповича, в Ла-Рошели в 1974 году. Сейчас музыкант готовит уже пятый такой конкурс — он пройдет 5—14 октября в Париже. В отличие от первого в нем примет участие и российские кандидаты (21 человек). В целом на конкурс будет представлено 28 стран. Победитель получит 70 тысяч франков, которые выделяются парижской мэрией».

И. ЩЕГОЛЕВ.
(Корр. ИТАР-ТАСС).
ПАРИЖ.



Advertisement for a film. Text: «По прощанью» Не все на продажу. Удивительно, как все переменяется в киноиндустрии! Совсем недавно говорили исключительно о деньгах, теперь же и о художественном качестве картин. И вместо привычных «жужжов» как и красивые люди стали появляться — вроде вот этой прекрасной Елены из фильма «Берег ПТД», которая не уступит зарубежной кинодевушке ни киноплану. И совсем другое настроение и заведующая кинорынок Михаиле Кошанова. Может быть, потому, что популярный комик, а теперь уже и продюсер, после «Русского бизнеса» и «Русского секрета» привез «Русское чудо! Разве продается чудо! А фильм, ретушируется, можно и продать... (Об очередном российском кинорынке читайте на второй странице). Фото Н. Самолюбова.



ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за большой вклад в развитие литературы, укрепление межнациональных культурных связей и многолетнюю общественную деятельность...

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области киноискусства почтенное звание «Заслуженный артист Российской Федерации»...

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области музыкального искусства почтенное звание «Заслуженный артист Российской Федерации»...

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почтенное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»...

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почтенное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»...

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почтенное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»...

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почтенное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»...

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почтенное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»...

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почтенное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»...

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почтенное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»...

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почтенное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»...

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почтенное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»...

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почтенное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»...

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почтенное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»...

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почтенное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»...

ТВ ПЛЮС ТВ ПЛЮС ТВ Президент Познер и его академики

Чтого только не затеяло нации телевизионщикам! Слава, популярность, народная любовь и материальное благополучие... Президент Познер и его академики...

ФИРМА ГАРАНТИРУЕТ ДДТ НА «КАЛИНОВОМ МОСТУ»

«ВЕСЬ ВЕЧЕР НА СЦЕНЕ ГРУППЫ ДДТ и «КАЛИНОВ МОСТ» — будет написано на фасаде этого уникального концерта. Только один день!!!

КИНОРЫНКИ Синьор Марио от горя разбился

Закупи в кинозал и вдруг слышу что-то до боли знакомо: «Ты привозишь и морю рынку девушку и, когда она вся облезаёт, бросаешь её...»

ПО ВОЛНАМ «МАЯК»? — МИРОВОЕ РАДИО!

Нынешний год у радио проходит под знаком юбилея. 30 лет «Маяку», 70 — с момента начала регулярного радиовещания в СССР...

КРУТЯТСЯ ДИСКИ «Я улыбаюсь тебе»



Так называется пластинка, выпущенная недавно фирмой «Мелодия»...

В наше бурное и зачастую кризисное время так хочется погрузиться в атмосферу лирической доброжелательности...

Вот что пишет Руслан Гамзатов в своеобразном послесловии на конверте пластинки: «Есть понятия: песни Исаковского, песни Фальтова, поздние появились песни Булата Окуджавы, Высоцкого...»

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ОПЕРА» ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА

А она в этом сезоне берется за такое эпическое оперное полотно, как «Борис Годунов». Выбрала опера авторская редакция...

МАРИНСКИЙ ТЕАТР

«...ада отеры сезон (сегодня оперный — спектакль «Садко», зрела балетный — «Лебединым озером»), уже готовится к длительным зарубежным гастролям...»

ЗАНАВЕСИ

«Санкт-Петербург Опера», в обща для многих молодых театров проблема — отсутствие собственного помещения...

«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

В октябре на Основной сцене театра «Балтийский дом» состоится премьера «Ревизора» Гоголя...

МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

Напомню-то и петербургским зрителям постыдилась Юлия Додина, уже покорившая Европу...

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ

Открыл юбилейный сезон. 18 января 1995 года ему исполняется 15 лет.

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ОПЕРА» ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА

А она в этом сезоне берется за такое эпическое оперное полотно, как «Борис Годунов». Выбрала опера авторская редакция...

ПО ВОЛНАМ «МАЯК»? — МИРОВОЕ РАДИО!

Нынешний год у радио проходит под знаком юбилея. 30 лет «Маяку», 70 — с момента начала регулярного радиовещания в СССР...

МЫ с Монтано

В целях развития взаимопонимания и продолжения рудничества, направленного на расширение культурных связей и обмена между Россией, в Москве состоялось подписание Соглашения...

Песня остается

Его имя знали все — три четверти поколения людей, слышавших нашу невольную страну...



«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ОПЕРА» ЮРИЯ АЛЕКСАНДРОВА

А она в этом сезоне берется за такое эпическое оперное полотно, как «Борис Годунов». Выбрала опера авторская редакция...

ПО ВОЛНАМ «МАЯК»? — МИРОВОЕ РАДИО!

Нынешний год у радио проходит под знаком юбилея. 30 лет «Маяку», 70 — с момента начала регулярного радиовещания в СССР...

Под надежной крышей «Гермеса»



Совет директоров АО Концерн «Гермес» принял решение выплатить доход за 10 месяцев 1994 года из расчета 300 процентов годовых...

Решение совета директоров

Совет директоров АО Концерн «Гермес» принял решение выплатить доход за 10 месяцев 1994 года из расчета 300 процентов годовых...

В РОЗЫГРЫШЕ КВАРТИР УЧАСТВУЮТ ТОЛЬКО ТЕ ПАКЕТЫ АКЦИЙ, КОТОРЫЕ ДЕПОНИРОВАНЫ ДО 31 ОКТЯБРЯ.

Надо ли где-то регистрироваться владельцам отдельных акций для участия в розыгрыше квартир?

1000 акций — в подарок подписчикам газеты «Гермес»

Концерн «Гермес» предоставил 1.000 своих акций для их розыгрыша среди подписчиков газеты «Гермес».

Для этого надо — всего то! — прислать квитанцию о подписке на 1 полугодие 1995 года в редакцию «Гермеса» по адресу: 103858 Москва, ул. Станкевича, дом 20, стр. 4, «Гермес».

УРОКИ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Чуть ли не с момента зарождения нефтяной промышленности в России вопросы нефтяной политики оказались предметом ожесточенной борьбы.

запасов нефти в этой стране хватит уже не на 140 лет добычи, а меньше, что, по мнению американских аналитиков, может «опечалить» арабов!

оборота, в конкретные предложения, содержащиеся в известных нам технико-экономических обоснованиях освоения месторождений, подготовленных иностранной стороной.

Часть! Такое впечатление, что многие международные финансовые институты под воздействием сиюминутных интересов стремятся к максимальной выгоде, не отдавая себе отчета, что действуют против себя, своих стратегических интересов.

Льготные кредиты

Льготные кредиты под залог акций АО Концерн «Гермес» и ТНК «Гермес-Союз» выдаются: — Сберегательный банк «Гермес» (Москва, ул. Каланчевская, д. 2).

Думать о потомках

Еще в конце XIX века патристические силы выступали за дешевый керосин для жителей Российской империи, против экспорта сырой нефти, за создание в стране современной нефтеперерабатывающей промышленности...

Как ведут себя другие нефтедобывающие страны? Продажи их нефти, например, на внутреннем рынке нефтепродукты по мировым ценам? Оказываются — нет.

Наш нефтяной сектор не имеет надежды на Запад! Сколько денег на 30 млрд. долларов, вложенных Саудовской Аравией только в банк США, превращают расходную часть в господства.

По оценкам некоторых экономистов, взятый курс привел к тому, что и концу века нам придется только в виде процентов за кредиты платить около 50 млрд. долларов в год.

стабильности. По-видимому, даже не экономические интересы, а идеологические доминанты, которые сильнее лобби — краткосрочных и долгосрочных целей экономических интересов — определяют направления деятельности некоторых международных финансовых групп.

Валерий НЕВЕРОВ:

Концерн меняет тактику

То, что происходит сейчас у нас в России, ранее уже происходило во многих странах мира, например, в США. Когда наступают кризисы, то рушатся старые структуры и появляются новые.

Нефть и революция 1905 года

Сегодня уже мало кто помнит о том, что вспыхнул слухивший январско-февральских (1905 г.) выступлений по всей России послужила декабрьская бакинская стачка 1904 г. [И. Сталин. Док. т. 2, с. 137].

принято было замечено в 1883 году, и с этого времени русская нефтяная продукция отвозилась себе иностранные рынки от равных одородныхся там американских товаров, а также прокладывает новые пути в Европу, Азию, Африку, даже Океанию.

вала мощная группировка Ротшильда. Как отмечалось на съезде нефтепромышленников в декабре 1903 года, русская нефтепромышленность успевала развиваться только в то время, когда Ротшильд и Рокфеллер не выступали сплоченно.

шних источников поддержки революции 1905 года, но необходимо отметить, что внешние факторы существовали.



Учитывая объективную реальность, «Гермес» в настоящее время, в целях повышения эффективности своей деятельности и максимального соблюдения интересов своих акционеров, начал менять тактику. До недавнего времени мы поддерживали все структуры «Гермеса», какие только у нас были. Делали мы это в соответствии с интересами акционеров, а не в интересах государства.

Каждый седьмой москвич — наш акционер

Согласно исследованиям, проведенным Институтом социологии парламентаризма, около половины москвичей владеют акциями различных АО и фондов. Число акционеров АО МММ достигает 7 процентов населения столицы.

Валерий НЕВЕРОВ, президент концерна «Гермес», Александр ИГОЛКИН, Госадминистрация управления.

Реставрация истории искусства

Знающие дыры на карте художественной истории России затягиваются. Для искусствоведов настала эпоха реставрации. Все, что раньше было недоступно — советские закрытые архивы, зарубежные фонды и частные коллекции, — привлекает сегодня историков и издателей. 90-е, вероятно, будут отмечены в хронике художественной жизни как время выхода ценнейших словарей и справочников, возрождающих объективное отношение к явлениям искусства.



Историко-художественный словарь по искусству в России надо бы писать в жанре драмы или трагедии, но для этого она коротка и небогата людьми. Великое начинание Н. П. Собко в прошлом веке осталось незавершенным. Он задумал написать общий словарь русских художников, охватывающий восемь веков, с XI по XIX. Но с 1898 по 1899 годы вышло только три тома («А», «В», «Г»), в которых почти все место занимают блестящие иллюстрированные биографии В. Перова и А. Иванова. Этот неоконченный неистощимый труд все-таки даже как заявка был настолько основательно начат, что его отметили Уваровской премией.

В нашем столетии в 70-е годы советские ученые подошли очень близко к осуществлению колоссального проекта — составлению многотомного библиографического словаря «Художники народов СССР». При НИИ Академии художеств более 10 лет работала специальная «Словарная группа» во главе с О. Э. Вольцбургом, отдавшим накопленный материал 50 лет жизни. Но, к сожалению, и эта попытка закончилась драматично. Вышло только четыре тома: от «А» до «И». Умер вдохновитель дела О. Э. Вольцбург. Нет уже художников народов СССР, государственным издательством стало не до словаря...

Историко-художественный словарь по искусству в России надо бы писать в жанре драмы или трагедии, но для этого она коротка и небогата людьми. Великое начинание Н. П. Собко в прошлом веке осталось незавершенным. Он задумал написать общий словарь русских художников, охватывающий восемь веков, с XI по XIX. Но с 1898 по 1899 годы вышло только три тома («А», «В», «Г»), в которых почти все место занимают блестящие иллюстрированные биографии В. Перова и А. Иванова. Этот неоконченный неистощимый труд все-таки даже как заявка был настолько основательно начат, что его отметили Уваровской премией.

Историко-художественный словарь по искусству в России надо бы писать в жанре драмы или трагедии, но для этого она коротка и небогата людьми. Великое начинание Н. П. Собко в прошлом веке осталось незавершенным. Он задумал написать общий словарь русских художников, охватывающий восемь веков, с XI по XIX. Но с 1898 по 1899 годы вышло только три тома («А», «В», «Г»), в которых почти все место занимают блестящие иллюстрированные биографии В. Перова и А. Иванова. Этот неоконченный неистощимый труд все-таки даже как заявка был настолько основательно начат, что его отметили Уваровской премией.

Историко-художественный словарь по искусству в России надо бы писать в жанре драмы или трагедии, но для этого она коротка и небогата людьми. Великое начинание Н. П. Собко в прошлом веке осталось незавершенным. Он задумал написать общий словарь русских художников, охватывающий восемь веков, с XI по XIX. Но с 1898 по 1899 годы вышло только три тома («А», «В», «Г»), в которых почти все место занимают блестящие иллюстрированные биографии В. Перова и А. Иванова. Этот неоконченный неистощимый труд все-таки даже как заявка был настолько основательно начат, что его отметили Уваровской премией.

Историко-художественный словарь по искусству в России надо бы писать в жанре драмы или трагедии, но для этого она коротка и небогата людьми. Великое начинание Н. П. Собко в прошлом веке осталось незавершенным. Он задумал написать общий словарь русских художников, охватывающий восемь веков, с XI по XIX. Но с 1898 по 1899 годы вышло только три тома («А», «В», «Г»), в которых почти все место занимают блестящие иллюстрированные биографии В. Перова и А. Иванова. Этот неоконченный неистощимый труд все-таки даже как заявка был настолько основательно начат, что его отметили Уваровской премией.

Историко-художественный словарь по искусству в России надо бы писать в жанре драмы или трагедии, но для этого она коротка и небогата людьми. Великое начинание Н. П. Собко в прошлом веке осталось незавершенным. Он задумал написать общий словарь русских художников, охватывающий восемь веков, с XI по XIX. Но с 1898 по 1899 годы вышло только три тома («А», «В», «Г»), в которых почти все место занимают блестящие иллюстрированные биографии В. Перова и А. Иванова. Этот неоконченный неистощимый труд все-таки даже как заявка был настолько основательно начат, что его отметили Уваровской премией.

Историко-художественный словарь по искусству в России надо бы писать в жанре драмы или трагедии, но для этого она коротка и небогата людьми. Великое начинание Н. П. Собко в прошлом веке осталось незавершенным. Он задумал написать общий словарь русских художников, охватывающий восемь веков, с XI по XIX. Но с 1898 по 1899 годы вышло только три тома («А», «В», «Г»), в которых почти все место занимают блестящие иллюстрированные биографии В. Перова и А. Иванова. Этот неоконченный неистощимый труд все-таки даже как заявка был настолько основательно начат, что его отметили Уваровской премией.

Историко-художественный словарь по искусству в России надо бы писать в жанре драмы или трагедии, но для этого она коротка и небогата людьми. Великое начинание Н. П. Собко в прошлом веке осталось незавершенным. Он задумал написать общий словарь русских художников, охватывающий восемь веков, с XI по XIX. Но с 1898 по 1899 годы вышло только три тома («А», «В», «Г»), в которых почти все место занимают блестящие иллюстрированные биографии В. Перова и А. Иванова. Этот неоконченный неистощимый труд все-таки даже как заявка был настолько основательно начат, что его отметили Уваровской премией.

Историко-художественный словарь по искусству в России надо бы писать в жанре драмы или трагедии, но для этого она коротка и небогата людьми. Великое начинание Н. П. Собко в прошлом веке осталось незавершенным. Он задумал написать общий словарь русских художников, охватывающий восемь веков, с XI по XIX. Но с 1898 по 1899 годы вышло только три тома («А», «В», «Г»), в которых почти все место занимают блестящие иллюстрированные биографии В. Перова и А. Иванова. Этот неоконченный неистощимый труд все-таки даже как заявка был настолько основательно начат, что его отметили Уваровской премией.

Историко-художественный словарь по искусству в России надо бы писать в жанре драмы или трагедии, но для этого она коротка и небогата людьми. Великое начинание Н. П. Собко в прошлом веке осталось незавершенным. Он задумал написать общий словарь русских художников, охватывающий восемь веков, с XI по XIX. Но с 1898 по 1899 годы вышло только три тома («А», «В», «Г»), в которых почти все место занимают блестящие иллюстрированные биографии В. Перова и А. Иванова. Этот неоконченный неистощимый труд все-таки даже как заявка был настолько основательно начат, что его отметили Уваровской премией.

Историко-художественный словарь по искусству в России надо бы писать в жанре драмы или трагедии, но для этого она коротка и небогата людьми. Великое начинание Н. П. Собко в прошлом веке осталось незавершенным. Он задумал написать общий словарь русских художников, охватывающий восемь веков, с XI по XIX. Но с 1898 по 1899 годы вышло только три тома («А», «В», «Г»), в которых почти все место занимают блестящие иллюстрированные биографии В. Перова и А. Иванова. Этот неоконченный неистощимый труд все-таки даже как заявка был настолько основательно начат, что его отметили Уваровской премией.

Историко-художественный словарь по искусству в России надо бы писать в жанре драмы или трагедии, но для этого она коротка и небогата людьми. Великое начинание Н. П. Собко в прошлом веке осталось незавершенным. Он задумал написать общий словарь русских художников, охватывающий восемь веков, с XI по XIX. Но с 1898 по 1899 годы вышло только три тома («А», «В», «Г»), в которых почти все место занимают блестящие иллюстрированные биографии В. Перова и А. Иванова. Этот неоконченный неистощимый труд все-таки даже как заявка был настолько основательно начат, что его отметили Уваровской премией.

Историко-художественный словарь по искусству в России надо бы писать в жанре драмы или трагедии, но для этого она коротка и небогата людьми. Великое начинание Н. П. Собко в прошлом веке осталось незавершенным. Он задумал написать общий словарь русских художников, охватывающий восемь веков, с XI по XIX. Но с 1898 по 1899 годы вышло только три тома («А», «В», «Г»), в которых почти все место занимают блестящие иллюстрированные биографии В. Перова и А. Иванова. Этот неоконченный неистощимый труд все-таки даже как заявка был настолько основательно начат, что его отметили Уваровской премией.

ПРЕССА 95

Выводка

Выводка даст возможность увидеть общие тенденции в мире масс-медиа, составить представление о современной печати, ее общественно-социальной направленности.

На выставку приглашены партнеры «Роспечати» — сотрудники юстиционных предприятий и работники библиотек из всех регионов России. Приглашены и дистрибуторы Центрального розничного агентства «Роспечать», редакторы периодических изданий, коммерческие агенты, распространители периодики и, конечно, читатели.

Нет лучшей возможности для рекламных фирм, рекламных агентств и рекламодателей познакомиться с региональными изданиями, чем на выставке «Пресса-95», где вся периодика представлена, как на ярмарочном параде.

Так как подписка — основная форма реализации периодических изданий в России, то представляя в период подписной кампании газету «Культура» на выставке на стенде N 3.14, надеемся обрести новых желанных подписчиков.

Традиционно на выставке «Пресса-95» будет проводиться подписка по сниженным ценам и на газету «Культура».

Будем рады видеть Вас на выставке!

УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА!

Не пропустите выставку «Пресса-95», которая будет проходить в последнюю неделю подписной кампании. Она откроется 26 октября в Москве, во Всероссийском выставочном центре (бывшая ВДНХ) в 4-ом павильоне. Ее организаторы — Агентство «Роспечать», ИТАР-ТАСС и Общество «Информатизация России».

Выводка даст возможность увидеть общие тенденции в мире масс-медиа, составить представление о современной печати, ее общественно-социальной направленности.

На выставку приглашены партнеры «Роспечати» — сотрудники юстиционных предприятий и работники библиотек из всех регионов России. Приглашены и дистрибуторы Центрального розничного агентства «Роспечать», редакторы периодических изданий, коммерческие агенты, распространители периодики и, конечно, читатели.

Нет лучшей возможности для рекламных фирм, рекламных агентств и рекламодателей познакомиться с региональными изданиями, чем на выставке «Пресса-95», где вся периодика представлена, как на ярмарочном параде.

Так как подписка — основная форма реализации периодических изданий в России, то представляя в период подписной кампании газету «Культура» на выставке на стенде N 3.14, надеемся обрести новых желанных подписчиков.

Традиционно на выставке «Пресса-95» будет проводиться подписка по сниженным ценам и на газету «Культура».

Будем рады видеть Вас на выставке!

ВНИМАНИЕ, ПОДПИСЧИКИ!

Начинается подписка на I полугодие 1995 г. на ежемесячный журнал «Культурно-просветительная работа» («Встреча»).

Это профессиональное издание адресовано работникам Дворцов и Домов культуры, парков, учебных заведений, местных управлений и отделов культуры России.

Учредитель журнала — Министерство культуры РФ.

Подписная цена одного номера по каталогу — 3 тыс. руб. На полугодие — 18 тыс. руб.

Подписной индекс 73209.

В ВУЗ без экзаменов

Продолжается набор до 1 октября текущего года в Московский государственный университет культуры на факультет культурологии и искусствоведения.

Факультет готовит:

- преподавателей культурологии в высшей и средней школе — срок обучения 2 года /только для лиц с высшим образованием/ форма обучения вечерне-заочная;
- специалистов в области теории и истории цивилизации и культуры: редакторов, исследователей и экспертов, административных работников в управлении культуры — срок обучения для лиц с высшим образованием 3 года, со средним — 5 лет /обучение вечернее/.

Набор проводится без вступительных экзаменов. Обучение платное /15 минимальных окладов в семестр/. Выпускники получают государственные дипломы.

Принимать заявления работает по адресу: 141400 г. Химки-6, Библиотека, д.7, комн.201, метро «Речной вокзал», авт. 344-К, ост. «Институт» вторник и четверг с 11.00 — 15.00. Занятия проводятся в одной из школ Москвы.

Жизнь книги и книги жизни!

Российская государственная библиотека приглашает Вас в путешествие по сокровищнице жизни. Обзорные экскурсии (история, архивы, селендионный день). Тематические экскурсии по уникальным фондам библиотеки. Экскурсии проводятся на русском и иностранном языках.

Информационно-маркетинговый центр РГБ. Адрес: 101000, Москва, Воздвиженка, д. 3. Справки по тел. 222-86-98.

Биржа «Культуры»

В Российском Академическом Молодежном театре ПРЕМЬЕРА!

А.Пушкин. Капитанская дочка

29 и 30 сентября в 19.00 Предварительная продажа билетов в кассе театра ежедневно, кроме понедельника с 12.00 до 15.00 и с 16.00 до 19.00

Справки по телефону: 292-01-54

Культурный Центр «Меридиан»

28 сентября в 19.00 ПРИГЛАШАЕТ:

В гостях Игорь Губерман — автор книги «Гарик на каждый день»

Наш адрес: Москва, ул. Профсоюзная, д. 61 (метро «Калужская») Телефон: 333-35-38

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА имени Эйдинава

объявляет конкурсный прием артистов /кроме сопрано/. Пройшедшие конкурс обеспечиваются общежитием.

Адрес: 455026, г.Магнитогорск, пр.Ленина д.86/1. Капелла имени Эйдинава. Телефон /3511/ 37-18-83

КУПЛЮ старинную механику, музыкальные инструменты, предметы мебели и другие редкие вещи.

Телефон 304-78-18

ПРИГЛАШАЕМ на курсы росписи по дереву, предоставляется работа, телефон 482-04-64

на курсы англ. яз., телефон 236-21-38 с 16.00 до 20.00.

Приглашаем распространителя

сотрудничать с нами. Многие почитатели газет «Культура» мечтают купить нашу газету в метро, книжках, на выставках, в театрах или кинотеатрах в музеях, домах творчества и учебных заведениях.

Попробуйте продать газету «Культура» в перечисленных местах. Успех Вам обеспечен.

Заказывайте газеты для оптовой покупки в течение недели до пятницы с 11.00 до 17.00 по телефонам: 285-26-4 285-78-40.

Оптовая цена на газету самая низкая в Москве. Самая маленькая партия газет для распространения 50 шт. Но! Чем больше партия, тем меньше цена! Приходите в пятницу с 18.30 или в субботу с 10.00 Новослободскую ул., д. 73, редакция «Культура». Или на ул. Москвинки, д. 1/30, вход со двора (метро Чеховская), телефон: 926-64-23.

Условия размещения платных объявлений

1. коммерческое объявление на купоне Биржи «Культуры» содержит не более 30 слов стоит 20000 руб.;
2. частное объявление на купоне или переданное по телефону не более 10 слов — 10 000 руб.;
3. срочное объявление — 40 000 руб.;
4. объявление, выделенное в рамочку — 50 000 руб.

Для размещения частных и коммерческих объявлений необходимо:

- заполнить купон печатными буквами;
- в одном объявлении указывать только один предмет и услугу;
- объявление печатается после получения редакции и в копии платежного поручения или квитанции об оплате на наш расчетный счет (почтовым переводом, через Сбербанк на наличной суммой);
- объявления принимаются по почте, в редакции и в телефону 285-78-40.

Примечание: Объявление по телефону должно быть не более 10 слов. Для приобретения одного купона необходимо купить газету «Культура».

Купон Биржи «Культуры»

(заполните аккуратно печатными буквами, начиная с предмета информации, не более 30 слов; в конце объявления укажите способ связи с Вами)

Данные для редакции (не публикуется):

Ф.И.О. _____

Адрес: _____

Телефон: _____

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, д.73, редакционно-информационный отдел, комн.619. Телефоны: 285-26-46; для объявлений 285-78-40. Наш расчетный счет: 2001345175 в Савеловском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РКЦ-2 ГУ ЦБ РФ г.Москва, МФО 44585000, участник Н-6

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Время идет, бежит, мы тоже бежим, плаваем, летим... А ведь живут-поживают неслышно доживают тех бывших наших соотечественников, которых разлетела революция по всей земле.

Вот же чудесное чувство остается после прочтения... Вот и судьба ее обожала, и увлеченно окруживших ее до конца существования (до того, как в 1940 году ее уличили в измене).

Па-де-де на всю жизнь

Из воспоминаний Анатолия Вильтца

Разговор начала мама: она объяснила, что моя жизнь должна вскоре очень известной, стать красной, значимой и совершенно сказочной. Короче, меня собираются отдать в Императорское театральное училище, где я буду обучаться балету.

Именно — вальсы, классические вариации, характерных танцев. После окончания представления я проходила за кулисами, чтобы попасть в зрительный зал.

Еще до поступления в училище я знала, что это исключительное, элитарное учреждение. Мальчики носили синюю форму, но сточили воротнички красными серебряными лентами.

Именно, в вальсы, классические вариации, характерных танцев. После окончания представления я проходила за кулисами, чтобы попасть в зрительный зал.

В Мариинский театр нас возмани в чертах. Лодки были породистые — германские, немецкие и японские.

Именно, в вальсы, классические вариации, характерных танцев. После окончания представления я проходила за кулисами, чтобы попасть в зрительный зал.

В репетиционном зале стояла деревянная скамья и стулья. Был и особый стул, украшенный малой лентой с инициалами «М. П.». На него никто никогда не садился.

Именно, в вальсы, классические вариации, характерных танцев. После окончания представления я проходила за кулисами, чтобы попасть в зрительный зал.

Моя первая же репетиция собралась множество народа — журналисты, друзья артистов, балетоманы.

Именно, в вальсы, классические вариации, характерных танцев. После окончания представления я проходила за кулисами, чтобы попасть в зрительный зал.

Эти двое встречались шесть раз. Причем первый являлся в одном и том же качестве, а второй — в другом.

Михаил Пуговкин:

КРИТИКА МОРЩИЛАСЬ, ПУБЛИКА СМЕЯЛАСЬ!



за дублем, я так вошел в роль, рубль, как одержимый. А вечером слез с радикулита на три месяца в больницу.

Пришлося в павильоне «Мосфильма» из фанеры соорудить гору и снимать все законно! — Правда, что в этом фильме Леонид Иович снимался как артист?

ПИСЬМЕЦО В КОНВЕРТЕ

НИКТО НЕ НАСЛЕДУЕТ

По сей день во всей России нет памятника человеку, пера которого в неполную долю отечественная культура и промышленность.

НАШ КОНКУРС

писала наша газета). И понравилось довольно много усилий, чтобы его хорошо знакомили зрителям физиономия, правда, слегка фразированная гримом.



Позтому Л. В. Осипова из Нижегородского Тюменской области, И. В. Шинкина, отличные выступления в нашем конкурсе (слова Алланы, Удмуртия), Ольга Антоновна Буланова (г. Бийск Алтайского края), Л. Ю. Антонова (Ульяновск) и другие.

Е. ГОЛОДНОВ, ОРЕХОВО-ЗУЕВО, Московская область.

ЗАБЫТЬ «ПЕСНЯРОВА» НИКОГДА!

Меня как вашу читательницу возмущает то, что не пропустили бы вы обман — 25 лет творческой деятельности знаменитых «Песняров».

Виктор Николаевич ЛИСИН, ВОЕННОСЛУЖБАЦЫ, ДОЛГОПРУДНЫЙ, Московская область.

ГДЕ ПЯТЬДЕСЯТ, ТАМ И СТО

Почти три часа продолжался праздничный вечер, посвященный 50-летию Нижегородского народного хора.

После летней паузы попробуем продолжить наши игры.

«С первого взгляда узнала на снимке Сергея Юрского», пишет И. П. Раманова из Ярославля, которой мы сразу, прямо в газополке, и отвечаем.

Первый взгляд — неверный взгляд

После летней паузы попробуем продолжить наши игры. «С первого взгляда узнала на снимке Сергея Юрского», пишет И. П. Раманова из Ярославля, которой мы сразу, прямо в газополке, и отвечаем.

Ирина Николаевна ЛАЗАРЕВА, МОСКВА.

ГДЕ ПЯТЬДЕСЯТ, ТАМ И СТО

Почти три часа продолжался праздничный вечер, посвященный 50-летию Нижегородского народного хора.



Г. ЛЕЩЕВИЧ, 28 лет, УЛЬЯНОВСК.

ЗОЛУШКА И ЕМЕЛЯ

Заполненные наши домашние экраны бесконечные телесериалы — это прелесть всего фильма — бездумные, в них никто не работает.

Н. СТАСЕНКО, ИЖИТДЕВИЦЫ, Воронежская область.

сентября исполнилось 90 со дня рождения Павла Владимировича Массальского...

Виталий Вульф

В памяти сохранился красивый, обязательный человек, бо- лотворный художественный те- атр, любящий своих учеников...

ко, в партнерах Массальско- го были Тарасова, Степанова, Старый МХАТ был его стра- стью...

Осыпавшийся СЕНТЯБРЬ

людей, для которых старый Ху- домственный театр был вели- кой любовью...

на полторы Смолтуновско- го подумалось, как бежит вре- мя: ведь Инокентий Михайло- вич считался «старинным»...

стается надежда и ностальгия. Та, кто назвала этот чувст- во, — зарабатывают новую школу женщины...

9 сентября в фойе Театра имени Моссавата состоялось собрание 100-летие Юрия Завадского...

ли та, кто работал с Завад- ским: Дробышева, Бортинков, Талызина, Стеблов, Адошкин...

Теперь о новом сезоне. Открыли нас премьерой — спектаклем по повести Ф. М. Достоевского «Село Степанчи- ково»...

вять, «творить» равнозначны в своем реальном художествен- ном содержании...

Своей двенадцатый сезон театр «У Никитских ворот» открывает гастролями в Пен- зе...

коробителю тоне с псевдо- либеральной снобистско- стью. Драма Уильямса «Знак бата- рии» Красный Дьявол принадле- жит к тем поздним пьесам...

Затпись в Фольклорный центр Мая Фолкинштейн. Началось начало пути. Свой двенадцатый сезон театр «У Никитских ворот» открывает гастролями в Пен- зе...

современный пьес. К тому, что гиперблические сгущения ха- рактерно и страстно интересу- ют на сцене меньше, чем ка- ждодневные жизненные коллиз- ии...

ЕГО ДОМ НИКОЛАЮ АННЕНКОВУ — ДЕВЯНОСТО ПЯТЬ

Юбилей во времена — девят- ное пять. Родился в прошлом веке в 1899-м.



Обычной во времена и про- странственной вышине дачи. Транзитом, в 1924-м, выехал из тарейшего московского теат- рального училища Николай Ан- ненков...

своем понимании профессии — ему бы сегодня жить, а живет еще в России вневневных садах, которые варварски вырубает под свои жалкие дорожки.

любу, ненависть к болоту Годунову, ставшему царем Борисом. Левкий Анненков — из караимского историка, из стика пушкинского, толстовско- го, совещательного горничного...

ЗНАЙ НАШИХ!

В Москве во время гастро- лей знаменитого Театра им. дер- жавина из Мюнхена (художествен- ный руководитель Роберто Фур- тунг) состоялась церемония вручения Международной премии имени Гордана Косановича...

На церемонии вручения, представляла лауреата, выступил известный немецкий театраль- ный критик д-р Бернд К. Зувер...

Подсказаликова в «Самоубий- ца» Эрдмана — тащущая галлоциания, вырывает из кош- мара. И вдруг — в следующий момент — абсолютно земной, вероломный, злобный семей- ный деспот...

Алексей Левинский: «ПУСТЬ ВЫБИРАЕТ ЗРИТЕЛЬ»

Четыре года назад Москов- ский театр имени М. И. Ермола- вой разделился. Часть труппы объединилась под руководством Владимира Андреева...

— Создалась уникальная ситу- ация. В одном здании рабо- тают два разных коллектива. Дирекция и постановочная часть объединены, но труппы сохраняют свою автономию.

ЗАНАВЕСИ

Теперь о новом сезоне. Открыли нас премьерой — спектаклем по повести Ф. М. Достоевского «Село Степанчи- ково» и его обитателей.

Своей двенадцатый сезон театр «У Никитских ворот» открывает гастролями в Пен- зе. Дружеские контакты с Драматическим театром имени А. В. Луначевского завязались еще в прошлом году...

В октябре — ноябре часть труппы поедет на гастроли в США с четырьмя спектаклями. А в Москве театр откроет се- зон 8 октября одной из своих недавних премьер: «Когда улыбаются ирландские глазки»...

В этом раз премии была вручена русскому автору Александру Мезенцеву (Челябинский академический театр имени С. Давыдова).

Мезенцев в роли Семена Эрдмана — тащущая галлоциания, вырывает из кош- мара. И вдруг — в следующий момент — абсолютно земной, вероломный, злобный семей- ный деспот...

Награжден Александр Мезенцев этой высокой интер- сной премией, которую я лично чествую вместе с Робер- то Фуртунгом, есть признания его творчества. Но эта премия — это искусство, мушкетер и поощрение. Нужно мужество, чтобы начать что-то новое. Это мужество нам, труппе им. дер- жавина, Роберто Фуртунг и я, хотая бы вселить в Алексан- дра. Ему предстоит трудная работа, но сейчас покажем ему радости праздника. (Соб. инф.)

О МОЕЙ ПОДРУГЕ

Вероника Витольдовна По- лонская — имя это еще при жизни было окутано легенда- ми, приписывали, к сожалению, больше огорчений и обид, нежели радости. Мы дружили на протяжении шестидесяти с лишним лет, и потому я позво- ло себе назвать ее просто — Нора. Нора была доче- рью первого романтического героя нашего времени кино Витольда Полонского. Родилась она в 1908 году. Шестидесяти- летней, прежде кончилась, была замечена в труппу Московско- го Художественного театра. По- лонская покорилась буквально всей своей изумительной внеш- ностью и естественной простотой в обращении, которая да- вается только подлинным воспи- танием. Сила мужского обаяния сочеталась в ней с равной добротностью, умом, независимостью и чувством собственного достоинства. Я застала Нору в расцвете ее че- ловеческого и творческого триумфа. К ней чрезвычайно тепло относились основатели и «старинный» МХТ. Не говоря уже о среднем поколении: вся мужская часть труппы была поголовно влюблена в Нору По- лонскую.

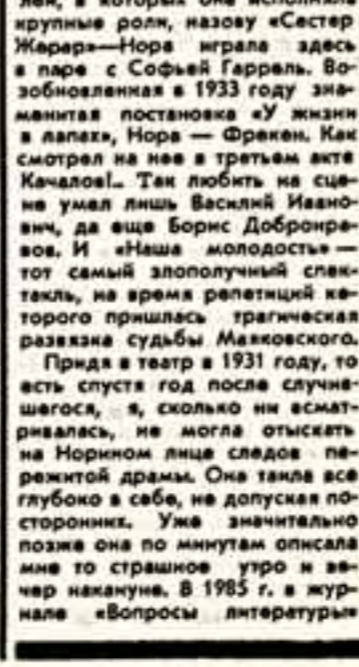
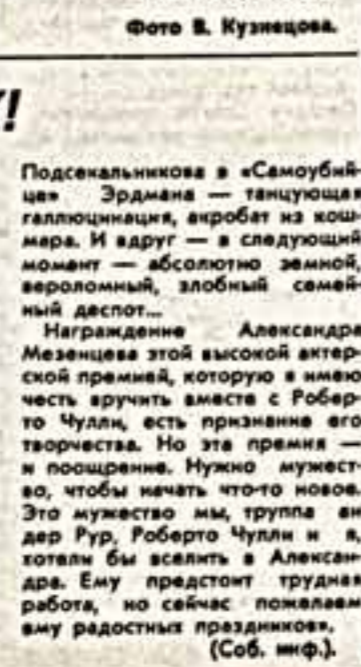
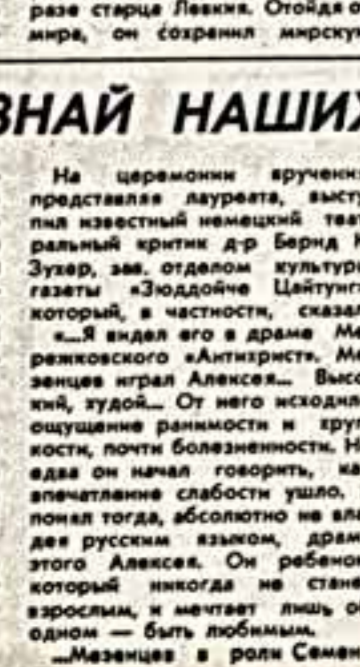
Особая прелесть заключалась в том, что Нора, казалось, вовсе не осознавала своей кра- соты, не обостряла к ней, сер- дилась, если кто-то заводил разговор на эту тему, и свобод- ным преувеличением и зорким наблюдением Ирины Нору неувядающе, но было укра- шением всех народных сцен. Даже в бессловесных эпизо- дах от нее невозможно было отвести глаз. Чего стоила, на- пример, губерторская дочка в «Мертвых душах» — нежная, изысканная юная. Из спектак- лей, в которых она исполнила крупные роли, назову «Сестер Жерар» — Нора играла здесь в ларе с Софией Герваль. Возобновленная в 1933 году зна- менитая постановка «У жизни в дачах», Нора — Орлеан. Как смотрел на нее в третьем акте Кичин. Там любовь на сцене унес лишь Василий Иванов, да еще Борис Добронравов. И «наша молодость» — тот самый зловещий спектакль, на время репатриции ка- кого-то судьбы Маяковского. Придя в театр в 1931 году, то- есть спустя год после случивше- го, я, сколько ни вглядывался, не могла отыскать на Норинном лице следов пережитой драмы. Она так же глубоко в себе, не допуская по- сторонних. Уже значительно позже она попытается опсала мне то страшное утро и вчер- ная накануне. В 1985 г. в жур- нале «Вопросы литературы»

были опубликованы ее мемуар- ные свидетельства, что они правдивы от первого до последнего слова. Я не замечала ни малейшего расхождения между устным и письменным изложением событий. В моем понимании Маяковский был единственной по-настоящему сильной привязанностью Нору Полонской за всю ее жизнь. К моменту их встречи она была замужем за Михаилом Яншиным, и брак этот не был счастливым. Нора не преувеличивала своей значимости для Маяковско- го. Она понимала, что он ува- живался за нее, как за соломинку, в тяжелую минуту жизни. Нора помогала готовить ста- вки и двадцатидесятилетнюю творческую деятельность Маяковско- го и неотлучно была рядом, поддерживала, утешала, когда всеобщее равнодушие и к выставке, и к юбилею соверше- нно его подкосило. Чело- век властный, неверный, даже деспотичный, Маяковский требо- вал от Нору немедленно оставить театр и мужа. Однако и сам он был несоблажен. Ситуация тройственности коро- робила его нравственное чув- ство и переживалась им очень тяжело. Так возникла комната в коммуналке, где ему было суждено завершить свою жизнь...

Бурное выяснение отношений между Нору и Маяковским началось вечером 13 апреля. Он настаивал на немедленном решении, Нора просила не-

любный, заботилась о Норе при жизни и взяла на себя печаль- ные хлопоты, связанные с ее кончиной. Я не беру на переписку все знаменитых людей, цен- ных и любящих Нору По- лонскую. Достаточно сказать хотя бы об Анне Андреевне Ак- хатовой, дарившей ее редким расположением. Ильф и Петров, художники Вильям и Дмитрий Олеша. Нора по-мужски игра- ла в покер, двое последних были ее постоянными партне- рами. Нору Полонской домысли- лась самая блестящая мужж- ная, ее боготворили, к-за не пыталась покончить с собой. От природы ей была отгово- на роль роковой красавицы. Но характер Нору сваял из нее фигуру жертвенную. Она окончила свою жизнь в Доме для престарелых имени А. А. Яблоконной, ни на что не жа- лова и не претендуя. Ее судье- ба могла бы сложиться совре- менно иначе. Но красота да- шьящая оказалась в ней силь- ная внешняя красота. Нора выбрала трудный, тро- нный путь. Хотя бы сей- час, после смерти, простое уважение и пережитым ею нева- жным должно, наконец, при- остановить поток безыстного и безостановочного домысли- ва, слепота и ступора вокруг ее многогранного имени.

Софья ПИЛВСКАЯ.



ПО ИМЕНИ КИЧ

ВЕРНИСАЖ

Самый радужный Зверев



Редко какал фигура вызывает в последнее время столько споров в кино, как фигура Бориса Бланка. Маститый кинорежиссер, лауреат «Ники», он в последнее время пустился в свободное плавание по морям кинорежиссуры. Его экранная версия чеховских «Трех сестер» вызвала яростное неприятие критики — еще бы! Действие происходит... на вокзале во время гражданской войны в Крыму. Но вслед за этим появляются «Шейлок» и «Мест шута» («Риголетто»).

Борис Бланк:

Рыночные страсти по Верди

— Ваша последняя фильм поражает странным сочетанием: с одной стороны, экранная литературная классика Шейлоку по «Венецианскому купцу» Шенстера и «Мест шута» по опере «Риголетто» Верди и Паска Гога «Король забавляется», а с другой стороны, по авторскому определению, авантюризм, классика и кич совмещены ли они!

— Кич как направление давно существует не в кино. Правда, в кино оно существует как элемент в фильмах разных режиссеров: у англичанина Гринуэда — у него очень четкое ощущение кича, потом, в кино, у Пирроне были интересные элементы кича. Сначала надо сформулировать, что такое кич в применении к кинематографу. Это понятие идет от живописи, изобразительно-художественное. Оно предполагает, как я бы сформулировал, народный примитив, полюбивший на романтическую, наивную идею. Например, у нас кич очень ярко проявился в рыночном искусстве. Помните, после войны на рынке продавались корзинки с лебедями, замками, жемчужинами в белом...

— А вас не пугает, что, помимо прочего, кич — это синоним дурновкуса, бездарности, дурного вкуса?

— Меня это не пугает, и вот почему. Когда-то элитарная тона была синонимом чего-то плохого, в частности: несомненности элементов, отсутствия пластичности организации. Каждый элемент лезет по-своему. Элитарность считалась чуть ли не позорным клеймом. А сейчас это — неправедная, стиль. Из элитарного сделали метод, на отрицательного сделали положительное.

— Значит, вы пытаетесь сделать нечто подобное в кино?

— Я не пытаюсь сделать, а сделал. Я вообще ничего не пытаюсь. Почему это возникло у меня, а не у кого-либо другого? Учтите, не только от отсутствия мозгов. Кич как раз не требует больших мозгов. А я художник, художник театра и кино, это моя первооснова. Поэтому изобразительную пластику я распространял на все измерения кино: актер-

ский, музыкальное, сюжетно-сценарное и пространственное, которое включает все. Я как бы распространял свою художественную практику на другие параметры кинематографа и кинопроизводства. Причем в это не придумал, такое нельзя придумать, надо, чтобы это в крови было. Киноиндустрия не может быть неограниченной, его невозможно выдумать. Когда я сейчас излагаю принципы, это принципы, а воплотить их искусственно нельзя.

Кич — это структура предельной открытости, латентности, изобразимости с элементарной идеей и полным отсутствием идеологизма. Идеология в кино вообще нет, ее заменяет простейшая нравственно-эстетическая идея, например: порок плох, и он должен быть наказан. Все. Дальше там ничего искать не надо. Дальше все идет от формы, она создает совершенно новое ощущение.

Почему нас так радует народный примитив? Потому, что там есть внутренняя пластичность, кино-художественная организация, которая дает больше, чем любая названная идея. В этом смысле, кич — это синоним изобразимости чистой, освобожденной от менторской назидательности, идеологической назидательности, от борьбы с кем бы и чем бы то ни было, даже от борьбы с другими направлениями. Для нас это явление совершенно новое, потому что наше искусство, особенно кинематограф, абсолютно идеологизировано, в том числе и классическая литература.

— Вы очень увлеченно говорите о своей работе. Создаются впечатления, что вам интересно экспериментировать, искать что-то новое, в заработывать на свои фильмы вы пока не рассчитываете. Но ведь кич предполагает огромный коммерческий успех, востребованность, продаваемость публикой. Или делать деньги в кино сейчас просто невозможно!

— Не бывает такого, чтобы не было успеха, если рука идет, если испытываешь удовольствие от работы. А что касается коммерческих структур... Конечно, хочется, чтобы

был коммерческий успех, потому что деньги нужны, очень сильно нужны. Но главное — получить удовольствие от того, что делаешь. Причем я не могу сказать, что достиг того, что хотел. Очень много небрежности, огрехов, спешки. Но это процесс, который зависит не от того, доведи ли я кино до интеллектуального блеска. Это как если художник пишет после выставки картину, а она просто не получается. Потому, что не идет рука, не работает, не разгоняется, то все полутьма, рука творит сама. Тогда нет ничего чудного, нет успеха.

— Как сложилось ваше творческое сотрудничество с драматургом Павлом Шининым? Он автор сценария «Шейлока», «Мест шута» и, насколько мне известно, вы планируете вместе создать еще одну ленту в таком образе завершить строгую киноклассику.

— Идею «Шейлока» предложил Шинин, а над «Риголетто» мы работали вместе, а сценарий «Мест шута» — последний фильм, трилогия (обратите внимание, я говорю не трилогия, а триптих, специально подчеркнута киноискусство основы дела) — мне предложил уже сам Шинин. Сотрудничество складывается превосходно, помню, оно родилось просто из взаимной симпатии. Потом мы нашли друг друга как абсолютные единомышленники. Мы оба не любим современности, мне даже неинтересно ее касаться. Достаточно того, что в ней живу, протестую против чего-то как гражданин, занимаю четкую, ясные гражданские позиции. Но в том, что мы делаем, нам хочется исходить из кинематографической фантазии. Кинематограф должен быть очень красивым.

— По какому принципу вы выбираете авторов для своих фильмов?

— Прежде всего по принципу мысли. В «Мест шута» — все мысли. Я не говорю о Борисе Монсева, исполнителе роли Риголетто — он впрямую человек кино, такого же жанрового и сценарийная роль. Он не танцор, но мим, а драматический артист — впрямую,

как в бы сказал, наивный самовыраженец. Это человек, который умеет самовыражаться, но, в этом, безусловно, по-разному и его изумительное шоу. Он дал очень много и не потому, что он хотел или не хотел что-то дать фильму, а потому, что он — такой и другим быть не в состоянии. В этом его цельная замкнутость, его манера открытости. Даже его нарциссизм и эгоизм, в нем сцене он видит и слышит только себя — тоже часть его маски. И эта маска мне нравится.

— Славя Разбегав — гарнец. Это маска романтического актера. И он сам такой: в нем есть своего рода романтическая открытость, ему не надо, да и нельзя «глухо» копаться. Это касается всех остальных актеров, кроме Кати Кавалера. Кавалера — грандиозный актер, сохранивший традиции древних трагиков... Это человек театра и, обратите внимание, все персонажи в фильме театральными. Это тоже критерий отбора. Тихая открытость, эгоизм, рыночные страсти.

— Вы задумываете свои фильмы как синтез киноискусства, театра и, если судить по «Мест шута», музыки. Почему вы выбрали именно Верди?

— Мне именно считаете не осуждением того или иного художника, если я его не принимаю, просто в другой. Я возму три фигуры: Моцарта, Вагнера, Верди.

— Моцарт для меня слишком дробен, раздроблен, слишком виртуозен, блестящ. У него много качества великого человека, но он мне не близок. Вагнер пуст, как барaban. А вот Верди... Когда в его слушав, у меня ощущение, что это писал Всеволод. Страсти у него подается открыто, музыкальная разработка лишена дробности, она очень мпозитна, мелодично демократична. Верди предельно демократичен, открыт, искренен в своей музыкальной идее и предельно прекрасен.

— Значит, Верди — это язык в хорошем смысле слова?

— В великом смысле. — В вашем режиссерском дебюте «Если бы знала» вы встретились с Чеховым, вы обошлись с литературным перво-

источником несколько более почитательно, это ведь не был кич. — Кичу я пришел не сразу. Что касается чеховской ситуации, то здесь я шел к кичу обратным ходом. К русской классике у нас относятся очень идеологизированно, и это комплекс не только советского периода. Меня всегда оскорбляло, что наша милая интеллигентная приспосабливающаяся к своему времени, сделала своего великого поэта. Чехов являлся абсолютной беспроблемной интеллигентностью, он базисную гордость, умение слушать только себя, а никак не партнеров. Он все это выдал, говорил об этом в поэтическом письме комедии. Вершинки в «Трех сестрах» — чудотворный разум, у него и меня с ума сошло оттого, что он не умеет любить, он умеет только разозреться на любовь.

— Я делал не совсем «Трех сестер», я делал адаптацию по сценарию, как и считано, сценарию Виктора Маринко.

— Если бы знала вызвал ошеломляющую критическую дискуссию, хотя фильм получил «Никку» за лучшее художественное оформление. Вы не боитесь, что вас и впрямь будут поощрять как художника и критиковать как режиссера?

— Ничего в не боюсь, кроме пистолета в физическом угрозу. Остального не боюсь, люди знают, что с «Если бы знала» ситуация даже проще. «Если бы знала» можно ругать, но по крайней мере ее понимают, на какой ступени фильм функционирует. Что же касается кинокино, то это вообще не наши художественные представления принципиально. Это совершенно постороннее, но это и не «другое» кино, параллельное кино, элитарное кино.

— Значит, вы работаете в сфере массовой культуры и не стыдитесь этого?

— Абсолютно. — Беседу вел Анастасия МАШКОВА.

● Борис Монсева в роли Риголетто.

30-я и 40-я годы искусствоведы считают самым трудным периодом в творчестве Алексея Зверева. В это время его талант проявился в известном миллионере Г. Д. Костяки. Именно в его доме Зверев за одну ночь исполнил более сотни рисунков густо по мотивам пушкинского «Золотого осла». Позже эта виртуозная, ироничная серия эротических эскизов была приобретена Дмитрием Николаевичем Алазиди. И сейчас в ГМИИ имени А. С. Пушкина (в Музее частной коллекции) на Волонке открыта выставка произведений живописи и графики из коллекции Костяки и Алазиди — первая коллекция Зверева. Хочется добавить слово «экзотика». Потому, что по Москве ходило и ходит огромное количество подделок под Зверева, искусственный поперх художника. Музейный статус экспозиции, известной не весь мир коллекциям двух самых амбициозных и творческих Зверева собирателей — выдаются именные выставки по ррда друзей, проданные в России или в другие страны. Д. Н. Алазиди в 90-е годы организовал несколько выставок Зверева — в Стогольме, Колонгегне и Геттингене. К сожалению, по состоянию здоровья Дмитрий Николаевич не смог приехать из Швеции, где он живет, на этот великолепный вернисаж в Москве.

Возможно, что живописец Антония Зверева по-французски называли, полная цветовая гамма, но добавив к этому принципиально нового для нашего представления о художнике. Но как неординарность, как светлая и гармоничная графическая часть его наследия. Перед нами неизвестный Зверев — некий, восхитительный, виртуозный умалец, но бунтарь, а взрослый ребенок — Кандид, знающий радость гармонии мира. Но и интерес Зверева кичу амбивалентен, особенно впечатляющей его рисунки «Олень», «Лосонко», «Корова», которые он нарисовал, не отрывая руки от бумаги, в один прием, меняя только жесты.

Говорят, Зверева долго никто не понимал. Возможно, что и сейчас его многие не понимают и не поймут. Ирина Александровна Антонова, директор ГМИИ имени А. С. Пушкина, на пресс-конференции, посвященной открытию выставки Зверева, вспоминала интересный эпизод. Летом 1957 года в Москве был Международный молодежный фестиваль, на котором она была комиссаром выставки, продолжая и Парламентской ассамблеи. Вы не боитесь, что вас и впрямь будут поощрять как художника и критиковать как режиссера?

— Ничего в не боюсь, кроме пистолета в физическом угрозу. Остального не боюсь, люди знают, что с «Если бы знала» ситуация даже проще. «Если бы знала» можно ругать, но по крайней мере ее понимают, на какой ступени фильм функционирует. Что же касается кинокино, то это вообще не наши художественные представления принципиально. Это совершенно постороннее, но это и не «другое» кино, параллельное кино, элитарное кино.

— Значит, вы работаете в сфере массовой культуры и не стыдитесь этого?

— Абсолютно.

— Беседу вел Анастасия МАШКОВА.

● Борис Монсева в роли Риголетто.

работы Зверева, что невозможно, но такое было понимание не художественной ценности. Поэтому миф о том, что Зверев гнал все, не любил все — интересен с точки зрения литературной, но не с фактической.

Драматический аспект, как сказал на пресс-конференции Тато Бетгер, немецкий издатель, инициатор этой выставки Зверева, заключается в том, что искусство — это трудный товар именно в то время, когда он создается. Развивая эту мысль, хотелось бы добавить, как правило, у зрительского дождика всегда находится достаточное количество друзей и поклонников, понимающих и любящих раздвоенность его идеи. Но, и социальное, часто только после смерти художника его картины и рисунки приобретают материальную ценность. Их хранят, облепляют в рамы и стекла, продают и покупают, вешают в музеях.

Восхищение толпы очень дорого стоит. Парадокс: Зверев не хотел расторгаться в толпе, его индивидуальность, его шокирующее поведение, его творчество и в обществе, напротив, проложила дорогу и признанию и в толпе. Зверев после смерти стал интересным тем ценностям, которые дают за его картины. Денежная подделка на московском рынке стоит сумасшедшие деньги.

В Центральном доме художника на Крымском валу параллельно с экспозицией на Волонке с 5-го по 23 октября открыта выставка 34 работ А. Зверева (50-е — 60-е годы) из коллекции Костяки. Многие из этих работ опубликованы в недавно вышедшей монографии о Звереве в издательстве «Арт-Ларт» (Москва, 1994). Среди них: «Христос — Я», «Центок в окне», «Павлаз с деревянкой», «Пароделинко». Выставка подготовлена сыном Георгия Костяки, Александром, живущим в Греции, Союзом дизайнеров России, Центральным домом художника и ТОО «АНИФ». В московские частные коллекции вы довели много работ А. Зверева. Он был на редкость продуктивным художником, на исполнение одной работы у него уходило 7—10 минут. Но дело в том, что пока ни Третьяковская галерея, ни Русский музей не имеют его произведений. Организаторы выставки Зверева в ЦДХ надеются, что за этим последуют государственные закупки для музея. А в случае отсутствия интереса к произведениям А. Зверева представителями российских художественных музеев, как говорится в пресс-релизе выставки, в Центральном доме художника пройдет аукцион, на котором работы будут выставлены в свободной продаже.

Предварительные цены на работы А. Зверева: от 3.000 до 4.000 долларов. Надежда ДАНИЛЕВИЧ.



МОТОРИ

НАКОНЕЦ-ТО МЫ ДАЖЕ УВИДИЛИ НЕ ВДАЛИ!

В рамках международного выставочного проекта «Визуальное искусство» в Центре искусств «Станция Дома» в Москве на Крымском валу открыта выставка «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке — выдвигаются в авангард сестры Дель-Эль-Эль, но да он не так уж и интересен, а вот Бунятов — это совсем другая история. Это всего три фильма: «Андалусский вальс», «Золотой век» — в творчестве Бунятова. А в воронежский так и зовут сына Хитромова. И это что самое интересное этой последней выставке —

РОССИЯ. ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ЗДЕСЬ НАЧИНАЕТСЯ УТРО СТРАНЫ



ЧЕЛОВЕК ДЕЛА

ГУБЕРНАТОР НАКАНУНЕ ЗИМЫ И ВЫБОРОВ

Самые первые мои впечатления об этом человеке были результатом долгих разговоров с разными людьми, хорошо знающими его. Один из старейших писателей Владивостока сказал: его можно или очень сильно любить, или ненавидеть, но безразлично относиться к нему невозможно. Радиожурналист, который, кстати, относится скорее ко второму, чем к первым, признался: долго возмущенную тиреду, неомодно заключил: по существу, это скляный мужик, но восточный, по крайней мере, в ту. Владика Велекин, лишь недавно прибывший в этот суровый край и еще с тоской вздыхающий о теще Сергеева-Посадского обитая, сетовал: зряное мала, священников мало, иезуитские проповеди понимают, хорошо хоть есть на кого опереться, есть понимающий человек. А чиновник из окружения определял так: азартный человек, все хочет успеть, ночью не спит, так крутится, что все вокруг тоже начинает крутиться.

Речь шла о главе администрации Приморского края Евгении Наздратенко. Губернаторе, как принято теперь говорить.

Когда же во всем вышесказанном мне высказывались сомнения, я вспомнил рассказ о горноуральской компании «Восток», которую несколько лет назад создал в глухой тайге будущий губернатор.

КУЛЬТУРА

Этот процесс вырос до масштабов, прямо пропорциональных расстоянию от Москвы. Ворвались все, кому не лень. Тщались все: лес, нефть, уголь. Рыбу браконьеры вылавливали практически под бомбом. Совершенно безнаказанно. И потому первые крупномасштабные акции, проведенные губернатором, носили название: «Лес», «Рыба», «Нефть», «Граница».

Впрочем, не в названии дело. Каким только громким и благозвучным канканом у нас не провоздилось. И книга сказанные концы ждали большинство из них.

Наздратенко умеет доводить дело до конца. Этому он научился еще в «Востоке». Был поднят на ноги все, от кого

Взаимоотношения с Москвой — это особая головная боль. Губернатор Приморья — член Совета Федерации. Если хочешь, можно сказать, что он премьер. Но ведь главным для Евгения Наздратенко — целостность России, ее интересы. А Россия большая. А Приморский край — он во-первых маленький. Вот и получается в нынешней экономической ситуации, что край превращается в пасынок великой страны. А как же иначе? — Если при существующих транспортных тарифах любая продукция, произведенная в Приморье и отправляемая в Центр, становится убыточной. Если рыба, пойманная в Тихом океане, оказы-

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Пустых бумаг не подписываем



В апреле в Москве, во время проведения Дней культуры Приморья, между Министерством культуры РФ и администрацией Приморского края было подписано долгосрочное соглашение о принципах и формах взаимодействия в области культурного сотрудничества. Подписали соглашение министр культуры Е. Сидоров и глава администрации Приморского края Е. Наздратенко.

Прошло полгода. Мог бы преувеличить отметить, что программа, заложенная в соглашении, находит конкретное воплощение. Подготовлены соглашения между управлением культуры администрации края и соответствующими управлениями Министерства культуры.

И подписание соглашений не самоцель, а путь конкретизации взаимоотношений и взаимопомощи в области культуры, попытка перенести на договорную основу отношения с местными органами власти и отраслевыми министерствами.

В плане реализации соглашения с Министерством культуры администрации края принято постановление «О плане мероприятий администрации края по выполнению Указа Президента Российской Федерации от 12.11.93 г. № 1904 «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации».

И прежде чем его принять, нам пришлось в отдельных управлениях и отделах администрации края побывать по нескольку раз, в лист соглашения достоин быть музейным экспонатом. Кто-то в открытую говорил: «Не будет работать Указ, это еще одна бумажка под стол». Но сегодня я могу утверждать обратное. Передо мной первые информационные вестники районов и городов края по выполнению Указа Президента и постановления администрации края. Прежде всего надо отметить, что все 39 администраций городов и районов края приняли соответствующие постановления по выполнению президентского Указа и соответствующего постановления администрации края. Мы считаем, что уже этим фактом высказано отношение к проблемам культуры администраций каждого региона.

В дополнение к этому не лишне будет привести слова губернатора края Е. Наздратенко, произнесенные на встрече с культурной «диаспорой» Приморья: «Культура в России никуда и не ушла, по крайней мере в Приморье». Мы сумели сохранить национальное достояние на Дальнем Востоке... Этот оптимизм администрации работников культуры Приморья вполне разделяют.

Кто сегодня одним из первых в крае задает тон по всем направлениям в организации досуга людей? Это в первую очередь культурработники Кавалеровского района с его лидером Н. Козиным. Они первыми в крае да в России назвали фестиваль «Славный Победный» посвященный 50-летию Победы в Великой Отечественной войне, назвав его «Кавалеровские зорьки». Затем появились «Школьные зорьки», и пошла волна за волной по краю — величавая песня о славе нашего народа.

А вот и конкретные дела в поддержку культуры и искусства. Например, администрация г. Владивостока выделила оперному театру Института искусств 12 млн. рублей на постановку оперных спектаклей. Библиотеке имени А. Фадеева — 3 млн. парк «Минский городок» — 5 млн. Дополнительно финансирование получили детские музыкальные и художественные школы. Выделено просторное помещение для библиотеки, для детской художественной школы. Передали в беспробное пользование Союзу самодеятельных художников летний кинотеатр для организации выставочного зала и парка деревянных скульптур. Полностью спонсированы вечера-бенефисы и чествования приморских композиторов заслуженного деятеля искусств А. Гончаренко и Н. Горлач, заслуженных работников культуры З. Савалюк и Л. Паллюковой.

В Хорольском районе все учреждения культуры освобождены от уплаты местных налогов на 1994—1995 годы. В городах Партизанске и Находке установлены ежемесячные стипендии для активных творческих работников культуры и способных, талантливых учащихся музыкального училища и школ дополнительного образования. В Чернышевском районе и ряде других районов установлены льготы по коммунальным платежам для работников детских музыкальных и художественных школ.

В городе Арсеньеве администрация полностью взяла на себя расходы в связи с гастролями поездовой детской цирковой школы искусства в северные районы БАМа и Хабаровского края. Подобные примеры можно продолжить. Суть их в том, что, несмотря на финансовый дефицит, руководители районов находят их и делают все возможное, чтобы поддержать культуру, не допустить духовной деградации.

Так что могу с уверенностью сказать: пустых бумаг мы не подписываем.

А недавно в крае с визитом побывал министр культуры Е. Сидоров. И вновь — ряд действующих соглашений.

Первое из них — о возрождении традиций культурного шествия под Вооруженными Силами России между Министерством культуры РФ, координационным советом руководителей органов культуры

кстати, наши восточные друзья — корейцы, китайцы, — отнюдь не дураки. Почувствовали, что их некогда великий сосед ослабел, они решили использовать его слабость. Из России шли тонны баснословно дешевого сырья, в Россию — тонны ярко раскрашенного ширпотреба. Дальше — больше. Восточные коммерсанты буквально неводили приграничные области. — Кое-где и до этого было больше, чем местных жителей. Стали поговаривать о создании корейской автономии. О демаркации границы с Китаем. Возникла реальная угроза превращения края, некогда определенного Ленинским как «нашденский» — в «нашенский». Тут-то и была



ЛЕГЕНДАРНОЕ

МОРЯЧКА С «ЖАН ЖОРЕСА»

— Да уж десятков лет капитаном! Согласен быть вторым капитаном! Предложение показалось мне фантастичным. Как, продавать всю войну от конги до первого класса и вдруг снова — второй? Да мне уж девятьдесят, шутите ребята! По благодарности за предложение, в на первом же рейдовом катере отбыл с «Жан Жореса» и в тот же день стал матросом первого класса на другом, таком же большом пароходе.

И по сей день рассказываю в этом... Да, если бы не взгрела тогда амбиция, была бы в биографии строка: «плавал с Анной Ивановой Шетинной, первой в мире женщиной-капитаном». И кто знает, быть может, судьба моя, сложившаяся в юности далеко не благополучно, была бы чуть другой.

Впрочем, все это — уже на обложке анкеты и сопроводительных документов: жизнь прошла, плыло им, хорошо. Хорошо мне то, что спустя почти пятьдесят лет после той, юношеской встречи, сию и, писатель, в комнате капитана дальнего плавания Анны Шетинной. Тот же Александр. Напомнил в ей о том, Александровском на Савалина рейде, про то, как взяли мы вскоре десант — полн-

только что отвоёвывали солдат и офицеров, переброшенных от Берлина на Дальний Восток, погрузили в трюмы, на пароходе плавали, а затем преподаватель доцент Морской академии, раскрыл тактику — и деннунци на Курильские острова, на Парамушир. А следом шел «Жан Жорес».

О том, что было там и потом с Анной Ивановой, можно узнать из ее книг. Первая — «На морях и за морями», потом — вторая, третья. Все о том, как она жила, училась, плавала, воевала, затем учила других, о своей долгой, героической, интереснейшей жизни пишет женщина-капитан.

А пришел я в Анна Ивановна не по простому пароходу. Бюро Приморской организации Союза писателей России представило недавно вышедшую новую книгу Шетинной не только в честь 140-летия основания Владивостока, и компетентная жюри присудило ей премию.

Книга «На разных морских дорогах» подготовлена в издательстве «Рубеж» за счет средств коммерческой благотворительной организации «Анна».

Кстати, мне этой организации (с позволения Анны Ивановой) взяли в ее честь. Итак, книга написана. Чит-



В НАЧАЛЕ ПУТИ

МЫ ВЫШЛИ НА ТРОПУ

От истории дальневосточных рубежей Российской державы неотделима история Приморского филиала Русского географического общества — Общества изучения Амурского края (ПФРО—ОИАК) — старейшего общественного объединения Приморья, основанного 110 лет назад. Членами Общества были известные исследователи, государственные деятели, общественные деятели. Был и Владимир Клавдиевич Арсеньев, чье 90-летие, проведенное 10 лет назад, имеет особое значение не только в деле изучения нашего края, но и для его становления, как форпоста Российской державы.

Отличительными чертами Общества с момента его возникновения и по сегодняшний день были независимость от любых официальных и ведомственных структур и независимость в политическом распри, затрагивавшей страну. Деятельность Общества за все время его существования была направлена на просвещение и развитие приморской земли, изучение ее богатств, бережное собирательство и хранение архивных, библиотечных, музейных экспонатов.

И ныне ОИАК — разветвленная общественная структура, объединяющая увлеченных, любящих свой край людей.

К сожалению, бурные общественные процессы рубежа 80—90-е годов не оставили в стороне и ОИАК. Были внутренне сложены, была напряженность во взаимоотношениях с Академией наук, с музеем Арсеньева, с другими структурами. Сегодня, с избранием на пост председателя ОИАК Вла-

димира Самойловича Ринкова — известного на Дальнем Востоке гидрогеолога, создателя предельных прекарнических распрей и объединения всех здоровых природоведческих, краеведческих сил города и края в рамках интересного, нужного, конкретного дела. И такое дело нашлось.

В глухой тайге, после темнейшего маршрута, поднятая вост. К. Арсеньев сказал: «Пройду долгие годы, но наша работа и труд, затраченные на изучение Уссурийского края, не пройдут даром, я принеся нашему Отечеству и потомству величайшую пользу. Верю, что через 40—50 лет нас будут восхвалять добрым словом».

Прошло 90 лет, и сейчас мы особенно остро осознаем, как необходима в нашей сегодняшней, такой неоднородной жизни память о тех людях, труды которых создавали мощь и величие нашей державы. По инициативе ПФРО—ОИАК группой общественных и государственных организаций в настоящее время осуществляется организация похода «Тропой Арсеньева: 90 лет спустя».

Основная задача похода — показать людские и природные богатства Приморского края, их изменения (как хорошие, так и плохие), которые произошли

походу не был окружен вражеской армией, не горел от прямых попаданий, как легендарный «Варг». Пароход был атакован, с минимальными повреждениями укрылся в одной из бухт южного архипелага, воискам. Но во избежание дальнейших осложнений команда его решила — затопить. За что впоследствии трибунал приговорил виновников и смертной казни, замененной отравкой на фронт. И вот я, прежде чем написать об этом, поездке Анны Ивановой, что она думает по поводу появления капитана!

— Знаете что, нам теперь, издалека, как будто таким простым. А ему надо было принять решение — или выйти на бухты и снова попасть под огонь, быть пленником, или... Он решил затопить. Ну что ж. Видимо, в тех условиях он был прав.

Вот так! А как легко было отыграть, одним словом сказать что-то уничтожающее, тем более что и чисты уже «сказали свое»!

Благодарство, конечно, возлагается, но, наверное, основные черты характера складываются от рождения. Читая книгу Анны Ивановны Шетинной, все больше убеждаюсь, какова это цельная, истинно русская, благородная и высоко талантливая натура.

И оттого книга не предоступит, я уверен, долгая жизнь!

Здесь, в Приморье, еще сохраняются изумительной красоты места. Есть что охранять, изучать и беречь для будущих поколений. Надеюсь, в этом неогромном походе нам окажет немалый опыт и традиции казачества, выступавшего в изучении края в роли пионеров. Казачьи были первой защитой Владивостоку задолго до того, как он стал главной базой Тихоокеанского флота. В ходе «Тропы Арсеньева: 90 лет спустя» казачьи участвуют по праву. Мы являемся перспективному дальнейшему сотрудничеству в совместной разработке ряда программ и проектов, на которых можно назвать «русскую липу» — по сохранению уникальных лиственных лесов, составляющих в Приморье до трети запасов России; «Серебряная подкова» — по возрождению и развитию коневодства и конного туризма в нашем крае.

Наше сотрудничество в начале пути. Он будет нелегким, пройдет не только по нитчатой колеи, но и по большой части — по таинному беспутью, среди сопки и распадков, по ярким туманам. Но мы верим в себя, верим в свою страну — и в этом наша главная сила. Дорогу осилит идущий. К нам еще не поздно присоединиться.

Действительные члены ПФРО—ОИАК: кандидат геолого-минералогических наук В. МИХАЙЛОВ, заслуженный работник казачьего войска М. КУТУЗОВ.

Л. КНЯЗЕВ.

«Артыка», где присутствовал в открытии II Международного фестиваля детского творчества «Славный художник». Е. Ю. Сидоров свою точку зрения выразил так: «Подобные фестивали должны видеть все Россия. Приморцы могут гордиться их организацией».

В дополнение к этому не лишне будет привести слова губернатора края Е. Наздратенко, произнесенные на встрече с культурной «диаспорой» Приморья: «Культура в России никуда и не ушла, по крайней мере в Приморье». Мы сумели сохранить национальное достояние на Дальнем Востоке... Этот оптимизм администрации работников культуры Приморья вполне разделяют.

Кто сегодня одним из первых в крае задает тон по всем направлениям в организации досуга людей? Это в первую очередь культурработники Кавалеровского района с его лидером Н. Козиным. Они первыми в крае да в России назвали фестиваль «Славный Победный» посвященный 50-летию Победы в Великой Отечественной войне, назвав его «Кавалеровские зорьки». Затем появились «Школьные зорьки», и пошла волна за волной по краю — величавая песня о славе нашего народа.

А сколько интересного можно рассказать о делах работников культуры в городе Находке с их лидером Л. Авдеевой, Кировского района — с В. Ваевым, Красноармейского — с В. Ильяевым, Октябрьского — с Н. Рязанцевым, Славского — с Н. Шербан, Чернышевского — с Т. Воиновым. Я называю лидеров. Все они молоды, с задором, и на них держится культура. Над ними все хорошее, достойное уважения и почета. Посмотрите, сколько в Приморском крае за этот год появилось заслуженных работников культуры, заслуженных артистов! Мы, повторно, здоровья, дееспособны, у нас есть таланты, есть что поддерживать, кого поддерживать».

То, что мы сегодня не закрываем своих учреждений, а, наоборот, открываем новые, то, что мы находим возможность расширить форму нашего влияния и нашей финансовой поддержки организациям, которые раньше считались неподъемными, тоже в этом убеждает.

Этот процесс идет непросто, над ним надо работать, кого-то убеждать, добывать дополнительных ассигнований, но он идет. Иначе и быть не может. Потому что культура без государственной поддержки неминуемо, но и государство без культуры существовать не сможет.

В. ХРИПЧЕНКО, начальник управления культуры администрации Приморского края.

РОССИЯ. ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ЗДЕСЬ НАЧИНАЕТСЯ УТРО СТРАНЫ



КУЛЬТУРА

...И ПТИЧКА ВЫЛЕТАЕТ

СИМФОНΙΑ ДЛЯ ФОТОКАМЕР

В галерее «Артэтаж» во Владивостоке открылась выставка японского фотоискусства. На церемонии ее открытия собрались все профессиональные фотографы Владивостока. Многие из собравшихся — постоянные участники международных фотофорумов, именитые и весьма пруславяющиеся фотодоминики. Подобно симфоническому оркестру с его альтами и скрипками, зал сверкал вспышками фотокамер.

Что ж, это действительно был «светский раут» фотографов-профессионалов. С японской стороны присутствовали заместитель председателя правления ассоциации фотодомиников ассоциации Нингата Такеси Кихара и член этой ассоциации Хуниса Каванура, оба — участники выставки. Организация профессиональных фотографов префектуры Нингата существует уже 20 лет. Раз в два года с ее по-

мощью проводится выставка для населения префектуры. Господин Кихара подчеркнул, что во Владивосток привезены различные работы, или выполненные по заказу, или выполненные настраивание автора. «Как жители Нингаты», — сказал он, — находившиеся на противоположном берегу Японского моря, мы рады представить вниманию владивостокцев свои произведения. Я надеюсь, что эта выставка послужит укреп-

лению дружественных связей между нашими странами.

Такеси Кихара привез во Владивосток во второй раз и со второй выставкой. Однако еще раньше проводилась частная выставка — почти с теми же авторами. В Нингате владивостокские фотодоминики выставлялись только один раз, но в следующем году запланированы их новые выставки. Японцы с немалым интересом, и больше знают американской, возможно, в чем-то не него ориентировались. Во всяком случае, судя по их работам, мы так показались.

А. ДРУГОВА.

ДЕПУТАТЫ КУЛЬТУРЫ

...А ВЫГОВОРЫ ЧИТАТЬ НЕКОГДА!

Для работников культуры края не стало неожиданностью, что Лидия Васелко, заведующая отделом культуры администрации Лазовского района, зарегистрирована кандидатом в Краевую думу по избирательному округу № 32 Лазовского и Партизанского районов.

Выборы состоятся 23 октября 1994 года. Но она и до того несла бремя депутатских обязанностей в краевом Совете народных депутатов двух созывов. И уж кто-то, а Лидия Петровна всегда была на страже интересов культуры. Делом, ставшим призванием, Васелко занимается почти четверть века. Родилась она тут же, в Лазовском районе, в селе Мангоу. Здесь, в одном из красивейших уголков края, прошло ее нелегкое детство: большая семья переживала без отца, погибшего в Великую Отечественную под Курском.

После окончания школы, собрав последние на дорогу, поступила Лида вместе с сестрой в педучилище, в получившем имя района — в сельские Кшишма, название которому дано в честь партизанки из Молдавии. До сих пор вспоминает Лидия Петровна один из первых уроков, когда, показывая ученикам на овец, называла его тывкой, а те ей в один голос: нет, мол, это же бастан! Учительница — чуть не в слезы, пока бегущая круглолицая девочка, Любушка, не подала руку: «Лидия Петровна, вы не обижайтесь: просто по-молдавски тывка называется «бастан». Все стало на свои места. Случай этот не забывается и в настоящее время. Ли. Н. Стефанюк, уже второй десяток лет работает в отделе культуры, и они с ее первой учительницей понимают друг друга с полуслова.

В районе быстро оценили начинающего педагога: хороший воспитатель, энергичный организатор молодежи, активная участница самодеятельности. И забрала дичинку в школьный отдел райкома комсомола. Тогда-то и изучила Лидия район досконально. Мешки в то время — одна, две, и обивка. Ходила от села до села в любую погоду и непогоду: по лесам, уркам, собирая старожилы, стариков, уреников... И снова проселочная дорога, дорога и лишь иногда — полулица. Сколько же туфель ступало на тех бесконечных дорогах! Вскоре Лидию Петровну пригласили в райком партии и сказали: «Будь работать в отделе культуры заводской». Вот уж издалбли в районе: «Школа навсегда потеряла отличного педагога. Только почему опоздала? Девять с лишним лет упорного труда педагога в культуре — разве это потеря для сельчан!

Пеклась она о глазом — о тех, кто делает культуру сегодня на селе. Прямая линия, пять лет, как ни будь, в не получила она ни одной квартиры для культуртрейтеров. Что ж, Васелко не отступила. В конце 80-х — начале 90-х было построено девять домов, а в 1992—1993 годах в разных селах района приобретено 14 квартир. Сегодня, пожалуй, не найдешь ни одного районного центра, где бы не стоял культурный работник в очереди на жилье, а вот в Лазовском нет нуждающихся! Не потому ли район полностью укомплектован специалистами, работающими в области культуры и искусства, тогда как краевой показатель равен 57 процентов!

Давалось это все с большим трудом, выговоры слышались один за другим. «Да некогда было их читать», — отмахивается Лидия Петровна, — надо было строить. Здесь, она культура, даже ругаться научилась. Досадно вот, что пока не удалось построить новый районный Дом культуры, довести до ума музей истории района. Но пока руки не опускаются — значит будет и Дом культуры, и музей...

Да и теперь все в районе не так просто. В Лазовском районе, как и во многих других районах края, остро стоит проблема нехватки жилья. В Лазовском районе, как и во многих других районах края, остро стоит проблема нехватки жилья. В Лазовском районе, как и во многих других районах края, остро стоит проблема нехватки жилья.

ИЗВЕСТИО ТОЛЬКО, ЧТО ИМЕТЬ МУ РОДНУЮ КУЛЬТУРУ ОНА ИМЯ ПРИНЕМУ СЛУЖИТ ИСТОЮ МУ УЛЕЧЕНО. ЧТО И БЫЛО ОТМЕЧЕНО В ДИНАМИКУ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА. КОГДА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Е. Ю. Сидорова выдала награду Лидии Петровне за заслуги в развитии культуры и искусства. Не залезайте там и дождитесь, не залезайте там и дождитесь, не залезайте там и дождитесь.

Завелили как-то на каминный зал, и американские проповедники, столя скомованные, многие места за назойливый протестантские миссионерские так вот не привлекли их чужаки к здешнему здоровому культурному древу, с тех пор просто дружат, как все. И не пользуются на скатерти, и уж много расцвело цветных нитками имен напольные места еще вдоволь...

Алла ДРОБОТ.

НАЧАЛО ТРАДИЦИИ

«ЯМАХА» ОТ ПОПЕЧИТЕЛЯ

В кабинете проректора Дальневосточного государственного института искусств Валентина Митрофанова на стенах висят картины, а на полу — здоровенную гирю. «Это вам гиря — спешиваю. Да, в прошлом спортивным, черным по каратам-до, — это одна проблема. А сейчас Валентин Николаевич, профессиональный строитель, отвечает в институте за административно-хозяйственные вопросы. Словом, будет ли в институте крыша над головой, зависит от него. А крыша рухнет... Тридцать два года пренебрежительно руководителем института бесхозяйственно эксплуатировало здание. Ремонт ни разу не производился. Ограничивались побалкой-покарской. В результате пришли в негодность все жизненно важные системы, а главное — с катастрофической скоростью разрушается «сердце» института — концертный зал. Средства для его ремонта и для капитального ремонта здания института в целом — это одна проблема. Нам и полмиллиарда не хватит... Но все равно учебные площадки нам явно не достаточно. Давно необходим учебный театр. Как же решаются эти проблемы? — К счастью, впервые за всю историю института у него теперь появился попечитель в лице главы администрации Приморского края Евгения Наздратнико.

«Попечитель — забытое понятие, отмеченное в старой России многими добрыми делами. — Да, благодаря попечительству Евгения Ивановича и личной поддержке министра культуры России Евгения Юрьевича Сидорова недавно подписано совместное соглашение Министерства культуры Российской Федерации и администрации Приморского края «О мерах по развитию Дальневосточного государственного института искусств». В соглашении говорится о том, что развитие высшего образования в сфере культуры и искусства на Дальнем Востоке и в Приморье является важнейшей частью региональной политики государства. И вот Министерство культуры выделяет институту помощь в размере 200 миллионов рублей в дополнение к бюджетному финансированию. И краевая администрация — тоже 200. Кроме того, глава администрации края помог решить затянувшийся спор о правах владения землей краевого уровня и передал его на баланс института под учебный театр. В 1995 году планируется проведение в наших стенах международной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР», а в будущем времени выстроить на нашей базе современную аспирантуру академической подготовки творческих кадров: школы, вуза, академии. Наш попечитель пообещал помочь институту приобрести

делает институту помощь в размере 200 миллионов рублей в дополнение к бюджетному финансированию. И краевая администрация — тоже 200. Кроме того, глава администрации края помог решить затянувшийся спор о правах владения землей краевого уровня и передал его на баланс института под учебный театр. В 1995 году планируется проведение в наших стенах международной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР», а в будущем времени выстроить на нашей базе современную аспирантуру академической подготовки творческих кадров: школы, вуза, академии. Наш попечитель пообещал помочь институту приобрести

делает институту помощь в размере 200 миллионов рублей в дополнение к бюджетному финансированию. И краевая администрация — тоже 200. Кроме того, глава администрации края помог решить затянувшийся спор о правах владения землей краевого уровня и передал его на баланс института под учебный театр. В 1995 году планируется проведение в наших стенах международной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР», а в будущем времени выстроить на нашей базе современную аспирантуру академической подготовки творческих кадров: школы, вуза, академии. Наш попечитель пообещал помочь институту приобрести

делает институту помощь в размере 200 миллионов рублей в дополнение к бюджетному финансированию. И краевая администрация — тоже 200. Кроме того, глава администрации края помог решить затянувшийся спор о правах владения землей краевого уровня и передал его на баланс института под учебный театр. В 1995 году планируется проведение в наших стенах международной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР», а в будущем времени выстроить на нашей базе современную аспирантуру академической подготовки творческих кадров: школы, вуза, академии. Наш попечитель пообещал помочь институту приобрести

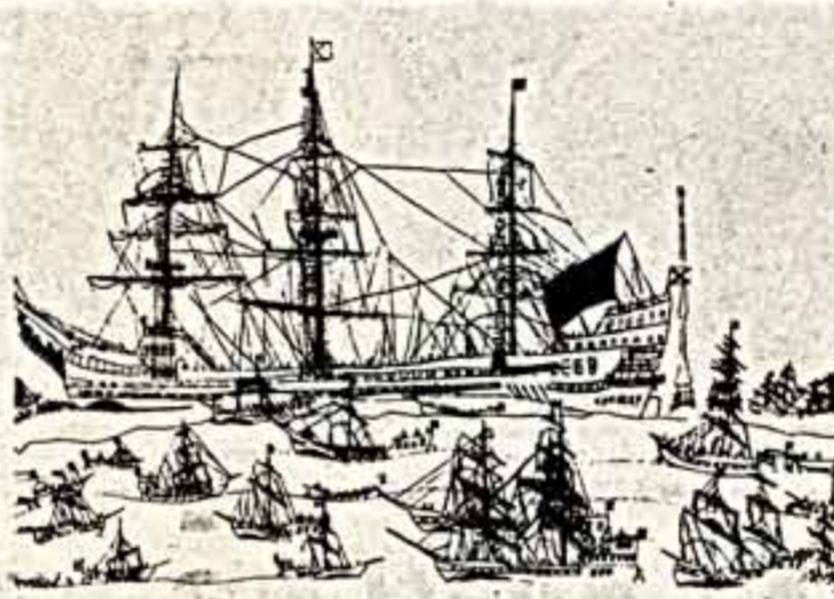
делает институту помощь в размере 200 миллионов рублей в дополнение к бюджетному финансированию. И краевая администрация — тоже 200. Кроме того, глава администрации края помог решить затянувшийся спор о правах владения землей краевого уровня и передал его на баланс института под учебный театр. В 1995 году планируется проведение в наших стенах международной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР», а в будущем времени выстроить на нашей базе современную аспирантуру академической подготовки творческих кадров: школы, вуза, академии. Наш попечитель пообещал помочь институту приобрести

СВОЙ МИР

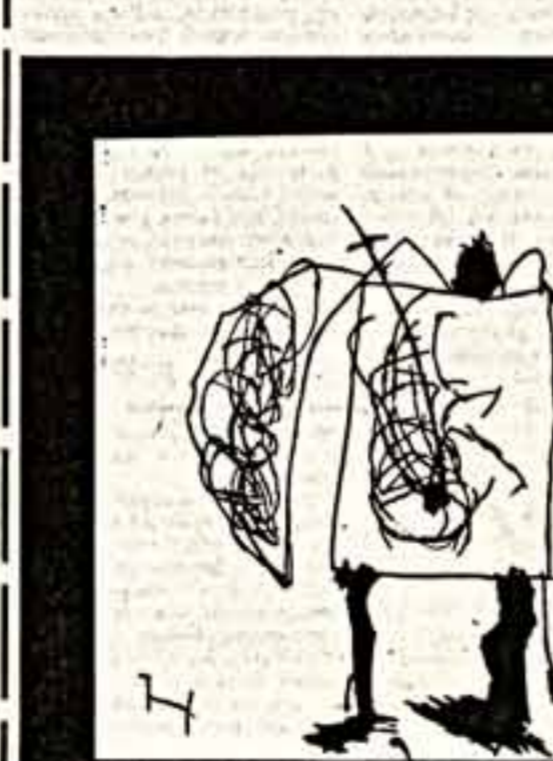
Состояние души Рюрика Тушкина

Все, что пережило поколение одного из ведущих приморских художников — Рюрика Тушкина, вошло и в его биографию — несомненно детство, полное надежд на прекрасное будущее, служба на флоте, война. В начале пятидесятых годов он поступает в художественное училище Владивостока, которое ему не довелось окончить. В этот период раннего творчества он и ныне не отличается от многих своих собратьев по кисти и вполне благожелательно принимает к ним, участвует во многих выставках. Однако во второй половине 70-х годов начинает назревать конфликт Тушкина с официальными представителями культуры и Союза художников края. В его творчестве наступает резкий перелом. Формальным поводом к этому послужила поездка в Москву в 1975 году, где художник познакомился с лидерами неформального искусства. После этой поездки, которая укрепила в нем уверенность в новом избранном пути, он навсегда отказывается от традиционного, исполнительного реализма и стремится в своем творчестве пользоваться сложными, современным изобразительным языком. «Художник — не профессия, это состояние души», — считает Рюрик Тушкин. И с этим познанием необходимо оценивать и воспринимать его произведения. Директор Приморской краевой картинной галереи Наталья Яценко отмечает, что работы Тушкина многообразны: двойной портрет, автопортрет, цирковые, жариваловские темы, а также символические, образные и интерактивные миниатюры. Произведения живописца не ласкают глаз, зато бередят душу, залпают в память, заставляют вновь и вновь к ним возвращаться. «Наслаждаться им трудно, — утверждает Н. Яценко, — почти невозможно, но не признайте их автором Художником нельзя». Другой владивостокский галерейщик, директор «Артэтаж» Александр Горюнов говорит: «Во времена, когда царил застой и общий социальный упадок, Рюрик Тушкин рдевал своей иронией, стремился вы-

разить логику бытия. И сегодня, не причисляя себя к любому рода намам, он опирается на внутреннюю доброту и человекопонимание. Он в постоянном движении мыслей, написал огромное количество работ, среди которых есть удивительные. «Серия двойного портрета», — считает искусствовед Марина Куликова, — говорит нам об авторе как о тонком психологе, исследователе взаимоотношений между мужской и женской, между супругами и влюбленными. Здесь мы видим разнообразный диапазон чувств: от необъяснимой трогательности и нежности, сосредоточенности до одиночества, адром, крайней степени разобщенности людей. Биографическая тема занимает одно из главных мест в творчестве Тушкина. Для него исследование собственного внутреннего «я», игра в различные ситуации в картинах — это способ постижения окружающей действительности и человека как частицы этого мира. Поэтому столь часто он как бы облачается в клоунские одежды, отстраняется от автопортрета и помещает себя в ряд таких же клоунов, а по сути, в широкое смысле — в ряд семей человеческой. Эти клоуны, кончующие на картинах в кертину, М. Куликова называет нелепыми, беззащитными, странными, но ни в коем случае не глупыми и не смешными. Подкупает из серьезных отношении к своей деятельности, и своей беззащитной, аляповатой одежде, и тому фееричару суеты и праздника, который зовется цирком. Если перефразировать шекспировское «жизнь — театр», то, возможно, у Тушкина жизнь — это цирк. За всеми мистификациями, изображениями «игрушек века» (как например, часто встречающийся в картинах кубик Рубика), летающих котов, огромных туриц и маленьких людей скрывается не просто ирония автора, а личность необыкновенно пытливого, порой парадоксального человека, чье творчество приносит и горькие размышления, и мучительные вопросы, и радость удивления новым собственным чувствам. А. НИКОЛАЕВА.



БОЛЬШЕ СОЛНЦА!



Пятилетний кроха с восторгом обнимал огромного медвежонка. Он был еле виден из-за своего подарка. Его глаза сияли счастьем.

Шло награждение лауреатов международного фестиваля детского творчества «Юный художник», вот уже второй раз проводимого по инициативе Краевой детской картинной галереи.

На высоте оказались и дети, и взрослые. Дети блистали яркими красками, вдохновением, талантом, жизнелюбием. Взрослые сумели организовать для них настоящий праздник. Быть может, поэтому так много солнца, доброты, тепла в рисунках малышей.

Об уникальной детской галерее во Владивостоке мы еще расскажем. А пока — представляем некоторые из фестивальных работ.

● Оля Гауриш, 11 лет. «Я и моя кошка». Сергей Шевченко, 9 лет. «Парод кораблей». Паша Патлах, 5 лет. «Низзя». Света Курьянова, 9 лет. «Образ весны». В оформлении номера использован рисунок Леша Никитенко, 12 лет. «Теккерский маяк».



КТО НА НОВЕНЬКОГО?

НАШ СОВРЕМЕННОК АРСЕНЬЕВ

Давно замечено, что в самые трудные моменты жизни люди часто находят ответы на казалось бы, неразрешимые вопросы в опыте предшественников. Где же искать дальневосточникам, как не на тех тропах, которые были проложены Арсеньевыми вместе с верными Дерсу!

дальневосточный научно-краеведческий центр. Центр занимается не только популяризацией наследия Владимира Клавдиевича, но и продолжением его дела нынешними краеведами, каковыми в самом широком смысле слова был и Арсеньев. Но какие трудности возникают из-за элементарной нехватки средств — то, скажем, на завершение реконструкции мемориального дома Арсеньева, то на экспедиции, публикации, обшивку краеведами! Вот для чего и понадобился Арсеньевский фонд, который своим нуждающимся выдает гранты. Наушники не найдутся патриот-предприниматель! Важно дать первый толчок, а дальше и сам фонд сможет зарабатывать для своих благородных целей. Леонид СЕВЕРИН.

А началось все, конечно, с прекрасной дамы. Уже почти тридцать лет работает Алла Маратовна Грибаченко директором Уссурийской художественной школы...

Вообще-то таким постоянством работников культуры не удивишь. Их-то энтузиазмом и живая культура, несмотря на нищенскую зарплату. Но Алла Маратовна еще и энергия для фантазии не занимать. Когда-то именно она стояла у основания художественной школы, а теперь по всему краю около полутысячи ее выпускников сдают звание прекрасного. Иная как профессиональс директор художественно-производственных мастерских Юрия

Ларонова, художница Ольга Никитич — всего более ста специалистов! Но большинство стали просто художественно образованными людьми, и это, наверное, самое главное. Потому и превратилась обычная школа в настоящий культурный центр. Который раньше по городам и весям было значительно больше. А ныне в Уссурийске и Дворца культуры как такового уже нет, и в Доме художников вместо экспозиции шесть командирских парков. Но пять лет назад...

Казалось бы, ничего особенного: собрались старые друзья школы, которые благодаря ей привлекли к жизни насыщенной всего-навсего мамки. Однако как точно угадали и форму, и содержание для центра приключения в морозном суровом крае! Где десять месяцев зима и за окнами почти всегда снег — теплый огонь так и танет в школьном каминном зале. Здесь и встречки, и выставки, и концерты, рассказы — не хочется даже за полноту...

Преподаватели пединститута — физики, математик — оказались прекрасными дирижерами. Не их же до врачей держится клуб все эти годы, мы говорим уж о работниках культуры (которые, кстати, присоединились пополам, когда поняли, что создано действительно нужно не только им). Скажем, как естественно и органично объединились духовные интересы в День медика, когда через презентацию известной в городе лекторской сессии Яновых, как дети учатся и в музыкальной, и в художествен-

ной школах, стало ясно видно то пространство культуры, которое и есть пространство души.

А теперь уже и сам каминный зал, который потребовал столько сил для своего создания, дарит эти силы, пробуждает энергию что-то придумать, изобретать... Идея является как бы сама по себе, а больше-то ничего и не нужно. Дальше все происходит словно экспромтом, как снежный ком нарастает. И вот уже не только артисты, но и ученые приезжают из Владивостока и

НЕЗАБЫТОЕ СТАРОЕ
РЫЦАРИ КАМИННОГО ЗАЛА

других мест, или писатели, или певцы... То Елена Камбурико, то брат Евгения Естухинский, то брат Гангуш. Вот только связь владивостокским художником ни нарушилась, в разрыве еще теперь с местной организацией, и это уже мешает только творить, но и побороться выживать.

Завелили как-то на каминный зал, и американские проповедники, столя скомованные, многие места за назойливый протестантские миссионерские так вот не привлекли их чужаки к здешнему здоровому культурному древу, с тех пор просто дружат, как все. И не пользуются на скатерти, и уж много расцвело цветных нитками имен напольные места еще вдоволь...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ ПАМЯТИ МЕЛИНЫ МЕРКУРИ

Выдающейся греческой актрисе театра и кино, бывшему министру культуры Греческой Республики Меркури...

ОСТРОВА НУРИЕВА С МОЛОТКА

На лондонской аукцион «Кристи» поступила в продажу... три острова, расположенных у побережья Италии...

Н. КИРСАНОВА. Лондон.

КТО ПОЛУЧИТ «ЗОЛОТУЮ РАКОВИНУ»

В Сан-Себастьяне в театре Викториа-Зуэлига состоялась торжественная церемония открытия 42-го международного кинофестиваля...

В. ШЕХОВЦОВ. Мадрид.

КОНТАКТЫ

НЕ БОЙСЯ ДАРЫ ПРИНОСЯЩИХ...

Когда стипендиаты Международной благотворительной программы «Новые имена» выступали в Ватикане...

Тек было три года назад, во время первой встречи программистов с Папой. Сама по себе она была беспрецедентна...

Гондольфо, перед входом в папскую обитель, туристов так же много, как и в Риме в любое время года...

Арни Алабини, друга из «Новых Имен» (он был сыгран им вместе с кларнетистом Игорем Федоровым) просто неизбежно...

Западной в отношении народов мира. Рим с любовью и надеждой взирал на своего брата Патриарха Всей Руси Алексея II...



Западной в отношении народов мира. Рим с любовью и надеждой взирал на своего брата Патриарха Всей Руси Алексея II...

СУДЬБЫ

Она, Рита Хейурт, была ослепительной суперзвездой сороковых. Миллионы поклонников лежали у ног этой женщины...

Американские войска поздней осенью 1946 года произвели отчаянные попытки в атолле Бикини...

Она сама была актрисой и могла понять менту девочки и кинорежиссера. И вот, пока отец в студии Голливуда отработывал очередной титловый номер...

Она была дочка Ребекки, и это было почти святое семейство, да и дела складывались хорошо. Премьера «Танцует богиня» — успех грандиозный...

Она была партнерша по многочисленным фильмам, был не считая семьи, одним из немногих, кто никогда не забывал про нее...



Рита Хейурт. С Бертом Ланкастером в фильме «За отдаленными стоками». Иода американский солдат — в фильме 1945 года «Этой ночью в каждой комнате».

Прекрасна, как грех

Сомнительная честь для актрисы, сыгравшей главную роль в фильме того же названия. Он вышел накануне и имел оглушительный успех...

Сомнительная бронетка покрывала в «Инцизио» рыжеволосую, только после того как юная актриса выдержала строгую диету...

«Рецепта» — героиня была блондинкой. И в результате — красавица успеха фильм не имел, а в прокате миссис Уэлс не приняла...

Короткое замужество с аргентинским певцом, исполнителем шлягеров Диком Хейлом, возможно, дало ей силы для возвращения на экран...

ГАСТРОЛИ

К НАМ ЕДЕТ «УМНИК»

Лондонцы, собравшиеся в этот сентябрьский вечер в театре Риджент-парка, внешне мало напоминали традиционную театральную публику...

В нашу страну британского царствующего монарха — королевы Елизаветы II. За три десятилетия центральное искусство с замечательными успехами...

«Спектакль окончен. У выхода зрителей встречают предупредительные девушки с пластиковыми мешками, предлагающие сдать пронесенную в зал «осуду»...

«ЗВЕЗДЫ» ДЖАЗА

Нежные песни, жесткие истины

Говоря о песнях, исполняемых Кассандрой Уилсон, хочется сравнить с эпическими поэмами, любовными письмами, адресованными душам людей...

Кассандру Уилсон называют наследницей величайших «звезд» джаза — Бетти Картер, Селы Воэн, Билли Холлидей — певицу, чей вклад в джазовое искусство еще не получил надлежащего признания...

Уилсон никогда не стремится достичь вершин тех, на которые в ее исполнении оставалась внутренняя сила скрытой. С тех пор как увидели свет «Голубые небеса», Уилсон родила сына — сейчас ему уже 3 лет — и осталась со своим мужем...

Уилсон осваивала в детстве в городе Джексона на Миссисипи. Ее отец был джазовым пианистом, и она помнит выступления Боба Дилана и музыку, звучащую в их доме...

Материал подготовила М. ВЛАДИМИРЦЕВА. Кассандра Уилсон. Фото из журнала «Ньюсуик».

Календарь

19 сентября

— День рождения киноактера Леонида КАЛАШНИКОВА (1924).

20 сентября

— 250 лет со дня рождения (1744—1817) архитектора Давида КВАРЕНГИ (Гарегини).

В этот день в итальянском городе Бергамо родился человек, который стал выдающимся мастером русской архитектуры. Это — Давид Кваренги. В 1780 году молодой архитектор отправился в Россию искать себе не только широкое поле для архитектурной деятельности, но также, может быть, и новую родину.

Перевед на постоянную работу в Россию открыл перед Кваренги широкие возможности в области архитектурного проектирования и реального строительства. Трудно перечислить все построенные архитектором Академии наук, Эрмитажного дворца, Ассигнационный банк и великое множество зданий в Петербурге и Москве. Их архитектурные образы отличаются полной уравновешенностью и геометрической правильностью форм, они рассчитаны на восприятие через призму ясности рассудка. Кваренги был мастером-виртуозом и в графике. Архитектурный чертёж получал в его лице одного из самых сильных мастеров. Проектные чертежи архитектора, оформил, рисунки и планы, подготавливал и место художественных собраний и коллекций музеев.

О широте архитектурного кругозора и в то же время о строгости Кваренги говорят строки из одного его письма 1800-х годов: «Я достаточно созрел, ограниченность своего таланта для того, чтобы не страдать самолюбием и не думать, что мои постройки лишены недостатков. Я всегда считал своим неизменным принципом, что ничто в моей работе не способствовало совершенствованию человеческого познания, как разумная и основательная критика. В результате моих замыслов и наблюдений в области изобразительного искусства я пришел к тому убеждению, что здравый смысл и рассудок не должны покорно подчиняться существующим правилам и примерам и что рабское следование одной теории и заветам великих мастеров — без внимания к месту, обстоятельствам и обычаям страны — может привести архитектора к созданию лишь посредственных произведений».

130 лет со дня рождения архитектора Дмитрия АХШАРУМОВА (1864—1938).

115 лет со дня рождения шведского режиссера и актера Виктора ШЕСТРЕМА (1879—1960).

105 лет со дня рождения театрального художника и режиссера Юрия БОНДИ (1889—1926).

День рождения итальянской актрисы Софи ЛОРЕН (настоящая фамилия ШКОЛОНЕ).

День рождения композитора Давида ТУХМАНОВА (1940).

Надвором говорили древние, что нужно стоять на плечах предков, а не на груди. Там, что, нынешние поклонники истинного беззубого рона и разлуки, сегодня на своих днюшках, вспомните добрым словом дедушку российского писателя не в нынешнем беспределе, а в смысле что ни на есть подцензурные времена и первый советский тапс, и первый оный же шейк продвинул в смысле широкие младевические массы. А почему? А потому что предвзятый оладет всем консерватерским богатством, выработанным человечеством. Что и нынешним соросовским кумирам хочется пожелать.

21 сентября

— День рождения актрисы Ольги СТРОУМОВОЙ.

— День рождения актера Зиновия ГЕРДА (1916).

22 сентября

— 90 лет со дня рождения певца Алексея ИВАНОВА (1904—1982).

— 83 лет со дня рождения чешского композитора Вацлава ДОБМАША (1909—1978).

— День рождения певицы Виктории ИВАНОВОЙ.

— День рождения балерины Аллы СИЗОВОЙ.

— День рождения певицы Виргиниусы НОРЕЙКИ (1933).

23 сентября

— День рождения армянского композитора Александр АРУТЮНЯНА (1920).

— День рождения писателя и драматурга Эдварда РАЙ-ЗННСКОГО (1936).

24 сентября

— День рождения актрисы Натальи АРНЕВАСАРОВОЙ.

— День рождения актера режиссера Игоря ЯСЛОВИЧА (1941).

Прошло двадцать лет со дня «Бульдозерной» выставки — этого первого по-настоящему громкого выступления отечественных художников-нонконформистов — события, прозвучавшего на весь мир, ставшего своего рода символом тоталитаризма и оголтелого администрирования. Однако до сих пор во всех подробностях оно известно не многим.

В Москве, на Профсоюзной улице, 100 открыта специальная экспозиция, этому событию посвященная. Мы же предлагаем читателям свидетельства одного из организаторов и «действующих лиц» — отрывок из книги воспоминаний А. Глезера, которая выпускается в свет издательствами «Третья волна», «Московский рабочий».



Александр Глезер

И ГРЯНУЛ БОЙ



Второго сентября художники написали в Москву письмо, в котором сообщали, что намечены в воскресенье, 15 сентября, устроить просмотр картин на одном из городских пустырей. Реакция по обыкновению медлительного бюрократического аппарата была настолько стремительной, что уже 5 сентября подписавшие письмо приглашают в Москву, Пошли Оскар Рубин, Юра Жарикс, Надя Эльзика и Сашка — сын Оскара. Встретившись их чиновники во главе с заведующим одним из бесчисленных отделов К. А. Сухиничем — безликим, неподдельного возраста мужиком — тщательно искал затык куда-нибудь инструкцию или постановление, на основании которых можно было бы сорвать наш план. Но нигде не был предусмотрен вариант с выставкой на улице. Впрочем, речь шла даже не о выставке (тут еще с грехом пополам можно было сослаться на то, что все экспозиции утверждаются в МОСХ), а о просмотре картин на открытом воздухе.

В письме мы старались отшпиговать каждое слово, но Сухинич и его коллеги все-таки отыскали зацепку, и один из них пошел на Рубина в наступление. — Почему вы хотите показывать картины на пустыре? — А почему не на пустыре? — Почему же именно на пустыре? — А почему не на пустыре? — Однообразно повторил Оскар. Так и продолжался этот диалог, пока Сухинич не вмешался, и беспомощно пожал плечами, сказал: — Вы хоть показали бы работы в МОСХ.

— А мы не против, — неожиданно согласился Рубин. Хотя толпую ответственности Сухинич мог теперь переложить на Союз художников: «Соберутся солидные люди, известные мастера. Посмотрят. Поговорят. А потом снова загляните в меня».

Договорились вести картину в МОСХ 10 сентября, а восьмого Рубин приносит повестку из милиции на тринадцать. Первая мысль — шантаж. Или: продержат без еды и воды в течение суток и сорвут все дело.

— Ничего не скажешь, — замечает Оскар, — научились работать. В этот вечер окончательно распределили роли. Завсегдатаем, как водится, на рубинской кухне, Оскар, сядя в любимом

углу возле окна, привычным жестом поправлял очки. — Ты, Сашка, пока мне игры. Ничего не подписывай, куда с нами не ходишь. Они могут подозревать все, что угодно. Это их дело. Твое же — до поры до времени не «вылезать», а вот если произойдет непредвиденное, арестуют нас, набьют, отнимут картины, тогда включайся Соулесен!

Я, разумеется, согласился, но не стоит ли заранее установить связь с одним из надежных корреспондентов, который все, или почти все, будет знать и написать.

Оскар одобительно кивает. А Юрочка ходит по комнате, оглаживает свои полотно и мучительно задумает: — Мужички и женщины не пойдут. Мужички с пипкой. Сажу — порнография. Автопортрет не годится из-за распятия. Скажут, религиозная пропаганда. Не «Посвящения» тоже Христос. Как бы!

Когда ребята принесли колбасы в МОСХ, их встретили там только секретарь парторганизации и его заместитель. Оба чиновники. Художники-москвичи явно саботировали мероприятие: никого, видно, не пришло. Все обходится благополучно. Лайтанчик что-то невразумительно бормочет о штрафе — живут-де у вас без прописки люди. Оскар, не вступая в спор, достает из кармана деньги. Бюстостроитель порядок принимает этот жест за астреху и на глазах нагнет: — Безобразия! Ездят всякие, толкутся в вашей квартире!

Оскар бесстрастно прячет деньги, коли так, возьмите штраф через суд. Днем в МОСХе снова нудит Сухинич, все с тем же недоумением: — Почему вы выбрали пустырь? Как выяснилось позже, наверху полагали, что столь безобразное место подыскало со специальной, провокационной целью: взглянуть, в каких условиях нас вынуждают демонстрировать картины. В действительности, само начальство и толкало нонконформистов на пустырь: повисли они в парке, на улице или на набережной, тотчас последовало бы в полном соответствии с уголовным кодексом: «Нарушаете общественный порядок!». А на пустыре и люди не ходят, и машины не ездят, и никакого общественного порядка не существует. Но не станешь же все это воплощать Сухиничу! К тому же у нас и времени в

возвратились, от руки прилагаем в билеты, где состоит просмотр. Вычеркиваем из числа участников Брусловского, который громче всех шумел, все время с апломбом что-то предлагал и при первом раскате грома (или рекомендации) сбегал в кусты. Зато трое присоводинились в последнюю минуту. Теперь время рассматривать, точнее, развозить приглашенные: по почте не дойдут.

«Приглашаем Вас на первый осенний просмотр картин на открытом воздухе с участием художников: О. Рубина, Е. Рубина, В. Немухина, Л. Мастерковой, Н. Эльзика, Ю. Жарикса, А. Рубина, Боруха Швейцбергера, А. Маламуда, В. Комара, В. Ситникова, В. Воробьева, И. Холмина».

Просмотр картин состоялся 15 сентября 1974 г. с 12 до 14 часов по адресу: конец Профсоюзной улицы до пересечения с улицей Островитянова.

Приглашение скромное, но с подтекстом. Первый просмотр. Значит, в перспективе и второй, и третий.

Тринадцатого утром Рубин в сопровождении друзей отправляется в отделение милиции. Все обходится благополучно. Лайтанчик что-то невразумительно бормочет о штрафе — живут-де у вас без прописки люди. Оскар, не вступая в спор, достает из кармана деньги. Бюстостроитель порядок принимает этот жест за астреху и на глазах нагнет: — Безобразия! Ездят всякие, толкутся в вашей квартире!

Оскар бесстрастно прячет деньги, коли так, возьмите штраф через суд. Днем в МОСХе снова нудит Сухинич, все с тем же недоумением: — Почему вы выбрали пустырь? Как выяснилось позже, наверху полагали, что столь безобразное место подыскало со специальной, провокационной целью: взглянуть, в каких условиях нас вынуждают демонстрировать картины. В действительности, само начальство и толкало нонконформистов на пустырь: повисли они в парке, на улице или на набережной, тотчас последовало бы в полном соответствии с уголовным кодексом: «Нарушаете общественный порядок!». А на пустыре и люди не ходят, и машины не ездят, и никакого общественного порядка не существует. Но не станешь же все это воплощать Сухиничу! К тому же у нас и времени в

Образ: Оскар и в встречаемся с корреспондентом «Нью-Йорк таймс». Рисуем ему общую обстановку, рассказываем о переговорах в МОСХе, о проблемах, которые могут возникнуть. А нейтрально узнаем, что нас уже двадцать четыре. Разработаем план: так тщательно, словно готовимся к военной операции. Моссовет Моссоветом, но что замыслил КГБ! Оскар настроен оптимистично. Так устремлен к цели, что, отбросив присущую ему осторожность, упрямо, как замкнутый, повторяет: — Не такие уж они дураки, чтобы на весь мир устроить шум!

Но Жарикс ждет самого худшего. Да и в «клиз» благоразумие не очень-то верю. Главное, чтобы всех не задержали по дороге и не сорвали выставку. Поэтому (за исключением трюковых элементов, которые должны добраться поодиночке) разбился на две группы. Первая ночует у Рубина и едет к пустырю на метро — машину остановит милиция легче: не там свернули, на красный свет наехали, тысяча причин сыщется.

Вторая ночует у матери Виктора Тулицина, данного знакомого и почтителя художников. Его дом рядом с пустырем. Кстати, можно будет с у-

держите силой! Пошли, Сашка! Направляемся к выходу, но с неожиданным для его грузной фигуры прорывом милиционер рванул за стол и схватил Оскара за плечи. На меня, умудрившегося достичь коридора, навалились «товарищ в плаще». Рубин остановился, понимая, сколь опасно сопротивляться представителю власти. Но товарищи в плаще — неизвестно кто. Впрочем, напрасно пытаюсь вырваться, у штатского звучит милицейская. Умело выкручивая руки, разворачивает меня спиной к себе. В ответ из всей силы ударю его каблук по голени. Орет: «Сестра закатилась!» — и свет мне под нос удостоверения лейтенанта милиции. Ровно в 12.00 в комнате появляется некий высокий уже чин и вежливо заявляет: — Извините, произошла ошибка. Гребителю пойман. Вы свободны.

Высказываем на улицу. От метро до пустыря метров двести. — Трещот нервы, а там все в порядке. Мимо нас проезжает и заворачивает к столу машина наших американских друзей Пегги и Дэвида Маллоу. Пегги приветливо машет рукой. Мы же прибавляем шаг.

Держите силой! Пошли, Сашка!

Направляемся к выходу, но с неожиданным для его грузной фигуры прорывом милиционер рванул за стол и схватил Оскара за плечи. На меня, умудрившегося достичь коридора, навалились «товарищ в плаще». Рубин остановился, понимая, сколь опасно сопротивляться представителю власти. Но товарищи в плаще — неизвестно кто. Впрочем, напрасно пытаюсь вырваться, у штатского звучит милицейская. Умело выкручивая руки, разворачивает меня спиной к себе. В ответ из всей силы ударю его каблук по голени. Орет: «Сестра закатилась!» — и свет мне под нос удостоверения лейтенанта милиции. Ровно в 12.00 в комнате появляется некий высокий уже чин и вежливо заявляет: — Извините, произошла ошибка. Гребителю пойман. Вы свободны.

Высказываем на улицу. От метро до пустыря метров двести. — Трещот нервы, а там все в порядке. Мимо нас проезжает и заворачивает к столу машина наших американских друзей Пегги и Дэвида Маллоу. Пегги приветливо машет рукой. Мы же прибавляем шаг.

Образ: Оскар и в встречаемся с корреспондентом «Нью-Йорк таймс». Рисуем ему общую обстановку, рассказываем о переговорах в МОСХе, о проблемах, которые могут возникнуть. А нейтрально узнаем, что нас уже двадцать четыре. Разработаем план: так тщательно, словно готовимся к военной операции. Моссовет Моссоветом, но что замыслил КГБ! Оскар настроен оптимистично. Так устремлен к цели, что, отбросив присущую ему осторожность, упрямо, как замкнутый, повторяет: — Не такие уж они дураки, чтобы на весь мир устроить шум!

Но Жарикс ждет самого худшего. Да и в «клиз» благоразумие не очень-то верю. Главное, чтобы всех не задержали по дороге и не сорвали выставку. Поэтому (за исключением трюковых элементов, которые должны добраться поодиночке) разбился на две группы. Первая ночует у Рубина и едет к пустырю на метро — машину остановит милиция легче: не там свернули, на красный свет наехали, тысяча причин сыщется.

Вторая ночует у матери Виктора Тулицина, данного знакомого и почтителя художников. Его дом рядом с пустырем. Кстати, можно будет с у-

держите силой! Пошли, Сашка! Направляемся к выходу, но с неожиданным для его грузной фигуры прорывом милиционер рванул за стол и схватил Оскара за плечи. На меня, умудрившегося достичь коридора, навалились «товарищ в плаще». Рубин остановился, понимая, сколь опасно сопротивляться представителю власти. Но товарищи в плаще — неизвестно кто. Впрочем, напрасно пытаюсь вырваться, у штатского звучит милицейская. Умело выкручивая руки, разворачивает меня спиной к себе. В ответ из всей силы ударю его каблук по голени. Орет: «Сестра закатилась!» — и свет мне под нос удостоверения лейтенанта милиции. Ровно в 12.00 в комнате появляется некий высокий уже чин и вежливо заявляет: — Извините, произошла ошибка. Гребителю пойман. Вы свободны.

Высказываем на улицу. От метро до пустыря метров двести. — Трещот нервы, а там все в порядке. Мимо нас проезжает и заворачивает к столу машина наших американских друзей Пегги и Дэвида Маллоу. Пегги приветливо машет рукой. Мы же прибавляем шаг.

Образ: Оскар и в встречаемся с корреспондентом «Нью-Йорк таймс». Рисуем ему общую обстановку, рассказываем о переговорах в МОСХе, о проблемах, которые могут возникнуть. А нейтрально узнаем, что нас уже двадцать четыре. Разработаем план: так тщательно, словно готовимся к военной операции. Моссовет Моссоветом, но что замыслил КГБ! Оскар настроен оптимистично. Так устремлен к цели, что, отбросив присущую ему осторожность, упрямо, как замкнутый, повторяет: — Не такие уж они дураки, чтобы на весь мир устроить шум!

Но Жарикс ждет самого худшего. Да и в «клиз» благоразумие не очень-то верю. Главное, чтобы всех не задержали по дороге и не сорвали выставку. Поэтому (за исключением трюковых элементов, которые должны добраться поодиночке) разбился на две группы. Первая ночует у Рубина и едет к пустырю на метро — машину остановит милиция легче: не там свернули, на красный свет наехали, тысяча причин сыщется.

Вторая ночует у матери Виктора Тулицина, данного знакомого и почтителя художников. Его дом рядом с пустырем. Кстати, можно будет с у-

держите силой! Пошли, Сашка! Направляемся к выходу, но с неожиданным для его грузной фигуры прорывом милиционер рванул за стол и схватил Оскара за плечи. На меня, умудрившегося достичь коридора, навалились «товарищ в плаще». Рубин остановился, понимая, сколь опасно сопротивляться представителю власти. Но товарищи в плаще — неизвестно кто. Впрочем, напрасно пытаюсь вырваться, у штатского звучит милицейская. Умело выкручивая руки, разворачивает меня спиной к себе. В ответ из всей силы ударю его каблук по голени. Орет: «Сестра закатилась!» — и свет мне под нос удостоверения лейтенанта милиции. Ровно в 12.00 в комнате появляется некий высокий уже чин и вежливо заявляет: — Извините, произошла ошибка. Гребителю пойман. Вы свободны.

Высказываем на улицу. От метро до пустыря метров двести. — Трещот нервы, а там все в порядке. Мимо нас проезжает и заворачивает к столу машина наших американских друзей Пегги и Дэвида Маллоу. Пегги приветливо машет рукой. Мы же прибавляем шаг.

Образ: Оскар и в встречаемся с корреспондентом «Нью-Йорк таймс». Рисуем ему общую обстановку, рассказываем о переговорах в МОСХе, о проблемах, которые могут возникнуть. А нейтрально узнаем, что нас уже двадцать четыре. Разработаем план: так тщательно, словно готовимся к военной операции. Моссовет Моссоветом, но что замыслил КГБ! Оскар настроен оптимистично. Так устремлен к цели, что, отбросив присущую ему осторожность, упрямо, как замкнутый, повторяет: — Не такие уж они дураки, чтобы на весь мир устроить шум!

Но Жарикс ждет самого худшего. Да и в «клиз» благоразумие не очень-то верю. Главное, чтобы всех не задержали по дороге и не сорвали выставку. Поэтому (за исключением трюковых элементов, которые должны добраться поодиночке) разбился на две группы. Первая ночует у Рубина и едет к пустырю на метро — машину остановит милиция легче: не там свернули, на красный свет наехали, тысяча причин сыщется.

Вторая ночует у матери Виктора Тулицина, данного знакомого и почтителя художников. Его дом рядом с пустырем. Кстати, можно будет с у-

держите силой! Пошли, Сашка! Направляемся к выходу, но с неожиданным для его грузной фигуры прорывом милиционер рванул за стол и схватил Оскара за плечи. На меня, умудрившегося достичь коридора, навалились «товарищ в плаще». Рубин остановился, понимая, сколь опасно сопротивляться представителю власти. Но товарищи в плаще — неизвестно кто. Впрочем, напрасно пытаюсь вырваться, у штатского звучит милицейская. Умело выкручивая руки, разворачивает меня спиной к себе. В ответ из всей силы ударю его каблук по голени. Орет: «Сестра закатилась!» — и свет мне под нос удостоверения лейтенанта милиции. Ровно в 12.00 в комнате появляется некий высокий уже чин и вежливо заявляет: — Извините, произошла ошибка. Гребителю пойман. Вы свободны.

Высказываем на улицу. От метро до пустыря метров двести. — Трещот нервы, а там все в порядке. Мимо нас проезжает и заворачивает к столу машина наших американских друзей Пегги и Дэвида Маллоу. Пегги приветливо машет рукой. Мы же прибавляем шаг.

Образ: Оскар и в встречаемся с корреспондентом «Нью-Йорк таймс». Рисуем ему общую обстановку, рассказываем о переговорах в МОСХе, о проблемах, которые могут возникнуть. А нейтрально узнаем, что нас уже двадцать четыре. Разработаем план: так тщательно, словно готовимся к военной операции. Моссовет Моссоветом, но что замыслил КГБ! Оскар настроен оптимистично. Так устремлен к цели, что, отбросив присущую ему осторожность, упрямо, как замкнутый, повторяет: — Не такие уж они дураки, чтобы на весь мир устроить шум!

Но Жарикс ждет самого худшего. Да и в «клиз» благоразумие не очень-то верю. Главное, чтобы всех не задержали по дороге и не сорвали выставку. Поэтому (за исключением трюковых элементов, которые должны добраться поодиночке) разбился на две группы. Первая ночует у Рубина и едет к пустырю на метро — машину остановит милиция легче: не там свернули, на красный свет наехали, тысяча причин сыщется.

Вторая ночует у матери Виктора Тулицина, данного знакомого и почтителя художников. Его дом рядом с пустырем. Кстати, можно будет с у-

держите силой! Пошли, Сашка! Направляемся к выходу, но с неожиданным для его грузной фигуры прорывом милиционер рванул за стол и схватил Оскара за плечи. На меня, умудрившегося достичь коридора, навалились «товарищ в плаще». Рубин остановился, понимая, сколь опасно сопротивляться представителю власти. Но товарищи в плаще — неизвестно кто. Впрочем, напрасно пытаюсь вырваться, у штатского звучит милицейская. Умело выкручивая руки, разворачивает меня спиной к себе. В ответ из всей силы ударю его каблук по голени. Орет: «Сестра закатилась!» — и свет мне под нос удостоверения лейтенанта милиции. Ровно в 12.00 в комнате появляется некий высокий уже чин и вежливо заявляет: — Извините, произошла ошибка. Гребителю пойман. Вы свободны.

Высказываем на улицу. От метро до пустыря метров двести. — Трещот нервы, а там все в порядке. Мимо нас проезжает и заворачивает к столу машина наших американских друзей Пегги и Дэвида Маллоу. Пегги приветливо машет рукой. Мы же прибавляем шаг.

Образ: Оскар и в встречаемся с корреспондентом «Нью-Йорк таймс». Рисуем ему общую обстановку, рассказываем о переговорах в МОСХе, о проблемах, которые могут возникнуть. А нейтрально узнаем, что нас уже двадцать четыре. Разработаем план: так тщательно, словно готовимся к военной операции. Моссовет Моссоветом, но что замыслил КГБ! Оскар настроен оптимистично. Так устремлен к цели, что, отбросив присущую ему осторожность, упрямо, как замкнутый, повторяет: — Не такие уж они дураки, чтобы на весь мир устроить шум!

Но Жарикс ждет самого худшего. Да и в «клиз» благоразумие не очень-то верю. Главное, чтобы всех не задержали по дороге и не сорвали выставку. Поэтому (за исключением трюковых элементов, которые должны добраться поодиночке) разбился на две группы. Первая ночует у Рубина и едет к пустырю на метро — машину остановит милиция легче: не там свернули, на красный свет наехали, тысяча причин сыщется.

Вторая ночует у матери Виктора Тулицина, данного знакомого и почтителя художников. Его дом рядом с пустырем. Кстати, можно будет с у-

держите силой! Пошли, Сашка! Направляемся к выходу, но с неожиданным для его грузной фигуры прорывом милиционер рванул за стол и схватил Оскара за плечи. На меня, умудрившегося достичь коридора, навалились «товарищ в плаще». Рубин остановился, понимая, сколь опасно сопротивляться представителю власти. Но товарищи в плаще — неизвестно кто. Впрочем, напрасно пытаюсь вырваться, у штатского звучит милицейская. Умело выкручивая руки, разворачивает меня спиной к себе. В ответ из всей силы ударю его каблук по голени. Орет: «Сестра закатилась!» — и свет мне под нос удостоверения лейтенанта милиции. Ровно в 12.00 в комнате появляется некий высокий уже чин и вежливо заявляет: — Извините, произошла ошибка. Гребителю пойман. Вы свободны.

Высказываем на улицу. От метро до пустыря метров двести. — Трещот нервы, а там все в порядке. Мимо нас проезжает и заворачивает к столу машина наших американских друзей Пегги и Дэвида Маллоу. Пегги приветливо машет рукой. Мы же прибавляем шаг.

Образ: Оскар и в встречаемся с корреспондентом «Нью-Йорк таймс». Рисуем ему общую обстановку, рассказываем о переговорах в МОСХе, о проблемах, которые могут возникнуть. А нейтрально узнаем, что нас уже двадцать четыре. Разработаем план: так тщательно, словно готовимся к военной операции. Моссовет Моссоветом, но что замыслил КГБ! Оскар настроен оптимистично. Так устремлен к цели, что, отбросив присущую ему осторожность, упрямо, как замкнутый, повторяет: — Не такие уж они дураки, чтобы на весь мир устроить шум!

Но Жарикс ждет самого худшего. Да и в «клиз» благоразумие не очень-то верю. Главное, чтобы всех не задержали по дороге и не сорвали выставку. Поэтому (за исключением трюковых элементов, которые должны добраться поодиночке) разбился на две группы. Первая ночует у Рубина и едет к пустырю на метро — машину остановит милиция легче: не там свернули, на красный свет наехали, тысяча причин сыщется.

Вторая ночует у матери Виктора Тулицина, данного знакомого и почтителя художников. Его дом рядом с пустырем. Кстати, можно будет с у-

Образ: Оскар и в встречаемся с корреспондентом «Нью-Йорк таймс». Рисуем ему общую обстановку, рассказываем о переговорах в МОСХе, о проблемах, которые могут возникнуть. А нейтрально узнаем, что нас уже двадцать четыре. Разработаем план: так тщательно, словно готовимся к военной операции. Моссовет Моссоветом, но что замыслил КГБ! Оскар настроен оптимистично. Так устремлен к цели, что, отбросив присущую ему осторожность, упрямо, как замкнутый, повторяет: — Не такие уж они дураки, чтобы на весь мир устроить шум!

Но Жарикс ждет самого худшего. Да и в «клиз» благоразумие не очень-то верю. Главное, чтобы всех не задержали по дороге и не сорвали выставку. Поэтому (за исключением трюковых элементов, которые должны добраться поодиночке) разбился на две группы. Первая ночует у Рубина и едет к пустырю на метро — машину остановит милиция легче: не там свернули, на красный свет наехали, тысяча причин сыщется.

Вторая ночует у матери Виктора Тулицина, данного знакомого и почтителя художников. Его дом рядом с пустырем. Кстати, можно будет с у-

держите силой! Пошли, Сашка! Направляемся к выходу, но с неожиданным для его грузной фигуры прорывом милиционер рванул за стол и схватил Оскара за плечи. На меня, умудрившегося достичь коридора, навалились «товарищ в плаще». Рубин остановился, понимая, сколь опасно сопротивляться представителю власти. Но товарищи в плаще — неизвестно кто. Впрочем, напрасно пытаюсь вырваться, у штатского звучит милицейская. Умело выкручивая руки, разворачивает меня спиной к себе. В ответ из всей силы ударю его каблук по голени. Орет: «Сестра закатилась!» — и свет мне под нос удостоверения лейтенанта милиции. Ровно в 12.00 в комнате появляется некий высокий уже чин и вежливо заявляет: — Извините, произошла ошибка. Гребителю пойман. Вы свободны.

Высказываем на улицу. От метро до пустыря метров двести. — Трещот нервы, а там все в порядке. Мимо нас проезжает и заворачивает к столу машина наших американских друзей Пегги и Дэвида Маллоу. Пегги приветливо машет рукой. Мы же прибавляем шаг.

Образ: Оскар и в встречаемся с корреспондентом «Нью-Йорк таймс». Рисуем ему общую обстановку, рассказываем о переговорах в МОСХе, о проблемах, которые могут возникнуть. А нейтрально узнаем, что нас уже двадцать четыре. Разработаем план: так тщательно, словно готовимся к военной операции. Моссовет Моссоветом, но что замыслил КГБ! Оскар настроен оптимистично. Так устремлен к цели, что, отбросив присущую ему осторожность, упрямо, как замкнутый, повторяет: — Не такие уж они дураки, чтобы на весь мир устроить шум!

Но Жарикс ждет самого худшего. Да и в «клиз» благоразумие не очень-то верю. Главное, чтобы всех не задержали по дороге и не сорвали выставку. Поэтому (за исключением трюковых элементов, которые должны добраться поодиночке) разбился на две группы. Первая ночует у Рубина и едет к пустырю на метро — машину остановит милиция легче: не там свернули, на красный свет наехали, тысяча причин сыщется.

Вторая ночует у матери Виктора Тулицина, данного знакомого и почтителя художников. Его дом рядом с пустырем. Кстати, можно будет с у-

держите силой! Пошли, Сашка! Направляемся к выходу, но с неожиданным для его грузной фигуры прорывом милиционер рванул за стол и схватил Оскара за плечи. На меня, умудрившегося достичь коридора, навалились «товарищ в плаще». Рубин остановился, понимая, сколь опасно сопротивляться представителю власти. Но товарищи в плаще — неизвестно кто. Впрочем, напрасно пытаюсь вырваться, у штатского звучит милицейская. Умело выкручивая руки, разворачивает меня спиной к себе. В ответ из всей силы ударю его каблук по голени. Орет: «Сестра закатилась!» — и свет мне под нос удостоверения лейтенанта милиции. Ровно в 12.00 в комнате появляется некий высокий уже чин и вежливо заявляет: — Извините, произошла ошибка. Гребителю пойман. Вы свободны.

Высказываем на улицу. От метро до пустыря метров двести. — Трещот нервы, а там все в порядке. Мимо нас проезжает и заворачивает к столу машина наших американских друзей Пегги и Дэвида Маллоу. Пегги приветливо машет рукой. Мы же прибавляем шаг.

Образ: Оскар и в встречаемся с корреспондентом «Нью-Йорк таймс». Рисуем ему общую обстановку, рассказываем о переговорах в МОСХе, о проблемах, которые могут возникнуть. А нейтрально узнаем, что нас уже двадцать четыре. Разработаем план: так тщательно, словно готовимся к военной операции. Моссовет Моссоветом, но что замыслил КГБ! Оскар настроен оптимистично. Так устремлен к цели, что, отбросив присущую ему осторожность, упрямо, как замкнутый, повторяет: — Не такие уж они дураки, чтобы на весь мир устроить шум!

Но Жарикс ждет самого худшего. Да и в «клиз» благоразумие не очень-то верю. Главное, чтобы всех не задержали по дороге и не сорвали выставку. Поэтому (за исключением трюковых элементов, которые должны добраться поодиночке) разбился на две группы. Первая ночует у Рубина и едет к пустырю на метро — машину остановит милиция легче: не там свернули, на красный свет наехали, тысяча причин сыщется.

Вторая ночует у матери Виктора Тулицина, данного знакомого и почтителя художников. Его дом рядом с пустырем. Кстати, можно будет с у-