



# ПАРТИЙНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ И КУЛЬТУРНЫЕ ОЧАГИ В ДЕРЕВНЕ

Культурно-массовая работа среди сельского населения — одно из важных средств коммунистического воспитания трудящихся. Партия требует широкого развертывания этой работы, направленной на систематическое повышение сознательности и культурного уровня трудящихся села, на освоение им помощи в борьбе за крутой подъем сельского хозяйства.

Ярославская областная партийная организация за последнее время усилила внимание постановке культурно-массовой работы на селе. В нынешнем году в области открыто сто новых сельских клубов, построено 12 колхозных радиоузелов. Городские семьи посланы в деревню 250 тысяч книг. Совместно с агиткультбригадой и четвёркой агитпунктов организованы культурные обслуживания колхозников во время полевых работ. Обязательное участие вынуждено несколько сотен бригад, посвященных опыту передовиков сельского хозяйства, участников Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. К тем же менее культурно-просветительная работа среди сельского населения области в целом является недостаточно активной. Низкое содержание и качество работы многих сельских клубов культуры слабо способствует главному — борьбе за крутой подъем сельского хозяйства, воспитанию у колхозников сознательного отношения к труду и общественной собственности, укреплению трудовой дисциплины в колхозах.

В чем причина отставания, каковы пути преодоления недостатков? Эти вопросы стали предметом глубокого обсуждения на очередном пленуме Ярославского обкома КПСС с участием секретаря районного комитета, председателей райисполкомов, ведущих работников отделов культуры.

С докладом «О состоянии и мерах улучшения работы сельских культурно-просветительных учреждений» выступил секретарь обкома КПСС т. А. Каткова. Докладчик подчеркнул, что сельские культурно-просветительные учреждения хорошо справляются со своими задачами там, где партийные организации конкретны в руководстве ими, заботятся о подборе и воспитании кадров, оказывают им посильную помощь. Яркой положительной характеристикой этой работы, подтверждающей эту мысль, послужила работа в Флоровском сельском клубе. Сравнительно недавно колхоз «Память Ленину» и работавшая на его полях тракторная бригада Мышкинской МТС, обслуживающая которые призван Флоровский сельский клуб, были в числе отстающих. Клуб, в свою очередь, тоже не принадлежал к числу передовых. Секретарь райкома КПСС по зоне Мышкинской МТС поручил инструктору т. Доловину взять этот клуб под свое наблюдение, помочь ему повернуться лицом к колхозному производству.

Тов. Доловин помог клубу советом и делом. Начали с наглядной агитации — с выпуска плакатов-моделей, посвященных успехам передовых колхозников. Затем оборудовали выставку «Лен — наше богатство» — об успехах званца т. Гоголева, об его агротехнических приемах. В клубе появились активисты, им поручили оформлять доску показателей сельскохозяйственного соревнования. Тов. Доловин, воевода Тимирязевской сельскохозяйственной академии, выступил в клубе с лекцией, а потом помог создать лекторскую группу, которую возглавил директор школы т. Петропавловский. Теперь лекции читаются регулярно раз в неделю — и в клубе и в бригадах. Зародилась группа художественной самодеятельности.

Клуб оброс активом, оживил кипучей жизнью, стал оказывать воздействие на хозяйственную жизнь артелей. Колхоз «Память Ленину» завершает год в числе передовиков, а обслуживающая его тракторная бригада первой в Мышкинской МТС закончила сельскохозяйственные работы.

Тов. Каткова назвала Флоровский клуб в числе передовых сельских клубов культу-

## На пленуме Ярославского обкома КПСС

ры области, рекомендовала по нему равняться. У него учиться поднимать культурно-просветительную работу главной задачей, задаче крутого подъема сельского хозяйства.

В докладе были названы и другие сельские клубы культуры, тесно связанные с жизнью, активно пропагандирующие решения партии и правительства, охватывающие колхозников и механизаторов. В союзе, таких клубов лишь десятки. А ведь в области 949 сельских культурно-просветительных учреждений! Многие из них слабо борются за выполнение задачи культурного подъема сельского хозяйства. Председатель Первомайского райисполкома т. Тихомир, например, в своей речи на пленуме заявил:

— Ни один клуб, ни одна изба-читальня в нашем районе не популяризируют опыта передовиков сельского хозяйства. Любая пропаганда, как и работа культурных клубов, во многих районах области оторвана от жизни. Говорилось о Брейтовском районе. Здесь ежегодно отмечаются до пятидесяти религиозных праздников. Да еще как отмечают! В колхозе «Луч коммунизма», например, с 11 по 13 сентября пастухи пастуховали по случаю очередного «святого дня». Целую неделю общественный скот был без присмотра... Казалось, что такой безобразный факт должен был позастыдить на ноги культурно-просветительных работников, заставить их особенно широко развернуть пропаганду здорового быта, организовать чтение лекций на научно-технические темы. Ни чуть не было! Колхозникам духом не переданных пунктов района за год было прочтено всего 14 таких лекций...

Оценивая эти и подобные им несправедливые факты, т. Каткова сделала вывод: «Уровень культурно-просветительной работы в сельских районах области не соответствует возросшим задачам хозяйственного строительства, не отвечает возросшим запросам колхозного крестьянина. Мы не сумели преодолеть недооценку работы культурно-просветительных учреждений в деле коммунистического воспитания трудящихся, не сумели преодолеть отрыв культурно-просветительной работы на селе от жизни колхозов, МТС, совхозов. Участники пленума активно обсуждали названные вопросы, намечая пути исправления недостатков. Прежде всего указывалось, что успех ренат образованные, политически грамотные, знающие и любящие свое дело кадры. В Ярославской области 70 процентов работников районных клубов культуры, сельских клубов, изб-читальни и библиотек имеют среднее и высшее образование. Только 9 процентов из них получили специальную подготовку. На пленуме отмечалось, что райкомы КПСС и исполкомы районных Советов, как правило, не уделяют должного внимания подбору и воспитанию кадров культурно-просветительных работников.

Выявляя текучесть кадров. В некоторых клубах и библиотеках за год состав работников меняется три-четыре раза. Существует и такая, с позволения сказать, практика: человек провинился. Кто о нем донес? Направить на работу! Так получалось, что директором Давыдовского районного дома культуры оказался специалист Архипов. Выгнали. Через несколько дней он «выпнулся» в качестве заведующего одним из рабочих клубов в Ярославле, во вскоре был исключен из партии и с позором выгнан. Тогда о нем позависало областное управление культуры, дан направление на должность... художественного руководителя Арфинского районного дома культуры!

Серьезный счет был предъявлен органам культуры, которые не подготовили и переподготовили кадры связи к семинарам. Программы этих семинаров не отвечают

требованиям жизни, не дают ответа на практические вопросы, волнующие работников сельских клубов культуры.

В прениях отмечалось, что исполкомы Советов не уделяют должного внимания укреплению материальной базы клубов культуры. Они смирились с тем, что многие сельские клубы, изба-читальни и библиотеки работают в непригодных помещениях, не имеют мебели и инвентаря, не отапливаются зимой. В области почти не ведется строительство зданий для новых клубов культуры, а старые ремонтируются плохо. Почти 2,5 миллиона рублей ассигновано по госбюджету на капитальное строительство и ремонт культурно-просветительных учреждений, однако израсходовано всего около миллиона. Куды-только колхозов либо мало используют, либо расходуется не по назначению.

Благородный почин трудящихся Московской и Ростовской областей, поднявший широкий вал общественного участия в строительстве новых, в оборудовании существующих сельских клубов культуры, пока не нашел должного отклика в области.

Докладчик и участники пленума приняли и правильность и своевременность выступления «Советской культуры» о недостатках оскращения сети колхозных клубов в Ярославской области. Пленум Ярославского обкома КПСС наметил конкретную программу преодоления крупных недостатков в культурно-просветительной работе среди сельского населения. Перед партийными организациями поставлена задача: в течение ближайших двух-трех лет добиться открытия клубов в каждом колхозе. Уже в будущем году все колхозы и МТС должны заместить свои библиотеки. В течение будущего года в сельских населенных пунктах должно быть открыто сто новых пунктов кинозала. Колхозы и кооперации рекомендовано выделять за счет культурных средств на строительство, ремонт и оборудование сельских клубов культуры.

Партийным организациям предложено помочь сельским культурно-просветительным учреждениям, в основном — в подборе и воспитании кадров. Обком КПСС поручено до 1 января 1956 года отобрать и направить для работы в сельских культурно-просветительных учреждениях двести комсомольцев. Пленум подчеркнул, что коренное улучшение культурно-просветительной работы среди сельского населения является первоочередной задачей областной партийной организации.

После пленума руководители областных организаций поставили перед заместителем министра культуры РСФСР т. Кондаковым, участвовавшим в работе пленума, в числе других, два вопроса: об открытии в Ярославле областной школы культурно-просветительных работников и о реорганизации некоторых сельских клубов в дома культуры. Речь шла об одиннадцати сельских клубах, расположенных в тех селах, где обоснованы центральные усадьбы крупных МТС. По составному учету их количество этих клубов колеблется в пределах от одного до пяти клубов, кроме колхозников, признано обслуживать на 400—500 механизаторов. Ясно, что одному заведующему клубом такая работа не под силу. Не пора ли превратить эти сельские клубы в дома культуры?

Тов. Кондаков не обещал ничего определенного. А напросил? Это инициатива областных организаций следовало бы поддержать. Жизнь не стоит на месте. И если еще вчера было достаточно одного дома культуры в административном центре района, то сегодня возникла потребность иметь дома культуры и в его экономических центрах — на расположенных в селах усадьбах крупных МТС.

**Б. СТАЛЬБАУМ,**  
спец. корр. «Советской культуры»,  
ЯРОСЛАВЛЬ.



В Батуме состоялся смотр народного творчества Аджарии. На сцене выступают танцевальная группа ансамбля песни и пляски районного дома культуры села Хуло. Фото В. Кабаня (ТАСС).

## Старейший библиотекарь

Интересный юбилей отметила недавно коллекция Смоленской городской детской библиотеки. Исполнилось 60 лет трудовой деятельности работницы библиотеки Евгении Тимофеевны Андреевой.

Подлинный энтузиаст своего дела, Евгения Тимофеевна, несмотря на свои 77 лет, ведет большую воспитательную работу в читальном зале первых — четвертых классов, руководит библиографическим кружком детских библиотекарей города, активно участвует в читательских конференциях, беседках, лекциях, проводимых библиотекой. Прекрасный рассказчик, Е. Т. Андреева — желанный гость в детском доме, в пионерских лагерях, в Доме учителя.

## НОВЫЕ СЕЛЬСКИЕ КИНОУСТАНОВКИ

В селе Дубровка Боринского района Липецкой области начал работать стационарный киноустановка. Новые киноустановки открыты в селах Задонского, Измалковского, Хворостинского, Усмьинского и других районов.

В настоящее время в области насчитывается 250 сельских киноустановок.

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Для коллектива Ленинградской группы Цирка Людмила выехала для обслуживания рабочих и колхозников Северного Казахстана, Урала и Сибири. К гастролям подготовлен новый репертуар и специальная программа для детей.

30-летие со дня открытия Художественного музея имени А. В. Луначарского отметили общественные организации Краснодара. В тридцатидневных выставках размещены произведения великих русских и иностранных художников, работы советских мастеров живописи, графики и скульптуры. В сельских районах краев музей организовал 55 передвижных выставок.

Колхозному хору сельхозартели имени К. Маркса Гагинского района Арамаской области исполнилось 25 лет. Коллектив за это время завоевал популярность не только в родном селе, но и во всей области.

Сборник стихов «Песни юной Даурии» выпустило Читинское областное издательство. Молодые забайкальские поэты Н. Савостина, Г. Граубина и другие посвятили свои произведения экономическому и культурному расцвету края.

В Доме культуры Приморско-Ахтарска (Краснодарский край) закрылся осенняя районная выставка работ сельских художников-любителей. На ней было представлено 170 произведений живописи, графики, прикладного искусства. Интерес вызвала работа Бондаря А. Каравина. Он представил на выставку искусство сделанный шахматный мольберт, состоящий из 3.163 деталей.

В какой области музыки ты хотел бы учиться? Не изменишь еще никакого представления о композиторской деятельности, Вели выразил так свое желание: — Я хочу писать ноты.

Около пяти лет учился Вели в турецкой национальной студии игре на скрипке и композиции. Там он испытал впервые и свои композиторские способности, сочинив музыкальную картинку «Парад» на турецкие народные мелодии.

Подней осенью 1941 года Вели вернулся в Ашхабад. Его отца уже не было на свете. Только после смерти Мухата Огулыну оценила его музыку. Прервалась мелодичная струна, напоминавшая маленького мальчика, словно тихо колоболом возмужав, и Огулыну отпустила. Словно галочка запомнила ее ушли. Выдыхая, казался теперь Огулыну: «Ах, видно, короток был мой уж. Что дороже и лучше было мне в нашей доле?.. Замогала его музыка — словно вода перестала журчать в нашей речке...»

Встретив сына, она просила у него прощения. Велиджан, а так ошибался, не лгнул, мой ягнотчик! Как слепой не замечает солнечного света, так и ты, мой, неграмотный, человек — что понимаешь? Замогала музыка твоего отца, и я словно полюбившая стала... Сыночек, прошу, сы-

МОСКВА.

## Министру культуры СССР г-ну Александрову

Прибыл в Бомбей. Выражаю Вам самую сердечную благодарность за лекцию-театро-художественный прием артистов и работников Института советских народов.

Глубоко тронуты горячим желанием советского народа бороться за культурные связи с индийскими народами.

Да обратитесь мир!

Да приветствует братски любимый советский народ!

Хришинеш Мунерджи

МОСКВА.

## Министру культуры СССР г-ну Александрову

Прибыл в Индию. Прошу Вас принять мою искреннюю благодарность за лекцию-театро-художественный прием советских народов.

Да обратитесь культурный союз наших стран!

Бимал Рой

## На Оби-реке

Гулко радостно взрывает. Раздробленная порода взлетает высоко вверх.

Расширяется путь под мостом сибирской реки Оби, на берегах которой сооружается мощная гидроэлектростанция.

Пройдет немного времени, и отсюда в разные стороны побегут по проводам электрическая энергия и промышленным предприятиям, колхозам, школам, в города, рабочие поселки и села. На широких степных просторах Западной Сибири появятся десятки новых фабрик и заводов; на полях выйдут сотни электрических тракторов, механизированные работы на животноводческих фермах и в других отраслях сельского хозяйства.

Рядом с небольшой деревушкой Нижние Чомы, где недавно стоял основной бор, вырос благоустроенный поселок строителей. Только в этом году в поселке построено более 40 жилых домов, две школы, детский сад, ясли, несколько магазинов, три столовых.

К празднику сдаются в эксплуатацию еще четыре жилых дома и общежития.

Издавна, с противоположного берега широкой Оби, виднеется массивное здание клуба. Строить его начали в марте

этого года; сооружено на строительных методах и выстроено на старом здании лучшие бригады управления жилищного строительства под руководством опытного прораба Л. Давыдовского.

Возле здания клуба рассчитан на 500 мест. На одной из ризмских мебельных фабрик для него изготовлены мягкие кресла. Сцена механизирована. Есть несколько комнат для кружковой работы, малый лекционный зал, помещение для библиотеки и читальни.

Вечером 6 ноября в новом клубе соберутся строители. Участники хорového коллектива художественной самодеятельности выступят с песнями. Много номеров исполнят участники хора: Александрович Н. Кучер, ученик Р. Грищенко, работники бетонного комбината Г. Болотов, домохозяйка В. Уланова. 7 ноября в клубе состоится концерт артистов Новосибирской филармонии. 8 ноября — вечер молодежи.

После праздника в клубе будут проводиться занятия в драматическом, танцевальном и других кружках, на курсах кройки и шитья, в школе передового опыта.

**Д. СОННЧЕВ,**  
соб. корр. «Советской культуры».

## Для тех, кто в море

Работники искусств — морякам и полярникам

30 октября в Центральном доме работников искусств СССР состоялся большой праздничный концерт «Для тех, кто в море». Выступили московские артисты, транслировавшиеся по радио, с огромным интересом слушали тысячи моряков и полярников. В адрес ЦДРИ во время концерта поступило более 50 телеграмм от экипажей судов и коллективов полярных станций.

По поручению коллектива научной дрейфующей станции «Северный полюс-2» тов. Трещников радиовел: «С большим вниманием и интересом слушаем ваш концерт для советских моряков и полярников. Коллектив нашей станции сердечно поздравляет вас с наступающим всемирным праздником».

Когда на сцене ЦДРИ еще продолжалось выступление, с далекого полярного острова Велик прибыла телеграмма: «Нам, полярникам, — писали по поручению коллектива станции т.т. Завальный, Долгобородов, Захарин и Морозова, — особенно дорого ваше внимание и забота».

## НОВЫЕ КНИГИ

Академик В. В. Асафьев. — Избранные труды. Издательство Академии наук СССР. М. 1954 г., том II, тираж 10.000, стр. 384. Цена 3 р.

В этом томе помещены избранные работы В. В. Асафьева о П. И. Чайковском, А. Г. Рубинштейне, А. К. Глазунове, А. К. Лядове, С. И. Танееве, С. В. Рахманинове и других русских композиторов.

М. Юзюк. — Рассказ кинохудожника. Книжки изд-ва Калинин, 1954 г., тираж 3.000, стр. 32. Цена 50 к.

В брошюре рассказывается об опыте сельского кинохудожника Погодильского отдела культуры Александра Шагова.

Василий Иванович Качалов. Сборник статей, воспоминаний, писем. «Искусство», М. 1954 г., тираж 30.000, стр. 658. Цена 41 р. 70 к.

Задача этой книги, как указывается в предисловии, показать образ гениального русского артиста, вдохновенного художника советского театра Василия Ивановича Качалова — актера-мыслителя, актера-трубака. В книге много снимков В. И. Качалова в ролях.

Ежегодник Института истории искусств. Издательство Академии наук СССР. М. 1954 г., тираж 5.000, стр. 350. Цена 27 р. 60 к.

В сборнике помещены статьи по вопросам живописи и архитектуры: Р. С. Кауфмана «Пейзаж в советской живописи 1921—1934 года», А. Сидорова — «Теоретический курс Ф. Юзюк», И. Э. Грабаря — «Проблема характера в творчестве В. А. Серова», М. В. Аплатова — «Художественное значение Павлова» и другие.

# Юноша с предгорий Копет-Дага

У подножья Копет-Дага, на холмах, среди густых плодовых садов раскинулось село Багир. Много лет назад на холмистом берегу стоял маленький глинобитный домик, обнесенный низким дувалом. Домик выглядел очень бедно, но в нем всегда было чисто и прибрано. Каждый день рано утром и поздно вечером здесь раздавались мягкие звуки дутара. Это играл хозяин дома Мухат.

Одежда Мухата ничем не привлекала глаз, но всегда была опрятной. Его подоготовое лицо с небольшой, рано поседевшей бородой, которую все можно было захватить в кулак, украшали живые глаза, глубоко сидевшие под густыми нависшими бровями. Он ходил прихрамывая, что было особенно заметно при его высоком росте. Мухат не был бакинским профессоном, зарабатывавшим на кусок хлеба музыкой и песнями. Он был простым любителем музыки; она давала ему радость, помогала легче пережить негоды тяжелой трудовой жизни. По вечерам, после дневных трудов, она привлекала к домику многочисленных слушателей. Их одобряло восторженными музыканта.

Мухат с детства остался сиротой, юность провел подальше и в пастухом, скитаясь в поисках работы по всему родному краю, учась всякому ремеслу. Он умел и смастерить седло и шить на швейной машине. Рассказывала о своем прошлом, Мухат обычно заканчивал беседу словами: — А теперь посмотрите: во время земледельно-водной реформы и я получаю свободное время.

— Нет, — говорила она. — На мой сизовый один обязательно будет мастером, другой — председателем колхоза, третий — шофером.

Сын Мухата Вели учился в Ашхабаде в интернате имени Эне Кушневой. Вели и ребенок не был приважен и в школе сторонился шумной детской жизни и спор. Зато все и природе привлекало его внимание: цвет и запах, первые весенние росы и осенние опавшие листья, разнозвучное щебетание птиц... Он пытался поздравить на дутаре пенно-железные, перебивая струны, вслушиваясь в звучание

каждого лада. Это увлечение его было по душе Огулыну. «В прежние времена Вели, наверное, был бы музлой», — думала она.

Однажды в городе Вели проходила по улице Свободы. Вдруг до слуха его доносился незнакомый музыкальный звук. Не зная, откуда он исходит, он оглянулся кругом, заглянул в окно. В комнате за ним было большое черное аянком с блестящей подковой крышечкой сидела девушка. Он еще раз заглянул в окно, потом в приоткрытую дверь и, полюбившись, наклонился, тихо вошел в комнату и остановился у порога, не спуская с него глаз. Он понимал: эти сильные, ясные звуки издавала из неизвестного инструмента летние пальцы девушки, быстро бегавшие по черному блестящему пластику, опускаясь на пол, как и в ту же поднимались снова. Он ловил звуки их движения и направлял слух, чтобы различить произведенные ими звуки, в такт посылая голозой...

Неожиданное появление незнакомого мальчугана, его исконное внимание заинтересовали учителей музыки. Вели дал и руки дутар. В первый момент он растерялся, но все же взял дутар, и его длинные тонкие пальцы забегали по ладам, и Огулыну тонко пальцы забегали по ладам, и нежно говорил:

— Когда вещь об этом достигла Огулыну, она пришла в беспокойство. — Что и видеть от твоего трюмканья-бренканья? Нет, Вели не будет заниматься твоим личным делом, он озабочен мастером, человеком будет! — раздраженно уперлась она Мухата и требовала: — Поезжай, забери сына домой!

Но Мухата ее упрям не трогали, он отвечал по своему обыкновению: — Не твои это дело, где хочешь, пусть там и учится, лишь бы учился. Ученые никогда не бьются беспомощно.

Когда Вели пришел на полюбившую, мать прокужалла ему уши: — Сыночек, а зоме хватает и одного отпущенного трюмканья. Утром музыка, вечером музыка... Если и ты музыкантом станешь, в этом доме и разговаривать нельзя будет. Не будь, сыночек, таким логическим, как твой отец, — будь умным, оставь эти трюм-брен, учись на поберу, бегать возить колхозные машины. Что дала твоему отцу музыка?



# Благородная тема

Одной из великих тем, обогащающих тематику румынского театрального искусства за годы, прошедшие со времени освобождения нашей страны, является тема нерасторжимой дружбы между румынским и советским народами.

На государственной ежегодной выставке 1950 года были представлены две скульптурные группы: «1917» Зое Бойкоу, посвященная Великому Октябрю, и «Встреча» Бориса Барабаша. В группе «1917» русский солдат-большевик пожимает руку румынскому крестьянину. Третья фигура этой группы — румынский солдат, с большим вниманием слушающий румынскую речь в слуховую трубку. В том же направлении Зое Бойкоу удалось наглядно передать мысль о влиянии Октябрьской революции на эксплуатированные массы всего мира. В этой скульптуре ярко выражена тема дружбы румынского и русского народов.

Группа «Встреча» изображает советского бойца, обнимающего ребенка, которого о призывающей передаче ему румынская мать. Так скульптор выразил мысль, что своей борьбой советский воин дал возможность трудящимся нашей страны строить новую, счастливую жизнь.

Черты этой великой дружбы отразились также в картинах «На выставке советской промышленности» Петра Малашу и «Встреча Советской Армии» Кошчиана Деметреску.

На ежегодных выставках 1952 и 1953 гг. непростимо увеличилось количество произведений, тематика которых отображает мысль о тесной связи между двумя народами.

Картина «Николай Российский на заре имени 23 августа», написанная Тибериу Краусом в 1952 году, воспроизводит сцену встречи с советским командиром производств.

Штефан Барабаш в картине, посвященной посещению Москвы группой румынских крестьян, показывает посланца из



Зое Бойкоу, «1917».

шего сельского хозяйства в тот момент, когда они смотрят с Красной площади на Кремль и Мавзолей Ленина и Сталина.

На выставке 1953 года художник Гавриил Милосин выставил композицию «Товарищи К. Е. Вороников и Георгий Георгулеску в коллективном сельском хозяйстве «Янеда». В образах этих двух выдающихся государственных деятелей автор символизирует дружбу наших народов.

Не только эти художники, но и другие наши деятели изобразительных искусств передают в своих произведениях чувство нерушимой дружбы между румынским и советским народами, в которой мы видим надежный залог новых успехов нашей страны в борьбе за построение социализма.

Ж. БРУТАРУ.

# В ЧЕСТЬ БОЛЬШОЙ ДРУЖБЫ

По страницам чехословацкой печати

«Золотым буквами вписана в историю человечества борьба Советского Союза за сохранение мира в Европе и во всем мире... Наш народ по праву гордится тем, что его вернейшим другом и союзником является Советский Союз, плечом к плечу с которым мы твердо стоим в рядах борцов за мир».

Месячник будет проходить под лозунгом «С Советским Союзом за построение социализма в нашей стране».

Далее газета рассказывает о том, какие мероприятия будут проведены в Пльзеньской области во время месячника. Например, отделение Союза чехословацко-советской дружбы в городе Пльзень организует лекцию «Советская внешняя политика — политика мира, дружбы и взаимного сотрудничества между народами». После лекции выступит оркестр местного радио.

Драматический кружок завода имени В. И. Ленина покажет рабочим пьесу А. Корнейчука «Платон Кречет».

В ходе месячника, который проводится с 6 ноября по 12 декабря, большое внимание будет уделено привлечению новых сотен трудящихся Пльзеньской области в члены Союза чехословацко-советской дружбы и набору слушателей на народные курсы русского языка.

В каждом населенном пункте Готвальдовской области, сообщает газета «Наша правда», будет устроена выставка советской книги. Состоится беседа с читателями, посвященная произведениям советской литературы: «Как завалась сталь», «Гимн и его команда», «Журбин» и др. В Готвальде состоится концерт симфонического оркестра; в программу включены сочинения русских композиторов-классиков и произведения современных советских композиторов. В театре трудящихся 6 ноября состоится премьера пьесы М. Стегана «Флаги на башнях» по повести А. С. Макаренки.

Газета «Новая свобода» пишет о том, что во Френштате (Остравская область) в связи с празднованием 37-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции состоится торжественное открытие дома культуры. По случаю месячника в кинотеатре «Дружба» проводится фестиваль советских фильмов.

«Широкий интерес», — пишет далее газета, — вызывает выставка документальных фотографий об освобождении Чехословакии доблестной Советской Армией».

На днях в Праге состоялось заседание Центрального комитета Союза чехословацко-советской дружбы. На заседании, как пишет газета, «Гуде право», выступил председатель Центрального комитета союза академик З. Нецкы, подчеркивший значение предстоящего месячника чехословацко-советской дружбы. С докладом выступил секретарь Центрального комитета союза Я. Немец.

«Месячник чехословацко-советской дружбы», — сказал Я. Немец, — начнется торжественными митингами в честь 37-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Наши трудящиеся выйдут на себя в честь этого знаменательного дня многочисленными обязательствами и уже выполняют их».

Составной частью месячника чехословацко-советской дружбы является месячник советской книги и печати. Как сообщает газета «Лидера демократа», «в одной только Пльзеньской области будет устроено около 3.000 выставок советской книги и состоится 1.000 бесед и агитпуток и заводских клубов».

# ПРИЕЗД В БЕРЛИН ХОРА ИМЕНИ ПЯТНИЦКОГО

БЕРЛИН. 1 ноября. (ТАСС). Вчера в Берлине по приглашению Общества германско-советской дружбы прибыл коллектив хора имени Пятницкого во главе с народным артистом СССР В. Захаровым.

Во время выступления сегодня месячник германско-советской дружбы хор выступит в Берлине, а также в городах и промышленных центрах различных районов Германской Демократической Республики.

# СПАСИБО ЗА ТЕПЛЫЙ, ДРУЖЕСКИЙ ПРИЕМ

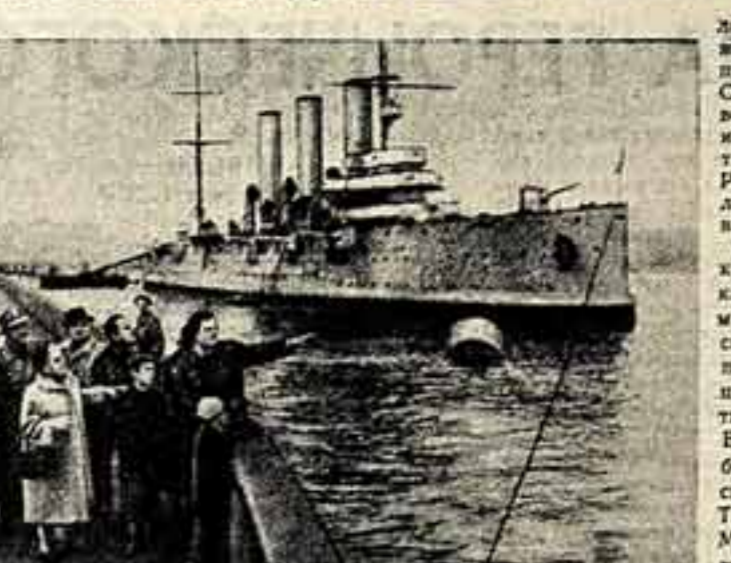
ЛЕНИНГРАД. 1 ноября. (Наш корр.). Закончился гастроли Государственного Польского театра в СССР. 31 октября на сцене Академического театра драмы имени А. С. Пушкина состоялся последний спектакль — комедия Ежи Юрандота «Также времена», очень тепло принятый зрителями.

1 ноября в Доме работников искусств имени К. С. Станиславского состоялся встреча работников искусства Ленинграда с деятелями польского театрального искусства.

2 ноября гости выехали в Варшаву. За время пребывания в СССР они дали более 50 спектаклей и концертов.

Директор Главного управления театров Министерства культуры и искусства Польской Народной Республики Г. Балицкий в беседе с нашим корреспондентом сказал:

— Нашему коллективу выпала вели-



Группа польских артистов у исторического крейсера «Аврора» в Ленинграде. Фото Д. Трахтенберг.

кая честь быть в городе Ленина — колыбели Великой Октябрьской социалистической революции — в халуе ее 37-й годовщины. Нам особенно удалось увидеть легендарный крейсер «Аврора», пущик которого впервые известна о начале новой эры че-

ловечества. Большое впечатление на нас произвела комната в Смольном, где жила великая Ленин в исторические дни Октября. Мы были в Рязани и видели шалаш, в котором скрывался В. И. Ленин. В Петропавловской крепости мы видели камеру, в которой томился Людвик Варяжский — основатель первой в Польше социалистической партии «Пролетариат». В этой же крепости был заключен польский народный герой Тадеуш Костюшко. Мы много ходили по городу, любовались замечательными архитектурными ансамблями, памятниками и скульптурами, посетили Эрмитаж в Русской музее. Мы поощаем Советский Союз с чувством великой благодарности к Советскому правительству и советскому народу за внимание и теплый, дружеский прием.

# ФРИДЕРИК ШОПЕН

Открытие выставки в Концертном зале имени П. И. Чайковского

В минувшие выходные в Москве открылась выставка, посвященная жизни и творчеству великого польского композитора Ф. Шопена. Она организована Министерством культуры и искусства Польской Народной Республики совместно с Министерством культуры СССР. Экспозиция выставки подготовлена и организована 105-й годовщиной со дня смерти Шопена Польским комитетом культурного сотрудничества с зарубежной и Государственным институтом имени Шопена в Варшаве.

На торжественном открытии выставки, состоявшемся в Концертном зале имени П. И. Чайковского, собрались видные деятели культуры — композиторы, дирижеры, артисты, представители общественных организаций и художественной вузов столицы. Среди гостей находились временный посол в делах Польской Народной Республики Ю. Ванак и сотрудники посольства.

Народный артист СССР Ю. Шапурин отметил во вступительном слове немеркнущую силу музыки Шопена, ставшей достоянием всего человечества и получившей горделивое признание миллионов советских слушателей.

При открытии выставки с речью выступил директор Краковской консерватории профессор С. Лобачевский, профессор Московской консерватории А. Николаев и музыковед И. Мартынов.

После торжественной части гости ознакомились с выставкой. Она содержит более трехсот экспонатов: фотопроизведения произведений Шопена, скульптуры, первые издания произведений Шопена, его нотные рукописи и другие. Материалы выставки воссоздают историческую обстановку, сложившуюся в Польше в тот период, когда великий композитор создавал свои произведения; в многочисленных экспонатах отображены связи польских прославленных деятелей с представителями передовой русской культуры. На одном из стендов — портреты выдающихся пианистов мира, исполнявших произведения Шопена. В этой галерее — портреты А. Рубинштейна, А. Серибина, С. Рахманинова, К. Гюгенова и других.

Классика русской музыки, начиная с М. И. Глинки, высоко ценили и пропагандировали творчество замечательного польского композитора. Экспозиция выставки рассказывает о трогательном проявлении любви к Шопену М. А. Балакирева, являвшегося инициатором сооружения памятника Шопену в его родине.

С большой полнотой представлены на выставке материалы, повествующие о глубокой любви польского народа к своему славному сыну. Творчество Шопена стало доступно широкому массам слушателей лишь после установления в Польше народно-демократического строя. Об этом наглядно свидетельствуют заполненные слушателями концертные залы фестивалей, организуемых Обществом имени Шопена. В старинном замке созданы музей Шопена, библиотека и архив.

Большой интерес представляют материалы, показывающие, как бережно хранил польский народ память о великом композиторе в годы фашистской оккупации. На стендах собраны фотопроизведения книг о Шопене и его произведениях, нелегально издававшиеся в оккупированной Варшаве, а также издания, посвященные композитору, выходящие в годы войны Советом Польских патриотов в СССР. Во время фашистской оккупации сердце Шопена было укрыто польскими патриотами. На одном из фотоснимков запечатлен момент торжественного возвращения священной реликвии польского народа в свободную Варшаву.

Имя великого польского композитора окружено любовью и уважением во всем мире. На выставке собраны интересные в этом отношении материалы, в том числе отзывы о творчестве Шопена Б. Сметаны, Э. Грига и других композиторов и музыкантов, фотопанорама с изображением памятника Шопену в Рю де-Жанерво, титульные листы исследований, изданных в Англии, Франции и других странах.

Материалы специального стенда отображают постоянный интерес советских людей к творчеству великого польского композитора. Многочисленные издания произведений Шопена и исследований о его музыке, лекции, концерты с участием выдающихся музыкантов, грамзаписки с записью музыкальной музыки — все это свидетельствует о неослабеющем интересе советских слушателей к творчеству Шопена. Об этом свидетельствует, между прочим, и заключительный раздел выставки, на котором отмечены итоги международных конкурсов пианистов имени Шопена в Варшаве: большинство первых мест на этих традиционных конкурсах завоеваны советскими исполнителями.



Директор Краковской консерватории профессор С. Лобачевский (первая слева) беседует на выставке с группой польских студентов, обучающихся в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Фото В. Матвеев (ТАСС).

# Месячник японо-советской дружбы

ПЕКИН. (ТАСС). Как передает агентство Синьхуа, согласно сообщениям из Токио, в различных районах Японии в связи с месячником японо-советской дружбы, который начался 21 октября, Общество японо-советской дружбы проводит собрания и организует просмотры советских кинофильмов.

В связи с 37-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции намечается проведение массовых митингов в Токио, Киото, Нагоя и других городах.

# СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ В ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ ВЬЕТНАМ

ШАНХАЙ. (ТАСС). Вьетнамское информационное агентство передает, что по случаю предстоящей 37-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Ханое демонстрируются советские кинофильмы «Ленин в 1918 году», «Незабываемый 1919-й», «Падение Берлина» и другие. Фильмы пользуются большим успехом.

Организованы также кинопередвижки для демонстрации фильмов в окрестностях Ханоя.

Гастроли в Пекине Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко ПЕКИН. (ТАСС). 31 октября в Пекине оперой композитора Т. Хренникова «В бурю» начал свои гастроли Государственный московский музыкальный театр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. На спектакле присутствовали заместитель председателя Китайской Народной Республики Чжу Дэ, премьер Государственного совета Чжоу Энь-лай, заместитель премьера Государственного совета Чинь Юнь и Тун Дэ-хуэй, заместитель председателя исполнительного комитета Всекитайской собрания народных представителей Сун Цзи-линь, мэр города Пекина Пинь Чжинь, министры, представители общественных организаций и культурных кругов столицы. На спектакле присутствовал также посол СССР в Китайской Народной Республике П. Ф. Юдин. Спектакль прошел с большим успехом. Присутствующие в зале тепло приветствовали советских артистов.

# НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ В ВЕНГРИИ

БУДАПЕШТ. (ТАСС). 1 ноября венгерское радио начнет Неделью советской музыки. Эта неделя стала традиционной — она ежегодно проводится перед годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции. В программу Недели советской музыки включены русские и советские песни, арии из опер и оперетт и другие музыкальные произведения. Исполнят их лучшие венгерские артисты и музыканты. Будут передаваться также записанные на пленку концерты советских исполнителей.

# Концерт К. Иванова в Льеже

БРЮССЕЛЬ. (ТАСС). Вечером 30 октября в консерватории города Льежа состоялся первый концерт главного дирижера Государственного симфонического оркестра СССР Константина Иванова.

Под управлением К. Иванова оркестр Льежской консерватории исполнил седьмую симфонию С. Прокофьева (первое исполнение в Бельгии) и два произведения Чайковского.

Концерт прошел с большим успехом. Публика тепло приветствовала советского дирижера.

# Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

# ГОРЬКОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЪЯВЛЯЕТ ЗАКРЫТЫЙ КОНКУРС

НА СОЗДАНИЕ ЭСКИЗА ЖИВОПИСНОГО ПОРТРЕТА АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО.

Цель конкурса — создать высокохудожественный живописный портрет, оригинальной композицией, малыми художественными средствами, но с использованием пластики Алексея Максимовича Горького. Участие в конкурсе могут принять как профессиональные, так и аматорские художники.

Эскиз портрета должен быть выполнен на холсте, масле, разрезе и комбинированной технике — по усмотрению автора.

Эскиз портрета представляется на конкурс по делению с продолжением конкурсной работы, в которой указывается фамилия, имя, отчество и адрес автора. Не выносятся за пределы области эскизы.

Желающие принять участие в конкурсе эскизы представляют эскизы до 1 декабря 1954 года.

Эскизы портрета принимаются по адресу: г. Горький, С. Нагорский в/п. А. А. Жданова, 3. Художественный музей. Лучшие эскизы портрета, представленные на конкурс, будут воспроизведены. Главный редактор областного Управления культуры.

# Миссия доброй воли

В Советском Союзе по приглашению ВОКС гости делегации Индийско-советского общества культурных связей в составе 35 человек. Гости ознакомились с Москвой, Ленинградом, Киевом, Сталинобавом, а также проездом посетили Ташкент, Бухару и Ашхабад.

В беседе с корреспондентом «Советской культуры» член делегации Прахаш Чандра Гупта, профессор Алахабадского университета в Уттар Прадеш, сообщил:

— Наша делегация является миссией доброй воли. В составе делегации — писатели, журналисты, педагоги, врачи, юристы, общественные и политические деятели, члены парламента Индии и законодательных собраний штатов, а также активные работники Индийско-советского общества культурных связей.

Делегацию возглавляет бывший главный судья в штате Пенсу и проректор Пенджабского университета доктор Теджа Сингх.

В СССР мы ознакомились со многими предприятиями, колхозами, культурными учреждениями. Мы посетили Большой театр СССР, Центральный детский театр, Всесоюзную сельскохозяйственную и Строительную выставки, осмотрели метро, музеи. Мы были приглашены на празднование 25-летия Таджикской ССР. В Сталинобаде, столице Таджикистана, мы провели четыре дня, приняв участие в празднествах.

Особенно впечатлительны на всех нас произвели то непосредственное выражение дружеских чувств, которые советские люди повсюду проявляют к индийскому народу, а также огромные стремления советского народа к миру.

Мы выражаем твердую уверенность в своем горячем пожелании, чтобы дружественные отношения между Индией и СССР все более и более укреплялись.

# В ТЕАТРЕ ГЁТЕ

Одной из важнейших своих задач Неметский национальный театр в Веймаре считает постановку классических произведений немецкой драматургии. К этому обязывает и его славное прошлое, связанное с деятельностью великих немецких писателей, артистов и музыкантов.

В 1791 году руководителем этим театром (тогда он назывался «приворным») взял за себя Иоганн Вольфганг Гёте. Вместе с Фридрихом Шиллером он создал тогда самое понятие классического немецкого театра. Здесь в 1799 году был поставлен «Валленштейн» Шиллера, тремя годами позже — «Орлеанская дева», в марте 1804 года — «Вильгельм Телль», а в сентябре — юнесская драма Гёте «Гей фон Берлингер». В Веймаре впервые появились и «Лоэнгрин» Вагнера.

На Веймар — город, где творили Гёте и Шиллер, Виланд и Гердер, Бак и Лист, — упала страшная тень: вблизи находился лагерь смерти Бухенвальд, где погибли 56 тысяч человек — жертвы фашизма.

Во время второй мировой войны здание театра было разрушено.

Но уже через три года после освобождения Германии от гитлеризма здание с помощью советских друзей было восстановлено и театр вновь открыл свои двери перед зрителями. Это стало возможным только потому, что в восточной части нашей родины возникла демократическое государство, которое стремится полностью удовлетворять культурные запросы трудящихся.

Немецкая национальный театр в Веймаре ежегодно посещают многие тысячи зрителей из всех частей Германии. Большинство их — люди, для которых раньше театр был недоступен. Работники и крестьяне могут теперь приобщаться к нашему

великому наследию и в культурном богатстве других народов. И действительно, они все активнее пользуются этой возможностью. Если всего лишь несколько лет назад зрительный зал нашего театра был почти пустым, то сейчас это стало повседневным явлением. Добавилось этого различными путями: зрительские организации распространяли билеты, в драматических кружках на предприятиях обсуждали пьесы, которые театр готовил к постановке, и связывали с ними проблемы. Но все это не достигало бы цели, если бы театр не давал реалистических, идейно положительных постановок.

Если вспомнить, каковы показания идейного смысла, какой фальсификации подвергались произведения классиков в годы фашизма, легко понять, что дискуссия о новых спектаклях нередко приводила к стычкам с представителями консервативных, а то и просто реакционных кругов, требовавших от театров фальсификации постановок пьес Гёте или Шиллера.

Характерно, что директор Неметского национального театра в Веймаре Карл Байлер нашел пути к реалистической постановке классиков, ставя пьесы советских авторов. Более того, именно эти спектакли помогли театру наладить контакт с трудящимися. Постановки «Оптимистический трагедия» В. Вильгельма, «Любовь Яровая» Е. Тренера и «Гибель» эскизы А. Корнейчука были горячо приняты зрителем.

Успех этих постановок не освобождает нас, разумеется, от осуществления задачи, которую должны решать все театры, — от постановки пьес на темы современной действительности. Мы еще не можем

сказать, что жизнь Германской Демократической Республики находит верное и достойное отражение в нашей драматургии. Не говоря о том, что авторы пьес охотно обращаются к исторической тематике, их произведения часто к тому же недостаточно оплотнены. Чувствуется нередко и слабое умение писать для сцены, и недостаточное проникновение в материал. Работники те-



Здание Неметского национального театра в Веймаре. На переднем плане — памятник Гёте и Шиллеру.

атра надеются, что предстоящий съезд писателей Германской Демократической Республики внесет ясность и в многие проблемы драматургии.

Немецкая национальный театр в Веймаре включил в свой репертуар пьесу Геллы Циннер «Чортов круг», посвященную мужественной борьбе великого болгарского революционера Георгия Димитрова на Лейпцигском процессе. Содержимое пьесы тесно связано с современными германскими проблемами, и наш коллектив смотрит на эту постановку как на серьезный заказ для себя.

Недавно театр подготовил постановку одноактной пьесы выдающегося антифашистского писателя и поэта Эрнста Байнерта «Для них нет ничего святого». Пьеса посвящена освободительной борьбе нелицкого народа против фашистов Франко в 1936—1938 годах. Артисты театра высегают с этим спектаклем в различные города и села.

Творческий рост и укрепление ансамбля нашего театра привнесли в дни фестивалей классики». Минувшим летом такой фестиваль после длительного перерыва был снова проведен Веймарским театром. Постановки посетили 16 тысяч человек из Германской Демократической Республики, из Западной Германии, из зарубежных стран. Были показаны «Гей фон Берлингер», «Валленштейн» и «Орлеанская дева». В этих драмах парадному, но

всегда с большой силой выражено требование единства Германии. В современных условиях, когда страна расколота, каждый немец слышит в них патристический призыв к объединению. А убеждение артиста, что он выражает и свои стремления и стремления зрителей, помогает ему добывать творческие достижения. Фестиваль классики нашел широкий отклик во всех частях Германии.

Так Неметский национальный театр в Веймаре старается исполнять свой долг, интуитивный классическим традициям и нашей современностью. Мы руководствуемся идеей, высказанной в одном из программных заявлений министра культуры Германской Демократической Республики Иоганнеса Бехера: «Выражением немецкой национальной культуры может быть акт заповедно-или восточногерманский театр, а лишь немецкий национальный театр, к которому стремился Лессинг и Шиллер, Эгоф и Аккерман и который был осуществлен великими драматургами, руководителями театров, режиссерами и актерами новейших поколений. Этот немецкий национальный театр пользовался мировой славой. Наша цель — его возрождение».

Великие мастера немецкой культуры — наши мощные союзники в борьбе за национальное искусство, против пошлости и американизации. В этой борьбе мы опираемся на поддержку всех тех немцев, которые несут на себе тяжкое бремя культуры, которые выступают против угрозы атомной войны, против забвения Германии американскими империалистами, против вражды и ненависти между народами, за дружбу народов, за мир.

Манфред ЗАЙДОВСКИЙ, заведующий литературной частью Неметского национального театра.