

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 36 (1684)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 24 марта 1964 года

Цена 3 коп.

МУЗЫКА ЗА 50 ЛЕТ

КОЛЛЕКЦИЯ Министерства культуры СССР раскопала пламя записи и высушила грампластинок к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Подготовлены в 1964—1967 годах. Всесоюзной студией грамзаписи.

Песенное творчество советских и зарубежных композиторов будет широко представлено альбомом «Избранные песни о В. И. Ленине», «Песни революции», «Песни и танцы народов СССР», автограммами русской советской песни, детской лирической песни и отдельными произведениями.

В этом году осуществляется первый выпуск из серии пластинок со стихами о революции, о партии, о Родине в исполнении авторов и лучших певцов. Подготавливается серия «Советская симфоническая музыка за 50 лет», запись опер, созданных в союзных республиках, сцен и фрагментов из оперных и драматических спектаклей, музыкально-литературных композиций на историко-революционные темы.

В честь болгарских музыкантов

Министерство культуры СССР устроило 20 марта прием в честь коллектива симфонического оркестра Софийской филармонии, гастроли которого в Советском Союзе проходят с большим успехом.

На приеме присутствовали первый заместитель министра культуры А. Н. Кузнецов, заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами И. И. Медведев, председатель правления Общества советско-болгарского дружбы академик А. Н. Туполев, первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников, композитор Д. Д. Шостакович, видные деятели советской музыкальной культуры, ответственные сотрудники Министерства культуры СССР и другие.

На приеме присутствовали посол Народной Республики Болгарии в СССР Стефан Наранджов и сотрудники болгарского посольства.

(ТАСС).

НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ назад на страницах «Правды» выступила группа сельхозкорпуса «Кубань» Усть-Лабинского производственного управления Краснодарского края. В письме, озаглавленном «Клуб — интереснейший опыт культурно-просветительной работы в своем колхозе и выступили с ценным предложением: провести всесоюзную перепись сельских клубов.

Эта инициатива встретила горячую поддержку. Редакция «Правды», Министерство культуры СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ решили организовать всесоюзную перепись сельских клубов в марте — июне нынешнего года. Создана централизованная оперативная группа, принята полевая инструкция (она опубликована в прошлом номере нашей газеты). Задача органов культуры в проведении переписки определены постановлением коллегии Министерства культуры СССР. Партийные, профсоюзные, комсомольские организации, органы культуры, работники клубов, труженники села активно включаются в переписку, организуют местные оперативные группы.

В селах нашей страны почти 114 тысяч клубных учреждений. В них работают многие тысячи подлинных энтузиастов, преданных помощников партии в деле воспитания нового человека. За время, прошедшее после июньского Пленума ЦК КПСС, роль сельских клубов заметно возросла, их деятельность повсюду — навалом — орудиями перемены, ценных начинаний. После декабрьского и февральского Пленумов Центрального Комитета партии многие наши клубы стали боевыми пропагандистскими партийными решениями, борцами за внедрение в производство достижений сельскохозяйственной науки и передового опыта, организаторами экономического и материального роста клубов культуры, стремящихся к тому, чтобы в общине более разносторонне развивались подвиги душой жизни деревни. Начавшаяся всесоюзная перепись сельских клубов поможет собрать в единое целое драгоценные находки, обобщить лучший опыт, сделать его всеобщим достоянием через печать, радио, телевидение, кинозвук.

Всесоюзная переписка — боевой смотр клубов, в ходе которого культурная жизнь деревни должна подняться на новую известную ступень. Поэтому особенно важным значением для органов культуры приобретает в эти дни организаторская работа. Вряд ли устроителям переписки на местах следует увлекаться бесчисленными совещаниями. Основное внимание надо сосредоточить на конкретной помощи сельским клубам и домам культуры. Сейчас, в канун массовых полевых работ, особенно важно позаботиться о налаживании продуманного обслуживания культурного обслуживания сельских тружеников непосредственно на полях станиц. Особую важность координировать усилия всех организаций, ведущих идеологическую работу на селе, следует проявлять по каждому клубу, на это в Краснодарском крае.

Одним из основных критериев оценки работы клубов является его связь с жизнью, его помощь сельскохозяйственному производству. При этом связь подлинно творческая, непосредственная, помогающая по-настоящему действенная, активная. Мало лишь пропагандировать достижения науки и опыт передовиков, надо добиваться, чтобы ценные новшества внедрялись в производство, — так учит нас партия.

Сейчас, с приходом весны, наступила пора, когда перед клубами должна встать задача вложить в жизнь те достижения сельского хозяйства, пропаганду которых вместе со специалистами организаторами производства звали учреждения культуры. Важный заповедь для наших клубов! Нынче уже недостаточно лишь сообщить об успехах передовика. Надо объяснить причину успеха, надо вынести, все ли резервы он использовал, помочь ему и другим работать еще лучше.

Добиться, чтобы опыт передовых механизаторов применялся по-настоящему, — такую задачу поставили работники культуры Кубань на своем III съезде. Они приняли шефство над 700 механизаторскими звеньями последователей В. Савицкого и В. Первочкина. Внедряя передовые методы на полях сельхоззвеньев берут под свой контроль культуровоспитательный Средней Азии и Закавказья. Недавно «Советская культура» рассказывала о том, как по-новому пойдут сельскохозяйственному производству отличной работы на Украине. Всесоюзная переписка, без сомнения, принесет еще много добрых вестей об активном участии клубов в борьбе за интенсификацию сельского хозяйства. Органам культуры важно не только заметить и поддержать каждое ценное начинание, но и без промедления помочь другим клубам взять его на вооружение.

Улучшить деятельность сельских учреждений культуры, широко используя опыт передовых клубов, — одна из главных задач переписки. Она может быть выполнена лишь в том случае, если опыт передовиков органов культуры станет активно внедряться в практику других клубов, в особенности отстающих. Пусть обогатятся в дни переписки все органы культуры новыми интересными формами работы! Пусть каждый клуб научится творчески применять в своей деятельности самые мощные идеологические средства, ударные силы нашей партии — кино, печать, радио и телевидение. Пусть не только в РСФСР, где сейчас проходит смотр сельской художественной самодеятельности, но и во всех наших республиках появятся новые коллективы народных музыкантов, чтецов, танцовщиков, артистов оригинального остроумия актеров и шекспиров, шекспиров актеров и шекспиров актеров.

Работники советской культуры, включитесь во всесоюзную переписку сельских клубов!



А. ПОЛИКОВ (Душанбе). «Проходим».

ПЕРЕКЛИЧКА СЕЛЬСКИХ КЛУБОВ

нет началом нового мощного подъема культуры на селе!

Для того чтобы успешно справиться с этими задачами, нужна активная помощь города, городских учреждений культуры и искусства, творческой интеллигенции. Они также должны принять участие во всесоюзной переписке. Хотелось бы надеяться, что это участие принесет новые, более плодотворные формы культурного шефства города над селом. На периодические выезды шефов нужны деревне, не подари в видах старого ревизита и истомкой для самодеятельности, а помощью продуманных, целесообразных, решающих серьезные конкретные задачи.

После июньского Пленума ЦК КПСС особенно возросла роль сельских клубов как опорных пунктов партийной организации в идеологической работе. Органы культуры стали чувствовать большую, чем прежде, заботу об их деятельности, об укреплении материальной базы, о подборе и воспитании кадров. Однако довольствоваться достигнутым еще рано. Поэтому одной из основных задач всесоюзной переписки является усиление внимания партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций, органов культуры к печати и жизни сельских клубов. Ко всем сторонам этой жизни, к содержанию работы, к творчеству, к кадрам клубных работников и общественному активу, к материальному оснащению органов культуры и строительству новых там, где это необходимо.

Итак, всесоюзная переписка сельских клубов началась. Началась не для того, чтобы отшучивать критическую кампанию. Можно не сомневаться в том, что и после успешного завершения переписки, обогащенные ее результатами, наши сельские клубы будут еще шире развивать, совершенствовать за счет клубов отличной работы, будут последовательно бороться за новые рубежи в культурной жизни советской деревни.

Работники советской культуры, включитесь во всесоюзную переписку сельских клубов!

ПОРТРЕТ ВРЕМЕНИ

МИР в снимках — так можно назвать эту выставку. «Фото ТАСС. 1964» — под таким грифом идут 328 снимков 60 авторов — фотокорреспондентов Телеграфического агентства Советского Союза. Перед зрителем — творческий отчет фотокорреспондентов ТАСС, охвативших со всех концов страны на совещание-семинар в Москву.

В снимках — целый мир, увиденный не только волшебным глазом объектива, но и внимательным и добрым глазом художника. Это своего рода коллективный портрет времени — времени огромных перемен, гигантских свершений, удивительных подвигот.

В этом номере газеты мы воспроизводим несколько работ с выставки «Фото ТАСС. 1964».



ИМ РУКОПЛЕЩЕТ МИР ПОТОК ВОСТОРГОВ

ДАВНО уже слушатели джазовых стран полюбили замечательное искусство Московского камерного оркестра, руководимого Р. Варшавой. Его гострильные поездки, выступления перед самими различной аудиторией неизменно проходят с огромным успехом. Но то, что произошло на недавних концертах камерного оркестра в США, с трудом поддается описанию. Все рецензии, опубликованные в американской прессе, полны восторженных слов по адресу московских музыкантов.

«Господин Варшава и его превосходный ансамбль играл Баха и Вивальди с такой выразительной силой, о которой можно мечтать, но которую редко можно услышать», — это из «Нью-Йорк геральд трибюн».

«Можно только констатировать: это было совершенство и остановиться на этом», — к такому выводу пришел прославленный Московский камерный оркестр, критику газеты «Сан-Диего Юнион». Ему вторит рецензент газеты «Дейли Айона», считающий, что ансамбль под руководством Варшавы — это «исключительно тонкий, гибкий и совершенный музыкальный аппарат».

А вот в городе Денвере газета вывешивала прокламацию, посвященную концертам Московского камерного оркестра, была одной из тех незабываемых радости жизни, что случаются чрезвычайно редко».

«Вероятно, это лучший в мире оркестр среди оркестров такого рода». «То, что мы услышали, превзошло все ожидания настолько, что каждый из нас застыл с раскрытым от изумления ртом». «Концерты этих музыкантов — образец тонкой интерпретации фантазий американских композиторов. Даже лирично-страстные победы, которые советские солисты одерживали в последние годы, поминуте это на 21 (число участников коллектива — Л. А.) и вы получите некоторое представление об игре этого оркестра». «Можно утверждать, что после выступления Московского камерного оркестра слушать больше нечего».

Восхищение от потоков восторгов, и нет предела степени восхищения американских слушателей. Даже лирично-страстные победы, которые советские солисты одерживали в последние годы, поминуте это на 21 (число участников коллектива — Л. А.) и вы получите некоторое представление об игре этого оркестра». «Можно утверждать, что после выступления Московского камерного оркестра слушать больше нечего».

Восхищение от потоков восторгов, и нет предела степени восхищения американских слушателей. Даже лирично-страстные победы, которые советские солисты одерживали в последние годы, поминуте это на 21 (число участников коллектива — Л. А.) и вы получите некоторое представление об игре этого оркестра».

Л. АСТРОВА.

Валерий Климов в Италии

С БОЛЬШИМ успехом прошли в Италии гастроли заслуженного артиста РСФСР Валерия Климова. Скрипка выступил с солидными концертами во Флоренции, Генуе, Ливорно, Вергате, Варии, Реджо Эмилии, с симфоническими — в Милане с оркестром «Помарики» и в Турине — с оркестром радио и телевидения Италии.

Итальянские слушатели познакомились с разнообразной программой, состоящей из произведений Ветховена, Моцарта, Паганини, Генделя, Хиндемита, Исаи, Стравинского, Прокофьева, Бабадяна.

Названия Климова «скрипачом, который достиг вершин своего прославленного мастера Давида Ойстраха, и играющим в блестящей манере и с удивительной

НАРОДНЫЕ ХУДОЖНИКИ — ГОСТИ УРАЛЬСКИХ РАБОЧИХ

НЕСКОЛЬКО дней по приглашению местного отделения Союза художников РСФСР в Свердловске гостили народные художники СССР Н. Жуков, Н. Томский и народный художник РСФСР А. Грищак. Еще до их приезда свердловчане смогли познакомиться на выставках с лучшими произведениями замечательных мастеров изобразительного искусства.

За время пребывания в Свердловске Н. Жуков, Н. Томский, А. Грищак познакомилась с произведениями уральских живописцев, скульпторов, графиков, подготовленных для выставки «Урал социалистический».

(ТАСС).

Премьера оперы Бриттена в СССР

В БОЛЬШОМ зале Ленинградского филармонического театра состоялась премьера оперы Бенджамина Бриттена «Петер Граймс». Она шла в концертном исполнении с участием заслуженного коллектива Ленинградской симфонической оркестра Ленинградской филармонии, хора радио и телевидения и солистов академической сцены. Диржировала заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Далгат.

Режиссер спектакля М. Слуцкий. Партию Граймса исполнил К. Зарин, Элену Орфорд — заслуженная артистка РСФСР Т. Богданова. Хормейстер заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Сандлер.

Премьера прошла с успехом и явилась большим событием в культурной жизни Ленинграда.

(ТАСС).

НОВЫЙ ДЕНЬ — НОВЫЙ ГОСТЬ

ФЕСТИВАЛЬ «Мастера искусства — труженники большой химии» продолжается. 22 марта, в девятый по счету день музыкального праздника, работники Тульской филармонии отметили своего рода «юбилей» — приезд пятисотого концертанта. Полтысяче певцов, музыкантов, чтецов, танцовщиков, артистов оригинального жанра выступили настрадавшихся домов культуры и клубов.

Некоторые коллективы уже закончили свои выступления в Туле. Это, в частности, Московский симфонический оркестр ВГКО под руководством народного артиста РСФСР Вероника Дударовой, который хорошо знают любители симфонической музыки.

Новый день — новый гость Тулы. В заключительном концерте оркестра принял участие народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Эмиль Гилельс. Исполнил Первый фортепьянный концерт Шопена, а на другой день пiazнот играл для рабочих Новокузнецкого химкомбината бетховенскую «Аппассионату» — любимое произведение В. И. Ленина.

Но главное было еще впереди. В Туле музыканта ждал прекрасный зал, где собрались любители музыки чуть ли не со всей области. В этот вечер прозвучали сочинения Шуберта, Шостаковича, Прокофьева, Э. Гилельс исполнил в концерте и новую работу, которую не слышали даже москвичи: Вторую сонату Шостаковича.

На концертной афише фестиваля появляются все новые и новые имена. Свой первый концерт дал Квартет имени Бородинского, Ярослав Александров, Дмитрий Шебакина и Валентина Берлинского. Вместе с солисткой Московской государственной филармонии Любовью Едлинкой они исполнили фортепьянный квинтет Шостаковича.

Начались выступления и Государственного ансамбля народного танца Союза ССР под руководством народного артиста СССР И. Мосеева. Заставить трудно выделить какого-то одного исполнителя или отдельный номер. Интересны и хореографическая сцена «Партизаны», и белорусский танец «Юрочка», и молдавская сюита «Жюк», и украинская «Веселки», и многие другие.

Э. МИХАЙЛОВ, спец. корр. «Советской культуры».

ТУЛА.

Юбилейные спектакли театров Азербайджана

Жемчужина русской музыкальной культуры — опера «Князь Игорь» Верди обрела новую сценическую жизнь в Азербайджанском академическом оперном театре. Постановка ее, приуроченная к 150-летию вхождения Азербайджана в состав России, которое отмечается в мае этого года, стала большим событием в культурной жизни республики. В роли князя Игоря дебютировал Мурсал Вадилов.

К празднику дружбы и братства русского и азербайджанского народов театры республики готовят юбилейные спектакли. Азербайджанский академический драматический театр осуществляет постановку пьесы «Тайя» А. Арбузова. Русский драматический театр покажет комедию «Деревенский народный писатель» произведения М. Ибрагимова, постановку судьбы простой крестьянской девушки, которая возглавила крупный колхоз. В юбилейные дни на сцене театров пойдут оперетта «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, первая музыкальная комедия Ш. Ахундовой «Дом наш, тайна наша», повествующая о дружбе советской молодежи.

(ТАСС).

НА ПРЕЗИДИУМЕ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

было заслушано сообщение директора горьковского книжного магазина № 12 А. Рожковой об опыте работы этого коллектива книжников.

Книжный магазин № 12 — предприятие коммунистического труда. Чем же заслужил высокое звание скромный магазин в рабочем поселке совхозный?

На первый взгляд, он ничем не отличается от остальных. Несовошенное помещение, скромно оборудованный торговый зал, штат всего 5 человек. А продается здесь литература столько, сколько порой не реализовать и крупнейшему универсальному книжному магазину.

Секрет успеха прост: книги отскрываются верный и прямой путь к читателю. Они не залеживаются на стеллажах, не пылятся на складах. О лучшей брошюре, учебнике, монографии, интересном романе, долгожданном сборнике стихов люди узнают вскоре после выхода книги в свет.

Всего этого не смогли бы сделать работники, пусть добросовестные и любящие свое дело. Но у них есть помощники. На предприятии, в учреждении и квартире сортовой уходит из магазина с пачками книжных новинок более 200 общественных пропагандистов литературы. Они торгуют книгами также на улицах и в библиотеках, аптеках, клубах.

В прошлом году А. Рожкова с помощью общественности Сорского района создала 6 народных книжных магазинов и книонок, 5 школьных кооперативов. Тысячи экземпляров различных изданий продали общественникам.

В ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ СОРМОВО ЧИТАЮЩЕЕ

Успешной работе коллектива книжников способствует постоянное стремление повысить свои знания (все работники магазина имеют специальное образование или учатся), добиться высокой культуры обслуживания покупателей. Приходилось ли вам, слышном поэту узнать о выходе книги в свет, услышать от продавщицы: «Уважаемый Климов! После выпуска судите вас издание у соседей или даже в другом городе».

Из 275 человек, которые не смогли вовремя купить необходимые им книги, 215 приобрели их с помощью магазина. Здесь организован прием предварительных заказов, есть картотека наличия книг, в газете регулярно публикуются рецензии и ан-

мотация о новинках, сообщается о них и по радио.

Слаженная работа всего коллектива, многообразные формы работы с покупателями, широкое привлечение общественности позволяет магазину из месяца в месяц перевыполнять план.

Познакомившись с опытом работы книжного магазина № 12 г. Горького, президиум ЦК профсоюза отметил, что его коллектив в ходе соревнования за коммунистический труд добился значительных успехов. На заседании президиума было принято постановление: одобрить опыт горьковчан и сделать его достоянием всех республиканских, краевых и областных комитетов профсоюза.

Всё из КАЗАХСТАНА Айтыс акынов

Седьмой Келимбет Сергалиев — друг и ученик великого Динабула — трюпа струны домбыры и запел. Ахсайла славил счастьем свою жизнь на древней земле Казахстана. Четыре дня в Чингизском драматическом театре рождала добрые, земные песни, и излучающиеся зрители водлакали одобрениями отменными остроумие акынов — шел творческий поединок поэтов-импровизаторов.

Любопытно, что в айтысе приняла участие русская девушка. Отлично владея казахским языком, директор Кызыл-Ординского областного дома народного творчества Надежда Лушикова успешно состязалась с чингизскими акыном Тастаном Жолдасовым.

Все участники айтыса получили призы и дипломы. Пусть у каждого клуба разберется в том числе и Надежда Лушикова награжден грамотами Южно-Казахстанского краевого управления культуры.

Композиторы целины

«О целине и труде целинников» — под таким девизом проходила объявленная Целинградским облисполкомом конкурсы самодеятельных коллективов. Недавно были победители этого интересного творческого конкурса.

Жюри рассудило более 50 произведений различных жанров: песни, танцы, симфоническая поэма Сергея Чибана «Покоренная», Печатью свежести и оригинальности отмечены работы Эдуарда Синьковского «Валс целинников», «Песня о первой палатке», «Вечерний Целиноград», «Гармонь». Одобрена поэзия Георгия Шаропова «Бараньские степи». Эти авторы заняли первое, второе и третье места.

«Юность» Рудного

Биография этого молодежного коллектива коротка. В апреле нынешнего года «Юность» — самодеятельный ансамбль города Рудного — предстала на суд зрителей свою первую литературно-музыкальную композицию «Зарявостуг, утро трудовое».

Парни и девчата пришли в искусство из карьеров Соколовско-Сар-

Кинофильм разоблачает сектантов

Режиссер О. Зенков плодотворно разрабатывает в кино тему, посвященную жизни и деятельности И. П. Павлова. В настоящее время закончен монтаж кинофильма «Дорога из враждебности горячая одобрение зрителей».

Сейчас, — говорит О. Зенков, — и опять обратилась к антирелигиозной теме. Вместе со сценаристом М. Портиным мы показываем, как сектанты калечат и подают. Наш фильм (условно назван «Черные души») рассказывает о том, как антирелигиозные борются против врагов и возвращают к антирелигиозной сцене сотни обманутых людей.



Издавна у казахов в большой почте акыны — певцы-прозаиторы, эссеисты, и мудрые поэты. Их творчество с пристальным вниманием изучается специалистами. Сотрудник фольклорного кабинета Алма-Атинского института искусств (Казахская ССР) собирает, записывает и обрабатывает более двух тысяч народных песен и сказаний. На снимке: записывается песня народной поэтессы Кадимы Утегановой. Фото И. ВУДИНЧИЧА (АПН).

ПОХОД ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Идеологическая комиссия готовит отчеты о работе местных отделений советов художников и писателей.

ГОД отделяет нас от исторической встречи руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции. И сегодня все мы мысленно оживаем взглядом прошедшего, оцениваем свои силы перед новым маршем.

Напряженно, но радостно и светло, а потому и особенно памятно был для нас год минувший — год влета творческой фантазии, творческой активности, год новых поисков и удач. Многие из того, что было задумано в те весенние дни, уже сделано, но самое основное еще впереди. Ведь партии, народу дорог не кратковременный, хотя и яркий фейерверк, а истинно вдохновенный труд нашей интеллигенции.

Что означает для каждого деятеля культуры и искусства призыв М. С. Хрущева быть верными помощниками партии в построении нового человека? Прежде всего — создавать произведения, которые воспитывали бы в людях высокие гражданские и нравственные качества, идеальность, высший художественный вкус, коммунистическое отношение к труду.

Призыв этот заставил каждого театрального работника по-новому отнестись к своей работе. По-новому — значит, более смело, с сознанием личной и не только коллективной ответственности подходить к выбору репертуара, и к качеству «выпускаемой продукции».

Посмотрите на афиши новосибирских театров — здесь прочно обособились пьесы советских авторов: «Ленинградский проспект», «Палата», «Платон Кречет», «Парень из нашего города», «Самая счастливая». Верно, что некоторые из них написаны давно, но ведь проблемы, поднятые

в этих произведениях, современные, актуальные. Прошедший год стал переломным в судьбе театра «Красный факел», переживавшего кризис. Ранее его считали, что трудности перестройки его работы уже позади, но все же спектакли, которые выпускает сейчас театр, несомненно, говорят о том, что он на пути к успеху. В нынешнем сезоне «Красный факел» понадеялся на успех, хотя и в чем-то не бесспорно работу — пьесу А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» и, что особенно радует, осуществил постановку «Врагов» М. Горького.

Творческий подъем переживает сейчас вся интеллигенция Новосибирска. В ТЮЗе состоялась премьера спектакля «Алые паруса» по пьесе местного автора А. Иванова. Это — большое событие. Новосибирцы очень тепло приняли новую работу театра. Любители музыки познакомились недавно с новым произведением композитора А. Мурома — симфонией «Строить и жить». Открыты выставки работ Н. Грицюка в залах местного отделения Союза художников и А. Штукана — в общегородском педагогическом институте. Вышел из печати интересный роман, написанный старейшим мастером слова А. Котельным, о сибирском периоде жизни Ленина. Читатели «Сибирских огней» не без интереса встретили опубликованные в журнале произведения — «Тени исчезают в полдень» А. Иванова и «В буче» А. Никольского. Готовится к поездке в Москву наш молодой земляк — Новосибирский симфонический оркестр.

Творческие успехи коллективной стали поистине событием в жизни не только коллектива, но и всей муниципальной театральной общности Новосибирска, всех любителей искусства. Партия призывает деятелей культуры быть смелыми разведчиками нового, глубоко изучать и звать жизнь. И связь с современностью, с народом стала неотъемлемой потребностью, практикой наших актеров, музыкантов, поэтов, литераторов. Изучение жизни — не в кратковременной командировке, которая позволяет подсмотреть какие-то жизненные явления порою лишь на более, чем из она проходящего поезда, а в каждодневной связи с теми, для кого создается эти духовные ценности, и в знании того, чем живут герои их произведений, что любят, о чем спорят, как совершают свой героический подвиг.

Думается, что изучать и познавать жизнь помогает нашей творческой интеллигенции шефские поездки на село, тесная связь с сельской самодеятельностью. У всех творческих организаций Новосибирска есть в области свои подшефные районы, где сейчас возмужают и всероссийскому смотру художественной самодеятельности.

Тридцать концертов, с которыми выступили в дни работы февральского Пленума ЦК КПСС перед труженниками села артисты Новосибирского театра оперы и балета званием «академические поездки на село, тесная связь с сельской самодеятельностью».

У всех творческих организаций Новосибирска есть в области свои подшефные районы, где сейчас возмужают и всероссийскому смотру художественной самодеятельности.

Тридцать концертов, с которыми выступили в дни работы февральского Пленума ЦК КПСС перед труженниками села артисты Новосибирского театра оперы и балета званием «академические поездки на село, тесная связь с сельской самодеятельностью».

У всех творческих организаций Новосибирска есть в области свои подшефные районы, где сейчас возмужают и всероссийскому смотру художественной самодеятельности.

Тридцать концертов, с которыми выступили в дни работы февральского Пленума ЦК КПСС перед труженниками села артисты Новосибирского театра оперы и балета званием «академические поездки на село, тесная связь с сельской самодеятельностью».

У всех творческих организаций Новосибирска есть в области свои подшефные районы, где сейчас возмужают и всероссийскому смотру художественной самодеятельности.

Тридцать концертов, с которыми выступили в дни работы февральского Пленума ЦК КПСС перед труженниками села артисты Новосибирского театра оперы и балета званием «академические поездки на село, тесная связь с сельской самодеятельностью».

У всех творческих организаций Новосибирска есть в области свои подшефные районы, где сейчас возмужают и всероссийскому смотру художественной самодеятельности.

Тридцать концертов, с которыми выступили в дни работы февральского Пленума ЦК КПСС перед труженниками села артисты Новосибирского театра оперы и балета званием «академические поездки на село, тесная связь с сельской самодеятельностью».

У всех творческих организаций Новосибирска есть в области свои подшефные районы, где сейчас возмужают и всероссийскому смотру художественной самодеятельности.

Тридцать концертов, с которыми выступили в дни работы февральского Пленума ЦК КПСС перед труженниками села артисты Новосибирского театра оперы и балета званием «академические поездки на село, тесная связь с сельской самодеятельностью».

У всех творческих организаций Новосибирска есть в области свои подшефные районы, где сейчас возмужают и всероссийскому смотру художественной самодеятельности.

Идеологическая комиссия готовит отчеты о работе местных отделений советов художников и писателей.

Причем речь пойдет не о писателях вообще и не о художниках вообще, а о творчестве того или иного мастера, о его личных планах. Сейчас мы собираемся детально разоблачить в подполье и художественной самодеятельности области.

Помощь и ответственность новосибирских районов партии за работу творческих организаций. Так, например, в Железнодорожном районе партии внимательно относятся к жизни театра «Красный факел». Одну из последних работ коллектива — «Ленинградский проспект» — просмотрели более ста пропагандистов, принявших затем участие в обсуждении этого спектакля. Количество таких примеров можно было бы продолжить.

Коммунизм — это не только изобилие материальных благ, но и создание богатства духовных ценностей и самой большой ценности — нового человека. Мы и мы с удовлетворением отмечаем, что эти задачи больше, чем когда-либо, стали реальными. Мы и мы с удовлетворением отмечаем, что эти задачи больше, чем когда-либо, стали реальными.

Все ли, что возможно, сделали мы за это время? Я отлично понимаю, что законы творчества сложны, что и сокращение, одного только желания создать талантливые произведения просто недостаточно, что в искусстве по-прежнему отдают порой долгие годы. Но мы уже дождались первых успехов. Впереди новые свершения, поиски и удачи. Поход за большую культуру продолжается.

М. АЛФЕРОВ, секретарь Новосибирского промышленного обкома КПСС.

Идеологическая комиссия готовит отчеты о работе местных отделений советов художников и писателей.

Причем речь пойдет не о писателях вообще и не о художниках вообще, а о творчестве того или иного мастера, о его личных планах. Сейчас мы собираемся детально разоблачить в подполье и художественной самодеятельности области.

Помощь и ответственность новосибирских районов партии за работу творческих организаций. Так, например, в Железнодорожном районе партии внимательно относятся к жизни театра «Красный факел».

Одну из последних работ коллектива — «Ленинградский проспект» — просмотрели более ста пропагандистов, принявших затем участие в обсуждении этого спектакля.

Количество таких примеров можно было бы продолжить.

Коммунизм — это не только изобилие материальных благ, но и создание богатства духовных ценностей и самой большой ценности — нового человека.

Мы и мы с удовлетворением отмечаем, что эти задачи больше, чем когда-либо, стали реальными.

Мы и мы с удовлетворением отмечаем, что эти задачи больше, чем когда-либо, стали реальными.

Мы и мы с удовлетворением отмечаем, что эти задачи больше, чем когда-либо, стали реальными.

Мы и мы с удовлетворением отмечаем, что эти задачи больше, чем когда-либо, стали реальными.

Мы и мы с удовлетворением отмечаем, что эти задачи больше, чем когда-либо, стали реальными.

Мы и мы с удовлетворением отмечаем, что эти задачи больше, чем когда-либо, стали реальными.

16 И МИЛЛИОН

В РАЙОНАХ, которые так безмерно замолчали в последние дни дирекции выставок художественного фонда СССР — живописцы, скульпторы, графические мастера, композиторы, поэты, артисты. Они готовятся к великому страданию — на строки большой книги, на великие дела, в провинциальных районах.

В прошлом году путешествие по стране 16 художественных экспедиций. В каждой — примерно по 120-150 оригинальных произведений живописного искусства. Специальное собрание «Труженики наших полей» (живопись, графика, скульптура) побывало на выставке — в Челябинске, Кочетаве, Челябинске, Куставице, Агбадзе, Рудном. Выставка хорошо оценена, встречены и обласканы — в большом успехе.

Работы советских художников были показаны в молодых заводских городах Средней Азии, в Узбекистане, в том числе в Крентеуе, Запаровке, Харижове, в городах большой жизни и крупной индустрии на Урале. Впервые встречались выставку советской живописи в большие районные центры Молдавии. Произведения художников-маринистов экспонировались в портах Каспия и Черного моря.

В 80 городах побывали выставки-путешествиями, выставки-пропагандистские (ужно учесть, что здесь же, в залах, читались лекции, проводились консультации, беседы, встречи и обязательны — широкие общественные обсуждения). На них побывало около миллиона человек.

Какие же маршруты намечает художественный фонд СССР в этом году? На этот вопрос ответит руководитель дирекции выставок В. Назаров.

Скоро будет комплектоваться специальная выставка (на базе намечаемой всеобщей), посвященная высокому сельскому хозяйству. Она пойдет прежде всего в Целинный край, побывает в Алма-Ате, ее увидят труженники и другие новые сельскохозяйственных районов. Собрания живописи, графики, скульптуры продолжат свой путь по Средней Азии, по Белоруссии (Витебск, Полоцк, Бродо, Орша, Бобруйск...), Двинская, трудная дорога ожидает произведения художников-маринистов — Владивосток, Уссурийск, порт Нахodka, Советская Гавань, Южно-Сахалинск, Петропавловск-на-Камчатке, Эвенкино — «Художники — миллионам увидят жители волжских городов, плавают — столицей среднеазиатских и звенящих республик... Это — из основных выставок».

Организуется также и обмен работами живописного искусства между республиками Союза. Всего будет 15 передвижных выставок.

Е. КОНЧИН.

ЮНЫМ ДРУЗЬЯМ

С 25 по 30 марта в Кремлевском театре будет выступать Рязанский областной театр юного зрителя. Нашим юным зрителям-москвичам мы покажем «Беллет парус одиозный» В. Катаева и «Маленький Мук» Е. Благодатной и М. Поступальской по сказке Гауфа.

Разумеется, это далеко не все. Чем интереснее наш репертуар «дома», в Рязани. Мы стараемся, чтобы он отвечал многообразию интересов юных зрителей, и ставим спектакли о нашей молодежи и поисках жизненных путей, о школьниках, о силе советского патриотизма, о моральных качествах советских людей, прошлом нашей Родины, о революционных драмах 1905 года и гражданской войны.

Работа нашего коллектива не ограничивается ажиотажом спектаклей на стационаре. Мы выступаем во всех районах Рязанщины. Наши артисты часто появляются в школах, на предпринятых и строящихся, мы устраиваем творческие вечера, артистические конференции, выступаем с лекциями и докладами. При театре работает консультативная группа по оказанию помощи школьной художественной самодеятельности.

Мы понимаем, что выступать на сцене Кремлевского театра — большая честь и ответственность. Вот почему коллектив театра с чувством огромного волнения ожидает встречи с юными москвичами.

Н. СОРОКИН, директор театра.



В. МАСТОНОВ, Е. КАССИН (Москва). «Ариадна Райкина».

ГОРИ, ФАБРИЧНЫЙ ОГОНЕК!

«Голубые огоньки» светят нам сейчас не только с экранов телевизора, они загораются и на сценах заводских клубов, куда приезжают артисты, художники, композиторы.

Недавно артист «Огонек» выступил на московской фабрике «Свобода», куда приехали артисты театров и кино. Это был не просто концерт. Артисты поделились с рабочими своими творческими планами, рассказали о предстоящих ролях, гастрольных поездках. В гостях в этот вечер были и представители «всего мира», так же, как артист эстрады Юрий Филимонов, артистка Театра сатиры Вера Васильева, юные артисты Зоя Федорова, Юрий Белов.

В зале фабричного клуба было все, как на настоящем «Огоньке», — и кофе, и столы, и женщины, самое главное — творческие беседы друзей.

Такие встречи рабочие решили продолжать и впредь. Пусть горит фабричный огонек!

Л. МАЛИКОВ.

НЕУТОМИМЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК

Александр Згуриди — охотник с неподдающей. 30 лет, половину своей жизни, он отдал тяжелой профессии слесаря — исследователя природы, человека, проникающего в ее скрытые и трудные тайны и делающего их достоянием миллионов кинозрителей — тайны жизни животных, обитающих в лесах и степях, в джунглях и глубинах моря, в Арктике и тропиках.

Человек железной воли, большого своеобразия таланта, с непреклонным упорством разрабатывающий оригинальные и нужные киноисследования. Згуриди — не бесстрашный исследователь, а фотограф влюбленный природы. Он художник, обладающий даром поэтически воссоздать красоту окружающего нас живого мира, способный обобщить его явления, представить их в убедительной, умной системе, просто и доступно излагающей современные передовые материалистические взгляды.

Згуриди — режиссер-путешественник. С неутомимой энергией, из года в год он отправляется в разные места, наше всего далекие и труднодоступные, чтобы там, в самых неприступных углах, в краях пологих пещер и звезд, снимать свои сны о природе.

Недавно Згуриди путешествовал по Австралии и Новой Зеландии, снимая редких животных, снимая пейзажи континента. Там он работал над одной из глав своего нового фильма «По следам живых ископаемых» («Зачарованные острова»). В нем он рассказывает о древних видах животных Австралии и Новой Зеландии, Индонезии, Курилы и Арада — о самых интересных нашей планеты.

Свой первый фильм экспедиционного характера Згуриди снял в 1935 году в дельте Волги на яхте, которую он построил в научной киностудии.

Успех этого фильма определил Советская Скульптура

ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР СЕЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПОЕТ СИБИРЬ

КАЖДЫЙ ДЕНЬ приносит вести о рождении новых коллективов, новых песен, новых имен. В Пролетарском совхозе Ордынского района, где до недавнего времени самодеятельность была не в большом почете, ныне организованной большой хор, танцевальный ансамбль, оркестр струнных инструментов.

Во многих районах увеличилось число участников самодеятельности Черепановского района. При этом культуры создали оркестр народных инструментов, ансамбль балетистов, агитационно-художественную бригаду. Возродился единственный в области академический хор в селе Мелдиново.

Далеко за пределами области известны имя синяра Н. Великая из Гуськовского совхоза Тогучинского района. О ней снимают фильм, пишут книги. Сестрица имя Великая стало известно в районе как виртуозного исполнителя народных песен на бересте. На этой же ферме трудится и А. Калыбухов. В его репертуаре тоже оригинальный номер — он играет на пиле.

Усилилась творческая активность самодеятельных коллективов в селе Хоросинском Карасунского района Г. Федоров и В. Устинов написали песню о родном селе.

В селе Ордынском пройдет конкурс на лучший песню о своем районе. К нему готовят свои произведения юные таланты комсомольцев.

О. АЛЕКСАНДРОВА, соб. корр. «Советской культуры», Новосибирская область.

симпатиях. Его не сманили широкие возможности игровой художественной киностудии. Испытав себя в этой области он остался верен своему оригинальному, увлекательному жанру.

Александр Михайлович Згуриди заслуженно считается одним из выдающихся мастеров научного кино, сохранил не только как в отечественном, так и международном масштабе. У нас он отмечен высшим званием народного артиста РСФСР, за рубежом трижды избран председателем Международной ассоциации научного кино (МАНК), активно участвует в работах ЮНЕСКО, преподает во ВГИКе, готовит новое поколение режиссеров научного кино. Многие его ученики уже успешно работают на студиях СССР и за рубежом. Им написан ряд сценариев, статей и книг.

Згуриди ведет большую общественную работу. Он заместитель председателя оргкомитета Союза работников киностудии СССР, в котором возглавляет и секцию научного кино.

60 лет, конечно, немало. Многие в это время думают уже о покое. Но Александр Згуриди, которого мы знаем десятки лет, к таким людям никакого отношения не имеет. Он в расцвете сил, и расцвете творчества, и мы ждем от него новых увлекательных произведений — вдохновенных sag о природе.

Владимир ШНЕЙДЕРОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ГЕРБ ГОРОДА

Каждому городу необходимо иметь свой герб.

Скажут: хорошо Ленинград, Одессе, Братску или Дивногорску — у них немало достопримечательностей, которые могут быть художественно отображены в гербе. А как быть другим? Но ведь если поехать повнимательнее, в каждом населенном пункте можно найти свои особенности, что-то значительное и интересное.

Думается, что герб должен быть подобен на видном месте у входа в черту города, на здании городского Совета, в документах местных организаций и предприятий.

ДВА ПРОСТЫХ ЧЕЛОВЕКА ФРАНЦИИ

ДВА простых человека Франции, два истинных пролетария, родившихся и умерших в бедности, — рабочий-поэт Эжен Потье и рабочий-композитор Пьер Дегейтер.

Мог ли даже мечтать Потье, участник великой Парижской Коммуны, что слова его песни-плача, песни-гнева и борьбы за единую революцию, равенство и братство станут словами международного гимна пролетариата?

Народ, революционный народ сделал ее такой. «Эта песня переведена на все европейские и не только европейские языки. В каждую бы страну ни попал сознательный рабочий, куда бы ни забросила его судьба, кем бы он ни чувствовал на себе, без языка, без знакомых, адептов родины, — он может найти себе товарищей и друзей по знакомому напеву «Интернационала», — писал В. И. Ленин.

«Бессмертная песня» — так назвали музыкальный спектакль режиссеры Центральной студии телевидения (сценарий Э. Серебрянского, режиссер Н. Баранцева). Это увлекательный рассказ о том, как рождался «Интернационал», как завоевывал сердца всех честных людей Франции, как поднимал миллионы пролетариев мира на революционную борьбу.

Спектакль, пожалуй, не музыкальный, ибо то, что он повествует об истории создания песни, ее судьбе, не дает еще ему права называться музыкальным. Музыка здесь лишь фон, на котором разворачиваются события, а не главное действующее лицо, не драматургическая основа спектакля.

И сразу же еще критическое замечание: не все в спектакле в равной мере удалось. Порой ощущается иллюстративность, а не художественную образность ряда эпизодов, несколько затянута его первая часть. Не принципially и удачам и решениям образа Эжена Потье артистом Л. Любешкиным: вопреки требованиям телеэкрана его больше влечет к внешней театральности позы, жесту.

И все же спектакль смотрится с интересом, волнует, захватывает. Кадр за кадром воссоздается пролетарского гимна.

А через 17 лет стих пришли и дилеммы рабочего сердца, теплые, артистические близки и сданы спектаклю славными «эти» образом. Очень много задумано и достигнуто в исполнении своего героя. Неумелым, натуральным, отрубленным от работы лямками перебрал Пьер кланши фисгармонии. Первое, основное зерно мотива навеяно победными звуками фанфар. Да, именно так должна начинаться мелодия песни, поднимающей народ на борьбу за свободу. Проще же, забывшая, что си-диль перед телевизором, что на экране спектакля, что перед театральным, а не живой герой. Песня сложилась, песня родилась. Ее исполнила маленькая роль рабочего, а потом это победоносно зашепеля по земле.

Авторы спектакля удачно использовали материалы кинохроники «Интернационала» — в пути в первой русской революции, на демонстрации, митингах, собраниях, сходках; «Интернационала» — в битвах за сдержанность царского правительства, в штурме Зимнего «Интернационала» на торжественных собраниях, отмечавших успехи в строительстве Советской страны. И завершающее спектаклю последние кадры по приглашению правительства нашей страны в 1928 году 80-летний французский коммунист Пьер Дегейтер посетил Москву. На трибунах Мавзолея — автор «Интернационала» — песня, которая здесь, на этой земле, обрела свою вторую родину и поет бессмертно.

М. ИГНАТЬЕВА.

«КАТАЛОГИ ЕСТЬ — ДИАФИЛЬМОВ НЕТ»

ПОД ТАКИМ заголовком в № 77 от 25 июня прошлого года была напечатана корреспонденция о серьезных недостатках в деятельности московской студии «Диафильм», вскрытых комиссией Бюро народного комитета партийно-государственного контроля. За время, прошедшее после опубликования корреспонденции, коллектив студии значительно улучшил работу по выпуску диафильмов на актуальные общественно-политические и культурно-просветительские темы. Достиг определенных производственных планов. Студия была премирована за хорошую работу.

Учитывая это, а также ходатайство партийной организации и группы солидарности парткомитета, Бюро народного комитета партийно-государственного контроля, за время, прошедшее после опубликования корреспонденции, коллектив студии «Диафильм» Б. Ф. Жукова строгой выговор, объявленный комитетом.

М. АГУШЕВ, инженер-строитель.

г. ДОЛГОПРУДНЫЙ, Московский области.

Ю. МУРАВИН, (Владивосток), «Параванец».

ВЕССМЕРТНАЯ ПЕСНЯ

«Протестующий, бурлящий, непокорный народ Парижа. Торжественные звуки фанфар. Гордые зримы коммунистов. Призывы и свобода, равенство, братство» — Да здравствует социальная революция! Славь участником баррикадных боев Эжен Потье. Средом недавно просуществовало первое народное правительство: версальцы безжалостно расправлялись с коммунистами и со всеми теми, кто выражал им сочувствие. Но одно не могла уничтожить реакция — веру в светлое будущее грядущих поколений. Слова «Интернационала» написаны Потье едва ли не на следующий день после кровавого майского поражения Коммуны. Революционные баррикады, пустой, заброшенный чердак, где выжидал был спрятавшийся под откос, ставший местом рождения пламенных строк пролетарского гимна.

«Бессмертная песня» — так назвали музыкальный спектакль режиссеры Центральной студии телевидения (сценарий Э. Серебрянского, режиссер Н. Баранцева). Это увлекательный рассказ о том, как рождался «Интернационал», как завоевывал сердца всех честных людей Франции, как поднимал миллионы пролетариев мира на революционную борьбу.

Спектакль, пожалуй, не музыкальный, ибо то, что он повествует об истории создания песни, ее судьбе, не дает еще ему права называться музыкальным. Музыка здесь лишь фон, на котором разворачиваются события, а не главное действующее лицо, не драматургическая основа спектакля.

И сразу же еще критическое замечание: не все в спектакле в равной мере удалось. Порой ощущается иллюстративность, а не художественную образность ряда эпизодов, несколько затянута его первая часть. Не принципially и удачам и решениям образа Эжена Потье артистом Л. Любешкиным: вопреки требованиям телеэкрана его больше влечет к внешней театральности позы, жесту.

И все же спектакль смотрится с интересом, волнует, захватывает. Кадр за кадром воссоздается пролетарского гимна.

А через 17 лет стих пришли и дилеммы рабочего сердца, теплые, артистические близки и сданы спектаклю славными «эти» образом. Очень много задумано и достигнуто в исполнении своего героя. Неумелым, натуральным, отрубленным от работы лямками перебрал Пьер кланши фисгармонии. Первое, основное зерно мотива навеяно победными звуками фанфар. Да, именно так должна начинаться мелодия песни, поднимающей народ на борьбу за свободу. Проще же, забывшая, что си-диль перед телевизором, что на экране спектакля, что перед театральным, а не живой герой. Песня сложилась, песня родилась. Ее исполнила маленькая роль рабочего, а потом это победоносно зашепеля по земле.

Авторы спектакля удачно использовали материалы кинохроники «Интернационала» — в пути в первой русской революции, на демонстрации, митингах, собраниях, сходках; «Интернационала» — в битвах за сдержанность царского правительства, в штурме Зимнего «Интернационала» на торжественных собраниях, отмечавших успехи в строительстве Советской страны. И завершающее спектаклю последние кадры по приглашению правительства нашей страны в 1928 году 80-летний французский коммунист Пьер Дегейтер посетил Москву. На трибунах Мавзолея — автор «Интернационала» — песня, которая здесь, на этой земле, обрела свою вторую родину и поет бессмертно.

М. ИГНАТЬЕВА.

На узкой пленке — мир широкий

ПОВЕДЕНЫ ИТОГИ конкурса на лучший любительский фильм для телевидения и актуальный сюжет для «Телевизионных новостей». Это второй всесоюзный смотр творческих любителей, проведенный Центральным телевидением.

Жюри, в котором были видные мастера советской киностудии, отметило большой размах этого вида самодеятельности. На конкурс поступило 225 фильмов из 68 городов и сел страны.

Дипломный и денежные премии присуждены тридцати авторам и коллективам. С лучшими работами любителей телевидения уже познакомились. Это фильм львовских студентов «Диплом в жизни», киноочерк тагических телезрителей «Радага твоя, малыш» и ситный крымскими любителями «Сказ о живой воде».

Н. СОРОКИН, директор театра.

Ю. МУРАВИН, (Владивосток), «Параванец».

М. АГУШЕВ, инженер-строитель.

г. ДОЛГОПРУДНЫЙ, Московский области.

Ю. МУРАВИН, (Владивосток), «Параванец».

М. АГУШЕВ, инженер-строитель.

г. ДОЛГОПРУДНЫЙ, Московский области.

Ю. МУРАВИН, (Владивосток), «Параванец».

М. АГУШЕВ, инженер-строитель.

г. ДОЛГОПРУДНЫЙ, Московский области.

Ю. МУРАВИН, (Владивосток), «Параванец».

М. АГУШЕВ, инженер-строитель.

г. ДОЛГОПРУДНЫЙ, Московский области.

Ю. МУРАВИН, (Владивосток), «Параванец».

М. АГУШЕВ, инженер-строитель.

г. ДОЛГОПРУДНЫЙ, Московский области.

Ю. МУРАВИН, (Владивосток), «Параванец».

М. АГУШЕВ, инженер-строитель.

г. ДОЛГОПРУДНЫЙ, Московский области.

Ю. МУРАВИН, (Владивосток), «Параванец».

М. АГУШЕВ, инженер-строитель.

г. ДОЛГОПРУДНЫЙ, Московский области.

Ю. МУРАВИН, (Владивосток), «Параванец».

Александра Александровна ЯБЛОЧКИНА

Советское театральное искусство повесило тажему театру. 20 марта 1964 года на 98-м году жизни скончалась старшая актриса Малого театра, народная артистка СССР Александра Яблочкина.



Отец, дед, прадед и прапрадед А. А. Яблочкиной были артистами. Сама она училась у таких корифеев русского театра, как великий драматург А. П. Островский, потомый вед в школе Малого театра актерский класс, и Н. Федотова. Была сподвижницей М. П. Ермоловой, К. П. Ленского, А. П. Южанина, О. О. и М. П. Садовских и многих других великих мастеров русской сцены.

Вместе работала в роли Софии в спектакле «Горе от ума». А. А. Яблочкина за 75 лет работы в прославленном Малом театре сыграла несколько сот ролей в пьесах русской и зарубежной классической драматургии и в произведениях советских авторов. Она создала галерею неповторимых образов, вошедших в сокровищницу театрального искусства. Среди них роли в пьесах А. П. Островского — Лидия («Бешеные собаки»), Мамаева («На всякого мудреца довольно простоты»), Гурмычская («Лес»), Журавель («Водяной и оляпка»), А. М. Горького — Богатская («Варвары») и мно-

СЛОВО АКТРИСЫ

НИЖЕ мы публикуем два письма А. А. Яблочкиной. Одно из них адресовано участникам XI съезда ВТО, другое — президенту торжественного юбилейного заседания, посвященного семидесятилетию М. С. Щепкина. В каждой строчке этих писем чувствуется горячая заинтересованность старшей актрисы в повседневной театральной жизни страны, ее безграничная любовь к сцене, ее вера в советский театр, способный создавать спектакли, которые «прославят нашу Отчизну».

СТОПЯТИЛЕТИЕ ЩЕПКИНСКИЕ ЗАВЕТЫ

Сегодня день рождения Михаила Семёновича Щепкина — большое событие для каждого артиста. Каждый из нас хорошо понимает, что и гению Щепкина восходят нити жизненно правдивого, сердечного искусства сцены. Это он в то давнее время знал и чувствовать жизнь, он говорил, что искусство настолько выросло, насколько близко природе, это от него перешли к последующим поколениям требования совершенства, стремления к театру, самолюбивого совершенства в образе. Он завещал нам все, добываясь трудом, неустанно, ежедневно, и не уповать на одно вдохновение.

Вот уже три года как я остаюсь сценой. Но я никогда не перестану жить театром; ведь на сцене и прожила семьдесят пять лет. И поэтому в мои размышления о Щепкине непременно входит личный опыт, мое ощущение труда в театре. В Малом театре, где я вышла на его сцену, сохранилось еще живое ощущение наследия великого артиста, художника-гражданина. Я играла в окружении больших артистов, бережно хранивших его заветы. Одним из моих учителей была знаменитая Галина Николаевна

Ответственность перед народом

ДОРОГИЕ друзья мои! Я очень огорчена, что до настоящего здоровья не могу быть с вами. Всероссийский съезд работников театров всегда был большим и радостным событием для всех нас. Наши съезды и прежде всегда были полны живыми, горячими водами о судьбах театра и нашего искусства. Этот съезд особый! Страна наша строит новое общество. То, что казалось когда-то фантастической мечтой, становится реальностью. Я не перестаю удивляться подвигам замечательных советских людей — героев-комсомольцев, строителей, доцентов, ученых, и я немалою все чаще думаю о том, что делаем мы, артисты, чтобы дать зрителям такое искусство, которое было бы достойным, достойно нашего времени, — я думаю о нашей ответственности перед народом.

МЫ БЫЛИ ЕЕ ДЕТЬМИ

НА 98-м ГОДУ жизни скончалась Александра Александровна Яблочкина. Как всегда была в такой смерти, мало неожиданной. Но как мы все в Малом театре сегодня больно.

Мои первые шаги на сцене Малого театра связаны с добрым, участливым отношением Александры Александровны. Именно Хлесткову в «Горе от ума», она помогала мне во время дебюта в роли Софии. Часто потом в пьесах Островского играла она мать, а — дочь («Бешеные собаки», «Мендельштам Ветухина»). И эти отношения перешли и на мои отношения с ней. Мне особенно трудно пришлось сейчас, с этим удивительным, добрым и чистым человеком.

Как актриса она всегда понимала и разделяла все необычайным трудолюбием, верой в каждую роль, которую играла, жгучим желанием в ней что-то новое. Принадлежала христианской традиции Малого театра, она всегда с огромным вниманием и интересом относилась к молодежи, ждала от нее развития и усвоения славных традиций «Домашних» Александры Александровны много лет была актрисой первого положения, но порождая премьеры, эгоизма, себялюбия она не страдала ни в малейшей степени. Она всегда думала больше всего об общем деле, о судьбе искусства.

Яблочкину знала вся страна не только как председателя ВТО, но и как актрису, которая с глубокой «чувством ответственности» относилась к зрителю на периферии. Многие зрители были самыми злыми судьями для нее.

Яблочкина была актрисой без ампулы, она играла комедийные, драматические и трагические роли. С упоением выступала она в классике, третью ждала и играла роли современных героинь. Ее последняя роль мисс Кроули (она играла совсем недавно) еще стоит у меня перед глазами.

До последних дней Александра Александровна поглощена была всеми событиями Малого театра, писала нам письма, произносила мудрую заботу о его судьбе. Нас всегда оставалась Александра Александровна для нас актрисой-гражданином, отдававшим свой огромный талант и горячие советы каждому родному искусству.

Е. ГОГОЛЕВА, народная артистка СССР.

ЗА МИР! ЗА ДРУЖБУ НАРОДОВ!

На улицах и площадях Москвы распустились красочные афиши, анонсирующие спектакли, которые увидят зрители столицы 27 марта. И во всех других городах покажут театральные коллективы в этот день свои лучшие постановки, отражающие борьбу советского народа за мир, за построение коммунизма, за дружбу народов всех стран.

И не только театр, но и его младший брат — кинематограф, отметит это событие. Широко пройдут по экранам страны фильмы, посвященные нашим выдающимся артистам, фильмам-спектаклям и фильмам с участием мастеров театра.

Звучат голоса актеров и в эфире. Утром по первой программе Центрального вещания распевают о целях и задачах Международного дня театра президент Советского национального Центра Международного института театра при ЮНЕСКО народный артист СССР М. Царев.

Затем слушателей познакомит с радиопремьерой «Страницы на дне» — композицией спектакля Малого театра «Палата» С. Алешина. Специальные программы готовят к этому дню и телевидение.

Знаменательно, что в Ленинграде в этот день Королевский консерваторский театр (Лондон) покажет «Короля Лира».

НАШИ ГОСТИ

Органный концерт

Три московских концерта Гюнтера Финшгера прошли с заметным успехом. Организатором выступил профессор кафедры музыки Московской консерватории, английский мастер-орган, рид сочинений И. С. Баха, романтические пьесы XIX века (Сомата Мендельсона, хоралы Брамса, хоральные фантазии Франка), сочинения авторов XIX—XX столетий — Регнера, Хиндемита, Онеггера, Петерса. Новинками для наших слушателей оказались в частности, очаровательная Кантацона итальянца Чайки, современности И. С. Баха, концерт для органа англичанина Эдмонда.

Исполнительская манера Финшгера характеризуется логичным строгим течением музыкальной мысли, эмоциональной сдержанностью, строгим и вместе с тем гибким ритмом. Хорошо знакомая музыка владения Баха прозвучала, правда, несколько неровно: так, например, наряду с убедительной и яркой трактовкой Прелюдии и Фуги соль мажор и сдержанно-стройной интерпретацией знаменитой Прелюдии и Фуги соль минор, чувствуется неудовлетворительность в трактовке суетного, ритмически-неустойчивого исполнения Паскаллини. И полное недоумение породило исполнение Томпаса и Фуги соль минор в неадекватной манере, в результате которой фуга была фактически опущена.

Финшгера ближе всего современная музыка. Это особенно наглядно проявилось в сохранившихся произведениях Мендельсона, Франка и с другой стороны, Онеггера и Петерса. Артист проявил большой вкус и избирательность в репертуаре. Фуги-хоралы Онеггера, например, и виртуозно исполнил пьесы из Сюиты Петерса. Хоралы Франка, Сюита Мендельсона и некоторые другие пьесы романтического плана прозвучали несильно однообразно, «надуваемо» и сухо.

Н. ГУРЕВА.

НЕУВЯДАЮЩЕЕ МАСТЕРСТВО

Блестящие победы молодых советских скрипачей на международных конкурсах немало отделили за последние годы внимание от творческих достижений артистов старшего поколения. Побывав на концертах А. Габриэля и Г. Барнковой, я могу сказать, что не слышал, и был пленен неувыдающим мастерством и выразительностью их исполнения. И невольно удивился о проницательности, что в победном пути нашей молодежи есть аска и этих двух мастеров советской скрипаческой школы.

Алет Габриэля известен как прекрасный ансамблист, вот уже почти в течение сорока лет возглавляющий один из лучших советских камерных ансамблей — Квартет имени Комитаса.

Неотъемлемое достоинство игры Габриэля — непосредственность, простота, ясность. Так же, как Живнинский И. Сарына и музыка А. Хачатуряна, его игра отмечена ярким национальным колоритом — эмоциональностью, красочностью, романтической природностью чувств. Главное выразительное средство исполнения артиста — тепло.

Игра Галины Барнковой оставила яркое впечатление обдуманностью и вместе с тем темпераментностью, технической свободой, кустурой исполнения. Она в повлекательных черт этой одаренной скрипачки — музыкальность. Игра, она углубляется в музыку, непрерывно вслушивается в нее. За плечами Барнковой более чем тридцатилетний опыт концертной работы, но и сейчас не удовлетворяется достигнутым, она продолжает оттачивать свое мастерство.

Самым интересным в исполненной программе по замыслу, художественному вкусу и трактовке оказалась соната Габриэля Дидона Тарнина, один из охарактернейших образцов старинной итальянской программной инструментальной музыки, и Соната молодого советского композитора А. Николаева. Одно это сопоставление говорит о широте творческих планов Барнковой. Соната Тарнина была сыграна стилистически чуждо, в особенности выразительно были переданы психологическая углублен-

ность, нежность и прерывающая печаль первой части, меланхолическая градация финала. Сдержанность Соната Николаева привлекает оригинальностью замысла и талантливостью его воплощения. Музыка впечатляет мелодическим и гармоническим своеобразием, своеобразно колоритно передает капризные, изысканные интонационный строй этого интересного сочинения, и ее интерпретация — большая творческая удача артистки. В заключительном концерте Барнкова представила несколько исполнений: несколько пьес Суца и Дворжака.

В концертах старинных ансамблевых пьес показали себя пианисты П. Романовский и Г. Зингер.

И. ЯМПОЛЬСКИЙ.

27 МАРТА МЕЖДУНАРОДНЫЙ

27 марта Советской национальной Центр Международного института театра, Всероссийское театральное общество и театральная секция Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами проведут в Центральном доме актера посвященный Международному дню театра торжественный вечер.

Народный артист СССР Н. Акимов предложил эмблему Дня театра, которую мы сегодня воспроизводим.

Игра Галины Барнковой оставила яркое впечатление обдуманностью и вместе с тем темпераментностью, технической свободой, кустурой исполнения. Она в повлекательных черт этой одаренной скрипачки — музыкальность. Игра, она углубляется в музыку, непрерывно вслушивается в нее. За плечами Барнковой более чем тридцатилетний опыт концертной работы, но и сейчас не удовлетворяется достигнутым, она продолжает оттачивать свое мастерство.

Самым интересным в исполненной программе по замыслу, художественному вкусу и трактовке оказалась соната Габриэля Дидона Тарнина, один из охарактернейших образцов старинной итальянской программной инструментальной музыки, и Соната молодого советского композитора А. Николаева. Одно это сопоставление говорит о широте творческих планов Барнковой. Соната Тарнина была сыграна стилистически чуждо, в особенности выразительно были переданы психологическая углублен-

ность, нежность и прерывающая печаль первой части, меланхолическая градация финала. Сдержанность Соната Николаева привлекает оригинальностью замысла и талантливостью его воплощения. Музыка впечатляет мелодическим и гармоническим своеобразием, своеобразно колоритно передает капризные, изысканные интонационный строй этого интересного сочинения, и ее интерпретация — большая творческая удача артистки. В заключительном концерте Барнкова представила несколько исполнений: несколько пьес Суца и Дворжака.

В концертах старинных ансамблевых пьес показали себя пианисты П. Романовский и Г. Зингер.

И. ЯМПОЛЬСКИЙ.

МАСКАРАД

«МАСКАРАД» Лермонтова... Юношеская драма поэта, выражающая идею романтизма, его страстную любовь к сильному, гордым, великим людям, по чувствам благородным и могучим, по благородному герою, а суровому, мрачному одиночеству стоящему над толпой и презирающей светской чернью.

Недавно «Маскарад» привлек внимание сразу двух московских театров: Малого и Театра имени Моссовета.

ГАСНЕТ свет в зрительном зале Театра имени Моссовета, и в наступившей тишине на фоне темного занавеса над оркестровой ямой возникает словно выходящая из рассказов Гофмана гротескная, злобная фигура старого Диржера. Его седая грива развевается, мы видим хищный, горбоносый профиль, насупленные, злобные брови, насмешливый блеск глаз.

Взмах его руки подобен взмаху крыльев старого черного колдара, и судья замыкает, поворачиваясь к зрителям, как посланец inferнальных сил, как вала трагическая Судья, правит он событиями, но развешиваются на сцене. Он заставляет Звездича плясать под своим плащом, за арочкой, и затравленного, горюющего Неизвестного напрасно шлет пошлостью у Диржера; неумолимо, как рок, заставит он каждого спешить то, что ему предвещено.

Все мрачно и зловеще в этом мире, где царствуют чудовищные маскарадные роли, где гротескно и в черном и в белом, безразлично отбрасывает свет. И когда таинственный незнакомец, как тень, поспешно спускается за Арбениным, прерывает ему несчастье, нас уже не удивляет, что его фигура в черном плаще вдруг вырывается над толпой и освещается сияющим светом, приходящим ему демонический облик. Ну как не спешить под гнетом предвещания и страсти в этом темном царстве, полном страшных, жутких и таинственных фигур, как не спешить здесь, слабый, беспомощный, страстно злобный Арбенин Нине (Т. Чернова), нежной, как божья птичка с поющей гитарой?

И вот в этом мире мрака и печали, где правят inferнальные силы, вырываются два могучих, цельных, ярких характера, не подвластных величавому злобному Диржеру-Рок. Это Арбенин — Н. Морданова и баронесса Штраль — Э. Ковенская.

Арбенин Морданова прежде всего необыкновенно значительная, крупная личность. Он не потерял в своем романтическом величии, он так же красив, живучее и пламенный, страстно злобный и пламенный. Но его красота благородно исполнено большого человеческого достоинства. Чувство трагического одиночества, трезвое понимание жестокой бесчеловечности того общества, по законам которого он вынужден жить, глубокое презрение к нему не омрачена его: он добр, великодушный, человек. И тем холодного злодейства нет в том, как творит свой оуд над Ниной Арбенин — Морданова.

Р. РЕЖИССУРА (Ю. Завалицкий, И. Анисимова-Вульф), и актер встал за автором драмы относится к Арбенину с горючим сочувствием и тоже вселяет в артиста характер и характер Арбенина — Н. Морданова, и в нем нет той эгоистической печали, той стройной героини, высокого вкуса, единства цели и частей, всего того, что отличает спектакль Малого театра и что ближе скорее пушкинскому герою, чем «музе мисс» и печально даже позднего Лермонтова. Но в нем есть главное — великодушное, по-настоящему значительное актерское искусство Н. Морданова и Э. Ковенской.

Так что же... — спросит меня читатель, — значит при всех серьезных и принципиальных достоинствах спектакля Малого театра, спектакль Театра имени Моссовета ближе духу лермонтовской драмы?

— Да, — отвечаю я, — ближе той атмосферой романтической злобности, которая живет в спектакле благодаря Арбенину — Морданову. Но значит ли это, что «Маскарад» в Театре имени Моссовета — большая удача постановщика и коллектива театра? Достаточно ли для воплощения гениальной драмы Лермонтова только дух, пусть лучших из волежлив, исполнителем центральных ролей, несущих основную идею драмы? Если в Малом театре безудержной и последовательной мысли и воле режиссера подчинены в равной степени все компоненты спектакля — начиная от оформления и кончая актерским ансамблем, то в спектакле Театра имени Моссовета такого единого, последовательно раскрываемого замысла нет. Кстати, и трактовка «Маскарада» как мистической жеманной игры, где рок предопределяет судьбы (вспомните Фигурку Диржера и Неизвестного), не доходит режиссура до конца, поэтому что прежде всего Морданова и Ковенская в своем раскрытии характеров Арбенина и баронессы Штраль отбрасывают эту трактовку.

И хотя в каждой из постановок есть свои значительные достоинства, обе они не исчерпали всего богатства идей и образов драмы великого поэта.

Т. КНЯЗЕВСКАЯ.



А. БАТАНОВ (Москва), «Балет».

ДВА „МАСКАРАДА“

В Спектакле Малого театра (режиссер Л. Варлаховский) на сцене царят великолепие, роскошь, богатство и колорит петербургского Петербурга. Они привлекательны, захватывают их страсти, голоса — трюмности, гла-

мой намене Нины, он долго не дает опадать своей любви. Арбенин Морданова ждет возращения Нины с маскарада в нежной задушевности, все погруженный в мысли о своей любви.

И если любовь Арбенина—Морданова к Нине лишена эгоизма, то Арбенин—Царев любит Нину так, как об этом говорит Казарин: «Ты же сломал все из страсти и самолюбия, отчасти, — чтоб ее обладать, пожертвовал ты все, а не для счастья ее».

Творя суд над Ниной, Арбенин—Морданов любит ее, он планирует

ему зрителью гнев и боль великого русского поэта, kloпoчущая в нем негодование и ненависть к холодной бесчеловечности, к лицемерному обществу, жертвою которого был сам поэт, меньше чем через пять лет после написания «Маскарада».

В спектакле Малого театра (режиссер Л. Варлаховский) на сцене царят великолепие, роскошь, богатство и колорит петербургского Петербурга. Они привлекательны, захватывают их страсти, голоса — трюмности, гла-

зай — блеск. Удивительно красивая (работа художника Э. Стебберга доставляет радостное эстетическое наслаждение), отмечен высокая художественным вкусом, богатством и холодной гармонией тот мир, в котором живут и действуют Арбенин — М. Царев, Нина — И. Корниенко, баронесса Штраль — Э. Быстрицкая, Казарин — Е. Великий, Штраль — Н. Подгорный. В мире этом все прекрасно и стройно: пропорции архитектуры и интерьера, и строгая черно-белая цветовая гамма костюмов, занавесей, мебели, и блеск золота старинной бронзы тяжелых рам, канделябров, статуэток и вальцетных люстр. Арбенин Арбенин или баронесса Штраль. И сам они — славное приращение, аксессуар, олицетворение составных элементов этого мира. Баронесса Штраль — Быстрицкая — это прекрасная часть того эстетического великолепия, что ее окружает. Она так же красива, безострастна, холодна, как и заморные колонны в ее гостиной. И незаром вывернуты на роли Быстрицкой молодой-размышление баронессы о жизни: та красивая, пустая женщина, которую играет актриса, не способна ни рассуждать, ни чувствовать; в сцене маскарада она увлекает князя Звездича, не испытывая ни страсти, ни мучительного волнения, она комкетна и только. Поэтому совершенно нежизненно, неподходящим всем логичным характером баронессы — Быстрицкой выигрывает вдруг прокусающаяся в ней живое чувство в последней сцене у князя Звездича.

И Арбенин в спектакле Малого театра — не только жертва, но и неотъемлемая часть, плоть от плоти того высшего петербургского света, что вынул из него душу, что подает его своим гримасам ледяным движением. В этом Арбенине не может расцвести живое чувство: слишком хорошо знает он людей, слишком сильно их презирает, чтобы верить человеку, даже если этот человек Нина. И потому мысль об изменении Нины сразу же, при первом полудреме, утверждает в его ледяной душе.

Арбенин Морданова берет Нину, он весь светится счастьем не только потому, что любит и любим. Он счастлив, он благодарен ей, вернувшейся ему веру в человека. И мысли, обжигающей его, — подозрению о мини-

муме зрителью гнев и боль великого русского поэта, kloпoчущая в нем негодование и ненависть к холодной бесчеловечности, к лицемерному обществу, жертвою которого был сам поэт, меньше чем через пять лет после написания «Маскарада».

В спектакле Малого театра (режиссер Л. Варлаховский) на сцене царят великолепие, роскошь, богатство и колорит петербургского Петербурга. Они привлекательны, захватывают их страсти, голоса — трюмности, гла-

зай — блеск. Удивительно красивая (работа художника Э. Стебберга доставляет радостное эстетическое наслаждение), отмечен высокая художественным вкусом, богатством и холодной гармонией тот мир, в котором живут и действуют Арбенин — М. Царев, Нина — И. Корниенко, баронесса Штраль — Э. Быстрицкая, Казарин — Е. Великий, Штраль — Н. Подгорный. В мире этом все прекрасно и стройно: пропорции архитектуры и интерьера, и строгая черно-белая цветовая гамма костюмов, занавесей, мебели, и блеск золота старинной бронзы тяжелых рам, канделябров, статуэток и вальцетных люстр. Арбенин Арбенин или баронесса Штраль. И сам они — славное приращение, аксессуар, олицетворение составных элементов этого мира. Баронесса Штраль — Быстрицкая — это прекрасная часть того эстетического великолепия, что ее окружает. Она так же красива, безострастна, холодна, как и заморные колонны в ее гостиной. И незаром вывернуты на роли Быстрицкой молодой-размышление баронессы о жизни: та красивая, пустая женщина, которую играет актриса, не способна ни рассуждать, ни чувствовать; в сцене маскарада она увлекает князя Звездича, не испытывая ни страсти, ни мучительного волнения, она комкетна и только. Поэтому совершенно нежизненно, неподходящим всем логичным характером баронессы — Быстрицкой выигрывает вдруг прокусающаяся в ней живое чувство в последней сцене у князя Звездича.

И Арбенин в спектакле Малого театра — не только жертва, но и неотъемлемая часть, плоть от плоти того высшего петербургского света, что вынул из него душу, что подает его своим гримасам ледяным движением. В этом Арбенине не может расцвести живое чувство: слишком хорошо знает он людей, слишком сильно их презирает, чтобы верить человеку, даже если этот человек Нина. И потому мысль об изменении Нины сразу же, при первом полудреме, утверждает в его ледяной душе.

Арбенин Морданова берет Нину, он весь светится счастьем не только потому, что любит и любим. Он счастлив, он благодарен ей, вернувшейся ему веру в человека. И мысли, обжигающей его, — подозрению о мини-

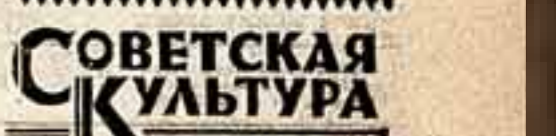
муме зрителью гнев и боль великого русского поэта, kloпoчущая в нем негодование и ненависть к холодной бесчеловечности, к лицемерному обществу, жертвою которого был сам поэт, меньше чем через пять лет после написания «Маскарада».

В спектакле Малого театра (режиссер Л. Варлаховский) на сцене царят великолепие, роскошь, богатство и колорит петербургского Петербурга. Они привлекательны, захватывают их страсти, голоса — трюмности, гла-

зай — блеск. Удивительно красивая (работа художника Э. Стебберга доставляет радостное эстетическое наслаждение), отмечен высокая художественным вкусом, богатством и холодной гармонией тот мир, в котором живут и действуют Арбенин — М. Царев, Нина — И. Корниенко, баронесса Штраль — Э. Быстрицкая, Казарин — Е. Великий, Штраль — Н. Подгорный. В мире этом все прекрасно и стройно: пропорции архитектуры и интерьера, и строгая черно-белая цветовая гамма костюмов, занавесей, мебели, и блеск золота старинной бронзы тяжелых рам, канделябров, статуэток и вальцетных люстр. Арбенин Арбенин или баронесса Штраль. И сам они — славное приращение, аксессуар, олицетворение составных элементов этого мира. Баронесса Штраль — Быстрицкая — это прекрасная часть того эстетического великолепия, что ее окружает. Она так же красива, безострастна, холодна, как и заморные колонны в ее гостиной. И незаром вывернуты на роли Быстрицкой молодой-размышление баронессы о жизни: та красивая, пустая женщина, которую играет актриса, не способна ни рассуждать, ни чувствовать; в сцене маскарада она увлекает князя Звездича, не испытывая ни страсти, ни мучительного волнения, она комкетна и только. Поэтому совершенно нежизненно, неподходящим всем логичным характером баронессы — Быстрицкой выигрывает вдруг прокусающаяся в ней живое чувство в последней сцене у князя Звездича.

И Арбенин в спектакле Малого театра — не только жертва, но и неотъемлемая часть, плоть от плоти того высшего петербургского света, что вынул из него душу, что подает его своим гримасам ледяным движением. В этом Арбенине не может расцвести живое чувство: слишком хорошо знает он людей, слишком сильно их презирает, чтобы верить человеку, даже если этот человек Нина. И потому мысль об изменении Нины сразу же, при первом полудреме, утверждает в его ледяной душе.

Арбенин Морданова берет Нину, он весь светится счастьем не только потому, что любит и любим. Он счастлив, он благодарен ей, вернувшейся ему веру в человека. И мысли, обжигающей его, — подозрению о мини-



ДВОЙНОЙ ПОДАРОК

ЖИТЕЛИ КАИРА получили двойной подарок. В центре города построено великолепное здание Государственного кукольного театра, отменившего на днях свое 5-летие.

Ее историей так же, как и успехом дебютировала труппа театра, созданная советским режиссером В. А. Афанасьевым. Несколько лет назад в Объединенной Арабской Республике на гастролях побывал С. В. Образцов со своим кукольным театром.

«ФОМА ГОРДЕЕВ» В «СТУДИО ЭТУАЛЬ»

В ЭТИ ДНИ на экране парижского кинотеатра «Студио Этуаль» («Студия звезд»), не далеко от Триумфальной арки, с большим успехом идет советский фильм «Фома Гордеев».

Если вы устали от тех дурацких поделок, которыми заполнены наши экраны, посмотрите «Фому Гордеева», советует своим читателям известный кинокритик Мишель Обриан в газете «Лари-пресс-Энтрайнеман».

«Фома Гордеев» — фильм, представляющий для самого широкого зрителя, провозглашение, которое должно нравиться всем: от толпы, заполняющей кинотеатры в субботний вечер, до самых требовательных знатоков и ценителей.

«Обязательно посмотрите этот фильм», — призывает читателей газета «Дибрисон».

Ю. ЛОПАТИН.

Университет советской культуры

В КРАКОВЕ создан «Университет советской культуры». Курс обучения в нем рассчитан на два года. Студенты университета будут слушать лекции по истории СССР, русскому языку, познанию культуры и разносторонней экономики и науки.

(АПИ).

В СТАРИНУ у нас была поворота: «Красивой женщины суждено несчастье».

История феодальной Японии знает много случаев, когда женщины, родившие красивыми, пережили трагическую жизнь и умерли в бедности.

В современной Японии, где социальная роль женщины неизменно возрастает, красивым женщинам благодаря их внешним данным, казалось бы, легче, чем другим их соотечественницам, найти свое счастье.

Несколько лет назад Фудзико Ямамото представляла город Киото на всеяпонском конкурсе красоты. Ей было присуждено первое место и звание «мисс Японии».

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ:

ВЕЧЕРА НА ПРАДО

Шедевр грозит опасность. Великая сага о продаже драмы «Мисс Японии».

КАК ПРОДАЛИ «БРИТАНСКОГО ЛЬВА»

НА ДНЯХ министр торговли и промышленности Великобритании Эдвард Хит объявил в палате общин, что правительство решило удовлетворить заявку продюсера Майкла Балкона на покупку корпорации «Бритиш Лайон».

Этим заявлением была официально завершена сделка сего о продаже. Так называет англичане лачку длительную и упорную борьбу, которая велась между властями, кинопродюсерами и обществом.

Английская журналистка Минн Хилби уже писала в «Советской культуре», что в данном случае речь шла не только о коммерческой, но и о политической сделке. Два гигантских частных кинокомпания «Бритиш Лайон» и «Эй-Би-Си» («Ассошиэйтед Бритиш Синемас») приложили максимум усилий для того, чтобы уничтожить конкурирующую с ними третью крупную кинокомпанию «Бритиш Лайон».

ПРОБЛЕМА ХЛЕБА НАСУЩНОГО

В СТОКГОЛЬМЕ широко бытует термин «художественный пролетариат». Это, конечно, не видимость доступного зрителя. Это горькая правда о судьбе многочисленных представителей шведской художественной интеллигенции.

Митарства молодых художников начинаются еще на студенческой скамье. Уже во время учебы в академии треть студентов вынуждена после занятий работать на стороне, чтобы как-то существовать.

Ю. ЛОПАТИН.

ЗВЕЗДЫ — ЖИВОЙ ТОВАР

НЕДАВНО Фудзико Ямамото снова стала героиней новой драмы. Но на этот раз не на сцене и не на экране, а в жизни.

Когда истек срок контракта, актриса рассталась с киностудией «Дайэй». Она хотела стать свободной, независимой, сниматься только в тех фильмах, которые ей нравятся, в ролях, за которые не пришлось бы краснеть от стыда.

АКТЕР — это что угодно, но не человек. Такая мысль родилась у капиталистов не сейчас. Тум года назад в стра-

предприниматель), позволяла участвовать в ней так называемым «независимым» кинопродюсерам. Конечно, понятие «независимости» в капиталистических странах следует понимать в весьма ограниченном смысле. Но все же «независимые» продюсеры и кинорежиссеры, пусть даже в скромных масштабах, пытаются не подчиниться диктату киномонополий и создавать реалистические фильмы, по мере возможности, правдиво отражающие жизнь.

В «великой саге о продаже» несколько глав. Одна из самых изобретательных началась с того, что правительство выкупило у «независимых» продюсеров акции «Бритиш Лайон», восстановив таким образом полный контроль над корпорацией. А затем вступило в секретные переговоры с частными кинокомпаниями на предмет полной продажи корпорации в «единичные руки».

Тутто и началось охота на «Бритиш Лайон». Кто только не пытался стать владельцем этой кинокомпании! Когда речь о продаже «Льва» пришла за океан, голливудские дельцы также включились в своеобразную охоту.

«Первоклассные музыканты»

«СОВЕТСКИЕ симфонические оркестры столь банально хороши, что мой рассказ о них может показаться преувеличенным», — заявил на пресс-конференции известный норвежский дирижер, директор оперы в Осло Грювер-Хегте, вернувшийся из Советского Союза.

М. КОСОВ.

КАЖДЫЙ день в Гаване раздается пушечный выстрел. По традиции старинной крепости Маро, построенная еще индейцами у входа в бухту гаванского порта, оповещает столичные жителей, что наступил вечер. С тех пор, как в Гаване вступил в силу закон о запрете продажи спиртных напитков, все любители выпить собираются в этот вечер на бульвар Прадо, чтобы отметить вечер. А затем вступают в свои права гаванский карнавал.

После победы революции карнавалы в столице стали особенно веселыми и красочными, они наполнились новым содержанием. В этом году праздник начался в конце февраля.

Стерея традиция — присваивать самой красивой девушке в Гаване имя «королевы карнавала». Королевы Нет, это звучит сейчас несоразмерно. С 1963 года



Рисунки В. ТАРАСОВА.

ГАВАНСКИЙ КАРНАВАЛ

решено избрать «звезду карнавала». Вот и прошла конкурс претендентки на это звание в одном из кварталов Гаваны. На улице собралась в тот вечер жидкая толпа. Первые юные кандидаты, одетые в вечерние платья, подверглись серьезному экзамену: — Ездик ли ты на уборку са-

Несколько «звезд» квартала кубрана. Они — члены Союза молодых коммунистов, заканчивают среднюю школу, мечтают стать дипломатами. Теперь же идет районный конкурс, а затем — общегородской.

Потом на помост поднимается гитарист, все поют частушки, переложенные на стихи революци-

онные лозунги. Все это исполняется на фоне стремительной музыки. Наконец пришла карнавальная дика. Помните, у Маяковского: «Радом шла народная Прадо...» В течение недели каждую субботу и воскресенье бульвар Прадо превращается в арену карнавального антра. Едут разукрашенные колесницы, проводят «команды» — группы танцующих людей.

В день карнавала всякая толпа, заполнившая бульвар Прадо, танцует поочередно румбу, конгу. Море крика, восторгов: тобуле, мейсте, бранкине, филолетине. Демонстрация на мотоциклах, открывающие по традиции праздник, и те в лупурливых мундирах! Мышечные гаванские карнавалы отличаются также и тем, что в

традиционном карнавальном добавлены новые — пропагандирующие успехи социалистического строительства. Институт гидротехники вывел, например, на карнавал действующий макет строящегося плотина.

Меридиан праздника немалым без виртуозных энергичных оркестра. Это они, мастера ритма, как здесь ни кажутся, заставляют всех плясать и петь. Оркестрант не счесть. Один смеется, другой и трудно сказать, какой из них победит в этом соревновании виртуозов.

В воскресенье глубокой ночью Гавана затрясает. А следующую субботу все начинается сначала! 22 марта — последний день карнавала в этом году. В. МАШКИН. И. ХУЗГМИ. (АПИ).

ЧТО БУДЕТ С «ПИЕТОЙ»?

ВЕСНОЙ этого года знаменитый шедевр Микеланджело «Пиета» будет отправлен в Нью-Йорк на международную ярмарку. Ценители искусства всего мира серьезно обеспокоены предстоящим путешествием бесценного творения: статуя может урваться, поломаться, наконец, на один корабль ее застрахуют на аварию.

В Ватикане, где хранится статуя, полным ходом идут работы, которые должны обеспечить «абсолютную безопасность» «Пиеты». Многолетние эксперименты скульптора несут статуя, которая весит 6700 фунтов, делают ретроспективные снимки, подбирают специальные сорта непрогораемого пластика для демонстрационной камеры. Когда ретроспективные исследования будут окончены, шесть человек снимут статуя с пьедестала в соборе святого Петра и поместят в специально изготовленную деревянную коробку. Скульптура будет завернута в белую бумагу. После этого статуя будет помещена во вторую деревянную коробку, поставленную в свою очередь в металлический ящик. Между стенками коробки и ящика поместят прокладку, которая смягчит возможные удары. Специальная грунтовка в соприкосновении усиленного позолоченного жерста доставит драгоценный груз в Неаполь, и

5 апреля «Пиета» отправится в Нью-Йорк. И все же тревога за судьбу гениального творения не утихает.

Директор Комбридского музея искусства Дитон Куджид заявил по этому поводу: «Нескоро на величайшие меры предосторожности, все никак не гарантируя, что «Пиета» не будет нанесена повреждение. Подобную точку зрения разделяют многие скульпторы, художники и прочие любители искусства. Когда в марте прошлого года было объявлено, что знаменитая статуя будет выставлена на ярмарке в Нью-Йорке, наиболее авторитетные специалисты вроде Куджиды в один голос заявили, что они не одобряют эту идею. В Ватикане посыпались письма с просьбой пересмотреть решение. Забыла тревогу пресса всех стран, особенно итальянская. И сейчас в Италии трудно найти человека, который одобрял бы волею «Пиеты» в Америку.

И хотя его организаторы застраховали статуя на огромную сумму — 10 миллионов долларов — никакие деньги не возместят убытка, который может принести Италия несчастливым скульптурам. «Пиета» как отмечают газеты, в мире нет другого Микеланджело... И. ЧУКАНОВ.

Заметки по поводу ПТИЦ РАЗЛЕТАЮТСЯ, А ЛЮДИ?

СИЛЬНО подешевела в последние дни в Ленинграде газета «Ленинград». Выходит она теперь в один день, а не в два, как было раньше. Это, конечно, не удивительно, ведь в Ленинграде, как и во всем мире, наблюдается дефицит бумаги. Газета выходит в один день, а не в два, как было раньше. Это, конечно, не удивительно, ведь в Ленинграде, как и во всем мире, наблюдается дефицит бумаги.

Вот и пришла очередь «Ленинграда». Газета выходит в один день, а не в два, как было раньше. Это, конечно, не удивительно, ведь в Ленинграде, как и во всем мире, наблюдается дефицит бумаги.

ИСКУССТВО РЕВОЛЮЦИОННОЙ БОРЬБЫ

НА ДНЯХ в дрезденском издательстве «Федер дер Кунст» вышла известная художница Отте Негеле о жизни и творчестве Кэти Коляш. Обих художник склалась многолетней дружбе. Об участии в работе «Рабочего совета по делам искусства» в 1919 году, она принимала горячее участие в работе Немецкого комитета помощи голодающим. По волею судьбы, обих родилась любовью к Советскому Союзу и невиданно в своем роде. Автор не только описывает жизнь и творчество Коляш, но и анализирует ее с точки зрения искусства.

Искусство и тем не менее значение работы революционной. Познавая жизнь Негеле с интересом, и одобряете искусство общественной деятельностью ГДР. Автор не только описывает жизнь и творчество Коляш, но и анализирует ее с точки зрения искусства.

Книга Отте Негеле — самая обширная монография о Коляш, которую увидела в ГДР. Автор не только описывает жизнь и творчество Коляш, но и анализирует ее с точки зрения искусства.

И. МОКРЕЛОВ.

«СТРИПТИЗ» НА АМВОНЕ

ФОТОГРАФИИ, которые мы привели в нашем журнале, были опубликованы в газете «Бундес-Литератур» (радикальная газета в Берлине).

Попрошуе угадать, что на них изображено. Нет, это не кадры из омерзительного голливудского боевика из традиционной «шпильной» вальсы, но кадры из «шпильной» вальсы, но кадры из «шпильной» вальсы, но кадры из «шпильной» вальсы.

ОСЛО «Первоклассные музыканты»

«СОВЕТСКИЕ симфонические оркестры столь банально хороши, что мой рассказ о них может показаться преувеличенным», — заявил на пресс-конференции известный норвежский дирижер, директор оперы в Осло Грювер-Хегте, вернувшийся из Советского Союза.

Грювер-Хегте рассказал также, что в каждом концерте он исполнял музыку норвежских композиторов и лезарово от того, был это Грег, Свенсен или Сеевуд, публика принимала ее с восторгом.

СЛУЧАЛОСЬ раздалась радость голоса: мы, дескать, тоже люди. Год назад в токийской гостинице «Тананава» собрался нематематический ИХ более 600. Сюда пришли и известные японские артисты, играющие второстепенные роли. В зале собрался плакат: «Первое общее собрание японских киноактеров Японии».

Участники собрания не приняли, правда, твердого решения о том, чтобы объединиться в профессиональный союз для борьбы с диктаторскими предпринимателями, для защиты своей жизни и прав. Но они поняли, что такое положение, когда 1.300 киноактеров Японии разбросаны, никогда не годится. Они поняли, что для защиты своих прав нужно во что бы то ни стало создать «ассоциацию». Известный комедийный актер Хисая Моригата сказал тогда: «Мы, киноактеры, были, если можно так сказать, филиалами или олушечниками, рстущими на обочине Гиндзды (центральной улицы Токио)». Прим. ред.). Нам неслучайно дважды японских учениках своих американских собратьев, которые обещали создать зону безопасности, где мы хотим отстаивать свои права и выполнять свои обязан-

ности. Какое бы название ни носило наше объединение, но обещали усилками мы создадим его. Мы хотим жить без чудовищного ощущения угроз».

Акра ИВАСАКИ, кинокритик.