

# ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОММУНИЗМ!

## Советская Кинофотопроба

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР  
И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Вторник, 7 ноября 1967 года

№ 132 (2247)

Цена 3 коп.

# ВЫСОКО НЕ СЕМ ЗНАМЯ ЛЕНИНА

Торжественное заседание в Москве 6 ноября 1967 г.

В Кремлевском Дворце съездов 6 ноября состоялось торжественное заседание Московского городского и Московского областного комитетов партии, Московского городского и Московского областного Советов депутатов трудящихся с участием представителей общественных организаций, трудящихся столицы и области и Советской Армии, посвященное 50-летию Великой Октябрьской революции.

Бурными аплодисментами встретили присутствующие товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Карликов, А. И. Косыгина, К. Т. Марушев, А. Я. Пельши, Н. В. Подгорного, Д. С. Полянского, М. А. Суслина, А. Н. Шеленина, Ю. В. Андропова, В. В. Гришина, П. Н. Демичева, Д. Ф.

Устинова, И. В. Капитонова, Ф. Д. Кулакова, Б. Н. Пономарева, М. С. Соломенцева, глава партийно-правительственных делегаций социалистических стран, братских коммунистических и рабочих партий, ветеранов партии. В зале присутствуют делегации международных демократических организаций и национально-демократических партий, главы государств и правительства некоторых дружественных стран.

Заседание открыл кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКГ КПСС В. В. Гришин. Под аплодисментами присутствующих он приветствовал зарубежных гостей,

участвующих в заседании. — Трудящиеся нашей страны, — сказал В. В. Гришин, — встречают славное 50-летие Октября в обстановке огромного политического и трудового подъема. Этот подъем вызван замечательными успехами нашей Родины, которые так ярко, так впечатляюще были доложены Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Брежневым Леонидом Ильичом на торжественном заседании ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР.

С огромной радостью и сердечной благодарностью к Центральному Комитету партии, Президиуму Верхов-

ного Совета СССР и Советскому правительству встретили трудящиеся столицы восток и награжденный Москвой орденом Октябрьской Революции, учрежденный в ознаменование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции, говорит В. В. Гришин.

В зал вносят памятные знамена ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС, которыми награждены город Москва и Московская область.

Слово для приветствия от ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, Председателю Совета Министров СССР А. Н. Косыгину.

## Речь товарища А. Н. КОСЫГИНА

Дорогие товарищи!

Разрешите мне по поручению Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР поздравить всех присутствующих, всех рабочих, колхозников, интеллигенцию города Москвы и Московской области и наших уважаемых гостей с великим праздником — 50-летием Великой Октябрьской социалистической революции. (Продолжительные аплодисменты).

Знаменательный юбилей выпал в яркий праздник советских людей, народов стран социализма, всего прогрессивного человечества, стал впечатляющим смотрам достижений и успехов советского народа и его славной Коммунистической партии. (Аплодисменты).

Состоится 3—4 ноября совместное торжественное заседание ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР заслушает доклад Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева. В этом докладе были ярко отражены огромные исторические победы советского народа за прошедный 50-летний путь и дана перспектива

дальнейшего развития советского общества по пути к коммунизму.

Немного в истории человечества таких вех, которые отделили настоящее от прошлого, определили новые пути всего общественного развития. Событием, положившим начало новой эре всемирной истории, явилась Великая Октябрьская социалистическая революция. Чем более отдален нас время от этого величайшего события XX века, тем яснее вырисовывается его всемирно-историческое значение.

Свыше полвека тому назад ленинская партия коммунистов, продвигая великое дело Маркса и Энгельса и развивая революционные традиции международного рабочего движения, высоко подняла знамя борьбы за социализм. Организуя, сплачивая, просвещая пролетариат, трудовое крестьянство и непримиримые трудящиеся массы России, партия повела наш народ к первой в мире социалистической революции. (Аплодисменты).

Великий вождь трудящихся Владимир Ильич Ленин, под непосредственным руководством которого произошла Октябрьская революция, являясь ее величайшим организатором, вступил в новую полосу в истории России, и данная, третья русская революция должна в своем конечном

итоге привести к победе социализма.

Назвержение власти капитала и утверждение диктатуры пролетариата в нашей стране было всемирно-историческим подвигом нашей партии и революционных масс нашей Родины. (Аплодисменты). Победа Октябрьской революции открыла советскому народу дорогу к социализму. Много славных побед одержал советский народ за полвека. Но самый важный результат, самый главный итог борьбы и самоотверженного труда советских рабочих, крестьян и интеллигенции — полная и окончательная победа социализма, успешное строительство коммунистического общества. (Продолжительные аплодисменты). Социализм превратил нашу страну в передовую могущественную державу с высокоразвитой экономикой.

Одно из величайших завоеваний Октябрьской революции — это устранение национального гнета и неравенства в нашей стране, установление откровенной дружбы и братства между всеми народами, населяющими великий Советский Союз. Социализм обеспечил развитие производительных сил во всех республиках, расцвет и взаимное обогащение национальных культур. Советский

Союз показал пример создания монолитного государства, где обеспечен расцвет всех наций и народов. Наше многонациональное социалистическое государство наглядно демонстрирует торжество идей пролетарского интернационализма.

Торжество социалистического общественного строя явилось новым всемирно-историческим подвигом нашей партии и всего советского народа, победой ленинского курса Коммунистической партии, ее революционной последовательной политики. (Аплодисменты). Осуществление знаменитого ленинского вехи, народы нашей страны уверенно идут по пути коммунистического строительства.

Социализм на деле доказал, что как передовой общественный строй он обеспечивает бурное и всестороннее развитие производительных сил, ставит на службу народу все достижения материальной и духовной культуры, создает условия для активного участия трудящихся во всех сферах общественной деятельности, для подлинного расцвета человеческой личности, делает трудящегося человека хозяином своей страны и своей судьбы. В этом грандиозном предостроении социализма над капитализмом.

(Окончание на 2-й стр.)

# ВЕЧЕР ОГОНЬ РЕВОЛЮЦИИ

ЛЕНИНГРАД. (Корр. ТАСС).

В городе Ленина полвека назад началась Великая Октябрьская социалистическая революция. Идея Октября открыла новую эру в истории человечества, стала путеводной звездой для борьбы за свободу, демократию и социализм на всех континентах планеты.

Сегодня в городе, где победила социалистическая революция, все дышит Великим Октябрем. Свой революционный пост, как и полвека назад, у бывшего Никольского моста заняла легендарная «Аврора». В этот вечер в Ленинграде дан юбилейный концерт, посвященный 50-летию Октября. В этом докладе были ярко отражены огромные исторические победы советского народа за прошедный 50-летний путь и дана перспектива

Торжественное заседание в Ленинграде 5 ноября 1967 г.

Флота, посвященное 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

В зале более четырех тысяч участников торжества и с ними — вся страна, потому что в этот час каждый советский человек мысленно в историческом городе на Неве, где полвека назад раздался залп «Авроры».

Над стеной — близкий и родной Нильск. Он простраивает руку вперед, как и в тот момент, под непосредственным руководством которого произошла Октябрьская революция.

Застыл почетный караул у знамен города-героя Ленинграда, орденоносной Ленинградской области, Петербургского комитета РСДРП(б), флага крейсера «Аврора» и боевых стягов воинских частей.

Горячими аплодисментами участники заседания приветствуют Генерального секретаря ЦК Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежнева, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного, Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина, а также членов делегаций Коммунистических партий Франции, Испании, Марокко, Мексики, делегации Национального фронта освобождения Южного Вьетнама и гостей города Октября из Галишия, Дрездена и других городов.

Торжественное заседание открыл председатель исполкома Ленинградского городского Совета А. А. Сизов. Под звуки Октябрьского марша звучит Государственный гимн СССР. С огромным подъемом собрание

избрало в почетный президиум Политбюро ЦК КПСС.

Председательствующий объявляет, что Указом Президиума Верховного Совета СССР от 4 ноября город Ленинград награжден орденом Октябрьской Революции. Бурными, продолжительными аплодисментами встречают присутствующие эти слова.

Под звуки марша в зал входит колонна знаменосцев. Перед ними — знамена Социалистического Труда, лауреаты Ленинской и Государственной премий несут памятные знамена ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС, завоеванные ленинградцами в соревнованиях, посвященных Великому Октябрю.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу.

## Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи!

Весь советский народ переживает в эти дни чувство большой радости, ни с чем не сравнимый душевный подъем. Приближается 7 ноября 1967 года — славная дата пятидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции, полувековой юбилей первого в мире социалистического государства — нашего с вами, товарищи, Советского государства.

Пятьдесят лет существования Страны Советов — это для нас пятьдесят лет героической борьбы и напряженного труда; пятьдесят лет побед и трудовых успехов во имя свободы, счастья и процветания всех народов нашей социалистической Родины, во имя коммунизма. Вот почему так дорога нашему сердцу эта юбилейная дата, вот почему мы встречаем ее с таким торжеством, с таким ликованием в наших сердцах.

Но наш юбилей дорог не только советским людям. Ведь это день рождения первого в мире государства за рабочих и крестьян, первого государства, где была навсегда уничтожена эксплуатация человека человеком, государство, которое показало путь к социалистическому будущему

для других стран и народов. Вот почему вместе с нами 50-летие Октября отмечают как свой собственный большой праздник миллионы и миллионы наших друзей в других странах.

Товарищи! В этом зале собрались сегодня лучшие люди города Ленина и Ленинградской области — партийный актив, депутаты городского и областного Советов, ветераны Октябрьской революции и гражданской войны, славные труженники ленинградских предприятий, войны и моряки флота, доблестный Вооруженный Сила. Позвольте мне, дорогие товарищи, от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Союза Советских Социалистических Республик сердечно поздравить вас и всех жителей Ленинграда с наступающим юбилеем — пятидесятилетием Великой Октябрьской Революции.

Наш народ и все наши друзья за рубежом подводят в эти дни итоги овладевания славой исторического пути нашей революции. Как вы знаете, вчера в Москве закончилось торже-

ственное заседание Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета Российской Федерации, посвященное знаменитой дате. В нем приняли участие руководящие деятели братских социалистических стран и большинство коммунистических партий мира.

Делегации из государств, недавно обособившихся от колониального ига. Как гимн революционного интернационализма прозвучали выступления наших гостей в стенах Кремлевского Дворца съездов. С волевым говором они о подвиге советского народа и его Коммунистической партии, о родине Ленина, подвизавшей над миром знамя социализма. Они говорили о том, что наша ленинская партия, наш советский народ всегда верны благородному принципу пролетарского интернационализма, что Страна Советов всегда была и остается надежным оплотом всех сил, борющихся за мир, свободу и прогресс. (Аплодисменты).

Помните пять десятилетий нашей великой революции занимают выдающееся, неповторимое место в истории человечества. Неразрывно связанные революционной преобразованием, эти славные десятилетия на-

полвека титаническими делами народа, навсегда сбросившего гнет эксплуатации, нищеты и невежества и уверенно идущего навстречу коммунистическому будущему.

Не скрою, дорогие товарищи ленинградцы, нам очень приятно в городе, который мы так любим и гордимся, среди нашей интеллигенции, правду называет юбилей Октября. Здесь все напоминает о незабываемых событиях тех исторических дней, а деятельность нашего учителя и вождя Владимира Ильича Ленина. (Бурные аплодисменты).

Площадь у Финляндского вокзала, где Владимир Ильич призвал трудящихся к социалистической революции; шаг революции — Смольный; Выборгская сторона и Нарвская застава, где формировались ударные эшелоны революции — рабочие красногвардейские отряды; легендарный крейсер «Аврора», подвизавший сигнал к штурму Зимнего; — все это и сегодня глубоко волнует сердца советских людей и революционной волею всего мира, все это осязательно вечным планетам «Великого» Октября. (Продолжительные аплодисменты).

(Окончание на 2-й стр.)



# 50 ЛЕТ

# ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ

Планшет художника Александра Асеева.

## ТРУДЯЩИМСЯ ГОРОДА ЛЕНИНА

Дорогие товарищи ленинградцы! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют трудящихся славного города Ленина со всемирно-историческим праздником — 50-летием Великой Октябрьской социалистической революции!

Советскому народу, всем людям труда безмерно дорог этот праздник, как дорого все, что связано с Октябрем. Трудящиеся с любовью называют Ленинград колыбелью социалистической революции. На невских берегах занялась заря нового мира. Из Смольного с трибуны исторического заседания Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов 7 ноября 1917 года на весь мир прозвучали ленинские слова: «Рабочая и крестьянская революция, о необходимости которой все время говорили большевики, совершилась!».

Более четверть века связывают Ильича с городом на Неве. Здесь он создавал большевистскую партию, здесь он провел решающие для революции дни.

Мысли Ленина, его светлые надежды и мечты воплотились и воплощаются в делах всего народа нашей социалистической Родины, в делах ленинградцев.

Никогда не померкнут в памяти народа подвиги героев Ленинграда. Вечно люди будут чтить город, который зажег на земле негасимый пламя социалистической революции.

первых рядах были рабочие красной армии. Питерские рабочие и моряки Балтики сражались против интервентов и белогвардейцев на Дону, в Поволжье, на Урале, всюду, где шла ожесточенная борьба с врагами революции. А когда враг угрожал Петрограду, на помощь ему приходила вся страна.

Суровые испытания выпали на долю советского народа в годы Великой Отечественной войны против гитлеровских захватчиков. В этой борьбе примером беззаветной отваги и стойкости советских людей навсегда останется подвиг мужественных защитников Ленинграда. В грозный час Ленинград не дрогнул, принял на себя удар врага. Не было предела такому испытанию — но не было предела и мужеству ленинградцев. В едином строе стояли ветераны Октября и молодежь, возвращенная и воспитанная Советской властью. Вся страна помогла городу Ленина, и город-герой выстоял. Фашистский слон не ступил на священные камни города.

В дни 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции советский народ с гордостью оглядывает славный путь, пройденный под руководством ленинской партии. Воля, разум, труд народа превратили нашу Родину в могучую социалистическую державу. И мы гордимся тем, что в борьбе за победу социализма и коммунизма в первых рядах шли и идут трудящиеся города Ленина, показывая образцы трудовой доблести. Славные революционные, боевые и трудовые традиции советский общественный строй, вся наша кипучая жизнь воспитывают людей нового склада, воплощающих в себе высокую сознательность, большую культуру,

общественно-политическую активность, организованность и беззаветную преданность коммунизму.

В борьбе за осуществление великих ленинских идей наш народ идет под руководством Коммунистической партии. Ленинградская партийная организация — славный боевой отряд нашей партии. Она ведет за собой массы трудящихся, вдохновляет их на труд и подвиги, является верной опорой Центрального Комитета.

Своими боявыми и трудовыми подвигами, стойкостью, преданностью делу революции коммунисты, все трудящиеся Ленинграда завоевали глубокое уважение и любовь советских людей.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР поздравляют ленинградцев с награждением города Ленинграда орденом Октябрьской Революции за выдающиеся заслуги в революционном движении, в Великой Октябрьской социалистической революции и большой вклад в становление и укрепление Советской власти, за мужество и героизм, проявленные в боях с врагами Советского государства, за успехи в строительстве коммунизма.

Советский народ уверен, что ленинградцы и впредь будут высоко нести знамя Октябрьской революции, знамя великого Ленина.

Да здравствует Ленинград — город трудовой славы, город-герой, колыбель Великой Октябрьской социалистической революции!

Да здравствует наша Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

Да здравствует великий советский народ — строитель коммунизма!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС    ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР    СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

5 ноября 1967 года.



Руководители партии и правительства возложили венки к Мавзолею В. И. Ленина и могиле Неизвестного солдата

Как близко это определение Владимиру Наумовичу Биллю-Белоцерковскому? В дни Октября дрались он с оружием в руках за социалистическую революцию, защищая Советскую власть на фронтах гражданской войны, крепил ее на партийной работе. Став драматургом, оставался бойцом, на перо сменявшим винтовку.

Руководители Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства 6 ноября посетили Мавзолей В. И. Ленина и возложили венки к могиле Неизвестного солдата.

Венки возложили от Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР.

При возложении венков присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, М. Т. Мауэр, А. Я. Пельше, Н. А. Суллов, А. М. Шадрин, Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, П. Н. Демичев, Д. Ф. Устинов, И. В. Калинин, С. Д. Мукаев, Б. Н. Пономарев, М. С. Фоминцев, заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. К.

Байбаев, В. Э. Дымшиц, М. Т. Ефремов, В. А. Кириллин, И. Т. Новиков, Л. В. Смирнов, Н. А. Тихонов, Председатель Совета Союза Верховного Совета СССР и В. Смирнов, Председатель Совета Национальностей Верховного Совета СССР Ю. И. Пелицкий, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиева. Руководителями Коммунистической партии и Советского правительства

посетили могилу Неизвестного солдата и возложили венки от ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР. Минуту молчания почтили они памятником Великой Отечественной войны, отдавшей жизнь за свободу и независимость Советской Родины.

(ТАСС)

ПАРТИЕЙ МОБИЛИЗОВАННЫЙ

Рассказывает В. БИЛЛЬ-БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ

В канун славного 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции в ряду многих других произведений советской драматургии вновь прозвучит его «Штурм», знаменавший рождение в нашей театре жанра революционной героики. Третий раз ставит эту пьесу Билль Театр имени Моссавета, образованный сплаником Театральной студии под руководством Ю. Завадского и Театра имени МГСПС. На сцену Театра имени МГСПС 42 года назад впервые вышел Председатель Укома его товарищи и набатом, всколыхнувшим, взорвавшим театральную Москву, прозвучал ликующий возглас: «Наша власть».

Поведайте читателям «Советской культуры» о рождении «Штурма», — попросил я Владимира Наумовича, известного его в квартире на Савьемом Вражке. — В Театре имени МГСПС повнедрившись пьесу прохладно, Антарам она казалась неспешной, личной хроникой, возникло сомнение в ее значимости.

— Коротко обо всем не расскажешь. Слишком много было событий в жизни. Но есть среди них те, которые определили весь дальнейший жизненный путь. На III Всероссийском съезде Советов я видел и слышал Владимира Ильича Ленина. В сентябре 1917 года вступил в ряды РСДРП(б).

В светлом, солнечном кабинете Владимира Наумовича, где мы беседуем с ним и его супругой Евгенией Ефимовной, стоят книжные шкафы, заполненные различными изданиями его произведений, многие из них стали библиографической редкостью.

— Герои «Штурма» — образы обобщенные или есть у них конкретные прототипы? — Отдельные штрихи характеров людей, с которыми мне тогда приходилось сталкиваться, имели, конечно, отражение в образе пьесы. Такие люди, как Председатель Укома, Братский, Работник, зовем, боролись за Советскую власть по всей Руси. Был, к примеру, у нас в горком партии секретарь в прошлом матрос. Этому человеку, беззаветно преданному революции, парню я особо симпатизировал (я ведь тоже моряк!). Вот и появились в «Штурме» Братский...

Полвека в рядах партии коммунистов! Такова жизнь Владимира Билля-Белоцерковского. Пожалован ему еще долгих лет жизни. И. ФЛОРИНСКИЙ.

«ШТУРМ» — 1925-1967 — ВСТРЕЧА НА ГРАНИ ПОЛУВЕКА

ТЕАТР — живое и потому неповторимое искусство. Ежедневно в зале друг против друга возмущают как бы две силы: восторг и зритель. Почему это — настоящее противостояние. Но по мере развития на сцене действия разгорается страсти, они перекликаются через ритмы в зал и, обогащая зрительским волнением, возвращаются на сцену.

Вехангова и Мейерхольда также являлись мечтой о новом человеке. С глубокой и зрелой душой, мы о наших великих учителях, искусство которых обрело необычайную силу воодушевления на массы. И нам нужно постоянно помнить о животворящей сущности их творчества, чтобы и сегодня служить своему народу с сознанием такой же ответственности.

Искусство призвано утверждать духовную красоту человека. У К. С. Станиславского была мощная поэтическая формула — «жизнь человеческого духа». Это определенно подчеркивает веру Станиславского в театр высшей мысли и чувства, в театр напряженного творческого злания, масштабных дерзаний, духовной содержательности, красоты. А у нас театр еще нередко опускает, оставляя за сценой стремление человека к высоте.

Искусство можно назвать первым диктаторским режиссерским театром, где главным действующим лицом был режиссер. Это не исключало, безусловно, в практике этих театров деято себе явить и своего дня. Была и положительная сторона такого диктаторского единоличия, она, на мой взгляд, заключалась в том, что при такой неограниченности театра спланивала в одно целое интересней коллектив, дисциплинировала его, что тогда было крайне необходимо.

Музыка сплетается — это гармония, определяющая его единство, она — выражение той поэтической сущности, которая создает истинно высокие свойства театра. Вот почему я часто говорю, что спектакль не состоялся, если зритель не уловил того, что я называю музыкальной сплеткой.

русские люди поймут уже все до единого, что стать настоящим русским и будет именно значить: стремиться внести примерение в европейские противоречия, что и зреть! Это ведь не так просто, а подчас и нечеловечески трудно найти общий язык с нашими братьями, а в конце концов, может быть, и изречь окончательное слово великой общности гармонии. Братского окончательного согласия всех племен... Мне хочется, чтобы эта мысль прозвучала в нашем спектакле.

НЕПОВТОРИМОСТЬ

Ю. ЗАВАДСКИЙ

Что должно быть в театре завтра, каким он будет... Слова и снова хочу подчеркнуть: а глубочайшим образом верю в то, что театр может и должен стать огромной действительной силой, о которой говорил Ленин. Я часто вспоминаю эту мысль Владимира Ильича об искусстве: «Оно должно уходить в самую глубочайшую норму в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

Искусство призвано утверждать духовную красоту человека. У К. С. Станиславского была мощная поэтическая формула — «жизнь человеческого духа». Это определенно подчеркивает веру Станиславского в театр высшей мысли и чувства, в театр напряженного творческого злания, масштабных дерзаний, духовной содержательности, красоты. А у нас театр еще нередко опускает, оставляя за сценой стремление человека к высоте.

Искусство можно назвать первым диктаторским режиссерским театром, где главным действующим лицом был режиссер. Это не исключало, безусловно, в практике этих театров деято себе явить и своего дня. Была и положительная сторона такого диктаторского единоличия, она, на мой взгляд, заключалась в том, что при такой неограниченности театра спланивала в одно целое интересней коллектив, дисциплинировала его, что тогда было крайне необходимо.

Искусство призвано утверждать духовную красоту человека. У К. С. Станиславского была мощная поэтическая формула — «жизнь человеческого духа». Это определенно подчеркивает веру Станиславского в театр высшей мысли и чувства, в театр напряженного творческого злания, масштабных дерзаний, духовной содержательности, красоты. А у нас театр еще нередко опускает, оставляя за сценой стремление человека к высоте.

Искусство призвано утверждать духовную красоту человека. У К. С. Станиславского была мощная поэтическая формула — «жизнь человеческого духа». Это определенно подчеркивает веру Станиславского в театр высшей мысли и чувства, в театр напряженного творческого злания, масштабных дерзаний, духовной содержательности, красоты. А у нас театр еще нередко опускает, оставляя за сценой стремление человека к высоте.

Искусство призвано утверждать духовную красоту человека. У К. С. Станиславского была мощная поэтическая формула — «жизнь человеческого духа». Это определенно подчеркивает веру Станиславского в театр высшей мысли и чувства, в театр напряженного творческого злания, масштабных дерзаний, духовной содержательности, красоты. А у нас театр еще нередко опускает, оставляя за сценой стремление человека к высоте.



О ПРИСУЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ 1967 ГОДА

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров Союза ССР, рассмотрев представление Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, постановил:

1. В целях поощрения в год пятидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции более широкого круга особо выдающихся произведений литературы, искусства и архитектуры удостоить в 1967 году количеством Государственных премий СССР в области литературы, искусства и архитектуры 20 семидесяти.

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ 1. АНДРОНИКОВУ Израйлю

В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА 11. РОЗОВУ Виктору Сергеевичу, драматургу, автору инсценировки, ВОЛЧЕК Галине Борисовне (Берлина), режиссеру, КОЗАКОВУ Михаилу Михайловичу, актеру, исполнителю роли ТАБАКОВУ Олегу Павловичу, актеру, исполнителю роли «за спектакль «Обыкновенная история» в московском театре «Современник».

В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ 16. МИЛЕЦКОМУ Азару Моисеевичу, БИЛЬСКОМУ Эдуарду Антоновичу, архитекторам, ЛИНОВИЧУ Леониду Евсеевичу, ПЕЧЕНОВУ Алексею Николаевичу, инженеру — за архитектуру Дворца пионеров и школьников в г. Киева.

17. ПОЛЯНСКОМУ Анатолию Трофимовичу, ВИТУХИНУ Дмитрию Сергеевичу, архитекторам, РАЦКЕВИЧУ Юлию Владимировичу, инженеру — за архитектуру комплекса международного пионерского лагеря «Прибрежный» в Артеке им. В. И. Ленина.

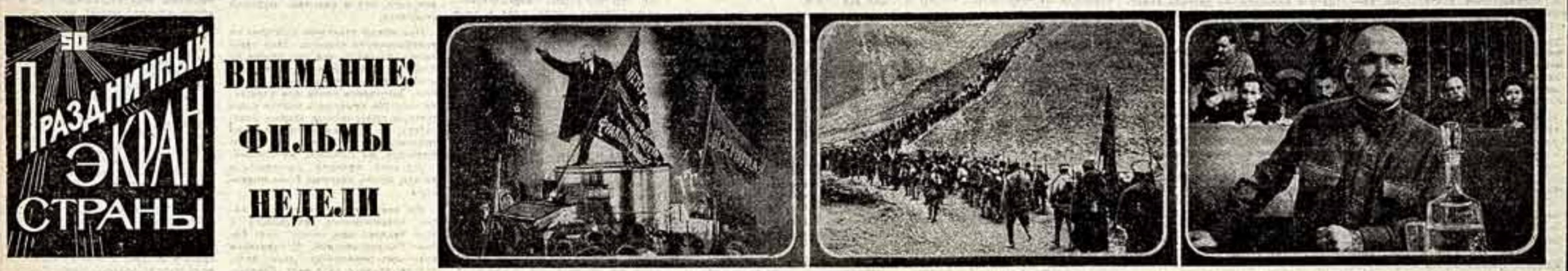
Как уже сообщалось, за заслуги в развитии советского искусства, активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся и многолетнюю плодотворную работу в учреждениях культуры Президиум Верховного Совета СССР Указом от 27 октября 1967 года награждает орденами и медалями группу работников искусства и учреждений культуры. Орденом Ленина Президиум Верховного Совета СССР награждает:

- Александрова Бориса Александровича — народного артиста СССР, художественного руководителя ансамбля песни и пляски Советской Армии.
- Алимова Мирзохата — народного художника Таджикской ССР, преподавателя республиканского художественного училища.
- Андреева Александра Александровича — заслуженного артиста РСФСР, артиста Калининского областного драматического театра.
- Анушкина Михаила Константиновича — народного художника СССР скульптора.
- Бабочкина Бориса Андреевича — народного артиста СССР, артиста и режиссера Государственного академического Малого театра СССР.
- Боброва Александра Константиновна — народного артиста РСФСР, артиста Кемеровского театра музыкальной комедии.
- Боталова Аширамы — народного артиста Киргизской ССР, артиста Киргизского государственного драматического театра.
- Верещагина Федора Григорьевича — народного артиста Украинской ССР, главного режиссера Винницкого областного музыкально-драматического театра им. Н. Садовского.
- Владина Асуму Эйновичу — народную артистку СССР, солистку балета Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР.
- Гаджиева-Дегестанлы Исмаила Юсуфа оглы — народного артиста Азербайджанской ССР, артиста Азербайджанского государственного академического театра им. М. Азизбекова.
- Гнатюка Дмитрия Михайловича — народного артиста СССР, солиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР им. Т. Г. Шевченко.
- Голоба Алексея Константиновича — народного художника Белорусской ССР, скульптора.
- Гоголеву Елену Николаевну — народную артистку СССР, артистку Государственного академического Малого театра СССР.
- Грибова Алексея Николаевича — народного артиста СССР, артиста Московского художественного академического театра СССР им. М. Горького.
- Грецову (Крупнину) Лидию Ивановну — народную артистку РСФСР, солистку балета Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.
- Добронравову Анну Андреевну — главного хормейстера Саратовского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского.
- Дьяконова-Дьяченко Георгия Ивановича — заслуженного артиста РСФСР, артиста Тюменского областного драматического театра.
- Жарова Михаила Ивановича — народного артиста СССР, артиста Государственного академического Малого театра СССР.
- Жукова Николая Николаевича — народного художника СССР.
- Ильинского Игоря Владимировича — народного артиста СССР, артиста Государственного академического Малого театра СССР.
- Зака Николая Аркадьевича — народного артиста РСФСР, главного дирижера Челябинского государственного театра оперы и балета им. М. И. Глинки.
- Иогансона Бориса Владимировича — народного художника СССР.
- Касьянова Александра Александровича — народного артиста РСФСР, профессора Горьковского государственного консерватории им. М. И. Глинки, композитора.
- Караева Кара Абульфас оглы — народного артиста СССР, композитора.

# ПОЗДРАВЛЯЕМ С НАГРАДОЙ

- Козаченко Григория Яковлевича — народного артиста Украинской ССР, артиста Харьковского академического украинского драматического театра им. Т. Г. Шевченко.
- Кожанкулова Сергея — народного артиста Казахской ССР, артиста Государственного казахского академического театра им. М. Ауэзова.
- Корина Павла Дмитриевна — народного художника СССР.
- Краузе (Петрова) Наина Ивановна — народного артиста СССР, солиста оперы Государственного академического Большого театра СССР.
- Кузминская Ионаса Микола — народного художника СССР, председателя правления Союза художников Литовской ССР.
- Кузнецова Михаила Алексеевича — народного артиста РСФСР, главного режиссера Краснодарского краевого драматического театра им. М. Горького.
- Кузнецова Михаила Прокопьевича — народного артиста РСФСР, артиста Ставропольского краевого драматического театра им. М. Лермонтова.
- Курова Анатолия Петровна — народного артиста СССР, артиста Московского Художественного академического театра СССР им. М. Горького.
- Лавровского Леонида Михайловича — народного артиста СССР, художественного руководителя Московского академического хореографического училища.
- Ленинского Леонида Ивановича — художника.
- Малинину Маргариту Поликарповну — проректора Академического завода трамблостроения.
- Мамедову Шовкет Газан кызы — народную артистку Азербайджанской государственной консерватории им. М. И. Глинки, композитора.
- Кареева Кара Абульфас оглы — народного артиста СССР, композитора.
- Марскую Веру Петровну — народную артистку СССР, артистку Академического театра им. Моссовета.
- Мирошниченко Евгению Семеновичу — народную артистку СССР, солистку Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР им. Т. Г. Шевченко.
- Мрачинского Евгения Александровича — народного артиста СССР, главного дирижера заслуженного коллектива РСФСР — симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии.
- Мурадели Вано Ильича — композитора, народного артиста РСФСР.
- Образцова Сергея Владимировича — народного артиста СССР, главного режиссера Центрального театра кукол.
- Овчаренко Ивана Григорьевича — артиста Волгоградского драматического театра им. М. Горького.
- Палазюка Ваграма Камероновича — народного артиста СССР, артиста Государственного академического армянского драматического театра им. Г. С. Сундукяна.
- Петрову-Фатееву Пелагею Ивановну — артистку Ростовского-на-Дону государственного драматического театра им. М. Горького.
- Плесскую Майю Михайловну — народную артистку СССР, солистку балета Государственного академического Большого театра СССР.
- Покровский Борис Александрович — народного артиста СССР, режиссера Государственного академического Большого театра СССР.
- Понимаренко Евгения Порфирьевича — народного артиста СССР, артиста Киевского государственного академического украинского драматического театра им. И. Франко.
- Прокурова Николая Захаровича — народного артиста РСФСР, артиста Красноярского краевого драматического театра им. А. С. Пушкина.
- Рижскую Лидию Ивановну — народную артистку СССР, артистку Белорусского государственного академического театра им. Янки Купалы.
- Самохвалова Александра Николаевича — художника.
- Свердлина Льва Науновича — народного артиста СССР, артиста Московского академического театра им. Вл. Маяковского.
- Серова Владимира Александровича — народного художника СССР, президента Академии художеств СССР.
- Симонова Рубена Николаевича — народного артиста СССР, главного режиссера Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова.
- Симонова Николая Константиновича — народного артиста СССР, артиста Ленинградского государственного академического театра драмы им. А. С. Пушкина.
- Смирнова Бориса Александровича — народного артиста СССР, артиста Московского академического театра им. М. Горького.
- Табубаева Сагди — народного артиста Узбекской государственной академической драмы им. Хамди.
- Тавстоглова Георгия Александровича — народного артиста СССР, главного режиссера Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького.
- Томского Николая Васильевича — народного художника СССР, скульптора.
- Фуршеву Екатерину Алексеевну — министра культуры СССР.
- Честюкова Владимира Ивановича — народного артиста СССР, художественного руководителя Ленинградского государственного академического театра драмы им. А. С. Пушкина.
- Ширму Григория Романовича — народного артиста СССР, художественного руководителя Государственного академического театра им. Янки Купалы.

- Заднепрного Виктора Дмитриевича — кинематолиста, секретаря партийной организации колхоза им. Т. Г. Шевченко, Веселовского района Залужской области.
- Ивченко Виктора Илларионовича — народного артиста Украинской ССР, режиссера Киевской киностудии художественных фильмов им. А. П. Довженко.
- Кожухов Петра Пантелеевича — начальника Крымского областного управления кинофикации.
- Козинцева Григория Михайловича — народного артиста СССР, режиссера киностудии «Ленфильм».
- Копалина Налья Петровна — народного артиста РСФСР, режиссера Центральной студии документальных фильмов.
- Корш-Саблина Владимира Владимировича — народного артиста Белорусской ССР, режиссера киностудии «Беларусьфильм».
- Коска-Леваду Александра Степановича — кинорежиссера.
- Кузнецова Льва Владимировича — заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора, кафедры режиссуры Всесоюзного государственного института кинематографии.
- Парышева Ивана Александровича — народного артиста СССР, режиссера киностудии «Мосфильм».
- Райзана Юлия Яковлевна — народного артиста СССР, режиссера киностудии «Мосфильм».
- Ромча Михаил Ильич — народного артиста СССР, режиссера киностудии «Мосфильм».
- Червова Бориса Петровна — народного артиста СССР, артиста Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя.
- Широковский Серафиму Михайловичу — кинематолиста Туринской районной дирекции кинесети Свердловской области.
- Юткевич Сергея Иосифовича — народного артиста СССР, режиссера киностудии «Мосфильм».
- Яриатова Камилла Яриатовича — народного артиста СССР, режиссера киностудии «Абзафильм».
- Эрнесакса Густава Густавовича — народного артиста СССР, композитора.
- За заслуги в развитии советской кинематографии, активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся, многолетнюю и плодотворную работу в учреждениях культуры Президиум Верховного Совета СССР Указом от 4 ноября 1967 года награждает орденами и медалями группу работников кинематографии. Орденом Ленина Президиум Верховного Совета СССР награждает:
- Айманова Шахена Кенжетовича — народного артиста СССР, режиссера киностудии «Казахфильм».
- Андреева Бориса Федоровича — народного артиста СССР, артиста киностудии «Мосфильм».
- Баталова Алексея Владимировича — заслуженного артиста РСФСР, артиста и режиссера киностудии «Ленфильм».
- Бондарчука Сергея Федоровича — народного артиста СССР, режиссера киностудии «Мосфильм».
- Габриловича Евгения Иосифовича — народного артиста Латвийской ССР, кинорежиссера.
- Головиной Анатолия Дмитриевича — заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора, заведующего кафедрой операторского мастерства Всесоюзного государственного института кинематографии.
- Додонова Геннадия Андреевича — директора Сорочинской районной дирекции кинесети Оренбургской области.
- Драгалюка Павла Ивановича — заслуженного работника культуры Молдавской ССР, кинематолиста Дондошанской районной дирекции кинесети.
- Евкс Евгения Евгеньевича — народного художника РСФСР, художника киностудии «Ленфильм».



## «ОКТАБРЬ»

# НАШ ОБЩИЙ ПРАЗДНИК

Лента, рассказывающая о днях, которые потрясли мир, была создана в 1927 году к 10-летию юбилею Советской власти режиссером С. Эйзенштейном и Г. Александровым (оба же авторы сценария), оператором Э. Тиссе, художником В. Коляриным. Потом фильм долгое время не шел на экраны. Более семи лет велась работа по восстановлению картины, размышляли сценаристы, утраченными кадрами. Сейчас, в праздничные дни, лента вновь возвращается к зрителю (теперь она озвучена музыкой Д. Шостаковича).

Фильм вообрал в себя дух революции, ее размах, ее героический пафос. На экране — фронты первой империалистической, киные окрестки пролетарского Питера. Встреча Ленина у Филлянского вокзала (с этих кадров Ленинский образ впервые вошел в художественный кинематограф). Июльские демонстрации в Петрограде. Разгром царского правительства. Подготовка партийного съезда. Смольный. Революция в Турине. II съезд Советов. Все эти события воссозданы с документальной точностью.

Сергей Эйзенштейн писал, что трудность работы состояла в том, чтобы «снять в полном и зрелищном виде». Этот пафос найден в образном и выразительном решении, в ярких кинематографических метафорах, виртуозном монтаже и других средствах художественно-эмоционального воздействия. Все это позволило не просто проиллюстрировать события, а передать восхищение народом — народом, овладевшим Землем, чтобы утвердить над землей светлый мир Коммунизма.

**Голоса грузин**

— **В**СЕ ВЫСОКИЕ и благородные мысли о свободе, равенстве, братстве, счастье всех людей, идеи, за которые боролись передовые люди многих эпох, объединились в боевой программе Великого Октября и победил полвека назад на одной шестой части земного шара. Великая Октябрьская социалистическая революция оказала всемирное влияние на всю мировую историю, на всю духовную жизнь человечества. Огромным было ее воздействие и на формирование нового передового мировоззрения, в частности на возникновение целой плеяды писателей, вдохновлявшихся ее великими идеями, — говорит один из крупнейших югославских писателей, хорошо известный советским читателям Бранко Чопич. Он и его друг Саво Николчи, художник-иллюстратор, рассказывают о том, какое значение в их творческих судьбах имела победа революции, сама существование Страны Советов.

— Хорошо помню, как еще в юности, — продолжает Бранко Чопич, — мы мечтали о том времени, когда наступит свобода и для наших народов. Какое огромное революционное влияние оказали на нас борьбу за те идеалы, которые уже были осуществлены в СССР.

— С Советским Союзом были связаны все наши надежды, — продолжает Бранко Чопич, — и особенно тогда, когда фашисты оккупировали нашу страну. Вел, мы вступили в тяжелую, кровную борьбу против фашизма, только надеясь на СССР, вера в то, что он сокрушит нашего общего врага. И юная Югославия, которая рождалась во время народно-освободительной войны, находила опору и поддержку в братском Советском Союзе.

Нам стала доступна вся советская культура и литература. Большинство наших писателей в то время воспитывались на идеях Октябрьской революции. И именно поэтому, я считаю, завоевали они достойную популярность. Думаю, что и сейчас в основе всех творческих усилий писателя должны быть высокие идеи Октября, так как без них в мире нет и не может быть прогресса.

— Только после победы революции в нашей стране, — подтверждает мысль Чопича Саво Николчи, — мы получили возможность познакомиться с произведениями советских художников. Нам стало ясно,

что в Советском Союзе возникло искусство, проникнутое новым духом, содержанием, пониманием всех процессов, происходящих в мире и в самой стране, новым взглядом на человека. Не все сразу могли мы воспринять, но мы должны признать, что одухотворенное, содержательное, гуманное и идеальное советское искусство — единственно правильное направление развития искусства вообще. Это помогло большинству наших художников преодолеть старое буржуазное эстетическое отношение к искусству. Лично моя творческая деятельность художника всегда основывалась на идеях Октября. И во время войны, и после нее я создавал картины на тему партизанской борьбы, пытался отразить строительство новой жизни в нашей стране. Иллюстрирую классику — Достоевского, Гоголя, Чехова, — я с особым удовольствием работал над иллюстрациями к книге Горького «Мать», книге, оказавшей такое большое влияние на многие поколения революционеров. У нас в нашей жизни сейчас много различных направлений, значительная часть которых находится под влиянием Запада. Но мне кажется, что многие художники, особенно из среднего поколения, ищут выход в возвращении к реалистическому изображению жизни, в выработке действительных революционных принципов. Ведь именно революционные идеи, идеи Октября привели к великому триумфу социализма.

— Я и Саво, — говорит Бранко Чопич, — сердечно приветствуем читателей газеты «Советская культура», всех советских людей. Успехи нашей страны огромны. Диалог этих достижений необычайно велик от вымпела на Венере до расцвета национальной литературы, все богатство и разнообразие которой сияет в общую сокровищницу культуры Советского Союза.

— Чтобы не повторяться, — добавляет С. Николчи, — я хотел бы сказать и о своем восхищении тем, что главное в нашей стране — это человек — свободный, гордый, всестороно развитый и образованный человек, который является идеалом для всех свободных людей.

— И вот этого человека, советского человека, достойного наследника тех, кто потряс и изменил мир 50 лет назад, мы от души поздравляем с великим юбилеем и нашим общим праздником, — заключает разговор Бранко Чопич.

## «ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК»

«Железный поток» Серафимовича обрет наконец жизнь на экране. Знакомые со школьных лет персонажи — «железные» Кожух, забавная бабушка Гарпина, коммандары, бойцы, матросы, обросшие собой скраб и бородавки, женщины, старики, дети — словом, вся эта людская лавина, совершающая легендарный переход на соединении с частями Красной Армии... Нескончаемый поток, в котором слились тысячи человеческих судеб — трагических и смешных, типичных и случайных, значительных и малых. Их объединила революция, сделавшая реальностью давнюю мечту о справедливости и счастье. И прорвавшая всеми конишьями гнет, и пошли они на бой за Советскую власть, свою единственную надежду и защиту...

Великая энергия рождается для великой цели. То, что казалось невозможным, совершила Таманская армия во главе с Кожухом, превратившись из толпы обездоленных и неорганизованных людей в могучее, боееспособное воинское соединение.

Постановщик фильма Ефим Дзиган в беседе с нашим корреспондентом рассказал, что именно эта метафорическая — «железные» таманцы в мимолетный коллектив, рост сознания масс и вместе с ним укрепление дисциплины и организованности было для авторов картины (сценаристы А. Перelman и Е. Дзиган, оператор А. Темедин) предметом самого пристального внимания. Вера в революционные идеалы привела людей к победе.

В картине заняты актеры Н. Алексеев (Кожух), Л. Фришманский (Артемюк), Н. Алесова (Клавдия), И. Мурозова (Гарпина), Н. Трофимов (Чирок) и другие.

Музыку написал композитор Вано Мурадели.

## «ПАРОЛЬ НЕ НУЖЕН»

У владостокского арняла — огромная, неистовствующая толпа. От владостокского арняла отходит последний пароход.

Последний... На нем упирается под сомнительное крылышко японской империи аса дальневосточная нечисть. Добытые наконец-то царские генералы, ошметки разгромленного бегства армян, чины белогвардейской охранки и заплесневевшие дос мастера, господа всех мастей и калибров, преуспевающие и про-пешники, бизнесмены и адепты, светские дамы и гурьжины, но все теперь былые, бывшие, бывшие... Одинокое бытие.

На этом пароходе уезжает из Советской республики белая война — война, длившаяся так мучительно долго.

Фильм «Пароль не нужен» и рассказывает об этой последней страшной гражданской войне — войне на Дальнем Востоке. Рассказывает об этой сложнейшей страшной войне, когда по предложению Ленина здесь было создано буферное государство — Дальневосточная республика, — призванное отстоять восточные рубежи страны от притязаний японского и американского империализма, а также и от аллювистических притязаний — братьев Меркуловых, баяна атамана Семенова, отборных белых армян.

В центре фильма, поставленного на Студии им. Горького во ознаменование роману Юлиана Семенова (режиссер Борис Гларера), — образы большевиков Постышева и Бухаря. Особой удачей картины является образ военного министра Бухаря в исполнении молодого актера Николая Губенко.

Думается, фильм «Пароль не нужен», выдержанный в остроприключенческом духе, будет с интересом встречен нашими зрителями.

## Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Государственного музея Революции СССР орденом Ленина

За большие заслуги в пропаганде идей Великой Октябрьской социалистической революции, исторического опыта строительства социализма и коммунизма в СССР, плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся награжден Государственный музей Революции СССР орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 5 ноября 1967 г.

## ПАМЯТНЫЕ ЗНАМЕНА ВРУЧЕНЫ

В минувшее воскресенье в Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов на торжественном вечере собраны передовики производства, ударники коммунистического труда, работники всех чехов. Здесь председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. В. Романов вручил коллективу на вечное хранение памятные знамя ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС.

Этой высокой награды московские кинодокументалисты удостоены за заслуги в деле социалистического строительства и успехов в социалистическом соревновании в честь 50-летия Великого Октября.

Главной отряд советских кинематографистов горно поздравили первые кинооператоры Страны Советов, член партии с 1917 года И. Кобзев, член партии с 1918 года С. Гусев, заведующий отделом культуры МКК КПСС Е. Соловьева, председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Пашков и многие другие.

Радостным и праздничным был день 5 ноября и у коллектива Центральной ордена Трудового Красного Знамени киностудии имени М. Горького.

На торжественном вечере, посвященном 50-летию Великого Октября, проходившем в Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов, коллективу студии было вручено памятное знамя ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС.

Знамя передано коллективу на вечное хранение председателю Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. В. Романов.

Памятным знаменем Президиума Верховного Совета РСФСР, Совета Министров РСФСР и ВЦСПС за заслуги в деле социалистического строительства награжден коллектив Государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Евг. Вахтангова.

Знамя вручил коллективу министр культуры РСФСР Н. А. Кузнецов.

Памятное знамя Президиума Верховного Совета РСФСР, Совета Министров РСФСР и ВЦСПС коллективу Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова вручил заместитель министра культуры РСФСР Е. В. Зайцев.

Памятное знамя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и ЦК профсоюза работников культуры на вечное хранение получили ордена Ленинские киностудия «Мосфильм» и старейшая в стране Киевская кинокопировальная фабрика.

## В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

5 НОЯБРЯ Министерство связи СССР выпустило в обращение юбилейный почтовый блок и новую марку.

**СЛАВА ВЕЛИКОМУ СВЕРШЕНИЮ ОКТЯБРЯ**

**СЛАВА ВЕЛИКОМУ СВЕРШЕНИЮ ОКТЯБРЯ** Почтовый блок, рисунок А. Плетнева. Металлография в сочетании с высокой печатью на бумаге с водным знаком. Марка с рифленой зубчатой кромкой.

№ 3593. 1 руб. — красно-коричневый и серо-лиловый.

На блоке — условное обозначение Союзной галатейки, с обитыми советскими почтовыми марками. «Славя великому свершению Октября». На блоке поле блока водный знак в форме даты «50 лет» и языковой знак.

**ОСТАВАННИКА ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ВАШИН** В МОСКВЕ, художник автор и исполнитель Лесер, Гребенчатая зубчатая кромка. № 3594. 16 коп. — серая, оранжевая и сине-зеленая.

Изображение Останкинской телевизионной башни в Москве (высота — 323 метра), в котором логотип телевидения, автор и исполнитель Лесер, Гребенчатая зубчатая кромка. КОММЕНТАРИИ ФИЛАТЕЛИСТА. Юбилейная серия почтовых марок (№№ 3591—3592) и юбилейные почтовые блоки (№№ 3591 и 3593) безупречны по художественному замыслу оформления. Они отличаются полнотой информации о событиях нашей страны и всего мира, достойной памятью о 50-летии Великого Октября. Можно от души поздравить работников Дирекции по изданию почтовых объявлений и сотрудников ЦСР, художников А. Лебедева, Лесера и Н. Плетнева, а также работников московской печатной фабрики Гознак, авторов и исполнителей почтовых миниатюр, отменных безупречным вкусом.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Следующий номер газеты выйдет 11 ноября 1967 года.

Типография газеты «Голос», Москва, ул. Станкевича, 7.

Б02670. ИНДЕКС 50119. Зак. № 2708.