

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 24 (4928)

Вторник, 23 марта

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

«С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ТВОРЧЕСТВО?» — статьи И. Купцова, И. Обросова, И. Бродского о молодых художниках. (4-я стр.).
ОЧЕРК Г. Иноземцевой «То не лебеди летят над бережком...» — о Северном русском народном хоре (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Б. Алушкина «Крепче марочной стали».

ЭНЕРГИЯ ВДОХНОВЕНИЯ

Человек труда всегда мечтал о лучшем обществе, проливал слезы о его совершенствовании, но все усиливая, стоившие невероятных страданий и мук, неисчислимых жертв, не достигали желаемого успеха. У человека труда не было в руках верного компаса, который привел бы его к желаемой цели. Только марксизм-ленинизм, партия рабочего класса, вооруженная его теорией, помогли человеку труда выбрать правильный курс и одержать полную и окончательную победу. Только при социализме счастье трудящихся стало главной заботой всего общества. Произошло гармоничное сближение интересов личности и коллектива.

Все это с новой силой продемонстрировал всему миру XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза. Рост экономического могущества нашей страны привел к значительному росту материального благосостояния советских людей.

Сила советского, социалистического строя в сознательности масс. Вот почему такое большое место в работе партии занимает вопрос идейного воспитания людей, проблемы формирования нового человека — достойного строителя коммунизма. Без высокой идейности, твердой убежденности, ясности цели вообще не могут быть достигнуты сколько-нибудь заметные результаты, а тем более на высшем этапе развития страны, в таком важном и огромном деле, как успешное решение задач десятой пятилетки.

Немалую роль призваны сыграть в этом наша творческая интеллигенция, все деятели культуры Советского Союза. Партия бережно берет таланты, по-отечески растит, тучко относится к поискам форм и стилей, а ленинской принципиальностью настаивает на верный путь, не допуская при этом упрощения, администрирования, поправки тех немногих, кто пытается действовать подобными методами. Мастера литературы и искусства, окрыленные доверием и заботой партии, создают произведения социалистического реализма, в которых находят глубокий отклик то основное и типичное, чем живет наша Родина, что стало частью личных судеб советских людей.

А судьба каждого из нас тесно переплеталась и с героическим прошлым, и с бурными, полными энтузиазма днями современности. Предметом вдохновения писателей, кинематографистов, художников, драматургов, композиторов стали и те, кто отстоял социалистический строй в суровых битвах, и те, кто движет его вперед, к победе коммунизма. Это сталевары и строители, инженеры и ученые, хозяйственники и партийные работники, это солдаты минувшей войны, своей кровью и жизнью даровавшие молодому поколению возможность дерзать и радоваться, встречать каждое утро уверенно, со счастливым сердцем. Источником вдохновения служат и такая важная тема, как борьба за мир, за освобождение народов, интернациональная солидарность трудящихся.

Дело партии и ее идеи вошли в сознание мастеров искусства, стали путеводной звездой, ориентиром на которую они определяют творческие поиски, направление к совершенству. И партия дала высокую оценку их труду. «Советские писатели, художники, композиторы, работники театра, кино, телевидения — все, чей талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма, заслуживают глубокой благодарности», — сказал Леонид Брежнев на XXV съезде КПСС. Замечательные успехи советской литературы и искусства стали возможны потому, что его представители работали рука об руку с теми, кому посвящали их произведения, жили жизнью трудящихся. Шедевры театров над рабочими коллективами, выезды писателей, художников, музыкантов в колхозы, на предприятия, новостройки обогащали палитру красок, помогали глубже раскрыть характер героев. Союз поэзии и труда в состоянии поднимать советское искусство на небывалую ранее высоту.

В эти дни по всей стране проходят собрания партийного актива; на которых обсуждаются итоги XXV съезда КПСС. Для миллионов трудящихся документы съезда — Отчетный доклад Центрального Комитета КПСС, «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» — представляют собой воплощение политической мудрости, идейной глубины, дальновидности нашей партии. С огромной заинтересованностью идут изучение и обсуждение документов съезда и в творческих коллективах.

Каждая пятилетка имеет свои особенности. И нынешняя, десятая, юбилейная, — это пятилетка качества и эффективности. Планы ее, научно обоснованные, отличаются динамизмом развития по всем областям нашего строительства. Это требует высокого уровня руководящего звена экономики и культуры, воспитания людей. Добиться наибольшего эффекта в этом сложном и тонком деле можно лишь в тесном единстве идейно-политического, трудового и нравственного воспитания. Неограниченно уступать этому могут и должны литература, творческие союзы, учреждения культуры, мастера литературы и искусства. На них партия возлагает, как и прежде, большие надежды. И нет сомнения, творческая интеллигенция создаст новые произведения социалистического реализма, достойные нашей великой эпохи, произведения, которые передадут потомкам память сердца о нашем поколении, о нашем времени. Решения XXV съезда КПСС сообщают советским художникам неисчислимую энергию вдохновения.

ГОТОВИМСЯ К КРАСНОЙ СУББОТЕ

Горячее одобрение трудящихся черноморского города-героя находит патристическая инициатива передовых предприятий Москвы — провести 17 апреля ленинский коммунистический субботник. «Пятилетка эффективности и качества — рабочую гарантию», «Решения XXV съезда — жизнь», «17 апреля все на коммунистический субботник», «Родина — ударный труд» — под такими лозунгами пройдет в Одессе праздник труда.

Завод «Кинал», крупнейшее предприятие города, в этот день даст продукции на 40 тысяч рублей, а дневной заработок — 8800 рублей будет переведен в фонд десятой пятилетки. 17 апреля коллектив завода выпустит 90 кинопроекторов «Украина-5», пять стационарных кинопроекторов «Ксено-1», 100 любительских киноаппаратов, три тонны литья.

С 1 апреля весь коллектив Одесской кинокабинетной фабрики переходит на систему бездефектного труда. Офсетный, типографский, беловой, механический и другие цехи в день красной субботы решают добиться наибольшего выпуска продукции отличного качества.

Работники производственного комбината областного управления кинофикации дадут продукции почти на 7 тысяч рублей. Они будут готовить кинотеатры в парках культуры и отдыха к летнему сезону, изготавливать мебель для библиотек и театров.

На сбереженном сырье бу-

дет работать в день субботника и коллектив производственного театрального общества. Один из цехов комбината — пошивочный — готовит театральные костюмы для художественной самодеятельности Молдавии, Белоруссии, Приморского и Алтайского краев.

Верны традициям Великого почина работники Одесской киностудии. На сбереженных электроэнергии и материалах будет проходить работа в цехах декоративно-строительном и комбинированных съемок. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».

Продолжительному стрелочному и комбинированному съемкам. Цех обработки пленки даст 20 тысяч метров продукции. На съемочных площадках в Одессе и в экспедициях продолжает в день красной субботы свою работу творческая группа, снимающая фильмы «С утра до полудня», «Меня ждут на земле», «Где ты, Бергаф», «Золотая секунда», «В степи под Одессой».



Армянская ССР. Город Кэфан, в прошлом неприятное поселение горного края Зангезур (от Армянки), ныне быстро развивающийся промышленный центр республики.

В городе построены 100 тысяч квадратных метров жилья, здания школы, школы, кинотеатры, магазины, проложены новые улицы, действует Дворец культуры, библиотеки, техникум. Недавно открылось музыкальное училище на 800 учащихся.

В филармоническом филиале Армянской филармонии выступают ведущие творческие коллективы и солисты республики.

● Концертный зал местной филармонии. Выступает популярный в стране и за рубежом хор Хорового общества Армянки.

● Кафедральные художники обсуждают свои работы. В центре — главный художник города Марат Нурджиян.

Фото Г. Багдасарьян. (ТАСС)



РОЖДЕНО XXV СЪЕЗДОМ

ОПЕРАТИВНО, ПО-ДЕЛОВОМУ

Труженики Советской Белоруссии хорошо поработали в десятой пятилетке. На карте республики появились десятки новых промышленных предприятий, выросли молодые города, резко шагнуло вперед сельскохозяйственное производство. Это создает надежную базу для дальнейшего развития страны.

О перспективах дня завтрашнего, о путях повышения эффективности, качества работы думают сегодня труженики предприятий, колхозов, совхозов, строки. С новыми трудовыми подвигами выступили десятки, сотни коллективов и передовиков производства. Недавно, например, состоялся митинг в Писковском строительном управлении. М. Кудачин, бригадир скреперистов, работающих на сооружении Погостского водохранилища, одного из круп-

нейших на Пolesье, сообщил, что его бригаду решил выполнить каждый день по две сменные нормы. Передовые строители обещали работать так в течение всей десятой пятилетки.

Я не случайно говорю именно об этой стройке.

Большое внимание развитию мелкотракторного в десятой пятилетке уделяли в докладе XXV съезда партии Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Бреж

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

У ВСЕГО СЕЛА НА ВИДУ

Инженеры, агрономы, зоотехники... Ежегодно тысячи молодых людей, получивших эти профессии после окончания вузов, техникумов, попадают огромную армию работников сельского хозяйства...

В отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии Леонид Янович Брежнев привел такую цифру: за годы девятилетия пятилетки в народное хозяйство пришло более 9 миллионов специалистов с высшим и средним специальным образованием...

Молодой специалист одного из колхозов области пришел в правление с небольшим чемоданом, явно студенческих времен, и положил на стол заявление с решительной просьбой освободить от работы...

Полуночь сам пришел в уютный домик молодых специалистов, стал расспрашивать о жизни-бытии, настроениях и планах на будущее...

Условия сельской жизни отличны от условий больших городов. Здесь каждый новый человек оказывается на виду у всех. Из мелких черточек, ошибок или, наоборот, добрых дел, о которых говорит село, формируются портрет дипломированного специалиста...

Абсолютное большинство интеллигентов нашего села это не просто агрономы, агрономы-экономисты, инженеры, но люди, во многом определяющие уровень духовной жизни современной деревни...

культуры молодых колхозников. Конечно, большое значение имеет отношение партийных работников и местных руководителей к дипломированным специалистам, особенно ввиду приезжающих по вузовскому распределению...

В этом есть, разумеется, определенная доля вины местных партийных организаций, тех партийных руководителей, которые не проявляют внимания к такому работнику...

«Мы добились немало в улучшении материального благосостояния советского народа», — сказал Л. И. Брежнев в отчетном докладе ЦК КПСС на XXV съезде партии...

Многие райкомы партии вовлекают сельскую интеллигенцию в идейно-политическую жизнь не априори, а осознательно...

На протяжении ряда лет в сельскую местность Калужской области почти не приезжали выпускники институтов культуры. Они всеядно гонимы в других местах...

Областной комитет КПСС принимает меры к устранению имеющихся недостатков в работе с сельской интеллигенцией. На бюро обкома была детально проанализирована работа областного управления культуры со своими кадрами на селе...

шению воспитательной роли сельской интеллигенции при обсуждении на собраниях областного актива задач, вытекающих из постановлений ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологически кадров в партийной организации» Белоруссии...

Видно, надо внести определенные коррективы в систему комплектования контингента учащихся культурно-просветительских учреждений готовящих кадры в основном для села...

Назрела необходимость отдельных культурно-просветительских учреждений преобразовать в институты культуры. Духовные запросы села растут с невероятной быстротой...

После же окончания распределения их в те области, которые направляли молодых на учебу. Масштабные задачи решаются современным селе. И успех во многом зависит от активности сельской интеллигенции...

Теперь мастерская значительно расширила свои площади. Установлено несколько новых станочных и других станков, на которых рабочие из липовых, осиновых чурбаков вытачивают пики, плоские, бокалы, вазы и прочие изделия...

КОЛЛЕКЦИЯ КОЛХОЗНИКА
Гордостью села Покровка Локтевского района стал недавно построенный Дом культуры с просторными зрительным и спортивным залами, библиотекой, бильярдом, комнатами для занятий кружков художественной самодеятельности...

Никогда не спустит ленинская комната. Особенно многолюдно в ней сейчас — здесь экспонируется коллекция значков с изображением В. И. Ленина, которую выставил колхозник Василий Живлевич Косби...

В. ЯВИНСКИЙ.
Алтайский край.

ШКОЛЬНЫЙ КИНОТЕАТР
В средней школе № 20 Сарненского района год назад был организован клуб любителей кино. Вначале участники клуба лишь обсуждали увиденные фильмы. Теперь же дело пошло дальше...

Создание школьного кинотеатра стало хорошим подспорьем и для учебного процесса — здесь часто демонстрируются учебные и научно-популярные фильмы.

Наш соб. корр.
Суржандарьинская область, Узбеньская ССР.

СТРОКА ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА

Тысяча восьмисот пятьдесят метров осталось проложить строительная уникального 48-километрового туннеля, который свяжет полноудовольную горную руду Арпа с озером Севан...

С первого дня трудятся на стройке руководители соревнующихся бригад Г. Мирзоян и Е. Серопян. За успешное выполнение плана девятилетки оба бригадира награждены почетными дипломами Совета Министров, орденом и ЦК ЛКСМ Армении.

— Все бригады — в их у нас 35 — взяли высокие социальные обязательства по достроению и завершению строительства, — говорит начальник управления «Армасванстрой» А. Саркисян. — Теперь, когда работа близится к концу, всех охватил какой-то особенный энтузиазм, прямо-таки нетерпение — скорее выйти к Севану! И хотя мы проходим сейчас необычайно трудный участок — неожиданно обнаружился слон вслушавшейся глинки, пришлось оперативно менять конструкцию облицовки — тем не менее коллектив решил закончить работы до конца этого года.

После окончания прохода понадобятся еще немалое время, чтобы закончить бетонные работы, убрать все временные коммуникации. В конце 1977 года — не год раньше срока — Севан торжественно примет первые воды Арпы.

«Разрабатывать и осуществлять мероприятия по озрне окружающей среды, рациональному использованию и воспроизводству природных ресурсов».

О НЕМ слагают стихи. О нем пишут книги. Радн блага его трудятся ученые научные и производственные коллективы. Высокогорные и глубоководное озеро Севан — гигантская масса с хрустальной чистотой и свежестью водой — гордость Армении. И большая ее забота.

Севан — яркий пример сотрудничества и сотрудничества природы и человека. Озеро служит человеку, человек охраняет его и заботится о нем. Севан помолод молодой Советской Армении встать на ноги. Он дал воду для строительства каскада электростанций на реке Раздан и — бурно начала развиваться промышленность республики. Он дал воду для ирригационных систем — и на каменной, иссушенной солнцем земле расцвели сады, заволоклось листвами.

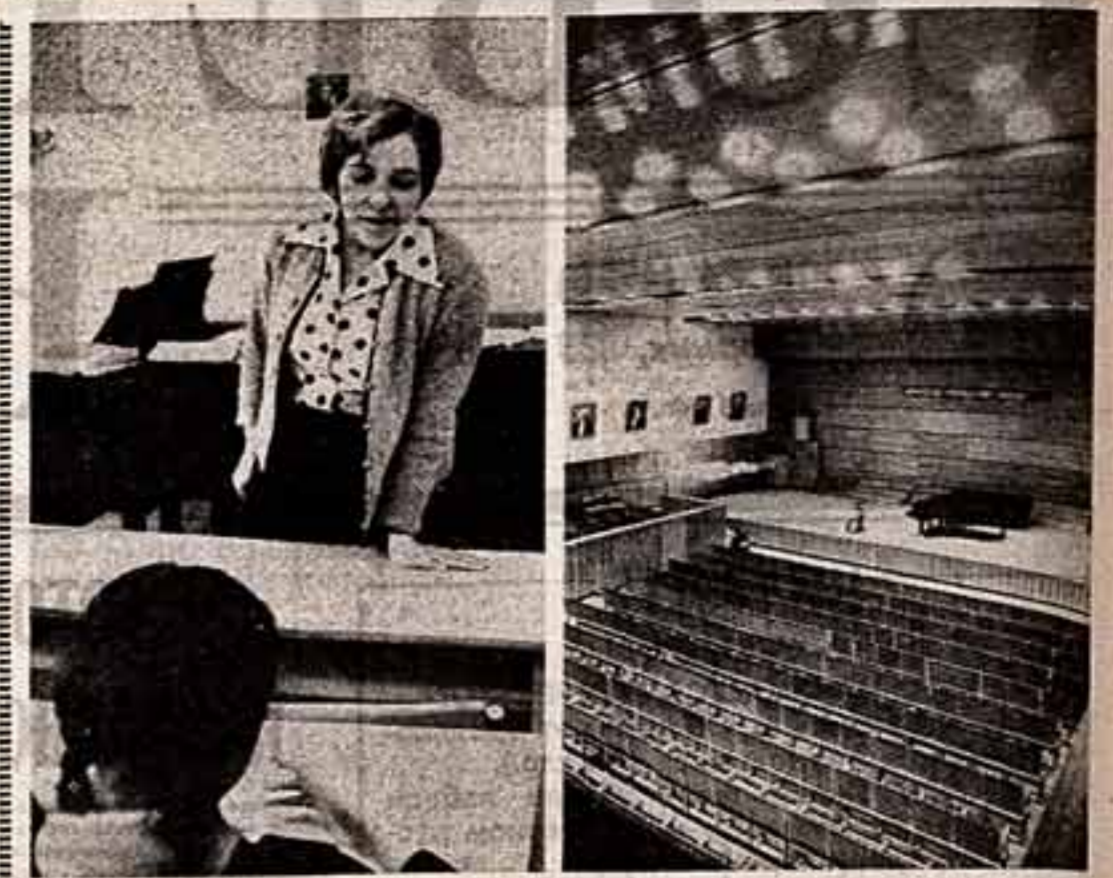
Прошло уже более сорока лет. За эти годы на восемнадцать метров понизился уровень воды в озере, что привело к нарушению его гидрологического баланса. Хрустальная вода местами начала мутнеть, в ней уменьшилось содержание кислорода. Зимой это неполадное морозом озеро стало покрываться льдом, породавали ряды ишаков — знаменитой севанской форели. Восстановить природный режим Севана — такая задача стоит перед Арменией. Многие организации республиканского уровня приняты в решение этой задачи.

состав, которым покрывал зерпало озеро, — рассказывает А. Тер-Оганьян — высказывает мысль: каждый год его уровень снижается на 20—25 сантиметры. Дать озеру новые источники воды — главная цель работ, которые ведут энергетики, гидроэлектрики, водохозяйственники, гидрологи, топографы, геологи, другие специалисты института «Ариградпроект».

— Давайте подсчитаем, — главный инженер института А. Тер-Оганьян высказывает колоссальный цифру — через два года туннель Арпа—Севан будет перебарывать в озеро 250 миллионов кубометров воды в год. Да в Севане свободного объема 170 миллионов. Следовательно, уже можно будет брать ущерб для уровня воды 420 миллионов кубов для хозяйства. Далее, мы разработали технико-экономический проект строительства подобной туннели Гатик—Севан и Вордан—Арпа. Когда проект осуществляется (а решено об этом уже есть), Севан будет получать еще 90—100 миллионов, всего — 510. Если при этом расходовать на хозяйственные нужды половину (в большую вред ли понизится), то уровень озера начнет подниматься. Медленно, конечно, но ведь это рост — то, чего мы добиваемся столько времени!

Гидробиолог подсчитал, что, если поднять уровень на четыре метра, биологический режим озера заметно улучшится. На семь — почти полностью восстановится. И вновь «хрустальной» будет называть тогда чистую воду Севана, которую питают ныне двадцать девять естественных рек. Пройдет время, и к ним добавятся еще несколько рек, проломивших снегов скалы руками человека. Человека, который любит природу, думает и пользуется заботится о ней.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр.
Армянская ССР.



Ленинград. Трехэтажное, необычной архитектуры здание появилось в районе массовой жилищной застройки — Купчино. Здесь размещалась музыкальная школа, в которой получают образование свыше 800 детей и подростков. Под ее крышей — 50 классов, концертный зал на 400 мест. Отличная звукоизоляция дает возможность одновременно проводить занятия во всех классах.

Преподаватель сохфеджи Елена Савельева ведет урок. Концертный зал. Фото Ю. Беллинского (ТАСС).

ИНИЦИАТОРОМ СТАЛ КОМУНИСТ НА НОВЫЕ РУБЕЖИ

КРАСНО АЛКИННО УМЕЛЬЦАМИ

Рассказ о том, как в селе организовали народный промысел

Небольшое село Алкино в самой глубине Кубышевской области. В сезон полевых работ лишних рабочих рук в колхозе не найдешь, а зимой многих людей занять нечем. Коммунисты села и члены правления колхоза им. Ф. Тарзеева стали настойчиво искать выход. Ведь Алкино испокон веку славилось на всю округу своими мастерами: плотниками, столярами. Вот и открылся для начала столярный мастерскую — изготовили — а в первую очередь для колхоза. А от различных ремесленных изделий столяры перешли и к другим видам народного искусства умельцев.

Направили мы и мастера в город Севанов педагогически — вспоминает мастер Хасан Шагиев. — Тепло нас встретила горьковчане, щедро поделились опытом и прислали на помощь своих товарищей. Целый год жили у нас ложкарь Михаил Танцев и токаря по дереву Султаны Ульиновы. До сих пор вспоминаем о них с большой благодарностью.

Теперь мастерская значительно расширила свои площади. Установлено несколько новых станочных и других станков, на которых рабочие из липовых, осиновых чурбаков вытачивают пики, плоские, бокалы, вазы и прочие изделия.

У ложкаря работа труднее — у них нет механизма. С утра до вечера в руках тесло. Да и тесло, которое долготрудный резчик. Недавно работа! Но Намид Саликов, один из лучших ложкарей, говорит, что она ему по вкусу. Он первым на село пристратился к этому промыслу, стал бригадиром.

Ложкарь Хасан Гиллаев доверительно сказал: — Спросите у бригадира, за что он именные часы получил.

Салкив более четырех тысяч ложек за квартал сделал, вышел победителем в социалистическом соревновании, и председатель колхоза на торжествах вручил ему именные часы. Такой

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

В Виннигуду, что расположилась в предгорьях Карпат, пришла телеграмма. В ней Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино УССР поручало кинофилиалу района с открытием первого в республике сельского кинотеатра на общественных началах.

В день открытия кинотеатра в зале Дома культуры этого села было по-настоящему многолюдно. Перед собравшимися выступил секретарь райкома партии К. И. Лучков, участник художественной самодеятельности районного центра дали большой концерт. Вечер закончился просмотром программы короткометражных и

И. КОЛЬЧУГИН, наш спец. корр.
Кубышевская область.

НА НОВЫЕ РУБЕЖИ

Разнообразна продукция производственного комитета Министерства культуры Молдавии. В этом цехе, например, шьют театральные костюмы. Искусно работают вышивальщицы А. Бендик и Г. Алексеева. То, что сделано их руками, удовлетворяет самым высоким требованиям. Здесь шьют наряды для танцовщиц, праздничного ансамбля «Жюль», для артистов театров, учебных самодеятельных коллективов республиканского уровня.

В нашем цехе — двадцать четыре ударника коммунистического труда; восемь человек удостоены награжденного знака «Ударник девятой пятилетки», — рассказывает мастер Л. Игнатюк. — За сиюминутное время был выполнен почтенный заказ — изготовлены костюмы для самодеятельного ансамбля строителей БАМа.

Заметно активизировалась деятельность рационализаторов предприятия. Народные мастера прикладного искусства республики И. Визитюк, Л. Йорга, Ф. Олареску, Ф. Гурбу, П. Попов, И. Борца постоянно совершенствуют технологию изготовления старинных молдавских инструментов. На счету И. Визитюк более двадцати авторских свидетельств.

Заметно активизировалась деятельность рационализаторов предприятия. Народные мастера прикладного искусства республики И. Визитюк, Л. Йорга, Ф. Олареску, Ф. Гурбу, П. Попов, И. Борца постоянно совершенствуют технологию изготовления старинных молдавских инструментов. На счету И. Визитюк более двадцати авторских свидетельств.

Заметно активизировалась деятельность рационализаторов предприятия. Народные мастера прикладного искусства республики И. Визитюк, Л. Йорга, Ф. Олареску, Ф. Гурбу, П. Попов, И. Борца постоянно совершенствуют технологию изготовления старинных молдавских инструментов. На счету И. Визитюк более двадцати авторских свидетельств.

РАССКАЗЫВАЕТ «ФОТОЭКРАН»

«Слова-то какие родные и близкие — злещь наш язык!» — эти слова дважды Героя Социалистического Труда Александр Гутынов являются рассказом о знатном хитборце — первом из серии фоторепортеров о делегатах XXV съезда КПСС. Теперь новая рубрика открывает каждый номер светового журнала «Фотозкран», выпускского студий «Диафильм». Небольшие в пятьдесят кадров — лента рассказывает о сегодняшнем дне нашей страны, о трудовом будничестве и праздничестве, знакомит с крупнейшими стройками и интереснейшими людьми. Партийному съезду посвящены и другие выпуски студий «Киевство» и еще раз «Киевство», «Карты десятилетия», «Программа мира в действии», «Сбор делегатов съезда», серия из пяти лент о новом ружьями пятилетки.

Производство студии известно всем — от мала до велика. Миллион диафильмов рассказывают увлекательные сезоны. Для взрослых они неизменно подспорье в пропагандистской и лекционной работе. Марка «Диафильм» хороша знакомая и зарубежному зрителю. Только в прошлом году на Кубу, в Иран, Англию, в другие страны было отправлено 800 тысяч лент.

Студия «Диафильм» 45 лет. За эти годы неизменно вырос объем производства, повысилась качество продукции. В последние время появились фильмы со звуковым сопровождением. Впереди интересные перспективы створостекопических диафильмов и диапозитивов. Только в прошлом году здесь было напечатано 22 миллиона диафильмов и 12 миллионов диапозитивов.

На предприятии трудятся энтузиасты, любящие свое дело. В их числе контролер Е. Валкова, цветоустановщица А. Вербова, звукотехник З. Тарарова, наборщица Н. Шелкова.

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр.
Черновицкая область.

И. САВИНСКАЯ, МОСКВА.



НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Долго еще будут советские люди пытаться вникать в каждую строку Отчетного доклада ЦК КПСС XXV съезду партии. Каждый читатель ощущает не только историческую программность этого документа, но и находит в докладе еще и то, что открывает новые горизонты именно перед ним, будет желание улучшить работу именно на его участие, ставит новые задачи перед людьми именно его профессии.

Такой лирический заряд нашли для себя в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева и те, кто помогает миллионам массам стать подлинными творцами социалистической культуры, кто руководит коллективами художественной самодеятельности, консультирует их, создает для них репертуар.

До глубины души впечатляли нас слова Л. И. Брежнева, в которых высоко оценены шефство наших театров, литературно-художественных журналов, газет, радио, кино, музеев и крупнейших строителей, а также подтверждено, что опытные мастера руководят коллективами самодеятельности, литературными объединениями, народными театрами. Из этого явления следует вывод: «Идет интенсивный процесс обогащения искусства знаниями жизни и с другой стороны, массовое приобщение к многообразным масс трудящихся к ценностям культуры».

В связи с этим хочется вспомнить, что в СССР существуют фестивали, обсуждающие не только итоги первого тура, но и разговор о том, как повысить самодеятельности крупнейшие творческие организации страны — Союз писателей и Союз композиторов. Многие говорили о поисках новых форм, способных усилить и углубить эту помощь, сделать ее более плодотворной. И сейчас уже несомненно, самым действенным и массовым должно стать заботливое шефство профессиональных творческих коллективов и отдельных мастеров литературы и искусства над коллективами художественной самодеятельности заводов и строек, колхозов и совхозов, вузов и школ.

У нас уже есть немало ярких примеров такого шефства. Разве орехово-вузский народный театр не обязан своим развитием шефской помощи прославленных мастеров МХАТа? Разве пере-

мыслимо развитие самодеятельного искусства. Однако фольклор — это не только стародавние тащи и старинные костюмы. И уж совсем не воспеание патриархальных ценностей. За последние десятилетия народ нашей страны заложил прочные основы многонационального фольклора эпохи социалистического строительства. Вспомним, сколько бытует в нашей стране замечательных народных песен и сказок, сложных и в дни сражений на фронтах, и в пору борьбы за коллективизацию села, и на строящих первых пятилеток.

Существуют и более современные примеры создания советского фольклора. Он, однако, почти не записывается, не систематизируется, а значит, не получает распространения.

В рядах творческих союзов имеются фольклористы, зачастую объединенные в специальные секции. Но пока они, честно говоря, почти ничего не делают, чтобы довести до самодеятельности создающиеся во всех уголках страны народные песни, былины, сказки, танцы, частушки, напевы. Подобные же претензии можно предъявить издательствам, выпускающим репертуарные и методические пособия для самодеятельности.

Работы в этом направлении неочувствительны. Ведь народные хоры, ансамбли, театры, чтецы и поэты, танцевальные ансамбли могут и должны не только насыщать свой репертуар фольклором наших дней, но и сами создавать его, ибо именно фольклор является одним из наиболее выразительных и открыто выражающих проявлений народного творчества. А дело фольклористов — литераторов, музыкантов, хореографов — с помощью издательства отбирать лучшее и широко пропагандировать в самодеятельных коллективах. Это, несомненно, поможет им обогатить интернациональный характер своего репертуара.

Особое следует сказать о критиках — театральных, музыкальных, литературных. Самодеятельность давно, очень давно ждет их, ибо наиболее зрелые коллективы ощущают настоятельную потребность в серьезном и всестороннем разборе их работ. В Грузии, Эстонии, на Украине не раз приходилось мне слышать от участников народных театров такие справедливые суждения: «Пожалуйста, новый спектакль, мы не хотим никаких скидок на то, что мы непрофессионалы. Зачем? Пусть авторитетные критики оценят наши спектакли с позиций самых высоких требований и театральной искусства. Это только пойдет нам на пользу. Но... критике не смотреть наших спектаклей».

Во всеобщем театральном обществе, имеющем специальный кабинет народных театров, пытаются сблизить критиков с самодеятельностью. И все же ведущий отряд наших театров еще оторван от народных театров, не говоря уже о драмкружках, количество которых определяется пятизначным числом.

Среди творческой интеллигенции, тесно связанной с самодеятельными коллективами, еще очень мало молодежи. Факт грустный. Творческим союзам, а также театральным и хоровым обществам союзов реульон следует активнее приобщать к народному творчеству молодых композиторов, режиссеров, драматургов, хореографов, артистов. Для них это будет богатой и содержательной школой жизни.

Речь должна пойти об индивидуальном приращении молодых деятелей литературы и искусства и определенным самодеятельным коллективам. Если такое сотрудничество выльется в большую дружбу профессионала с народными талантами, обогатит творчество самодеятельности, а самодеятельность, в свою очередь, обогатит творчество профессионала.

Его небольшие (всего один-три человека согласно положению) творческие группы прочно «вписались» в трудовые коллективы предприятий. И теперь заводские и фабричные радиолюбители, вооруженные, как и все советские люди, решениями съезда, разрабатывают и уточняют свои планы, думают о том, как обеспечить участие в социальном движении этой молодежи еще более эффективно.

Что обеспечивает результативность в работе заводского радио? Сегодня особенно важно проанализировать основные слабые места успеха.

В первую очередь, конечно, это крепкая, повседневная связь с партийными организациями, с руководством предприятий. Разумеется, такая связь должна быть двусторонней. Необходимо, чтобы партийные и хозяйственные руководители, общественные работники уделяли достаточно внимания радиолюбителям, поставили перед ними конкретные задачи, которые ставятся перед коллективом. Понаблюдать в этом отношении опыт работы редакции Новосибирского завода радиодеталей, одного из передовых предприятий отрасли.

Здесь радио является важным местом в производственной и общественной жизни коллектива. Партиком и дирекция уделяют ему много времени и заботы. По поручению парткома, в рамках заводского радиолюбительского клуба заместитель секретаря парткома И. Кузьмин. При редакции работает общественный совет. Совет утверждается партикомом.

Каждый квартал радиоредация отчитывается на заседании партийного комитета. Пример серьезного отношения к работе заводского радио показывает администратор, директор Е. Дерягинский, который использует его для мобилизации коллектива и для широкой информации.

Не раз именно директор подкапывал журналистам проблематику выступления, просил брать под особый контроль то новое, что рождается в коллективе. Так, в течение долгого времени редакция в центре своего внимания держала вопрос о Комитете резервов — в основу встречного плана, с которым выступил пресловутый участок по главе с мастером А. Плехотинным. Директор завода сам часто выступает перед микрофоном. Его примеру следуют секретарь парткома И. Аленин, председатель завкома А. Золотарев, комсорг А. Гаврилов.

Огромное значение в работе заводского радио имеет действенность его выступлений. Люди должны верить в силу звучащего слова. Они должны знать, что каждое выступление в микрофон дает конкретные результаты, помогает распространить ценное начинание, ликвидировать недостатки. Руководители завода радиодеталей постоянно заботятся об этом. На заседаниях парткома, например, дважды обсуждались критические материалы, подготовленные совместно радиолюбителями завода и редакцией многотиражной газеты «Трудовая юность». Выступления касались недостатков, связанных с внедрением автоматических линий «Поток» и «Фарада-М1». Критические сигналы были признаны справедливыми, своевременными. Принятые меры помогли преодолеть трудности.

Много внимания уделяют директор завода и партиком укреплению материально-технической базы радиоредации. Работники радио находят в самой гуще событий — в этом их сила. Они живут теми же заботами, волнениями, радостями, что и весь завод. И это позволяет им говорить с людьми с детальным знанием дела и в то же время доверительно, по-семейному, в самом хорошем смысле этого слова.

Как и в любой дружной семье, работники заводского радио всегда в курсе событий, происходящих в коллективе. Такая осведомленность нужна прежде всего для того, чтобы увидеть, подхватить все новое, что рождается в цехах и отделах. С большим подъемом, например, работал коллектив завода накануне в дни XXV съезда партии и работает сейчас, когда решения съезда претворяются в жизнь. Отмечаются резервы, рождаются интересные начинания. И радио-

до еще одну специализацию. Оно стремится более активно включиться в производственный процесс. С 1969 года отдел научной организации труда завода имени Кузмина занимается внедрением функциональной музыки. Рабочие места радиодиффузоры, периодически передается симфоническая, маршевая музыка, любимые песни советских композиторов. На собраниях говорилось, что музыка снижает усталость, улучшает настроение и, таким образом, повышает производительность труда.

Сегодня уже ни у кого нет сомнений в том, что заводское радио все больше становится трибуной общественного мнения, важным инструментом партийного влияния на дела трудовых коллективов, эффективным средством воспитания людей. И внимание к нему тоже растет. Так бюро Новосибирского обкома КПСС рассмотрело вопрос «О состоянии фабрично-заводского радиовещания в Новосибирске и городах области». По до-

СИЛА СЛОВА ЗВУЧАЩЕГО

редакция сразу уловила этот настрой, нашла верный тон в своих передачах и, самое главное, определила героев большого государственного разговора. Одной из первых радиоредаций пригласила к микрофону делегата съезда мастера Л. Голубова. Вслед за ней выступили коммунист, кандидат ордена Славы III степени, слесарь-механик А. Латышев. Он решил выполнить план первого квартала и дню открыл съезда. Обращение Л. Голубова и А. Латышева людей авторитетных, поддерживаемых на заводе многими, в том числе и слесарь И. Попов, который обязался завершить годовое задание на два месяца раньше срока, а десятую пятилетку выполнить за четыре года.

Осведомленность журналистов о делах бригад, даже отдельных людей — это та качественная сторона, которая сообщает особую достоверность выступлению у микрофона. Разве могли бы работники радио металлургического завода имени Кузмина раскрыть коллективный образ бригады валцовщиков, руководимой коммунистом Т. Петровым, если бы они изо дня в день не видели летопись становления этого коллектива? О самом Тимофее Зиновьевиче Петрове, проработавшем на предприятии тридцать лет, о членах его бригады, начиная с первых дней ее жизни, радио и заводская газета рассказывали постоянно. Листая странички этих документов времени, можно проследить, как работала, росла, мучилась эти парни. Как складывались их отношения, как формировались отношения в коллективе коммунистического труда.

Еще одна важная особенность работы заводских и фабричных радиодиффузоров состоит в том, что они не должны, просто не могут замкнуться в чисто производственной тематике. Ведь человек не только трудится, но и живет на заводе, проводит здесь большую и лучшую часть своей жизни. Его дом — вот чем практически является для каждого рабочего его предприятие. А в родном доме все важно: не только, как ты работаешь, но и как живешь. Как отдыхать, как воспитывать своих детей. Награждение, защита диплома, рождение ребенка, серебряная свадьба, получение квартиры — важные события в жизни человека, как правило, занимают и волнуют многих членов коллектива, в котором этот человек работает. Радиодиффузители обязаны откликаться на каждое такое событие. И они это делают. Не только из чувства долга, но и по воле сердца. Ведь речь идет об их друзьях и товарищах. Особая душевная интонация отличает радиопередачи того же металлургического завода имени Кузмина. Здесь час звучат зарисовки о людях, авторами которых являются сами работники предприятия.

В последние время и своим профессиям пропагандиста, агитатора, коллективного организатора радио прибав-

илистскому оценкой положительный опыт, бюро обратило внимание на недостаток в работе этим важным средством массовой информации и пропаганды. Нечетко партийные комитеты недооценивают роль фабрично-заводского радиовещания. Есть в городе предприятия, где оно держится лишь на энтузиазме самих радиожурналистов, недобывающих важность и необходимость своего дела. На оживленном рынке или на заводе «Сибобсерв» эти журналисты работают в плохой, приспособленных помещениях, им не хватает аппаратуры.

Постановление бюро обкома принято пять месяцев назад. И, конечно, о коренных переменах говорить пока рано. Но кое-что уже сделано и делается. Создана радиоредация на заводе «Сибобсерв». Отдел методической работы областного радио провел организационное собрание радиожурналистов, промышленников предприятий.

К сожалению, успех дела зависит не только от уровня профессиональной подготовки журналистов, но и от мер, принятых партийными организациями по реализации постановления бюро обкома КПСС. Сегодня, говоря о качестве передач заводского радиовещания, нельзя обойти молчанием вопросы материально-технической стороны. Это большое место не только для нашего города. Заводское и фабричное радио в техническом отношении стоит не на уровне сегодняшнего дня. На многих предприятиях нет оборудованных радиостудий, переносной звукозаписывающей аппаратуры. Некоторые трудовые коллективы хотели бы оснастить свои студии современной техникой, но купить ее негде. А производственный технический управленческий персонал, особенно в цехах, не всегда отвечает за создание материально-технической базы только районного радиовещания. Очевидно, Министерство связи СССР должно распространить эту ответственность и на фабрично-заводское радиовещание.

Не может быть качественного скачка в развитии этого средства массовой информации и пропаганды, если его работа не будет систематически осматриваться в печати. Правильная организация дела невозможна без анализа, обмена опытом, конкретных рекомендаций.

В решениях XXV съезда партии предусмотрено дальнейшее развитие радиовещания и радиовещания. Роль заводского и фабричного радиовещания, стоящего близко к трудовым коллективам, особенно возрастает. Десять пятитысячных, которая входит в историю нашего народа, как пятитысячная эффективность и качества, требует, в свою очередь, дальнейшего повышения эффективности и качества радиовещания на заводах и фабриках.

Г. СЕМИНА,
инструктор отдела пропаганды и агитации Новосибирского обкома КПСС.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Летом прошлого года, будучи в Ташкенте, я соблазна побывать в Театре оперы и балета имени Назома. Но она записалась, театр закрыт — идет реконструкция. Хотелось бы узнать, кем она является и когда снова распахнуты двери для ведущих театров страны.

Е. КОЛЫЦОВА,
сотрудница всесоюзного объединения «Изотоп», Москва.

Рассказывает заместитель министра культуры Узбекской ССР Е. ЧЕПКО

Здание Государственного академического театра оперы и балета имени Алишера Навои построено в 1947 году по проекту известного советского зодчего академика А. Щусева. Внимание каждого, кто хоть раз побывал в этом театре, привлекает, пожалуй, прежде всего зрелищный зал, в отделке которого участвовали прославленные народные умельцы, уютные фойе на этажах — их стены расписаны на темном фоне бесмертного Назома.

Театр все эти годы был центром культурной жизни Узбекистана. В мае прошлого года надолго исчезли эфир, погасили огни рампы. А весь коллектив театра выехал на гастроли по городам страны. Хозяевами театра с этого дня стали строители, отделочники, монтажники: началась реконструкция здания. Тому были серьезные причины. Почти за тридцать лет непрерывной эксплуатации, в течение которых театр ни разу не закрывался на капитальный ремонт, постепенно пришли в негодность фасады здания, стал теряться рисунок орнаментов на облицовке, устарела техника освещения театра. Учитывая все это, правительство республики приняло решение о коренной реконструкции здания. Перед проектными организациями и строителями была поставлена ответственная задача — завершить полную реконструкцию за год, был тщательно изучен опыт подобных работ в Ленинграде, Минске, Одессе. Следует сказать, что при строительстве здания принимались во внимание все замечания академика Щусева не были выполнены, так как в первые послевоенные годы не хватало средств на облицовку мрамором и гранитом боковых и главного фасадов. Ныне идет облицовка здания мраморными плитами.

О большом объеме производимых строительных работ говорят цифры. Так, надо проложить внутри здания 300 километров кабеля, смонтировать 280 тонн металлоконструкций, уложить более 180 тонн труб, установить почти на миллион рублей нового уникального оборудования.

Будет полностью механизирована сценическая коробка, увеличено электроосвещение в зрительном зале, на переделе режиссерские работы по реконструкции театра ведет строительный трест №3 Главлестростр.

Какие инженерно-технические новшества применяются при реконструкции театра?

Во время реконструкции театра введен ряд новых технических систем. Некоторые из них впервые применяются в нашей стране. Авторы проекта кондиционирования и вентиляции рассчитали схему воздушного распределения без обдувания громадных воздушоводов. Кроме того, будет применена система электрического обогрева внешнего существующего воздушного отопления. Подобный подход позволил избежать всю бесценную работу народных мастеров республики в периодическом виде. Впервые в стране в театре будут установлены изготовленные на тагшентском заводе «Подземник» специальные лебедки с плавным пуском и торможением замеса. В новом реконструируемом театре будет установлено более тысячи громкоговорителей, скрытых от глаз зрителей. Сцена во время спектаклей и концертов будет освещаться 800 прожекторами, соединенными единой системой управления с одного пульта.

В реконструкции театра участвуют предприятия различных городов. Так, кондиционеры, прожекторы и микрофоны поставят москвичи, оптику — ленинградцы, автоматику — Оренбург. В подготовке чертежей проекта реконструкции театра вместе с проектно-конструкторским технологическим бюро Министерства культуры Узбекистана приняла участие и сотрудники Московского института Гипрогосстр.

Интервью вел **Вил. НИЯЗМатов,** наш соб. корр. Ташкент.

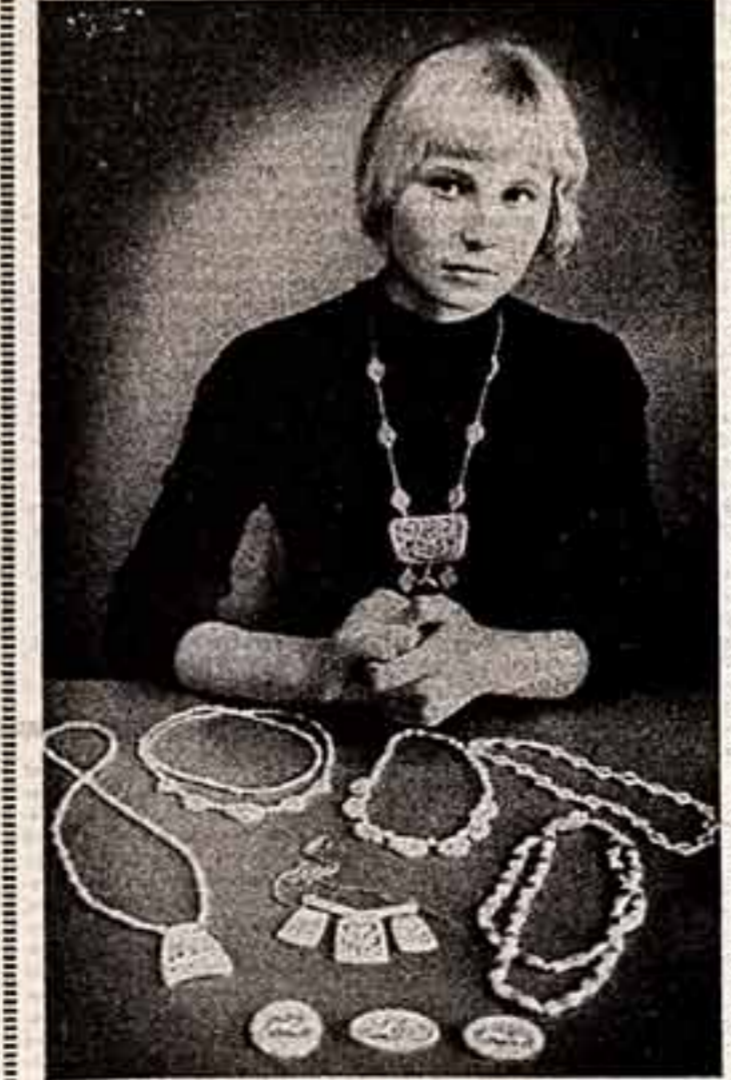
РУКАМИ МАСТЕРА

Из поколения в поколение передается в белорусских юных умелых мастеров цимбалы. Они лучше украсили дома, реликвию, причудливо инкрустированные, любые сработанные. И сегодня цимбалы по-прежнему популярны на концертной эстраде, благодаря мастерству замечательных виртуозов И. Жинчона, А. Острожного, М. Шмелькина, В. Бурковича и других. Народный музыкальный инструмент завоевал признание и любовь миллионов.

Неужто из разрозненных досок, брусков, колесиков возникнет это звонкое чудо — цимбала? Я еду по цеху Борисовской фабрики пианино. Существенно отличаются сегодня цимбалы от тех давних: шире стал диапазон их звучания. Есть цимбалы-примы, цимбалы-альты, цимбалы-басы; их включают в оркестры и ансамбли, исполняющие сложные сочинения. Постоянно совершенствуется конструкция музыкальных инструментов.

Как и раньше, первейшее требование — доброе дерево. Сколько, бывало, мастера искали лесных троп, прежде чем выбрать ель, из которой дается дека! Чтобы дерево и на солнце не перестало, но и во влажной изине не росло. Делю потом колдовал мастер над елью, выстукивал и выстукивал, прежде чем решить — годна. Так и сегодня. Разношерстная ель, прибывает на фабрику из Карелии и Удмуртии, из Архангельской и Кировской областей. И здесь по особой технологии доводят до нужной кондиции, прежде чем пойти в производство.

Как и раньше, главнейшее условие — умелые руки мастера. А мастера на фабрике замечательные. Не один раз выдвинули коллектив победителей в социалистическом соревновании среди предприятий своей отрасли. С честью выполняли он и повышенные обязательства, взявшие в честь XXV съезда КПСС: освоили в завершающей году пятнадцать производств на 600 тысяч рублей сверх плана, достигли в выпуске с государственным заказом качества на 62 процентов. В период для десяти летелетия предприятие активно под-



ФОТОКУРС
● А. КУЧЕРЕНКО. «Наследия народных мастеров» (Выпускница Ломоносовской школы художественной резьбы по кости Елена Крижалева).

В Казахстане Министерством культуры, дирекцией художественных выставок много сделано для пропаганды изобразительного искусства. В минувшую пятилетку в городам и на селе открыто несколько новых выставочных залов, широко используются передвижные выставки. Новой формой пропаганды творчества художников стали передвижные портативные выставки репродукций. На крупных листах «эртан» расположены отличные репродукции — воспроизведения полотен та-

ких известных казахских художников, как А. Настев, К. Тельманов, Н. Нурмухамедов, Л. Леонтьев, А. Галимбаев, С. Мамбеков, и другие. Рядом с репродукциями аннотации на казахском и русском языках о жизни и творчестве художников, о том, как создавались их наиболее интересные работы. Выставка состоит из пяти больших листов картона, которые легко складываются

ПЯТЬСОТ ВЫСТАВОК

политической литературы. По маршрутам с автобусами открываются лекторы. Теперь будут читать с автобусом и раздаточные выставки. Их можно установить в сельском клубе или прямо в доме чабана. Мы считаем, что эти портативные выставки приблизят изобразительное искусство к труженикам села, принесут знания о художниках, о живописи, с раздаточными выставками мы

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ТВОРЧЕСТВО?

«Мы рады, что все увереннее входит в жизнь молодое поколение нашей творческой интеллигенции».

Л. И. БРЕЖНЕВ. Из Отчетного доклада Центрального Комитета КПСС XXV съезду партии.

Здесь, на этой странице, речь пойдет о нашей творческой молодежи — о молодых художниках после окончания вуза, о том, как входят они в большую жизнь советского изобразительного искусства, какие навыки мастера бала им художественная школа и как в своих работах о молодежи, в жизни молодых людей идет их мастерство — юных художников.

своей адрес слова, прозвучавшие с трибуны XXV съезда партии, об ответственности таланта, о том, что талантливые произведения в искусстве — это национальное достояние. Честь смолды — это выражение народной мудрости, честь смолды — это значит ответственность за свои лучшие, драгоценные годы, когда юный простор, драгоценная воля, смеется мысли лавинными метелями. Свое, заветное, высокое, нужное людям — вот чем ты дорожишь в искусстве, молодой художник. Все ли ты делаешь, что можешь, все ли ты готов отдать людям, что в твоих силах, — вот мера, которой должен мерить себя талант, вот мера, которой мерить себя, молодой!

ВЫСТАВКА произведений молодых живописцев, скульпторов, графиков, устроила Академия художеств СССР.

Каждый художник приходит в искусство со своей, в жизни попернутой темой. Чем глубже она коренится в современности, тем больше предоставляется возможностей для духовного развития самого художника. Бывало на наших глазах, за какие-нибудь два-три года вырос с темой новостройки москвич В. Кубарев. Надо сказать, в последние годы наше искусство вообще тяготеет к документальной основе образованного повествования: Кубареву дорого ощущение непосредственного восприятия природы, и глядя на его большие карандашные листы, понимаешь, что все это сделано на месте действия, рисовано с реальными участниками трудов и дней великих новостроек.

ПИТОМЦЫ АКАДЕМИИ

подобные примеры открытия мира, и тем более должны мы ими дорожить.

Художники ставят перед собой разнообразные и подчас сложные психологические задачи. Москвич Н. Зайшев задается целью показать мир глазами мальчика, живущего в современном доме, в районе новостроек, где сталкиваются сегодняшний город и почти первозданная природа, взаимодействуют ничем не ограниченные детские мечты и повседневная трезвость будней. Его картины полны настроения, это как бы единый рисунок — свежий и человеческий.

Тонким ощущением природы наполнены непризатертые по краскам, но захватывающие своим настроением пейзажи ленинградцев Н. Подкопыриной, С. Репина, Н. Урасова. Следы данной традиции русских живописцев, художники в небольших по размеру вещах раскрывают глубокую душевность природы. Или латыш Я. Аниманис — он влюбленно изображает детали, но какой целостный облик природы возникает в его работах! И если уж заговорили о питомцах Рижской академии художеств, то на редкость хороша своей живописью картина Э. Свинке «Арония» — девушка приоткрывает варенье. Каково бы, простая и незатейливая сцена. Но все полотно залито пленительным солнечным светом, в котором фигура девушки и свои земные плоды выглядят необычайно поэтично. Не менее влюблена к себе, но иная, напряженная, мужественная красота выражена в картинах чебоксарского живописца В. Нарандяева, посвященных летчикам, геологам.

Хорошо, что в творчестве молодых проявляется любовь и к национальной истории, и к традициям народной жизни. Все это близко нам. Так, среди скульптурных работ на выставке в первый ряд удач встал композиция А. Монаселидзе «Берикаоба» с ее духом народного праздничного действия, острой характерностью типов и одновременно поэтичностью декоративности.

Не может не радовать, что выставка познакомила нас с одаренной творческой молодежью многих городов и республик. С интересом встречены зрителем и те художники, которые еще молоды по годам, но уже успели



В. ДРОЗДОВ. «Лусе Корейлан».



В. ХАБАРОВ. «Антиквариат».

хонных потребностях. А ведь искусство творится личностно. И именно личность молодого художника хотелось бы крепче ощутить на выставке. Молодость ошутить. Да позволено так будет сказать — личность молодости. Вспомним молодые годы того поколения, с которого начиналась советское искусство, — вспомним А. Дейнеку, А. Самохвалова, П. Вильямса. Их юнкерский максимализм, моление все сложить в жизни оборачивались тем, что молодые живописцы свежо и бодро выразили интуитивный дух эпохи, поэзию спорта, авиации, юной любви. А на выставке в академии современная молодость выглядит слишком уж чинной, порой так и кажется, словно бешеный слух слышавшей о бешености сердца и душевных порывах.

Крепкая художественная школа приносит свои добрые плоды, и в этом смысле знаменательно, что выставка эта устроена именно Академией художеств СССР, последовательно и заботливо поступающей молодежи кадры искусства. Но школа свое дело сделала — тебя вырастил и пустил в плавание. И уж дело твоё, будешь ты пассажиром или капитаном на большом корабле искусства.

И. КУПЦОВ.

МОСКВА. Свердловск, Челябинск, Томск, Чита, Хабаровск, Курган, Петрозаводск, Чебоксары, Воронеж — это лишь неполный перечень городов страны, где в прошлом году проходили выставки произведений молодых художников. Вот только что такие выставки состоялись в Мурманске и Вологде. Новосибирске и Улан-Уде. Свободная эстафета из многих экспозиций завершилась в июне республиканской выставкой «Молодость России». Как и всякий раз, этот праздник нашего искусства придет за напряженными рабочими буднями, подведет итог всей воспитательной и организационной деятельности молодежной комиссии нашего республиканского Союза художников.

Известно, прежде чем молодой специалист станет членом творческого союза, он должен проявить себя как художник. Этот ответственный период становления творческой личности нередко был и наиболее сложным, так как окончание художественного вуза или училища зачастую означало вие коллектива, предостережения самим себе. Не обеспеченные материально, не имея мастерской, не располагая возможностью показать свои работы на выставках, молодые художники вынуждены были проходить лишь за долгие годы тот путь, который вел к творчеству. В значительной мере проявляла себя недостаточно эффективная система художественных учебных заведений, трудности с обеспечением работой по профилю своей профессии. Для того, чтобы исправить явно ненормальное положение дел в становлении творческих кадров изобразительного искусства, помочь художнику в его идейном и профессиональном развитии, в каждой из местных организаций Союза художников, в его центральном учреждении были созданы комиссии по работе с молодыми. Они сделали свое дело — провели большую работу по выявлению и учету молодых специалистов, по идейному и творческому воспитанию молодых художников и организации молодежных выставок. Как развитие этой деятельности молодежных комиссий, как обобщение практики родилась вышедшая форма работы с молодежью — объединение молодых художников и искусствоведов при Союзе художников СССР.

Самое важное в деятельности молодежного объединения — та творческая среда, та атмосфера внимания и идейного и профессионального роста художника, то общение с коллегами разных поколений, без чего невозможно полноценное становление творческой личности. Задача объединения — приобщить молодых художников к многообразной и широкой деятельности, которую ищет творческий союз. Именно Союз художников выступает здесь как организующая, формирующая сила, вовлекает в орбиту своего влияния практически все молодые таланты.

Союз художников, равно как и его подготовительная ступень, объединение молодых художников, — это коллективные творческие призывы, которые стимулируют творческую культуру. Успешное решение этих больших задач по плечу лишь высококвалифицированным специалистам, и без предварительного, пусть иногда и строгого отбора не может идти речь о серьезном профессиональном творчестве. Конечно, характер приема в объединение должен дифференцироваться в зависимости от масштабов твор-

ческой организации и реального наличия молодых специалистов. В больших организациях, как московская и ленинградская, возможно, допустимы более жесткие условия приема, дабы объединение было действенным управленческим органом. В организациях малых, чтобы не распылять и без того не большие силы художников, берется отношение к каждому одаренному человеку. Однако как бы то ни было, прием в объединение нового пополнения должен стоять в прямой зависимости от перспектив плодотворной работы.

Ныне уже накоплен значительный опыт. Крупнейшие по численности объединения молодых художников и местно-московским и ленинградским объединениями в домах творчества «Тарусы» и «Старая Ладога!»

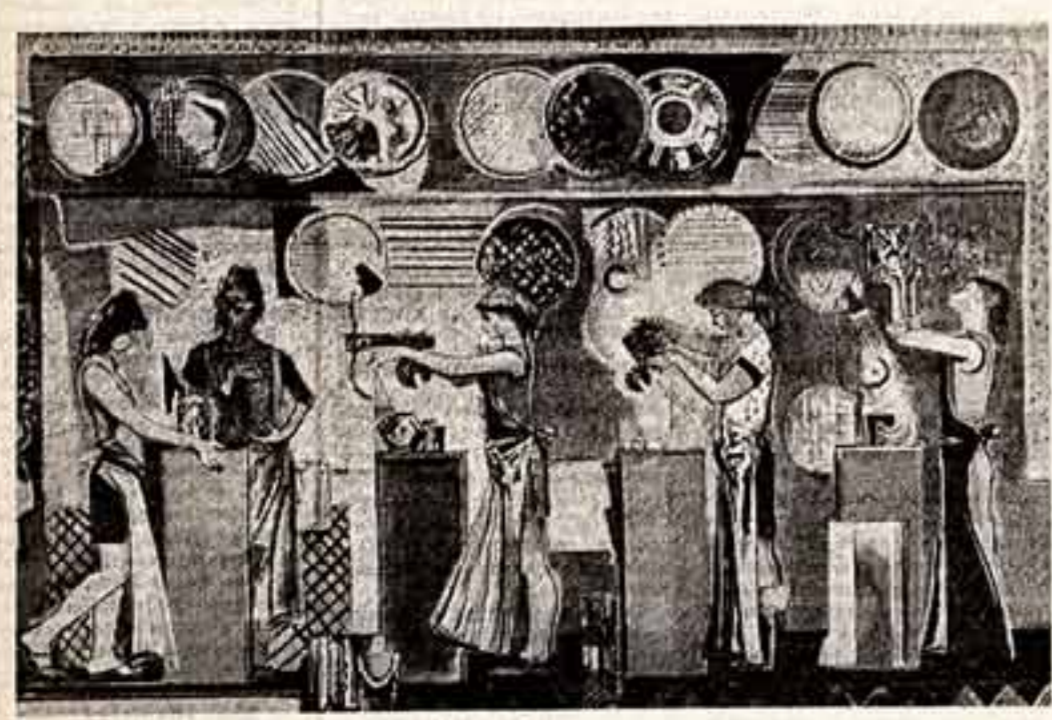
Говоря о том, что сделано и делается, говоря о хороших делах молодежных организаций, нельзя не отметить той значительной помощи, которую оказывает этому комсомол. При участии комсомольских органов комсомол осуществляет крупные творческие проекты молодежи творчества молодых художников, комсомол — организатор творческих связей молодых художников с людьми труда, организатор поездок на боевые комсомольские стройки. Мы придаем большое значение конкурсу, организованному ЦК ВЛКСМ, который будет проходить под названием «Юртинские семидесяти годы» и будет посвящен замечательным делам нашей молодежи.

Творчество молодых не только завтрашний день искусства. Это и современная практика искусства. Работа с молодыми — это работа с художниками, которые могут, умеют и должны решать сложные задачи, стоящие перед нашим искусством. И потому отношение к молодежи художнику, пусть начинающему, нуждающемуся в заботе, но все же мастеру, вступающему в творческую жизнь, должно лежать в основе самого взгляда на всю деятельность молодежных объединений. Вместе с тем мы зачастую сталкиваемся со сложностями, преодолевать которые не под силу одному лишь Союзу художников. Главное — мастерские. Молодой художник здесь чаще всего оказывается где-то в «полюсе» — отвергнутый профит, которому не хватает «молодежного» возраста.

Союз художников РСФСР предлагает создать сеть молодежных творческих студий, по существу коллективных мастерских, где молодые смогли бы работать под руководством опытных мастеров. Несомненно, формой поощрения активности и таланта могли бы стать молодежные мастерские, в которых занялись бы художники, получающие стипендию Союза художников по образцу мастерских при Академии художеств СССР. Однако вновь речь идет о помещении, о своем доме для молодых художников. Этот вопрос так или иначе связан с развитием кадров нашего изобразительного искусства, в частности с вниманием партийных, комсомольских, советских и хозяйственных органов, требуют поддержки тех усилий, которые предпринимают Союз художников в поддержку молодежи.

И. ОБРОСОВ, секретарь правления Союза художников РСФСР, председатель РСФСР по работе с молодыми художниками.

РЕШАЕТ ЖИВОПИСЬ



А. ПЕТРОВ. Фреска для музея завода художественного стекла.

На недавно показанной в Москве и Ленинграде Всесоюзной выставке дипломных работ выпускников художественных вузов интересо и крупно выступила мастерская монументальной живописи Института имени Репина, руководимая профессором А. Мильниковым. Громкие живописные панно, фрески, мозаики прямо-таки требовали пространства, выхода на простор широких свободных интерьеров, на стены зданий. Они и были условно предназначены для ряда уже построенных зданий — Новгородского историко-архитектурного заповедника, федерального факультета Ленинградского университета, медицинского и театрального институтов в Ленинграде, консерватории в Ереване, для Дома народного творчества в Грозном.

Теперь, когда работы молодых монументалистов высоко оценены, они могут пойти в жизнь, служить народу. И как важно, если бы это осуществлялось — ведь работы учеников Мильникова прошлых лет уже украсили стены общественных учреждений. Широко известность получили росписи в одной из школ Ленинграда на темы истории нашей страны, росписи в Всесоюзном райком партии.

Конечно, задан создания советского монументального стиля не просты. Наша монументальная живопись долго скопировалась ленинскими утверждениями об особой специфике ее языка, о тектоничности, о «монументальности» форм, зашифрованных метафор, подчас превращающих произведение монументального искусства в трудный ребус, озадачивающий людей. Примеров, увы, немало!

Конечно, задан создания советского монументального стиля не просты. Наша монументальная живопись долго скопировалась ленинскими утверждениями об особой специфике ее языка, о тектоничности, о «монументальности» форм, зашифрованных метафор, подчас превращающих произведение монументального искусства в трудный ребус, озадачивающий людей. Примеров, увы, немало!

живопись, отнюдь не вступая в конфликт с двухмерной теорией. Уморительные творения будто отжили свой срок. Но путь к расцвету подлинного монументализма, исполненного великих идей эпохи, выраженного в мощных, выразительных реалистических формах, еще не расчищен. Новый стиль утверждается в поисках и уже сложившихся мастерах, и в творчестве молодых. И для нас важно то, что работы молодых живописцев позволяют говорить об утвердившихся взглядах и обобщенной практике, выступая против монтажных композиций, лишённых реалистического образного начала, против знаков-символов — пустого новаторства, слишком уж вошедшего в моду.

Важно то, что Мильников и его ученики возвращают монументальной живописи к живописи, к освоению методов станкового искусства. Станковое искусство неотделимо от монументального. Они взаимосвязаны. Разрушение в единстве ведет к объединению идейно-образной силы произведений. Художник, не владеющий мастерством станкового реалистического рисунка, не может создать монументальное искусство — это искусство больших идей и большой формы, и потому оно требует самого высокого и совершенного художественного языка.

Итак понятие эта молодежь в монументальную мастерскую. И как важно, что большой мастер ведет учеников по широкому творческому пути!

Андрей Андреевич Мильников придает большое значение постижению природы, человека, духовной жизни — ведь монументальная живопись призвана выразить высшие нравственные и гражданственные идеалы. Гуманизм в его возвышающей творческой мастерской. Отсюда активная роль образа человека, исполненного действия. Этим прежде всего и проникнуты работы мильниковцев. Их создания различны по темам, техническому решению, но это не скрывает, что картины издают экспрессию линий, цвет, ритм, контуры и не становятся самодовольными, декоративными, не подчиняются духу, нообразному выражению человека, его бытию в обществе и в мире природы.

Как красивый мир, полный света, мир тружеников, увлеченных своей творческой работой, смотрит панно А. Петрова «Стволициды». Вот «пронзительная тема! Познание природы и мир художника в большой композиции Ф. Мильнова «Комитет» горная Армения, ее строгий героический пейзаж, ее колорит, ее древнее зодчество — реальная среда, в которой так естественно, так слито с народом, со своей страной рождается мужская национальная гениальность исполненным картинами воспринявших композиция «Всплывай» С. Репина и «Основоположи» армянской писательницы В. Мехитарьянц. Они удивляют зрителя высоким строем и значительностью изображенного момента, ярко выраженными типами и характерами, сильными и живыми, пластичными объемами формами. Или как удивительная своей изнервающей красотой мозаика М. Полоникова «Жизнь горцев».

Эти работы последнего выпуска Мастерской профессора Мильникова, его ученики убедительно доказывают силу реалистического творчества в монументальном искусстве.

И. БРОДСКИЙ, доктор искусствоведения, ЛЕНИНГРАД.



ПРЕОДОЛЕНИЕ СХЕМЫ

Конкурс на лучшие киносценарии о нашем современнике—строителе коммунизма

«Сценарная проблема» родилась, по-видимому, вместе с кинематографом. Во всяком случае ее доревольционные киножурналы писали, что мало хороших сценариев. Старейшие кинематографы помнят предельное множество совещаний, конференций, дискуссий, симпозиумов, приходивших к совершенно одинаковым выводам: а) сценарий есть особый вид литературы; б) о сценарии дело обстоит плохо; в) надо привлечь писателей и воспитать молодых кинематографов; г) надо разработать теоретические основы кинематографии.

Вероятно, эти выводы надо закончить и мне эту статью. И впрямь пункты «а» и «б» не требуют новых доказательств. Пункт «в» остается в силе, так как писатели охотно разрабатывают свои романы, пьесы, очерки и даже романы, но специально для кино писать не любят, опасаясь самодурства режиссера. Воспитание молодых успешно занимаются в ВГИК, и специальные курсы, но наиболее талантливые выпускники уходят в литературу, в театр, в газету. Что же касается пункта «г», то большинство теоретиков трактует о приваженности сценария к литературе и почти не занимаются более конкретными вопросами: элементами сюжета, развитием характера, жанровыми формами, построением диалогов, ролью пейзажа, вещей, музыки, цвета, словом, вопросам мастерства, профессионального умения пользоваться специфическими возможностями киноискусства. А опытные наши сценаристы занимаются не теоретическим осмыслением законов кинематографии, а все больше производственным положением, авторскими правами кинематографов в их взаимоотношениях с кинорежиссерами. При всей важности этих проблем их все же нужно признавать второстепенными.

Мне поставились работать на нескольких сценарных конкурсах, начиная с первого Всесоюзного, 1940 года. И я могу закончить, что художественное качество, профессионализм, тематическая значительность сценария неустанно растут. В конкурсах участвует все больше писателей и журналистов, также литературно одаренных учителей, врачей, инженеров, специалистов в разных областях науки и хозяйства, отлично знающих свой материал. Поэтому присуждение премий не завершение, а, по существу, начало работы со многими перспективными людьми. В сценарной студии, в творческих объединениях киностудий, а также в редакциях факультета ВГИКа и на курсах с ними будет продолжено творческое общение, оказана помощь.

Недавно закончился очередной конкурс, проведенный Госкино СССР и Союзом кинематографистов СССР, на лучший сценарий о нашем современнике—строителе коммунизма. Эта формулировка обеспечивала широкое жанрово-тематическое разнообразие и идейную целостность сценариев, что сказалось на результатах. Из трехсот пятидесяти полученных сценариев по крайней мере тридцать пять заслуживают внимания, перспективны. Разумеется, лишь несколько из них могут быть сразу переданы на киностудию, остальные требуют еще дополнительных трудов, но их основа благоприятна.

Вздуло прежде всего разнообразие тематик и четкая идеяная направленность лучших сценариев. Ключевая жизнь нашей огромной и могучей страны, атмосфера творческого труда, характеры людей разных и увлекательных профессий показаны со знанием дела, с любовью. Множество деталей различных производственных процессов, природы и быт различных краев, областей, все это, придая на экран, обогатит картину, сделает жизненное, значительное, поучительное. Производственные, профессиональные, местные проблемы и обстоятельства не загромождают, не отбрасывают личные, духовные, общечеловеческие черты и стремления героев. Свободность, инициатива, предприимчивость, будущее, бескомпромиссность, гармоничное сочетание личных и общественных интересов огулховцев многообразно, созданы герои сценариев, обладающих нашими современными, строителя коммунизма.

И конфликты, нацеленные авторами в процессы освоения новых производственных мощностей, культуры, строительств железных дорог, городов, в поисках рудных месторождений, в науке управление хозяйством, летать и воспитывать людей, а также в обязанности всех охранять природу, украшать нашу Родину, дали авторам много свежих сюжетных ситуаций, много неповторимых черт человеческих характеров. Однако немало важных тем, любимых зрителем жанров не нашло удачного воплощения. Жизнь современной армии, труда ученых, вопросы воспитания молодежи были разработаны недостаточно. Не повезло комедии. В двух-трех сценариях встретились юные герои, забавные переделки, но изобилие лишней побочной линии, да и посредственный остроумец требует усиленного редактирования. А пошлые, бездумные, обмалеванные описи встретились, схематичны были сцены на зарубежных материалах.

Читай подряд большое количество сценариев, отчетливо видишь не только отсутствие мастерства, но и неумение пользоваться богатейшими выразительными средствами киноискусства, но в творческую несмелость, приводящую к стандартизации, и жесткости образов и сюжетов, к стереотипности авторского мышления. Эти недостатки рождаются тогда, когда авторы идут не от живой действительности, а от популярных образов, от излюбленных приемов.

Приведу несколько таких стереотипов. На строительстве (железнодорожной, городской, совхозной, комбинатной) привлекает группа молодежи. Один из них—молодой, волевой, как правило, демобилизованный солдат. Он сплачивает коллектив и завоевывает сердце местной красавицы, победив в труде (а иногда и в драке) прежних претендентов. Второй—балетчик, летчик, остролод. Он терпит неудачу в любви. Третий—задумчивый, не сразу понявший С. Уголовным прошлым. Частое страдание от недомогания, совершает героический поступок на пожаре, при аварии, наводнении. Реже—принимается за прежние, покупается на государственную собственность. Тогда героический поступок совершает четвертый—«хищниковый волонтер», маленький сын, провалявшийся на экзамене в вуз, но ставший на строительном объекте.

Эта схема позволяет свежим взглядом поновить знакомые позы новостройки, а также на основе производственных конфликтов привнести в драматургию, добавить бытовые и уголовно-приключенческие эффекты. На завод (в колхоз, в техникум, на корабль) принимается новый начальник. Его не узнают, принимая за прохожего, за протестанта, за журналиста, отчего происходит легкая комедийная разрядка, рождающая к тому же демократичность, инициативу, предприимчивость, требовательность, выступают в конфликт с рудной, а то и с крутовой поручиком и даже злоупотреблениями. Побеждая, герой преодолевает и собственные недостатки—сухость, грубоватость, нечуткость, излишний рационализм. Нетрудно увидеть в этом стереотипе подражание «Песни о Стеллоне», фильмам «Самый жаркий месяц», «Старые стены» и другим.

Случай—похороны общего друга, юбилей, письмо из освобожденного в годы войны города, научный конгресс—обединяет бывших одноклассников (реже—соуче-

льниками, бывших соседей по общежитию), долго годы не встречавшихся. Первый, в прошлом тихий, незаметный, став писателем или даже академиком. Второй, в прошлом юнец, заводила, остановился в развитии и служит управдомом. Третий вышел в большую начальство, все-то ему некогда, некогда, неинтересно. Четвертый внезапно забывает. И тогда объединяются все, а большой начальник, осязая, вновь обретает человечность. В этом нетрудно увидеть влияние «Традиционный сбор» В. Рождова.

Встречаются и менее четкие стереотипы. Например, героизация стариков. Старик эти бывают разных профессий, национальностей. Но мудры и добры все. Они несут традиции довоенных лет, войны и отстояв их в борьбе с немецкими—сухими и деловитыми—детьми. Но являясь за стариков. Следовательно, за ними в будущее. Или еще: природу задирают чужаки. Суровые, немилосердные, стихотворные, героические, иронические, но милосердные и справедливые. Не думаю, что все эти изыски должны обязательно перейти в фильм. Но свежести и искренности через главного героя, радуют.

Интересно и сюжетно построены сценарии Е. Каплиной «Шкура белого медведя». Лучшее в нем—образ молодой работницы Баушиной, выданной в депутаты, словесные обстоятельства личной и производственной жизни и тайная, немаскированная любовь и нежная забота Малевского. Производственные победы даются Баушиной в соревновании с другими бригадами порой не вполне справедливо. В любви она терпит печальную неудачу. А в общем ее характер светлый, привлекательный, современно открытый и оригинальный образ молодой женщины, ее безудержное стремление к легкой жизни, показаны и объяснены с горькой серьезностью.

Каплинская—единственная из премиярованных авторов—опытная и известная писательница. Остальные лауреаты—молодые журналисты, выпускники ВГИКа, люди начинающие, впервые пришедшие в кино.

Но не только премиярованные, отмеченные жюри, рекомендованные сценарии заслуживают внимания. Среди них, в центре и несколько отдаленно, очень интересные, очень неопытные, но освещенные знанием жизни и пробуждающиеся литературным дарованием вещей.

Работа над сценариями сценаристов, повторно, только еще начинается. Хочется быть уверенным, что подлинно талантливое, живое не пропадет, будет доработано, доделано и увидит свет экрана.

Подняты вопросы значительных, разнообразных тем современности, открыты новые одаренные люди. В этом главное значение конкурса. В этом, вероятно, путь решения сценарной проблемы, пути развития киноискусства.

Вот почему так важно организовать в последнее время для решения сценарной проблемы сделано весьма много. Учреждена сценарная студия, создаются благоприятные условия для привлечения писателей, воспитания молодых и работы опытных сценаристов. Широко применяются практика государственных заказов. Наменяются публикации сценариев, выпускается специальный альманах.

Наконец, немалое значение для привлечения новых сил в кинематографию, для расширения тематики, для укрепления связей с действительностью имеет организация конкурсов на лучший сценарий. Эти конкурсы подчас имеют тематическую или жанровую направленность: историко-революционная тематика в связи с Ленинским юбилеем; современная рабочая тематика в связи с XXV съездом КПСС; подготовка спектаклей «Поднятая чепуха» по роману М. Шолохова (И. Сидорова, П. Демин), спектакль поставлен главным режиссером театра С. Даничино, студентами М. Кириллов. В спектакле заняты ведущие артисты труппы.

Организация сценарных конкурсов требует значительных трудов и средств. Каждый сценарий внимательно и неоднократно рецензируется. Лучшие прочтываются, обсуждаются авторитетными жюри. Сокращение имен авторов под девизом исключает давление популяристов, личных связей и иных внестудийских факторов. Шеллеров, золотыхдых производственных конкурсов.

Говоря о работе профессиональных народных коллективов, Константин Шолохов спрашивает их о деревне—чем глубже уходит в землю его юртия, тем пышнее, красивее становится страна. И развешивает—только на прочной основе национального фольклора может вырасти яркий, своеобразный коллектив. Такова позиция художника, его принцип работы с народным материалом. И если с этой точки зрения анализировать репертуар Северного хора, то окажется, что все померя его репертуар исполняет так сказать, фольклорную предсторию.

Одна из развернутых вокальных хореографических композиций Северного русского народного хора называется «А на Севере у нас». Думается, эти слова можно поставить эпиграфом к его концертным программам—действительно, тот, кто познакопится с ними, словно совершит волнующее путешествие к Белому морю: архангельские уездные песни, танцы, игры, повторную по красоте и ритмичности жизни родного края, рассказывают о труде своих земляков, их чувствах, мечтах, надеждах.

«Полши наши гусли, пошли звоначки—заволают артисты, и вы словно ползаете на веселые пьесидки. Сиреневые, фиолетовые, серебристо-белые тона костюмов артистов удивительно точно гармонируют с характером их пения—звонкого и прозрачного, как звонкий воздух. Удивительна эта картина «Северное гирание», где и чувства героев, как их песни и хоры, и нежные и чистые. Лишь связь в сво-

подлинности, достоверности происходящего. «Да, мы упорно ищем внутреннюю драматургию концерта, наиболее совершенное его сценическое воплощение»,—говорит Нина Константиновна Мешко. В театре найдое мимические движения, и потому мы стремимся насытить его яркой сценической жизнью. Но вместе с тем добиваемся от артистов того, чтобы у них все было предельно просто в поведении, артикуляции, жести, чтобы в их исполнении ощущались естественность, правдивость, переживания, выраженные в строгой, ненавязчивой форме. И в пении, и в танце, и в движении, и в мимике, и в жести, и в поведении артистов, и в исполнении ощущались естественность, правдивость, переживания, выраженные в строгой, ненавязчивой форме. И в пении, и в танце, и в движении, и в мимике, и в жести, и в поведении артистов, и в исполнении ощущались естественность, правдивость, переживания, выраженные в строгой, ненавязчивой форме. И в пении, и в танце, и в движении, и в мимике, и в жести, и в поведении артистов, и в исполнении ощущались естественность, правдивость, переживания, выраженные в строгой, ненавязчивой форме.



Сначала немного истории. Сейчас эти сцены почти забыты, а в первые годы Советской власти делегации конотела, инвонганаторы были большой общественной силой—энергичные, деловые, они не только словом, но и делом помогали женщинам добиваться равноправия, обретать самостоятельность, становиться настоящими гражданами молодого государства рабочих и крестьян. Вот такие активистки и составили ядро родинского и Великом Устюге этнографического ансамбля—нынешнего Северного русского народного хора.

А начались все так: как то зимним вечером собрались женолюбивки вместе шить белье для детского дома. Неодаренная малюшка, Ее нельзя записать, Недорогой красна девица, Ее нельзя замуж везти.

Песня возникла стихийно, начала ее одна певица, стала мелодию вписали, и другие голоса—северники любят и, главное, умеют петь. Эту песню сменяла другая, потом еще одна... Подуралось совсем неплохо. Тут же и решила—создать свой хор. Учительница Антонина Яковлевна Колотилова, большая знаток и неутомимая собирательница северных песен и танцев, стала руководить ансамблем. Первое публичное выступление любительница состоялось 8 марта 1926 года на торжественном собрании, посвященном Международному женскому дню. Оно прошло с огромным успехом.

Так родился Северный русский народный хор—продолжательный коллектив, до 1900 года во главе его стояла Антонина Яковлевна Колотилова. За тридцать лет своего существования она буквально выстраивала этот ансамбль, совершен, в сущности, творческий подвиг: неутомимо собирая по северным деревням талантливых певиц (напомним, что встретившись в Поморье с известной сказительницей Марфой Кроуновой, она и ее привлекла к сотрудничеству), вела с ними большую педагогическую работу, тщательно формировала репертуар, была непримирима в борьбе за сохранение самостоятельности уникального художественного организма.

Теперь северянами руководит Нина Константиновна Мешко. Воспитанница директеско-хорового факультета Московской консерватории, она, опираясь на традиции, созданные Антониной Яковлевной Колотиловой, стремится внести в деятельность коллектива высочайший профессионализм, театральную культуру, постоянную заботу о поиске наиболее емких и выразительных сценических форм для воплощения тем и сюжетов современности.

Говоря о работе профессиональных народных коллективов, Константин Шолохов спрашивает их о деревне—чем глубже уходит в землю его юртия, тем пышнее, красивее становится страна. И развешивает—только на прочной основе национального фольклора может вырасти яркий, своеобразный коллектив. Такова позиция художника, его принцип работы с народным материалом. И если с этой точки зрения анализировать репертуар Северного хора, то окажется, что все померя его репертуар исполняет так сказать, фольклорную предсторию.

Одна из развернутых вокальных хореографических композиций Северного русского народного хора называется «А на Севере у нас». Думается, эти слова можно поставить эпиграфом к его концертным программам—действительно, тот, кто познакопится с ними, словно совершит волнующее путешествие к Белому морю: архангельские уездные песни, танцы, игры, повторную по красоте и ритмичности жизни родного края, рассказывают о труде своих земляков, их чувствах, мечтах, надеждах.

«Полши наши гусли, пошли звоначки—заволают артисты, и вы словно ползаете на веселые пьесидки. Сиреневые, фиолетовые, серебристо-белые тона костюмов артистов удивительно точно гармонируют с характером их пения—звонкого и прозрачного, как звонкий воздух. Удивительна эта картина «Северное гирание», где и чувства героев, как их песни и хоры, и нежные и чистые. Лишь связь в сво-

ТО НЕ ЛЕБЕДИ ЛЕТАТ НАД БЕРЕЖКОМ...

Г. ИНОЗЕМЦЕВА

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

Льбов Коллектив Государственного академического украинского театра имени М. Заньковской в XXV съезде КПСС подготовила спектакль «Поднятая чепуха» по роману М. Шолохова (И. Сидорова, П. Демин). Спектакль поставлен главным режиссером театра С. Даничино, студентами М. Кириллов. В спектакле заняты ведущие артисты труппы.

ВАРШАВА Комедия английского драматурга XVIII века Дж. Фарнера по пьесе Жюль-Мари Хитроулиньи план которой недавно поставила Алтайский краевой театр драмы. Этот спектакль—первая самостоятельная работа студента четвертого курса ГИТИСа имени А. С. Пушкина К. Шиндиновского. В главной роли С. Иванов, Л. Сорокина, С. Савинов и другие.

В. ЯВИНСКИЙ. Новочеркасск Коллектив Драматического театра имени В. Ф. Комиссаровской уюв на впервые обратился к национальной драматургии браиски союзных республик. На сей раз выбор молодого режиссера В. Морочко пал на остроумную комедию Г. Худякова «Андрю и Сендоч». В главной роли—В. Шенгелин. Наш спец. хор.

ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА

Опытный повар учил: чтобы бульон был вкусным, чистым и прозрачным, надо вовремя снять пену. Этот совет может принести пользу не только в кулинарии. Житейская истина: чем меньше забот, тем больше счастья. Новая сатирическая пьеса С. Мазанина «Таня»—об этом, о приспособлении, делах, людях в сегодняшних условиях, об отношении к ним.

Когда-то М. Горький, беспощадный к болоту человек, называл из Сарниа. К герою, восторженному сыну драматурга, вешала подходить это собирательное имя. Современный Сергей. Ему уже мало уютного гнездышка, высокой зарплаты, мажорны. Дичь. В наш интеллектуальный век и Сергей хочет выделиться интеллектуально.

Вспомне, острей и злее эпизоды пьесы с блестящим рисунком в новом постановлении. Пьеса поставлена В. Плещинским. О — о людях, и бездельных, всегда голодных услужить, легко распускаются об общественном благе. Попробуйте, однако, копнуть поглубже.

СНИМАЙТЕ ПЕНУ!

убеждена, что только так и удастся жить—легко, бездумно, когда любое мгновение наполняется, как бы колдовством. Но образ был плоским, если бы автор не нашел моменты, когда ее героиня вдруг словно пугается, задумывается, становится неуверенной. Ведь она помнит того, другого, прежнего Павлушу.

Интересен образ, созданный молодой актрисой театра И. Фадеевой. Ее Албина, по режиссера, будто «спорит» на сцене из зала. В ней узнаваемо все: мельчайшие детали сверхродного туалета, особая вульгарная манера говорить, курить, двигаться, удивительная бедность мыслей, которые врываются вокруг черепашки и змеюшата. Вот и сейчас, чему вынуждена эта выпускница института иностранных языков. Попадание автора, режиссера и актрисы спортивной.

Интересен и образ «душевной матери» Альбины, доми Мазанина—Викторина, в исполнении Т. Егоровой. Собственной она оказывается космической кинофильма провала Мазанина. Это ее муж, молодой журналист Прохов (артист А. Гузиков), в своем фельетоне разоблачает «качественное общество» Солюма, изготовляющее за хорошую плату докторские диссертации. И не только—будет там подделка, в серьезных научных работ, «головастый мужик» этот Со-

П. ЮРЕНЕВ

доктор искусствоведа, профессор.

Алла РОМАНЕНКО.

Выступит Северный русский народный хор. Фото В. Генда-Роте и В. Вельковина.

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

Подарок Ленину

В Бакинском филиале Центрального музея В. И. Ленина...

Далее Н. П. Горбунов в заметке рассказывает...

Не успели делегаты возвратиться в г. Кубу...

Р. ШЕЙН, заведующий фондами Бакинского филиала Центрального музея В. И. Ленина.

Экскурсия

В свободное время Петр Павлович Устатый дома редко бывает...

Почему оно на корабль пошло? — спросил мальчишка.

Заметил Молодец — похвастал его Петр Павлович.

Вот здорово! — воскликнул он, прочитав надпись.

У нас много передовых. Вот я — командир смены...

неш орден, можно сказать, всей сменой он заработан.

Петр Павлович привел маленького экскурсанта в мальчишью зал.

— Вот за тем окошком Валентина Игнатьевна Синкевич работает...

— Жена к нам недавно сразу после школы пришла.

По вокзальному радио объявили о подходе поезда.

— Слышите? Это наш директор Таис Калпун говорит.

В тот день Петр Павлович организовал встречу пионеров...

О наших помощниках

В борьбе с преступностью и правонарушением среди несовершеннолетних нам, юристам...

При многих кинотеатрах и дворцах культуры постоянно действуют клубы «Подрасток»...

Наиболее интересные работы такие клубы при сумском кинотеатре «Юность»...

М. ГОЛОДЕНКО, старший помощник облпрокурора по делам несовершеннолетних, старший советский юрист.

Время читателя

«Беда нового дома» — так написала о слабом звукоизолирующем доме...

«Радио и телевизор за стеной могут мешать не меньше чем звук «миного» роля или скрипки...

«Я слышал, что за границей есть отапливаемый звукопроницаемый обон. Вот хорошо бы такое у нас выпустить...

«К сожалению, мечты о мемориальном здании от этой болезни не реальны. А значит, надо воспитывать в людях звуколюбивую культуру...

«Неужели ученые не могут придумать материал с высокой степенью звукоизоляции?»

«У нас много передовых. Вот я — командир смены, и наша смена в этом году каждый месяц первое место занимала. Так что мой орден — это...

БУДЬ У СОКРАТА ТЕЛЕВИЗОР...

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

Разговор этот услышал случайно в полупустом автобусе.

Старший понимающе похлопал приятеля по плечу.

Не помню, у кого из наших писателей описана такая сцена: некто влюбленный, готовясь к встрече с предметом обожания...

Успехи цивилизации показали себя и здесь: портативный магнитофон и транзисторный приемник...

ЧТО ни говоришь, а чудеса все-таки бывают. В городе Боброве Воронежской области...

Нужен был человек, способный видеть перспективу ученому, говорит он.

Конечно, это же лучше Баженова мог увидеть эту перспективу, направив на верный курс трудное дело воспитания современных клубных работников?

Не та, видно, оказалась являла, не тот копоть у волеводца, «критиков» Баженова.

Окончательно это ясно стало после визита в Бобров авторитетной комиссии областного управления культуры.

На новом посту Баженов не замедлил обнаружить свои таланты. Все, что он делал...

В результате — падение успеваемости, дисциплины, разлохотнения коллектива.

Вспомни, секретарь райкома КПСС И. Журихин ничего чудесного в этом назначении не заметил.

Нужен был человек, способный видеть перспективу ученому, говорит он.

Конечно, это же лучше Баженова мог увидеть эту перспективу, направив на верный курс трудное дело воспитания современных клубных работников?

Не та, видно, оказалась являла, не тот копоть у волеводца, «критиков» Баженова.

Окончательно это ясно стало после визита в Бобров авторитетной комиссии областного управления культуры.

На новом посту Баженов не замедлил обнаружить свои таланты. Все, что он делал...

В результате — падение успеваемости, дисциплины, разлохотнения коллектива.

Вспомни, секретарь райкома КПСС И. Журихин ничего чудесного в этом назначении не заметил.

Нужен был человек, способный видеть перспективу ученому, говорит он.

вам приходит гости — и непременно включается телевизор, иначе за столом может образоваться напряженная тишина...

Рассказали мне печальную историю. К невропатологу привели двух друзей-девушек классников. Не спят, не едят, осунувшись, учиться не могут.

Сергей РАЗГОНОВ

А говорить надо учиться! Всегда, всегда! на экзамене и в магазине, на трибуне и в семье.

Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

мгновенно личности. И там, где машина вытесняет человеческую речь, исчезает поле самоутверждения.

«Как представить себе Сократа без его собеседников, без тех удивительных диспутов, которые босногоний мудрец устраивал в древних Афинах?»

Вообразим на минуту невзрачного: будь у Сократа телевизор или магнитофон, его ученики не услышали бы скорее всего речей учителя, а Платон не поведаль бы о них в своих «Диалогах».

Случись подобное во времена Гете, и Эккерман не смог бы записать его «Разговоров, бесед, которые любил и любил в эту минуту можно видеть Другой, противоположный смысл.

«Слова, слова, слова». Сегодня в эту минуту можно видеть Другой, противоположный смысл. Очень часто в нашей сегодняшней жизни как раз и не хватает слова, мы отвыкли от понятия «беседа», о смысле бытия, о минералогии, поэзии, древнегерманской трагедии, живописи, о теории цветов и просто о житейском. Памятник живой человеческой речи, общению людей и умению бескорыстно наслаждаться этим общением.

Монтеи в своем «Опыте» посвятил пространную главу «искусству вести собеседование». Самое подогорное и естественное упражнение на языке ума, по-моему, беседа. Из всех видов жизненной деятельности она для меня наиболее приятная. Вот почему, если бы меня принуждали сделать немедленный выбор, я, наверное, предпочел бы скорее потерять зрение, чем слух и дар речи.

Учась чему-либо по книгам, движешься вперед медленно, слабо, безо всякого пыла, живое же слово мучит, и упрекает.

И что говорить, время Монтеи не очень похоже на наше, и многие ценности потеряли свое значение. Не думаю, чтобы это касалось много слов — нужды в нем и поныне нестрашна, коту у него теперь немало конкурентов.

Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство.

Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство.

Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство.

Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство.

Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство.

Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство.

Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство.

Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство.

Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство.

Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство.

Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство.

Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство. Диалог — это искусство.

ТИШИНЫ ХОЧУ, ТИШИНЫ!

Наш корреспондент Ю. Цибузов ознакомился с письмами, присланными в редакцию, заместителя директора Научно-исследовательского института строительной физики Госстроя СССР Ф. Ушкова...

Ф. Ушков: Публикации «Советской культуры» и отклики на них затрагивают серьезную проблему. Хотя она и не нова, но, к сожалению, все еще злободневна.

Ф. Ушков: Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Ф. Ушков: Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Ф. Ушков: Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

А. Климушкин: Что же касается «всемогущей» обон, то не попросту не существует. Ваш читатель В. Брезугов, написавший о них, видимо, стал жертвой ложной информации.

Ф. Ушков: Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Ф. Ушков: Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Ф. Ушков: Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

Ф. Ушков: Да, мы все меньше говорим и уже совсем не пишем, потому что эпистолярный жанр почти исчез.

«АКТЕРУ ПОМОГАЕТ НЕ ТОЛЬКО СЦЕНА»

После выступления в «Обрести свое лицо»

«Обрести свое лицо»

«Обрести свое лицо»

«Обрести свое лицо»

«Обрести свое лицо»

ВЕНГЕРСКИЕ ЭКРАНЫ

Фестиваль состоялся, согласно традиции, в очаровательном городе Пече. Но в этот раз он не имел юмор, призов и, следовательно, не носил характера соревнования. Просто была составлена программа из двадцати двух игровых картин прошлого года. Бросалась в глаза одна особенность: множество новых имен режиссеров, операторов, актеров, но не представляли интереса старшие мастера — Золтан Фабри, Миклош Яно, Андорас Ковач. В этом не было преданности. Картины эти мастера не были готовы.

Особым вниманием у зрителей и критиков пользовались историко-революционные и в фильмах. Так, «Красный режиссер» был задуман как своеобразный памятник профессиональному революционеру, который выполнял важные поручения Венгерской советской республики в 1919 году. Вернувшись из эмиграции на родину, герой фильма Иштван Шалвай был связан с притворной любовью судьи и притворной любовью казны. Авторы с документальной точностью воссоздают атмосферу тех страшных лет. Многие кадры взяты авторами из старой хроники. С великим режиссером Гронвальдским прослеживается психологический подтекст. В камере смертников за несколько часов до казни герой напряженно анализирует события, пытается понять, кто предатель, где крылась ошибка, приведшая к победе реакции. Позволения в финале на экране режисера, мысли автора, символизируют бессмертие героя, его торжество, его неистребимую жизненную силу.

Наряду с фильмами героико-патристического характера были показаны произведения и на моральную тему. В картине режиссера Марти Мессарош «Усыновление» рассказана история жизни молодой работницы Кати (впервые Катя Брежнев). Ее мучительно жить в одиночестве, надеясь и в возлюбленного — нежного человека, пытающегося оставить свою старую, давно несомненную семью. Героиня находит себя в дружбе с молодой девушкой Аниой, посещающей Кати уснувшего чужого ребенка. Перед зрителем возникает характер активной, — деятельной, — молодой Кати сама решает свою судьбу, отговаривая у жизни свое счастье. Фильм «Усыновление» — лучший по режиссерскому мастерству из всех поставленных Марти Мессарош фильмов. Максимальный у нас режиссер Ласло Лугоши показал на фестивале знаменитый, хотя и во многом спорный фильм «Отомщение». В центре сюжета — история тридцатилетней давности. Демобилизованный солдат, оказавшись владельцем чужого паспорта, хочет восстановить истину. О человеке и «бумаге» идет рассказ, и ветеран фильма уда-

ПОБРАТИМЫ

В эти дни советской и болгарской народы отметили 28-ю годовщину подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и НРБ. С каждым годом растут и ширятся культурные связи наших стран. Недавно в Бранском драматическом театре состоялась премьера пьесы «Светла», написанной болгарским драматургом Иваном Василевым. Она поставлена как размышление о соотношении личного и общественного, ответственности человека за свое нравственное чистоту. О сотрудничестве двух театролюбителей рассказывают:

А. БОБЫЛКОВ,
Бранский драматический театр
«Светла» — не первая наша работа, осуществленная совместно с болгарскими коллегами. В 1967 году коллектив Бранского театра поставил пьесу Ивана Василева «Возмездие», рассказывающую о борьбе болгарского народа с фашизмом. В том же году болгарский город-побратим Кюстендил осуществил у себя совместную постановку спектакля «Эхо Бранского леса» по пьесе С. Шарова, посвященной советским героям-партизанам.

Театральный союз наших театров, отразивший крепнущее сотрудничество братских народов, разнавался непрерывно. В прошлом году болгарские друзья открыли свой театральный сезон в Бранске. Трудящимся города была показана психологическая драма Кольо Георгиева «Исключительный шанс» — о людях, сильных духом, преданных своему народу, родине. Об интернациональной солидарности рассказывал поставленный в Бранске спектакль Бранского театра по пьесе Ю. Чепуриня «Чилийская трагедия».

Жизнь идет. Время ставит новые задачи, выдвигает новые проблемы. Люди, победившие фашизм, должны искоренить из своей среды эгоизм, мещанство. Теория, они должны становиться выше и благороднее. Именно об этом пишет пьеса Иван Василев — бывший участник Спротивления, антифашист. В годы войны он попал в лапы нацистов. Нацистский суд приговорил к той же казни, где сейчас работает секретарем Кюстендилского окружного БКП. В годины там же испытал И. Василев цену лучшей качества человеческой души и борется за ее утверждение сегодня как гражданин, коммунист, писатель.

Когда коллектив Бранского театра приехал в Болгарию, Иван Василев пригласил советских друзей взглянуть на программу стройки Бовева-Дола. Это было впечатляющее зрелище: в огромном котловане сооружался гигант народного хозяйства: моря оней, громадные краны, мачты высоковольтных линий. Здесь, на болгарской остростройке, и был найден ключ и художественному оформлению будущего спектакля, и той поэзии творчества, которую предстояло коллокти советским и болгарским постановщикам «Светлы» в Бранске.

Единство замысла автора, режиссера и художника проявилось в спектакле как сладкие взаимобогащающего сотрудничества наших культур. Пьеса ставилась с буквальной точностью общими усилиями болгарских и советских театров. А предстоящий обмен исполнителями главных ролей («Светла» поставлена и в Кюстендиле) даст возможность еще глубже познать богатство национальных культур, поднять совместную творческую работу на новую ступень.

Павлина БОРОВА,
окружной комитет БКП города Кюстендил
Братская дружба Кюстендилского округа и Бранской области имеет уже восьмилетнюю историю. Она является конкретным выражением вековой дружбы между болгарскими и

ИСТОЧНИК ОПЫТА И ВДОХНОВЕНИЯ

риками, высоко ценим слова товарища Л. И. Брежнева, адресованные коммунистическому и демократическому движению нашего континента, а также его братское обращение к Кубе.

Трудно в нескольких словах сказать об огромном значении XXV съезда КПСС. Хотелось бы, однако, отметить царившую на съезде атмосферу творческого подхода и обсуждения как теоретических, так и практических вопросов, внимание, которое было уделено идеологическим проблемам. Этот творческий подход к решению всех вопросов, основанный на принципах марксизма-ленинизма, является не только плодом многолетнего революционного опыта, но и свидетельствует о неслыханной энергии советских коммунистов, столь заинтересованных в развитии всего мира.

Особое значение для нас, работников культуры Кубы, имеет тот раздел Отчетного доклада Л. И. Брежнева, где идет речь о развитии литературы и искусства. КПСС дала высокую оценку деятельности творческой интеллигенции, которая вносит весомый вклад в общепартийное, общественное дело

строительства коммунизма в Советском Союзе. Высказанное товарищем Брежневым пожелание советским деятелям культуры — создать новые произведения, достойные настоящего и будущего, достойные народа, Родины, — вдохновляет на новые свершения прогрессивных деятелей культуры всех стран мира.

Решения, принятые на состоявшемся в декабре прошлого года I съезде Коммунистической партии Кубы, являются восторгом в самых широких массах кубинской культуры и одновременно служат укреплению культурных связей с социалистическими странами и прежде всего с Советским Союзом. В свою очередь решения XXV съезда КПСС создают прочную основу для еще более плодотворного сотрудничества между нашими странами в области культуры.

На Кубе хорошо знают советские артистов и восхищаются их мастерством. Нам очень радуют, что в Советском Союзе также пользуются любовью наши известные деятели искусства и культуры. Национальный поэт Николас Гилья, член Центрального комитета Компартии Кубы, был удостоен Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» и отмечен высоким наградами Советского Союза. Мы гордимся национальным балетом Кубы, завоевавшим международное признание, и ценим заслуги в этой области нашей замечательной балерины Алисии Алонсо.

Сейчас идет согласование пятилетнего плана культурного сотрудничества между Кубой и СССР. Советские специалисты оказывают нам помощь в подготовке творческих кадров, а также в некоторых других областях культурного строительства. В 1977 году, по случаю 60-летия Октябрьской революции, в нашей стране будут проведены Дни советской культуры, что предоставит нам одну из многих хороших возможностей отметить вместе с советскими друзьями эту важную дату в истории человечества. В 1979 году, в связи с двадцатой годовщиной победы революции в нашей стране, запланировано провести в СССР Дни кубинской культуры. Такие отдельные аспекты нашего сотрудничества.

Решения I съезда Компартии Кубы и XXV съезда КПСС закладывают прочные основы для дальнейшего расширения культурного сотрудничества, для еще более глубокого изучения марксистской эстетики, а также для создания новых культурных ценностей.

ГАВАНА.
В последние время в связи с усилением в СССР объективного процесса формирования общесоветских традиций антикоммунисты уделяют большое внимание изложению его сущности. Они пишут, будто он направляет сверху на имя ускорения прелестной «ассимиляции мусульманских народов». При этом без всякого на то основания объявляют исламские обряды и праздники национальными традициями, хотя всем известно, что они в своем происхождении не связаны с жизнью горцев и названы им вместе с исламом. Эти идеи — проявления антинаучной и реакционно-панисламистской концепции о «национальном единстве всех мусульманских народов». Но нет нужды доказывать, что общность религии не дает оснований относить все мусульманские народы к единой нации, что они имеют каждый свою этно-культурную самостоятельность. Следует подчеркнуть, что отзав горцев от религиозных обрядов и праздников нельзя рассматривать как процесс их русификации. Дело в том, что от религии отходят не только народы СССР, но и другие народы СССР, в том числе и русский народ. Этот процесс касается всех советских людей и сопровождается с одной стороны, отрицанием старых, вредных традиций, с другой — обогащением новыми содержаниями, повышением роли роднолюбивых, прогрессивных тради-

ПО ТУ СТОРОНУ БАРРИКАД

КЛЕВЕТНИКИ-АНТИСОВЕТЧИКИ

Антикоммунисты и антисоветчики на Западе стремятся извратить социальный смысл и значение наших завоеваний. Одним из основных объектов для всякого рода фальсификаций и спекуляций они избрали культуру малых народов.

Из измышления во этому поводу базируются на концепции «русификации» или «ассимиляции» нерусских народов и их культуры в СССР. Вопреки действительности антикоммунисты пытаются представить Советский Союз восточной диктатурой, в которой якобы русский народ экспатирует все другие народы и в первую очередь так называемые «мусульманские».

В этой гнусной клевете угадываются многие буржуазные советологи, в ряд которых предатели, выходящие с Северного Кавказа. Одним из них — А. Авторханов. Кунта, он же Александров, Кунта, он же профессор. Он считает ведущим «специализмом» во националистическом отношении в СССР. В годы войны этот предатель перешел на сторону врага и работал на оккупированной территории геттоизацию с индигенас «Аллах над нами, Гитлер — рядом с нами». Затем работал в геттодерской контрразведке, выдавая гестапо советских подпольщиков. Когда немцы бежали, Гитляни стал оккупантом, устроившим в оккупированной территории по советологии. В настоящее время А. Авторханов тесно сотрудничает с северока-

вской редакцией радиостанции «Свобода» в Мюнхене. Его измышления воспроизводятся и на страницах журнала «Кувейт Кавказ» («Северная Кавказ»), который издается в Турции всякого рода перебежчиками.

В 30-е годы, когда он еще не был столь низко, Авторханов писал о роли и значении Советской власти в судьбах народов Северного Кавказа так: «Октябрь дал трудовому человечеству не только национальное и социальное освобождение, но и открыл путь широкого экономического возрождения на социалистической основе». Далее: «Наша партия и Советская власть дали угнетенным народам возможность широкого культурного развития. Чеченцы получили родную письменность, их язык стал государственным языком области. Чечня стала на путь широчайшего развития своей культуры».

Чечено-Ингушская деятельность на этом пути давно достигла многого. Однако Авторханов, служа сегодня врагам СССР, говорит совсем по-другому. Он пытается, а частности, извратить полочивание В. И. Ленина о том, что национальный вопрос является не самоделовым, а частью общего вопроса о революционной социализма и коммунизма.

Вряд ли нужно доказывать, что наша цель — объединение и полное единство наций не означает их слияния. Процесс объединения наций происходит в нашей стране с объективной необходимостью осмеивается говорить нечто подобное.

Авторханов игнорирует многие общезвестные факты, в том числе и данные последних переписей. Как известно, уровень грамотности — один из показателей культурного развития народов. Если бы была грамотность у народов Северного Кавказа до Советской власти составляла от 0,3 до 7,6 процента, то теперь она поднялась в среднем до 99,6 процента при 99,7 процента по РСФСР. Среди занятых в народном хозяйстве высшее, среднее и незаконченное среднее образование имеют в среднем на 1.000 человек 665 (по РСФСР — 729). В отдельных автономных республиках Северного Кавказа эта категория выше, чем по РСФСР. Так, в Кабардино-Балкарии она составляет 728 человек, в Северной Осетии — 733 человека. Автономные республики Северного Кавказа по общей грамотности, числу обучающихся в школах и вузах и по числу научных работников оставили далеко позади не только соседние восточные страны, но и развитые капиталистические государства Европы.

Ярким примером того, что в СССР созданы все необходимые условия для обеспечения всестороннего развития и расцвета культур малых народов, может служить Дагестан. До революции здесь не было профессионального искусства и науки, не было ни одного высшего и среднего специального учебного заведения, научного учреждения. Теперь — 5 высших и 23 специальных средних учебных заведения, 26 научных учреждений, в том числе филиал РАН СССР. Здесь успешно развивается профессиональная музыка, живопись, скульптура, архитектура, графика. Музыкальные произведения Г. Гасанова, С. Агабаева, М. Кажлаева, Н. Дагирова звучат по радио и в концертных залах многих стран мира. Ансамбль «Лезгинка», арбатические группы Я. Гаджириханова, Ф. Абдыярова с триумфом выступали во многих странах мира.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

В Лейпциге открылся традиционный международная книжная ярмарка. Одним из наиболее посещаемых павильонов — советский. На стендах — произведения К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина. Специальный стенд посвящен XXV съезду КПСС.

В советском павильоне представлены также книги, посвященные подвигу советского народа в Великой Отечественной войне, произведения художественной литературы, книги по искусству.

Новый двухсерийный фильм известного чехословацкого режиссера О. Вавры будет сниматься в Софии. Фильм будет сниматься в Софии. Фильм будет сниматься в Софии.

София. Успешно завершилась установка с помощью вертолета структурной композиции на фасаде здания Народного театра имени Ивана Вазова. С каждым годом вертолеты все шире используются на различных работах в Народной Республике Болгарии.

Федеральное управление по обеспечению законности опубликовало в Вашингтоне доклад, посвященный катастрофе в американской школе. Грабжики, избиения, убийства, совершаемые в американских школах, по утверждению авторов доклада, стали общенациональной проблемой. За семь месяцев количество случаев нападения на учителей возросло на 62 процента.

Советская культура не есть по своей сущности и содержанию русская культура, она представляет собой интернациональную социалистическую культуру, которая вобрала в себя лучшие черты культуры всех народов СССР.

Замышленные антикоммунисты, их попытки инспирировать нездоровые националистические чувства и использовать их против СССР и несостоятельны, и тщетны. Народы нашей страны давно осознали, что своей свободой, национальным и социальным возрождением, достижениями в области культуры они обязаны братской помощи и поддержке великого русского и других народов нашей страны.

Советское государство не только гарантирует равенство всех наций и народов, но и обеспечивает их ускоренное социально-экономическое и культурное развитие, следовательно, их расцвет и сближение. Чем дальше мы идем по пути строительства коммунизма, — подчеркивал Л. И. Брежнев, — тем многообразие и прочнее становится экономическое, культурные и иные связи, соединяющие все народы СССР, тем сильнее и глубже общенациональное чувство великой общности, которое мы называем общенациональной гордостью советского человека».

М. АБУЛЛАЕВ,
доктор философских наук, заведующий кафедрой философии Дагестанского государственного университета имени В. И. Ленина.

театр-шеф завода

Идет моментальный процесс обогащения искусства знаниями...

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Зал Русского драматического театра Эстонской ССР в тот вечер наполнил таллинские машиностроители...

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

ТАЛЛИН.

ТРАДИЦИЯ ВАХТАНГОВЦЕВ

Когда вахтанговцы показали своим подшефным — коллективу завода «Динамо» — спектакль «День-деньской»...



Восемь ведущих мастеров Театра имени Евг. Вахтангова — народные артисты СССР Е. Симонов, М. Ульянов, Ю. Борисов...

Директор Академического театра имени Евг. Вахтангова О. Неапов приветствует коллектив завода «Динамо»...

ЭНТУЗИАСТ

Постоянный представитель Воронежского драматического театра имени Алексея Кольцова на заводе «Воронежсельмаш» — артистка Г. Маченна...

Недавно под ее руководством в красном уголке сборочного цеха был проведен интересный тематический вечер «Встреча с кино»...

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, ВОРОНЕЖ.

ВОТ ЧТО ДАЕТ СОДРУЖЕСТВО

Творческое содружество театров с промышленными предприятиями — давняя традиция ленинградцев...

Для артистов Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирове давно стало традицией перед отъездом в другие города страны или в зарубежные страны...

И это не экскурсия на новый корабль, в духовная солидарность труда кораблестроителей. Именно она позволила сделать вокалиста театра, народного артиста СССР Галину Ковалеву и Бориса Школову, членами производственных бригад.

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр.

ЛЕНИНГРАД.

ВСЕГДА НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ



В арктических льдах



В поверженной Берлине.



С воиками героического Вьетнама.



Среди интербригадцев в Испании.



Встреча с С. Аляеве.

ЕГО можно было встретить в иннокерам в песках Каракумов, в Арктике, у недранных вышек Каспия...

Мужественного художника Романа Кармена влекут горячие точки планеты. Его ленты неизменно отличают репортажная оперативность, публицистическая страстность...

К какой бы теме ни обращался Роман Кармен в своем творчестве, он работает, всегда строго ориентируясь на хронологию событий своей авторской, гражданской концепции.

М. ТАРАСОВА.

ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ МАСТЕРОВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Концерт народного артиста СССР А. Огнянцева 20 марта в Большом театре открылся циклом творческих отчетов ведущих мастеров сцены...

Исконечное значение для А. Огнянцева как исполнителя имели встречи с музыкой М. Мусоргского. Свою работу в Большом театре он начал с партии Досифея в «Хованщине»...

Б. ЛАВРЕНКО, корр. ТАСС.

ГОРДОСТЬ СЕВЕРНОГО КРАЯ

Наш северный край, есть чем гордиться в родном краю. Гордимся мы делом земляков наших и их духовной красотой, неисчислимым богатством Севера...

Из многих городов страны приехали на торжество почтенные представители коллективов, почетные гости. К юбилею с приветственными словами обратился член Центрального Комитета КПСС первый секретарь областного комитета партии Б. В. Попов...

Среди многочисленных поздравлений, пришедших в адрес юбиляра, телеграмма кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Н. Демичева. Состоялся большой праздничный концерт.

Н. ОРЛОВА, АРХАНГЕЛЬСК.

КОМОРТИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

— Вот это да! — громко произнес Мальков, закрывая книгу. — Маль, конечно, парни. Сразу чувствуется прощальный леп. Дипарий! Подумать только, какою глубиной лежал им в голову! Так бездарно распорядился волшебной кожей. Мне бы такую!.. Я бы четко знал, как ее использовать.

ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА НА ВОДЕ

Во Дворце культуры заводов «Станколит», «Борис» и «Спецстаном» встретились друзья: артисты кино и зрители. Эта встреча стала своеобразным творческим отчетом замечательных актеров Лидии Смирновой, Марины Ладьиной, Михаила Глузского, Людмилы Шагловой, Георгия Юматова, Надежды Руминцевой, Владимира Квашова и Светланы Савицкой.

Открывая вечер, Лидия Смирнова подчеркнула, что все сейчас переживает глубокого золотого, вызванного XXV съездом КПСС, где огромное внимание было уделено советскому человеку. На вечер шел разговор о нашем современнике — герое сегодняшних фильмов. Какой он, как понимает его каждый актер?

Актер должен постоянно находиться в гуще жизни, не поворачивая внутреннюю работу на один день — в этот, пожалуй, основная мысль всех выступлений. И о чем бы ни шла речь, это был разговор о человеке наших дней. Мастера зрания рассказывали о своих новых ролях, вспоминали о встречах с прототипами своих героев. А потом на экране шли кадры из фильмов «Всё впереди», «Судья», «Судья», «Судья».

Ю. ПАВЛЕНКО.

АДРЕС ФИЛАЛА — ДОМ КУЛЬТУРЫ

Постоянный филиал Государственной филармонии Литовской ССР открылся в новом Доме культуры колхоза «Павсарис». Его создание предусмотрено договором о творческом сотрудничестве, который связывает филармонию и передовую сельскохозяйственную артель.

Б. МИШКИН, ВИЛЬНОС.

ДОМ-РЕЛИКВИЯ

Небольшая, в три окна, каменная-мазинка с выходящим крыльцом, в гуще жизни, на дощатом полу. Письменный стол с подвесным, рядом — детская койка. Дом этот — реликвия. Здесь 2 февраля 1925 года родился выдающийся партийный и государственный деятель Михаил Васильевич Фрунзе. И дом этот — экспонат. Ныне над ним выросло современное трехэтажное здание музея М. В. Фрунзе.

В декабре прошлого года музей исполнилось 50 лет. За большой вклад в дело воспитания трудящихся он награжден орденом Дружбы народов. Только за последние пять лет с экспозицией ознакомилось миллион триста тысяч человек.

Сейчас мы изучаем документы, поступившие из Центрального государственного архива.

О. АЛЕКСАНДРОВА, корр. ТАСС.

ИНТЕРЕСНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

В старинном городке на севере Костромской области находится один из первых созданных в советское время музеев. Чухломский районный краеведческий музей имени А. Ф. Писемского основан в 1919 году. И вот уже более полувека трудится в нем Гелла Ивановна Лебедева. Его усилиями подготовлена интересная экспозиция, посвященная декабристам-костромичам. Здесь их портреты, факсимиле писем, книги, посвященные движению декабристов.

ЧУХЛОМА, Костромская область.

НАГРАДЫ МАСТЕРАМ ФОТОГРАФИИ

Большим успехом у москвичей и гостей столицы пользовалась всеобщая выставка художественной и документальной фотографии, посвященная XXV съезду КПСС и развернутая в Доме художника. Произведения мастеров — профессионалов и любителей из всех союзных республик — составили яркую фотопанораму многогранной жизни советского народа. За три недели работы выставки ее посетили свыше 40 тысяч человек.

18 марта состоялось вручение наград авторам лучших произведений. Золотой медали удостоены фотокорреспонденты АПН — Э. Абдуллович, О. Иванов, Э. Песов за коллективный репортаж о XXV съезде партии. Высшей наградой отмечены также фотосерия Л. Устинова и А. Лобова «Коммунисты Семетлара». Золотые медали получили корреспондент ТАСС В. Музалев, липецкий журналист А. Дроздов и Н. Меньшиков (Томск).

Свыше семидесяти авторов награждены орденом и 100 бронзовыми, серебряными и почетными медалями всесоюзного жюри, призван редакция центральных газет и журналов, общественных организаций, молодежные комитеты, сделанные орденом В. Кубасовым и А. Леоновым.

(ТАСС).

ПРИГЛАШЕНИЕ К КОНКУРСУ

«60 лет Великой Октябрьской социалистической революции» — такова тема открытого конкурса, который объявил Министерство связи СССР, Министерство культуры СССР и Союз художников СССР. Его участниками — профессиональными художниками и студентами высших художественных учебных заведений — предлагаются представить оригиналы пяти почтовых марок и одного блока, открыток и конвертов, посвященных предстоящей знаменательной дате.

Оригиналы выполняются по выбору автора: гуашью, акварелью, темперой либо в виде оригинальной гравюры или литографии. Увеличение оригинала должно быть не менее трехкратным и не более пятнадцатикратным. Увеличение размера оригинала открыток допускается в 1,5 раза. Оригиналы конвертов представляются в натуральную величину или с увеличением не более двухкратного.

Работы на конкурс должны быть представлены не позже 1 июля с. г. Их следует направлять в закрытый пакетик под двенадцатью, указанными на оригиналах и на пакете. В запечатанном конверте дается фамилия и адрес автора. Работы нужно посылать по адресу: Москва, Центр, ул. Кирова, 26. Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР. Необходимо сделать пометку: «На конкурс». Лучшие оригиналы будут отмечены премиями. Справки по телефонам: 228-30-43 или 295-55-92.

НОВОСЕЛЫ В ПРИМОРЬЕ

С каждым годом растет сеть культурно-просветительных учреждений Приморского края. Чествованием передовиков производства открылся в селе Верхняя Поляна Амурской области Дом культуры. Здесь созданы все условия для работы коллектива культурно-просветительской организации. В заводском комплексе «Силинский» вступил в строй новый Дом культуры.

Наш соб. корр. ВЛАДИВОСТОК.

Встреча с архитекторами

В Доме архитектора состоялась творческая встреча руководителей архитектурно-художественной культуры с монументальными художниками. Шел заинтересованный разговор об актуальных вопросах современной советской архитектуры, о роли печати в их решении.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. В 02148, 5126. Изд. № 699.