

УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ТЕАТРЕ

Товарищ Сталин назвал советских писателей инженерами человеческих душ. Эти красивые слова, простые, как все талантливое...

Каждый актер в советском театре огромный своей страны раздвигает границы, и советский актер выходит на встречу внимательному, чуткому, благодарному, но и требовательному зрителю.

В огромной степени возрастает, следовательно, в третьей пятилетке и роль советского актера, как воспитателя зрительской массы, как борца за культуру и коммунистическую сознательность трудящихся.

Учебно-воспитательная работа в театре приобретает все большее значение. Стационарные театры создают необходимые условия для повышения квалификации творческих кадров.

Борьба за идейную неустремленность спектакля, за ансамбль, за единую реалистическую стилистику исполнения, против аполитического, ремесленного, штампового, формалистического и натуралистического исполнения действительности...

Повышение общекультурного и политического уровня и деловой квалификации творческих работников театра необходимо тесно увязать с практической жизнью театра.

Инструктивное письмо, разработанное на месте Управлением театров Комитета по делам искусств при СНК СССР, указывает, в каких направлениях может вестись эта работа: организация самостоятельной учебной творческой работы, учебные занятия с творческой молодежью, учеба вокруг и на основе репертуарного плана театра.

Самое особое значение, в организации самостоятельной учебной работы, должно отдаваться дифференцированно, помимо, что в театрах работают люди с различной общекультурной и театральной подготовкой, с разным опытом и знаниями.

пользованию учебным планам и программам театральных учебных заведений, утвержденных ГУЗС Комитета по делам искусств.

План предусматривает изучение истории ВКП(б) по «Краткому курсу» в соответствии с указаниями, имеющимися в постановлении ЦК ВКП(б) «О постановке партийной пропаганды в связи с выпуском «Краткого курса истории ВКП(б)».

Другие разделы плана посвящаются изучению реалистического искусства в русском театре и драматургии, изучению основ мастерства актера и истории СССР.

Выделены разделы об основах актерского мастерства отныне не преследует цели учить актеров из профессии.

Особое значение приобретает учебно-воспитательная работа с театральной молодежью.

Учебно-воспитательная работа по повышению своего культурного уровня необходимо признавать всю нашу творческую молодежь.

Во многих театрах практикуется организация лекций и бесед в связи с очередными постановками.

Комитет по делам искусств возложил общее руководство и наблюдение за широким учебно-воспитательным делом в театрах на местные управления и отделы искусств.

К педагогической и консультационной работе должны быть привлечены все местные высококвалифицированные работники театров на республиканских центрах.

Нет никаких сомнений в том, что практическая реализация инструктивного письма Комитета по делам искусств «Об учебно-воспитательной работе в театрах» в итоге даст нам во всей художественной и идейно-воспитательной работе в театре.

Навстречу XVIII съезду ВКП(б) Рапорт художниц столицы

Художницам Москвы деятельно готовятся к своей традиционной выставке, посвященной Международному коммунистическому женскому дню — 8 марта.

Около двухсот женщин — живописи, скульптуры, графики, оформители, театральные декораторы — примут участие в выставке.

В плане выставки, составленном по плану женщин-художниц, преобладают тематические картины и портреты.

Худ. Бри-Брейя пишет плакат «Женщины пути англ. ледишии П. Осенко».

Обязательства киноработников. В киностудиях Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси широко развернулось социалистическое соревнование.

«Волшебные миры» прошло со времени XVIII съезда партии.

Студия Ленфильм выпустит на экраны первый полнометражный фильм.

Киеская киностудия покажет в дни съезда фильм «Шоры».

Портреты пишут художники — А. Морозов («Герои Советского Союза М. Ракова»), Виткович («Скульптор В. Мухомов»), Радлова («Над арт. СССР О. Киплет-орденосец Н. Погонин»).

Небольшая группа художниц-декораторов выставляет свои работы в зале Всероссийского театрального общества.

Скульптор-орденосец В. Мухомов выставляет на выставке «Челюскинцу» М. Радловской.

Интересны работы скульпторов Белашевой (две фальшивые грузины), Вязовой (физкультурница), Липы По (смеющийся ребенок), Зеленой (женщина с жеребенком), Крайневской (портрет девочки), Феокристовой (цыганки) и др.

Скульпторы выставляют, куда входят: А. Герасимов, Федоровский, Мухомов, Яновская, Липова, Иванова, Белашева, Швацманская, Саввинич, Коротаева и др.

Студия Ленфильм выпустит на экраны первый полнометражный фильм.

Киеская киностудия покажет в дни съезда фильм «Шоры».



«И. В. Сталин в подпольной типографии, 1902». Картина Т. Н. Аверина (Московская область). Выставка «Ленин и Сталин в народном изобразительном искусстве»

ВЫСТАВКА «ЛЕНИН И СТАЛИН В НАРОДНОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

Сегодня в 5 час. вечера в Музее изобразительных искусств им. Пушкина состоится открытие выставки «Ленин и Сталин в народном изобразительном искусстве».

Выставка занимает четыре больших зала. Первый зал посвящен личности Ленина и Сталина, работе их до революции.

Во втором зале выставлены картины и скульптуры, изображающие великих вождя пролетариата Ленина и Сталина во время Октябрьской революции и в годы гражданской войны.

Началу социалистического строительства посвящены живописи, выставленные в третьем зале.

Четвертый зал отражает торжество Сталинской Конституции, выборы в Верховные Советы, расцвет культуры в национальных республиках.

В этом зале показаны также картины, изображающие события у озера Хасан.

Лучшие киносценарии ИТОГИ ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА

Конкурс на лучший киносценарий, организованный Комитетом по делам кинематографии при Совнаркомом СССР, вызвал живой отклик в стране.

На тему о социалистическом строительстве в городе, деревне, в союзных и автономных республиках и о сталинском движении премированы 4 сценария.

На оборонные темы, на тему о жизни Красной Армии, Военно-Морского Флота и партизанского движения о сценариях. Две вторые премии присуждены А. Фролову (Москва) за сценарий «Нам друг комиссар» и авторам сценария «Четвертый перекресток» Г. Блауштейну и Р. Венедиктову (Ленинград).

На антифашистские темы и темы о борьбе с агентурой международного фашизма также премированы 4 сценария. Третья премия присуждена Н. Горбуну (Москва) за сценарий «Крылатая». Третья премия присуждена Н. Костылеву (Москва) — автору сценария «Князьская повесть», Д. Тарасову (Москва) — автору киносценария «Хлеб, солдаты и пехота», Ф. Гоголю (Краматорск) — за сценарий «По новому пути».

Премии присуждены 6 сценариев на спортивные и бытовые темы.

ОБРАЗЫ ВОЖДЕЙ

Во всех уголках нашей необъятной родины люди самых различных профессий — рабочие, колхозники, бойцы и командиры Красной Армии, писатели, инженеры — с огромным творческим подъемом работают над художественными произведениями, стремясь запечатлеть в искусстве образы любимых и любимых вождей — Ленина и Сталина.

Работы эти украсят замечательную выставку «Ленин и Сталин в народном изобразительном искусстве», открывающуюся сегодня в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

После предварительных просмотров на местах в Дом народного творчества им. В. К. Рукавицына было прислано около 2 тысяч художественных произведений от 386 самостоятельных художников.

После предварительных просмотров на местах в Дом народного творчества им. В. К. Рукавицына было прислано около 2 тысяч художественных произведений от 386 самостоятельных художников.

Сталин в предоктябрьские дни, в дни Великого Октября; гражданская война, социалистическое строительство; Сталинская Конституция, мирные родины. Художники различных творческих возможностей, разного темперамента, самых различных «слюней» облекло одно стремление — создать произведения, достойные великой темы.

«Знамя 1938 года» — пишет Богданов по повелю своей интересной аллюриальной картины «И. В. Сталин в восточно-сибирской ссылке в с. Нюль Удэ, 1903 г.».

«Знамя 1938 года» — пишет Богданов по повелю своей интересной аллюриальной картины «И. В. Сталин в восточно-сибирской ссылке в с. Нюль Удэ, 1903 г.».

С большим вдохновением работали над иконографическим сюжетом «И. В. Сталин среди народов СССР» мастера народного искусства Наталья Бож (использовавшая портрет И. В. Сталина в этом тобелене), художники Борис Иванов, М. Кузнецов, О. Добровольский, Маргарита Шур и др.

Стремление создать монументальные образы с особенной отчетливостью видно в произведениях скульптуры. Многие из народных художников обладали такой высокой профессиональной культурой, что смогли воплотить раз высокохудожественные скульптурные группы.

Одной из лучших скульптурных выставок является монументальная группа «И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов» работы бетонщицы Пегина.

На других скульптур особенно интересны, пластичны, проникнуты романтикой портреты Ленина и Сталина в молодости (работы братьев Жаржевских), скульптура «И. В. Ленин за работой» художника И. Липовой, «И. В. Сталин и А. М. Горький» — колодежного рабочего А. Круглова и «И. В. Ленин и И. В. Сталин» Сидача.

Отличительная особенность этой выставки — большое количество полотен, очень продуктивно изображающих природу. Много портретов на фоне пейзажа.

Работы одного из ленинградских заводчиков Н. Сергеева в картине «И. В. Сталин в Турханской ссылке 1914—1916 гг.» с замечательной теплотой и оригинальностью замысла изображает Сталина, беседуя с двумя рыбаками на берегу широкой реки.

Работа вещь В. Угрюмова — «И. В. Ленин и И. В. Сталин в Горках, 1922 г.» своеобразно, несколько в стиле старых примитивов полотна холщово-грунтная техника живописи — живописи 18-летний А. Давыдов, представивший картину «И. В. Сталин на батутской демонстрации 1902 г.» и «М. Киров на Северном Кавказе».

«И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов» работы бетонщицы Пегина. На других скульптур особенно интересны, пластичны, проникнуты романтикой портреты Ленина и Сталина в молодости (работы братьев Жаржевских), скульптура «И. В. Ленин за работой» художника И. Липовой, «И. В. Сталин и А. М. Горький» — колодежного рабочего А. Круглова и «И. В. Ленин и И. В. Сталин» Сидача.

«И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов» работы бетонщицы Пегина. На других скульптур особенно интересны, пластичны, проникнуты романтикой портреты Ленина и Сталина в молодости (работы братьев Жаржевских), скульптура «И. В. Ленин за работой» художника И. Липовой, «И. В. Сталин и А. М. Горький» — колодежного рабочего А. Круглова и «И. В. Ленин и И. В. Сталин» Сидача.

«И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов» работы бетонщицы Пегина. На других скульптур особенно интересны, пластичны, проникнуты романтикой портреты Ленина и Сталина в молодости (работы братьев Жаржевских), скульптура «И. В. Ленин за работой» художника И. Липовой, «И. В. Сталин и А. М. Горький» — колодежного рабочего А. Круглова и «И. В. Ленин и И. В. Сталин» Сидача.

«На избирательном участке». Художник умеет с подлинной личностью раскрыть каждый образ и вместе с тем вызвать охоту действующих лиц одним настроением, умейте показать коллектив.

Чрезвычайно одаренный, темпераментный живописец является 18-летний А. Давыдов, представивший картину «И. В. Сталин на батутской демонстрации 1902 г.» и «М. Киров на Северном Кавказе».

«И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов» работы бетонщицы Пегина. На других скульптур особенно интересны, пластичны, проникнуты романтикой портреты Ленина и Сталина в молодости (работы братьев Жаржевских), скульптура «И. В. Ленин за работой» художника И. Липовой, «И. В. Сталин и А. М. Горький» — колодежного рабочего А. Круглова и «И. В. Ленин и И. В. Сталин» Сидача.

«И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов» работы бетонщицы Пегина. На других скульптур особенно интересны, пластичны, проникнуты романтикой портреты Ленина и Сталина в молодости (работы братьев Жаржевских), скульптура «И. В. Ленин за работой» художника И. Липовой, «И. В. Сталин и А. М. Горький» — колодежного рабочего А. Круглова и «И. В. Ленин и И. В. Сталин» Сидача.

«И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов» работы бетонщицы Пегина. На других скульптур особенно интересны, пластичны, проникнуты романтикой портреты Ленина и Сталина в молодости (работы братьев Жаржевских), скульптура «И. В. Ленин за работой» художника И. Липовой, «И. В. Сталин и А. М. Горький» — колодежного рабочего А. Круглова и «И. В. Ленин и И. В. Сталин» Сидача.

«И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов» работы бетонщицы Пегина. На других скульптур особенно интересны, пластичны, проникнуты романтикой портреты Ленина и Сталина в молодости (работы братьев Жаржевских), скульптура «И. В. Ленин за работой» художника И. Липовой, «И. В. Сталин и А. М. Горький» — колодежного рабочего А. Круглова и «И. В. Ленин и И. В. Сталин» Сидача.

«И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов» работы бетонщицы Пегина. На других скульптур особенно интересны, пластичны, проникнуты романтикой портреты Ленина и Сталина в молодости (работы братьев Жаржевских), скульптура «И. В. Ленин за работой» художника И. Липовой, «И. В. Сталин и А. М. Горький» — колодежного рабочего А. Круглова и «И. В. Ленин и И. В. Сталин» Сидача.

«И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов» работы бетонщицы Пегина. На других скульптур особенно интересны, пластичны, проникнуты романтикой портреты Ленина и Сталина в молодости (работы братьев Жаржевских), скульптура «И. В. Ленин за работой» художника И. Липовой, «И. В. Сталин и А. М. Горький» — колодежного рабочего А. Круглова и «И. В. Ленин и И. В. Сталин» Сидача.

«И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов» работы бетонщицы Пегина. На других скульптур особенно интересны, пластичны, проникнуты романтикой портреты Ленина и Сталина в молодости (работы братьев Жаржевских), скульптура «И. В. Ленин за работой» художника И. Липовой, «И. В. Сталин и А. М. Горький» — колодежного рабочего А. Круглова и «И. В. Ленин и И. В. Сталин» Сидача.

«И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов» работы бетонщицы Пегина. На других скульптур особенно интересны, пластичны, проникнуты романтикой портреты Ленина и Сталина в молодости (работы братьев Жаржевских), скульптура «И. В. Ленин за работой» художника И. Липовой, «И. В. Сталин и А. М. Горький» — колодежного рабочего А. Круглова и «И. В. Ленин и И. В. Сталин» Сидача.

Н. СОБОЛЕВСКИЙ





ДИСПУТ О РУССКОЙ ПЛЯСКЕ

Диспут о русской пляске, организованный балетной секцией ВТО и редакцией «Советского искусства»...

К сожалению, не все выступления отличались большой принципиальностью. Так, например, сотрудник Государственных музыкальных коллективов т. Малашов...

Результатом диспута было то, что танцевальный фольклор нужно показывать на вечерах «танки, капош и ости»...

Тов. Голубов видит недостаток диспута в том, что в большинстве высказываний, как правило, отсутствовал критический аспект...

Вот Голубов видит недостаток диспута в том, что в большинстве высказываний, как правило, отсутствовал критический аспект...

По поручению бюро балетной секции ВТО и редакции «Советского искусства» т. Голубов для оценки диспута и подбора критике выступления т. Иванова в Москве...

Цель диспута, — сказала т. Рабинович, — поставить теоретический вопрос деятельности коллективов, работающих в области народного танца...

Положение, в котором сейчас находится русский танец, вынуждает нас, — говорит т. Рабинович, — прежде всего в постановке ансамбля...

В своем выступлении т. Рабинович отдалась от повествования на интересные и важные вопросы изучения и освоения народного танца...

Тов. Иванова в кратком выразительном слове вынужден был наложить соборно ряд основных положений своего доклада...

Р. Ш.

«Решительно бороться с летунами и дезорганизаторами театрального производства»

Под таким заголовком 22 декабря 1938 г. в «Советском искусстве» была помещена статья директора Центрального театра Красной Армии т. Угрюмова...

Многочисленные расценки упрямую статью как привалную и споребленную, считая, однако, упоминание в ней в качестве отрицательного примера интересного отношения к производству т. Рабиновича и Герата ошибочным...



ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

ЧЕРНИГОВ. Областной отдел культуры принял творческую делегацию из артистов 10 февраля...

МИНСК. При республиканском театральном училище организованы концертные отряды в образовательные учреждения...

КИРОВ. В областном художественном музее в связи с 10-летием со дня смерти художника Н. И. Коржакова организована большая выставка работ...

СВЕРДЛОВСК. Фольклорная секция Свердловского областного дома народного творчества подготовила к январю обкомурезультаты областного фольклорного конкурса...

ХАРЬКОВ. Украинский драматический театр имени Шевченко начал в этом сезоне новую постановку оперы Шопена...

СМОЛЕНСК. Художник В. Мушкетер явился для государственного музея в 158 картинах, посвященных истории города Смоленска...

ЯРОСЛАВЛЬ. В оперных театрах Ярославля полковой песни в плановых выездах работают в Ленинград, Кронштадт, Мурманск, Петроград.

Управление Комитета по делам искусств при СНК СССР приступило к распределению среди художников заказов на создание большой галереи портретов выдающихся деятелей культуры Союза РСФСР...

Художник А. М. Герасимов будет писать групповой портрет Героев Советского Союза: И. Д. Павлова, В. Т. Кривошеина, И. К. Федорова и Н. П. Шварца...

На графике залам передан М. Ф. Радоном (портрет В. И. Ленинградского), М. С. Радоном (портрет М. А. Шолохова) и др.

Знаете ли вы композитора Артура Лозовского? Нет? Между тем, он существует и пишет музыку для танцев. Назовите Лозовского демонстративно в Лозе...

ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ В КОЛХОЗАХ

10 февраля в селе Медное (Калининская область) в Доме культуры концертном заслуженного артиста республики орденского С. Я. Лемешева открылся фестиваль музыки в колхозах...

На первом этапе — выступление заслуженного артиста РСФСР С. Я. Лемешева в колхозном клубе села Медное...

В этот день в колхозном клубе села Медное открылся фестиваль музыки в колхозах. В зале сидят односельчане...

Президиум ЦК Рабис отмечает, что в ряде театрально-зрелищных предприятий в последнее время наблюдается грубое нарушение закона о выходных днях...

В пресловутых, работающих на непрерывной неделе (в частности в цирках), нередко случаи переписки выходных дней на другие часы графика...

Все эти нарушения закона администрация театров обязана «условными предложениями» и «специальной работой»...

Цирки в 1939 году

В нынешнем году в нашей стране будет работать 71 стационарный цирк, 14 передвижных, в колхозно-совхозных пунктах и 20 колхозно-совхозных передвижных цирков...

Летом откроются цирки на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке — в Москве, в Ташкентском парке культуры и отдыха — в Ленинграде...

В прошлом году впервые в историю цирка были созданы постоянные труппы, подготовленные по определенным программам и обслуживающие цирки по заранее разработанному маршруту...

Около 6 миллионов рублей отпущено на художественно-техническое оборудование передвижных цирков, в том числе на постановку пантомим, пародов, фарсов и интермедий...

Московский, ленинградский, кишиневский и другие цирки во второй половине 1939 года покажут ряд больших пантомим, которые выпустят А. Н. Толстой, В. И. Лебедев-Кумач и др.

БАЛЕТ И МУЗЫКА

легко поставить самое обильное разное деизе а также мужской и женской вариаций, непрерывный фуга и ацелотичный фуга. И надо сказать — не только оригинальный музыкальный материал, но и оригинальный танец...

Замысел постановщиков прост — юность и декламированные танцами привнесены на площадку труппы. Первый общий танец, в котором принимают участие четыре пары, еще выделан, движения и нем жесткие, в паре и не оче предельно на юности. Зато мужской танец с легкой же выкриком движением полем анализировать юности зритель...

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

Надпись бригады артистов Большого театра посетила Монгольскую народную республику, где дали ряд концертов. Инициативу Монгольской народной республики...

Хроника

Государственный оркестр Ленинградского Малого театра принял в постановку оперы «Семь мушкетеров» в оперном зале Большого театра...

Календарь ИСКУССТВ

11 февраля 1939 г. в Московском Большом театре, в бенефис артиста Менишниковой, была впервые дана опера П. И. Чайковского «Новода»...

Народный театр

Вурт-монгольский национальный театр пользуется популярностью и большой любовью трудящихся республики. Многие колхозники специально приезжают в Улаан-Удэ, чтобы посмотреть в театре...

Концерты в Рыбинске и Ярославле

Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением заслуженного артиста РСФСР А. В. Гауза дал несколько концертов для работы и нижегородско-технического института Рыбинска и Ярославля...

Редколлегия и Издательство «Искусство»

Гостица интурист в г. Кисловодске из сезон 1939 года (с 1/IV) выпускает абонементы на питание и помещение с предоставлением курса лечения...

Поступил в продажу художественный альбом «Коро» в музеях СССР

В продажу абонементов Упр. эксп. «Интурист» заключает договоры с организациями. Переговоры по адресу: Москва, ул. Горького, № 11, ком. 218, тел. К 4-16-99...