



ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ

# РИТМ СОРЕВНОВАНИЯ

Утром мы включаем радио, чтобы узнать, чем живет наша страна. В каждом выпуске последних извещий — рассказ о трудовых коллективах, передовиках социалистического соревнования. Особенно ярко соревнование разгорается сегодня в преддверии XXVI съезда КПСС. Встречать партийный форум трудовых победами стало традицией.

Решение юньского Пленума ЦК о создании XXVI съезда КПСС, постановление ЦК КПСС о социалистическом соревновании за достойную встречу партийного форума в нашей республике, как и во всей стране, встречены с большим воодушевлением. Боевой заключительный этап соревнования был подготовлен организационно-политической работой, начатой с первого года десятилетия на промышленных предприятиях, в сельхозах и колхозах, в учреждениях культуры, в творческих коллективах.

После XXV съезда КПСС особое внимание партийных и профсоюзных комитетов республики, Министерства культуры Казахской ССР было обращено на организацию социалистического соревнования именно в творческих коллективах. Тут до сих пор, к сожалению, нередко приходится преодолевать старое, достаточно укоренившееся мнение, что соревнование как такое не для художников. Разумеется, искусство — область стабильной специфической. У мастеров искусств есть свои традиционные формы соревнования. Например, конкурсы и фестивали, республиканские и всесоюзные. Право участвовать в них получают, естественно, лучшие из лучших. Социалистическое соревнование внутри коллектива способствует, должно способствовать творческому росту каждого, оно объединяет людей конкретными задачами, создает благоприятный производственный климат.

И на промышленных предприятиях победителей соревнования обще результаты определяют не только проценты выполнения производ-

ственного плана. Нравственные аспекты соревнования учитываются сегодня не только социологи, но и парткомы, завкомы, руководители предприятий. Соревнование охватывает широкую сферу человеческих отношений. Тут сплетаются многое нити нашего бытия — производственные, материальные, воспитательные, духовные.

В основу социалистических обязательств в творческих коллективах берутся конкретные практические планы: выпустить такие-то новые спектакли, концертные программы. Непременно отговариваются точные сроки выпуска, необходимость выполнения всех производственно-финансовых показателей.

«Соревнование — воспитание порядка и личной заинтересованности каждого в общих результатах», — так сказали в одном из своих выступлений Р. Багланова, народная артистка ССР, инициатор и активный организатор соревнования в Карагандинском концерте. В этой самой крупной концертной организации все артисты имеют личные творческие планы. Тут отражено соревнование между концертными бригадами. У каждой имеется своя памятная книжка, из которой можно узнать, как выполняются обязательства по месам, этапам, зрителям на концертах. Эта книжка рассказывает не только об общих результатах, но ведет учет работы каждого члена бригады. В Карагандинском концерте главный логотип соревнования: «От своего успеха зависит успех всего коллектива». Коллектив израин занялся в творческих успехах каждой концертной бригады, каждого артиста. Например, в немецком году, выполнив приятные социалистические обязательства, новую концертную программу подготовил вокально-инструментальный ансамбль «Дос-Мухасын», обновили свою программу концертных коллективов «Арай», «Балдауры», «Серпер», «Жалын». Десять артистов Карагандинского концерта были направлены в Институт по вышению квалификации Министерства культуры Казахской ССР. Несколько молодых исполнителей в завер-

шающем году пятилетки получили право выступить в концертах «красной строны». В этом есть несомненная заслуга наставников: Р. Багланова, народной артистки ССР, М. Хамзина, Тыныштыгуловой, народных артистов Казахской ССР.

Большую часть своего рабочего времени артисты Карагандинского концерта проводят на гастролях, прежде всего в селах. За хорошее обслуживание

**Ж. ЕРКИМБЕКОВ,**  
министр культуры Казахской ССР

иные труженики сельского хозяйства Карагандинского концерта получили переходящее Красное знамя РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры. Сейчас коллективы предприятий готовятся к достойной встрече XXVI съезда КПСС.

Соревнование, как и все добродетели, зарождается в инициативе каждого члена коллектива. У каждого имеется своя памятная книжка, из которой можно узнать, как выполняются обязательства по месам, этапам, зрителям на концертах. Эта книжка рассказывает не только об общих результатах, но ведет учет работы каждого члена бригады. В Карагандинском концерте главный логотип соревнования: «От своего успеха зависит успех всего коллектива». Коллектив израин занялся в творческих успехах каждой концертной бригады, каждого артиста. Например, в немецком году, выполнив приятные социалистические обязательства, новую концертную программу подготовил вокально-инструментальный ансамбль «Дос-Мухасын», обновили свою программу концертных коллективов «Арай», «Балдауры», «Серпер», «Жалын». Десять артистов Карагандинского концерта были направлены в Институт по вышению квалификации Министерства культуры Казахской ССР. Несколько молодых исполнителей в завер-

шении года пятилетки получили право выступить в концертах «красной строны».

Социалистические обязательства между творческими и рабочими коллектиками — это прежде всего взаимообогащающее общение, взаимная заинтересованность. Карагандинская филармония, частые гости на Соколовском горно-обогатительном комбинате. В Павлодаре на общественных началах созданы первые в республике детские филармонии «Пионерия». Семипалатинская областная филармония выполняет не только свою обязательственную, но и активно помогает развитию социалистического соревнования в казахских молодежных бригадах.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций. Пусть люди смотрят: сравнивают, высказывают свое мнение. Важно, чтобы артисты имели возможность увидеть со стороны и свою и чужую работу. В творческих коллективах так же, как и в рабочих, должны быть широко известны адреса, имена передовых колхозов и совхозов, артисты филармонии в селе Ульяновском. Тут же открыта и детская филармония в Москве.

Итоги социалистического соревнования за первое полу-

годие дают основание надеяться, что большинство творческих коллективов республики достойно встретят XXVI съезд КПСС. Вместе с тем итоги за полугодие наглядно показали, что пока еще не во всех театрах, концертных организациях социалистическое соревнование организовано достаточно эффективно. К сожалению, не выполняют свои обязательства Чимкентский театр, Павлодарская областная филармония.

По втором полугодии творческие коллективы республики начали работать под лозунгом: «Социалистическое соревнование для всех». На первый план выдвигается проблема художественного качества — одна из наиболее серьезных проблем, возникшая сегодня перед мастерами искусства. В процессе перехода от социализма к коммунизму возрастает роль искусства, повышается требовательность к уровню художественных произведений, идейному, эстетическому. Это обязывает художников большей ответственностью, осознанию себя государственно-культурного строителя.

Соревнование для всех! Инициатором соревнования за достойную встречу 60-летия Казахской ССР и Компартии Казахстана выступил коллектива Академического театра оперы и балета имени Абая. На днях тут состоялась премьера спектакля, посвященная этому юбилею. — оперы Е. Рахмадеева «Песни целины», в которой занят почти весь творческий состав. Надо заметить, что по итогам Всесоюзного смотра-конкурса в Краснодаре на красном углу шахты с линией «Как слушать музыку» выступает Р. Штернберг, пианистка Филармонии по социалистическому соревнованию. «Организовать музыкальный лекторий» — Семипалатинск стало привычным, например, в Караганде. Планомерно готовят людей, умеющих любить и понимать музыку. Четвертый век назад это был пункт в обязательствах областной филармонии по социалистическому соревнованию.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

Соревнование для всех!

Большую помощь в этом деле могли бы оказать нам радио и телевидение, печатные органы. Социалистическое соревнование в творческих коллективах остро необходимости гласность, серийный анализ традиционных и новых форм. По Центральному и местному телевидению надо показывать лучшие художественные работы не только стадионов театров и концертных организаций.

## «ЗОЛОТОЙ» СЕЗОН ТЕАТРА

Нынешний сезон для творческого коллектива Ошского областного музыкально-драматического театра имени С. М. Кирова стал «золотым». Коллектив отметил свой полувековой юбилей. К своему дню рождения труппа получила отличный подарок — новое современное здание.

Театр имени Кирова возник на базе концертной группы Революционного Туркестанского фронта. За 50 лет на сцене старейшего в Киргизии театра поставлено десятки спектаклей. В нынешнем составе творчес-

получивших высокую оценку общественности.

В биографии юбиляра большое место занимают поездки в Ленинград в 1934 году, где коллектив принял С. М. Кирова, участия в декаде киргизской литературы и искусства в Москве (1939 год).

На сцене Ошского театра выступали артисты Т. Хасанова, Л. Майдова, Р. Моминова и А. Файзуллаев, первые народные артисты Киргизской ССР. В нынешнем составе творчес-



● Новое здание театра.

Фото автора.

## ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

### «НУ НЕ ХАЛТУРА ЛИ?»

Министерство культуры УССР рассмотрело выступление Л. Бирюковой, опубликованное в «Советской культуре» 10 июля 1980 г., и посвященное недостаткам в концертной деятельности Черновецкой и Кировоградской областных филармоний. Министерство считывает выступление признаком.

Публикация была обсуждена на совете Черновецкого областного управления культуры в присутствии руководителей областной филармонии, дирекции филармонии (П. Коваленко) и художественным руководителем (А. Сорокомахи) указанного в концертной деятельности исполнителя, включая изложенные в программе концертов без предварительного просмотра и приема художественным советом.

Кировоградское областное управление культуры также признало нецелесообразным использование в концертной практике демонстрации психологических огньков. Областной филармонии (П. Шелогинки) предложено более принципиально подходить к побору театральных кадров, а также изготавливанию и использованию рекламы.

Республиканскому обединению «Укрконцерт» указано на необходимость более строгого контроля за осуществлением концертно-гастрольной деятельности областных филармоний.

С. КОЛТУНЮК,

первый заместитель министра культуры УССР.  
КИЕВ.

### «ИНЦИДЕНТ В ТИХОМ УЧРЕЖДЕНИИ»

Симферопольский горком Компартии Украины, рассмотрев статью «Инцидент в тихом учреждении», опубликованную 15 июля 1980 года, отмечает, что факты, изложенные в статье, соответствуют действительности.

Директор централизованной библиотечной системы детей З. В. Жданова освобождена от занимаемой должности за неправильный стиль руководства.

Горюхину партии и городским отделом культуры были присвоены звания «Герой труда» и «Заслуженный работник культуры». Статус ее трудоустройства.

Работа библиотек централизованной детской системы взята под контроль партийных и советских органов.

Э. ПОКРОВСКИЙ,

секретарь Симферопольского горкома  
Компартии Украины.

### «РЯДОМ С ПРИЛАВКОМ»

В статье под таким названием, напечатанной в «Советской культуре» 3 июня нынешнего года, правильно ставится вопрос о необходимости ежемесячной борьбы со спекулятивной купли-продажей некоторых гравюр и скульптур. Такое мнение утверждение Всесоюзной фирмы «Медиодра». Автор статьи, пишет в редакцию генеральный директор фирмы П. Шабоев, первоначально определил основные направления работы молодежных организаций, культурно-просветительских учреждений в любительских объединениях по созданию условий, исключающих подобную спекуляцию.

Основная причина появления части молодежи за наличием «подходящих» зарубежных шкафов в значительной мере объясняется ее неведением и непрочастностью к подлинному музыкальному искусству, в том числе к лучшим произведениям «классического жанра». Некоторые молодежные дискотеки, к сожалению, неравноречиво относятся к использованию так называемых музыкальных «боевиков». Целенаправленная организация работы дискотек при поддержке колхозом-хозяйственных организаций, органов культуры на местах поможет устранить этот недостаток, будет способствовать пропаганде лучших образцов эстрадного искусства.

Управление Всесоюзной фирмы «Медиодра» дало указание всем гравюрщикам (готовых базах) и фирмам, имеющим право на оказание помощи дискотекам в организации консультаций, лекций, бесед, семинаров, музыкальных вечеров, в подборе пластинок, с тем чтобы сделать подлинно художественные музыкальные ценности доступными широким слоям населения.

◊ ◊ ◊

Статья привлекла внимание в организациях, занимающихся охраной общественного порядка. Как сообщили из прокуратуры Ленинграда, присвоены звания по усилению борьбы со спекуляцией в общественных местах.

Начальникам ОБХСС Кубышевского и Кировского районов управления внутренних дел Ленинграда дано указание активизировать работу по борьбе со спекуляцией гравюр и скульптурами.

А. СЛАВУ ПОДЕЛИТЬ МОЖНО»,

### «КОГДА БЕЗРАЗЛИЧИЕ ОБХОДИТСЯ ДОРОГО»

Министерство культуры РСФСР внимательно ознакомилось с опубликованными 11 января с. г. и 4 апреля с. г. статьями Е. Кончина и считает, что они заслуживают самого серьезного внимания, так как проблемы, поднятые в них, касаются многих музеев.

Данное ознакомление, состоявшее из учета, сохранности коллекций изобразительных материалов в музеях было направлено опытные специалисты. Как показала проверка, за последнее время музеи Российской Федерации предполагают определенную работу по улучшению условий хранения, коллекционирования, учета и научной обработки коллекций изобразительных материалов. В ряде музеев выделены дополнительные помещения с соблюдением температурно-влажностного режима, изготовлено новое оборудование. Создаются централизованные специализированные запасы темперальной и влажной живописи, предметов из драгоценных металлов, мумий, античных оружия. Фонды отдельных музеев укреплены пистолетами и реставраторами. Большие усилия уделяются научному описаниею коллекций. Изобразительные материалы активно используются в экспозиционной и выставочной работе.

В то же время в результате работы комиссий были выявлены серьезные недостатки, в том числе те, которые изложены в статьях Е. Кончина. В некоторых музеях из-за недостаточности площадей для хранения фондов коллекции хранятся в тесных, не отвечающих современным требованиям помещениях, плохих оборудований.

Из-за ограниченных возможностей реставрационных баз все еще недостаточно проводится работы по консервации и реставрации музейных предметов. В некоторых музеях состоят работников, занимающихся коллекциями изобразительных материалов, не имеет достаточной профессиональной подготовки.

Управление культуры Тамбовского областного комитета провело обсуждение статьи «Когда безразличие обходитяя», утвержденной «Перспективный план по дальнейшему улучшению условий учета и хранения музеиных ценностей в музеях области на 1980—1985 годы», принят ред. конкретных мер по устранению отмеченных недостатков.

В целях налаживания строгого порядка в учете, хранении, реставрации музеиных ценностей, повышения ответственности работников музеев за сохранность коллекций Министерство культуры РСФСР издало приказ: «Об упорядочении ведения изобразительных материалов в исторических и краеведческих музеях». Указанный вопрос находится на постоянном контроле министерства.

В. СТРИГАНОВ,

заместитель министра культуры РСФСР.

Большое место занимают поездки в Ленинград в 1934 году, где коллекция принял С. М. Киров, участие в декаде киргизской литературы и искусства в Москве (1939 год).

Театр имени Кирова можно назвать еще и театром на колесах. Коллектив его часто выступает в хлопушках и животноводческих, шахтеров и строителей. Его хорошо знают театры соединенных братских союзных республик. В нынешнем составе творчес-

получивших высокую оценку общественности.

В биографии юбиляра большое место занимает поездка в Ленинград в 1934 году, где коллекция принял С. М. Киров, участие в декаде киргизской литературы и искусства в Москве (1939 год).

Театр имени Кирова можно назвать еще и театром на колесах. Коллектив его часто выступает в хлопушках и животноводческих, шахтеров и строителей. Его хорошо знают театры соединенных братских союзных республик. В нынешнем составе творчес-

получивших высокую оценку общественности.

В биографии юбиляра большое место занимает поездка в Ленинград в 1934 году, где коллекция принял С. М. Киров, участие в декаде киргизской литературы и искусства в Москве (1939 год).

Театр имени Кирова можно назвать еще и театром на колесах. Коллектив его часто выступает в хлопушках и животноводческих, шахтеров и строителей. Его хорошо знают театры соединенных братских союзных республик. В нынешнем составе творчес-

получивших высокую оценку общественности.

В биографии юбиляра большое место занимает поездка в Ленинград в 1934 году, где коллекция принял С. М. Киров, участие в декаде киргизской литературы и искусства в Москве (1939 год).

Театр имени Кирова можно назвать еще и театром на колесах. Коллектив его часто выступает в хлопушках и животноводческих, шахтеров и строителей. Его хорошо знают театры соединенных братских союзных республик. В нынешнем составе творчес-

получивших высокую оценку общественности.

В биографии юбиляра большое место занимает поездка в Ленинград в 1934 году, где коллекция принял С. М. Киров, участие в декаде киргизской литературы и искусства в Москве (1939 год).

Театр имени Кирова можно назвать еще и театром на колесах. Коллектив его часто выступает в хлопушках и животноводческих, шахтеров и строителей. Его хорошо знают театры соединенных братских союзных республик. В нынешнем составе творчес-

получивших высокую оценку общественности.

В биографии юбиляра большое место занимает поездка в Ленинград в 1934 году, где коллекция принял С. М. Киров, участие в декаде киргизской литературы и искусства в Москве (1939 год).

Театр имени Кирова можно назвать еще и театром на колесах. Коллектив его часто выступает в хлопушках и животноводческих, шахтеров и строителей. Его хорошо знают театры соединенных братских союзных республик. В нынешнем составе творчес-

получивших высокую оценку общественности.

В биографии юбиляра большое место занимает поездка в Ленинград в 1934 году, где коллекция принял С. М. Киров, участие в декаде киргизской литературы и искусства в Москве (1939 год).

Театр имени Кирова можно назвать еще и театром на колесах. Коллектив его часто выступает в хлопушках и животноводческих, шахтеров и строителей. Его хорошо знают театры соединенных братских союзных республик. В нынешнем составе творчес-

получивших высокую оценку общественности.

В биографии юбиляра большое место занимает поездка в Ленинград в 1934 году, где коллекция принял С. М. Киров, участие в декаде киргизской литературы и искусства в Москве (1939 год).

Театр имени Кирова можно назвать еще и театром на колесах. Коллектив его часто выступает в хлопушках и животноводческих, шахтеров и строителей. Его хорошо знают театры соединенных братских союзных республик. В нынешнем составе творчес-

получивших высокую оценку общественности.

В биографии юбиляра большое место занимает поездка в Ленинград в 1934 году, где коллекция принял С. М. Киров, участие в декаде киргизской литературы и искусства в Москве (1939 год).

Театр имени Кирова можно назвать еще и театром на колесах. Коллектив его часто выступает в хлопушках и животноводческих, шахтеров и строителей. Его хорошо знают театры соединенных братских союзных республик. В нынешнем составе творчес-

получивших высокую оценку общественности.

В биографии юбиляра большое место занимает поездка в Ленинград в 1934 году, где коллекция принял С. М. Киров, участие в декаде киргизской литературы и искусства в Москве (1939 год).

Театр имени Кирова можно назвать еще и театром на колесах. Коллектив его часто выступает в хлопушках и животноводческих, шахтеров и строителей. Его хорошо знают театры соединенных братских союзных республик. В нынешнем составе творчес-

получивших высокую оценку общественности.

В биографии юбиляра большое место занимает поездка в Ленинград в 1934 году, где коллекция принял С. М. Киров, участие в декаде киргизской литературы и искусства в Москве (1939 год).

Театр имени Кирова можно назвать еще и театром на колесах. Коллектив его часто выступает в хлопушках и животноводческих, шахтеров и строителей. Его хорошо знают театры соединенных братских союзных республик. В нынешнем составе творчес-

получивших высокую оценку общественности.

В биографии юбиляра большое место занимает поездка в Ленинград в 1934 году, где коллекция принял С. М. Киров, участие в декаде киргизской литературы и искусства в Москве (1939 год).

Театр имени Кирова можно назвать еще и театром на колесах. Коллектив его часто выступает в хлопушках и животноводческих, шахтеров и строителей. Его хорошо знают театры соединенных братских союзных республик. В нынешнем составе творчес-

получивших высокую оценку общественности.

В биографии юбиляра большое место занимает поездка в Ленинград в 1934 году, где коллекция принял С. М. Киров, участие в декаде киргизской литературы и искусства в Москве (1939 год).

Театр имени Кирова можно назвать еще и театром на колесах. Коллектив его часто выступает в хлопушках и животноводческих, шахтеров и строителей. Его хорошо знают театры соединенных братских союзных республик. В нынешнем составе творчес-

получивших высокую оценку общественности.

В биографии юбиляра большое место занимает поездка в Ленинград в 1934 году, где коллекция принял С. М. Киров, участие в декаде киргизской литературы и искусства в Москве (1939 год).

Театр имени Кирова можно назвать еще и театром на колесах. Коллектив его часто выступает в хлопушках и животноводческих, шахтеров и строителей. Его хорошо знают театры соединенных братских союзных республик. В нынешнем составе творчес-

получивших высокую оценку общественности.

— На соискание Государственной премии СССР —

# РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

К Международному году ребенка Ленинградское телевидение подготовило восемь передач цикла «Контрольная для взрослых». Дети, подростки, трудный возраст — за последние время проблема воспитания стала чуть ли не самой актуальной в нашей печати, в разных формах и жанрах искусства. Но что значит воспитывать? Часто мир детей нам представляется таким простым, что стоит, кажется, выбрать наиболее последовательную методику, как воспитание само собой пойдет на лад. Но так ли это? И знают ли мы, родители, детей своих?

На экране студии, оборудованной под класс, ученические партии поставлены для взрослых людей. Идет родительское собрание. В классе нет учительского стола — особенность этих вечеринок уроков в том, что здесь не звучат готовые ответы и рецепты на все случаи жизни. Школьная доска служит экраном, с помощью которого взрослые участники передачи наблюдают своих детей, вглядываются в них лица,думают и думают об их характерах, судят.

Вот соредоточенное на чем-то очень важном лицо симпатичного малыша. Да, трудный вопрос: как поставить себя в коллективе? Его не тронут, и, чуть занявшись, Павлик начинает рассуждать: «Можно быть королем, а можно слугой, но лучше что-то между, иначе будешь воображенкой». Вот так, по-своему, он сформулировал важнейшее для человечества понятие — равенство. Павлик уже знает: нужно быть просто человеком.

«Уж ты, лес, ты мой лес...» — читают ведущие стихотворение, которое подарил девочке Лилье маленький герой повести А. Толстого «Детство Ниночка». О чём эти стихи?

— О природе, о красоте се-

— отвечает мама.

— Никите понравился лес,

и он сказал, что любит его очень. А стихи он отдал Лилье, потому что любил он ее и называл добрыми словами, так ответила дочка Юля.

На экране появляется слегка растерянное лицо взрослого мужчины: «Для меня вы открыли Лильку. Вот я и не думал, что мысли у него такие серьезные. Назадо, что он еще такой маленький».

Какие они разные, интересные, глубокие — Илоша, Де-

янис, Юлия, Света, Павлик, Ирочка... Значит, не может быть общих рецептов для воспитания их всех. Журналистка С. Володина и режиссер И. Шадрин показали, насколько в мире детей все по-настоящему, как все высоко чувствуется, переживается.

Оказывается, путь к ис-

тинной методике воспитания в том, чтобы определить индивидуальное начало в ребенке, не проглядеть мелочей, которые через много лет могут стать чертами вполне сложившегося характера. Но воспитывать, развивать детей невозможно, если ты, взрослый человек, сам утратил способность к развитию. И «Контрольная» открывает нас простую, казалась бы, истину, о которой мы, искренне, часто забываем: воспитание — это творчество, это необходимость юношеского духа, сама становимся соучастниками происходящего на экране. — все это типично для лучших телевизионных программ. Но эти игровые приемы были осмыслены авторами «Контрольной» как новая возможность документального исследования самой жизни. Приемы условных, переживания и размышления подлинны.

Вот, называлось бы, типичный телевизионный прием. Авторы передачи разместили на стенах студии фотографии девушек и бабушек в младости и предложили малышам узатыльники родных. Смогут ли найти, узнают ли — как это волнует, как зависит от отношения в семье, о семенных традициях. А в подтексте звучит и нечто большее — размытые о том, что ушло из наше жизни, что мы могли бы сохранить, передать... Так рождается метафоричность смыслов, экран начинает говорить не словами, а образами, не участниками передачи начинать решать, а мы сами, сопричастные этим образам и переплелись с ними. Телевизионный прием превращается в телевизионное искусство, в родительское собрание в одном детском саду — в всеобщую родительскую собранию, во всесоюзную дискуссию о воспитании, в которой принимает участие каждый из нас.

Телевизионный цикл передач «Контрольная для взрослых» — достойный кандидат на соискание Государственной премии СССР.

Сергей МИХАЛКОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

Члены комиссии, изучившие

материалы, считают, что

данная работа

имела

значительное

влияние на

развитие

всего

общества.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.



## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

### ЛЮДИ М ЗЕМНОГО ШАРА

Кто побывал в Большом зале Московской консерватории на концерте Государственного академического мужского хора Эстонской ССР, никогда не забудет радостных минут, доведенных искусством замечательного коллектива.

На этот раз в его программах вошли произведения западных классиков, советских композиторов и народные песни, прозвучавшие под управлением народных артистов Эстонской ССР Олега Оя и Кuno Aranga.

Эстонский хор с большим энтузиазмом пропагандирует сочинения молодых авторов. И теперь он остался верен своей традиции, успешно исполнив написанную специально для него новую песню молодого эстонского композитора Ю. Евграфова «Прощенка с Таллинна».

Большинство хористов — выпускники консерватории, а некоторые — студенты. Их голоса звучат чисто, ясно, с полнотой. Их звуки — это волны, которые призывают к жизни, к движению, к любви.

Концертный зал Большого зала Московской консерватории — это место, где рождаются новые идеи, где рождаются новые песни, где рождаются новые хоры.

Сергей МИХАЛКОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

Члены комиссии, изучившие

материалы, считают, что

данная работа

имела

значительное

влияние на

развитие

всего

общества.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда.

М. А. АКУЛОВ,

действительный член Академии

полемические  
заметки

# ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА

Можно, конечно, понять, почему в кино прочно утверждены этикеты героя-недотепа, робые обиновленного, черты лица малозаметные, особый прием, как говорится, не имеет. Ах, где они, где они, эти герои в белых камзолах, междоусобно спрашивающие на эфире шутки, или даже в пиджаковой паре, но хранящие на лице след глубокой значимости, ведьмы на которых мы одни!

Но хорошо, мы согласны — пусть и в джинсах, и в ковбойке, но все-таки хочется, право же, иногда посмеяться генером, якобы особым приметами, чтобы хоть в чём-то, хоть как-то после сеанса запомнился. А то, право же, никоим уче не отличить одного актера от другого — все такие склоняют смешные, проститутки персонажи. Ох, уж эта «проституция»! Иной раз думашь, не больше ли она вреда нам принесла, чем давно угласшие на экране артисты избранные и исключительные.

Посмотрите сами, кто из актеров сегодня у нас больше всего симпатии: Гостики да Бурков, Бурков да Гостики. Актеры интересные, разнообразные, но они, а сколько других, молодых и не очень, которым нечестивы и которые только там и подашь экрану, что особый прием не имеет? Но выделяться, не отличаться, не запоминаться, быть, как все.

Вот это «быть, как все» и стало, пожалуй, девизом в сегодняшнем актерском крахтипе. А с грустью думашь, что если дело так дальше пойдет, то не возникнет у нас не только что своего Жерара Филиппа, но и Сергея Столпнова или молодого Дружинникова (спомним его в «Без зины, виноваты»), он не был классическим Незнавомым, как мы привыкли его себе представлять, но как он был ярок и темпераментен, разве он был, «как все»?

Вот недавно по телевидению показали «Никто не хотел умирать». Нет, все-таки время иногда и на пользу злупромышленнику. Какая жесткая, аскетическая палитра, и какие герои! Приняться, за эти годы — годы упорной борьбы кинематографа за чистоту, правдоподобия — мы как-то подобрали, что героя могут быть действительно героями, а не персонажами первой строки титров. Оказывается, могут быть вот такие Ленины.

Увы, нашего нынче найдется вполне аналогичный герой. Он не был ни классиком, ни великим злагодом. Он и расскажет вам, на каком-нибудь встрече со зрителем этаже элитарен, что и прям, мол, самый обычный человек, кстати, все эти трюки, приколы, перевоплощения, погони, каскады и прочую романтическую «дредебеду» вовсе и не он делает, а кто-то другой. И голосом не своим говорит — модно теперь стало озвучивать по-

рой и известных актеров. Ну, а он сам что же? А он в трех фильмах снимается, на радио там, на телевидении...

Давно новых актеров как-то так, слушаешь, подбирают, что они становятся склонены бы не новыми. Вот детектив — «Прощальная гастроль картистки», в роли картистки, то есть уголовника-рвиганта — невзначай — наместник нам дагоги Н. Шушарин. Но не можешь отдалиться от впечатления мунтажной «вложности»: словно бы было врастынуло, во всем мишанием сразу. Грубой лепки лица, немного низкой лоб, зевака обательная настырность во всем облике — это, так сказать, неинтеллигентный вариант рассказа-героя.

А вот другой — скажем, в фильме «Излучение». Актер Юрий Шлыков, кажется, так спасибо и подбирают, чтобы на «испугнуться» в зрительной памяти, мягко скосолапнуть в кулак, лишь бы ничем не выделяться, не запоминаться, не застать в душе. Авторы, по-видимому, хотят сказать нам: вот он такой — никакой, их сегодня много, в нем нет ни плохого, ни особенно хорошего, ни доброго, ни злого (перед нами — преуспевающий кандидат наук, направляющийся в собственную машину на юг, изображающий профессора, с которой решки — как удивительно — сочтись законным браком). Да, и впрямь, может затеяться среди пасковых широких автомобилей шин, низкого лоба шелеста служебных бумаг, туцкого высказывания национального дерева модной мебели. Все это так, как понятно, но если один такой, второй, третий? Схема «излучающего счастливчика» кончает из фильма, его играют актеры разных лет. А. Михайлов, А. Чернышов, Б. Шербаков. Мы называем имена, которые мелькали уже не в одном и не в двух фильмах. Но много ли готовят, зрителям, эти имена! И разве актеры знают, что им подходит не под некий почтенный, за современный облик, называет им некий стандарт, бродящий на картинах в картину?

«Сотни случайных чертых». Ах, как хочется порой этой исчезнувшей «личности», не-предсказуемости, неожиданности, неизвестности! Да, да, повторяя, говорящий актеры и режиссеры, мы уже усвоили наше наименование типичного, общий в ней. Мы теперь хотим разглядеть единичное, отличное. Хотим не убедиться, но удивиться — лица, необщим выражением (замечуши, что на великих не каждый случай — свою мудрость).

Сплошь и рядом на экране такие «живые» кустарники правдоподобия, где и листья-то такие, что у всех, и сорванцы, и стенины, и прически, в жизни, в отличие от реальной, настолько нерызультативны своей скучностью, в убогости страсти, что кажется, действительно наезд, наезд — и условия театра монолог, гротеск, к фантасмагории, в плотности, осознаваемости жизненной атмосфере. Не-

когда не угодно, только не к

— МОСКОВСКИЕ гастроли

**КРАСНОЯРСКИЙ** краеведческий театр имени А. С. Пушкина первым из драматических коллективов страны принял этим летом в Москву. Выступил в роли лидера теперь уже традиционного гастрольного сезона у него, думается, были все основания. Труппа одного из крупнейших городов Сибири имеет вековую историю. Афиши гастролей снискнулись уважением отбора репертуара для поездки в столицу и о склонности к темам, раскрывающим важнейшие этапы истории страны. В этой связи каждый интересует, что же такое «специфика» красноярской труппы? И оказывается, могут быть вот такие Ленины.

Увы, нашего нынче найдется вполне аналогичный герой.

Несколько прогузчили на сцене гостей из Красноярска «Спутники». В. Пановий, в светлые места действия демонстративно выпесено за стены вагонов. Сынок легкие конструкции художника А. Баланова, через все эти стационарные лестницы, висящие почти под колесами, переходные мостики, акуратные перепетиства металлических реек, лишь обрисовывающие контуры купе, кажется, свободно разгуливает ветер военных лет. Ноезд идет по воле, он ее есть, ее горе, труд и надежда на спасение. В спектакле наглядно выявленна эта мысль — режиссер Н. Басин строит несколько массовых сцен, в которых раскрываются и трагедия народа, и его сила, единение, вера. И жизнь, небольшой группы врачей, санитаров, раненых бойцов воспринимается нами одновременно в перспективной связи с жизнью всех, и все оказываются теми «спутниками» на дороге испытаний, «которым мы нужны».

Конечно, они очень разные, эти люди, но театр заслужил за автором наставления на том, что основе своей

человека прекрасен, и, познав себя в самых сложных, трагических обстоятельствах, он тянется к уважению, доверию и добру. Так раскрываются перед нами, становясь по ходу действий все более блескими, интересными, характерами многих персонажей, среди которых особо запоминаются интеллигентный, мягкий, но превзойденный стойкий к незадом доктор Белов (В. Трушенико), строгая, эксцентричная и такая внутренне трепещущая, незащищенная

матерью, сыном, на которого

всегда опиралась на престол, и на его смерть. В этой взаимной атмосфере трудно со- средоточиться, лиц актеров почти не различить. Диалоги оказываются неразработанными, текст застывает проповеди, в словесной и событийной сумятице порой плохо улавливается смысл происходящего. Помалу, лицо В. Басаренко (Шуйский) противостоит общему хаосу, обдуманно и последовательно разрабатывая специфические характеристики своих персонажей.

Н. Басин стремится в своих постановках вызывать личные судьбы конкретных персонажей с современным смыслом жизни широких масс. Поэтому в его репертуаре всегда много произведений, в которых обсуждаются вопросы, требующие больших аудиторий. Герои вполне все-го раскрыты на «мире», ибо они сами плоть от плоти «мира», и все, что волеет здесь всех, волнует и каждого.

«Девяносто семь» Н. Куликова — пьеса именно об этом. Народ — главное действующее лицо, уверяет театр. И он живет в спектакле с яростной активностью.

Большинство массовых сцен отличаются здесь напряженной ренессансной драматургией, эмоциональной наполненностью и конкретностью реакций. Поэтому так ясно звучит в спектакле мысль о том, что только опираться на народ можно достичь большого исторического пьесы.

«Только деркись со своим глазами» — говорит Б. Токарев.

Спектакль наглядно выявленна эта мысль — режиссер Н. Басин строит несколько массовых сцен, в которых раскрываются и трагедия народа, и его сила, единение, вера. И жизнь, небольшой группы

врачей, санитаров, раненых бойцов воспринимается нами одновременно в перспективной связи с жизнью всех, и все оказываются теми «спутниками» на дороге испытаний, «которым мы нужны».

Конечно, они очень разные, эти люди, но театр заслужил за автором наставления на том, что основе своей

человека прекрасен, и, познав

себя в самых сложных,

трагических обстоятельствах,

он тянется к уважению, доверию и добру. Так раскрываются перед нами, становясь по ходу действий все более

блескими, интересными, характерами многих персонажей, среди которых особо запоминаются интеллигентный, мягкий, но превзойденный стойкий к незадом доктор Белов (В. Трушенико), строгая, эксцентричная и такая внутренне

трепещущая, незащищенная

матерью, сыном, на которого

всегда опиралась на престол, и на его смерть. В этой

взаимной атмосфере трудно со- средоточиться, лиц актеров

почти не различить. Диалоги

оказываются неразработанными, текст застывает проповеди, в словесной и событийной сумятице порой плохо улавливается смысл происходящего. Помалу, лицо В. Басаренко (Шуйский)

противостоит общему хаосу, обдуманно и последовательно разрабатывая специфические характеристики своих персонажей.

Н. Басинично, сыном, на который

всегда опиралась на престол, и на его смерть. В этой

взаимной атмосфере трудно со- средоточиться, лиц актеров

почти не различить. Диалоги

оказываются неразработанными, текст застывает проповеди, в словесной и событийной сумятице порой плохо улавливается смысл происходящего. Помалу, лицо В. Басаренко (Шуйский)

противостоит общему хаосу, обдуманно и последовательно разрабатывая специфические характеристики своих персонажей.

Н. Басинично, сыном, на который

всегда опиралась на престол, и на его смерть. В этой

взаимной атмосфере трудно со- средоточиться, лиц актеров

почти не различить. Диалоги

оказываются неразработанными, текст застывает проповеди, в словесной и событийной сумятице порой плохо улавливается смысл происходящего. Помалу, лицо В. Басаренко (Шуйский)

противостоит общему хаосу, обдуманно и последовательно разрабатывая специфические характеристики своих персонажей.

Н. Басинично, сыном, на который

всегда опиралась на престол, и на его смерть. В этой

взаимной атмосфере трудно со- средоточиться, лиц актеров

почти не различить. Диалоги

оказываются неразработанными, текст застывает проповеди, в словесной и событийной сумятице порой плохо улавливается смысл происходящего. Помалу, лицо В. Басаренко (Шуйский)

противостоит общему хаосу, обдуманно и последовательно разрабатывая специфические характеристики своих персонажей.

Н. Басинично, сыном, на который

всегда опиралась на престол, и на его смерть. В этой

взаимной атмосфере трудно со- средоточиться, лиц актеров

почти не различить. Диалоги

оказываются неразработанными, текст застывает проповеди, в словесной и событийной сумятице порой плохо улавливается смысл происходящего. Помалу, лицо В. Басаренко (Шуйский)

противостоит общему хаосу, обдуманно и последовательно разрабатывая специфические характеристики своих персонажей.

Н. Басинично, сыном, на который

всегда опиралась на престол, и на его смерть. В этой

взаимной атмосфере трудно со- средоточиться, лиц актеров

почти не различить. Диалоги

оказываются неразработанными, текст застывает проповеди, в словесной и событийной сумятице порой плохо улавливается смысл происходящего. Помалу, лицо В. Басаренко (Шуйский)

противостоит общему хаосу, обдуманно и последовательно разрабатывая специфические характеристики своих персонажей.

Н. Басинично, сыном, на который

всегда опиралась на престол, и на его смерть. В этой

взаимной атмосфере трудно со- средоточиться, лиц актеров

почти не различить. Диалоги

оказываются неразработанными, текст застывает проповеди, в словесной и событийной сумятице порой плохо улавливается смысл происходящего. Помалу, лицо В. Басаренко (Шуйский)

противостоит общему хаосу, обдуманно и последовательно разрабатывая специфические характеристики своих персонажей.

Н. Басинично, сыном, на который

всегда опиралась на престол, и на его смерть. В этой

взаимной атмосфере трудно со- средоточиться, лиц актеров

почти не различить. Диалоги

оказываются неразработанными, текст застывает проповеди, в словесной и событийной сумятице порой плохо улавливается смысл происходящего. Помалу, лицо В. Басаренко (Шуйский)

противостоит общему хаосу, обдуманно и последовательно разрабатывая специфические характеристики своих персонажей.

Н. Басинично, сыном, на который

всегда опиралась на престол, и на его смерть. В этой

взаимной атмосфере трудно со- средоточиться, лиц актеров

почти не различить. Диалоги

оказываются неразработанными, текст застывает проповеди, в словесной



ПОЛИТИКА  
ИДЕОЛОГИЯ

# ЗА РУБЕЖОМ

23 АВГУСТА — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ РУМЫНИИ ОТ ФАШИСТСКОГО ИГА.  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК РУМЫНСКОГО НАРОДА

## Огни Бухареста

На одной из центральных площадей Бухареста взору открывается величественный архитектурный ансамбль — новое здание Национального театра им. Н. Л. Караджаке, совместившее в себе элементы румынского народного зодчества с самой современной техникой и акустикой. Его три просторных зала могут одновременно вместить почти две тысячи зрителей. Первый свой театральный сезон новый храм Талии открыл в год тридцатой годовщины освобождения Румынии от фашистского ига.

История «главной сцены республики», как ее здесь называют, связана, пожалуй, больше, чем у любого театра столицы, с знаменательной датой 23 августа 1944 года, когда восставший под руководством коммунистов народ сбросил ярмо военно-фашистской диктатуры, тревожившей по всем швам под могучим нацистским Советской Армии-освободительницей.

Разглядывая пожелтевшую со временем фотографию тех дней: обуглившийся каркас, хаос битого кирпича, арматура, рухнувшие перекрытия...

Снимок сделан 24 августа 1944 года. Одно из красивейших строений столицы, гордость ее жителей, лежало в руинах. В бесславной элите отступавшие фашистские варвары безжалостно уничтожили старейший очаг румынского театрального искусства.

За лето минуло с тех пор. Самоотверженным трудом народа замечены развалины. Осуществлены глубочайшие изменения не только в политической и хозяйственной жизни республики, но и в области духовной. Социализм поднял народные массы к свету передовой науки, культуры и искусства. Крутое подъем первых румынских театров. Это особенно видно на примере крупнейшего центра сценического искусства страны —

Бухареста. Восстал из руин Национальный театр, с четырьмя несущими свою высокую художественно-выспасательную миссию. На бывшей окраине, ныне считающейся одним из самых «красивых» районов города, в первые же годы народной власти был построен театр «Дикешти». Обращалась в своем творчестве к народу, жаждо танцуемому к культуре, театр вскоре заслужил репутацию одного из лучших в стране. И сегодня театры готовы ехать через весь город, лишь бы на сладиться сценическим мастерством актеров «Дикешти».

Новое замечательное здание, внешне оформленное в старорумынском стиле, получило столичный театр оперетты и Театр эстрады им. Константина Тонесе.

Древние традиции питают искусство румынских кукольников. Но только после победы народной власти в Бухаресте был создан первый в стране постоянный кукольный театр «Цэнзирин». С двумя отлично оборудованными залами. Он пользуется широкой известностью как в Румынии, так и за ее рубежами.

Каждый вечер зажигаются огни рампы «Кассандры», созданной в годы социализма театра-студии при Бухарестском институте театрального и кинематографического искусства им. Я. Караджаке. Будущие актеры также имеют в своем распоряжении «Подул» («Чердак»), открывшийся в 1968 году при студенческом доме культуры и названном так же залу, расположенному на

верхнем этаже клубного здания. Спектакли этих двух учебных театров охотно посещаются зрителями, которые любят искренность и неизменность игры их актеров. Билеты сюда так же трудно достать, как и в лучших профессиональных театрах столицы.

Говоря о расцвете театрального искусства, нельзя не сказать несколько слов о так называемых «рабочих театрах», создаваемых при крупнейших промышленных предприятиях столицы. Эти любительские коллективы, руководимые известными столичными режиссерами, пользуются большой популярностью. В них практикуются совместная постановка спектаклей любительских и профессиональных актеров. Талантливые артисты-любители также нередко приглашаются играть вместе с профессионалами на сценах ведущих столичных театров. Имена некоторых из них уже хорошо известны публике. Лучшие художественные драматурги пишут пьесы специально для рабочих театров. Крупнейшие сцены Бухареста оказывают им практическую помощь.

Творчески обогащая и развивая реалистические традиции румынского сценического искусства, углубляя его народный характер, румынский театр завоевал заслуженное признание. Его репертуар обогащается многими новыми талантливыми новинками, рассказывающими о подпольной борьбе коммунистов в годы буржуазно-помещичьего строя, о германских эпизодах освобождения страны от фашистского ига, о людях социалистической Румынии. За последние годы выросло поле талантливых актеров, режиссеров, театральных художников. В репертуаре румынских театров главенствующую роль принадлежит сегодня отечественная драматургия, но широко представляемые также и выдающиеся произведения зарубежных авторов, в том числе русских и советских.

Произведения русской и советской драматургии не сходят с наших афиш и пользуются неизменным успехом, — сказал народный артист ССР, директор Национального театра Раду Белликан. У нас существуют прочные традиционные связи с советскими театрами, режиссерами, драматургами и артистами.

За годы социализма румынский театр получил настойчивое признание и за рубежом. Успешные гастрольные поездки во многие страны мира, в том числе и в СССР, являются ярким свидетельством расцвета социалистического театрального искусства социалистической Румынии.

**В. КЛИМЕНКО,**  
корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».  
**БУХАРЕСТА**

• Памятник, воздвигнутый в честь Меркурия Чук в честь советских героев, павших в бою за освобождение Румынии от фашистского ига.

Снимок из журнала «Румынские горизонты».

### ВЫСТАВКА В ДАННИ

«Советское монументальное искусство» — так называется выставка, организованная Министерством культуры СССР и открывшаяся эти дни в Даннингтоне, на юге Англии. На выставке около 400 произведений живописи и скульптуры, вызывающих большой интерес общественности. Уже в первых открытиях выставки, где дается высокая оценка художественным произведениям, отражающим процесс становления и развития новейшего монументального искусства в нашей стране за годы Советской власти.

### ЭКРАН ДРУЖБЫ

В одном из крупнейших кинотеатров Монреаля «Утромин» состоялось торжественное открытие фестиваля советских фильмов, который проходит в рамках фестиваля «Кино — СССР». Фестиваль начался показом кинофильма «Сибирь — родина». Канадский зритель смог также увидеть и фильмы «Лес» и «Москва слезам не верит», «Драма на охоте». Выступила на открытии фестиваля, председатель общества «Федерация друзей СССР» Е. Панян. На фестивале «Кино — СССР» я являюсь ванным, событием в культурной жизни Монреаля и будет способствовать развитию дружбы и взаимопомощи между нашими народами.

### КОНКУРС ЛЕТОПИСЕВ

Закончился общереспубликанский конкурс летописей на тему «Советская Россия — земля, где вечно цветут пионеры». Конкурс проводился в рамках фестиваля «Славянский базар в Витебске», организованного Министерством культуры и спорта Белорусской ССР.

### ИСКУССТВО — РЕВОЛЮЦИЯ

Выставка произведений мастеров изобразительных искусств, посвященных 35-летию победы в Великой Отечественной войне, открылась в Белграде в здании Государственного музея Сербии.

### РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Небольшой индийский город Кхаджурох широко известен своим величественным храмом, построенным в ХХ веке, нашим Египтом. Там же, в Кхаджурохе, в 1980 году состоялся фестиваль «Кхаджурох — 35-летие освобождения Индии».

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### НЕДАНО В ДЕЛЫ

Скончавшаяся в Париже певица Джо Дассен, известная как одна из самых популярных французских певиц, скончалась в своем доме в Париже.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

### КОНЧИНА ДЖО ДАССЕНА

Минувшим летом в возрасте 42-х лет скончалась от сердечного приступа популярная французская певица Джо Дассен.

## ТЕНЬ АЙВЕНГО МЕЛЬКНУЛА В ГОРАХ

В ОДИНБУРГЕ ОТКРЫЛСЯ  
ТРАДИЦИОННЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

Итак, ежегодный фестиваль в Эдинбурге стартовал. Стараясь традиционно, красочно, как и тогда, два года назад, когда мне впервые довелось побывать на этом празднике искусств, где свое мастерство демонстрируют будущие театральные и музыкальные коллективы, известные солисты из многих стран.

Утренняя кавалькада... Даже по отзывам старожилов она виделась на этот раз несколько пышнее многочисленнее, чем обычно. Розин в одиннадцати прозрачных воздушах напоминали зумпинский пейзаж волнист, прототипом барбинон. Неподалеку от монумента Вальтеру Скотту, величественно возвышающегося в самом центре Эдинбурга, по главной улице города — Принсес-стрит — маршевым строем двинулась колонна юношеских в национальных костюмах. За ними следовали широки шотландских гвардейцев. Их встречали бурными приветствиями не только туристы, но и жители города. Здесь, в Эдинбурге, любят утреннюю кавалькаду, любят прежде всего за то, что именно они во многом определяют ту атмосферу праздника, который вот уже в 36-й раз проходит в древнем Шотландии — это окутанную романтической дымкой страну, в которой копытко-гвардейской колонны, движущейся по Принсес-стрит, то и дело минуют мордой быка скакун ле-гандарийного Айвена — тот темы, занавешанные в черные латы, где-то мелькнула в горах...

Честь открытия самого фестиваля, точнее его предельно насыщенной музыкальной программы, выпала выдающемуся советскому пианисту, Герою Социалистического Труда, Ленинскому Казахстану, народному артисту СССР Энрико Гильельсу. В тот вечер, 18 августа, в крупнейшем зале «Ашер холл» наш прославленный музыкант вместе с лондонским симфоническим оркестром «Филармоник», которым управлял известный итальянский дирижер Рикардо Мутти, исполнил второй фортепианный концерт Брамса (в программе вечера прозвучала также симфония Моцарта «Опера»). Как только стихли последние такты финальной части концерта — «Аллегретто грациозо», зал взорвался аплодисментами. Пианиста вновь и вновь просили на сцену, гром оваций сопровождался криками «Браво!» и, попутно ног, что было, как мне потом объяснил, проявления каневского восхищения. Да, нечестивое такое выражение чувств, можно встретить в Шотландии, стране колючих деревьев, склоняющихся к земле, обладающих человеческой темперамент.

Подобная реакция публики меня несколько не удивила, — сказал Рикардо Мутти, когда мы встретились с ним после концерта в артистической уборной. — Энрико Гильельс — один из самых выдающихся музыкантов нашей эпохи. Он не просто пианист, не просто мастер, блестательно владеющий фортепианной техникой. Он — великий художник фортепиано. Это уже не первое наше совместное выступление. Надеюсь, мне еще придется счастье выступать с этим замечательным представителем советской музыкальной культуры.

Высокую оценку мастерству Гильельса давала британская пресса. «Игра Гильельса пронизана тонкой познанием», — писала, в частности, газета «Скотсмен». — В то же время он обладает удивительной силой звука. В finale пианист был просто неподражаем.

20 августа на сцене того же «Ашер холла» состоялось второе выступление нашего пианиста. Это был солнечный концерт, в котором прозвучали произведения Бетховена, Скрябина, Равеля.

С нетерпением эдинбуржцы и гости фестиваля ждут встречи с двумя другими советскими музыкантами: виолончелисткой Наталией Гутман и пианистом Дмитрием Алексеевым. Встреча назначена почти на самый финал трехнедельного фестивального марафона и, бесспорно, принесет немало радости поклонникам советского искусства на британских островах.

Р. ЧЕРНЫЙ,  
спец. корр. «Советской культуры»  
ЭДИНБУРГ



## НА СЦЕНУ ПРИГЛАШАЮТСЯ

Завтра в городе автомобилестроителей Тольятти открывается Международный турнир по художественной гимнастике на призы газеты «Советская культура». И хотя соревнования проводятся лишь в третий раз, они уже обрели широкую популярность не только у наших, но и у зарубежных спортсменок. Лучшим подтверждением этого является тот факт, что, начиная с приглашения гимнасток из восьми стран — Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии, Монголии и Нидерландов; нашу страну, как и в прошлом году, будут представлять спортсменки Российской Федерации.

Страну отметят, что на турнире дебютируют «художники» Румынки, Монголии и Нидерландов. Такой интерес к состязаниям объясняется тем, что по решению МОК художественная гимнастика включена в программу Игр ХХII Олимпиады.

Можно предполагать, что на сцене из крупнейших дворцов культуры города развернется острая борьба как в многоборье, так и в отдельных упражнениях. Достаточно сказать, что впервые в турнире должны выступить сильнейшие гимнастки Болгарии — чемпионка мира в упражнении с булавами И. Раева, чемпионка мира в упражнении со скакалкой К. Доррова. В команде Чехословакии два призеры, по-следнего чемпионата мира в отдельных упражнениях — Сузанна Завеска и Иветта Гавличкова — обе они вошли в десятку сильнейших в многоборье. Анна Мольнер из Венгрии и Розинка Полески из Польши из Калининской области, по-следние 70-летие со дня рождения этого мастера художника.

В дни юбилея в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

Благодарное Верхневолжье читателей газеты «Советская культура» выражают художники из различных областей, по-следнего чемпионата мира в отдельных упражнениях — Сузанна Завеска и Иветта Гавличкова — обе они вошли в десятку сильнейших в многоборье. Анна Мольнер из Венгрии и Розинка Полески из Польши из Калининской области, по-следние 70-летие со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемориальный музей В. Серова. На дне в Калининской области прошли торжества, посвященные 70-летию со дня рождения этого мастера художника.

В западном краине, в селе Эммус, где родился художник, открылся мемори