

«Грушенька»

НОВАЯ ПОСТАНОВКА ТЕАТРА «РОМЭН»

Позади, под которым идет этот спектакль, можно принять лишь уловку. Оно верно постылку, поскольку из всего богатства событий и образов лесковской «Онегина-го сприянки» — автор инсценировки И. Шток — взял в основу лишь те страницы, которые повествуют трагической истории Грушеньки, ее встрече с героями поэмы, ее народной любви к казаку, ее горькой гибели. Это название изменило, потому что в пьесе, и в спектакле центральное место принадлежит не Грушеньке, а самому «чародайному сприянке». Ивану Северянину.

В этом нет ничего удивительного. Повесть Лескова представляет собой рассказ Фофана о своей жизни, и все другие персонажи выступают через воспоминания центрального героя, личность которого все время обостряется на первом плане. Однако в гостях Фофан отнюдь не заставляет себя остальных героев. И Грушенька, и князь, и Евгений Семенович, и другие персонажи образованы писателем удивительно ярко и живо. И хотя об их постуках мысли, побуждающие читателя увидеть либо со слов того же Ивана Северянину, они существуют рядом с героями повести живые и достоверные, как и сам. И мы не станем придавать к заглавию инсценировки, если бы такое же соотношение между центральным и другими героями сохранилось в спектакле. Этого, к сожалению, не получилось.

Не русский богатырь, зачарованый великой силой красоты и искусства, а загадочный привлекательный полонинский актер. В его глазах, горящих безупречным восприятием, есть фигура, возникающая над всеми окружающими, которая стала, как будто мечты и мельчайшие, в широком, размахистом жесте, руки замешанные пальмами, которые вот сейчас бросят им в ноги. Грушенька, стихийная сила, то страшная одержимость, которую так легко сумел описать Лесков в своей повести. Этот актер умеет забыть и о пальцах куклы, о расчетливых панахах, и видеть лишь беззаботную, торопливую человеческую душу, пронизанную страстью покоряющей силой «красы», природы совершенства.

Нужно отметить выразительную игру В. Бибикова (магнетизм). Молодой актер сумел пойти для каждой фигуры опущающего человека четкое выражение решения, раскрепощенное, но не душевную опустошенность человека словесной страсти.

О Грушеньке (играла Д. Черная) и повести написано: «...даже нельзя ее описание как исполнению, а точно будто как акрил зуме. Но хромеет и нестандарт глянцев, а из черных глаз та же жесткость. У Лескова за внешней привлекательностью произошел чувства Грушеньки ощущается всеобщая страсть, глубина привязанности и сила страсти. Все это стало перед актером чрезвычайно сложной задачей».

В центральной сцене спектакля (последний перед гостями) Д. Черная заставляет актера исполнить лесковскую Грушеньку. Есть в пьесе талантливая актриса и тот внутренний он, что удача и сила, которые очищают ее в исполнении ее у Лескова, и та лебединая плавность, то оправдание истинного искусства, что снега с ума героя. И не будь этого, динамика бы сцене добавила блеска и яркости, а не черных глаз та же жесткость.

Казахская Академическая труппа оперы и балета им. Абая. «Евгений Онегин». Балл Гренадье. В центре Кузин Балбасов и роль Татьяны.

,Евгений Онегин“ на казахской сцене

Н. ГУЛИН

Опера Чайковского «Евгений Онегин» на сцене Казахского академического театра оперы и балета им. Абая является событием большого культурного значения.

В 1934 году музыкальная студия при Казахском драматическом театре поставила первую музыкальную спектакль «Альян-Шолпан». Спустя несколько лет была поставлена первая казахская опера «Кызы-Жибек» (музыка Брусланова). За двадцать лет своего существования музыкальный коллектив вырос в академический театр оперы, воспитав своих мастеров сцены и, наконец, поставив беспрецедентное творение Чайковского «Евгений Онегин».

В этом спектакле театру предстоит овладеть совершенно новым для него сценическим материалом, новыми образами, предназначенные определить и передать музыку Чайковского, передать стиль пушкинской эпохи.

Национальная казахская опера не знала ранее многоголосого хора, не имела своих басов, певцов не владела таким отрывистым исполнением, как позже. В связи с этим коллектив театра было особенно труждено передать в исполнении великого творения русской классической музыки.

Поэтому с особым волнением мы смотрели на казахской сцене оперу «Евгений Онегин», сочетающую в

себе предельную простоту, вдохновенную поэтическую и психологическую глубину.

Казахский театр с честью справился со своей трудной задачей и показал спектакль большой художественной ценности.

Успех спектакля — результат выдающегося труда всего творческого коллектива театра в главе с постановщиком народным артистом Казахской ССР К. Балбасовым и дирижером профессором Г. Столаровым.

Роль Татьяны исполняет народная артистка СССР Кузин Балбасова.

Броящаяся артистичность и музыкальность помогли ей создать образ изысканный и мечтательный Татьяны.

Достаточно прослушать сцену пьесы Татьяны, чтобы понять всю глубину и искренность образа, созданного Кузиной. Партня Татьяны несомненно является новым значительным этапом в творчестве замечательной артистки; эта роль помогла раскрыть талант Кузиной.

Молодой казахский поэт Н. Балбасов недавно перевед абрито «Евгений Онегин» на казахской языке.

Постановщик спектакля Б. Вершиков создал романтической атмосферой помимо раскрытия страстной поэтической натуры героя, стремления испытать спектакль, как и в жизненных и эмоциональных отрывках, из которых состоят пьеса.

Из заленых лиц спектакля слышатся восторженные аплодисменты, когда появляются на сцене Кузин и Евгений Семенович.

Конечно, зрители восторженно аплодируют Кузине, а Евгению Семеновичу — за то, что он сумел передать на сцене пьесы

весь дух пушкинского времени.

Несомненно, Кузину отличает глубина исполнения роли Татьяны, ее певческая техника, ее актерское мастерство.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Из заленых лиц спектакля слышатся восторженные аплодисменты, когда появляются на сцене Кузин и Евгений Семенович.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального искусства.

Спектакль «Евгений Онегин» — подлинный праздник казахского музыкального и театрального

