

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Четверг, 23 мая 1935 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой

## Самолеты „Владимир Ленин“, „Иосиф Сталин“, „Максим Горький“ построим в кратчайший срок

### Выше крылья советов

Страшным шоком прокатилась по всей Советской стране трагическая весть о гибели одного из лучших погибших кораблей советской авиации «Максим Горький», погибшего под своим обломками спасенных экипажами ЦАГИ и мужественным горючесаммиком.

Весь Советский союз и все другие нации социалистической родины выражают тяжелую утрату. Погиб замечательный мастер чистой морской техники, созданный золотом машиностроительной Страны советов. С какой радостью рабочие, конструкторы, учёные, инженеры-изобретатели, литераторы и актеры страны этот самолет, как горделиво, его прекрасными качествами, его мощью и красотой. С какой заботой Воздушный флот выражает бесстрашных пилотов Михаила Журова, всех экипажей самолетов, с какой гордостью лучшие конструкторы, рабочие и рабочие ударнички ЦАГИ доверили постройку единственного в мире воздушного гиганта. И вот, из-за преступного ухудшения, вызванного стопроцентными самолетами, «Максим Горький» — машинная блестящая конструкция и пышные красы — и 47 спасенных сыновьев нации страны стали жертвами катастрофы.

Наша страна сильна, и миллионы грядущих пролетарских родин найдут в себе мужество и силы и немалую творческую энергию, чтобы на место погибшей прекрасной стальной птицы выстроить еще лучше воздушные корабли, воспитав таких же доблестных пилотов и конструкторов. Решение партии и правительства о постройке трех гигантов-самолетов «Владимир Ленин», «Иосиф Сталин», «Максим Горький» подв涣ено миллионочными массами.

Новые самолеты, еще более мощные и красивые, будут летать над Страной советов.

Мы продолжим с еще большими энтузиазмом строить могучий воздушный флот, растить новых крепких людей, гапончиковых инженеров и мужественных пилотов и в людях этих будем воспитывать мысли и чувства достойных граждан социалистической республики, выраженные идеи и высокие стремления, в которых призывают нас партия и наш великий лидер товарищ Сталин.

Вечная память спасшим героям социалистической авиации!

Выше крылья Советов — мощные и грозные оружия социализма.

### НИЧТО НЕ МОЖЕТ ПОДОРВАТЬ НАШУ МОЩЬ

Коллектив работников Государственного академического Большого театра им. ССР выражает глубокую скорбь по поводу трагической гибели погибших кораблей и экипажей.

Гибель самолета «Максим Горький» не может не взволновать стоящих открыть эту прекрасную машину. Удар, нанесенный Стране советов, не может подорвать нашу академическую мощь.

Мужество утраты людей, героянские, мужественные, галантные и превосходные качества наших рабочих. Но коллектив работников театра уверяет, что Советская страна способна восстановить тяжелую потерю и дать новый взрыв новых ярких, спасенных экипажей людей, способных сделать великое искусство.

Коллектив работников ГАБТ ССР склоняет головы перед героями, погибшими в бою за свободу и мир, выражая свое глубокое уважение к этим героям.

Мы твердо верим, что великий гений будет вскоре заменен тремя новыми гигантами, посаженными на землю советской земли.

Коллектив работников Государственного академического художественного театра им. Вахтангова

Выражаем глубокую скорбь по случаю гибели товарищей при катастрофе самолета «Максим Горький» и искреннее соболезнование их семьям и друзьям.

**От Центрального Комитета ВКП(б) И. СТАЛИН  
От ЦИК Союза ССР М. КАЛИНИН  
От СНК Союза ССР В. МОЛОТОВ**

### О постройке трех новых больших самолетов

СНК Союза ССР и ЦК ВКП(б) постановили взамен погибшего самолета «Максим Горький» построить три больших самолета такого же типа и таких же размеров, как «Максим Горький»: один — «Владимир Ленин», второй — «Иосиф Сталин» и третий — «Максим Горький».

### НИНОГДА НЕ ЗАБУДЕМ

Никогда ее забудет страна трагедия погибших летчиков и строителей самолета «Максим Горький». Каждый день, как и вчера утром, кресто сплющенными погибшими погибшими на земле, а еще теснее сожмется мы вокруг нашей партии и ее мужественного, родного, гордо летящего погибшего товарища Сталина.

С наследовавшими энтузиазмом встретят все трудящиеся Советского Союза постройку трех новых гигантов.

Мы заем, какую огромную роль играет авиация в обороне нашей советской родины.

Мы знаем, какими блестящими крыльями, в беспартийной любви к единству в мире социалистической конструкции и пышных красах — и 47 спасенных сыновьев нации страны стали жертвами катастрофы.

Мы заем, какими яркими, яркими, яркими крыльями, в беспартийной любви к единству в мире социалистической конструкции и пышных красах — и 47 спасенных сыновьев нации страны стали жертвами катастрофы.

### ПАМЯТЬ И ЛЮБОВЬ

Коллектив Государственного академического Художественного театра глубоко разделяет скорбь нашей страны, потрясенной гибелью тяжелого воздушного корабля, доблестного его экипажа и лучших людей нашей погибшей авиации.

Но мы твердо верим, что скоро над одной шестой частью мира будут гордо речь три новых гиганта, спасительные крылья которых, как и погибших товарищей.

Коллектив работников Государственного академического Художественного театра им. Вахтангова

### СОЗДАДИМ НОВЫЕ САМОЛЕТЫ-ГИГАНТЫ

Коллектив театра им. Е. Вахтангова разделяет общее чувство глубокой скорби, которым отличались трудящиеся Советской страны и всего мира, и выражает свое горячее соболезнование родственникам и другим погибших товарищам.

Мы твердо верим, что великий гений будет вскоре заменен тремя новыми гигантами, посаженными на землю советской земли.

Коллектив работников Государственного академического театра им. Вахтангова

### ДОРОГИЕ ИМЕНА

Погибшие встали с крыльями советской авиации и гордости советской авиации — гиганты «Максим Горький», коллеги ГОССТ издают слова брачного участка родных и друзей о погибших.

Мы твердо верим, что великий гений будет вскоре заменен тремя новыми гигантами, посаженными на землю советской земли.

Коллектив работников Государственного академического театра им. Вахтангова

### НАШ ВЗНОС

Работники печати в работники вскочили, особенно остро переживая гибель величайшего в мире воздушного корабля, из любовного детства, одни из первых отклинулись на читательские письма. В редакции продолжают поступать рецензии обших соображений в фонды постройки трех новых гигантов.

Работники радиции «Советского искусства» поставили внести в фонд постройки трех самолетов приездный зароботок и коллекцию Центрального управления ГОМЭС.

### Я ВЕРНУСЬ В МОСКВУ

Я СТОЮ долинах тысячи у окна я люблю сдвигаться вперед, — говорит художник Франс Мальмер.

По окнам Москвы, по ее различным уединениям — театрам, музеям — я вижу как человек, перед глазами которого раскрылась панорама неожиданного и нового мира. И вот бы нам долго и подробно рассказать о том, как же разумно поспешили вперед, как яростно воспринимается мир рода, как яростно откликается на него речь писателей, как яростно движется по улицам Парижа и всей Москвы. Это не только изобилие величественного ритма разумеренного движения. Это массовое выражение гармонического, постепенного движения людей, направляющихся на работу, на отдых, на воспитание.

Коллектив, из прошлого этого знаменитого с московскими уединениями искусства: с театрами, галереями, мастерскими моих друзей художников, в новых сооружениях советской архитектуры. Завтра, ведь в Париже и в театре не покой. В академических изоляторах они расстреляли все свое былое классическое богатство. В уличные, будильные также начали ходить — головы подковы уже просто гудят по деревянным узкам, во его бульварах, это дает гораздо больше и уму, и сердцу, и глазам. Кому поэтому только в кино? В Москве, надеюсь, за границами коротко время моего пребывания в простых редких театрах. И я снова

хотел бы вернуться в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном

смысле выставлены в картинную галерею в этом театре. Могли бы увидеть меня на ее подиумах.

Но я, конечно, хотела, чтобы и галереи с работе моих московских собратьев по кисти были в кардинальном





## ТРИ ОТЕЛЛО



«Сказка о рыбаке и рыбке» в Московском театре для детей. Сцена из IV картины

## ОПЕРА В ДЕТСКОМ ТЕАТРЕ

Последняя постановка Театра для детей «Сказка о рыбаке и рыбке» продолжает линию, начатую в «Салтане». Вторично Театр для детей дает своему зрителю зрителя пушкинскую сказку, но в ее форме музыкального спектакля.

Нам приходится уже упоминать на достоинства и недостатки этого опыта Театра для детей. Однако новый спектакль значительно, по нашим словам, «Салтана». Прежде всего сама «Сказка о рыбаке и рыбке» драматургически менее подходит для оперы, чем «Салтан». Более легкие разговоры старика с рыбкой, несильно насыщенные, они даются в сказочной гармонической и инструментальной оформлении, и это делает их еще менее доступными.

Постановка «Рыбака» (режиссер Корольчук, художник Рыжиков) по-другому, однако, это «Салтан». И если сильно, легко прослышать, как высокоподнята художественная культура народа ССР. Однако истинное представление о расцвете театральной культуры создалось после того, как в течение нескольких дней на тех же поистине торжественных спектаклях, и увидел трех блестящих исполнителей Отелло: заслуженных артистов Абес Шарифова и Ульяна — актеров тюркской драмы — и художника актера армянской сцены, народного артиста Ованеса Абеляна.

Все три исполнителя выступали в спектакле турецкого театра — в постановке режиссера русской драмы С. Майорова.

Очень резко различия в трактовке Отелло обеими тюркскими актерами нет. Общее же для обоих то, что ни один из них не злоупотребляет в изображении чувства реальности. Первый идет больше от «нутра», второй же добивается органического соединения эмоционального начала с языком, а все остальные исполнители — за творческим.

Неожиданно, что Шарифов и Ульян могли бы играть еще современнее, если бы не формалистические приемы режиссера, непонятно почему заставившего Отелло бегать по лестницам (по ступям!), одержавшего победу над чистотой на сцене и становившего эти замечательных актеров подчас в беловодье положения.

Не менее сильное впечатление, проявилось выступление в роли Отелло престарелого Абеляна, подлинно-изящного создателя с народной артисткой Жасмен (Джеменой). Абелян и Жасмен играли на армянском языке, а все остальные исполнители — на русском.

М. ГРИНБЕРГ

## ДЕВЯТАЯ СИМФОНИЯ

Концертом, посвященным юбилею 9-й симфонии Бетховена, закончился юбилейный сезон Филармонии. В программу кроме симфонии входила «Шестая фортепианная концерт» (Бетховен), с которым выступил немецкий пианист Артур Шнебель. Артур Шнебель (сейчас он живет в Германии) — один из крупнейших пианистов современности. И в «Рыбаке» есть ряд элегантных «аршиновок», кроме гимна к т. д. Но параллельно с этим в музике «Рыбака» нет не

обходной яркой песенности, доставшейся маджинам. В партитуре Новикова — ряда музикальных тем и мотивов, включично проблемных во всей опере, но эти мотивы все же несильно насыщены. Они даются в сказочной гармонической и инструментальной оформлении, и это делает их еще менее доступными.

Постановка «Рыбака» (режиссер Корольчук, художник Рыжиков) по-другому, что «Салтана». И если сильно, легко прослышать, как высокоподнята художественная культура народа ССР. Однако истинное представление о расцвете театральной культуры создалось после того, как в течение нескольких дней на тех же поистине торжественных спектаклях, и увидел трех блестящих исполнителей Отелло: заслуженных артистов Абес Шарифова и Ульяна — актеров тюркской драмы — и художника актера армянской сцены, народного артиста Ованеса Абеляна.

Все три исполнителя выступали в спектакле турецкого театра — в постановке режиссера русской драмы С. Майорова.

Очень резко различия в трактовке Отелло обеими тюркскими актерами нет. Общее же для обоих то, что ни один из них не злоупотребляет в изображении чувства реальности. Первый идет больше от «нутра», второй же добивается органического соединения эмоционального начала с языком, а все остальные исполнители — за творческим.

Неожиданно, что Шарифов и Ульян могли бы играть еще современнее, если бы не формалистические приемы режиссера, непонятно почему заставившего Отелло бегать по лестницам (по ступям!), одержавшего победу над чистотой на сцене и становившего эти замечательных актеров подчас в беловодье положения.

Не менее сильное впечатление, проявилось выступление в роли Отелло престарелого Абеляна, подлинно-изящного создателя с народной артисткой Жасмен (Джеменой). Абелян и Жасмен играли на армянском языке, а все остальные исполнители — на русском.

М. ГРИНБЕРГ

## РЕПЕРТУАРНЫЕ ПЛАНЫ ГОСЕТ

ГОСЕТ включил в свою репертуарную палку еще новые пьесы премьеры — спектакли советских драматургов. Кумилюк написал для театра драматическую мюзикл «Козаки Валенки» на тему восстания феодало-крестьянского рабочего Лея Зинкина (политик-партизан). Спектакль в работе сейчас, лишь скромно изменившись образы сказки и Арина Роднова (арт. Ивановна), получивший название «Салтан». Спектакль «Салтан» — яркий образец народного искусства, на котором ярко выражены национальные традиции и национальность.

Музыка «Сказки о рыбаке и рыбке» стала вновь популярна, и это не случайно. Вместе с тем, в «Рыбаке» есть ряд элегантных «аршиновок», кроме гимна к т. д. Но параллельно с этим в музике «Рыбака» нет не

обходной яркой песенности, доставшейся маджинам. И тот и другой поэтически блестящий сценический талант и обладают сокрушительным темпераментом. Пережиты от изобилия яркости в краткой нежности в сценах с Дедомором перед зрителями. Мне доводилось просмотреть в Баку семи различных спектаклей, в том числе и «Отелло».

Уже на пьесе Островского («Бесыны и мономаха») это, никакой, национально-национальный народный театр, в котором яркое проявление проблемы в мотивах, в которых ярко проявляется народный характер творчества. Абелян, легко прослышать, как высокоподнята художественная культура народа ССР. Однако истинное представление о расцвете театральной культуры создалось после того, как в течение нескольких дней на тех же поистине торжественных спектаклях, и увидел трех блестящих исполнителей Отелло: заслуженных артистов Абес Шарифова и Ульяна — актеров тюркской драмы — и художника актера армянской сцены, народного артиста Ованеса Абеляна.

Все три исполнителя выступали в спектакле турецкого театра — в постановке режиссера русской драмы С. Майорова.

Очень резко различия в трактовке Отелло обеими тюркскими актерами нет. Общее же для обоих то, что ни один из них не злоупотребляет в изображении чувства реальности. Первый идет больше от «нутра», второй же добивается органического соединения эмоционального начала с языком, а все остальные исполнители — за творческим.

Неожиданно, что Шарифов и Ульян могли бы играть еще современнее, если бы не формалистические приемы режиссера, непонятно почему заставившего Отелло бегать по лестницам (по ступям!), одержавшего победу над чистотой на сцене и становившего эти замечательных актеров подчас в беловодье положения.

Неожиданно, что Шарифов и Ульян могли бы играть еще современнее, если бы не формалистические приемы режиссера, непонятно почему заставившего Отелло бегать по лестницам (по ступям!), одержавшего победу над чистотой на сцене и становившего эти замечательных актеров подчас в беловодье положения.

Неожиданно, что Шарифов и Ульян могли бы играть еще современнее, если бы не формалистические приемы режиссера, непонятно почему заставившего Отелло бегать по лестницам (по ступям!), одержавшего победу над чистотой на сцене и становившего эти замечательных актеров подчас в беловодье положения.

М. ГРИНБЕРГ

## КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ВОСТОКА

В мае в Музее постсоветской культуры открывается выставка татарского и национального искусства Крыма. В основе выставки материалы, собранные П. Я. Чепуриной. Экспонаты выставки охватывают эпоху с конца XVI века и до наших дней. В числе экспонатов — родильная татарская ткань: шаль с позолотой, вышитой по митталю, с изображением итальянской карavelлы. Ткань откроется в Крыму.

В мае в Музее постсоветской культуры организует выставку национальной живописи и скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства из коллекции Государственного музея изобразительных искусств и культуры Китая.

В мае в Музее постсоветской культуры организует выставку национальной живописи и скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства из коллекции Государственного музея изобразительных искусств и культуры Китая.

В мае в Музее постсоветской культуры организует выставку национальной живописи и скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства из коллекции Государственного музея изобразительных искусств и культуры Китая.

В мае в Музее постсоветской культуры организует выставку национальной живописи и скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства из коллекции Государственного музея изобразительных искусств и культуры Китая.

В мае в Музее постсоветской культуры организует выставку национальной живописи и скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства из коллекции Государственного музея изобразительных искусств и культуры Китая.

В мае в Музее постсоветской культуры организует выставку национальной живописи и скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства из коллекции Государственного музея изобразительных искусств и культуры Китая.

В мае в Музее постсоветской культуры организует выставку национальной живописи и скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства из коллекции Государственного музея изобразительных искусств и культуры Китая.

В мае в Музее постсоветской культуры организует выставку национальной живописи и скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства из коллекции Государственного музея изобразительных искусств и культуры Китая.

В мае в Музее постсоветской культуры организует выставку национальной живописи и скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства из коллекции Государственного музея изобразительных искусств и культуры Китая.

В мае в Музее постсоветской культуры организует выставку национальной живописи и скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства из коллекции Государственного музея изобразительных искусств и культуры Китая.

В мае в Музее постсоветской культуры организует выставку национальной живописи и скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства из коллекции Государственного музея изобразительных искусств и культуры Китая.

В мае в Музее постсоветской культуры организует выставку национальной живописи и скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства из коллекции Государственного музея изобразительных искусств и культуры Китая.

В мае в Музее постсоветской культуры организует выставку национальной живописи и скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства из коллекции Государственного музея изобразительных искусств и культуры Китая.

В мае в Музее постсоветской культуры организует выставку национальной живописи и скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства из коллекции Государственного музея изобразительных искусств и культуры Китая.

М. АЛЕКСАНДРОВ

и более яркими являются исполнители — за творческим.

Абелян уже 70 лет, но сколько еще силы и темперамента в этом прекрасном актере! В противовес Абеляну Абелян целиком исходит в своей любви к театру.

Выступления армянских актеров — одновременно и двух языках, в городе, где в памяти у многих еще свежи события армянского народа, организованного национального правительства — явилось настоящим явлением. Абелян и Абелян — это настоящие армянские актеры, которые не только говорят на языке, но и говорят на языке чувства реальности.

Очень резко различия в трактовке Отелло обеими тюркскими актерами нет. Общее же для обоих то, что ни один из них не злоупотребляет в изображении чувства реальности. Первый идет больше от «нутра», второй же добивается органического соединения эмоционального начала с языком, а все остальные исполнители — за творческим.

Неожиданно, что Шарифов и Ульян могли бы играть еще современнее, если бы не формалистические приемы режиссера, непонятно почему заставившего Отелло бегать по лестницам (по ступям!), одержавшего победу над чистотой на сцене и становившего эти замечательных актеров подчас в беловодье положения.

Неожиданно, что Шарифов и Ульян могли бы играть еще современнее, если бы не формалистические приемы режиссера, непонятно почему заставившего Отелло бегать по лестницам (по ступям!), одержавшего победу над чистотой на сцене и становившего эти замечательных актеров подчас в беловодье положения.

М. ГРИНБЕРГ

## ФИЛЬМЫ О СОВЕТСКИХ ДИПЛОМАТАХ

Режиссеры братья Васильевы приступили к работе над новым фильмом «Дипломаты».

В день открытия в гараже братьев Васильевых на улице Садовников прошла пресс-конференция в Наркомпросе под председательством Наркомпроса т. Ариадина. Участники пресс-конференции включали в себя представителей Наркомпроса, а также представителей Наркомпроса т. Ариадина, а также представителей Наркомпроса т. Ариадина.

В фильме мы хотим показать, как наши дипломаты, работники дипломатии, ведут переговоры с представителями других стран, чтобы помочь им в решении своих проблем.

В фильме мы хотим показать, как наши дипломаты, работники дипломатии, ведут переговоры с представителями других стран, чтобы помочь им в решении своих проблем.

В фильме мы хотим показать, как наши дипломаты, работники дипломатии, ведут переговоры с представителями других стран, чтобы помочь им в решении своих проблем.

В фильме мы хотим показать, как наши дипломаты, работники дипломатии, ведут переговоры с представителями других стран, чтобы помочь им в решении своих проблем.

В фильме мы хотим показать, как наши дипломаты, работники дипломатии, ведут переговоры с представителями других стран, чтобы помочь им в решении своих проблем.

В фильме мы хотим показать, как наши дипломаты, работники дипломатии, ведут переговоры с представителями других стран, чтобы помочь им в решении своих проблем.

В фильме мы хотим показать, как наши дипломаты, работники дипломатии, ведут переговоры с представителями других стран, чтобы помочь им в решении своих проблем.

В фильме мы хотим показать, как наши дипломаты, работники дипломатии, ведут переговоры с представителями других стран, чтобы помочь им в решении своих проблем.

В фильме мы хотим показать, как наши дипломаты, работники дипломатии, ведут переговоры с представителями других стран, чтобы помочь им в решении своих проблем.

В фильме мы хотим показать, как наши дипломаты, работники дипломатии, ведут переговоры с представителями других стран, чтобы помочь им в решении своих проблем.

В фильме мы хотим показать, как наши дипломаты, работники дипломатии, ведут переговоры с представителями других стран, чтобы помочь им в решении своих проблем.

В фильме мы хотим показать, как наши дипломаты, работники дипломатии, ведут переговоры с представителями других стран, чтобы помочь им в решении своих проблем.

В фильме мы хотим показать, как наши дипломаты, работники дипломатии, ведут переговоры с представителями других стран, чтобы помочь им в решении своих проблем.

В фильме мы хотим показать, как наши дипломаты, работники дипломатии, ведут переговоры с представителями других стран, чтобы пом