# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 46 (7659)
27 ноября – 3 декабря
2008 года
*Основана в ноябре 1929 г.*
Выходит по четвергам


# Кризисное освоение бюджета

Так отмечали 100-летие российского кино

*"Понизовая вольница" – на экране, казачий ансамбль – на сцене*

К осени 1908 года в кинотеатре Александра Дранкова был снят первый игровой российский фильм "Понизовая вольница" ("Стенька Разин") на сюжет песни "Из-за острова на стрежень". С тех самых пор наше кино и ведет свой славный путь. Картины "Броненосец Потемкин" Эйзенштейна, "Чапаев" братьев Васильевых, "Андрей Рублев" и "Зеркало" Тарковского, "Летят журавли" Калатозова известны во всем мире, по этим картинам изучают историю кино, на них учатся, они меняют мировосприятие.

О торжествах в честь векового юнобилея трезвонили давно. Предполагалось некое действо в Кремле. Потом заговорили о Большом театре. Закончилось все кинотеатром "Октябрь", что, вероятно, правильно, поскольку для кино – место в кинозале, тем более оснащенном современным оборудованием. Ютовились к славной дате вроде бы давно, а сделали все наспех. Такое ощущение, что за сутки до самой церемонии, 21 ноября, мы присутствовали на действе, которого постеснялся бы и самый заштатный Дом культуры. Не хочется даже обижать дома культуры, где все же люди, имея минимум средств, стараются сделать хоть что-то стоящее. А тут, видно, никто и не старался. Ей-богу, охватывает чувство гнева: как вообще посмели, не постеснялись.

Показали "Понизовую вольницу" под пение казачьего ансамбля. Чудовищная, абсолютно случайная нарезка фильмов разных лет в течение всего двухчасового мероприятия шла лапшой на экранах, разделенных створками, которые закрывались и приоткрывались, а в просветах просматривались молодые люди, которые этой конструкцией манипулировали. В какой-то момент на экране появился Михаил Ефремов в "12" Михалкова и тут же словно вышел из кадра на сцену. Зачем-то запел нечеловеческим голосом "Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!". Пели все кому не лень. Ольга Будина и Кристина Орбакайте, до того вспоминавшая работу с Романом Быковым в фильме "Чучело", Алексей Петренко в который уже раз читал басню про то, как вороне бог послал кусочек сыру и исполнил "Бесаме мучо". Словно все решили поступать вновь на актерский факультет и демонстрировали свои таланты. Инна Макарова вспоминала ВГИК и работу с Сергеем Герасимовым, Василий Лановой говорил о Романе Кармене, с которым довелось ему работать над "Неизвестной войной". Это были единственно ценные моменты, как и выход фронтовых операторов Бориса Соколова и Семена Школьникова. Ценны были сами эти люди, а вот умало порядиться ими на сцене не сумели. Михаил Ефремов и Анна Михалкова вели церемонию. Начали забавно, с диалога: "Семейственность и кумовство – два кита, на которых держится российское кино. Как, Ань, ты – простая подмосковная девчонка попала в кино?" – "Как ты в театр". Надо сказать, что у Михаила Ефремова опыт конферанса имеется, и очень даже неплохой, что он не раз демонстрировал на "Нике" и других церемониях. Делал это лихо, с юмором. Но здесь, что называется, не вписался в жанр, к тому же ему нужен хороший сценарий, на основе которого он мог бы импровизировать. Но никаких основ не было, в том числе и режиссерских. По окончании "торжества" я даже бросилась на улице к Александру Ратуше, чтобы хоть от него узнать, кто сие чудо изваял. Он назвал имя уважаемого человека. Даже воспроизводить его не буду, поскольку этот человек тоже – жертва какого-то бесфардонного головотяпства. По ходу церемонии в зале все время раздавался плач младенца. Ему, судя по всему, было страшно. Почему-то вспоминались братья Люмьер с их кадрами кормления ребенка. Стало совсем тоскливо и неуютно. На весь зал переговаривалась по рации служба охраны, охраняя наш покой. Закончилось все длиннющей очередью в гардероб.

Это было вечером. А днем в Министерстве культуры прошло торжественное собрание под названием "100-летие российского кинопроизводства". Предполагались доклады. По счастью, их не было. Выступил Марлен Хуциев, который сам себе режиссер, а потому заданная ему тема "О сбережении и сохранении киноналедия" была обыграна по его собственному разумению. Президент холдинга "СТС Медиа" Александр Роднянский говорил о кризисе кадров, исходя из своего тринадцатилетнего опыта работы на телевидении. К примеру, три тысячи часов драматических сериалов создается нашими телеканалами. А где взять для этого необходимые да еще и квалифицированные кадры? Из институтов, по мнению Роднянского, выходят неежественные, технологически неподготовленные ребята, и если сегодня не подумать об этом, то завтра работать будет некому, даже если в кино придут деньги. Председатель Совета директоров киностудии "Югра Фильм" Олег Урушев рассказывал об опыте своего региона, жаловался на то, что невозможно найти прокатчика на фильм "Анна Каренина" Сергея Соловьева.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

*(Окончание на 2-й стр.)*

## Читайте в номере


**Филантропы зовут на помощь**
Российскую благотворительность обсудили в Общественной палате
*Стр. 3*

**Карамазовские места**
Театральный фестиваль по произведениям Достоевского в Старой Руссе
*Стр. 4*

**Высокие награды и звания России**
*Стр. 5*

**Телепрограмма, радио "Орфей"**
*Стр. 6*

**Визуальное приключение**
Выставка парных изображений под Москвой
*Стр. 7*

**Сергей Урсуляк: "Героини у меня красивые и нездешние"**
*Стр. 8*

**Приключения иностранцев в России**
"Рассказы Шукшина" и "Я думаю о вас" на фестивале NET
*Стр. 9*

**Пополнение дирижерской элиты**
Абонементный цикл НФОР в КЗЧ
*Стр. 10*

**Туристы и крестоносцы**
Премьера "Армиды" в Париже
*Стр. 11*

**Владимир Юровский: "Я избирателен не только в России"**
*Стр. 12*


АНОНС

## Образы Англии в живописи и звуках

### В Москве открываются "Декабрьские вечера"

"Посвящение Тёрнеру: образ и звук" – название XXVIII фестиваля "Декабрьские вечера Святослава Рихтера". Картины и акварели выдающегося английского художника первой половины XIX века привезли в Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина из лондонского музея "Тейт Бритен". Уникальность события в том, что работы Тёрнера можно увидеть только на этой выставке, так как они не представлены в российских музейных собраниях. Перекрестные связи России – Великобритания, перекличка эпох и техник (что было характерно для творчества Тёрнера) нашли отражение в музыкальной программе фестиваля, как всегда изысканной и разнообразной. На открытии 30 ноября ожидается Квинтет Цукермана в составе: Пинхас Цукерман (скрипка), Дмитрий Сикорский Линненбаум (скрипка), Дмитро Марис (альт), Ашан Пиллай (альт), Аманда Форсайт (виолончель). Любителям старинной музыки и аутентичного исполнительства приготовлен роскошный подарок – Жорди Саваль и его ансамбль "Hesperion XXI" и "Il Giardino Armonico".

Музыку Пёрсолла и Генделя приглашены исполнить гости из Великобритании – Стивен Уоллес (контратенор), Ричард Сумин, к которым присоединиться Ольга Филиппова (клавесин) и Павел Сербин (барочная виолончель). Классики английской музыки XX века – Эллар, Айрленд, Вон-Уильямс, Бридж, Бриттен, а также наш современник Тавенер – будут представлены в изобилии в концертах с участием Алексея Утина (гобой), Вадима Холоденко (фортепиано), Алены Баевой (скрипка), Александра Рудина и Александра Бузлова (виолончель). Многолетний дуэт Наталии Гутман и Вячеслава Попрупина приготовил виолончельные опусы Хиндемита и английских мотов – Бриджа, Онслоу, Бриттена. А художественный руководитель фестиваля Юрий Башмет примет участие в исполнении камерной музыки Шуберта.

"Декабрьские вечера Святослава Рихтера" невозможны без фортепианных абендов: Николай Луганский и Александр Мельников выбрали программы для сольных концертов, посвященные "поэтам фортепиано" – Шопену, Скрябину, Рахманинову, Листу.

Наконец, на закрытии выступят ведущие духовики мира – Алексей Огринчук и легендарный Морис Бург (гобой) из Франции, итальянец Серджо Адзолини (фагот) – с "группой поддержки", исполняющей "basso continuo" в лице Татьяны Эрлер (контрабас) из Германии, Рейнута Теппа (клавесин) из Эстонии. "Декабрьские вечера" попрощаются со слушателями в этом году музыкой Генделя и его современников – Баха, Телемана, Зеленки.

Евгения КРИВИЦКАЯ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВЕРА ГОРНОСТАЕВА:

## Московская консерватория сейчас живет по законам рыночной экономики...

*На днях Президент РФ подписал указ о выделении грантов лучшим музыкальным коллективам страны – Госоркестру, БСО, Большому и Мариинскому театрам, двум ведущим консерваториям – Московской и Петербургской. О том, какова сейчас ситуация в Московской консерватории, согласилась рассказать профессор, член Ученого совета консерватории, народная артистка России Вера ГОРНОСТАЕВА:*

– Ученому совету консерватории ежемесячно представляется отчет о текущем состоянии дел. Из документов очевидно, что мы изо всех сил пытаемся выбраться из общей кризисной ситуации. Сделать это только за счет средств бюджета невозможно, так как бюджетная часть зарплаты не соответствует прожиточному минимуму.

Конечно, мы существуем "на плаву" благодаря Президентскому гранту. Но даже его не хватило бы на оплату всех нужд консерватории, – а это не только зарплаты, но и обеспечение учебного процесса нотами, книгами, инструментами, видео- и аудиоаппаратурой и многое другое, – если бы не было дополнительных доходов от аренды консерваторских залов и платы за обучение иностранных студентов.

**– Вероятно, это немаленькие суммы?**

– Если кому-то покажется, что консерватория купается в деньгах, то сразу скажу, что их хватает, чтобы только-только свести концы с концами. Ведь, скажем, в выделенном нам гранте не были учтены концертмейстеры: их уравнили с "обслуживающим персоналом". При этом ни один факультет – ни вокалисты, ни скрипачи и виолончелисты, ни хоровые и симфонические дирижеры – не может обойтись без концертмейстеров, которые являются высококлассными пианистами и имеют полное право на соответствующую оплату их труда. Только из внебюджетных средств возможно исправить эту ошибку. Приведу и другой пример. Я как заведующая кафедрой получаю из бюджета надбавку – 857 рублей.

*В.Горностаева*

**– Да, поразительно!**

– Но я никого не обвиняю и понимаю, что никто не хочет меня ущемить. Такая ситуация по всей консерватории – повторюсь, мы сводим концы с концами. Что касается аренды Большого зала консерватории, то исторически сложилось так, что консерватория строилась тогдашним директором, Василием Сафоновым, как учебно-концертный комплекс. Имя Сафонова нужно золотыми буквами вписать рядом с основателем консерватории – Николаем Рубинштейном. Ведь он построил настоящий храм музыки, и концертные залы – неотъемлемая часть консерватории, поэтапельство на них невозможно. В этом и уникальность Московской консерватории, располагающей такими залами, равных которым по архитектуре и акустике трудно найти в мире. Большой зал – сердце консерватории, он стоит в одном ряду с венским "Музикферайн" или нью-йоркским Карнеги-холл. Разумеется, аренда такого зала не может быть дешевой, тем более когда речь идет о коммерческих концертах, где участвуют звезды. Цены на билеты туда немаленькие, и не только из-за аренды, а для того, чтобы окупить гонорары и рекламу этих артистов.

**– Есть ли какие-то объективные критерии, по которым консерватория назначает цену за аренду БЗК?**

– Консерватория обратилась к независимой оценочной компании с просьбой провести экспертизу рыночной стоимости одноразовой аренды БЗК – так вот, она доходит до 825 тысяч рублей! Тем не менее реально консерватория берет вполовину меньше, а некоторым постоянным партнерам, например, Московской филармонии, проведение абонементного концерта обходится и вовсе в 187 тысяч рублей.

И если мы уже заговорили о цифрах, то также могу сказать, что сама консерватория проводит 287 бесплатных концертов в год! Тут я могу лично подтвердить, что когда я в прошлом сезоне выступила с инициативой провести фестиваль к 120-летию со дня рождения Генриха Нейгауза, моего учителя, то получила полную поддержку ректора. Под все концерты, мастер-классы консерватория бесплатно предоставила залы, в том числе и БЗК, и вход для публики был свободным. Это была нравственная позиция! В этом году консерватория самостоятельно провела концерты памяти Арама Хачатурина, Давида Ойстраха. Только что состоялся масштабный фестиваль к 100-летию со дня рождения Мессиана. Были приглашены известные артисты, в том числе зарубежные, и оплачены из средств консерватории. Вход на все эти концерты, в том числе и в БЗК, опять-таки был бесплатным. Все это – серьезные просветительские акции, за которые не берутся другие коллективы и организации, и осуществление таких проектов возможно только благодаря тому, что консерватория в других случаях сдает залы в аренду посторонним организациям или коллективам.

**– Кажется, не все поддерживают такую позицию консерватории?**

– Вернуться назад, в СССР, когда билеты на любой концерт стоили одинаково, – нельзя. Мы живем в иной стране, по законам рыночной экономики, что исключает возможность предоставлять БЗК просто так. Консерватория ни с кем не собирается конфликтовать. Я лично мечтала бы, чтобы новый министр культуры Александр Авдеев пришел к нам на Ученый совет, как делали все его предшественники, вступая в должность. Это нормально – мы ведь принадлежим Министерству культуры. Пока я видела его только по телевизору, в программе "Ночной полет", где он давал интервью Андрею Максимову. У меня осталось чрезвычайно хорошее впечатление: культура речи, нестандартное ассоциативное мышление, сам ход его мыслей – мне все понравилось. Если бы такая встреча состоялась, думаю, многие недоразумения разъяснились бы.

Беседу вела
Евгения КРИВИЦКАЯ

МУЗЫКА

## Датский принц из Азиопы

### Мировая премьера в Театре Станиславского и Немировича-Данченко

В Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко произошло то, о чем в этих стенах уже успели подзабыть: мировая премьера оперы ныне живущего композитора. Последний раз подобное случалось здесь в середине 90-х годов ("Купринское и Наташа" Шандора Каллоша), и тоже после большого перерыва. Между тем со времен Немировича-Данченко и вплоть до 80-х годов современному репертуару неизменно отводилось в афише более чем заметное место. Уже хотя бы только из этих соображений премьеру "Гамлета" Владимира Кобекина следует всячески приветствовать.

Кобекин – один из самых интересных и плодовитых российских оперных композиторов – создал произведение, не совсем для себя обычное, во многом заздаточное и вызывающе провокативное. Говоря о его необычности для Кобекина, я имею в виду следующее: прежде за этим композитором не замечалось столь явного и обильного апеллирования к чужому музыкальному материалу. В "Гамлете" же реминиценции из Шостаковича ("Леди Макбет", "Нос", Тринадцатая и Четырнадцатая симфонии), Прокофьева ("Любовь к трем апельсинам") и Стравинского ("История солдата") так и бросаются в глаза, то есть в уши. Кто-то заметит и иные пласты. Похоже, работая над "Гамлетом" (завершенным еще в первой половине нынешнего десятилетия), этот вполне самобытный композитор оказался под воздействием известных теорий некоторых своих коллег, утверждающих, что "все уже написано" и нынешние авторы обречены лишь манипулировать созданным до них. Впрочем, Кобекин и здесь остается самим собой: свое не просто преобладает у него над чужим, но как бы и поглощает его себя. Кстати, он цитирует и собственное творчество (например, оперу "Молодой Давид"), что также прежде было ему не очень свойственно.

Если говорить о загадках этого сочинения, то едва ли не главная из них состоит в том, что Кобекин взял за основу не саму шекспировскую трагедию, но ее комедийный ремейк, сделанный около десяти лет назад его земляком, екатеринбургцем Аркадием Застырцом. Последний, сохранив почти нетронутой канву (за исключением финала, где все остаются живы и Гамлет женится на Офелии), не только начисто изгнал трагическое начало, но и, дабы приблизить шекспировских героев к сегодняшней молодежной аудитории, заставил их изъясняться соответствующим сленгом, включая, мягко говоря, не вполне литературные выражения. Признавая, что сделанное Застырцом достаточно остроумно и по-своему талантливо, трудно все же удержаться от вопроса: а опера-то тут причем? Впрочем, после прихода в нее Владимира Сорокина чем-то подобным удивить уже довольно трудно. И все же: зачем это понадобилось Кобекину? Не дает ответа. Хотя, если вспомнить его недавнюю "Маргариту", можно предположить, что композитору просто импонирует идея перемонтирования популярных классических произведений, обычно, правда, овладевающая людьми в более молодые, "бунтарские" годы. Вероятно, и идея превращения трагедии в комедию также оказалась близкой его мировосприятию.

*(Окончание на 10-й стр.)*

NON/FICTION

## Умная книга и ароматный переплет

В Центральном Доме художника вчера открылась юбилейная Десятая Международная книжная ярмарка интеллектуальной литературы "Non/fiction". Десять лет назад она возникла как альтернатива рынку массовой литературы, столь обильно экспонирующейся на ММКВЯ. И по сей день ярмарка интеллектуальной литературы остается самым масштабным книжным форумом "умной литературы" в России. Ныне свою продукцию разместят в стенах ЦДХ 250 участников из 21 страны мира. По традиции на ярмарку приглашается почетный гость, в этом году им стала Финляндия, а значит, у посетителей появляется возможность познакомиться с финской литературой "в лицо": многие финские писатели представят свои произведения и примут участие в семинарах.

Юбилейная "Non/fiction" – это 12 специальных экспозиций и два параллельных проекта – Антикварная книжная ярмарка и выставка "Аромат книжного переплета. Отечественный индивидуальный переплет XIX – XX веков", а также внушительная программа мероприятий. Причем не только для взрослых. Детской литературе отведено особое место: проект "Территория познания" включает разнообразные мероприятия, обращенные к потребностям ребенка "узнавать" и "понимать" окружающий мир.

В дни проведения выставки присуждаются разнообразные премии: премия Андрея Белого будет вручена переводчикам, премию имени Мориса Вакмахера и Поля Леруа-Болье также получат переводчики, но только с французского языка, а обладателем премии "Человек книги" станет издатель.

Елена ГОРЕНКО


Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379

## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

### Карнавал за полярным кругом

Карнавальным шоу "Кубомания", подготовленным артистами России и Кубы, в Мурманске открылся V Международный фестиваль театрального искусства "Полярная звезда". Помимо российских коллективов, в нем принимают участие гости из Греции, Кубы, Скандинавии. На празднике, который продлится до конца ноября, будет представлена опера "Иоланта" П.И.Чайковского. В концертном исполнении ее подготовил интернациональный коллектив из российских и скандинавских артистов. Дирижировать оркестром будет Юкко-Пекка Куусела из Финляндии. Премьерные спектакли подготовили к этому празднику искусств и все три мурманских театра – областной драматический, кукольный и театр Северного флота.

Мурманск

### Актуальный "Ледокол"

В Кемерове пройдет III Фестиваль актуальной сибирской литературы "Ледокол". Организовали фестиваль Центр творческих инициатив "Озон" и арт-группа "Точки Кипения", при поддержке Дома литераторов Кузбасса, Красноярской общественной организации "Писатели Сибири", Красноярского дома искусств, Фонда имени Виктора Астафьева. Цели форума – пропаганда современной русскоязычной литературы, укрепление творческих связей с литераторами из других регионов Сибири, выявление молодых талантливых авторов, знакомство жителей города с разнообразными тенденциями развития современного литературного искусства. На фестиваль приглашены писатели и литературные деятели из Кемерова, Новосибирска, Томска, Красноярска и других городов России.

Кемерово

### День удмурта

В Ижевске во второй раз прошел арт-форум "День удмурта". Гостями фестиваля современного искусства стали художник Владимир Дубоссарский, музыкальный критик Артемий Троицкий, удостоенный звания "Почетного удмурта", режиссер Евгений Митта со своим новым фильмом об Олеге Кулике. В центре "Валерея" открылась выставка "Чувство предчувствия" известных художников Сергея Орлова и Энвиля Касимова. Валерея "Грифон" представила экспозицию современного искусства "Сладкая". Молодые поэты Удмуртии приняли участие в республиканском конкурсе на соискание литературной премии "Ошмес" имени Дмитрия Пригова. В этом году лауреатом стала студентка факультета журналистики Наталья Михайлова. Интерес вызвал фестиваль аномального кино "PLAYнер". На закрытии показали героико-эпическое арт-шоу "Тропой Кылдысина". Частью арт-форума в Ижевске стала выставка к юбилею местного авангарда под названием "ДА – двадцать лет спустя!".

Ижевск

### Бутерброд с редькой в честь Суворова

Бутерброд с редькой и рюмку водки – традиционное суворовское угощение – получили взрослые участники торжеств, посвященных дню рождения генералиссимуса, которые прошли в имении полководца – в новгородском селе Кончанское-Суворовское. Не остались без внимания и юные участники традиционного праздника – для них был проведен конкурс "Знатоки суворовской усадьбы", победители награждены вкусными призами. Для гостей была проведена экскурсия по дому-музею. Состоялся концерт учащихся школы искусств имени Лядова из города Боровичи.

Великий Новгород

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда
www.aki-ros.ru

ДАТА

# Кризисное освоение бюджета

*Слева: И.Макарова. В центре: А.Миндадзе и С.Сельянов. Справа: Н.Михалков удостоен титула "Коллежского регистратора"*

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Вручали медали и подлинные киноплакаты разных лет. Никите Михалкову достался "Коллежский регистратор" ("Станционный смотритель") Жалибурского и Москвина 1925 года. Хуциеву преподнесли афишу "Цирка", а он сказал, что больше любит "Веселых ребят". Наградили Владимира Зельдина, Олега Табакова, Ираклия Квирикадзе, суздальского краеведа Юрия Белова, постоянно помогающего нашим кинематографистам осваивать богатую натуру своего края, многих других людей. В день, когда отмечается столь мощная дата, особое внимание обращаешь на имена тех, кого награждают и чествуют. И тут было немало удивительных вещей. Вот рядом сидят классики, и не каждый из них осыпан наградами и вниманием, а среди героев дня – люди, некоторые из которых ничего выдающегося еще не сделали для кино, и может быть, было бы лучше, если бы они вообще ничего не делали.

Михалков говорил о проблеме среднего звена, которая существует в кинематографе и с которой он каждодневно сталкивается на съемках фильма "Утомленные солнцем-2". Прозвучали печальные цифры. Только на "Мосфильме" закрыто 85 картин. Зато и появились скидки на услуги с приходом финансового кризиса (у нас цены на сервис выше, чем в Германии и Чехии, потому там многие и работают). И актеры вроде бы образумились, уже не требуют непомерных денег за съемочный день. Ухудшится ситуация в киноотрасли в целом в 2009 году, по словам замминистра культуры Александра Ануфриева, но еще хуже будет в 2010-м. "Главное – не поддаваться панике, – подбодрил он собравшихся, – нужно, чтобы нашего кино было больше". Как сказал мне один из знаменитых режиссеров анимационного кино, такое ощущение, что мы на параде 7 ноября 1941 года, после которого идти на фронт. На фронт никто не ушел, но и праздника не случилось. Так, сляпали халтурку или, как говорят некоторые финансово продвинутые продюсеры, "освоили бюджет".

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРИЗНАНИЕ

## Точка отсчета

Благотворительный фонд культурных инициатив Михаила Прохорова победил в конкурсе "Точка отсчета" – он был признан лидером в номинации "Лучший годовой отчет Частного фонда 2007". "Это хороший подарок к нашему пятилетию, поскольку мы всегда придерживаемся в работе принципов прозрачности и открытости. Наш благотворительный бюджет увеличился почти в десять раз: с 29 миллионов рублей в 2004 году до 260 миллионов рублей в нынешнем. А общий объем благотворительных средств за это время превысил 420 миллионов рублей, – сказала сучредитель фонда Ирина Прохорова.

Начав свою деятельность в Норильске, Фонд культурных инициатив постепенно охватил всю Сибирь, Уральский и Дальневосточный округа, но наиболее активно и системно работает по созданию культурной инфраструктуры в Красноярском крае. Здешние социокультурные программы направлены на обустройство городской среды, научные исследования, образование, поддерживают театр, спорт, книжные ярмарки и библиотеки.

Одновременно фонд реализует федеральные и международные проекты, стремясь к включению российского искусства в международный контекст. Несмотря на финансовый кризис, основные приоритеты Фонда Михаила Прохорова останутся неизменными, а некоторые инициативы будут географически расширены, как, например, конкурс тревел-грантов для студентов и аспирантов "Академическая мобильность". В 2009 году Фонд культурных инициатив обещает и новую литературную премию "НОС" – "Новая словесность".

Алена СЕМЕНОВА

ПРЕМИИ

## Великолепная тройка в Доме Пашкова

Во вторник в Доме Пашкова были названы три лауреата третьего сезона премии "Большая книга". Решение принимали 114 человек, составляющие жюри премии под водительством Андрея Битова. Голосованию профессионального жюри предшествовало открытое читательское голосование, проходившее в сети Интернет. В этом году на сайте премии были выложены тексты всех книг-финалистов, напомним их: Павел Басинский (роман "Русский роман, или Жизнь и приключения Джона Половинкина"), Илья Бояшов (роман "Танкист, или "Белый тигр"), Александр Иличевский (сборник рассказов "Пение известняка"), Руслан Киреев (мемуары, или, как сам автор определил жанр, "роман без масок", "Пятьдесят лет в раю"), Владимир Костин (сборник повестей и рассказов "Ядовые кольца"), Владимир Маканин (роман "Асан"), Рустам Рахматуллин (сборник эссе "Две Москвы, или Метафизика столицы"), Людмила Сараскина (биография "Александр Солженицын"), Маргарита Хемлин (сборник повестей и рассказов "Живая очередь"), Владимир Шаров (роман "Будьте как дети"). Читатели сделали свой выбор: первое место занял Рустам Рахматуллин ("Две Москвы, или Метафизика столицы"), второе – Владимир Костин ("Ядовые кольца"), третье место у автора биографии "Александр Солженицын" Людмилы Сараскиной. Всего нескольких сотен голосов не хватило Владимиру Шарову (роман "Будьте как дети") и Владимиру Маканину (роман "Асан") до попадания в число лауреатов по версии читателей.

В двух позициях выбор профессионального жюри и читательского голосования совпали. Правда, лауреаты поменялись местами: Р.Рахматуллин получил третье место, Л.Сараскина оказалась на втором, а первую премию получил В.Маканин. Премия "За честь и достоинство" по решению Попечительского совета "Большой книги" в этом году присуждена Александру Солженицыну (посмертно). Эту премию получала вдова писателя Наталия Дмитриевна Солженицына из рук Юрия Любимова. Премия будет перечислена в Фонд Александра Солженицына.

Как и в предыдущие годы, награда за первое место составляет три миллиона рублей, за второе – полтора миллиона, за третье – миллион рублей.

Елена ГОРЕНКО

## Пейзажи малой Родины

Во вторник в Российской Академии художеств открылась выставка произведений соискателей на премию Центрального федерального округа в области литературы и искусств. Премия была учреждена в 2004 году по инициативе Полномочного Представителя Президента РФ Георгия Полтавченко. Присуждается она за наиболее талантливые произведения в области литературы, живописи, скульптуры, музыки, театрального дела и декоративно-прикладного искусства.

В этом году премию "За долголетие и плодотворное служение отечественной культуре" получат балетмейстер Юрий Григорович и художник Виктор Иванов, чьи новые работы – "Таня в рязанском наряде", "Жанское собрание в колхозе "Красная армия", "Мария Федоровна Есенина" – как раз и представлены на выставке.

В этом году у премии более 200 номинантов из 18 российских регионов. Белгород, Кострома, Москва и Подмосковье, Курск, Рязань, Иваново – вот далеко не полный географический список номинантов. Впрочем, эту географию мы можем четко проследить на экспозиции, так как большинство авторов прославляют в своих произведениях именно малую родину, знакомые с детства места. Причем это не только пейзажи, портреты или натюрморты. На выставке много произведений народного творчества. Например, сказочная рязанская вышивка, выполненная в очень трудных техниках, – счетная гладь, цветная перевить, строчевая вышивка, роспись, бахрома. Работы по дереву из Тамбовской области, курские коверы, лоскутные панно из Иванова. Жемчужной экспозиции по праву можно считать роспись по цветному стеклу из Брянской области – витражи на тему средневековых рыцарских романов.

В литературной части тоже много произведений, посвященных родному краю. Это не только рассказы и стихи о дорогих сердцу местах, но и работы по краеведению, а также научные монографии. Например, Олег Ласунский на премию представил свой труд "Воронежские годы Андрея Платонова".

Победители премии будут объявлены в День Конституции – 12 декабря. Тогда же будет вручена и дополнительная премия 2008 года – "Лучшая сельская библиотека".

Соб. инф.

БАЛЕТ

## Секреты Майи

Новый сезон Большого театра в Варшаве начался с премьеры спектакля "Анна Каренина", поставленного Алексеем Ратманским.

Это был абсолютно беспроигрышный вариант: фантастическая музыка Родиона Щедрина, хореография Алексея Ратманского, сценография Майкла Мелби дожа при средних польских исполнителях гарантировали балету бурные восторги зрителей, хорошую прессу и долгую жизнь.

Этот спектакль Ратманский уже ставил для Датского Королевского балета. Спустя два года его "Анна Каренина" с успехом прошла в Литовской Национальной и в Финской Национальной Операх. И вот настал черед Варшавы.

Премьера была приурочена к дню рождения Майи Плисецкой, заявившей, что непременно прибудет на нее в польскую столицу вместе со своим мужем, композитором Родионом Щедриным, написавшим в 1972 году музыку балета, в котором многие годы на сцене московского Большого театра блистала великая Майя.

Варшавяне ждали встречи со своим давним кумиром не меньше, чем саму премьеру. Напомню, что сорок семь лет назад Плисецкая впервые выступила на сцене Варшавской Оперы в "Лебедином озере".

Сама Майя Плисецкая высоко оценила работу Алексея Ратманского. А на встрече с польскими зрителями заявила, что и будущая постановка Ратманским в Мариинском театре балета "Конек-Горбунок" на музыку Щедрина будет исключительным событием.

У Ратманского танцуют молодые энергичные артисты: Марта Филдер, Максим Войтиул, Валерий Мазепчук. Любопытный факт: уже с первой постановки в балете есть две полноправные исполнительницы роли Анны Карениной, молодые солистки Марта Филдер и Наталия Войцеховская.

Сама Майя Плисецкая дипломатично не давала "разверстных характеристик" польским исполнительницам, отметила только, что на премьере Марта Филдер была очень выразительна...

Огромным событием для Варшавы стала встреча с Майей Плисецкой на следующий день после премьеры. В Большом театре собрались артисты, критики, журналисты, представители русской общины в Варшаве, студенты балетных студий. Почитатели Плисецкой получили еще один замечательный подарок: возможность приобрести только что переведенную на польский язык книгу "Я, Майя Плисецкая..." с автографом великой балерины.

Ксения АВДЕЕВА
Варшава

ПРОЕКТ

## Тише едешь – больше смотришь

Открывшийся в сентябре Центр современной культуры "Гараж" – самая большая и самая амбициозная выставочная площадка Москвы, детище одной из главных героинь светской хроники Дарьи Жуковой – после окончания ретроспективы Ильи и Эмилии Кабаковых встал на капремонт до февраля. Видимо, затор в творческой деятельности привел организаторов центра к мысли обыграть тему столичных пробок, буквально вынеся искусство на улицу. В течение месяца на гигантском плазменном экране, размещенном (впрочем, несколько лет назад исключительно для наружной вполне функциональной рекламы) на крыше здания "Мосэнерго" на Раушской набережной, прямо по соседству с дымящимися трубами, будет демонстрироваться видеоарт, то есть произведения современных художников, а также фильмы их предшественников, классиков авангардного кино.

Программу, которая, кстати, станет меняться каждую неделю, составлял по предложенному "Гаражом" расширенному списку Ханс Ульрих Обрист, один из самых знаменитых кураторов и теоретиков актуального искусства, ныне ставший директором международных программ лондонской "Serpentine Gallery", тоже одной из самых знаменитых. Галерея значится полноценным участником проекта, что придает ему дополнительной респектабельности. Именуется он "Moscow on the Move", по аналогии со старой выставкой Обриста "Cities on the Move". И в английском заголовке считываются и "движение", и "кино". В московском же случае это воспринимается специфическое обездвиженные в пробке водители или замершие от восторга пешеходы разглядывают живые картинки на экране.

Столичный климат, впрочем, не располагает к созерцанию искусства вне теплой кабины. Но и заторы в Москве не столь трагичны, чтобы оценить 50-минутную нарезку продвинутых клипов. Впрочем, имена их авторов любителя искусства должны заставить прибарматься: собраны звездные имена вроде Сары Моррис, Пипилотти Рист, Дугласа Гордона или нашей группы AES+F, представлявшей Россию на Венецианской биннале. Только парковаться на набережных особенно негде, а подлинные ценители contemporary art передвигаются на метро. Так что эффектный проект оказывается безадресным.

Хотя организаторы уверяют, что экран можно увидеть даже из Кремля. То есть у Романа Абрамовича, который, как известно, покровительствует центру "Гараж", есть своя целевая аудитория. Хотя его могут быть и обитатели казарм военного училища, находящегося буквально напротив здания "Мосэнерго".

Посмотрим – и на видеофильмы, и на социальную отдачу затеи. Обещано вернуться к захватывающему сюжету. Кино только начинается.

Федор РОМЕР

ГОСДУМА

## Депутаты за писателей

В рамках "Думской гостиной" депутаты в неформальной обстановке время от времени встречаются с представителями творческой интеллигенции. В этот раз "гостиная" была посвящена пятидесятилетию Союза писателей России. Но происходящий в стенах Госдумы диалог нельзя назвать праздничным. В разговоре были подняты многие актуальные сегодня проблемы.

Заместитель председателя Госдумы Светлана Журова, например, напомнила всем собравшимся о том, что из нашей страны уезжает очень много молодых людей. "Дело в том, – считает депутат, – что они воспитаны на западных ценностях. И поэтому не чувствуют связи с Россией. Наша задача – изменить ситуацию. И я надеюсь, Союз писателей России как одна из мощнейших творческих организаций поможет нам в этом". Заместитель министра культуры РФ Андрей Бузылин перешел к проблемам прикладного характера: низкие тиражи литературных журналов, недостаточное комплектование библиотек, а главное – отсутствие закона о творческих союзах, который бы существенно облегчил деятельность этих организаций. "Мы делаем все возможное, чтобы необходимые нормативные акты были приняты. Я предлагаю руководителям творческих союзов объединиться с Комитетом по культуре Госдумы и вместе помогать нам в отстаивании ваших интересов", – заметил Андрей Евгеньевич. Председатель Комитета по культуре Григорий Иванов сообщил гостям, что работа над законопроектом ведется и в скором времени он будет внесен в Госдуму.

Пока же большинство творческих союзов действительно защищено мало. Мы помним недавние имущественные скандалы, связанные с Домами актера, скульптора, журналиста. Теперь дошла очередь и до писателей. Председатель Союза писателей России Валерий Ганичев рассказал об очередных разногласиях с Росимуществом: "Три месяца назад мы получили уведомление о том, что должны освободить наш дом на Комсомольском проспекте. Росимущество говорит нам, что мы не имеем права арендовать это помещение, так как оно находится в муниципальном ведении". Теперь защитить писательский союз пытаются и депутаты – от Комитета по культуре и лично от председателя Госдумы Бориса Грызлова в Росимущество уже направлено письмо.

Мария ТОКМАШЕВА

АНОНС

## Возвращение Хоакина Мурьеты

Сегодня в концертном зале "Мир" состоится премьера новой музыкально-сценической версии легендарной рок-оперы "Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты" Алексея Рыбникова (либретто Павла Грушко по мотивам Пабло Неруды). Один из первых отечественных опытов в области рок-оперы, "Звезда и Смерть" была создана в середине 70-х годов по заказу Марка Захарова и в 1976 году поставлена им на сцене Театра имени Ленинского комсомола (Хоакина исполнял Александр Абдулов, а Смерть – Николай Караченцов). Знаменитый спектакль прожил более полутора десятилетий, "Звезду и Смерть" поставили также и во многих других городах, а в середине 80-х ее экранизировал режиссер Владимир Грамматиков. И вот после большого перерыва рок-опера Рыбникова вновь возвращается в Москву.

На пресс-конференции композитор и либреттист говорили о том, что сомневались, надо ли оставлять приставку "рок": слишком уж это понятие в наши дни скомпрометировано. В итоге все-таки решили оставить: пусть знают, что такое рок настоящий, а не поп-зад. Для нынешней постановки, осуществляемой Театром Алексея Рыбникова при поддержке Департамента культуры Правительства Москвы, композитор совместно с Дмитрием Четвертовым (его рок-группа принимает участие в спектакле) сделали новую, более современную аранжировку. Проект был задуман еще несколько лет назад, но не удавалось найти соответствующих исполнителей. И только когда появились, почти что случайно, Дмитрий Колдун (известный телезрителям как победитель в проекте "Фабрика звезд-6") и Светлана Светикова (участвовавшая, в числе прочего, в мюзиклах "Метро" и "Notre Dame de Paris") стало возможно приступить к работе. В роли Смерти выступает опытный актер, музыкант и продюсер Игорь Сандлер. Режиссер спектакля Александр Рыклов, создатель многочисленных шоу, уже ставивший в Театре Алексея Рыбникова его мюзиклы "Буратино" и "Красная Шапочка". Автор сценографии – знаменитый своими работами в кино и театре Теодор Тэжик. Он, в частности, установил на сцене два вулкана высотой с трехэтажный дом, и в конце представления должно произойти "настоящее" извержение.

"Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты" будет показана на сцене концертного зала "Мир" 4 раза. Создатели спектакля рассматривают это как своего рода промоакцию. Настоящий прокат должен начаться в феврале. Площадка пока уточняется.

Максим ДМИТРИЕВ

ПОДРОБНОСТИ

## Кому достанется "Фрау Мария"?

### Российское судно у финских берегов

На прошлой неделе во многих СМИ прошла информация о поднятии с морского дна шхуны "Фрау Мария" с сокровищами Эрмитажа. Судно некогда перевозило ценности для пополнения коллекции Зимнего дворца по заказу императрицы Екатерины II. В октябре 1771 года "Фрау Мария" попала под шторм и затонула у берегов Швеции – в нынешних территориальных водах Финляндии. Известно, что на шхуне находятся купленные для императрицы на аукционе картины голландских художников, фарфор и предметы декоративно-прикладного искусства. Журналисты также сообщили, что судно будет поднято уже в 2010 году. За подробностями спасательной операции мы обратились к президенту благотворительного фонда "Спасение национальных культурно-исторических ценностей" Артему Тарасову.

"Все это вымысел прессы. На самом деле вопрос о поднятии шхуны еще не решен. Во-первых, корабль находится в зоне, строго охраняемой Европейским сообществом. И решение о любых проходящих в этой зоне действиях должно приниматься исключительно руководством Финляндии по согласованию с Евросоюзом. Во-вторых, непонятно, кому должны достаться исторические ценности – российской или финской стороне.

Нам удалось поднять вопрос о "Фрау Марии" на самый высокий уровень. Первые лица нашего государства несколько раз беседовали об этой проблеме с первыми лицами Финляндии. Но в результате этих бесед вопрос спустили на уровень экспертов, в компетенцию которых не входит принятие окончательного решения. Мы уже проводим вторую совместную встречу экспертов. И я боюсь, что подобных встреч будет немало", – рассказал Артем Михайлович.

Благотворительный фонд "Спасение национальных культурно-исторических ценностей" обладает опытом в деле возвращения национальных реликвий. В 2004 году в Эрмитаже была выставлена уникальная диадема, изготовленная ювелирной фирмой Российского императорского дома "К.З. Болин" в конце XIX века. Эта диадема была свадебным подарком Великого Князя Михаила Михайловича Романова невесте, Софье Николаевне Меренберг, внучке А.С.Пушкина, и покинула страну более столетия назад. Диадема оказалась в Англии. Королева Виктория пожаловала Софье Николаевне и ее потомству титул графов де Торби, и корона до недавнего времени оставалась фамильной драгоценностью этой династии. Осенью 2003 года маркиза Сара Милфорд-Хавен, последняя владелица диадемы, вдруг задумалась о том, чтобы расстаться с семейной реликвией. Артем Тарасов внес за нее залог и страховой депозит и привез реликвию в Россию.

В текущих планах фонда – поднятие баржи, затонувшей в устье Невы. На судне после революции везли на переплавку колокола Казанского собора. Другая предстоящая находка относится к временам Великой Отечественной войны. "В Ленинградской области мы нашли озеро, где фашисты затопили 45 грузовиков с ящиками. В последнее время сюда стали регулярно приезжать немцы и что-то искать. Все это увидела одна старушка, наблюдавшая ребенком за сценой потопления ящиков. Она-то и рассказала нам обо всем. Поэтому в скором времени мы собираемся тщательно исследовать эту территорию и узнать, что же там все-таки хранится", – сказал Артем Тарасов.

Мария ТОКМАШЕВА

ФЕСТИВАЛИ

## Кино шагает по стране

### "Фрески Севера" в борьбе с диабетом

С 28 ноября по 2 декабря в Вологодской области пройдет IV Открытый кинофестиваль неигрового и анимационного кино для детей и юношества "Фрески Севера" имени документалиста Юрия Половникова. Логотип этого форума – икона XIV века "Богоматерь Умиление" (Подкубенская), и призы выполнены по ее образу и подобию. В подготовке фестиваля активное участие принимали правительство Вологодской области и Союз кинематографистов России. Прибывшие в Москву на презентацию "Фресок Севера" представители Вологды говорили о том, что лозунг дня для них – "Вологда – культурная столица русского Севера". И в то время, когда все говорят о финансовом кризисе, следует сделать акцент на духовных ценностях. Фестиваль доедет со своими программами до Великого Устюга, Кириллова, Череповца и других городов области.

Уже во второй раз его возглавит документалист Сергей Мирошниченко. Жюри документального конкурса будет руководить писатель Алексей Варламов. Новацией станет то, что в конкурсе представлены фильмы, получившие награды других фестивалей, априори – самые сильные работы. Это "Незримое" Медведева, "Анастасия" Лисаковича, "НебоЗемля" Карандашова. Предполагается, что анимационное жюри возглавит кинорежиссер-оскароносец Александр Петров. В Вологде он также даст мастер-класс и расскажет о своем новом проекте.

Представят также панораму российских фильмов, среди которых: "Яд обмана" Александра Котта и "Муха", его брата Владимира Котта, "Любовь.RU" Марины Сулеймановой. Детям покажут новые анимационные и игровые картины "Приключения мышонка Переса", "Гномы и тролли", "На мосту" и другие. Андрей Эшпай представит в Вологде не только свои фильмы, но и отрывки незавершенного еще "Ивана Грозного". В память об Александре Солженицыне Александр Филиппенко сыграет спектакль на основе произведений писателя.

Пройдет акция борьбы с диабетом, в ходе которой попытаются объяснить, что болезнь эта – не тупик. Больницам Вологды подарят медицинское оборудование, а детям – подарки и хорошие фильмы.

Евдокия КИСЕЛЕВА

### Ключ к Азии

С 1 по 7 декабря в Оренбурге пройдет I Международный фестиваль "Восток & Запад. Классика и авангард". Организаторы исходят из того, что киноклассика – это наши истоки и традиции, а авангард – идейный и художественный прорыв в будущее, позволяющий по-новому осмыслить место человека в современном мире и ощутить связь с историей. Оттого-то и местом проведения нового феста выбран Оренбург, который находится на стыке Европы и Азии. Петр Великий когда-то назвал его ключом к Азии. На территории Оренбургской области живут представители 119 народностей и национальных культур.

В конкурсную программу вошли фильмы из тринадцати стран. Скажем, Казахстан будет представлять картина "Подарок Сталину" Рустема Абдрашева, сценарий которой написал россиянин Павел Финн. В каждом из фильмов конкурса так или иначе просматривается встреча Востока и Запада. Жюри возглавит президент Чикагского кинофестиваля документального кино Кристофер Камбэйн.

Помимо конкурсного показа, в Оренбурге пройдут ретроспективы, посвященные 100-летию российского кинопроизводства, – "Фильмы с трудной судьбой", "Авангард: удаленный доступ" (сюда войдут картины Светланы Проскуриной и Олега Ковалова), "Российское кино: возвращение к зрителю". Пройдут "круглые столы": "Российское кино между Голливудом и Болливудом", "Кино: классика и авангард", которые проведут киноведы Сергей Лаврентьев и Кирилл Разлогов. Президент фестиваля – кинорежиссер Татьяна Воронецкая.

Нина ДЫМОВА

ГОСДУМА

## Депутаты за писателей

В рамках "Думской гостиной" депутаты в неформальной обстановке время от времени встречаются с представителями творческой интеллигенции. В этот раз "гостиная" была посвящена пятидесятилетию Союза писателей России. Но происходящий в стенах Госдумы диалог нельзя назвать праздничным. В разговоре были подняты многие актуальные сегодня проблемы.

Заместитель председателя Госдумы Светлана Журова, например, напомнила всем собравшимся о том, что из нашей страны уезжает очень много молодых людей. "Дело в том, – считает депутат, – что они воспитаны на западных ценностях. И поэтому не чувствуют связи с Россией. Наша задача – изменить ситуацию. И я надеюсь, Союз писателей России как одна из мощнейших творческих организаций поможет нам в этом". Заместитель министра культуры РФ Андрей Бузылин перешел к проблемам прикладного характера: низкие тиражи литературных журналов, недостаточное комплектование библиотек, а главное – отсутствие закона о творческих союзах, который бы существенно облегчил деятельность этих организаций. "Мы делаем все возможное, чтобы необходимые нормативные акты были приняты. Я предлагаю руководителям творческих союзов объединиться с Комитетом по культуре Госдумы и вместе помогать нам в отстаивании ваших интересов", – заметил Андрей Евгеньевич. Председатель Комитета по культуре Григорий Иванов сообщил гостям, что работа над законопроектом ведется и в скором времени он будет внесен в Госдуму.

Пока же большинство творческих союзов действительно защищено мало. Мы помним недавние имущественные скандалы, связанные с Домами актера, скульптора, журналиста. Теперь дошла очередь и до писателей. Председатель Союза писателей России Валерий Ганичев рассказал об очередных разногласиях с Росимуществом: "Три месяца назад мы получили уведомление о том, что должны освободить наш дом на Комсомольском проспекте. Росимущество говорит нам, что мы не имеем права арендовать это помещение, так как оно находится в муниципальном ведении". Теперь защитить писательский союз пытаются и депутаты – от Комитета по культуре и лично от председателя Госдумы Бориса Грызлова в Росимущество уже направлено письмо.

Мария ТОКМАШЕВА

ОБРАЗОВАНИЕ

## ЕГЭ и "Белая книга"

### О коррупции в литературе

С 1 января 2009 года в силу вступит закон о Едином государственном экзамене. Событие хотя и ожидаемое, но и неизбежным его назвать нельзя. На это надеются профессора московских ВУЗов, журналисты, писатели и некоторые депутаты. На факультете журналистики МГУ 20 ноября состоялся "круглый стол", посвященный проблеме "ЕГЭ и судьбы российского образования". В начале дискуссии президент факультета журналистики МГУ Ясен Засурский заявил, что собрание – "это гражданская инициатива" и обозначил главные направления беседы: состояние средней школы, уровень подготовленности студентов и выпускников к жизни, пригодность ЕГЭ выявлять людей, которые должны учиться в вузах.

Поводом для встречи послужила презентация "Белой книги" по ЕГЭ, примерно сто пятьдесят страниц которой посвящены разделу "ЕГЭ и место литературы в школе". Один из авторов-составителей книги, профессор филологического факультета МГУ Валентин Недзвецкий разъяснил мысль Дмитрия Сергеевича Лихачева о том, что "Россия без литературы перестает быть Россией". "Литература, благодаря ЕГЭ, исчезает. В старших классах количество часов, отведенных этому предмету, сократилось до двух в неделю. По проведенным опросам, 45 процентов москвичей не покупают книг; 70 процентов – не пользуются библиотеками, а у 34 процентов нет книг дома", – рассказал профессор.

По его мнению, связь между русским языком и литературой с введением единого экзамена разрывается, что приводит к частому использованию жаргонизмов и сленга в сочинениях. Прокуроров оказывается "авторитетом, устраивающим разборки с соседями", а название пьесы Островского "Бесприданница" превращается в более понятное для школьников "Беспроданница".

Писатель, литературовед, общественный деятель Маригетта Чудакова отметила, что "антикоррупционная задача ЕГЭ не решена". Ответы на тесты продаются в Интернете, что ставит под сомнение и второе якобы достоинство такой формы отчетности – равные условия поступления в ВУЗы для москвичей и школьников из регионов. Едва ли у каждого сельского мальчика найдется компьютер, не говоря уже об Интернете. Маригетта Чудакова также предложила "две трети урока литературы тратить на чтение вслух". А закончила свое выступление призывом "Пора возвращаться к гражданскому обществу", сорвавшим аплодисменты аудитории.

Под занавес на трибуну влетел таинственный оратор, не заявленный в списке участников и никим не замеченный до своего блистательного появления. Он представился как бывший директор Федерального центра тестирования, главный технолог ЕГЭ Владимир Хлебников. Г-н Хлебников заявил, что "знает о ЕГЭ все", потому что сам его создал. Всю речь разочарованного создателя можно свести к высказыванию Тараса Бульбы: "Я тебя породил, я тебя и убью!". А убивать этого "монстра" он предложил следующими методами: разделить ЕГЭ на выпускные и вступительные тесты; оставить письменные экзамены наряду с тестированием, поскольку результаты ЕГЭ не могут быть итоговой аттестацией; ввести десятибалльную систему оценки знаний в школе.

С некоторыми из предложенных нововведений согласны и авторы "Белой книги".

Участники "круглого стола" подписали обращение к Виктору Садовничему с предложением провести специальное заседание Ученого совета МГУ, посвященное обсуждению современных проблем средней школы.

В качестве решений проблемы образования в резолюции приведены следующие предложения: введение моратория на вступление в силу Закона о ЕГЭ, публикация полных отчетов о работе Министерства образования и науки в 2004 – 2008 годах. А также создание независимой комиссии, которая на основе широкой общенациональной дискуссии разработает новую концепцию образовательной политики и утверждение нового курса в образовании Чрезвычайным съездом работников образования.

Анжелика САЛИК

### Вахабжан Ниязович САЛИМБАЕВ

Не стало Вахабжана Салимбаева – одного из самых талантливых хореографов 80-х годов. Он окончил Фрунзенское музыкально-хореографическое училище и балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории (мастерская Н.Боярчикова), почти десять лет выступал на сцене Киргизского театра оперы и балета. В 1982 – 1983 возглавлял балетную труппу Горьковского театра оперы и балета имени А.С.Пушкина, затем – до 1989 года – Пермского театра оперы и балета. Салимбаев приехал в Пермь после Николая Боярчикова и Георгия Александзе в то время, когда одна из лучших российских балетных трупп была на пике творческих возможностей, но оставалась без генерального курса. Первый же спектакль, поставленный В. Салимбаевым в Перми ("Семь красавиц" К. Караева), вселил надежды на то, что высокий статус Пермского балета будет удержан, а традиции, начатые его предшественниками, продолжены. Так и случилось. Уже в следующей работе ("Спартак" А.Хачатуряна) Салимбаев по-своему прочел известную партитуру, обнаружив при этом остроиндивидуальный режиссерский почерк, неповторимый хореографический язык и контрастный, балансирующий между лирикой и эпосом стиль авторского высказывания. Вскоре на пермской афише появились еще две уникальные постановки Салимбаева – балеты на музыку современных композиторов И.Ануфриева – "Холодное сердце" и Д.Сухорова – "Каменный идол". В Пермском балете наступала новая, интересная художественно и насыщенная творчески пора, которую позднее назовут "серебряным веком, веком Салимбаева". К сожалению, тяжелая болезнь не позволила В.Салимбаеву продолжать работать после 1989 года, но он оставался творчески активным, ставил номера для международных балетных конкурсов, за которые получал награды, в том числе – Приз Мориса Бежара (1994). В.Салимбаев награжден медалью Фонда Федора Лопухова "За выдающиеся заслуги в развитии современной русской хореографии" (1999). Память о замечательном художнике, внесшем ценный вклад в развитие отечественного балетного театра, навсегда сохранится в сердцах тех, кто с ним работал, кто любил поставленные им спектакли и аплодировал им стоя.

СТД-ВТО России, Пермский академический театр оперы и балета, коллеги, друзья

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

АНДРЕЙ ЛОГИНОВ:

# Успокою модных авторов – Президентская библиотека на их творчество не претендует

*На вопросы газеты "Культура" отвечает Андрей ЛОГИНОВ, Полномочный Представитель Правительства Российской Федерации в Государственной думе Федерального Собрания РФ, заместитель председателя Общественного совета содействия развитию библиотек России.*

А.Логинов

**– Андрей Викторович, вы, как известно, были одним из активных участников прохождения в Госдуме Закона "О внесении изменений в Федеральный закон "О библиотечном деле". Почитавшь газеты – этот закон чуть ли не замахнулся на авторские права, поговоришь со специалистами – ничего, мол, нового, а тем более страшного в нем нет. Кто прав?**

– Конечно, как всегда, специалисты. Новый закон действительно содержит некоторые уточнения и изменения конкретного свойства, связанные в основном с задачами создания Президентской библиотеки имени Б.Н.Ельцина. Это учреждение принципиально нового для нас типа и качества прежде всего потому, что там не будет привычных стеллажей с томами и фолиантами. Речь идет о формировании полностью электронной библиотеки, аналогов которой в мире пока не существует. В базовом Законе "О библиотечном деле", принятом в 1994 году, особенности внедрения в библиотечные процессы новых цифровых технологий не учитывались. Но там был прописан статус "национальной библиотеки Российской Федерации" и вытекающие из него обязанности. Поскольку согласно концепции главной темой Президентской библиотеки станет российская государственность, основными источниками ее формирования выступят Российская государственная библиотека в Москве и Российская национальная библиотека в Санкт-Петербурге. По закону, национальные библиотеки взаимодействуют на принципах координации и кооперации, и, соответственно, потребовалось, чтобы аналогичный статус был придан Президентской библиотеке.

**– Так почему этот скромный законопроект неожиданно создал вокруг себя такое количество эмоций? Открытое письмо известных литераторов против этого законопроекта, кампания в СМИ вокруг письма... На моей памяти такого информационного шума вокруг дел нашего тишайшего библиотечного сообщества еще не бывало.**

– Думаю, что уважаемые литераторы не совсем разобрались, о чем идет речь в законопроекте, но на всякий случай обеспокоились. А лоббисты крупных издательств и их покровители из числа федеральных чиновников весьма ловко их беспокойством воспользовались. Поскольку Президентская библиотека задумана как обширный электронный ресурс, законом следовало указать задачи национальных библиотек Российской Федерации – повторяю, речь идет только о трех библиотеках, одна из которых находится в стадии формирования, – в деятельности по оцифровке печатных изданий научного и образовательного характера. В это число, безусловно, попадают охраняемые результаты интеллектуальной деятельности, скажем, мемуары крупных государственных и политических деятелей, но цифровать их предполагалось только на основании лицензионных договоров, заключенных с правообладателем или его наследниками. Художественная литература, включая произведения модных современных писателей, в круг интересов Президентской библиотеки не входит по той же причине, по которой она практически не востребована в главных библиотеках страны. Я специально поинтересовался в РГБ творчеством одной известной детективщицы, из числа подписавших это письмо. Так вот, в РГБ находится 300 книг этого автора, полученных в качестве обязательного экземпляра, и за последние годы, увы, на них не было ни одного читательского запроса. Что, в общем-то, вполне естественно: зачем идти в главную библиотеку страны за книгами, успешно потребляемыми в метро? На мой взгляд, речь шла о ложной тревоге. Думаю, весь этот шум вполне укладывается в рамки другого важнейшего вопроса – о доверии к государственным гарантиям. В данном случае о доверии к государственным гарантиям соблюдения авторского права. Нужно успокоить наших авторов – Президентская библиотека никоим образом на их права не покушается. В отличие, скажем, от двух, примерно, тысяч электронных библиотек, существующих в рунете, единицы из которых имеют надлежащим образом оформленные лицензионные соглашения. Авторское право – право частное, и бремя доказательства его нарушения лежит на самом автере. Но борьба современных авторов с интернет-пиратами совершенно незаметна; за последние годы возбуждено мизерное число судебных исков.

**– Но ведь не только Президентской библиотекой жив читающий человек в России. В стране 130 тысяч библиотек разного уровня. И дела в них обстоят не самым блестящим образом. Скажем, за последние годы многие библиотеки были закрыты, а иные перепрофилированы. Еще в 2006 году на заседании Комитета по культуре Госдумы говорилось о том, что Роскомимуществу надо поручить проверить, на каком основании исчезли библиотеки. Было ли такое поручение, если – да, каковы результаты проверки, если – нет, кто-нибудь занимается этим вопросом?**

– Вопрос обсуждался на заседаниях рабочих групп. Проблема сокращения библиотечной сети зависит от множества факторов: это и разграничение полномочий властей разных уровней, и воля учредителя (тот, кто создал библиотеку, может ее и ликвидировать в соответствии с законодательством), и демографическая ситуация в местности, где расположена библиотека, и многое другое. Не последним является и то обстоятельство, что сегодня мы не можем с полной достоверностью говорить о точном количестве библиотек в стране, поскольку последняя их перепись проходила еще в годы советской власти. Библиотечное сообщество активно поднимает вопросы о выделении средств на проведение всероссийской переписи библиотек. В рамках Общественного комитета содействия развитию библиотек России мы подтвердили государственное значение решения этого насущного вопроса.

**– Еще недавно обязательный экземпляр поступал только в самые крупные библиотеки, даже не во все областные. Как сегодня обстоит дело с выполнением Закона "Об обязательном экземпляре документов"? Не нуждается ли этот закон в модернизации?**

– Не первый раз встречаюсь с таким заблуждением, что обязательный экземпляр – это доставка изданий во все библиотеки. На самом деле, впервые система обязательного экземпляра была введена во Франции в 1537 году и выражалась в обязательной доставке образцов печатной продукции, которая позволяла вести единый учет произведений печати, одновременно расширяя и пополняя сеть библиотек. В России общегосударственная система обязательного экземпляра документов установлена в 1773 году и работает по сей день.

Современный Федеральный закон "Об обязательном экземпляре документов" закрепляет за библиотеками разных уровней право на получение обязательного экземпляра различных видов документов, изготовленных на территории страны. "Обязательный экземпляр" (как и библиотека) бывает федеральный, субъекта РФ и местный. Практически во всех субъектах РФ приняты соответствующие законы об обязательном экземпляре документов, то есть тиражированных текстов, звукозаписей и изображений во всем многообразии и на различных носителях. Но вопросы пополнения книжных фондов библиотек в стране не могут (да и не должны) решаться в рамках выполнения этих законов. У них другая задача.

Последняя модернизация Федерального закона "Об обязательном экземпляре документов" прошла в этом году. И сегодня проблема не в том, чтобы в очередной раз переписывать закон, а в том, чтобы он исполнялся теми, кто обязан доставлять издательскую продукцию в Российскую книжную палату, откуда 16 обязательных федеральных экземпляров распределяются по федеральным библиотекам. К сожалению, сегодня даже в Российскую государственную библиотеку и Российскую национальную библиотеку поступает не более 70 – 80 процентов издательской продукции, а 20 – 30 процентов не доставленных в библиотеки изданий – это утрата национальной памяти.

**– Внедрение новых технологий оставляет за бортом городские и районные библиотеки, 10 процентов которых пока не компьютеризированы. Не нарушается ли тем самым конституционное право на равный доступ к культуре, которое и так не соблюдается? Как, когда и за счет каких средств может быть устранен этот дисбаланс?**

– Любой дисбаланс устраняется усилиями тех, кто имеет твердые намерения его ликвидировать. Это подтверждает опыт развития библиотек в тех регионах, где местные власти и общественность осознают их значимость как образовательного, научного и культурного ресурса.

Подчас библиотека бывает в населенном пункте единственной площадкой для проведения интеллектуального досуга. В небольших городах, поселках и селениях библиотеки, как у нас, так и за рубежом, становятся центрами, объединяющими всю местную культурную жизнь. А средства для улучшения жизни – в руках органов местного самоуправления. Объемы финансирования местных библиотек различаются более чем в 20 раз. Менять ситуацию нужно и на местном, и на федеральном уровнях. Рабочими инструментами для этого могут стать и реализация государственных программ в сфере науки, культуры, образования, и субвенции регионам на компьютеризацию библиотек (аналогично проведенному выделению средств на их комплектование), и развитие в регионах филиальной сети Президентской библиотеки имени Б.Н.Ельцина.

**– Налог на имущество очень беспокоит библиотечное сообщество. Приняты ли какие-нибудь меры в этом направлении?**

– Если говорить о государственных библиотеках, содержащихся на средства соответствующих бюджетов, то деньги для уплаты ими налогов должны отражаться в смете расходов. За выделение средств отвечает учредитель библиотеки. Он и должен решать все проблемы, связанные с налогообложением. Освобождать библиотеки от уплаты местных налогов – это прерогатива территориальных властей.

Однако сегодня остро стоит вопрос с оценкой фондов библиотек – они ведь тоже "имущество". И если к определению стоимости фондов небольших массовых библиотек можно условно применить стандартные процедуры для оценки имущества, то к крупнейшим библиотекам страны, сохраняющим свои фонды как память нации, такой подход не представляется верным. Специалисты Минфина, Минкульта и библиотечного сообщества работают сейчас над этой проблемой. Я вижу ее решение через определение в базовом законе "национального библиотечного фонда Российской Федерации".

Беседу вел
Павел КАШУРИН
Фото ИТАР-ТАСС

ИНИЦИАТИВА

# "Книготолкатели": русская версия

## "Национальная программа развития чтения": проблем меньше не стало, но успехи есть

В очередной раз разговор о реализации Национального проекта в поддержку чтения соединил за "круглым столом" руководителей федеральных агентств и ведомств, отвечающих за образовательный процесс и библиотечное дело, преподавателей средней и высшей школ, директоров библиотек, издателей, общественных деятелей, писателей, журналистов. Спустя два года (программа стартовала в 2006-м) уже можно говорить о конкретных результатах. Из достижений – главным и, пожалуй, единственным – участники конференции считают привлечение внимания общественности к обсуждаемому вопросу и роли библиотек в нем, а также незначительные подвижки в финансировании библиотечной системы, ее модернизации и расширении.

Программа развития чтения охватывает все российские регионы. Но только в тех, где она получила серьезную финансовую поддержку местных властей, продвигается успешно, например, в Карелии и Саратовской области, Москве и Петербурге. В Саратовской области пополнение библиотечных фондов только за последний год возросло в несколько раз (за текущий год библиотеки увеличили свои книгохранилища на 18 000 экземпляров: это учебная, научная, художественная и прочая литература). Саратовский опыт учит главному – объединению усилий издателей, книготорговцев, библиотекарей, местных властей и руководителей образовательных учреждений. Сельские библиотеки в рамках областного проекта "Большое чтение Саратовской области" становятся интерактивными площадками данной культурной инициативы. Главная библиотека города финансируется из местного бюджета и недавно получила грант в 4 миллиона рублей от губернатора.

Но это редкие птицы, как говорится, не долетающие до середины многосоюзной российской читающей глубинки. В большинстве областей и городов по-прежнему не хватает новых поступлений в библиотечные фонды, а то, что поступает либо безнадежно устаревает еще до размещения на библиотечных полках, либо не соответствует понятию "качественная литература".

Библиотечные работники давно уже предлагают определиться с термином "хорошая литература", сами хотят участвовать в выдвижении новинок на конкурс "Книга года", призывают к сотрудничеству своих читателей. Голосование в номинациях "Лучшая учебная книга года", "Лучшая книга для детей", "Лучшее издание" может проходить на библиотечном сайте и привлекать к себе внимание широкой аудитории. Кстати, что, собственно, им мешает в этом участвовать? Или учредить свои "книги года" в отдельно взятом городе или поселке? Другое дело, что прежде чем объявлять голосование, эти "книги года" надо прочитать. Каким образом они попадут к читателю, если, конечно, читатель – не книголюб и свою личную "программу чтения" выполняет на 100 процентов?

Кроме того, сегодня купить книгу может далеко не каждый россиянин, а в эпоху надвигающегося экономического кризиса ситуация эта будет только усугубляться.

Библиотека ответственна за доступность книги, а школа – за интерес к литературе. Однако в обязательной программе ЕГЭ нет литературы, и с этого года выпускник средней школы будет сдавать два предмета – математику и русский язык. Решение нетривиальное в стране, где испокон веков литература заменяла и философию, и политику, и учебник жизни.

Одним словом, классическая русская литература в опасности. И на передовой оказались преподаватели литературы и библиотекари. Есть прямой резон объединить усилия. Совместные акции и проекты "Школа + библиотека" смогут привлечь внимание и чиновников, и бизнес-сообщества. Пока гранты в сфере образования и чтения носят локальный характер и влиять на ситуацию в стране не могут. Хорошо было бы соединить курсы повышения квалификации учителей и библиотечных работников, дать молодым специалистам возможность познакомиться друг с другом, поработать над общими проблемами вместе.

Во Всероссийской конференции библиотекарей и работников образования принимали участие зарубежные специалисты и ученые. Том Палмер – писатель и эксперт, рассказал российским коллегам о программе поддержки чтения в Англии. Сегодня в Соединенном королевстве за развитием национальных проектов в сфере чтения, помимо государственных органов, наблюдают различные негосударственные организации: Советы по делам искусств, Книжные тресты, Национальные тресты грамотности, Агентства по чтению. Благодаря благотворительным, общественным и государственным организациям, образовательным учреждениям и библиотекам реализуются программа "Больше чтения большему количеству людей". Она охватывает 94 процента округов Англии и включает в себя различные тематические читательские конкурсы, дебаты, книжные ярмарки и распродажи, встречи с писателями и деятелями культуры, акции по распространению книги, например, проект "Книготолкатели", объединяющий молодых библиофилов, пропагандирующих печатные новинки в среде своих сверстников. Британский совет в России проводит в школах конкурс "Читательский марафон" (более 13 городов-участников) или проект "TeenRead", обращенный к той же подростковой аудитории и направленный на изучение современной британской литературы. Технологии, как видим, знакомые и вполне приемлемые для российской почвы. Выбрать самую популярную книгу года или определить наиболее компетентного читателя вполне могли бы и наши отечественные библиотекари. Но любой проект – это деньги, а с деньгами сейчас трудно. Поэтому принятая на конференции итоговая резолюция, при всех своих правильных положениях, остается пока сводом рекомендаций.

Маргарита СОГРИНА

ТРЕТИЙ СЕКТОР

# Филантропам нужна помощь

## Российскую благотворительность обсудили в Общественной палате

*Расцвет благотворительности традиционно связывают с формированием правового государства, гражданского общества и ростом благосостояния. По сути, благотворительность начинается там, куда государство по каким-то причинам не поспело. Но оно создает для развития филантропии благоприятный климат. Меж тем российское законодательство пока мало поддерживает филантропов. Существующий сегодня Федеральный закон "О благотворительной деятельности и благотворительных организациях", как уже давно считают эксперты, не соответствует реалиям времени. Второй всероссийский форум "Благотворительность в России: проблемы и перспективы развития" как раз и собрал в Общественной палате РФ специалистов, заинтересованных в создании новой нормативной базы.*

### "Лед тронулся"?

Никто не отрицает у нас благотворительность как благородный порыв души, как национальную традицию (первые законодательные нормы появились в Отечестве еще в XVI веке), как полезную стратегию, в какой-то мере уравновешивающую социальные контрасты. Но реальным направлением государственной политики она так и не стала. Каким преткновением вот уже много лет служит вопрос, должно ли государство стимулировать благотворительность – не столько даже морально, хотя и это немаловажно, сколько материально – через систему налоговых льгот. Еще несколько лет назад само словосочетание "налоговые льготы" вызывало стойкую аллергию у всех министерств и ведомств экономического блока и не без оснований, надо сказать. Но, видимо, социальные законы, как и законы природы, не отменишь: благотворительность активно развивается тогда, когда она выгодна не только тем, кому жертвуют, но и тем, кто жертвует. И этим летом "лед тронулся"...

"Минэкономразвития еще летом направило в правительство законопроект, содержащий изменения действующего законодательства в части, которая касается развития благотворительности и добровольчества. В июне Общественная палата дала положительное заключение по этому документу. Законопроект был согласован во всех профильных министерствах. Сейчас уже конец осени, а документ по-прежнему не внесен на рассмотрение в Госдуму. Мы считаем необходимым обратить внимание государства на факт чиновничьей волокиты", – в начале форума заявила советник Комиссии Общественной палаты по развитию благотворительности и совершенствованию законодательства о НКО Светлана Рубашкина.

Подробнее о документе рассказал заместитель директора Департамента стратегического управления и бюджетирования МЭРТ Артем Шадрин: "Разработанный нами проект главным образом предполагает расширение налоговых стимулов как для физических, так и для юридических лиц". Согласно проекту, социальный налоговый вычет частные жертвователи смогут получить непосредственно у своего работодателя (как это сейчас происходит с имущественным налоговым вычетом на приобретение или строительство жилья). Добровольцы смогут также получить льготу на проезд и аренду жилья. Для предприятий основным стимулом станет вычет по налогу на прибыль.

Причем есть все основания полагать, что не каждый частный благотворитель, ознакомившись с процедурой подтверждения своего филантропического вклада, будет так уж стремиться получить полагающиеся ему налоговые льготы. Однако такая возможность у него должна быть – прежде всего как признание государством значимости и полезности его поступка. Впрочем, есть и другое мнение. Директор CAF Россия Мария Черток считает, что в деле налоговых вычетов актуальна британская модель: "Лучше предложить самим некоммерческим благотворительным организациям просить у государства эти налоговые послабления – 13 рублей с каждых ста. Для обычного человека эти 13 рублей не сыграют никакой роли, а НКО таким образом соберет неплохую сумму".

Конечно, для предприятий налоговые льготы – очень существенный аргумент. Правда, если вспомнить историю лидеров благотворительного движения – США, то первые крупные фонды – Карнеги и Рокфеллера – были созданы до принятия федерального закона 1913 года, согласно которому можно было отдавать до 15 процентов годового дохода на благотворительность, освобождая эту сумму от налогов. В новейшей российской истории, в начале 90-х пытались дать налоговые послабления крупным жертвователям, в результате чего количество мнимых филантропов просто зашкалило.

Сегодня наоборот происходит сокращение численности благотворительных организаций. По данным Министерства юстиции РФ, на 1 октября 2008 года в стране существовало 4447 организаций, в то время как 1 января 2006-го их еще было 5021. Статистика, кстати, не столь плачевна, если учесть, что многие организации, занимающиеся реальной благотворительностью, в сущности, находятся за рамками действующего законодательства.

"В настоящее время благотворительные организации могут создаваться только в форме общественного объединения, фонда или учреждения. На практике существуют некоммерческие организации, подпадающие под определение "благотворительная организация", безвозмездно помогающие детям, инвалидам, бездомным, социально незащищенным группам населения, но при этом созданные в организационно-правовых формах, не указанных в Федеральном законе "О благотворительной деятельности и благотворительных организациях", – сказано в проекте Концепции содействия развитию благотворительной деятельности и добровольчества в РФ. Там же определены и критерии для получения статуса БО: наличие попечительского совета, публикация отчетности (к которой будут предъявлены специальные требования) в сети Интернет, ежегодный независимый аудит, наличие в уставе организации закрытого списка видов деятельности. Правда, какая структура будет наблюдать за соблюдением всех этих критериев, пока непонятно. Некоторые участники форума предлагали создать специальное федеральное агентство, а другие напротив – ратовали за общественный или общественно-государственный контроль.

Хотя контроль нужен и сейчас, особенно если дело касается непосредственного денежного потока и грантового распределения. Так, например, заместитель губернатора Тверской области считает несправедливым, что половина выделяемых благотворителями денег "не покидает пределов Москвы и Московской области, а выделенный в прошлом году грант в 8,3 миллиона рублей так и не дошел до его получателя – добровольческой организации "Важное дело".

### Корпоративам скажут: "Нет!"

Пока идеи благотворительности не охватили широкие народные массы. По данным исследовательской группы "Цирком", 65 процентов россиян относятся к информации о сборе средств на благотворительные цели с подозрением. А по данным CAF, только 15 процентов наших сограждан в течение прошлого года жертвовали деньги через НКО, 40 процентов предпочли оказать помощь нуждающимся напрямую.

Директор Благотворительного фонда "Ренова" Олег Алексеев считает, что не все так плохо: "Времена, когда региональные руководители собирали крупный бизнес и под видом благотворительной деятельности предлагали "сбросаться" на те или иные мероприятия, прошли. Сегодня мы уходим от дурной практики совмещения коммерческой и некоммерческой деятельности. Волонтерское движение становится нормой, а люди идут в него с чистой душой и открытым сердцем".

Определенные коррективы в систему благотворительности, безусловно, вносит мировой финансовый кризис. Уже сейчас, по неофициальным данным, объем средств, выделяемых предприятиями на благотворительные цели, уменьшился на 20 процентов. Именно корпоративные фонды, по мнению Олега Алексеева, острее всего почувствуют кризис. Такой же точки зрения придерживается и исполнительный секретарь Форума доноров Наталья Каминарская: "Кризис, безусловно, изменит существующую сегодня деятельность многих доноров (специализированных организаций, обладающих собственными ресурсами для осуществления благотворительной деятельности). План на этот год будет выполнен, действующие проекты "сворачивать" никто не будет. Но вот что будет в следующем году, неясно".

По традиции в кризисе ищут и преимущества. Г-н Алексеев считает, что в подобной экономической ситуации можно выстроить сбалансированную систему благотворительности: "К нам каждый день приходят заявки на проведение юбилейных мероприятий, корпоративов. Некоторые считают, что благотворительный фонд может профинансировать все, независимо от целей и задач. И вот как раз кризис поможет отодвинуть такую коммерческую "благотворительность" на второй план". Кстати, специалисты считают, что упомянутые выше 20 процентов – это все-таки средства благотворительности. "Многие компании на филантропические цели деньги выделяли гораздо больше денег, чем де-факто, – говорит одна из участниц форума. – Так что мы надеемся, что сокращение объемов произошло именно за счет этих "черных" средств".

На частных жертвователях кризис пока не отразился. "Мы посмотрели статистику за прошлый октябрь и сверили с нынешним: число физических лиц, занимающихся благотворительностью, не уменьшилось", – говорит представитель Фонда "Доноры – детям" Любовь Якубовская. В фонд приходят в основном представители среднего класса, которые жертвуют по 300 – 500 рублей. Реже бывают пожертвования в размере 1 – 5 тысяч рублей. Но есть и очень крупные поступления – от одной до пяти тысяч евро. Причем, такие жертвователи, по словам Любови Якубовской, предпочитают оставаться неизвестными.

Мария ТОКМАШЕВА

ПОДРОБНОСТИ

# Хранить или молиться?

## "Троица" Рублева стала яблоком раздора

*А.Рублев. "Троица". Около 1411 г.*

На минувшей неделе Третьяковская галерея оказалась на первых полосах газет. Повод, увы, – не художественное событие, а скандал, вспыхнувший после выступления в Интернете сотрудника Третьяковки Левона Нерсесяна. Страсти кипят вокруг миролюбивейшего произведения искусства – иконы великого Андрея Рублева "Троица", хранящейся в Третьяковской галерее. В начале XX столетия реставраторы фактически вернули ее из небытия, и теперь это не просто великолепный образец древнерусской живописи, но символ национальной культуры, эталон, предмет гордости страны. Так почему же икона, созданная в пору объединения русских земель, почти шесть веков несущая идею нерасторжимого духовного единства, в основе которого лежит любовь, преображающая мир, расколола профессиональное сообщество?

Искусствовед-блогер Левон Нерсесян, приводя веские аргументы музейщика, протестует в "Живом журнале" против возможной передачи иконы в Троице-Сергиеву лавру сроком на три дня. Путешествие в Сергиев Посад намечено к празднику Троицы 7 июня 2009 года. Недавно в Третьяковскую галерею поступило письмо Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II с просьбой на три дня предоставить "Троицу" преподобного Андрея Рублева для совершения праздничного богослужения в Троице-Сергиевой лавре. Напомним, в этом монастыре икона обреталась до передачи в музей – сначала в Загорский историко-художественный, созданный в закрытой большевиками лавре. Руководство галереи с осторожностью решало вопрос, можно ли хотя бы на краткий срок выдать в распоряжение Русской православной церкви этот шедевр древнерусской иконописи. Ведь для специалистов не секрет, что "Троица" – не просто произведение искусства, бесценное в силу художественных достоинств, но еще и очень хрупкая древняя икона с проблемным состоянием сохранности. Для обсуждения возможности передачи "Троицы" во временное пользование РПЦ в Третьяковке был созван расширенный реставрационный совет с участием столь авторитетных организаций, как Всероссийский художественно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря и Музей древнерусской культуры имени Андрея Рублева. Вердикт специалистов почти единогласен: перевозка икона не подлежит. Иными словами, она попросту не выдержит ни дальней дороги, ни серьезных колебаний температуры и влажности; их стабильность вряд ли удастся сохранить, когда киот с "Троицей" окажется в тесном храме с горящими свечами, в гуще многотысячной толпы.

Тем не менее у директора ГТГ Валентина Родионова и главного хранителя Екатерины Селезневой мнение иное – отпустить икону можно, однако при соблюдении ряда весьма жестких условий. А именно: во-первых, для транспортировки иконы и хранения ее вне галереи необходимо изготовить специально оборудованную капсулу. В подобном "киоте", выполненном по "космическим" технологиям и обеспечивающем постоянный температурно-влажностный режим хранения памятника, уже 14 лет выезжает на службы в Донской монастырь икона Богоматери Донской, тоже хранящаяся в Третьяковке; правда, не стоит забывать, что по размерам она гораздо меньше рублевского шедевра. Второе – "посадить" икону в капсулу в особый автомобиль на суперлегком ходу, вроде тех, в каких возят ядерные боеголовки. Еще одно условие тоже связано с предохранением от вибрации в дороге, которая для "Троицы" может стать роковой: "инсталляция дорожного покрытия от здания Третьяковской галереи вплоть до храма в Троице-Сергиевой лавре". Иными словами, весь путь от Лаврушинского переулка до МКАД и еще 70 км после должны превратиться в идеально отремонтированную и расчищенную трассу. Расходы – за счет государства или спонсоров. Сумма с таким количеством нулей, что собьешься при их подсчете, галерее не по карману.

Казалось бы, хотя бы ради появления в Подмосковье шоссе мирового стандарта не жаль повезти икону в родную обитель! Но расскажем о четвертом условии, выдвинутом дирекцией ГТГ. Речь идет о гарантиях реставраторов, "которые должны найти способ укрепить деревянную основу иконы". И тут начинается самое сложное. Давно известно, что любая транспортировка (кроме ношения на руках на короткие расстояния) противопоказана "Троице" из-за расхождения досок по всей высоте иконы. Эта проблема возникла не вчера, а зафиксирована еще в 1930-е годы. Предоставим слово научному сотруднику – хранителю ГТГ Валентине Ухановой: "Состояние памятника стабильное, но есть хронические отставания грунта с красочным слоем, особенно на полях иконы. Но главная тревога – хрупкое состояние деревянной основы, на которой имеются трещины. Одна из них – сквозная по стыку досок. При транспортировке вибрация может вызвать смещение и осыпи авторского красочного слоя и грунта". Ясно, что реставраторы не могут дать никаких гарантий, да и решить поставленную дирекцией ГТГ задачу им вряд ли по силам. Разве что если произойдет чудо...

А вот что точно может произойти, так это создание прецедента. Тогда иконы и другие богослужебные предметы с легкостью могут покинуть свои места в музеях, к которым привыкли на протяжении XX века. Желание РПЦ "пригласить" шедевр на богослужение может обернуться стремлением к обладанию на постоянной основе. Ну а как же быть с хранением и "лечением", в Третьяковке регулярным и методичным, а в церкви практически недостижимым? Оставим за скобками возможность увидеть икону в любой день, реальную лишь в государственном музее...

Елена ШИРОЯН

### ДОСЬЕ

Икона "Троица Ветхозаветная" создана около 1411 года старцем московского Спасо-Андроникова монастыря Андреем Рублевым, в XX веке причисленным Русской православной церковью к лику святых. Вероятнее всего, икона писалась по заказу Никона, игумена Троице-Сергиева монастыря, для деревянного Троицкого храма, который поставлен в 1411 году при возобновлении обители, сожженной полчищем Едигея (1408). Исполнена темперой на деревянной основе размерами 142 х 114 см. Чудотворной эта икона не считается.

В 1904 – 1905 годах "Троица" была впервые раскрыта (освобождена от "чужих" позднейших записей) по инициативе художника Ильи Остроухова, при содействии Императорского Археологического общества и под руководством В.П.Бурышова. Но в силу тогдашних традиций на иконе "поновили" утраченный красочный слой. После революции, в 1918 – 1919 годах, "Троицу" раскрыли заново. Первая подлинно научная реставрация велась при участии Юрия Олсуфьева, который в 1938 году был репрессирован и погиб, как многие, кто в эпоху сталинского террора спасал и сохранял "враждебное пролетариату" древнерусское искусство.

С 1929 года "Троица" находится в Третьяковской галерее. Состояние сохранности ее расценивается хранителями как стабильное, но нарушить статус-кво легко. Икона давно стала "невыездной" – даже в наиважнейшие международные проекты ее не включают, за пределы ГТГ не выпускают, как Шапку Мономаха и прочие царские регалии – из Музеев Кремля. Правда, в начале 1990-х найден разумный компромисс: раз в год бережно, соблюдая все предосторожности, по подземным переходам икону на руках переносят из залов галереи в примыкающий к ней домовый храм Св. Николая в Толмачах, где находится и "Богоматерь Владимирская". В дни церковных праздников "Троица", заключенная в климатическую витрину, доступна молящимся в храме, где обеспечены как должный уровень температуры и влажности (20 градусов по Цельсию и 50 процентов), так и контроль безопасности. На торжественное богослужение, проходящее при максимально щадящем режиме, туда порой приезжает и сам Патриарх. Говорят, только в этом случае легендарная икона собирает большое число верующих. Всю остальную часть года любой желающий, независимо от конфессиональной принадлежности, может любоваться "Троицей" в постоянной экспозиции ГТГ.

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

# "Старорусская правда" Федора Михайловича

## XII Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Достоевского

### Не с каждым местом сговориться можно...

Так написала когда-то Анна Ахматова в своих "Северных элегиях" – о Старой Руссе Достоевского, где "пыльные канавы, и в садиках подпившие бездари". Но у самого Федора Михайловича такой "сговор" с городом, пожалуй, все же случился. Он прожил там восемь лет. Не просто отбывал дни, хотя о Достоевском вряд ли это скажешь. Здесь закончены "Бесы" и написаны "Братья Карамазовы", сочинялся "Подросток" и обдумывалась "Пушкинская речь".

Здесь, в Старой Руссе, кажется, мало что изменилось. По крайней мере, внешне, хотя город и был почти полностью разрушен в Великую Отечественную, но восстановлен в прежних очертаниях. Если пройтись поздним вечером по набережной Перерытицы, когда нет ни автомобилей, ни людей, то не сразу и определишь, какой нынче год и век. В садике за домом Достоевского, который давно уже стал домом-музеем, стоит такая тишина, какую и вообразить-то трудно. А днем там совершенно свободно чувствуют себя белки, прыгавшие ручными. Подскачет к тебе на расстояние вытянутой руки, но как только ты эту руку протянешь, белка моментально "взлетает" на старую яблоню и с нее перебирается на крышу, где ее уж точно не достать.

Здесь по-прежнему мало соблазнов цивилизации, хотя нет-нет, да и промелькнет огоньками в темноте какая-нибудь вывеска "Лас-Вегас" с понятным внутренним содержимым. Но все это столь скромно и ненавязчиво, что понимаешь: это, скорее, исключение. В Старой Руссе нет ни театров, ни цирков, ни филармонических залов. Есть, конечно, Дом культуры и, наверное, не один. Но из случайно услышанных разговоров культурных руководителей города узнаешь, как тяжело собрать зрителей на концерт, например, питерских музыкантов. Времена тяжелые, да и привычки нет. Отработал, отучился – и домой, а на улицах снова – тишина и темнота. Но как только в застольных тостах заезжие гости начинают демонстрировать неумеренное умиление по поводу несуетности и покоя городских обитателей, так Вера Ивановна Богданова, много лет проработавшая директором Дома-музея Достоевского, скептически напомнит другие азиатовские строчки из тех же "Северных элегий":

"И стекла окон так черны,
как прорубь,
И кончится, там такое приключилось,
Что лучше не заглядывать, уйдем".

А ей виднее, как виднее было и самому Федору Михайловичу. Вот ведь парадокс: Достоевский, столь обласканный театрами, чуть ли не единственный из наших великих, кто для театра никогда не писал. А ведь все "грешили" – и Пушкин, и Толстые, и Тургенев, и Салтыков-Щедрин. Ну разве что Гончаров еще уворачался. Но вся Старая Русса стала подмостками для сочинителя "Братьев Карамазовых". До сих пор экскурсантам показывают: вот – домик Грушеньки, а на той стороне Перерытицы – Катерины Ивановны. Да и любые писательские фантазии – не отголоски ли так судеб и событий, что скрыты за темными стеклами?

*Сцена из спектакля "Белые ночи" Молодежного театра-студии "Ключ" из Набережных Челнов*

А судьбы – они всегда есть, только новый Достоевский не каждый век рождается. Который уже раз нас возят по "святым местам" – Спасо-Хутынский и Косинский монастыри, Спасо-Преображенская церковь села Леоново. А в последней батюшка, как рассказывают, бывший физик-ядерщик, вместе с матушкой перебрались в эти уединенные места близ Рублевской пустыни, связанной с именем преподобного Антония, из самого Санкт-Петербурга в начале 90-х. На руины. Сегодня же восстановлена колокольня, отреставрирован храм, возведена часовня над святым источником, заасфальтирована дорога, ведется издательская деятельность, потянулись толпы паломников. И многое сделано своими руками. А живут они по-прежнему вдвоем, и приход – всего-то 15 человек. Говорят, здесь будет монастырь, только жить насельникам пока негде. А в Косинском монастыре – и вовсе живет одна матушка, тоже пришедшая сюда из прошлой "светской" жизни, и тоже своими руками все восстанавливающая. С Божьей помощью, конечно. В прошлом году еще жили с ней две юные монашки, а теперь и их нет, увезли кто куда.

А другой, тоже уже традиционный маршрут – в деревеньку Бурегн, в гости к школьной учительнице Рите, ее мужу и двоим детям. Там всегда для гостей баня протоплена и стол накрыт. Оказывается, что учительница Рита – уже бывшая. Школу закрыли из-за "недокомплекта" детей. Последних, правда, возят на автобусе километров за двадцать – в центральную школу, а учителям куда деваться? Там и своих хватает. Рите еще повезло: стала директором клуба, хотя по прежней работе тоскует и в зарплате потеряла. И главное – в клуб ходить почти некому, те, кто в деревне остались, тоже предпочитают жить сами по себе, за темными стеклами. А в чудом уцелевшем колхозе, где работал муж, зарплата мизерная. Так и живет она – четыре коровы, поросенок, куры-утки, собаки-кошки, дети, муж и два высших образования. Поэтому ждет фестивальщиков как приюта с "большой земли", с песнями под аккордеон (где солирует председатель старорусского Комитета по культуре и делам молодежи Елена Иванова), с театральными байками и просто единственной возможностью "культурного" общения – раз в году.

Здесь, как вообще в маленькой провинции, все делается по принципу взаимовыручки. Некому кормить актерскую братию? Бывает такое, случалось, дадут тебе по сто рублей суточных – и ходи по чужому городу в поисках пропитания. А в Старой Руссе есть школа имени Достоевского, где директором Ниной Егоровой тут же принимается решение: будем кормить обедами-ужинами не только школьников, но и всех гостей. Имя Достоевского обязывает. К тому же у Нины Михайловны весь город в учениках ходит, только успевай здороваться.

### На всем поставил крест...

Все вышесказанное – не для красного словца, а лишь для того, чтобы понять: у этого фестиваля – особая атмосфера, которая диктует и "формат", и правила поведения. Как это не покажется парадоксальным, но даже творческие амбиции здесь не в чести. Ехать сюда с амбициями наперекос – все равно что отправляться на пикник в смокинге и бриллиантах. Но это не значит, что в Старой Руссе – всего лишь легкое времепрепровождение. Просто на этом фестивале главный герой – действительно Достоевский, и те места, с которыми много связано, становящиеся невольными "декорациями". Здесь важен непосредственный и сиюминутный диалог с самим Федором Михайловичем, и нынешнее к его творчеству отношение каждого режиссера и актера, быть может, некий спор, все равно облаченный в художественную форму. И, конечно же, камерная обстановка во всей ее подлинности, где не столь давно еще в историческом масштабе слышались голоса Достоевского и его домочадцев.

XII Фестиваль не был столь объемным, как предыдущие, – всего пять спектаклей и один из офф-программы, ставший уже талисманом форума, потому как игрался в третий раз ("Я счастлива, счастлива, счастлива..." Новгородского академического театра драмы имени Достоевского в постановке Сергея Морозова и с участием Любови Лушечкиной и Анатолия Устинова). Сказались задержки с финансированием: то ли будет фестиваль, то ли нет. Когда выяснилось, что все-таки будет, программу пришлось собирать наскоро, по прежним контактам. Но она все равно оказалась любопытной, хотя бы по статусу участников: были и студенческие спектакли, и самостоятельные работы актеров, и постановки профессиональных театров, и зарубежные гости, и даже любители.

Вот с последних и начнем. Молодежный театр-студия "Ключ" из Набережных Челнов (художественный руководитель – Софья Федехина) привез спектакль "Белые ночи" в инсценировке и постановке студента РАТИ Никиты Кобелева. И тут же удостоился приза зрительских симпатий – за оптимистичность посыла, темперамент, молодую искренность и непосредственность эмоций. А студент-филолог Дмитрий Русин за роль Мечтателя еще и сорвал приз "За лучшую мужскую роль". И вот ведь подарок судьбы от Федора Михайловича. Русин говорил потом, что долго размышлял, оставаться ли филологом или податься в артисты? И, кажется, здесь, в Старой Руссе, нашел ответ на свой вопрос.

А как все радовались новой встрече с сербской актрисой Зорицей Иованович (Театр "Бошко Бука", Белград), которая одна за всех сыграла спектакль "Бедные люди". Эта крохотная женщина, ростом в "полторы гитары" приезжает в эти места почти как паломник, столь остра у нее любовь и к России, и к Старой Руссе, и к Достоевскому. Она за час с небольшим действительно "прожила" судьбы Вареньки Доброселовой и Макара Девушкина, с ними плакала, над ними чуть-чуть по-доброму иронизировала, приправив действо русскими песнями и романсами. И стала в результате "Лучшей актрисой" фестиваля.

Впрочем, и атмосфера спектаклей, и эмоции, и сам подход к делу были разными. Если от первых двух спектаклей шел свет, то на "Неточке Незвановой" в постановке Натальи Мильченко (Театр "Лаборатория драматического искусства" имени Михаила Чехова, Екатеринбург) свет этот в прямом смысле погас, и действие погрузилось во мрак. Этот очень изобретательный и профессиональный спектакль (с участием Артема Дидковского, Светланы Абашевой, Дмитрия Бабушкина, Ильи Юкова и Ксении Белевой) был сложен для восприятия своей мрачной энергетикой, почти патологическими страстями. Он буквально "корежил" зрителей, но этим и запомнился – своей небанальностью, пусть и темного, пессимистического посыла.

Но продираться сквозь эти дебри помраченного сознания было все же интересней, чем откровенно скучать на петербургском спектакле "Любящий тебя Достоевский" в постановке Ивана Латышева, с участием Виталия Салтыкова и Татьяны Маколовой. Суть биографической истории страстного игрока (в основу спектакля были положены письма Достоевского к Анне Григорьевне) прояснилась спустя пять минут от начала действия и дальше никак не развивалась, но разжевывалась до бесконечности, не подарив никаких открытий, да и актерских достижений тоже.

Зато абсолютно бескомпромиссное во всех отношениях искусство продемонстрировали студенты Санкт-Петербургской театральной академии (мастерская Григория Козлова) в спектакле "Возвращение. Четыре сцены из жизни князя Льва Николаевича Мышкина". Несмотря на студенческое происхождение, спектакль показался профессиональным, законченным и цельным. Четыре с лишним часа сценического действия отнюдь не утомили, но, наоборот, подарили массу приятных впечатлений, постоянно меняющих акценты. Действие было стройным, серьезным, неспешным, подробным, с очень редким ныне эффектом "первого прочтения" хрестоматийного романа, когда и речи нет о штампах воплощения и восприятия. К тому же, едва успев удивиться столь точным актерским попаданиям, мы узнали, что студенты на каждом новом спектакле меняются ролями: сегодня ты – Рогожин, завтра – Фердыщенко и т.д. А значит, они успели проникнуть в глубину романа, охватив все его мотивы и человеческие проявления. И потому "Возвращение" в качестве "Лучшего спектакля" фестиваля было вне конкуренции.

Впрочем, 12 прошедших фестивалей навевают и перспективные мысли, и идеи. Камерность – это, конечно, хорошо, но творчество Достоевского взывает и большого стиля, иных форм. А продемонстрировать это в Старой Руссе просто негде. Зато рядом есть Новгородский театр иного сценического и зрительского масштаба. И, кто знает, возможно, совмещение разных стилей и приемов, разного по тому же масштабу диалога с Достоевским пошло бы фестивалю на пользу. Сейчас ему явно тесно в столь узких рамках, да и зрителей в Старой Руссе немного, и те порой не вмещаются в тесные пространства комнат. Но сама идея "авторского" фестиваля, да еще освященная столь великим именем, куда как хороша, да и полезна. Ее можно было бы развить, но ни в коем случае не потеряв притом всех прелестей Старой Руссы.

Ирина АЛПАТОВА
Новгород – Старая Русса – Москва

МУЗЫКА

АННА ЕРМАКОВА:

# Оперный театр – дорогостоящий проект

*В ноябре Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А.С.Пушкина в двадцать второй раз проводит Всероссийский фестиваль оперного и балетного искусства "Болдинская осень". Ведущие солисты из Москвы, Петербурга, Самары, Саратова, Уфы поделятся с нижегородцами своей трактовкой пушкинских сюжетов. В фестивальной афише: "Борис Годунов", "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Капитанская дочка". Мы беседуем с директором Нижегородской Оперы, заслуженным работником РФ, лауреатом премии "Рыцарь балета" Анной ЕРМАКОВОЙ.*

**– В этом году зрители аплодируют уже двадцать второй "Болдинской осени". А как все начиналось?**

– Естественно, "Болдинская осень" появилась не на пустом месте. Долгие годы в театре проводились фестивали мастеров искусств. В закрытый город Горький приезжали артисты из братских республик СССР, и театр с удовольствием предоставлял им сцену. Однако это происходило от случая к случаю, без определенной периодичности. Мои предшественники – Павел Резников, бывший в ту пору директором театра, начальник областного управления культуры Анатолий Трухманов и главный режиссер театра Отар Дадишкилиани – задумались над тем, как сделать подобные праздники постоянными. Кому первому пришла в голову идея создать фестиваль, посвященный творчеству Пушкина, и "привязать" его к нижегородскому Болдину, сейчас трудно сказать. Так случилось, что я пришла работать директором в этот театр именно в 1986 году, во время первой "Болдинской осени". Все было подготовлено до меня, и я только подхватила эстафету.

**– В чем отличие этой "Болдинской осени" от предыдущих?**

– Все фестивали получаются разными. Творческое наследие Пушкина неисчерпаемо, и даже внутри одной и той же постановки могут происходить разительные изменения в зависимости от того, кто из артистов исполняет ведущие партии. Главное же, с годами фестиваль стал обрастать новыми формами. Допустим, в этом году он проходит под девизом "Оперные театры России – на нижегородской сцене". На каждый спектакль вместе с дирижером приезжает группа исполнителей того или иного театра, и сыгранный "творческий десант" показывает свой спектакль. В нашем сопровождении. Так работает весь мир, и это очень интересно.

Кроме того, в рамках 22-й "Болдинской осени" мы впервые позволили себе такой смелый шаг, как проведение Международной научно-практической межвузовской конференции "Театр – образование". Мы готовили ее с весны вместе с Нижегородским государственным педагогическим университетом, Нижегородским лингвистическим университетом имени Н.А.Добролюбова и Нижегородским филиалом Университета Российской академии образования. Тема – "Осмысление места и роли театра в современном мире и в жизни студенчества". Материалом для обсуждения послужит наш проект "Театр – образование", который длится уже 13 лет. Кстати, два года назад, опираясь на опыт своей работы с вузами, мы издали сборник статей, и он оказался очень востребованным. Думаю, потому, что содержит методические рекомендации, как работать со студентами, воспитывая в них понимание оперно-балетной культуры. Но сейчас мы хотим понять, в каком направлении развивать свои взаимоотношения с вузами дальше. С этой целью театр в течение нескольких лет проводил социологические исследования. Это серьезная научная работа, и специалисты, занимавшиеся ею, также будут участниками нашей конференции. Думаю, они скажут много интересного. Надеюсь, что состоится обстоятельный разговор о месте и роли театра в образовательном процессе.

Я глубоко убеждена, что театры и вузы должны быть вместе, чтобы воспитать гармоничного человека. В этом, на мой взгляд, одна из серьезных составляющих миссии театра. Коли сегодня никто не озабочен подготовкой публики для восприятия классического искусства, мы озаботились этим сами.

**– Оказывает ли нижегородское правительство финансовую поддержку "Болдинской осени"?**

– Да. Если говорить о процентном соотношении затрат на 22-ю "Болдинскую осень", то картина такова: 50 процентов затрат взял на себя театр и по 20 – 25 – правительство Нижегородской области и генеральный спонсор фестиваля ОАО "Бипрогазцентр". Внимание со стороны правительства мы ощущаем постоянно. Театр на 85 процентов содержится за счет областного бюджета.

**– Финансовый кризис как-то повлиял на сроки ввода в эксплуатацию нового здания для театра?**

– Пока губернатор Нижегородской области Валерий Шанцев и областное управление культуры еще раз подтвердили, что года через три-четыре мы, как планировалось, перейдем в новое здание, которое получим "под ключ".

**– Не знаю, вернутся ли наши законодатели к обсуждению новых форм существования концертных и театральных организаций – уж больно время для этого сегодня не подходящее. Но кто знает... Как вы относитесь к возможности перехода в режим автономного учреждения?**

– Это исключено. Это авантюра, которая погубит театр моментально. Мы – государственный театр, и никаким другим быть не можем. Театр оперы и балета не может быть бедным театром, мы очень дорогостоящий проект. Скажу больше. Если сегодня провести референдум и, озвучив сумму, необходимую для содержания нашего театра, спросить, куда лучше направить эти деньги, наверное, большинство нижегородцев ответит: отдайте их в больницы. К сожалению, о пище земной думают гораздо больше, чем о пище духовной. Многие убеждены, что для духовной пищи достаточно храма Господнего. Недостаточно. Человек должен "питаться", комплексно. Мне кажется, именно поэтому государство нас и содержит, позволяя продавать билеты по доступным ценам.

Беседу вела
Вера ЗВЕЗДОВА
Нижний Новгород

МУЗЕЙ

# Есть в осени первоначальной...

## На Брянщине открыта мемориальная доска основателю Тютчевского музея Владимиру Гамолину

Древнее село Овстуг Жуковского района одно из самых восхитительных мест в Брянской области, а кто-то считает, что и во всей России. Необычайно живописный ландшафт дышит умиротворением и благодатью. Главная улица Тютчева – уютная, просторная, с построенными в 80-е годы красно-кирпичными коттеджами, возле каждого грушево-яблоневый сад и огороды. Идя по ней, приближаешься к родовой усадьбе Федора Ивановича Тютчева, там теперь мемориальный музей-заповедник, на котором в основном и сосредоточена жизнь села, где проживает всего 670 человек.

После ухода из жизни Тютчева, а потом его старших детей поместье сдавалось в аренду, быстро хирело и разорялось. Вплоть до того, что всю мебель и вещи безвозвратно вывезли, усадебный дом разобрали на кирпичи, а немцы в войну вырубили парк и взорвали церковь.

Кроме училища, которое дочь Тютчева Мария открыла для крестьянских детей в 1871 году, ничего в здешних краях от той эпохи не уцелело. Тютчев в то лето посетил свое родовое имение последний раз, передал только что построенной школе десятину усадебной земли и распорядился бесплатно выделять дрова для отопления. Школа – самая крупная в Брянском уезде – действовала как учебное заведение вплоть до середины XX века, пока не возвели новую. Сюда-то и приехал в 1955 году преподавать русский язык и литературу выпускник Ленинградского пединститута имени Герцена Владимир Гамолин. Ему было 25 лет. Он обожал свой предмет, писал стихи, молился на Тютчева и был счастлив, что судьба привела его туда, где Федор Иванович появился на свет. Желание преобразить этот уголок земли, вернуть ему поэтический дух и сделать цветущим стало смыслом его жизни.

Взялся он за это с большим энтузиазмом. Привлек множество людей – строителей, музейщиков, художников, администраторов, исследователей творчества Тютчева. Его называли "овстугским Айченко". Вдохновлять, убеждать он умел. А своим поведением и образом жизни являл пример бескорыстной преданности делу. Очень поддержал его тогдашний руководитель колхоза "Овстуг" Борис Копырнов. "Не смотря на трудное время, на непонимание и постоянное отсутствие денег, Владимир Данилович сплотил свой отряд, который шел за ним безоглядно, – говорит Наталья Сомова, начальник управления культуры Брянской области. – Я всегда поражалась детской улыбке радости, которой он неизменно встречал в Овстуге гостей. И даже те, кто плохо знал Тютчева, уходили отсюда заинтересованными судьбой поэта и покоренными его талантом, – так умел рассказывать о нем Гамолин".

*В.Гамолин*

Начали с высадки деревьев и кустарников. Сформировав первую коллекцию, в 1957 году открыли маленький музей поэта в одном из классов старой школы. Через десятилетие он занял уже все школьное здание. Опытному архитектору-реставратору В.Городкову пришлось раскапывать фундамент усадьбы и делать планировку по сохранившимся рисункам и старым фотографиям. Летом 1986 года работы по восстановлению были завершены, и первым в дом Тютчева вошли гости традиционного Праздника поэзии. До этого поэтические праздники проводились в парке. Кстати, овстугчане считают, что это начинание принадлежит им, и первый Праздник поэзии был именно тютчевский, а не пушкинский. Его устроили здесь в 1961 году и с тех пор во второе воскресенье июня проводят ежегодно.

Правда, что в каждой достойной деятельности есть присутствие невидимых поддерживающих сил. Каждого, кто почитал Федора Ивановича, Владимир Данилович Гамолин называл своим родственником, число друзей по всей России у него год от года росло. Завязались добрые отношения и с зарубежными поклонниками Тютчева, в частности, с баварским магнатом Николаусом Кнауфом, который помог возродить усадебную церковь Успения Богородицы.

К 175-летию со дня рождения Тютчева установили памятник поэту (скульптор А.Кобилянец). А в 2003 году музей приобрел сегодняшний вид, став красивейшим заповедником с парком, прудом, водяной и ветряной мельницами. В этом же году его первый директор – сельский учитель, русский интеллигент и большой подвижник Владимир Данилович Гамолин – ушел из жизни. На восстановление "тютчевского гнезда" ему понадобилось почти полвека. Сейчас музей возглавляет Лидия Копырнова.

О Тютчеве она говорит очень тепло, как и все местные жители. В том, что дух его живет в усадьбе, никто из них не сомневается. Хотя Федор Иванович бывал здесь наездами и подолгу не задерживался. Проведя 22 года за границей, он привык к высшему свету, к салонным беседам, которые вел с завидным мастерством, к тому, чтобы его острые шутки и афоризмы были немедленно подхвачены и оценены изощренными умами. А вот в помещики явно не годился, сельская уединенность его тяготила. Но "эти бедные селения, край родной долготерпенья" не забывал. Ему нравилось навещать их в начале осени. Стихотворение "Есть в осени первоначальной/ Короткая, но дивная пора..." – любимое Львом Николаевичем Толстым – пришло на ум по дороге из Овстуга в Москву в 1857 году. Чудесных строк о здешней природе у Тютчева немало: "Чародейною зимою околдован лес стоит..." "Благоуханием, безмятежным, лучезарным" называет он Овстуг в письмах ко второй жене Эрнестине, которая поселилась здесь с детьми в 1850 году. Немецкую баронессу покорила русская деревня и просторы, "исполненные величия и бесконечной печали". Прекрасные виды Овстуга XIX века запечатлел на своих акварелях и гостивший здесь Яков Полонский. Упоительна и сегодняшняя атмосфера села. Так же невозмутимо течет речка Овстуженка, на крошечном острове стоит изящная беседка, дальше возвышаются ветряная и водяная мельницы, восстановлен гостевой флигель. Все хозяйство музея-заповедника крепкое, слаженное, работают школа, библиотека, Дом культуры. Маленькую делегацию из Москвы встретил у ворот усадьбы народными песнями Брянской области семейный ансамбль "Ярошины", которым руководит Иван Булаткин – главный заповедник, вместе с ним поют мать, жена и трое детей. "Такое аутентичное пение практически утрачено в Центральной России, – поясняет начальник управления культуры Брянской области Наталья Сомова. – В нем уникально все – от текста до гармонизации, высотности и интонационного строя". Санкт-Петербургская консерватория даже сделала фондовые записи "Ярошин". Замечательно поют в Овстуге многие. И очень душевно разговаривают. А еще стараются следовать гамолинской традиции: Владимир Данилович без даров из своего сада никого отсюда не отпускал. Так что тепло и уютно в тютчевском имении, и сюда непременно хочется приехать снова.

Татьяна КОВАЛЕВА
Брянск – Москва

ТЕАТР

# Куклы Gold с доставкой на дом

"Золотая Маска" – это не только Национальная театральная премия, представительный весенний фестиваль в Москве, международная программа "Russian Case", выставка "Pro Театр", но и важный просветительский проект "Лучшие спектакли в городах России". Он не входит в первый круг внимания профессионалов, но для зрителей эта часть работы наиболее ценна. Альтернатива ему для интересующегося человека одна: кроме театральных, купить еще и железнодорожные или авиабилеты и приехать в апреле в Москву. Что, согласитесь, маловероятно.

На неделю Пермь стала столицей кукольного искусства. В России знают балет Евгения Панфилова и оперный театр под руководством Георгия Исаакяна, ТЮЗ с неугомонным рулевым Михаилом Скомороховым и Театр "У Моста", основанный российским первооткрывателем Макдонаха Сергеем Федотовым. Театр "Театр" проводит яркий фестиваль "Пространство режиссуры". Пермский же театр кукол собрал коллег в 2003 году на региональную встречу и после этого потерялся в бескрайнем пространстве России, даже на другие фестивали не ездит. Его художественный руководитель Игорь Тернавский, принимая гостей, признался, что испытывает чувство зависти к участникам фестиваля "Лучшие спектакли театров кукол в Перми". "Золотая Маска" собрала работы лучших художников современного театра кукол.

Пермяки смогли увидеть уникальные работы "Страдивари куклы" Андрея Ефимова и первые шаги вчерашней студентки Екатерины Петуховой, молодых лидеров петербургской школы Алевтины Торик и Анны Викторовой, а также их старшего коллеги Александра Алексеева.

"Картинки с выставки" Екатеринбургского театра кукол – легендарный спектакль, настоящий шедевр. Актеры с кукольной пластикой и куклы с человеческой либидостью. Юркий чертенок Арлекин, фарфоровая Коломбина и инфантильный, открытый миру Пьеро просыпаются под музыку Мусоргского, чтобы за час сценического времени прожить целую жизнь. Совершить несколько прогулок в декорациях старинного театра, спуститься в тайное подземелье и, исследуя волшебные механизмы, построить красивый сказочный дворец, чтобы в финале миниатюрная карета скрылась за его воротами, увозя в счастливую жизнь двойников главных героев.

В философском "Соловье" куклы Ефимова играют роли неусыпных торопливых придворных. Император и Соловей – актеры в живом плане, на их плечах огромная смысловая нагрузка: конфликт Художника и Власти. Смерть – актриса в маске, в руках которой оживаются вопреки обыкновенным представлениям не только персонажи, чья жизнь висит на волоске. Напротив, в ее руках – куклы-помощники, готовые к коварным действиям, например, подарить всемогущему японскому Императору заводную игрушку. Экспромт решает японскую тему Александр Алексеев. Его куклы в "Волшебном перышке" Театра марионеток имени Е.Деменки можно сравнить с поэтическими строчками, с хокку. Главная героиня обладает обреченной красотой, она, скорее, восточная Медея, обманутая, но не ставшая убийцей. Жертвуя собой без остатка, О-Цуру оказывается обесславленной и беспомощной, почти скомканной. Небесная дева, придуманная Алексеевым, как будто всегда танцует – и за ткацким станком, и за игрой с детьми. Обездоленная в последней сцене, она нелепо путается в рукавах своего кимоно, переставших быть крыльями.

Алевтина Торик, в отличие от Ефимова и Алексеева, отказалась в своей работе от цвета. Ее деревянный птичий двор – главные действующие лица сказки о "Гадком утенке" в "Бродячей собачке". Птицы в исполнении Торик лишены наивных глазок и трогательного пуха. Они тяжело переваливаются с боку на бок и самодовольно вытягивают шеи. С первого взгляда будущего лебедя в толстогрудой массовке разглядеть непросто. А притлядевшись и освоившись, легко: у него единственного есть крылья.

Работать художнику со сказкой сложно. Как выглядят любимые герои, знают, кажется, все. Но работать с мифом намного сложнее. Театр "Кукольный формат" рискнул и выиграл. Героями Анны Викторовой стали Петр I, Пушкин и даже юный Набоков, мальчик в матроске и с сачком. Куклы из спектакля "Всадник Cuprum" знают про свой родной город что-то такое, что может объяснить всю его трехсотлетнюю историю.

Екатерина Петухова, пойдя вслед за режиссерской придумкой Алексея Смирнова, в спектакле "Золоченые лбы" театра из Карелии стала импровизировать. Сочинять, что может произойти с простой, привычной в быту вещью, оказось она в опытных актерских руках. По замыслу, бродячие актеры разыгрывают сказку на приеале. Колодец становится сценой, в ход идут такие ведро, платок и даже забор. Единственное, что тщательно приготовлено странствующими комедиантами, – это куклы.

Теперь Пермь знает о современном театре кукол почти все. Даже Москве есть чему позавидовать.

Алексей ГОНЧАРЕНКО
Пермь – Москва

# Приношение Михаилу Щепкину

## На фестивале его имени открыли две неизвестные пьесы

Двадцать лет назад празднование 200-летия со дня рождения актера Михаила Щепкина было назначено специальным постановлением правительства. Нынешняя дата, 220-летие, не круглая, и потому должно быть о ней вспомнили только на белгородчине – родине актера. Вспомнили, надо сказать, тепло, почти по-родственному.

"Я родился в Курской губернии Обоянского уезда в селе Красном, что на речке Пенна..." – набросал своим бегущим почерком Пушкин первые строки "Записок актера Щепкина".

И в село Красное в юбилейные дни совершалось театральное "паломничество" из Белгорода, где проходил фестиваль "Актеры России – Михаилу Щепкину". Осеннее солнце пригревало мазанку, крытую соломой, старый плетень, телеги и сани под навесом – свидетельство того, что Миша Щепкин вырос в зажиточной семье крепостного и одновременно – управляющего имением. От родителя, надо думать, унаследовал недюжинный ум и таланты многие...

Но собственно юбилейное действо происходило в Белгороде. Туда, помимо корифеев столицы – долгожданной и восторженно принятой Татьяны Дорониной в роли Вассы Железновой, всегда желанного здесь Владимира Андреева (он был поэтичен и грустен в "Невидимках" Леонида Зорина), а также превосходного ансамбля "Волков и овец" Центрального театра Российской Армии, – прибыли театры из Вологды и Калуги, Ярославля, Тамбова, Ульяновска и Минска...

Особый интерес на фестивале вызвали две премьеры Белгородского театра. Можно даже сказать без натяжки – два открытия, поскольку "открыли" пьесы дотоле на сцене не шедшие.

Пьесу Льва Толстого "Зараженное семейство" ставил Владимир Пахомов в Липецке, но самому завершить начатое помешала безвременная кончина.

В своей первой пьесе Толстой изобразил новых людей пореформенной России, нигилистов. Мельком упоминаются в пьесе и "коммуна" и "трое молодых людей", известных по программе нашим школьникам. И хоть впрямую о снах Веры Павловны не сказано, намек на популярный роман прозрачен. Автор романа в это время сидит в Петропавловской крепости.

Театр на волжской случай название пьесы сменчил, назвав спектакль "Завороженным семейством".

Сюжет пьесы для русской литературы не нов – женитьба. Дочери помещика Прибышева – Любочки (О.Казакова). Но все с самого начала не ладится, ибо пытаются связать несоединимое: привязанность детей к родителям, честь, святость семьи и "свободные" взгляды и нравы "новых людей", объясненная натуга которых уж и не натуга, поскольку соответствует новейшим теориям.

Комичен, смешон обалдуй Петруша (И.Рыжиков), но совсем не смешны его учителя, вдохновители. Акцизный чиновник, идеолог нового Ванюровский (И.Ткачев) едва скрывает презрение к помещику и его домочадцам, а уж что касается его приятеля Беклешова (И.Нарожный), тот ненавидит их лютой, "затравить" – не просто его любимое словцо, а руководство к действию. Иной раз кажется автор слишком пристрастен к героям нового времени. Едва сдерживает открытую неприязнь, иронию. А может – напротив, как раз объективен? Только видел лучше других, что все эти нигилисты-естествоиспытатели, собиратели гербариев, скоро станут собирать бомбы?

Не напрасно режиссер спектакля Борис Морсоев и художник Иосиф Сумбаташвили начинают пролог с удара в колокол, знака тревоги, беды, когда в "черных квадратах" окон завозятся, зашопотятся, всхнутся, заулюлюкают фигуры и лики... Взбаламучена, взвергнута в хаос жизнь еще не опомнившейся от реформ России.

Вторая пьеса, впервые поставленная у нас, – "Весенняя гроза" Теннесси Уильямса. Пьеса ранняя, довольно многословная, громоздкая, еще не отмеченная энергией сценического лаконизма. История знакомая: Хевенли любит одного парня, а другой парень Артур любит Хевенли, в свою очередь Йорта любит Артура. Эта "американская трагедия" из жизни маленького городка Порт-Тайлера богато орнаментируется режиссером Александром Опаревым. Шум морского прибоя, многозначные метафоры на задниках и даже шалун зрот со стрелою в натуральную величину... Спектакль вообще очень красив и "хорошо сделан". В нем прекрасно танцуют, а сцена избиения сделана жестко. Молодые актеры В.Васильева и М.Рогожинская, Д.Барнов и С.Пименов играют с увлечением. Но большого сочувствия молодые герои почему-то не вызывают, оставаясь по ту сторону рампы в своей красивой условно-метафорической стихии моря, грома и молнии.

Блюка к концу фестиваля Ульяновский театр драмы показал свою последнюю премьеру – "Короля Лира". И это был спектакль скорбного, трагического звучания и подлинно большого стиля. В ритмах спектакля, в скульптурной лепке мизансцен, в стиле актерского исполнения режиссер Юрий Копылов ищет и находит ясность, мощь и лаконизм, адекватные великому тексту. Замечательны веская содержательность сцен, их "безусловная конкретность". Можно, оказывается, и без загадочных метафор, и без глубокомысленных символов – смысл от этого только ясней. Поразительна по психологической точности и силе игра Бориса Александрова – Лира! Не все одинаково удалось, не все в равной мере сложилось в этом спектакле – отчасти (но лишь только отчасти!) "провисает" его середина – сцена в степи, сцена бури. Но раздел наследства меж дочерьми, гнев и ярость Лира за "черную неблагодарность" дочери, бешенство уязвленной гордыни исполнены с поразительным мастерством, точностью и силой.

Говорят, старый театр времен Щепкина умел потрясать зрительный зал, вызывал в некотором роде "шок", как сказали бы мы сегодня. В наше время даже как-то трудно это себе представить. Сказать, что Борис Александров заставляет вспомнить театр времен Щепкина, было бы, конечно, глупо. Он остается одним из самых современных, тонких и глубоких наших актеров.

Но ведь более всего Михаил Семенович Щепкин взывал к сценической правде! Ее-то он ставил превыше всего!

*Н.Кириллов – Николаев и В.Стариков – Прибышев в сцене из спектакля "Завороженное семейство" Белгородского драмтеатра*

Николай ЖЕГИН
Белгород – Москва

# Приглашаем в театр

**МАЛЫЙ ТЕАТРЪ**
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

27 ноября А.Толстой. "Царь Борис"
28 ноября А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты"
29 ноября А.Островский. "Правда – хорошо, а счастье лучше" 18.00
30 ноября Д.Фонвизин. "Недоросль" 11.00
30 ноября Премьера Л.Толстой. "Власть тьмы" 18.00
2,3,4 декабря Премьера К.Кольдоник. "Дачная трилогия" (постановка театра "Пикколо", "Театри Юнити")
Сцена филиала (Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-31-81)
27 ноября А.Островский. "Свои люди – сочтемся!"
28 ноября У.Шекспир. "Усилия любви..."
29 ноября А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00
30 ноября Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
30 ноября А.Островский. "Волки и овцы" 18.00
2 декабря А.Островский. "Волки и овцы"
3 декабря А.Чехов. "Свадьба, свадьба, свадьба!"
4 декабря Премьера А.Толстой. "Касатка"

**МХАТ им. М.Горького**
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

29 ноября В.Луфф. "Сокровище Петера" 12.00
29 ноября А.Чехов. "Вишневый сад"
30 ноября М.Метерлинк. "Синяя птица" 12.00
30 ноября Премьера М.Булгаков. "Комедианты господина..."
Малая сцена
27 ноября А.Кристи. "Был один человек"
28 ноября В.Малянин. "Авакумы"
2 декабря Премьера С.Лобозеров. "В ста шагах от праздника"
3 декабря Премьера Р.Харауд. "Костюмер"
4 декабря Ю.Харламов. "Высотка"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24

28,29,30 ноября Премьера Н.Халезин. "Я пришел"
1,4 декабря Ж.Ж.Бриквер, М.Ласкс. "Мужской род, единственное число"
2 декабря А.Рейно-Фуртон. "Мужчина и женщины"
3 декабря Э.Скриб. "Стакан воды"

**ТЕАТР СОВРЕМЕННИК**
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

27 ноября Б.Шоу. "Пигмалион"
28 ноября А.Грибоедов. "Горе от ума"
29 ноября А.Дюма-сын. "Подлинная история М.Ролье по прозвищу "Дама с камелиями"
30 ноября Э.М.Ремарк. "Три товарища"
1 декабря А.Володин. "Пять вечеров"
2 декабря Т.Уильямс. "Сладкоголосая птица юности"
3 декабря А.Грибоедов. "Горе от ума"
4 декабря Ф.Достоевский. "Бесы"
Другая сцена
27 ноября Премьера "А Вам не хотится ль под ручку пройтиться?.." (75 минут любви, поэзии и музыки) 19.30
29,30 ноября Н.Гоголь. "Шинель" 19.30
1,3 декабря Н.Гоголь. "Шинель" 19.30
2 декабря П.Хотиненко, И.Дручаев. "Полет черной ласточки" 19.30

**Театр на Малой Бронной**
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

27 ноября Х.Х.А.Мильян. "Цианистый калий... с молоком или без?"
28 ноября Б.Нушич. "Славянские безумства"
29 ноября А.Шварц. "Тайна старого шкафа" 12.00
29 ноября Премьера Э.Э.Шмитт. "Libertin"
30 ноября А.Шацков. "Огниво" 12.00
30 ноября Э.Олби. "Три высокие женщины"
3 декабря Н.Коуард. "Неугомонный дух"
4 декабря Б.Нушич. "Славянские безумства"

**ТЕАТР ЮРИЯ БУТУСОВА**
Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

27 ноября А.Нотомб. "Косметика врага"
28 ноября Я.Хелм. "Смешные деньги"
29,30 ноября Премьера К.Кедри. "Синее чудовище"
2 декабря А.Островский. "Бесприданница"
3 декабря Э.Ионеско. "Макбетт"
4 декабря У.Шекспир. "Король Лир"
Малая сцена
27 ноября Лопе де Вега. "Дурочка" 19.30
29 ноября Премьера А.Островский. "Не все коту масленица" 19.30
2 декабря М.Макдонах. "Королева красоты" 19.30

**Театр Моссовета**
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35

27 ноября Р.Стивенсон. "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда" (мюзикл Ф.Уайлдхорна, Л.Брикуса)
30 ноября Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос – суперзвезда"
3 декабря Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"
4 декабря Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос – суперзвезда"

**Московский театр "ET CETERA"**
п/р Александра Калягина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11

27 ноября А.Чехов. "Лиця"
29 ноября А.Жарри. "Король Убю"
30 ноября А.Блинн. "Конкурс"
Эфросовский зал
28 ноября Премьера Ю.Буйда. "Все проплывающие"
4 декабря М.Угаров. "Взвод "Русский инвалид" за 18 июля"

**Театр им. А.С.Пушкина**
Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

27 ноября Л.Пиранделло. "Человек, зверь и добродетель"
28,29 ноября В.Аллен. "Пули над Бродвеем"
29 ноября А.Чехов. "И вдруг" (Пушкинское фойе) 16.00
30 ноября Р.Стивенсон. "Остров сокровищ" 12.00
30 ноября К.Людвиг. "Одолжите тенора!"
1 декабря Премьера Е.Попов. "Прекрасность жизни"
Филиал (Сытинский пер., 3/25, тел.: 650-18-96)
2,3 декабря Ж.Б.Мольер. "Смешные Жеманницы"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 690-46-58

27 ноября Э.Олби. "Шаткое равновесие"
28 ноября Н.Гоголь. "Женитьба"
29 ноября П.Шаффер. "Любовь глазами сыщика"
30 ноября Премьера Дж.Б.Пристли. "Опасный поворот"
2 декабря А.Эйкборн. "Синтезатор любви"
3 декабря П.Шаффер. "Любовь глазами сыщика"
4 декабря К.Бут Люс. "Развод по-женски"

**п/р Марка Розовского**
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 695-82-19

27 ноября Премьера Н.Фостер. "Выживая в одиночестве"
28 ноября В.Высоцкий. "Роман о девочках"
29 ноября Л.Толстой. "Живой труп"
30 ноября А.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00
30 ноября Э.Олби. "Не боюсь Вирджинии Вулф"
2 декабря В.Высоцкий. "Роман о девочках"
3 декабря О.Уайльд. "Идеальный муж"
4 декабря Премьера А.Кабаков. "Знаки"

**Театр им. М.Н.Ермоловой**
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 629-00-31, 629-00-07

27 ноября Фр.Саган. "Странная конга любви..." ("Замок в Шекере")
28 ноября В.Шекспир. "Двенадцатая ночь"
29 ноября А.Островский. "Бешеные деньги"
30 ноября Премьера Ж.Ж.Ислер. "Бонкур и до свидания!"
2 декабря В.Безрукова. "Александр Пушкин"
3 декабря Премьера И.Бунин. "Возлюбленная наяд..." (Музей театра)
4 декабря Л.Устинов. "Фотофиниш"
Малый зал
3 декабря Н.Гоголь. "Женитьба"

**Московский академический театр сатиры**
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42

27 ноября К.Кольдоник. "Хозяйка гостиницы"
28 ноября Ю.Поляков. "Хомо эректус"
29 ноября Ж.Ануй. "Орнифль"
30 ноября Премьера Э.Э.Шмитт. "Распутник"
2 декабря У.Шекспир. "Укрощение строптивой"
3 декабря Премьера Э.Э.Шмитт. "Распутник"
4 декабря Ю.Поляков. "Женщины без границ"
Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"
28 ноября Д.Фо. "Случайная смерть анархиста"

**Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА**
п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

1,2 декабря Д.Один. "Муромское чудо" (по мотивам "Повести о Петре и Февронии") 18.30
Спектакли для детей
29 ноября Ю.Аверина. "Ночь, когда открываются тайны" 11.00, 14.00
30 ноября Ю.Аверина. "Ночь, когда открываются тайны" 13.00, 16.00

**Театр "Сопричастность"**
ул. Радио, 2, м. "Курская" -кольцевая по ул.Казакова или м. "Красные Ворота", далее троллейбус № 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 8 (499) 263-07-42, 8 (495) 632-19-30

27 ноября А.Островский. "Таланты и поклонники"
28 ноября М.Горький. "Без солнца"
29 ноября Г.Фигейредо. "Лиса и виноград" 18.00
30 ноября М.Панфилова-Рыжкова. "Тайна закодованного портрета" (сказка для детей и взрослых) 12.00
30 ноября Ив Жаннак. "Месье Амильхар" 18.00
4 декабря М.Сантаннилли. "Королева-мать"

**Театр "ДОМ"**
ул. М.Дмитровка, д.6, (ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-9668, 699-0708. www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ

27 ноября А.Вознесенский, А.Рыбников. "Юнона" и "Авось"
28 ноября Премьера Ф.Дюренматт. "Визит дамы"
29 ноября И.Жаннак. "Tout pour, или Все оплачено"
30 ноября П.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро"
2,3 декабря З.Филиппо. "Город миллионеров"
4 декабря А.Островский. "Ва-банк"

**Театр на Покровке**
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

27 ноября Л.Петрушевская. "Уроки музыки"
28 ноября А.Грибоедов. "Горе от ума"
29 ноября Премьера А.Гудин. "Дом на Фрунзенской"
30 ноября А.Островский. "Дикарка"
2 декабря Премьера А.Гудин. "Дом на Фрунзенской"
3 декабря А.Арбузов. "Мой бедный Марат"
4 декабря А.Вампилов. "Старший сын"

**Театр Сатиры**
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

27 ноября Е.Шварц. "Ура, король!" (по пьесе "Голый король")
28 ноября А.Соколова. "Инопланетяне" (по пьесе "Фантазии Фаритьева")
29 ноября Шадиков, Ю.Ким. "Сватовство по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского. "Первое сватовство") 18.00
30 ноября Шадиков, Ю.Ким. "Сватовство по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского. "Второе сватовство")
4 декабря Премьера А.Вампилов. "Ангел"

**Театр на Таганке**
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

27 ноября Премьера Т.Харрисон. "Квадратные круги"
28 ноября Премьера А.Грибоедов. "Горе от ума – горе уму – горе уму"
29 ноября Поэты Серебряного века. "До и после"
30 ноября И.В.Ягге. "Фауст"
2 декабря М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
3 декабря Ж.Б.Мольер. "Тартюф"

**СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ**
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

29 ноября "Иван-царевич, Серый волк и другие" (сказка) 12.00
30 ноября С.Аксаков. "Цветок Аленький" 12.00
1 декабря "Четыре тоста за победу" 18.00
Малая сцена
28 ноября "Картины из московской жизни", или "Женитьбы Бальзаминова" (по трилогии А.Островского)
29 ноября "Исповедь хулигана"

**"Новый драматический театр"**
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-96

27 ноября Премьера Е.Шварц. "Обыкновенное чудо"
28 ноября Премьера В.Богатырев. "Лиза, Лизка, Лизавета" (по произведениям Н.Евдокимова и Н.Карамзина)
29 ноября Премьера Ф.Шиллер. "Разбойники" 18.00
30 ноября Д.Остер. "Клочки по закоулочкам" 12.00
30 ноября К.Кольдоник. "Один из последних вечеров карнавала" 18.00
4 декабря Премьера Е.Шварц. "Обыкновенное чудо"

**Московский театральный центр "Вишневый сад"**
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
В помещении Школы-студии МХТ (Камергерский пер., 3а)
1 декабря Ж.Марсан, Р.Дарк, Ж.де Пулэн. "Скандал, или То, что публика смотреть не рекомендуется"
На сцене Московского драматического театра п/р А.Джигарханяна (Ломоносовский пр., д.17)
2 декабря А.Островский. "Волки и овцы"

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО**
Вознесенский пер., 9б (м. "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 690-25-57)

28 ноября "Перед юношеством. Три музыканта и моя Марусечка"
29 ноября А.Милн. "Вчера наступило внезапно"
30 ноября "Где тут про воскресение Лазаря?" (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина)

**ТЕАТР "СФЕРА"**
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85

28 ноября Премьера А.Островский. "Доходное место"
29 ноября Премьера К.де Сент-Экзюпери. "Исповедь розы"
29 ноября В.Сигарев. "Детектор лжи" (Камерная сцена) 20.00
30 ноября Ж.Ануй. "Приглашение в замок"
30 ноября П.Мериме. "Небо и ад" (Камерная сцена) 20.00
2 декабря С. Довлатов. "Не любовь, а судьба..." (Камерная сцена)
3 декабря В.Набоков, Э.Олби. "Лолита"
4 декабря Г.Фигейреду. "Дон Жуан"

**Московский государственный историко-этнографический театр**
Адрес: ул.Рудневой, 3, м. "Бабушкинская", авт. 124, 174, 238 "Медведково", авт. 501 "Свиблово", авт. 183, 185. Тел.: 184-17-11

29 ноября Русский календарь (традиционное обрядовое действо) 18.00
30 ноября Казачье действо (муз.-драматический спектакль) 18.00
Спектакли для детей
29 ноября "Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что" (сказка) 12.00
30 ноября "Незнайка и волшебное зеркальце" (русская сказка) 12.00

**Театр "МОДЕРНЪ"**
п/р Светланы Враговой
Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: (499) 261-83-22

28 ноября "...Ищет встречи!"
29 ноября С.Михалков. "Зайка-Зазнайка" 14.00
30 ноября Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"

**Центр драматургии и режиссуры А.Казанцева и М.Рощина**
В помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Тагинский пер., 3, м. "Таганская"-кольцевая).
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58

27 ноября М.Покрасс. "Не про говоренное"
28 ноября Братья Пресняковы. "Пленные духи"
29 ноября Н.Ворожбит. "Ниженка земля. Чужие"
30 ноября Премyера "Холодная осень". Вихрь чувств в пяти воспоминаниях... (по рассказам И.Бунина)
В помещении "Театр.doc" (Трехпрудный пер., д.11/13, стр.1, "Тверская", "Маяковская")
30 ноября Дж.Джойс. "Да я хочу да" (сцены из романа "Улисс") 20.00
1,2 декабря Ю.Клавдина. "Я – пулеметчик" 20.00
В помещении "Сцены на Беговой" (ул.Беговая, д.5, м. "Беговая" (495) 945-3245)
27 ноября Ю.Клавдина, А.Москаленко. "Поросенок и карасенок" 20.00
3,4 декабря Премьера М.Дурненков. "Хлам" 20.00

**Московский театр юного зрителя**
Мамоновский пер., 10 (Тверская ул.). М. "Пушкинская". Тел.: 699-53-60

27 ноября А.Чехов. "Дама с собачкой"
28 ноября Премьера Б.М.Кольтес. "Роберто Зуоко"
29 ноября О.Уайльд. "Счастливый принц"
1 декабря Э.Ростан. "Романтики"
2 декабря К.Ленкас. "Пушкин. Дуэль. Смерть."
3 декабря Премьера Б.М.Кольтес. "Роберто Зуоко"
4 декабря Премьера П.Кальдерон де ля Барка. "Кавалер-призрак"
Спектакли для детей
29 ноября Е.Шварц. "Два клена" 12.00

**"Московский драматический театр на Перовской"**
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-66-09, 370-78-09

27,28 ноября Премьера А.Мардань. "Дочки-матери"
29 ноября Д.Фонвизин. "Недоросль"
30 ноября Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
3 декабря А.Курейчик. "Осторожно – женщины!"
4 декабря Н.Гоголь. "Тарас Бульба" (исполнитель – н.а.России В.Никитин)
Спектакли для детей
29 ноября К.Чуковский. "Муха-цокотуха" 11.00, 14.00
30 ноября С.Маршак. "Кошкин дом" 11.00

**Театр "Ромэн"**
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-65-22

27 ноября И.Шток. "Грушенька" (по Н.Лескову. "Очарованный странник")
28 ноября Д.Камчужный. "Вива, Кармен!"
29 ноября И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко. "Мы – цыгане" 18.00
30 ноября П.Градов. "Графиня Цыганка" 12.00
30 ноября Премьера Ф.Г.Лорка. "Дом Бернарды Альбы" 18.00
3 декабря О.Хабалов. "Цыган и в Африке – цыган"
4 декабря Премьера Д.Камчужный. "Колдовская любовь" (по произведения Ф.Г.Лорки)

**Театральный особняк**
ул. Библиотечная, д. 23.
М. "Площадь Ильича", "Римская".
Телефоны: 678-40-09, 678-40-29

28 ноября Премьера Л.Пиранделло. "Лючла"
29 ноября С.Ласкин. "Акселераты"
Детские спектакли
29 ноября "Невероятные приключения барона Мюнхаузена" 13.00, 15.00
30 ноября "Волшебная лампа Аладдина" (по мотивам восточных сказок) 13.00, 15.00

**Театр "Студия театрального искусства"**
п/р С. Женовача
ул.Станиславского, д. 21, стр.7. www.sti.ru Справки по тел.: 662-4646

27 ноября Шолом-Алейхем. "Marienbad"
29 ноября Премьера Ч.Диккенс. "Битва жизни"
30 ноября Н.Лесков. "Захудалый род"
3 декабря Н.Гоголь. "Игроки"
4 декабря Ф.Достоевский. "Мальчики"

**Театр п/р А.Джигарханяна**
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47

27 ноября П.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро"
28 ноября А.Чехов. "Три сестры"
29 ноября Е.Перов. "Необычайные приключения Красной шапочки" 12.00
29 ноября Премьера Б.Фрил. "Molly Sweeney"
30 ноября Р.Овчинников. "Сказки ученого кота" 12.00
30 ноября Премьера Г.Ибсен. "Гедда Габлер"
3 декабря Л.Каннингем. "Сюда еще бы пару мужиков"
4 декабря В.Лавлов. "Требуется лжец!"

**Российский академический Молодежный театр**
(Театральная пл., 2, м. "Театральная"). Тел.: 692-00-69

27 декабря Спектакль будет объявлен особо
28 ноября, Премьера А.Володин. "Идеалистка" (Черная комната) 19.30
29 ноября Т.Стоппард. "Берег утопии". "Путешествие" (I часть) 12.00
29 ноября Т.Стоппард. "Берег утопии". "Кораблекрушение" (II часть) 15.30
29 ноября Т.Стоппард. "Берег утопии". "Выброшенные на берег" (III часть) 19.00
30 ноября М.Твен. "Принц и нищий" 12.00
30 ноября Премьера Н.Гоголь. "Портрет"
3 декабря Премьера А.Володин. "Идеалистка" (Черная комната) 19.30
Маленькая сцена
28 ноября Премьера Ж.Ануй. "Оркестр" 19.30

**"Ведогонь-Театр"**
г.Зеленоград, ул.Юности, д.6. Тел.: 8 (499) 740-93-50.
www. vedogon-teatr.ru

27 ноября Премьера П.Бомарше. "Севильский цирюльник"
28 ноября Премьера Ф.Мольнар. "Игра в замки"
29 ноября У.Шекспир. "Комедия ошибок"
30 ноября Д.Киносита. "Журавлиные перья" 15.00, 17.00
4 декабря Н.Гоголь. "Женитьба"

# Музыкальные театры

**Государственный академический Большой театр (Новая сцена)**
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17

27 ноября С.Прокофьев. "Огненный ангел"
28 ноября Х.Левенскольд. "Сильфида"
29 ноября Х.Левенскольд. "Сильфида" 12.00, 19.00
30 ноября Гала-концерт учащихся хореографических училищ России 12.00
30 ноября А.Адан. "Жизель"
2,3,4 декабря Премьера Н.Римский-Корсаков. "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии"

**Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко**
Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74. Телефон кассы: 650-23-83

27 ноября И.Штраус. "Летучая мышь"
28 ноября Д.Шостакович, П.Чайковский, А.Скрябин, И.Дюнкис. "Чайка"
29 ноября Г.Доницетти. "Любовный напиток"
30 ноября П.Чайковский. "Лебединое озеро"
Малая сцена
1,3 декабря В.А.Моцарт. "Так поступают все женщины"

**Московский театр Новая Опера имени Е.В.Колобова**
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-08-68

27 ноября М.Мусоргский. "Борис Годунов"
28 ноября В.Беллини. "Норма"
29 ноября П.Вальдгардт. "Кошкин дом" (муз.сказка) 14.00, 16.00
30 ноября Дж.Верди. "Набукко"
4 декабря Премьера Дж.Россини. "Севильский цирюльник"

**Московский государственный академический Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского**
ул. Никольская, 17 (ст.м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 620-13-26

28 ноября Премьера П.Чайковский. "Черевички"
30 ноября Премьера П.Чайковский. "Черевички" 18.00
3 декабря Премьера П.Чайковский. "Черевички"

**Московский музыкальный театр Геннадия Чихачева**
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

29 ноября П.Медоницкий. "Репка" (оперетта) 12.00
29 ноября В.Семенов. "Пират и призраки" (мюзикл) 18.00
30 ноября Г.Чижова. "Ну, Волк, погоди!" (муз. сказка) 11.00, 13.30
30 ноября А.Кульгин. "Женитьба Бальзаминова" (муз. комедия по пьесе А.Островского) 18.00

**Новый балет**
Ул. Новая Басманная, 25/2, стр.2 (ст.м. "Комсомольская"). Справки и заказ билетов по тел.: 632-19-63, 632-29-11.

27 ноября А.Шёнберг. "Transfigured night" ("Ночь просветления"). "Танцуем Баха"
29 ноября "Дюймовочка" (на муз.А.Вивальди. "Времена года", для детей) 15.00
29 ноября "Кафе "Бродячая собака" (балет в стиле начала XX века, с романсами А.Вертинского)

**Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова**
Адрес: Мичуринский пр-т, Олимпийская деревня, д. 1
Проезд: ст.м. "Юго-Западная", авт. 227, 667, Маршрутное такси № 62
Тел.: 4-300-400, 4-300-410

29 ноября Премьера "Магия любви и ненависти" (шоу-ревю) 18.00
Малый зал
30 ноября Е.Шварц, А.Хоклов, В.Назаров. "Тень" 18.00

**Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"**
ул.Макаренко, 2/21 (ст.м. "Чистые пруды", "Тургеневская").
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93

28 ноября Д.Верди, В.Гюго. "Риголетто. Сеанс оперы"
29 ноября А.Толстой. "Золотой ключик" 12.00, 15.00
30 ноября Премьера К.Чуковский. "Муха-цокотуха" 12.00, 14.30
30 ноября П.Кальдерон. "Дама-невидимка"

**Государственный музыкальный театр**
ул. Н.Басманная, д.37 М. "Красные Ворота", "Бауманская".
Тел.: 607-60-80, 607-62-66

На сцене ММДМ. Театральный зал (Космодамианская наб., д.52, стр.8)
28,29 ноября Премьера Ю.Алибов. "Любовь моя, Роз-Мари" (ревю-фантазия)

**Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой**
Адрес театра: м. "Спортивная", ул. Б. Пироговская, 53/55, тел.: 246-81-75. www.kamburova.theatre.ru
Справки и заказ билетов по тел.: 246-81-75.

27 ноября "Никто", моноспектакль Ирины Евдокимовой (по повести Н.Берберовой "Аккомпаниаторша")
28 ноября "Туве Янссон. Точка слова"
30 ноября "P.S. Грезы..." (концерт-фантазия по песням Ф.Шуберта и Р.Шумана)
2 декабря Премьера "1900", моноспектакль Тимофея Трибунцева
3 декабря "Никто", моноспектакль Ирины Евдокимовой (по повести Н.Берберовой "Аккомпаниаторша")
4 декабря "Трио 3 М" Манана Менабде (вокал), Марина Макарова, Лада Морозова (грузинские романсы и песни А.Вертинского)
Спектакли для детей
Маленький театр Елены Требинской "1 человек + 200 кукол"
30 ноября "Карнавал в Венеции" (по мотивам сказки Ш. Перро "Золушка") 12.00
На сцене театра "Школа современной пьесы" (м.Цветной бульвар, "Трубная площадь", ул.Неглинная, 29/14. Тел.: 694-07-56
1 декабря н. а. России Елена Камбурова (песни, романсы, французский шансон), з.а. России Олег Снежин (фортепиано, клавишные), Вячеслав Гаников (гитара, скрипка)

**ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ**
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1
м. "Кропоткинская", "Парк культуры". www.opera-centre.ru

27 ноября, 2 декабря П.Чайковский. "Евгений Онегин"
Режиссер-постановщик – Андрис Лиепа
Дирижер – Ярослав Ткаченко
Сценография и костюмы – Анна Нежная
Режиссер – Лидия Токарская
Хореография – Екатерина Миронова
Художник по свету – Владислав Фролов

(Окончание репертуаров на 7-й стр.)

## КИНО НА ТВ

# Однажды ночью

Из совсем небольшого количества новых отечественных фильмов, которые нам предлагают посмотреть на обозреваемой неделе, можно выделить (да и то с оговорками) разве что комедию "Ночные сестры" (НТВ, 5 декабря, 22.30. Россия, 2007). Алексей Мурадов, ранее ставивший мрачного "Змея" и "Черея", решил взяться за кино коммерческое. К этому располагала и сама история, придуманная Валентином Черных ("Москва слезам не верит"): где-то в Псковской области из разбитого "Мерседеса" со столичными номерами извлекли молодого и симпатичного человека (Алексей Макаров) в дорогом костюме с удостоверением "Помощник советника Президента РФ" и доставили в близлежащий санаторий. Его приняли как существо из другого мира, и он, воспользовавшись этим, стал усиленно "клеить" врача Ларису (Ольга Ломоносова) и медсестер (Елена Подкаминская, Лина Мирмская и Ксения Зайцева) из ночной смены – молодых, красивых, но неустроенных женщин. Арткауное прошлое режиссера, тем не менее, дало о себе знать. "Это не чистая комедия, а сплав возможностей комедии с социальными заворотами, – отмечал он, – это попытка приспособить зрителя к авторскому кино. То, что случилось с нашим героем, могло бы произойти в любом месте нашей необъятной страны и в любое время. В фильме есть и отголоски "Ревизора", и что-то толстовское".

А вот с зарубежными фильмами ситуация несравненно лучше. Фатих Акин, натурализованный турок, в трагикомедии "Головой о стену" ("Культура", 7 декабря, 22.20. Германия, 2004) рассказывает о том, что лучше всего знают и что больше всего его волнует – о турках в Германии. Турецкие мотивы играют в фильме чрезвычайно важную роль, придают ему неповторимый колорит и особое настроение. Но не это определило шумный международный успех картины: она безоговорочно победила на МКФ в Берлине ("Золотой Медведь" плюс приз ФИПРЕССИ) и была признана европейскими киноакадемиками лучшим фильмом года. Прежде всего это кино об общечеловеческих ценностях, это кино о любви, точнее – о превратностях любви. Итак, 40-летний турок Чанг (Бироль Юнель), окончательно опустившийся после смерти возлюбленной алкоголик, собирает пустые бутылки в одном из ночных клубов Гамбурга. Отчаявшись вернуться в реальность, он решает свести счеты с жизнью, врезавшись на машине в кирпичную стену. Однако вместо прописки на том свете, Чанг получает койку в психиатрической клинике, где судьба сводит его с 20-летней турчанкой Сибель (Сибель Кекилли). Она, жаждущая любой ценой вырваться из-под деспотичной опеки своей мусульманской семьи, имитировала попытку самоубийства. В первый же день знакомства Сибель предлагает Чангу заключить с ней фиктивный брак...

По-своему интересен кинокомикс "Город грехов" ("Первый канал", 4 декабря, 0.40. США, 2005. Режиссеры: Фрэнк Миллер, Роберт Родригес, Квентин Тарантино. В ролях: Брюс Уиллис, Джессика Альба, Микки Рурк, Бенисио Дель Торо, Майкл Мадсон). Роберт Родригес ("Мариачи", "Бандиты", "Отчаянный", "От заката до рассвета") – один из самых популярных режиссеров в мировых киноманских кругах, обратившись к знаменитым комиксам Фрэнка Миллера и пригласив их автора в сорежиссеры, снял оригинальное кино, поразившее даже выдавших виды пылких его поклонников. Это кино смотреть непросто – и потому совершенно непонятно, как ему удалось собрать в мировом прокате аж 150 с лишком миллионов долларов. Наверное, каждая категория зрителей полощала из многослойного пирога, испеченного Родригесом, свой слой: интеллектуалы наслаждались подтекстом и "комиксовой" философией, интересующимся визуальным рядом, "хулиганством" режиссера, а зрители попроще воспринимали картину просто как клёвый боевик и ужастик, где орудуют населяющие фантастический Город грехов вооруженные проститутки, коррумпированные полицейские, циничные священники и ненасытные каннибалы, где хладнокровно убивают женщин и издеваются над детьми, а тех, кто пытается их защитить, безжалостно уничтожают. Указанный в титрах в качестве сорежиссера Квентин Тарантино снял всего лишь один эпизод. Дело в том, что когда-то Тарантино и Родригес заключили дружеское соглашение: Родригес за условный гонорар написал музыку к "Убить Билла: фильм 2", а Тарантино в свою очередь пообещал расплатиться с другом, каким-то образом поучаствовав в его следующем фильме.

Действие "Поезда на Юму" (ТНТ, 6 декабря, 16.00. США, 2007) – очередной экранизации бестселлера Элмора Леонарда – происходит на Диком Западе во второй половине XIX века. Владелец небольшой фермы Дэн Эванс (Кристиан Бэйл), задолжавший крупную сумму местному предпринимателю, может лишиться земли, на которой проживает вместе со своей семьей. Однажды он становится свидетелем того, как известный криминальный авторитет Бен Уэйд (Рассел Кроу) вместе со своей бандой грабит дилижанс. А когда того арестовывают, Дэн, которому срочно нужны деньги, вызывается за крайне необходимые ему двести долларов транспортировать Уэйда в тюрьму города Юмы. Тем временем головорезы Уэйда готовятся его освободить... Кроу, который с удовольствием взялся за эту роль, поскольку ранее колоритных "плохих парней" в его багаже не было, сыграл не хуже Генна Форда из классического фильма Далмера Дэвиса 1957 года. И это главное достоинство ремейка, который, как отмечало большинство критиков, по своим достоинствам превосходит оригинал. В картине практически нет стрельбы, главное происходит в тесных помещениях, в наэлектризованном воздухе которых находятся в ожидании поезда на Юму предельно собранный и готовый в любую секунду встретить смерть фермер и вальяжно расслабленный легендарный налетчик.

В романтической комедии "Любовь к собакам обязательна" ("Россия", 7 декабря, 0.50. США, 2005. Режиссер Бри Дэвид Голдберг) Дайан Лэйн выступает в роли школьной учительницы Сары, которая после развода вот уже несколько месяцев пребывает в состоянии глубокой депрессии. Ей пытаются помочь и сестра, и отец (Кристофер Пламмер), и младший брат. Уступив в конце концов чрезмерному участию родственников (они дали в газете объявление о знакомстве, поставив условие: потенциальный жених должен любить собак), Сара начала встречаться в ресторанчиках с откликнувшимися на объявление мужчинами. Поначалу девушка жестоко не везло: то невыносимый зануда набивался ей в мужья, то извращенец, то распутник... Но вот однажды появился Джейк (Джон Кьюсак) и приглянулся ей. Отправляясь к нему на свидание, Саре пришлось взять напрокат собачку. С такой же проблемой столкнулся и Джейк... История эта рассказана легко и непринужденно – местами с трогательной сентиментальностью, а местами с улыбкой. Картина собрала в мировом прокате 58,5 миллиона долларов, почти вдвое перекрыв производственный бюджет.

Николас Кейдж, снявшись в "Плетеном человеке" ("Россия", 7 декабря, 1.50. США, 2006), в очередной раз неприятно удивил. Актер, безусловно, талантливый, сыгравший не одну громкую роль в громких фильмах, он, похоже, лишен способности грамотно оценивать потенциал проекта, в котором ему предложили участвовать, и исходный драматургический материал для будущей своей роли. И потому большие удачи у него чередуются с большими провалами. Очередным таким провалом стал этот фильм – на удивление примитивный и глупый. И это странно, потому что снимал его отнюдь не глупый режиссер Нил Лабют, ранее неплохо себя зарекомендовавший ("Сестричка Бетти", "Одержимость"), и снимал он, отталкиваясь от одноименного культового фильма 1973 года. Но если в фильме-оригинале жители острова верили в своих божеств и слепо подчинялись предводителю-мужчине Саммерайлу, то в ремейке предводителем странного и загадочного сообщества островитян стала женщина (Эллен Берстин). Женщины здесь властвуют, а мужчины безропотно выполняют роль молчаливой обслуги. И вот однажды судьба привела сюда патрульного полицейского, которого играет Николас Кейдж. Давняя его пассия (Кейт Бисон) написала ему, что после их расставания родила от него дочь, и что эта дочь вдруг исчезла...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

# Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации за большой вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность орденом Почета награжден Белов Василий Иванович – писатель, Вологодская область.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Афанасьеву Николаю Александровичу – руководителю народного ансамбля танца "Орнаменты" клуба поселка Ударник муниципального учреждения культуры "Централизованная клубная система города Орска", Оренбургская область,

Бубновой Любови Петровне – директору муниципального учреждения культуры "Районный центр народного художественного творчества Пензенского района", Пензенская область,

Варакиной Валентине Владимировне – хормейстеру народного театра эстрадной песни "Алфавит" муниципального учреждения культуры "Новосельское культурно-досуговое объединение" Суздальского района, Владимирская область,

Вахлерниди Александру Александровичу – артистическому менеджеру (музыковеду) управления творческого планирования государственного учреждения культуры "Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония",

Молчанову Сергею Михайловичу – директору муниципального учреждения культуры "Комплекс культуры и отдыха имени Ю.А.Гагарина Краснооктябр

# ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ



## Понедельник, 1 декабря

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 23.30 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Малахов +.
10.20 Модный приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20 Сериал "Убойная сила".
13.20, 1.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30 Понять. Простить.
15.20 Сериал "Огонь любви".
16.10 "Давай поженимся".
17.10 Федеральный судья.
18.20 Жди меня.
19.10 "След".
20.00 Сериал "Монте-Кристо".
21.00 Время.
21.30 Сериал "Наследство".
22.30 "Александр Фатюшин. Последние 24 часа".
23.50 "Позднер".
0.50 Вини и злодеи.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.45, 3.05 Фильм "Сахара".
3.30 Фильм "2001 маньяк".

**РОССИЯ**
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55, 12.25, 14.40 Сериал "Государственная граница".
10.45, 17.55 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
11.50 Мультфильмы "Лето кота Леопольда", "Кот Леопольд: во сне и наяву", "Поликлиника кота Леопольда".
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.30 Вести – Московская область.
18.10 Сериал "Женщина без прошлого".
19.00 Сериал "Родные люди".
20.30 Местное время. Вести.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Братья-детективы".
22.45 "Дежурный по стране". Михаил Жванецкий.
23.45 Вести +.
0.05 "Частный детектив".
0.35 Синемания.
1.05 Дорожный патруль.
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.25.
1.25 Фильм "Торговый квартал".
2.50 Фильм "Орлиное гнездо".
4.30 "Городок". Дайджест.

**ТВ ЦЕНТР**
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 "История государства Российского".
8.35 Фильм "Мороз-воевода" уходит от погони".
10.10 Мультпарад. "Вовка в тридевятом царстве", "Василиса Микулишна", "Приключения запятой и точки".
11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.45 События.
11.45 "Постскриптум".
12.55 "Детективные истории": "Хлеб. Деньги. Пистолет".
13.25 "В центре событий".
14.45 Деловая Москва.
16.30 Фильм "Кальты".
19.55 Реальные истории. "Смерть в кино".
21.05 Сериал "Александровский сад-2".
22.00 "В центре внимания": "Уйать миллион".
22.50 Момент истины.
0.20 "Ничего личного". Образ милиционера.
1.05 Про рыбу.
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.40.
1.40 Фильм "Немезида".
3.10 Фильм "Круг второй".
4.40 Док. фильм "Ирина Скобцева. Счастливая женщина".
5.20 "Свободный полет". Эффект Шолина.

**НТВ**
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.50 Лотерея "Золото".
9.00 "Кулинарный поединок".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня.
10.25 Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
11.00 Следствие вели...
11.55 Квартирный вопрос.
13.35 Фильм "Я тебя обожаю".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.40 Сериал "Рубаха".
21.40 И снова здравствуйте!
22.40 Безумный день. Обзор.
23.25 "Ты смешной". Всероссийский конкурс народных юмористов.
0.15 Ток-шоу "Школа злословия". Светлана Захарова.
1.10 "Quattroruote". Программа про автомобили.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.45 Фильм "Криминальный квартал".
3.30 Преступление в стиле модерн.
4.05 Сериал "Детектив Раш-4".
5.00 Сериал "Скорая помощь".

**КУЛЬТУРА**
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли..."
10.50 Фильм "Адмирал Нахимов".
12.20 "Линия жизни". Валерий Усов и Владимир Красногорский.
13.15 "Мой Эрмитаж".
13.40 105 лет со дня рождения Михаила Царева. "Рыцарь театра".
14.20 "Дети Ванюшина". Спектакль Малого театра. Постановка М.Царева.
15.30 Заглавный полк. "Маргарита Алигер".
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультсериал "Новые приключения медвежонка Паддингтона".
16.25 Фильм "Малка Аура".
16.50 Док. сериал "Наедине с природой".
17.20 "Пленницы судьбы". "Великая княгиня Мария Николаевна".
17.50 Док. фильм "Дюсталь".
18.00, 2.35 Док. фильм "Дивно. Винный город".
18.15 "Достояние республики". Усадьба Прокофьевых-Ростопчиных.
18.30 "БлокНот". Музыкальный киноальманах.
19.00 "Ночной полет".
19.55, 1.40 Док. сериал "Империи из камня".
20.45 Док. сериал "Правдивая история киномузыки".
21.15 Док. фильм "Абрам да Мария".
22.05 "Документальная история": "Константин Леонтьев и Лев Толстой".
22.35 "Вам время".
23.55 "Искусство Видения".
0.20 "Легенды мирового кино". Сергей Мартинсон.
0.45 Док. фильм "Отрицание любви?".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.

**СПОРТ**
4.40 Футбол. Чемпионат Италии. "Интер" – "Наполи".
6.45, 9.00, 13.20, 18.20, 21.50, 1.05 Вести – спорт.
Телеканал "Бибигон" представляет:
7.00, 8.15 Зарядка с чемпионом.
7.15 Мультсериал "Фархат – принц Персии".
7.45 Мастер спорта.
7.55 Мультфильмы "Маша и волшебное варенье", "Случай на болоте".
8.30 Путь Дракона.
9.15 Скелетон. Кубок мира. Трансляция из Германии.
11.45 Футбол России. Итоги сезона.
13.30 Баскетбол. НБА. "Хьюстон" – "Сан-Антонио".
15.55 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. "Авангард" (Омская область) – "Барыс" (Астана). Прямая трансляция.
18.35, 1.15 Автоспорт. Чемпионат мира по ралли. "Ралли Великобритании". Пролог.
19.10 Рыбалка.
19.25 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. "Динамо" (Москва) – "Металлург" (Магнитогорск). Прямая трансляция.
22.15 "Самый сильный человек". Командный чемпионат мира по силовому экстриму.
23.10 Надеин спорта.
0.10 Чемпионат Австралии по спортивному покеру.
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.45 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. ЦСКА – "Динамо" (Москва).
3.25 "Летопись спорта". Советский баскетбол выходит на международную арену.
4.10 Футбол. Чемпионат Италии. "Палермо" – "Милан".

## Вторник, 2 декабря

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**
Внимание! Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Малахов +.
10.20 Модный приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20 Сериал "Убойная сила".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30 Понять. Простить.
15.20 Сериал "Огонь любви".
16.10 "Давай поженимся".
17.10 Федеральный судья.
18.20 "Пусть говорят".
19.10 "След".
20.00 Сериал "Монте-Кристо".
21.00 Время.
21.30 Фильм "Кальты".
22.30 "Край напуганных женщин".
23.50 "Гром с небес".
0.40 "Тайна могилы Ермака".
1.20, 3.05 Фильм "Поспешишь – людей насмешишь".
3.20 Фильм "Первый выстрел".

**РОССИЯ**
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Танки-лавочки". Лидия Шукшиной".
9.50 Сериал "Служба доверия".
10.45, 17.55 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.20, 14.20 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
11.40 Мультфильм "Котенок по имени Гав".
11.50 Сериал "Бандитский Петербург".
14.40 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
15.35 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.30 Вести – Московская область.
18.10 Сериал "Женщина без прошлого".
19.00 Сериал "Родные люди".
20.30 Местное время. Вести.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Братья-детективы".
22.50 Премьера. "Осторожно, мозг!"
23.45 Вести +.
0.05 Фильм "Трюк".
2.00 Крутая десятка.
2.55 Дорожный патруль.
3.15 Сериал "Тени исчезают в полдень".
4.10 Сериал "Люди в деревьях".
4.50 "Ха!". Маленькие комедии.

**ТВ ЦЕНТР**
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 "История государства Российского".
8.35 Фильм "Приказ: огонь не открывать".
10.25 Мультпарад. "Мишкин яблок", "Дядя Стёпа – милиционер".
11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.50, 23.45 События.
11.45, 21.05 Сериал "Александровский сад-2".
12.45 Сериал "Приключения королевского стрелка Шарпа".
13.40 Момент истины.
14.45 Деловая Москва.
16.30 Фильм "Кальты".
19.55 Лицом к городу.
22.00 Всемирная история предательств "И ты, Брут!".
22.50 "Скандальная жизнь" с Ольгой Б. "Капитальный ремонт".
0.20 Баскетбол. Кубок Европы. "Динамо" (Москва) – "Лучой Академик" (Болгария). Передача из Дворца спорта "Динамо" в Крылатском.
1.35 Фильм "Васаби".
3.25 Фильм "Трюк".
5.20 Мультфильм "Храбрый портняжка".

**НТВ**
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня.
10.25 Чистосердечное признание.
11.00 Сериал "У Е".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Виолки".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.40 Сериал "Рубаха".
21.40 Улицы разбитых фонарей".
22.40 Безумный день. Обзор.
23.25 "Ты смешной". Всероссийский конкурс народных юмористов.
0.15 Борьба за собственность.
0.50 Суд присяжных.
1.50 Сериал "Зона".
3.45 Преступление в стиле модерн.
4.15 Сериал "Детектив Раш-4".
5.05 Сериал "Скорая помощь".

**КУЛЬТУРА**
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли..."
10.50 Фильм "Мои дороги".
12.05 "Вам времени".
13.00 Док. фильм "Неудобный человек. Акдар Ибрагимов".
13.50 Academia.
14.20 К 105-летию со дня рождения Михаила Царева. "Дети Ванюшина". Спектакль Малого театра. Постановка М.Царева.
15.30 "БлокНОТ". Музыкальный киноальманах.
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультсериал "Новые приключения медвежонка Паддингтона".
16.20 "Земля глазами Альбана".
16.25 Фильм "Малка Аура".
16.50 Док. сериал "Наедине с природой".
17.20 "Дворцовые тайны". "Особняк Кочубея".
17.50 Док. фильм "Король Артур".
18.00 Док. фильм "Кариер Мессель. Окно в доисторические времена".
18.15 "Собрание исполнений". "Декабрьские вечера. Святослав Рихтер".
19.00 "Ночной полет".
19.55, 1.55 Док. сериал "Империи из камня".
20.45 Док. сериал "Правдивая история киномузыки".
21.15 Док. фильм "Абрам да Мария".
22.15 "Кто мы?" "Вершины и бездны Серебряного века".
22.45 Ток-шоу "Апокриф".
23.50 Фильм "Берлин, Александерплац".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.

**СПОРТ**
6.00 Страна спортивная.
6.45, 9.00, 13.25, 18.10, 21.15, 0.15 Вести – спорт.
Телеканал "Бибигон" представляет:
7.00, 8.15 Зарядка с чемпионом.
7.15 Мультсериал "Фархат – принц Персии".
7.45 Мастер спорта.
7.55 Мультфильмы "Котенок с улицы Лизюкова", "Самый первый".
8.30 Футбол. Журнал Лиги чемпионов.
9.10, 17.05 Надеин спорта.
10.15 "Самый сильный человек". Командный чемпионат мира по силовому экстриму.
11.25 Бобслей. Кубок мира. Двойки. Трансляция из Германии.
13.40 Бильярд. Суперкубок-2008. Женщины. Трансляция из Украины.
15.30 Футбол России. Итоги сезона.
18.20, 23.40 Скоростной участок.
18.55 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. "Атлант" (Московская область) – ХК МВД (Московская область). Прямая трансляция.
21.35 Футбол. Обзор матчей чемпионата Италии.
22.10 Бадбол. Чемпионат Европы. Женщины. Россия – Австрия. Прямая трансляция из Македонии.
0.25 Профессиональный бокс. Вахтанг Дарчинян (Австралия) против Кристиана Михареса (Мексика). Трансляция из США.
1.30 Хоккей с мячом. Кубок Европейских чемпионов. Финал. "Динамо" (Москва, Россия) – "Задбон" (Швеция).
3.35 Бобслей. Кубок мира. Мужчины. Двойки. Трансляция из Германии.

## Среда, 3 декабря

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Малахов +.
10.20 Модный приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20 Сериал "Убойная сила".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30 Понять. Простить.
15.20 Сериал "Огонь любви".
16.10 "Давай поженимся".
17.10 Федеральный судья.
18.20 "Пусть говорят".
19.10 "След".
20.00 Сериал "Монте-Кристо".
21.00 Время.
21.30 Фильм "Наследство".
22.30 "Невероятные истории про жизнь".
23.50 "Интуиция".
0.40 "Истории из будущего".
1.10, 3.05 Фильм "Алиби".
3.20 Фильм "Старая закалка".

**РОССИЯ**
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Я старым не буду. Драма Вампилова".
9.50 Сериал "Служба доверия".
10.45, 17.55, 4.40 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.20, 14.20 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
11.40 Мультфильм "Котенок по имени Гав".
11.50 Сериал "Бандитский Петербург".
14.40 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
15.35 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.30 Вести – Московская область.
18.10 Сериал "Женщина без прошлого".
19.00 Сериал "Родные люди".
20.30 Местное время. Вести.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Братья-детективы".
22.50 "Исторические хроники". "1971. Балерина и царь".
23.45 Вести +.
0.05 Фильм "Начало".
1.45 Дорожный патруль.
2.05 Фильм "Мемфисская красавица".
3.45 Сериал "Тени исчезают в полдень".

**ТВ ЦЕНТР**
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 "История государства Российского".
8.35 Фильм "Водил поезда машинист".
10.25 Мультпарад. "По следам бременских музыкантов", "Первая скрипка".
11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.50 События.
11.45, 21.05 Сериал "Александровский сад-2".
12.45 Сериал "Приключения королевского стрелка Шарпа".
13.40 Фильм "Рабство. XXI век".
14.45 "Резонанс". Программа о реальной экономике.
16.30 Док. фильм "Первые Помпеи".
19.55 Фильм "Муромские отморозки".
22.05 "Улица твоей судьбы". Абхазия – страна друзей.
0.25 "Аристо-2008". Церемония вручения премии.
1.30 Фильм "Крестные отцы".
3.30 Фильм "Кальты".
5.25 Мультфильм "Русалочка".

**НТВ**
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня.
10.25 "Комната отдыха".
11.00 Сериал "У Е".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Виолки".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.40 Сериал "Рубаха".
21.40 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
22.40 Безумный день. Обзор.
23.25 "Ты смешной". Всероссийский конкурс народных юмористов.
0.15 Борьба за собственность.
0.50 Суд присяжных.
1.50 Сериал "Зона".
3.45 Преступление в стиле модерн.
4.15 Сериал "Детектив Раш-4".
5.05 Сериал "Скорая помощь".

**КУЛЬТУРА**
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли..."
10.50 Фильм "В добрый час".
12.30 Ток-шоу "Апокриф".
13.10 К 85-летию со дня рождения Владимира Тендрякова. "Эволюция литературы".
13.50 "Странствия музыканта".
14.20 Фильм "Долгая дорога в дюнах".
15.30 "Документальная история". "Константин Леонтьев и Лев Толстой".
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультсериал "Новые приключения медвежонка Паддингтона".
16.25 Фильм "Малка Аура".
16.50 Док. сериал "Наедине с природой".
17.20 "Пленницы судьбы". "Императрица Мария".
17.50 Док. фильм "Урок танцев". Эдгар Дега".
18.00 Док. фильм "Ветряные мельницы Киндердайка".
18.15 "Собрание исполнений". Симфонические картины из опер Н.Римского-Корсакова. Исполняет Российский национальный оркестр. Дирижер М.Плетнев.
19.00 "Ночной полет".
19.55, 1.55 Док. сериал "Империи из камня".
20.50 Док. сериал "Правдивая история киномузыки".
21.20 Власть факта.
22.00 К 100-летию российского кинопроизводства. Док. фильм "Петр Алейников. Неправильный герой".
22.45 Цвет времени. Альманах по истории искусств.
23.50 Фильм "Берлин, Александерплац".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.

**СПОРТ**
4.40 Волейбол. Кубок России. "Финал 4-х". Мужчины. Финал.
6.45, 9.00, 12.50, 17.50, 22.00, 0.10 Вести – спорт.
Телеканал "Бибигон" представляет:
7.00, 8.15 Зарядка с чемпионом.
7.15 Мультсериал "Фархат – принц Персии".
7.45 Мастер спорта.
7.55 Мультфильмы "Случай с бегемотом", "Потерялся чемодан".
8.30, 17.15 Футбол. Обзор матчей чемпионата Италии.
9.15, 18.05 Бадбол. Чемпионат Европы. Женщины. Россия – Австрия. Трансляция из Македонии.
11.00 Автоспорт. Чемпионат мира по ралли. "Ралли Великобритании". Пролог.
11.30 Бобслей. Кубок мира. Четверки. Трансляция из Германии.
13.00 Бильярд. Суперкубок-2008. Женщины. Финал. Трансляция из Украины.
14.55 Путь Дракона.
15.25 Волейбол. Чемпионат России. Мужчины. "Локомотив" (Новосибирск) – "Факел" (Новый Уренгой). Прямая трансляция.
19.55 Футбол. Кубок УЕФА. "Спартак" (Москва, Россия) – "Наймеген" (Нидерланды). Прямая трансляция.
22.10 Биатлон. Кубок мира. Индивидуальная гонка. Мужчины. Трансляция из Швеции.
0.20 Хоккей. Лига чемпионов.

## Четверг, 4 декабря

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Малахов +.
10.20 Модный приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20 Сериал "Убойная сила".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30 Понять. Простить.
15.20 Сериал "Огонь любви".
16.10 "Давай поженимся".
17.10 Федеральный судья.
18.20 "Пусть говорят".
19.10 "След".
20.00 Сериал "Монте-Кристо".
21.00 Время.
21.30 Сериал "Наследство".
22.30 "Человек и закон".
23.50 Судите сами.
0.40 Фильм "Город грехов".
2.40, 3.05 Фильм "Идеальная пара".

**РОССИЯ**
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Москва. Начало Победы".
9.50 Сериал "Служба доверия".
10.45, 17.55, 4.40 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.20, 14.20 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
11.40 Мультфильм "Котенок по имени Гав".
11.50 Сериал "Бандитский Петербург".
14.40 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
15.35 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.30 Вести – Московская область.
18.10 Сериал "Женщина без прошлого".
19.00 Сериал "Родные люди".
20.30 Местное время. Вести.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Братья-детективы".
22.50 "Доброволец против Бубликова. Неизгладимые роли Петра Щербакова".
23.45 Вести +.
0.05 Фильм "Элементарные частицы".
2.00 Дорожный патруль.
2.20 Фильм "Сверкающие седла".
3.50 Сериал "Тени исчезают в полдень".

**ТВ ЦЕНТР**
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 "История государства Российского".
8.35 Фильм "Водил поезда машинист".
10.05 Мультпарад. "Исполнение желаний", "Путешествие муравья".
10.50 День аиста.
11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.50 События.
11.45, 21.05 Сериал "Александровский сад-2".
12.45 Сериал "Приключения королевского стрелка Шарпа".
13.45 Док. фильм "Екатерина Фурцева".
14.45 Деловая Москва.
16.30 Док. фильм "Царство мертвых".
19.55 Фильм "Муромские отморозки".
22.05 Док. фильм "Бегство из рая".
22.55 Фильм "Казнь".
0.25 "Только ночью". Молодежный дискуссионный клуб.
2.10 Опасная зона.
2.40 Фильм "Формула 51".
4.35 Док. фильм "Первые Помпеи".
5.35 Мультфильм "Покатители красок".

**НТВ**
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.50 Лотерея "Золото".
9.00 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня.
10.25 Русские не сдаются!
11.00 Детективный сериал "У Е".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Виолки".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.40 Сериал "Рубаха".
21.30 Ток-шоу "К барьеру!".
22.40 Безумный день. Обзор.
23.25 "Ты смешной". Всероссийский конкурс народных юмористов.
0.15 Аншлаги.
0.50 Суд присяжных.
1.50 Сериал "Зона".
3.45 Преступление в стиле модерн.
4.15 Сериал "Детектив Раш-5".
5.05 Сериал "Скорая помощь".

**КУЛЬТУРА**
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли..."
10.50 Фильм "Ваш сын и брат".
12.25 Док. фильм "Петр Алейников. Неправильный герой".
13.10 К 95-летию со дня рождения Сергея Залыгина. "Без остатка..."
13.50 "Письма из провинции". Петрозаводск.
14.20 Фильм "Долгая дорога в дюнах".
15.30 "Кто мы?" "Вершины и бездны Серебряного века".
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультсериал "Новые приключения медвежонка Паддингтона".
16.25 Фильм "Малка Аура".
16.50 Док. сериал "Наедине с природой".
17.20 "Плоды просвещения". "Отечество и судьбы". Винюк.
17.50 Док. фильм "Пирр III".
18.00 Док. фильм "Фазиль Искандер. Лапарь, застывший в камне".
18.15 Билет в Большой.
19.00 "Ночной полет".
19.55, 1.55 Док. фильм "Пересполь – взгляд на империю".
20.55 Док. сериал "Правдивая история киномузыки".
21.20 Черные дыры. Белые пятна.
22.05 Загадай полк. Авторская программа Льва Аннинского. "Виктор Боков".
22.35 "Культурная революция".
23.50 Фильм "Берлин, Александерплац".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.

**СПОРТ**
4.45 Волейбол. Чемпионат России. Мужчины. "Локомотив" (Новосибирск) – "Факел" (Новый Уренгой).
6.45, 9.00, 13.30, 17.55, 21.00, 0.45 Вести – спорт.
Телеканал "Бибигон" представляет:
7.00, 8.15 Зарядка с чемпионом.
7.15 Мультсериал "Фархат – принц Персии".
7.45 Мастер спорта.
7.55 Мультфильмы "Обезьянка с острова Саругасиме", "Еще раз про кота".
8.30 Скоростной участок.
9.10, 15.40, 18.35 Хоккей. Лига чемпионов.
11.25 Футбол. Кубок УЕФА. "Спартак" (Москва, Россия) – "Наймеген" (Нидерланды).
13.45, 19.10 Биатлон. Кубок мира. Трансляция из Швеции.
18.05 Точка отрыва.
21.25 Рыбалка.
21.40 Профессиональный бокс. Вахтанг Дарчинян (Австралия) против Кристиана Михареса (Мексика). Трансляция из США.
22.40 Футбол. Кубок УЕФА. "Нанси" (Франция) – ЦСКА (Россия). Прямая трансляция.
0.55 Бадбол. Чемпионат Европы. Женщины. Россия – Белоруссия. Трансляция из Македонии.
2.35 Футбол. Чемпионат мира. Женщины до 20 лет. 1/2 финала. Трансляция из Чили.

## Пятница, 5 декабря

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Малахов +.
10.20 Модный приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20 Сериал "Убойная сила".
13.20, 5.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30 Понять. Простить.
15.20 Сериал "Огонь любви".
16.10 "Давай поженимся".
17.10 Федеральный судья.
18.20 "Пусть говорят".
19.00 Поле чудес.
20.00, 21.30 Церемония вручения народной премии "Золотой граммофон-2008".
21.00 Время.
23.40 Фильм "Сад".
2.40 Фильм "Внезапно, прошлым летом".
4.30 Сериал "На Запад".

**РОССИЯ**
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 Мусульмане.
9.05 "Мой серебряный шар. Ольга Дроздова".
10.00 Сериал "Служба доверия".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.20, 14.20 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
11.40 Мультфильм "Котенок по имени Гав".
11.50 Сериал "Бандитский Петербург".
14.40 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
15.35 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.30 Вести – Московская область.
17.55 Вести. Дежурная часть.
18.10 Сериал "Женщина без прошлого".
19.00 Сериал "Родные люди".
20.30 Местное время. Вести.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 "Юмрала". Фестиваль юмористических программ.
22.50 Фильм "Возвращение блудного папы".
0.55 Фильм "Спокойной ночи".
2.30 Дорожный патруль.
2.50 Фильм "Пленники "Посейдона".
4.40 "Мой серебряный шар. Ольга Дроздова".
5.25 Комната смеха.

**ТВ ЦЕНТР**
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 "История государства Российского".
8.35 Фильм "Аты-баты, шли солдаты...".
10.15 "России верные сыны". Концерт, посвященный 67-й годовщине битвы за Москву.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.55 События.
11.45 Сериал "Александровский сад-2".
12.50 "Я был счастлив". Военная драма.
13.55 "Музыкальная история". Эдита Пьеха.
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 Телеистория "Один против всех".
19.55 Реальные истории. "Опасные профессии".
21.05 "О музыке дивной замолвите слово...". Вечер-концерт в кинотеатральном центре "Эльдар".
22.45 Ток-шоу "Народ хочет знать".
0.30 Фильм "Человек дождя".
3.05 Фильм "Водил поезда машинист".
4.40 Док. фильм "Царство мертвых".
5.40 Мультфильм "Золотой мальчик".

**НТВ**
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 Наше все!
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.20 "Лихие 90-е".
11.00 Сериал "У Е".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Виолки".
15.30 Обзор. Спасатели.
16.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.40 Чрезвычайное происшествие. Расследование.
20.00 "Суперстар-2008. Команда мечты".
22.30 Фильм "Ночные сестры".
0.35 "Все сразу!"
1.10 Суд присяжных.
2.05 Фильм "Коровкин".
3.55 Сериал "Детектив Раш-5".
4.50 Сериал "Скорая помощь".

**КУЛЬТУРА**
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.30 Док. сериал "Сокровища прошлого".
11.00 К 100-летию российского кинопроизводства. Шедевры старого кино. Фильм "Мираж".
11.55 "Синяющий фонтан". Федор Тютчев.
13.10, 2.35 Док. фильм "Шибам. В "Чикаго Пустыни" трехсотая глина".
13.25 "Культурная революция".
14.20 Фильм "Долгая дорога в дюнах".
15.30 "Филолог. Николай Либан".
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Программа для школьников "В музей – без поводка".
16.10 Мультфильм "Страшная история".
16.20 Телеинформация "За семью печатями".
16.50 Док. сериал "Наедине с природой".
17.20 Док. сериал "Маленькие капитаны".
17.50 Док. фильм "Жан-Франсуа Лапёруз".
18.00 "Разночтения". Хроники литературной жизни.
18.30 "Партитуры не горят".
19.00 Сиаменосталгия.
19.55 "Сферы".
20.35 Док. сериал "Правдивая история киномузыки".
21.06 Звезды Голливуда 50-х. Фильм "Звезда".
22.35 "Линия жизни". Александр Титель.
23.50 Фильм "Берлин, Александерплац".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
1.55 Концерт группы Нью-Йорк Войсес.

**СПОРТ**
4.40 Футбол. Чемпионат мира. Женщины до 20 лет. 1/2 финала. Трансляция из Чили.
6.45, 9.00, 12.05, 17.40, 21.15, 0.55 Вести – спорт.
Телеканал "Бибигон" представляет:
7.00, 8.15 Зарядка с чемпионом.
7.15 Мультсериал "Фархат – принц Персии".
7.45 Мастер спорта.
7.55 Мультфильмы "Как ослик грустью заболел", "Девица Бирлипу, или Жевательная история".
8.30 Точка отрыва.
9.10 Бадбол. Чемпионат Европы. Женщины. Россия – Белоруссия. Трансляция из Македонии.
10.55 Скелетон. Кубок мира. Женщины. Прямая трансляция из Германии.
13.25, 1.05 Биатлон. Кубок мира. Индивидуальная гонка. Женщины. Трансляция из Швеции.
15.20 Рыбалка.
15.35 Футбол. Кубок УЕФА. "Нанси" (Франция) – ЦСКА (Россия).
17.50 Скелетон. Кубок мира. Мужчины. Трансляция из Германии.
19.25 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. "Динамо" (Москва) – "Спартак" (Санкт-Петербург). Прямая трансляция.
21.35 Вести – спорт. Местное время.
21.40 Профессиональный бокс. Стивен Лузекиа (США) против Билли Диба (Австралия). Трансляция из США.
22.45 Хоккей России.
23.50 Европейский покерный тур.

## Суббота, 6 декабря

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**
6.00, 10.00, 12.00, 15.00 Новости.
6.10 Фильм "Черные беретты".
7.30 Играй, гармонь любимая!
8.10 Дюжина-клуб: "Новая школа императора", "Доброе утро, Микки!".
9.00 Слово пастыря.
9.20 Здоровье.
10.20 Смак.
11.00 "Наталья Бондарева. Наша Наташа".
12.20 Чемпионы КВН. "Вне игры".
13.50 "Привычка жениться".
15.10 "Можешь? Спой!".
16.00 Фильм "Доктор Дулиттл".
17.30 Юбилейный вечер Георгия Вицина.
19.00, 21.20 "Ледниковый период".
21.00 Время.
22.30 "Прожектерперисхилтон".
23.00 Что? Где? Когда?
0.30 Фильм "Темная вода".
2.20 Фильм "Здравствуй, грусть".
3.50 Фильм "Сновидения".
5.20 "Детективы".

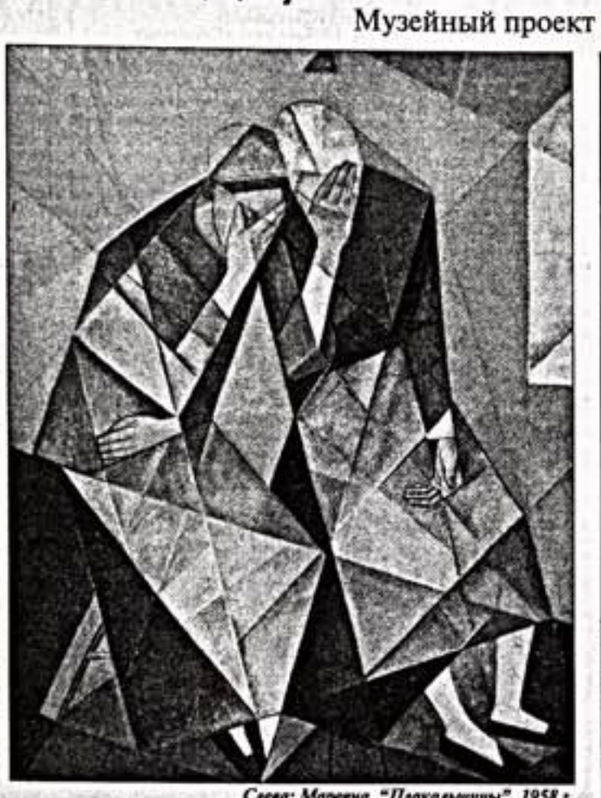
**РОССИЯ**
6.15 Студия "Здоровье".
6.50 Вся Россия.
7.00 Сельский час.
7.30 Диалоги о животных.
8.00, 11.00, 14.00 Вести.
8.10, 11.10, 14.20 Вести – Москва.
8.20 "Военная программа".
8.45 Субботник.
Телеканал "Бибигон" представляет:
9.20 Фильм "Капитан "Пилигрима".
11.20 Ток-шоу "Национальный интерес".
12.20 Комната смеха.
13.15 "Сенат".
14.30 Фильм "Счастье мое".
16.15 "Новая волна" в Юрмале. Лучшее.
17.55 "Звездный лед".
20.00 Вести в субботу.
20.40 Фильм "Уравнение со всеми известными".
0.30 Фильм "Сигнал".
2.30 Фильм "Буллит".
4.25 Комната смеха.
5.10 "Городок". Дайджест.

**ТВ ЦЕНТР**
6.00 Фильм "Погоня".
7.30 Марш-бросок.
8.00 АБВГДейка.
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 "История государства Российского".
10.05 Фильм "Волшебная лампа Аладдина".
11.30, 14.30, 17.30, 0.15 События.
11.45 Док. фильм "Бегство из рая".
12.50 "Сто вопросов взрослому".
13.40 Городское собрание.
14.45 "Умная революция". Специальный репортаж.
15.05 Линия защиты.
15.50 Фильм "Прощальная гастроль "Артиста".
17.45 Петровка, 38.
19.00 Сериал "Чисто английское убийство".
21.00 "Постскриптум".
22.05 Фильм "Шанхайский полдень".
0.35 "Временно доступен". Андрей Кончаловский.
1.40 Фильм "Затворник".
3.30 Фильм "Человек в зеленом кимоно".

**НТВ**
5.40 Фильм "Коровкин".
7.30 Сказки Баженова.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.20 Лотерея "Золотой ключ".
8.45 "Без рецепта". Доктор Брэнд.
9.25 Смотр.
10.20 Главная дорога.
10.55 "Кулинарный поединок".
12.00 Квартирный вопрос.
13.25 Особо опасен!
14.05 "Кремлевские похороны". Семен Цвигун".
15.05 Своя игра.
16.25 "Женский взгляд". Оксана Робски.
17.00 Сериал "Преступление будет раскрыто".
19.25 Профессия – репортер.
19.55 "Программа максимум".
20.50 "Русские сенсации".
21.45 Ты не поверишь!
22.30 Фильм "Не оставляющий следа

# В двух словах не расскажешь

## Музейный проект частной галереи



*Слева: Маренна. "Плакальщицы". 1958 г.*
*Справа: Н.Загреков. "Двойной портрет". 1927 г.*

Галерея "Наши художники", несмотря на экстравагантное местоположение (звучит очень трогательно: "деревня Борки, дом 36", но надо иметь в виду, что это та самая тамурно-правительственная Рублевка) и вызывающе дорогие экстерьер с интерьером, соперничающие с соседними бутиками, – это все-таки не развлечение нуворишей, а настоящая арт-инициатива музейного класса. Тщательно подготовленные, в том числе и при участии музеев, даже подчас зарубежных, выставки здесь становятся все лучше и интереснее. Для обычного зрителя (кстати сказать, вход в галерею бесплатный, а по Рублево-Успенскому шоссе ездят не только лимузины, но и маршрутные такси) они – просто услада для глаз, для профессионалов же – иногда открытие. Особенно когда показываются редкие вещи из личных коллекций. Как в случае с последним готовившимся более полугода проектом "Двое. Живопись XX века из частных собраний" – тематической выставкой, посвященной разнообразным парным изображениям. Работы для нее (причем это все-таки не только картины, но и графика) предоставили собиратели из Москвы и Санкт-Петербурга, большинство из которых предпочли не озвучивать свои имена. А было бы любопытно!

Ведь хитом экспозиции (не эстетическим, а экономическим) стал холст "Русская пастораль" позднего Константина Сомова. Ровно два года назад его продажа на аукционе "Christie's" вызвала оживленные толки. При стартовой цене 180 тысяч фунтов итог был ошеломительным – 2,4 миллиона фунтов (то есть 3,54 миллиона долларов). Перед финальным ударом молотка зал замер, а когда прозвучала эта сумма, взорвался аплодисментами. То ли это было выражение восторга перед невероятными финансовыми возможностями телефонного покупателя, то ли восхищение самим искусством. И вот состоялась встреча со знаковым произведением в галерее. Оказывается, картина проживает в России в "частном собрании". Владелец так и остался неизвестен. Но саму "Пастораль" до середины января может увидеть всякий. Впрочем, смотреть особенно не на что. Манерно-комерческое полотно бывшего мирискусника, зарабатывавшего на эмигрантскую жизнь возгонкой прежней эстетики до градуса китча, на печатных страницах газет и журналов после сенсационных торгов смотрелось гораздо лучше. Хотя, может быть, Сомов, рисуя пастушка, под ослепительной луной "пристраивающегося" к якобы спящей пастушке, и сам относился к своему шедевру с долгой иронией.

А выходцы из Серебряного века пошутить над собою умели. Что демонстрирует висящий рядом с картиной Сомова тоже эмигрантского периода лист "Автопортрет с черной женщиной" реабилитированного стараниями американского историка искусства Дикона Боулта, все более входящего в моду полузабытого Николая Калмакова. Если его же слащавые "Аполлон и Дафна" (тоже экспонат выставки) – триумф декоративного символизма, то в "Автопортрете" художник, и в жизни отличавшийся изысканностью одежд и манер на грани эпатажа, изображает себя этаким королем Людовиком, возлежащим на будуарной кушетке и тыкающим рукой в перстнях в пупок обнаженной негритянке. И это не перверсия, а форменный анекдот.

Но и перверсий в экспозиции хватает. "Тема выставки, – сказала на вернисаже арт-директор галереи и один из авторов проекта "Двое" Наталия Куникова, – это человеческие чувства. Мы стремились найти вещи с камерным звучанием. Все представленные работы наполнены эмоциями, переживаниями. Мы хотели подтолкнуть зрителя к осмыслению внутреннего "я", к взгляду со стороны на сложность взаимоотношений". Так вот "камерные эмоции", помноженные на "сложность взаимоотношений", лучше всего иллюстрируют, пожалуй, две самые парадоксальные работы.

Название одной из них говорит само за себя – "Любовь в противогазах". Маренна, легендарная русская француженка (в Парижа уроженка Казанской губернии жила еще с 1912 года, сказочный поведением для Марии Воробьевой-Стебельской придумал Юрьевич, отцом дочери был Диего Ривера), в полупубочной, в полукубистической манере рисует парочку, которая отнюдь не занимается любовью, а чинно сидит за накрытым столом, но в самом деле в противогазах. Причем он еще в военной форме, с медалью на груди и даже в некоем подобии фуражки. Понятно, что на дворе 1914 год, Первая мировая. Но все же: о чем этот страшный сон?

Еще более загадочно полотно "Тостин" мало известного у нас, но очень хорошего англичанина Стэнли Спенсера (на выставке есть и европейские художники). Этому "представителю лирико-сарказтического жанра" уже в 1930-е годы приходилось нечто совсем неприличное. Тут пара, напротив, совершенно обнаженная. Она – демонического вида и пышных форм, он – с лицом ребенка, но с половыми признаками у него все в порядке. Они поджаривают тост в каминном огне. Зачем, почему – непонятно. Но если голые, то точно эмоции более чем камерные. А абсурдность совершаемого должна иллюстрировать сложность взаимоотношений.

На выставке вообще много необычных, но крайне любопытных работ. Хочется перечислять и перечислять. Экспозиция на удивление разнообразна по собранным именам и художественным направлениям: от классиков к современникам вплоть до сладкоголосого певца русской красоты, мастера национального китча Константина Васильева, этакого Глазунова для бедных, популярного в 1970-х (казалось, уж все о нем забыли после перестройки, ан нет – опять всплыли его вещи). Да и сама тема "Двое" понимается до парадоксализма широко. Это не только про любовь между мужчиной и женщиной. Тут есть и сестры (Филарет Пакун), и брат и сестра (Мойс Кислинг), и борющиеся мальчики (Уве Зерпе), и даже зеленые фен (Ладо Гудиашвили). Даже Саломея с головой Иоанна Крестителя от Всеволода Максимовича и казашка с барашком от Павла Кузнецова.

Неординарность трактовки названия проекта подчеркнута и таким произведением, как "Портрет Алисы Коонен" Георгия Якулова, где актриса смотрится в зеркало, словно погрузившись в размышления о своей судьбе. То есть двое – это она и ее отражение. Подлинный шедевр Якулова известен лишь узкому кругу специалистов. Портрет был написан в 1920 году – в период творческого взлета и самого художника, и звезды Камерного театра. Эмоциональная "плотность" вещи, ее психологический драматизм подчеркнут невероятной по глубине и тонкости цветовой разработкой. Хотя если считать разговор с самим собой беседой двоих, то возникает подозрение в шизофрении...

Между прочим, формально обойдясь на сей раз без помощи музеев, галерея "Наши художники" все равно невольно использовала символическую поддержку одного из них. В начале 2003 года питерский Русский музей проводил выставку с точно таким же названием – "Двое" (об этом отчего-то не вспоминает заведующий Отделом новейших течений ГРМ Александр Боровский в своей статье в каталоге для нынешнего проекта). И ту экспозицию громили за бессмысленную гигантоманию, за отсутствие строгой концепции, за то, что из фондов в залы нанесли все, где изображены два персонажа. Но что не позволено Юпитеру, позволено быку, если перефразировать латинян. Выставку в "Наших художниках" можно упрекнуть в той же бессвязной хаотичности. Однако беспорный подбор работ, уготованные знатоком сенсации, мастерство развески и продуктованная пространством сжатость (хотя экспозиция занимает три этажа) заставляют критика опустить руки с зажатыми в них стрелами. Более того, нам двоим (опять двое!) кажется, что галерее удалось сделать то, что не удалось в свое время музею, – устроить увлекательное визуальное и интеллектуальное приключение.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ,
Александр ПАНОВ


**Информационное сообщение о проведении открытого конкурса на право заключения договора аренды объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности**

1. Организатор конкурса: Федеральное государственное учреждение культуры "Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры".

2. Объект конкурса: нежилое помещение общей площадью 224,1 квадратных метра (1 этаж) в объекте, расположенном по адресу: г. Саратов, ул. им. Некрасова Н.А., д.17, представляющем собой нежилое трех-, четырехэтажное кирпичное здание.

3. Предмет конкурса: право заключения договора аренды объектов конкурса на срок до одного года с возможностью возобновления договора аренды на неопределенный срок по основаниям, предусмотренным п. 2 ст. 621 Гражданского кодекса Российской Федерации.

4. Установить начальный размер арендной платы в месяц без НДС, исчисленный на основании отчета об оценке за помещения объекта: 5472,0 рубля.

5. Выдача конкурсной документации производится в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00 по адресу: 410002 г. Саратов, ул. им. Некрасова Н.А., д.17, офис 401.

Конкурсная документация выдается на основании письменного запроса претендента с указанием контактного лица и его телефона.

6. Прием заявок на участие в конкурсе производится по адресу: 410002 г. Саратов, ул. им. Некрасова Н.А., д.17, офис 401, в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00 с момента опубликования извещения о проведении конкурса. Окончание приема заявок на участие в конкурсе 29.12.2008 г. в 13.00.

7. Вскрытие конвертов с заявками на участие в конкурсе производится по адресу: 410002 г. Саратов, ул. им. Некрасова Н.А., д.17, офис 401 в 11.00 на следующий день после даты окончания приема заявок на участие в конкурсе.

8. Подведение итогов конкурса производится в срок до 01.01.2009 г. по адресу: 410002 г. Саратов, ул. им. Некрасова Н.А., д.17, офис 401.

9. Организатор конкурса вправе отказаться от проведения конкурса в любое время до момента вскрытия конвертов с заявками на участие в конкурсе.

10. Срок заключения договора аренды: не позднее двадцати дней после подписания протокола о результатах конкурса.

11. Подробное описание объекта конкурса, форма заявки на участие в конкурсе, перечень представляемых документов и проект договора аренды входят в состав конкурсной документации.

Контактное лицо от конкурсной комиссии:
Свешникова Юлия Александровна
тел./факс: (8-8452) 23-71-64/23-71-93.



**СЕДЬМОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ**
Санкт-Петербург

**16 – 28 августа 2009 года**
Большой зал
Санкт-Петербургской
Академической филармонии имени
Д.Д. Шостаковича
К участию в конкурсе допускаются
80 российских и зарубежных
исполнителей, родившихся между
1 января 1979 года
и 31 декабря 1988 года и прошедших
предварительное прослушивание
аудиозаписей.
Заявки на участие в конкурсе
принимаются по почте
с 1 ноября 2008 года
по 31 января 2009 года.
Вступительный взнос – 100 евро.

Программа конкурса
1 тур –
1) Ария барокко (оперы, оратории или кантаты XVII – XVIII веков)
2) Ария из оперы, написанной в XIX веке
2 тур – Две арии из опер
3 тур – Дуэт из оперы

ПРЕМИИ
ГРАН-ПРИ – 12 000 евро
Две первые премии – по 7000 евро
Две вторые премии – по 5000 евро
Две третьи премии – по 3000 евро

Подробный регламент конкурса
и бланк заявки размещены на сайтах
Культурного центра Елены Образцовой:
www.obrazcsova.ru
www.obrazcsova.org
www.obrazcsova.net
www.obrazcsova.spb.ru
www.obrazcsova.com.
Дирекция конкурса размещается
по адресу: Россия, 191025
г. Санкт-Петербург, Невский пр., 65,
Культурный центр
Елены Образцовой.
Телефоны/факсы:
(812) 575-72-94, 575-50-38.
e-mail: elena@futures.ru mirra@futures.ru


# Зато мы делали ракеты

## Шедевры итальянского дизайна в Петербурге

*Кресло "Joe". 1971 г.*

Недавно созданный на бывшем хлебозаводе на Литейном рядом с Московским вокзалом лофт "Проект ЭТАЖИ" (это и галереи, и магазины, и кафе, и пространства для лекций и концертов) совместно с миланским Музеем дизайна "Триеннале" представляет выставку "100 великих предметов итальянского дизайна". Она является визитной карточкой музея, вечно кочует по миру, теперь оказалась в России, причем именно в Петербурге – дальнейших путешествий по стране не предусмотрено, "ЭТАЖИ" договорились с итальянцами об эксклюзивности показа. Так что любопытствующим придется навестить город на Неве.

Но путешествие того стоит. Экспозиция очень интересна не только для специалистов – дизайнеров или художников, – но и для массового зрителя, которому небезразличен внешний вид окружающих его вещей. Ведь фактически каждый из ста предметов, представленных на выставке и оказавших в свое время огромное влияние на не только европейский, но и на мировой промдизайн, воспринимается дальним родственником привычных атрибутов нашего быта. Но в свое время (а экспозиция начинается с первых послевоенных лет) эти стулья, чашки, лампы и кухонные плиты были не музейной легендой, а настоящим космическим прорывом – в дизайне, технологиях, культуре.

Выставка открывается сразу тремя знаковыми предметами, знакомыми хотя бы понаслышке всем россиянам старше 40. Это компактная пишущая машинка "Lexikon 80", сконструированная еще в 1945 году, которую производил завод "Olivetti", и другая ее модель – "Valentine", мечта всех советских студентов-журналистов. Другая легенда – мотоцикл "Веспа" ("Vespa", 1946 год), при взгляде на который сразу вспоминаются кадры из "Римских каникул" или фильмов Федерико Феллини. На таких шустрых железных "лошадках" носились по Риму темпераментные итальянские парни с девушками в узких бриджах и шелковых платочках на пышных волосах. А вот такие же лампы – "Tolomeo" или "Tizio" – стояли на столах персонажей из фильмов Лукино Висконти или Роберто Росселлини. А в креслах "Sacco" или "Joe" сидели героини молодой Моники Витти или Софи Лорен.

Эта выставка вообще на каждом шагу вызывает ощущение "дежаво". Точнее, "дежаво синема", потому что мы могли видеть все эти атрибуты "дольче вита" только на экранах. Железный занавес не допускал в Советский Союз не только сами предметы повседневной итальянской жизни (швейные или пишущие машинки, лампы и стулья) – он не пропускал даже идеи о том, что предметы массового производства могут быть не только функциональными и полезными, но интересными и красивыми. Мы в это время осваивали целину, строили ракеты и боролись с "тлетворным влиянием Запада". А "буржуи", кстати, нередко использовали идеи российских авангардистов и конструктивистов. И делают это до сих пор. Например, ярко-красное кресло "Tatlin" 1989 года обращает на себя внимание не только расцветкой, но и формой, напоминающей Башню 3-го Интернационала.

Организаторы проекта удачно использовали помещение бывшего хлебопекарного комбината. Экспонаты представлены в хронологическом порядке – от 1945 года до первых лет XXI века. Стильно смотрятся даже недоремонтированные кафельные стены и облезлый потолок зала: на их фоне предметы послевоенного быта выглядят как декорации из фильмов неореалистов. А раздолбанные питерские дворы-колодцы, которые видны из окон, и удачно подобранная музыка – итальянская эстрада – только усиливают эффект.

Объекты расположены на расстоянии вытянутой руки зрителя, их можно потрогать, хотя взять в руки не удастся. Под потолком подвешены стулья и кресла – знаменитый надувной полупрозрачный стул Блоу ("Blow", 1967 год) постоянно поворачивается вокруг своей оси: его приходится придерживать, чтобы сфотографировать. Первые стулья этой серии были мгновенно раскуплены, несмотря на то, что полимерный материал, из которого они были сделаны, прилипал к одежде. Вторая серия была изготовлена из другого материала, и с тех пор надувная мягкая мебель стала обычным явлением.

Все отобранные предметы являются полностью "родными". Это означает, что они спроектированы итальянскими дизайнерами и произведены в Италии. И это не банальный национализм, а желание во всем объеме показать исторический феномен – рывок и экстравагантность в сочетании с четкой функциональностью и демократичностью материалов. За каждым объемом и линией стоят конкретные мастера – конструкторы, инженеры, благодаря которым даже массовые, серийные предметы становились если и не произведением искусства, но уж точно вещами, которые улучшали качество повседневной жизни.

Качество прежде всего эстетическое. Которого до сих пор не хватает той продукции, что заполонила теперь многочисленные российские мебельные и интерьерные салоны.

Наталья ШКУРЕНОК
Фото автора
Санкт-Петербург

# Свет и тени Борисоглеба

## Юбилейная выставка Вячеслава Стекольщикова

Привычно для столичного художника приехать в провинцию на пленэр для беглых зарисовок с натуры, а затем старательно дорабатывать сюжеты в комфортной московской мастерской. Но перекрыть "на ПМЖ" в отдаленный городок, пусть и очаровательный своей древностью и природными красотами, решится далеко не каждый. Да еще с семьей, женой и сыном, тоже художниками. А вот для известного живописца Вячеслава Стекольщикова, москвича по рождению, старинный Борисоглеб, что под Ростовом Великим в Ярославской области, стал не временным источником вдохновения, а постоянным местом обитания. Со всеми повседневными "прелестями" уездной жизни, без преимуществ большого города и, главное, без перманентной эйфории от встречи с глубинной Россией.

Именно такой предстает борисоглебская жизнь на персональной выставке Стекольщикова, приуроченной к его 70-летию и открытой в залах Московского Союза художников на 1-й Тверской-Ямской. В ретроспективной экспозиции, от шестидесятых годов до наших дней, – более 70 работ: виды Борисоглеба и его окрестностей, жанровые сцены, натюрморты. Она отражает поиски и пристрастия автора на протяжении всего его творческого пути. А путь этот действительно долог.

Прежде чем стать законным "борисоглебцем", обосновавшись в этом городе и через него увидев всю нынешнюю российскую провинцию, Вячеслав Стекольщиков, выпускник Суриковского института, в поисках своей главной темы, а быть может, и самого себя, объездил всю страну от Подмосковья до Чукотки и Камчатки. Побывал даже в Африке, где, оказавшись в эпицентре военного конфликта, чуть было не имел серьезные, мягко говоря, неприятности. Он многое увидел, много познал, сменил даже профессиональную технику – из графика сделался живописцем. И осел в Борисоглебе.

Конечно, борисоглебскими мотивами Стекольщикова никого не поразишь. Крепкая, профессиональная реалистическая живопись, и вроде бы не более того. Но художнику все же удается в ней передать свое отношение к окружающей реальности, свои чувства и настроения – а они очень разные. Да, есть восторг перед русской природой, но сам город у Стекольщикова подчас погружен в темные, сумеречные, грустные тона. Он показан без открыточного яркого "глянца" (а Борисоглеб со своими храмами и монастырем является местом паломничества окончих до древностей туристов), в сложной цветовой гамме. Понимаешь, что жизнь здесь не проста и нелегка. Хотя солнечные, жизнерадостные, светлые картины на выставке все же преобладают.

Эта юбилейная выставка, как ни странно, – первая персоналка для Стекольщикова, члена Союза художников с 1964 года, народного художника РФ. Правда, недавно в "Новом Манеже" демонстрировался серьезный "семейный" проект, где картины Вячеслава Константиновича были дополнены работами его жены Млады Финогеновой и сына Антона Стекольщикова, недавнего выпускника Института имени В.И.Сурикова. Экспозиция могла бы, наверное, стать основой постоянной галереи художников одной семьи в Борисоглебе. Такая инициатива была проявлена, и дело за местной администрацией. Мне кажется, что шанса упускать нельзя. Устройство нового культурного центра принесет несомненную пользу жителям города. А может, даже еще больше туристов привлечет в древний Борисоглеб.

*В.Стекольщиков. "Вечерний звон". 2005 г.*

Евграф КОНЧИН

# Металлическая любовь

## "Шаг к бронзе" в ГРМ

Выставка "Шаг к бронзе" – проект не совсем академический. Он подготовлен Русским музеем совместно с Фондом "Арт-линия" при поддержке Благотворительного фонда АФК "Система".

В Мраморном дворце ГРМ представлены работы только из частных коллекций и собраний авторов. Всего 72 предмета, авторы которых – пятеро современных московских художников: Михаил Дронов, Сергей Бычков, Геннадий Краснощеков, Александр Смирнов-Панфилов и Екатерина Казанская.

Все пятеро – люди с совершенно разным мировоззрением, разными взглядами на искусство, но их всех объединяет не только любовь к материалу – бронзе, но и общий "психотип". Куратор выставки, столичный искусствовед Елена Малич, определяет стиль, в котором работают скульпторы, как "условный реализм". В героях Бычкова, Краснощекова, Смирнова-Панфилова, Казанской, лишенных персональных черт, а нередко и откровенной телесности, легко угадываются черты архаичных скульптур, традиционные, архетипические образы. В работах узнаются Египет и Греция, в многофигурных композициях напоминают о себе Брейгель и Шагал, а монументальные антропоморфные образы навеяны африканской скульптурой. Но при всей своей фундаментальности и включенности в "большую историю" все "обросшие" персонажи выглядят вполне реалистично и даже приземленно.

Вот у Сергея Бычкова маленький мальчик едет на велосипеде, девушка играет в теннис, и вот она же моет полы, а потом читает, нацепив на нос очки и вытянув руку с книгой далеко от себя. Рядом – фигура мужчины, сидящего в лодке: он держит рукой самодельный парус и отчаянно дует в него, пытаясь уйти то ли от житейских невзгод, то ли от самого себя. Работы Бычкова геометрически четкие, легко определяются по изящной вытянутой линии, которая то замыкает скульптуру геометрической формой, то как будто продлевает ее в бесконечный космос.

В соседнем зале – работы Михаила Дронова. Его герои пытаются взлететь, преодолевая собственную косную форму, или поймать подолом теплый летний ветер, они грустят неземной скорбью и поднимают себя, как барон Мюнхгаузен, за шкирку из болота обыденности. А рядом с этими вдохновенными образами – теплые валенки или аппетитные куски колбасы, сверкающие отполированными звездочками сала. Бронза – удивительно пластичный и многомерный материал, который позволяет выразить возвышенное и земное во всем многообразии реальности.

Ярким, буквально пушистые курьезными работы Екатерины Казанской уравновешивают метафоричность образов Геннадия Краснощекова, а детальная проработка фигур Александра Смирнова-Панфилова напоминает о тонкой работе ювелира.

По словам президента Фонда "Арт-линия" Марии Копьевой, идея коллекционировать современную бронзу пришла к ней совершенно неожиданно. Она выбирала подарок для друзей, увидела одну из работ Сергея Бычкова и буквально влюбилась – в нее, в пластику материала, в образность мышления художников, работающих с бронзой. Это было несколько лет назад, а теперь коллекция фонда насчитывает несколько десятков работ, в основном московских авторов.

– Сейчас мы готовы сделать музей современной бронзы, – говорит Мария Копьева. – Если бы нашлись единомышленники, которые любят бронзу так же, как мы, можно было бы создать постоянную экспозицию. Есть уже коллекционеры, в собраниях которых наряду с произведениями Генри Мура или Энди Уорхола находятся и работы современных российских мастеров бронзы. А пока мы на лето выставляем работы во дворе нашего фонда.

По окончании выставки в Мраморном дворце художники планируют передать в дар Русскому музею некоторые из своих работ.

*На выставке*

Наталья ШКУРЕНОК
Фото автора
Санкт-Петербург


Творческое объединение
по эстетическому воспитанию молодежи
**"МУЗЫКАЛЬНАЯ ЮНОСТЬ"**
*Посвящается Году семьи в России;*
*20-летию Творческого объединения*
*"Музыкальная юность"*
Семейный абонемент
**"ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ НОВОГО ВЕКА"**
**6 декабря 2008 года**
в КУЛЬТУРНОМ ЦЕНТРЕ УКРАИНЫ В МОСКВЕ (ул. Арбат, д.9, строение 1)

состоится программа
**"ПОЮЩАЯ СЕМЬЯ"**
Ансамбль семьи АВЕТИСЯН
"БЛАГАЯ ВЕСТЬ"
Художественный
руководитель –
Екатерина АВЕТИСЯН
(В программе: произведения
русских, украинских и зарубежных авторов)
Начало – в 15.00
Справки по тел.:
688-40-08, 631-41-43
"ТО Музыкальная юность"
Проспект мира, д.52



**Детские театры**

*Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой*
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская",
телефоны: 237-16-89, 236-85-04

29,30 ноября "Бай-бай, Хрипалкин!" 12.00,15.00

*Московский детский театр Марионеток*
Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях",
ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий Мост"
Тел. для справок: 625-32-37, 625-33-19, 544-86-31

29 ноября Н.Орнет,Т.Гуревич. "Гусенок" (сказка)10.00,12.00,14.00
30 ноября А.Вадемова. "Ёжик, Зайка и Топтышка" (муз.сказка) 10.00,12.00,14.00

Московский детский "Сказочный театр"
ул.Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

27 ноября В.Рабадан. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 12.00
28 ноября Е.Шварц. "Золушка" (муз. Кс.Авдошиной) 12.00
29 ноября Е.Шварц. "Золушка" (муз. Кс.Авдошиной) 12.00, 15.00
30 ноября В.Рабадан. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 12.00,15.00

**Театры Санкт-Петербурга**

*САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"*
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39

29,30 ноября Братья Пресняковы. "Изображая жертву"
2 декабря Братья Пресняковы. "Изображая жертву"
4 декабря Н.Гоголь. "Мертвые души"
5,6 ноября Премьера А.Грин. "Алые паруса"
6 декабря Дж.Родари. "Чиполлино" 12.00
7 декабря М.Твен. "Принц и нищий" 12.00
7 декабря М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
Малая сцена
3 декабря М.МакДонах. "Калека с острова Инишманн"
5 декабря М.Берман-Цисковский. "Русский из Чикаго" 19.30
6 декабря "Игра воображения" 19.30

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке
Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

29 ноября Премьера Й.Рот. "Иов"
30 ноября А.Чехов. "Три сестры"

*САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н.П.АКИМОВА*
Невский проспект, 56. Тел.: (8-812) 312-45-55

29 ноября Э.Де Филиппо. "Призраки" (МДТ)
30 ноября К.Драгунская. "Яблочный вор" (МДТ)
1 декабря Х.Шекли. "Венецианские проказницы" (МДТ)
3 декабря Б.Нушич. "Доктор философии" (на сцене Театра "На Литейном")
5 декабря Р.Кунен. "Слишком женатый таксист" (МДТ)
На сцене Театра эстрады им.А.И.Райкина
1 декабря О.Уайльд. "Как важно быть серьезным"
2 декабря К.Драгунская. "Яблочный вор"
5 декабря А.Сухово-Кобылин. "Свадьба Кречинского"
6 декабря Н.Саймон. "Хочу сниматься в кино"

СЕРГЕЙ УРСУЛЯК:

# Успех деморализует так же, как неуспех

*Двухэтажный деревянный дом с двумя башенками, чудом еще сохранившийся среди каменной, кирпичной, блочной нынешней Москвы, недавно на короткое время получил оригинальное имя – "Изба Федейкиного брата". Вообще-то старому дому не привыкать к новым своим названиям, как и менять свое внутреннее убранство. Потому что этот дом хорошо знаком кинематографистам. В сегодняшней Москве почти невозможно отыскать столь подлинное строение, сохранившее черты ушедшего времени. Старый дом с башенками стоит прямо против Академии имени Тимирязева, рядом с памятником бывшему хозяину этого дома, академику Вильямсу, который не знает, что сегодня его жилище предоставлено героям 20-х годов прошлого века.*

*В доме не прибрано. Будто хозяева однажды встали поутру и неожиданно для себя покинули дом, лишь изредка сюда наведываясь, чтобы что-то принести или забрать. Сеть трещин на потолке, как размытые контуры карты мира. И только несколько фотографий на стенах, на комоде – близкие нам по времени, свидетельствуют, что дом обитаем и в повседневной, а не только в кинематографической жизни. Режиссер Сергей Урсуляк и оператор Михаил Суслов работают над очередным эпизодом из многосерийной телевизионной ленты "Исаев".*

*В кухне двое. Высокий статный мужчина в темном цивильном костюме, хотя его выправка сразу выдает в нем человека, прошедшего крепкую военную выучку, явно из "бывших", как называли в 20-е годы бывших господ. В этом "бывшем" нетрудно узнать актера Михаила Пореченкова, играющего графа Воронцова. С ним женщина – вся в черном, и только белая вставка вокруг высокой шеи. Актриса Полина Агуреева напоминает выпускницу института благородных девиц.*

*– Кто же ваша героиня? – спрашиваю у Полины Агуреевой.*

*– Падшая женщина, – интеллигентно объясняет Урсуляк.*

*Агуреева уточняет: "Инфернальная проститутка".*

*Анна влюблена в своего нового знакомого, хотя даже не знает, кто он на самом деле: граф скрывается под вымышленным именем.*

*В саду появляются двое в старых пиджаках и лихих фуражечках. Явные бандиты. Рука в кармане готова каждую минуту вытащить револьвер. Но выстрелов в этой сцене не будет. Графу нужны люди из среды его "гостей в фуражечках", чтобы с их помощью и профессиональными навыками уголовников ограбить Эрмитаж. То есть забрать у ненавистной советской власти сокровища, которые революция отняла у его сословия. То есть отобранные у них "бриллианты для диктатуры пролетариата".*

*Во время короткого перерыва спрашиваю Сергея УРСУЛЯКА о его новой работе.*

– Это экранизация двух романов Юлиана Семенова "Бриллианты для диктатуры пролетариата", "Пароль не нужен" и рассказа "Нежность" – первые произведения Семенова в его цикле о Максиме Максимовиче Исаеве.

**– Который позже станет легендарным Штирлицем.**

– Да. Но это не привело, как все пишут. Это совершенно отдельная история. И это не ремейк, как тоже пишут. Он мог бы им быть, если бы мы, допустим, снимали новую версию "Семнадцати мгновений весны". Хотя по отношению к старым картинам "Бриллианты для диктатуры пролетариата" и "Пароль не нужен" это все-таки ремейк. Но телевизионный.

**– Почему вы решили снимать прозу Семенова?**

– Это была абсолютно непромысленная история. Я заканчивал "Ликвидацию". Всегда в тот момент, когда я заканчиваю очередную картину, у меня появляется ощущение надвигающейся катастрофы. И обычно на все предложения, которые приходят в это время, я отвечаю: "Ну, конечно, давайте..." И рассчитываю на то, что в результате моих обещаний ничья жизнь не будет испорчена, на то, что все само собой рассеется, потому что люди так же быстро забывают про мои обещания, как я про свои. Все оттого, что мне нужна перспектива, я должен знать, что буду делать дальше. Оттого я соглашаюсь на пятьдесят шесть предложений: да, конечно, посмотрим, подумаем, и т.д. Но не все предложения рассасываются. Есть люди упорные. И в этот момент я вижу себя уже работающим на каком-то проекте. Так было во время завершения "Ликвидации". В результате я оказался связан с проектом, который при ближайшем рассмотрении оказался для меня просто чудовищным. Я решил, что участвовать в нем не буду. Тогда люди, которых мне не хотелось бы обижать, сказали: "А как нам быть? Давайте делать что-нибудь другое, давайте что-нибудь придумаем". – "Что?" – "Что-то другое". Я посмотрел на свою книжную полку. На полке стояли книги Юлиана Семенова. "Хотя бы Юлиана Семенова", – сказал я, понимая, что они вряд ли будут это делать. Однако выяснилось, что они как раз собираются делать Юлиана Семенова. Таким образом, я попал в эту историю. Очень легкомысленно.

**– Не верится, что вы так уж случайно назвали Юлиана Семенова.**

– Я действительно всегда хорошо относился к Семенову. В советской литературе он стал во многом основоположником жанра политического детектива. По его книгам, как правило, получались хорошие картины. На мой взгляд, фильмы "Пароль не нужен" Бориса Григорьева, "Семнадцать мгновений весны" Татьяны Лиозновой, "Противостояние" Семена Арановича – это замечательные фильмы. Я уже не говорю о каких-то еще картинах по произведениям Юлиана Семенова, которые были лучше или хуже, но их замечали.

Более того, одна из первых книг, которую я купил на самостоятельно заработанные деньги на первом курсе института, был только что вышедший том Юлиана Семенова "Альтернатива", в котором были как раз и напечатаны романы "Пароль не нужен", "Бриллианты для диктатуры пролетариата" и рассказ "Нежность". Поскольку в жизни ничего не бывает случайно, наверное, неслучайно я снимаю сегодня эти произведения Семенова. Когда я решил к ним обратиться, начался сложный процесс, если так можно сказать, "влюбления" в материал, с которым я себя связал. Должен сказать, что во время работы я стал относиться к литературе Юлиана Семенова гораздо лучше, чем тогда, когда я его просто читал.

**– Ваш фильм будет большим по объему?**

– На мой взгляд, даже слишком большим. Шестнадцать серий. Надеюсь, что, если мы поймем, что шестнадцать серий – это много, а я думаю, никто не хочет быть самоубийцей, мы его сократим.

**– На главную роль Максима Максимовича Исаева вы утвердили нового для вас артиста Даниила Страхова?**

– Да, он играет Всеволода Владимирова (это настоящее имя разведчика) – Максима Максимовича Исаева. Страхов – артист способный, старающийся, понимающий свои проблемы, что редко отличает молодых актеров, уже получивших известность. Даниил старается преодолеть многие вещи – в себе, профессии и ее освоении. Если говорить не синхронно, а по вектору, Даниилом Страховым я доволен. Это не значит, что я доволен им каждую минуту. Но в принципе доволен. И человечески он проявляет себя очень хорошо.

**– Есть ли какая-то связь между его героем и тем Исаевым-Штирлицем, которого сыграл Вячеслав Тихонов?**

– Нет. Каких-то намеренных в этом смысле вещей у нас не будет. Возможно, так, вдруг, какая-то реплика может оказаться похожей на ту, которая звучала в "Семнадцати мгновениях весны". Но это будет ненавязчиво. Я понимаю, что мне этого не избежать, но я не хотел бы сравнений со столь знаменитым фильмом.

**– Мне показался интересным выбор Михаила Пореченкова на роль графа Воронцова.**

– Михаил Пореченков – артист, который умеет играть. Мне кажется, он очень хорош в тех сценах, которые мы уже отсняли.

**– Граф Воронцов – один из главных героев картины? Противник Исаева?**

– Один из главных. Но он не просто противник. Он человек с позицией, с душой, с травмой, с любовью. Вообще, самое страшное, если мы скатимся в фильме на позиции "красные и белые", что, собственно, есть в романах Юлиана Семенова, поскольку они принадлежат своему времени. В сценарии старались, как могли, уйти от этого, переписать линии идеологические. Мы рассказываем о людях. И если получится в результате история про то, как много хороших людей оказалось по разные стороны баррикад, будет замечательно. Почти каждый из персонажей по-своему любит родину, по-своему честен, а вместе они жить не могут.

**– Расскажите о героинях вашей картины.**

– Героини у меня, как всегда, красивые и "нездешние". Ксения Раппопорт играет певицу неясного происхождения, полурусскую-полуфранцуженку Лиду Баоа, Полина Агуреева – Анну, как я уже сказал, падшую женщину, но с душой, Лика Нифонтова – сотрудницу советского посольства в Ревеле, завербованную иностранной разведкой.

**– В героине Агуреевой заметна роковая обреченность.**

– Она погибнет.

**– С вами работает много людей, с которыми вы делали прежние ваши фильмы?**

– Группа почти та же. Мой любимый оператор Михаил Суслов, художники по костюмам Алексей Камышов и Елена Станкевич, грим – Марьяна Тер-Аванесян. Единственное, что может ассоциироваться с "Семнадцатью мгновениями весны", это музыка Микаэла Таривердиева, которая будет в нашем фильме. Но, как вы понимаете, это музыка не из "Семнадцати мгновений...", и не потому, что музыка Таривердиева была в этом фильме. А потому, что Таривердиев – композитор, с которым я начинал, сделал две картины. Еще и третью сделал с его музыкой – уже после ухода его из жизни. Это был человек, с которым я был связан в жизни. У него осталось много неопубликованного или очень узко известного. И я взял эту музыку.

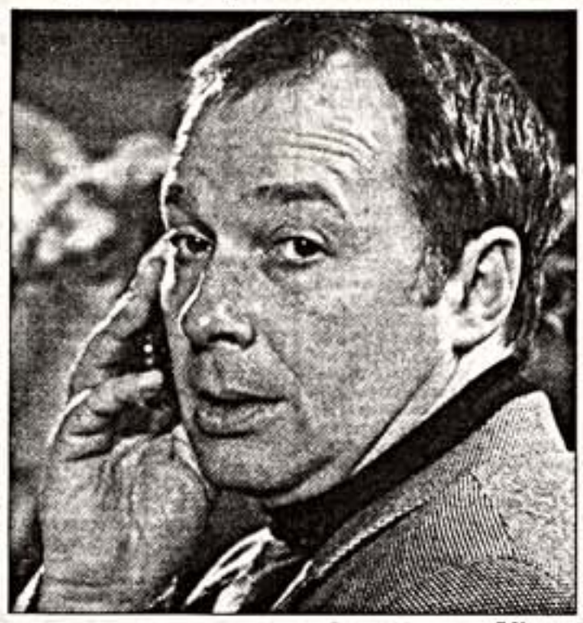
**– "Ликвидация" имела ошеломительный успех у зрителей. Естественно, вам и вашей группе хотелось бы его повторить?**

– Делать телевизионную историю, которая не будет никому интересна, конечно, ужасно. Но еще ужаснее для меня пытаться повторить какой-то успех, свой или чужой. Работа над "Исаевым" избавила меня от необходимости лежать на диване и принимать поздравления по поводу "Ликвидации". "Ликвидация" благодаря новой картине стала историей из другой жизни. Из чужой жизни. Потому что я уже был занят. Я мог радоваться успеху "Ликвидации", но не впускать его так глубоко вовнутрь, чтобы просто не деморализовать себя. Успех деморализует так же, как неуспех. Кстати, вы не первая, кто задает мне вопрос о наших ожиданиях в связи с "Исаевым". И почему я должен повторить успех? Почему не подумать, что в какой-то момент может быть и неудача, и она не менее важна, чем удача? Мы же развиваемся не по прямой, а в разных направлениях. Я очень люблю "Ликвидацию". Но не считаю, что она лучше "Долгого прощания". Не считаю, что это так по профессии. Да, "Ликвидацию" посмотрело много народа, но ведь несопоставим охват телевизионной аудитории и нынешней кинаудитории.

**– В последнее время стали писать, что "Долгое прощание" – один из самых недооцененных фильмов последних пяти лет.**

– По-моему, одинаково противно быть самым недооцененным и самым переоцененным фильмом. Лучше во всем быть адекватным. А лучше всего быть адекватным самому себе. Я стараюсь придерживаться этой позиции. Делаю то, что мне по тем или другим причинам интересно делать. Если бы у меня была какая-то кардинальная идея сегодня делать что-то другое, я бы это и делал. Если я сегодня снимаю "Исаева", значит, сегодня по каким-то причинам, внутренним или внешним, я должен это снимать.

Беседу вела
Эльга ЛЫНДИНА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ
и Сергея ИВАНОВА



*С.Урсуляк*

*На съемочной площадке*

# Игра в поддавки

## "Совокупность лжи" Ридли Скотта

Можно понять, что у продюсера Ридли Скотта за год три фильма в запуске, три – на выпуске и еще два – в разгаре съемок. Но повод ли это, чтобы режиссер Ридли Скотт ("Чужой", "Бегущий по лезвию бритвы", "Тельма и Луиза", "Царство небесное") брался за халтуру?

Вроде бы, наоборот, при таком плотном графике можно для себя лично оставлять только лакомые кусочки. Но в том случае, если считать "Совокупность лжи" не халтурой, а "авторским высказыванием", в Америке нынче – не только финансовый кризис. По режиссуре (также по актерскому и операторскому мастерству) новый фильм отработан на привычном "ридлискоттовском" уровне со знаком качества. Но то, что так бурно высказывается, скажем, несколько ошарашивает.

Спецагент (Леонардо Ди Каприо) устал и разочарован бесплодностью своей деятельности. Его "офисный" начальник (Рассел Кроу) вместо заслуженного отпуска выдает очередное задание "пойти туда, не знаю, куда, принести то, не знаю, что". В принципе, из этих отношений в любой точке мира – Венесуэле, Туркмении, Сомали или Косово – можно сделать актуальную походную о неразрешимом конфликте "офисного планктона" и "полевых работников", и принадлежность их всех к ЦРУ придала бы конфликту иронический характер. Кстати, лучшие сцены фильма на этом и построены. ЦРУшный начальник на связи в любое время суток: пока спит с женой, ведет детей в школу, меняет им подгузники, сидит в кино. Спецагент тоже всегда на связи – но только пока дерется, отстреливается, удирает от врагов и "своих" вертолетов, взрывающих друзей. Вот и вытанцовывается смешной сюжет о несовпадении образа жизни двух членов одной команды, и что тогда делать с обязательным для обоих "командным духом". В фильме, однако, сюжет – про совершенно другое.

Ближний Восток. Очередной бен Ладен под вымышленной кличкой Эль-Салим, теракты в Европе под его подпольным руководством, бесчисленные базы террористов. Когда в телевизорах мы каждый день видим все это подробно, без вымысла и псевдонимов, то в игровом кино как-то странно обойтись простым перечислением. Пусть даже снятое быстро и выразительно, оно не дает никакого эффекта. Моментальный вопрос: ну что новенького? Что решили? Что вы можете предложить после "Мюнхена", "Повелителя бурь", "Божественного вмешательства"? И вдруг новый фильм для простого перечисления ближневосточных проблем предлагает такие связки, которыми Штирлиц пренебрег бы в середине прошлого века. С одной стороны, каждый шаг спецагента снимается спутником даже в пустынных взрывающихся руинах. С другой стороны, назавтра спецагент лезет за информацией в чужой гостиничный номер и до последней секунды не в курсе, что хозяин номера идет по коридору. И в секунду потом ставит все стулья на место, стирает следы, выскакивает на балкон и прыгает с него, пока хозяин присталлял к замку электронный ключ.

Дальше – больше. Спецагент влюбляется в местную, ближневосточную докторшу. Он знает, что про них знает не только его начальник, но и шеф местной, иорданской, разведки. Тем не менее он сначала публично ходит к ней в гости, потом затевает рискованную шпионскую "игру в поддавки", еще удивляется, что это отразилось на докторше и на ее близких. Он, видите ли, не подумал, что даже Штирлиц встречался с женой только в кафе "Элефант", иначе не был бы Штирлицем. И дальше – какой-то советский "Допрос коммунистов": "Возьмите меня, не берите ее, возьмите его, не берите меня". После таких знойных любовных страстей, которыми "мотивирована" вся ближневосточная политика тремчетырех реально воюющих стран, естественно, не остается ничего, кроме увольнения по собственному желанию. Правда, прежде будет несколько кровавых пыток и азиатского коварства, но в конце концов "матерый" спецагент вынужден прямым текстом сказать своему "матерому" начальнику: "Забирай свои паршивые игрушки и не писай больше в мой горшок".

Такими идиотами ЦРУшники не выглядели со времен "голого пистолета". Но была ли целью фильма откровенная антиамериканская сатира? Увы, нет. Он упрямо блюдет серьезную интонацию "послания к человеку": "Люди, будьте бдительны. Нет войне. ЦРУ и Аль-Кайда – братья навек, если кто-то кое-где у нас порой"... Только, если так и воспринимать происходящее на экране, смотреть его до невозможности скучно. Сам себя начинаешь чувствовать идиотом. Не помогают ни прекрасная роль англичанина Марка Стронга, сыгравшего Хани, коварного иорданского шефа, как единственного умного и сильного человека, ни единственный по-настоящему оригинальный кадр. Чтобы спутники не смогли снять, куда увезут спецагента из голой пустыни, арабские террористы на черных джипах стали ездить кругами около него, пока не подняли такой столб пыли, что спутники заволурились.

Екатерина ТАРХАНОВА

*Кадр из фильма*

# Как подготовишься к плову – таким он и будет

## Киношкола Рустама Ибрагимбекова

Один из самых экзотических мастер-классов дал кинорежиссер Али Хамраев в подмосковных Белых Столбах во время проведения там Первой Международной киношколы Рустама Ибрагимбекова. В заключительный для киношколы ноябрьский день на улице установили казан, приготовили уппи, и Али Хамраев, как истинный узбекский человек, начал священнодействовать. А приготовление плова в Средней Азии – дело почти сакральное. Собрались студенты киношколы, приехавшие в Белые Столбы практически из всех бывших союзных республик. И Хамраев начал колдовать. Рассказывал, с чего начинается плов, как готовятся ингредиенты, как выкладывается мясо и когда добавляется рис. Несколькими часами раньше мы с ним путешествовали по Белым Столбам в поисках подходящего риса, поскольку не всякий его сорт годится для плова. Параллельно сотворению плова Али Хамраев рассказывает о том, как создается фильм: "Приготовление плова сродни созданию фильма. Как подготовишься к плову, таким он и будет. Что такое хорошие актеры? Это то, что для плова – баранина". В трудные времена на плов шли макароны с картошкой. А когда возможностей больше и ожидаешь дорогих гостей, можно и эмирский вариант приготовить. Хамраев немало общался с классиками, Антониони возил по Узбекистану. Получал от них ценные советы: главное для режиссера, чтобы желудок хорошо работал, а вот спать ночью надо мало, наверстывать то, что недоспал где-нибудь на совещаниях и в машине. А потом уже начинается творчество. За шутками-прибаутками, воспоминаниями вырисовывалась картина мирового кино. Кстати, сам Али Хамраев – человек мира. Живет то в Италии, то в Москве, то в Ташкенте.

Ребятам, прибывшим в Белые Столбы, несказанно повезло, поскольку была возможность получить бесценные уроки. В течение недели вели методично, изо дня в день занятия со своими студентами кинорежиссеры Валерий Рубинчик и Сергей Дворцевой – для тех, кто выбрал стезю игрового и документального кино, драматург Павел Финн – для своих начинающих коллег-драматургов. Все они оказались качественными педагогами. Одно дело самому творить, а другое – суметь поделиться профессиональными секретами с теми, кто только начинает свой путь в профессии. Дворцевому до сих пор пишут письма белостолбовские ученики. Общение продолжалось едва ли не круглосуточно. Просмотр фильмов самих ребят каждое утро, потом двухчасовые классы у мастеров с обсуждением увиденного, вечером публичное обсуждение уже всем скопом и с участием всех мастеров. А потом – долгие бдения до третьего утра. И все о фильмах, в основном своих. Интересно, что в числе студентов киношколы оказался Асхат Кучинжеков, сыгравший в "Тюльпане" Дворцевого главную роль. Он – выпускник режиссерского факультета казахстанской киношколы и показал свой фильм "Эй, Титаник", за который получил сполна, но поразительно отреагировал на это – своей положительной энергией, какую сегодня редко встретишь.

Изначально предполагалось, что показ собственных работ станет для студентов киношколы всего лишь пропуском в Белые Столбы, где уже ребята должны знакомиться и учиться на том, что сделано и достигнуто мастерами. Но так случилось, что их собственное творчество стало для них важнейшим из искусств. Обсуждали по нескольку часов работы своих сокурсников по киношколе, иногда резко и беспощадно, как умеют только люди творческие и коллеги. Хотя работы у многих совсем неумелые, сделанные за гроши, поскольку и взрослым-то кинематографистам в Армении, Таджикистане или Киргизии живется непросто в условиях бюджетного дефицита. Годы фатального простоя в кинематографе в целом ряде стран не могли не оказаться на кинопрофессиях как таковых. Актеры разучились или еще не научились работать на съемочной площадке, утрачены многие необходимые в кино навыки, школа. Приходится начинать с нуля и посоветоваться не с кем. Один из учеников киношколы рассказывал мне, как в его кинематографической школе занимались режиссурой: приходил педагог, открывал книгу какого-нибудь режиссера-классика, вслух зачитывал. Вот и все азы профессии.

А тут приехали кинорежиссеры Сергей Урсуляк, Лариса Садилова, Владимир Хотиненко, Егор Кончаловский, Виталий Манский – советы их были бесценны. К примеру, Лариса Садилова поделилась опытом создания малобюджетного полнометражного дебюта. Это то, с чем предстоит столкнуться каждому из ребят. Киновед и программный директор целого ряда фестивалей Сергей Лаврентьев рассказал о фестивальной конъюнктуре. Приехала специально на киношколу Людмила Цвикова – официальный представитель Роттердамского кинофестиваля, нацеленного на экспериментальное, поисковое и молодое во всех смыслах кино. Пригласили Сергея Лазарука, имеющего солидный опыт работы в аппарате МинКультуры. Он рассказал о сути господдержки кинематографа. Многих это заинтересовало, потому как мысли поработать в России, естественно, приходят в голову, у нас есть для дебютантов перспективы. Сам Рустам Ибрагимбеков обсудил с ребятами ситуацию в современном постсоветском кино, говорил о драматургии – основе всего, которая переживает трудные времена. Тему продолжил, но уже на "Мосфильме", драматург Александр Бородянский. "Мосфильм" многих ошеломил. Один из азербайджанских молодых режиссеров даже сказал, что теперь ему есть куда стремиться. Прошлись по сокровищницам Госфильмофонда, на базе которого собственно и проходила киношкола.

Неделя, в течение которой проходила киношкола, оказалась отдельной маленькой жизнью. Никакие бытовые заботы не обременяли ее участников, было почти идеальное погружение в воды чистого искусства, возможно, такого больше никогда в жизни всех этих ребят не произойдет. Все заботы на себя взяла Конфедерация союзов кинематографистов стран СНГ и Балтии, возглавляемая Рустамом Ибрагимбековым. Только один пример: пришлось вызволять из "обезьянника" аэропорта Домодедово одного из учеников киношколы. Прибыл он из Таджикистана. В паспорте оказалась не вклеенной фотография 25-летнего возраста. Вот его и отправили куда надо. Поди докажи, что ты режиссер. Вызволить-то парня вызволили, но в Москву его не пустили, депортировали на родину. Опыт, надо сказать, бесценный. Воспользуется – снимет кино. Сколько пришлось сделать звонков и поднять людей, чтобы разрешить ситуацию, а заодно и успокоить маму в Таджикистане, чтобы не волновалась за сына.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ
и Сергея РЫЖОВА

*Вверху: А.Хамраев. Подготовка к мастер-классу. Внизу: С.Дворцевой среди студентов*

# Неизвестный маршрут

## XII Форум национальных кинематографий: неожиданные поиски России

Еще совсем недавно Никита Михалков, вступая в полемику с Конфедерацией союзов кинематографистов стран СНГ и Балтии в борьбе за здание Киноцентра на Красной Пресне, не раз высказывался на тему, что кинематографа в постсоветских странах нет, а кинофорум, проводимый конфедерацией, пытается тащить то, чего нет. Но если бы не тащил, то, возможно, сегодня у нас не было бы того, что есть вопреки всему.

Крупнейший азиатский кинофестиваль в корейском Пусане открывался казахстанской картиной "Подарок Сталину", "Тюльпан" Сергея Дворцевого, в производстве которого задействован опять-таки Казахстан, берет одну награду за другой по всему миру, вплоть до Австралии и Японии. Да и с российским кино произошла удивительная история. Появляются фильмы за фильмом, где наши режиссеры признаются в любви к Казахстану и его степи, – "Бумажный солдат" Ермака-младшего, "Тюльпан", который российским Сергей Дворцевой снимал в степи. Да и Марат Сарулу, уроженец Киргизии, которого никак не поделит его родина с Казахстаном, снял "Песнь юных морей" при участии России. Узбекское кино выдает на-гора десятки картин (вопрос качества в данном случае не снимается). В странах Балтии фильмов производится не так много, но все это картины заметные, с абсолютно европейской ментальностью. Потихоньку-потихоньку кино постсоветского пространства набирает обороты, а вовсю не запибается окончательно и бесповоротно, и немалая заслуга в этом Конфедерации союзов кинематографистов стран СНГ и Балтии во главе с Рустамом Ибрагимбековым. Потому что в самые лихие для кино этих стран времена она продолжала пристально следить за тем, что там происходит, и поддерживать. Отчасти истоки расцвета фестивалей в постсоветских странах – "Дидора" в Душанбе, "Евразии" и "Звезд Шакена" в Казахстане, молодежного форума в Ташкенте, двух фестивалей в Киргизии – в московском кинофоруме, который стал своего рода матрицей для всех названных фестов.

В подмосковных Белых Столбах этой осенью проходил XII Форум национальных кинематографий, организованный Конфедерацией союзов кинематографистов стран СНГ и Балтии и Госфильмофондом при поддержке Министерства культуры РФ. Показали "Подарок Сталину" Рустема Абдрашева (Казахстан), "Неизвестный маршрут" Темира Бирназарова (Кыргызстан), "Песнь юных морей" Марата Сарулу (Казахстан – Кыргызстан), "Вечную репетицию" Яноса Франка (Латвия – Израиль), "Забарджад" Баходира Адылова (Узбекистан), "Жрица" Витена Чалдранина (Армения), "Класс" Ильмара Раага (Эстония), "Тюльпан" Сергея Дворцевого (Казахстан – Германия – Швейцария – Россия – Польша) и целый блок самых заметных российских картин. А потом собрались за "круглым столом" режиссеры, продюсеры, критики, чтобы обсудить увиденное и решить, нужны ли мы друг другу. Обсуждения всегда были коньком кинофорума. И на этот раз дискуссия получилась жаркой. Должно ли национальное кино работать на своего зрителя или ориентироваться на фестивали и их конъюнктуру? Пришли к выводу, что все же в первую очередь надо ориентироваться на своего зрителя с тем, чтобы помочь ему разобраться в том, кто он есть. Но тут возникает целый ряд проблем. Наши коллеги из Таджикистана уверены, что их публика заублена потоком в ля индийского ширпотреба в таджикских одеждах и уже с трудом воспринимает что-то серьезное. Аналогичная ситуация и в Узбекистане, где фильм "Забарджад" не будет востребован в потоке развлекательных и незатейливых картин.

Жаркая полемика разгорелась вокруг российских лент. Кто-то назвал фильм Кирилла Серебренникова "Юрьев день" "гноем в шоколаде". Говорили о том, что ощущения ужаса и сострадания можно достичь средствами искусства, а не нагромождением кошмаров. Марлен Хуциев – активный участник дискуссии, призывал искать пути, помогающие человеку ощущать себя человеком. "На подъеме мы будем тогда, когда начнем создавать нравственное кино, которое помогает людям", – заключил мэтр. А своему ученику Бакуру Бакурадзе, который присутствовал на дискуссии, посоветовал после "Шультеса" сделать фильм в совершенно иной стилистике.

Представленное же на кинофоруме кино (о некоторых его фильмах мы уже подробно писали) концентрирует весьма мрачное видение современного мира, наполненного проблемами и бесконечными драмами, среди которых человеку выживать нелегко. Интересную историю рассказал киевский киновед Сергей Трембач: кинорежиссер Маслобойщиков пошел как-то в Киеве на рынок, искал фильм Балабанова "Про уродов и людей". Продавец широко развел руки и показал: "Тут про уродов". А вот на небольшой полочке, по его мнению, располагались диски с фильмами про людей. Трембач заметил, что таких честных фильмов, авторы которых беспощадно смотрят внутрь себя и не тащат никого иллюзиями, как "Дикое поле", "Бумажный солдат", "Юрьев день", в Украине нет. И призвал избавляться от иллюзий, изобретать что-то взамен, может, тогда все изменится. Но и это тоже, скорее всего, иллюзия. На что получил отпор своего российского коллеги, который был тоже прав: иллюзией, мечтой живо искусство и вся народная культура – это питательный двигатель, без которого мы никуда не придем.

Прозвучала мысль возродить советскую империю, не как политическое, а как единое культурное пространство. И удивительно было услышать из уст азербайджанского кинокритика слова: хорошо, что в свое время не отдали Азербайджану азербайджанские фильмы из российского фильмохранилища, потому как в Баку нет ни таких специалистов, ни помещений для хранения кинопленки, как в российском Госфильмофонде. Казахстанская наша коллега назвала собрание в Белых Столбах советским заповедником, а всех присутствующих – его экспонатами. Это поколение, в основном перевалившее за черту среднего возраста, воспитанное в СССР, отошедшее и определенный менталитет.

Совсем недавно в Москве прошел конкурс сценарных заявок на тему "Россия вне России". Авторы представленных работ отправляли своих героев – наших соотечественников работать нянями в сытые европейские страны, нести службу по контракту в Карабах, забрасывали в Паралаай, причем в разные времена. Кто-то пытался отыскать останки польских солдат на территории России. И все это давало ощущение огромной страны и ее представителей, где бы они ни жили и чем бы ни занимались. А киновед из Казахстана на кинофоруме рассказала о том, как на ее родине объявили конкурс сценариев о героях нового времени, но заявок поступало мало, хотя средства на поддержание конкурса были выделены немалые. Конкурс пришлось продлить. Поиски героев продолжаются.

Светлана ИГОРЕВА

*Кадр из фильма "Неизвестный маршрут"*

# Тайны Шиловского

В Доме кино прошел вечер "Счастливая, Ленка!", посвященный юбилею актрисы и режиссера Елены Цыплаковой. Зрители полюбили ее за роли в "Школьном вальсе", "Д'Артаньян и три мушкетера", "Адам женится на Еве", "Счастливая, Женька!", но Цыплакова неожиданно для многих вдруг занялась режиссурой, снял "Камышовый рай", "На тебя уповаю", а совсем недавно многосерийные ленты "Семейные тайны", "Женщина без прошлого", доказав, что и изнурительный сериальный труд ей под силу. Прошел в Доме кино и творческий вечер "Семейные тайны Шиловских" из цикла "Кинематографические династии Москвы" с участием актера и режиссера Всеволода Шиловского, а по совместительству художника Дома кино, и его сыновей – Ильи и Павла, кинорежиссера и продюсера. Представили они картину Ильи Шиловского "Нас не догонишь". Совсем недавно глава кинематографического рода Всеволод Шиловский стал президентом впервые прошедшего в Смоленске Всероссийского кинофестиваля "Золотой Феникс", состоявшегося по инициативе гильдии кинорежиссеров России. 25 картин, участвовавших в конкурсе, созданы людьми, которые до прихода в кинорежиссуру занимались иными кинематографическими профессиями. Пришли в новую для себя профессию от неудовлетворенности тем, что предлагало им кино. Захотелось максимальной реализации творческих сил. Получили ли мы в итоге мощную режиссуру в их лице – вопрос, на который не дашь однозначно утвердительного ответа. Но как бы то ни было, в Смоленске жюри под руководством Ольги Кабо вынесло свой вердикт, вручив главную награду актрисе, а с недавних пор и режиссеру Вере Глаголевой за фильм "Чертово колесо". А Татьяна Догилева, как дебютантка, была отмечена за фильм "Лера". Аналогичная награда досталась и Валерию Николаеву, дебютировавшему картиной "Медвежья охота". Интересно, что в программе фестиваля оказался и фильм "На краю света", автором сценария, продюсером и даже сорежиссером которого стал Эдуард Тополь. Недовольный тем, как адаптировали его сочинения режиссеры, он сам активно взялся за кинопроизводство. Ряды режиссеров пополняются.

Нина ГРОМОВА

# Приключения иностранцев в России

## "Рассказы Шукшина" и другие истории на фестивале NET

Десятый юбилейный фестиваль NET вышел на коду спектаклем латыша Алвиса Херманиса "Рассказы Шукшина", который режиссер впервые поставил в русском театре с русскими актерами. Херманиса узнали и полюбили в России не сегодня и даже не вчера – спектакли его Нового Рижского театра с одинаковым успехом лидировали все последние годы на фестивалях и радикального, и академического профиля. Только что он получил премию Станиславского. А годом раньше – европейскую премию "Новая театральная реальность". Само по себе соседство этих двух наград намекает на некую универсальность того, что исповедует режиссер: один из лидеров современного европейского театра, он занимается человеческими историями, мир его спектаклей соткан одновременно и из нежного внимания к человеку, и из бесстрастных фиксаций времени. Оттого его работы обычно объединяют любителей новых форм и традиционалистов, тех, кому блока западное радио, с теми, кто предпочитает недисциплинированную отечественную душевность.

Театр Наций – первая российская площадка, на которой Херманис попробовал свои силы. Но "Рассказы Шукшина" для него – не первый русский материал, он ставил и гоголевского "Ревизора", и "Соню" Т.Толстой. И вообще сорокатрехлетний Херманис, естественно, родом из СССР и, по собственному признанию, "не свалился с луны", обращаясь к Шукшину. Но даже если бы "свалился", его тяга к подобному литературному материалу предсказуема. Достаточно вспомнить "Долгую жизнь", где детально исследуются будни всеми забытых стариков, и даже "Звуки тишины", воскрешающие эпоху молодости наших родителей. Короче, жизнь обычных людей – это единственный материал, который Херманис считает ныне достойным внимания.

Работу над Шукшиным режиссер начал, еще не будучи лауреатом премии Станиславского, но в лучших традициях Константина Сергеевича. Вся постановочная группа отправилась в село Сростки Алтайского края, на родину писателя – напитаться воздухом, увидеть реальные лица, подсмотреть повадку. Для сценографа Моники Пормале прямым результатом поездки стало оформление спектакля. Он идет на фоне огромных, блестяще выполненных фотопортретов нынешних жителей шукшинского села. Лица и пейзажи – наши, прием же – абсолютно европейский, чуждый российской сценографической школе. Впрочем, не это важно, а важно то, что живые русские артисты и фотографические лица жителей современной российской глубинки вместе организуют условия игры. Доказать, мы, нынешние москвичи, не станем приглядываться ни современниками Шукшина, ни настоящими сельскими мужиками и бабами. Вот вам подлинные лица, вот – истории про невыдуманных людей, а вот – мы, артисты, которых все это пробирает до самых кончиков пальцев. Потому что и мы "не с луны свалились", имеем и гены, и общую память, и доверие к талантливой прозе Шукшина, и полное взаимопонимание с режиссером, который скромно называет себя в программке "иностранцем". В сущности, так оно и есть, но, понятное дело, не совсем. И не поймешь даже, отчего не совсем – оттого, что рождались и росли мы с ним в тогда еще общей стране, или потому, что особенность его таланта – в любви к человеческим историям, притом любви скупой, мужской и нежной, без соплей и достоевщины.

*Сцена из спектакля "Рассказы Шукшина"*

Десять рассказов, в основном хорошо известных. Восемь актеров: Евгений Миронов, Чулпан Хаматова, Юлия Свежакова, Юлия Пересильд, Дмитрий Журавлев, Александр Гришин, Александр Новин, Павел Акимкин. Более трех часов сценического времени, которые пролетают как один вдох и выдох. Все происходит со зрителем на этом спектакле – и хохот слышится, и слезы текут, и сердце щемит, и жутко иной раз, и сладко. Только зевнуть ни разу не удается. И стыдно ни разу не становится. За что? – спросите. А за разлюли-малину, за какой-нибудь квасной колорит, за "индо возопрели озимые". Хотя молодые русские актеры играют абсолютно по-русски. Евгений Миронов, тот и вовсе совершает в этом спектакле подвиг титанического труда, ибо во всех десяти рассказах играет главные партии. Поначалу его чуть не заносит в бенефис, в упоенное лицедейство времен "Табакерки" 90-х годов, где они с учителем Олегом Павловичем, бывало, давали жару. Но очень быстро бенефис превращается в талантливое соло, какого этот выдающийся артист давненько не брал. Без грима, без лишних "смачных" красок, скорее, в акварельных, простодушно иронических тонах он легко берет и молодое "форте" и старческое "пиано", и трагедию, и балаган, и наив. И поет, и танцует, и молчит, и говорит, и ударяется в виртуозную пантомиму. То нескрываемое наслаждение и та почти что юношеская прыть, с которыми на этот раз работает чуть было не заброшенный Миронов, наталкивают на оптимистические размышления. Собственно, вся компания занятых здесь актеров будит самые жизнеутверждающие мысли. Точны, легки и вместе с тем искренне серьезны здесь и преуспевшие в разного рода проектах Юлия Пересильд, Александр Гришин, Павел Акимкин, Александр Новин, Дмитрий Журавлев. И верная своему репертуарному театру (МТЮЗу) Юлия Свежакова. И характеры сохатываются, и фон отыгрывают, одним мастерским штрихом могут взять и деревенский колорит, и преклонный возраст, и чудаковатую повадку. Со вкусом, с подзабытым нынче удовольствием держат атмосферу ансамбля и тем самым несут главное – простую человеческую ценность происходящего на сцене. Вот Чулпан Хаматова действует иначе. Тоже, как и Миронов, самоотверженно, порой даже истуленно. Но то ли из-за доставшихся ей броских персонажей (тут и женщина-вамп, и пугливая, и жена-стерва), то ли потому что давно уже – прима, налет премьерства в ее игре дает себя знать. Хотя в эпизодических партиях – хороша, порой даже не узнаваема, и эта превосходная степень внешнего и внутреннего преображения, конечно, – высокий класс.

Внимание к маленькому человеку – категория, вовсе не ушедшая, как многим кажется, из поля зрения современного театра. Другое дело, что она мутирует, меняет ракурс. Сейчас актуально то, как среда стирает бедного индивидуума, аннигилирует личность и даже саму ее бренную, телесную оболочку. Очевидным протестом против этого стали опыты документального театра и различные социальные проекты, осуществляемые в театральных пространствах. Истории из жизни, "не причесанно" поданные на аудиторию, реальные люди, вместо актеров говорящие с публикой о своем, все это театр лишь в той мере, в какой он обращен к группе людей, собравшихся вместе, дабы посмотреть и послушать. Один такой опыт, в своем роде уникальный, представил нынешний NET. Спектакль "Я думаю о вас" – копродукция фестиваля, СТД РФ и Французского культурного центра. Это двадцатый по счету опыт французского режиссера Дидье Руиса, который собирает стариков, людей не моложе 70 лет, слушает истории из их жизни, а затем выводит их с этими историями на сцену. Девятнадцать попыток режиссер осуществил во Франции и в Латинской Америке, двадцатая же стала российской. Одиннадцать пожилых людей садятся на стулья, фронтально поставленные перед публикой, и по очереди рассказывают о себе. Режиссерская рука приложена здесь минимально. В начале и в конце спектакля на экране возникают фотографии из прошлого его участников, воспоминания сблокированы в темы: первые детские ощущения, первая любовь, война, испытания, дети и близкие. В углу на столике – старые вещи, каждая из которых принадлежит одному из участников. Старики, очевидно, свободны в своих темах и умениях высказаться. Одни говорят уверенно, даже с юмором, другие скованы, мучительно подбирают слова. Вспоминают мамины духи, первый подарок, вкус первого поцелуя, друга, унесенного судьбой, войну, бомбежки. Тут, наверное, мало различий между тем, что вспоминают французы и русские. А вот сталинские репрессии, присутствующие в рассказах едва ли не каждого российского участника проекта, – это явно наш "эксклюзив". Тексты нерепетированны, да и вряд ли это можно назвать текстами. По признанию режиссера, он не давил, не отбирал специально тех людей, которые хорошо держатся на сцене. Просто слушал и осторожно распределял их в пространстве спектакля. Старые люди сыграют его всего несколько раз – никакой эксплуатации, никаких длительных показов не предусмотрено. Но этот эпизод, конечно, станет в их жизни очень важным. Важен он и для зрителей. Не театральным качеством, которое весьма скромно и даже сомнительно. Но нравственным послевкусием. Ощущением того, что любая жизнь отдельно взятого старика есть абсолютная ценность, как ваша собственная, еще не прожитая, как жизнь вашего ребенка, может быть, впервые задумавшегося о том, кто такие его бабушка или дед.

Так неожиданно срифмовались два нерепетированных театральных опыта фестиваля NET, прошедшие на фоне других – авангардных, острых по форме, дерзких, часто невербальных. Эти же взяли человеческим содержанием: скромный социально-театральный эксперимент и яркий актерский спектакль крупного современного режиссера. Шукшин и Херманис наверняка помирили ревнителей старого доброго психологического театра с любителями западного искусства, которому, казалось бы, нет дела до русских деревенских историй середины 60-х годов прошлого века. Впрочем, спектакль Херманиса, может, и добрый, но вовсе не старый. А кому и до чего есть дело, коли речь идет о талантливых современных людях, – это большой вопрос. Главное – поменьше узкой специализации, которая, как заметил еще Козьма Прутков, подобна флюсу.

**Наталия КАМИНСКАЯ**
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

# Референдум в пользу большого стиля

## Завершились гастроли Малого драматического театра — Театра Европы

С полным основанием их можно назвать охранной грамотой репертуарному театру. Тысячи зрителей всех возрастов пережили потрясение на спектаклях знаменитого театра из Петербурга, а студенты театральных вузов, заполнившие ступеньки амфитеатра и ярусы, получили бесценный урок служения искусству и на всю жизнь впечатление от встречи со Львом Додиным, художником редкой творческой силы и самостоятельности. И еще: достоинства, преимущества и беспримерные возможности школы русского психологического театра, театра репертуарного были явлены обществу с такой мощью, что не заметить этого, не говорить об этом, не сделать из этого выводов просто нельзя.

Додины показали восемь спектаклей. "Долгое путешествие в ночь" Юджина О'Нила играли впервые. Привезли еще три премьеры сезона: уже ставший знаменитым спектакль "Жизнь и судьба" по роману Василия Гроссмана, "Бесплодные усилия любви" Шекспира в переводе Корнея Чуковского, "Варшавская мелодия" Леонида Зорина. И четыре старых шедевра: "Братья и сестры", "Бесы", "Дядя Ваня", "Молли Суини" Брайана Фрила. Если к этому добавить, что параллельно они играли в Красноярске и в Воронеже "Московский хор", если к премьерам сезона отнести еще и "Тень стрелка" О'Кейси на Малой сцене МДТ в постановке Олега Дмитриева, то можно вполне реально представить, сколь интенсивной творческой жизнью живет коллектив.

Для театральных людей, может быть, самое дорогое – впечатление целостности, когда все связано, не случайно, один спектакль театра перекликается с другим, как картины в какой-нибудь удачной экспозиции. Вот Анна Штрум – Татьяна Шестакова в спектакле "Жизнь и судьба" вспоминает, как на съезде земских врачей она вместе со всем залом плакала на "Дяде Ване" с участием Станиславского, и ее голос проникает в душу, взывая к общности наших культурных привязанностей. А назавтра нынешние зрители московского театра остро сопереживают "Дяде Ване" с Курышевым и Семаком, с Ивановым и прелестной ученицей Соней Раппопорт... Может быть, в самом деле, дух земских врачей не развеялся над родиной Чехова, и традиции художественного театра живы.

Когда в финале легендарного спектакля "Братья и сестры" весь зал Малого театра разом поднялся, чувство, казалось бы, утраченного ныне единения было очевидно. Спустя двадцать три года после премьеры, потрясенный зритель понимает, что у него на глазах сложилась картина нашей жизни.

Да, актеры не молодеют, но когда они выходят на сцену, я не смею думать, что все знаю об их героях: кто-то стал суровее, кто-то нежнее. Непостижимым для зрителя образом "тучки значений" фактов, слов, предметов тоже обновляются, приобретают смыслом на каждом новом спектакле, в каждой новой аудитории. Почему такое оказалось возможным?

Как-то Додин сказал: есть театр спектакля, и есть театр репетиции, у нас же репетиции сопровождают спектакль столько, сколько он живет. Репетиция здесь – способ осмыслить новые впечатления, включить их в спектакль, заставить работать. Поэтому спектакли Додина именно живут долго, а не просто сохраняются в репертуаре.

Питер Брук называет "роскошью" возможность работать с одними и теми же артистами. Не забудем – это роскошь репертуарного театра, театра-дома.

Пожалуй, только в своем театре мог Додин осуществить такой замысел, как "Жизнь и судьба". Сложнейшее переплетение событий, судеб, сведение к единой мизансцене разных пространственных и временных планов требовало от артистов беспрерывного внимания всех ко всем, независимо от того, есть текст или его нет. Режиссер всех награждает текстом мизансценическим, и вязь событий, слов, жестов, взглядов держится внутренней включенностью каждого в общее действие.

Чаще всего в таких случаях зритель говорит об атмосфере спектакля. Едва ли можно из зала уследить за каждым, кто в данный момент на сцене. Разве что в бинокль, не отрываясь, смотреть, например, на Олега Резанцева – Севостьянова, сослуживца Штрума (как смотрели всегда и теперь не отрываем глаз от Игоря Скляра в "Братьях и сестрах"). Пока начальник отдела кадров Коечкин несет наглую околесицу, громыхая пафосом и рассекая рукой воздух, Севостьянов стоит у стены бледный, вздрагивает, закрывает глаза от страха, губы его дрожат, нервные руки теребят пиджак, видно, что про себя он произносит целые монологи, он уникален, раздавлен, он прямо-таки погибает на наших глазах от этой участи – видеть, понимать и молчать.

У Додина все артисты должны "войти в чувство". В спектакле "Жизнь и судьба" мастера и вчерашние студенты составили редкий ансамбль. Такое возможно только в труппе, воспитанной в общности художественных убеждений. Додин не однажды говорил, что "репертуарный театр – это театр единой художественной мысли и воли". В таком театре актер развивается не только за счет сыгранных спектаклей, но всей атмосферой театрального дома.

Составляя афишу московских гастролей, Додин смело поставил молодую часть труппы на равных с мастерами. Молодые легко и иронично играли Шекспира, танцевали, лихо изображали оперных влюбленных – арии из "Онегина" и "Пиковой дамы" у них на слуху. Они же непринужденно и деликатно представили "Варшавскую мелодию". А те, кто сегодня на пике мастерства – Татьяна Шестакова, Петр Семак, Сергей Курышев, Игорь Иванов, – играли в Центре Мейерхольда сложнейшие философские и психологические драмы-притчи. Большая удача для зрителя видеть их на сцене вместе, но и они сами испытывают радость партнерства. В "Молли Суини" при минимуме движения, в отсутствии прямого общения артисты достигают такого накала действия внутри монологов, что буквально завораживают. Затянуть в бездну, привлечь внимание к мучительным вопросам жизни, любви-ненависти, заставить нас задуматься о несовершенствах, на которые мы чаще всего закрываем глаза, – все это без снисхождения, без пощады предложил театр, обратившись к пьесе "Долгое путешествие в ночь". Сумерки души, страх и отчаянное сопротивление человека на краю гибели, как у Высоцкого – "я еще постою... на краю постою".

Спектакли Додина – всегда повод к анализу реальной жизни. Театр пробуждает больную совесть и тем врачует общество. Необходимо только взаимопонимание сцены и зала. Додину это удается.

В наше время принято смотреть на театр как на доходное предприятие, ставить законы рыночной экономики над законами творчества. Но театр на службе у общества потребления – это антипод того, что построил Додин. Идея художественного театра, главная модель Станиславского, как убеждают эти гастроли, живет сегодня и сохраняет авторитет благодаря театру Додина, ибо одно дело – система, другое – живой процесс.

*Сцена из спектакля "Долгое путешествие в ночь"*

Справедливо сказано: искусству угрожают две опасности – мастер, не ставший художником, и художник, не ставший мастером. Приходится с грустью признать, что с началом нового века в нашей культурной жизни сошлись обе эти опасности. Кажется, уже сделано все, чтобы любой развлекательный пустяк имел отклик. Додин опрокидывает эту ситуацию. На его спектаклях публика откликается на серьезное, глубокое, готова трудиться умом и сердцем. Такой своеобразный, очень полезный референдум получился.

"Золотая Маска", инициатор и организатор гастролей, и генеральный партнер проекта Фонд Михаила Прохорова проявили, можно сказать, стратегическое мышление, поставив художественный аспект выше всех остальных. Надо ясно представлять, что происходит в культурном пространстве, иметь волю вмешаться в происходящее и быть уверенным в результате. Тут уже не только деньги, не только щедрость, тут осознанное желание утверждать подлинное, способствовать укоренению его в общественном сознании. "Золотая Маска" годами шла к такой политике: фестиваль спектаклей Додина проводит второй раз. Фонд Михаила Прохорова патронирует немало серьезных гуманитарных программ. И потому под занавес хочется высказать чисто фантастическое пожелание: каждому олигарху – по советнику, умеющему отличать зерна от плевел.

**Нинель ИСМАИЛОВА**
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

КНИГИ

# Лестница в небо

Книгу Марины Литавриной об актрисе Лидии Яворской следует прочитать и знатокам творчества А.П.Чехова, и специалистам по русскому зарубежью, и историкам, и театроведам. А тем, кто занят организацией собственного театра, она может оказаться не только интересной, но и полезной: дело в том, что в "нулевые" годы XX века смелая Яворская затевала различные театральные проекты. В 1901 году вместе с мужем, драматургом и издателем князем Барятинским, создает антрепризный театр.

В книге М.Литавриной наблюдается некая удобная для читателя "схема": рассказывается о выборе пьесы для постановки, иногда о взаимоотношениях с автором, о том, как принимала спектакль публика.

Критика, как видно из обильно приведенных автором цитат, не очень жаловала своеобразную и своенравную Яворскую, впрочем, были и исключения. М.Литаврина приводит выдержки из статьи критика, режиссера и педагога Н.Россова. В 1917 году Россов пишет о вернувшейся на несколько лет из Англии актрисе: "Дарование оригинальное и несомненное... К тому же, как принято теперь говорить, Яворская "пьет из своего стакана". По-видимому, интерес М.Литавриной к фигуре этой актрисы во многом и определяется ее самобытностью. Не будучи принятой современниками, которые боготворили Сарину и Комиссаржевскую, Яворская все же заняла место "русской Сары Бернар".

В качестве эпиграфа автор приводит слова Николая Эфроса: "Яворская хотела в русском театре ролей и славы больших, чем стоила по объему и содержанию своего таланта... и получила славу меньшую, чем заслуживала". Вот о причинах, давших эту "меньшую" славу, и рассуждает в своей книге автор.

Дело в том, что с самого начала Яворская была "какая-то не наша": в отличие от див Императорского театра слишком эмоциональная, слишком чувственная. Среди революционно настроенной интеллигенции 1905 – 1907 годов слишком непредсказуемая, неорганизованная. А уж тем более она не пришлась ко двору в "красном" Саратове.

Автором проведена огромная работа в архивах. Некоторая "избыточность" (повторы, подробное объяснение поступков) героини с лихвой компенсируется необыкновенно интересным фактическим материалом, в книге множество писем, записок, афиш, рецензий. Большим достоинством является включение в текст книги микроисторий про артиста Орленева, писателя Арцыбашева, много нового – и о Суворине.

Проявив недюжинное упорство, включив "интуицию исследователя", М.Литаврина смогла отыскать могилу Л.Яворской в Брайтоне под Лондоном на кладбище св. Николая. Она скопировала эпитафию, написанную английским мужем актрисы Дж.Поллаком, драматургом и переводчиком: "Здесь покоится Лидия Яворская, княгиня Барятинская. Обожаемая жена Джона Поллака. Самая молодая из четырех великих актрис ее поколения. Благородное сердце, высокий ум, горячая душа. Она посвятила свою жизнь и таланты поклонению красоте и делу свободы.

Да пошлет Господь спокойный сон Своей любимице. 3 сентября 1921 года".

Родилась же актриса в 1871 году. Яворская – сценический псевдоним Лидии Гюббенет, дочери киевского полицмейстера. По иронии судьбы полиция будет интересоваться актрисой, она будет замечена в "беспорядках", на нее будет заведено "дело", и этот документ присутствует в книге.

Вообще, эту почти 400-страничную книгу надлежит читать медленно – в каждой главе свой сюжет. Скажем, глава "Гранд-отель, или Третья Лидия" – о дружбе Лидии с Чеховым и Щепкиной-Куперник. Интереснейшая глава "Три года в России" – о том, как Лидия после удачных насыщенных лет в Англии попадает во взбаламученный предреволюционный Петроград. В главе "Приемная дочь Альбиона" Литаврина подробно рассказывает о личной и творческой жизни актрисы в Англии, в частности, об инсценировке романа Л.Толстого "Анна Каренина", о необыкновенно удавшейся роли Акулины во "Власти тьмы", а также об участии актрисы в движении суфражисток.

Жажда свободы, кипучий темперамент заставляли актрису принимать участие в так называемой общественной жизни – и за границей, и в России. Как пишет М.Литаврина, после Февральской революции актриса находилась в большом воодушевлении, "поначалу ее совершенно опьянил дух свободы и перестройки жизни". Тогда Яворская возглавила Союз русских драматических актрис. А позднее, в Англии, основала "Общество вспомоществования русским художникам – жертвам большевизма".

В общем-то, "русской Сарой Бернар" она не была, а была, как следует из книги М.Литавриной, кометой, осветила с отведанных ей высот подмостки родной России и "приемной" Англии, удалось ей выстроить свою "лестницу в небо".

**Наталья СТЕРКИНА**

**Литаврина М.Г. "Яворская, беззаконная комета". М.: "МИК", 2008.**

# Мы будем смеяться, как дети

## Лаборатория современной комедии

Всероссийский семинар драматургов "Авторская сцена" совместно с Театром сатиры провел Лабораторию современной комедии. "Театр нуждается в новых именах, драматурги мечтают о репертуарном театре. Современная комедия, написанная молодым автором, вообще давно не попадала на российскую сцену. Наша цель – привлечь молодых комедиографов к сотрудничеству с репертуарным театром", – объявили организаторы лаборатории, пригласив всех желающих на первую читку новых пьес. "Читка" – вещь полезная и познавательная, поскольку именно в ее процессе пьеса проверяется на театральность и на соприкосновение со сценой и зрителем.

Представлены были две пьесы молодых авторов. Волгоградец Юсиф Махмудов обнародовал свой текст под названием "No Smoking" в режиссуре Ольги Лысак. Владимир Зуев – комедию "Чужие здесь не ходят" в постановке Андрея Любимова. А молодые актеры, держа в руках листы с отпечатанной пьесой, разыгрывали нам ее набросок, добавляя ощущение милой импровизационности в зонально срежиссированные сюжеты.

Однако главное – понять ценность пьесы для сцены. И "No Smoking" явно собиралась отвоевать себе место в нише молодежного театра, поскольку ее автор очень энергично отразил язык, нравы и ауру молодежной субкультуры. Родителям ни в коем случае смотреть эту пьесу не надо, дабы не ужаснуться жизни их чад вне дома и не испытать лишний стресс. Да пьеса, собственно, и не для них, поскольку отцы и дети – как известно, разные миры.

Что же делают за стенами дома выросшие дети? Пренебрегая институтскими лекциями, проживают жизнь на вечеринках и в ночных клубах, попадают в милицию, спят с первыми встречными и даже заводят романы со стриптизершами, спьяну летают куда-то, все время при этом ведая в заблуждение родителей и, естественно, потребляя море спиртного. В этой цепи разных событий, сумбуре и хаосе бестолковой их жизни, на первый взгляд не располагающей к строительству нового позитива, все же случаются встречи, вырастающие в итоге в нечто осмысленное, отдаленно напоминающее любовь. Сквозь нецензурщину, хмельной туман и беспорядочный секс этот позитив просматривается, конечно, с трудом, но надежда все же возникает, и герои, взявшись за руки, намекают нам на оптимистическую перспективу своих отношений.

Юсиф Махмудов совершил для нас стилистическое путешествие в недра молодежного языка и миропорядка. Автору хорошо удалась вся эта фактура, он явно ее знаток. Уютнющийся быть и рядом со своими героями, и вдалеке от них. То есть совмещая различную оптику зрения, как и положено при изучении жизни.

Вторая пьеса оказалась более традиционной, с привычной фактурой, знакомой нашей сцене со времен еще мхатовских "Сталеваров" начала 70-х годов: это про нашу родную российскую общагу. Обитатели которой теперь уже, в отличие от советских сталеваров, никакого светлого будущего не строят, а заняты лишь вопросами выживания. Бездомные гастарбайтеры, лимитчики, рыночные продавцы, нищие библиотекари вместе с примкнувшими к ним беспринципными любовниками... Словом, личности без роду, племени и прописки собрались в этом коечнике. Нет света и воды, и их этаж кто-то запер – зато есть водка. И, оказавшись в этом замкнутом пространстве, они являют нам собственную модель мира – маленького сообщества бездомных, которых так много сейчас повсюду. Вопреки всему, нацеленных выживать в равнодушном к ним мегаполисе и даже строящих романтические любовные планы.

Читка новых пьес на "Чердаке Сатиры" имела успех, что подтвердил зал, полный молодежи. Явно не хватало режиссеров и завлитов – как раз тех, от кого зависит театральная судьба пьесы.

**Ольга ИГНАТЮК**

# Человек с диагнозом

## Андрею Смолякову — 50

Диагноз этот – конечно же, лицедейство. По счастью, у Андрея Смолякова он проявляется лишь на сцене или на экране. А если встретит его где-нибудь в нейтральном месте человек, от искусства далекий, ни за что не догадается, что перед ним артист. Ни броской внешности, ни самолюбования, ни апломба, ни вечного актерско-жизненного наигрыша. А на сцене вдруг – другой человек, каждый раз другой. Причем Смоляков отнюдь не склонен к трюкачеству, выигрышных актерских приемчиков не демонстрирует почти никогда. Но при его внешней сдержанности "взрывается" зритель, это он плачет и хохочет, он места себе не находит. Такое внутреннее перетекание эмоций и смысловых слов, когда, кажется, искра пробегает между сценой и залом, – что может быть ценнее? И профессиональнее, если уж мы говорим о творчестве.

И сразу же вспомнится последняя актерская работа Смолякова в Театре под руководством Олега Табакова (которому он верен уже третье десятилетие) – Павел Петрович Кирсанов в тургеневских "Отцах и детях", поставленных Константином Богомоловым. Авторское и режиссерское столкновение двух поколений в версии молодого постановщика предполагало однозначность оценки. Но Смоляков, в отличие от более молодых артистов, был столь по-актерски убедителен и по-человечески искренен в своей правде, что вся однозначность тут же сходила на нет. Он, разумеется, не ломал никаких режиссерских построений, но его правда оказывалась честнее и ближе сегодняшней публике, а весь спектакль вдруг обрел новые смыслы и спровоцировал споры, что куда полезнее равнодушной констатации успеха или провала.

Смоляков при этом абсолютно убежден в том, что актер – человек ведомый, а сама профессия зависима по определению. Главное – за кем идти. Но тут уж, конечно, порой не избежать "сусаниных" маршрутов. Смоляков по ним тоже ходил и тонул в болоте режиссерской претенциозности, а то и элементарной глупости. Об этих спектаклях (вроде "А в Конго есть тигры?"), наверное, никто никогда и не вспомнит, да и не надо. Но были и те, за которыми не просто идти – бежать хотелось: Валерий Фокин, Адольф Шапиро и некоторые другие. Разность приемов, понимания самой сути спектакля, будь то виртуозность формы, композиционная гармония или психологическая проработка образа, – все шло в актерскую копилку, перерабатывалось и помогало идти за теми, чьи маршруты более спорные.

И особняком в актерской биографии Андрея Смолякова стоит, конечно же, работа с Миндаугасом Карбаускисом, который, по выражению артиста, его "просто перевернул". У Карбаускиса он нашел все – мысль, идею, форму, содержание, профессионализм, и все это в гармоничном синтезе. При этом Смоляков вспоминает мучительность работы, первоначальное непонимание и неумение соответствовать замыслам молодого режиссера, и как результат – "сумасшедшее счастье" состоявшегося спектакля, "Лицедей" Карбаускиса, вышедший в "Табакерке" в 2002 году, стал одним из самых ярких звездных часов Смолякова. Но он играет это лицедейство как божий дар и как наказание. "Брюсон, артист государственных театров", – высокопарно представляется это странное существо в растянутом свитере, затрапезном пальтеце, с растрепанными остатками волос на голове, с измученным лицом, по которому градом катится пот. Брюсон – Смоляков в этом спектакле отчаянно и самозабвенно строит свою театральную империю – крохотную, популистскую, полуварварскую. Он один во всех лицах – драматург, режиссер, антрепренер, артист, педагог, отец семейства. Он играет все и за всех, синтезируя ощущения своего героя, себя, да и публики тоже. Он ироничен и пафосен, жалок и полон достоинства. А спектакль идет и сегодня, спустя шесть лет.

*А.Смоляков*

А потом в "Табакерке" и МХТ Карбаускис и Шапиро одновременно готовили два чеховских спектакля: "Дядю Ваню" и "Вишневый сад". Казалось бы, само собой, Смоляков должен был играть Войницкого или Астрова у Карбаускиса. Но он почему-то оказался в "Вишневом саде", сыграв Лопахина. Впрочем, роли эти достойны друг друга, а Смоляков и на мхатовской сцене продемонстрировал блистательную непосредственность реакций и профессионализм – в дуэте с Ренатой Литвиновой – Раневской. Его интонации помнятся до сих пор. "Я не знаю, что с вами делать, я с ума сойду", – так искренне восклицать может не только рациональный делец Лопахин, но и суперпрофессионал Смоляков, глядя на партнершу-дилетантку. Притом что, вероятно, он весьма ценил актерские усилия Литвиновой. Но сколь заманчива была эта двойственность игры и отношения: восхищение дамской прелестью и едва ли не бешенство от "легкости в мыслях" этой героини. Вообще актерская игра в этом спектакле шла как бы "по касательной", и один лишь Смоляков – Лопахин автоматически срывался на психологизм и страсть высшей пробы. А публика получала все тот же результат – неоднозначность, спорность, а значит, абсолютную "живость" классической постановки.

Но Андрей Смоляков при всем своем уважении к настоящей режиссуре (а он, поверьте, умеет отделять подлинное от мнимого), с удовольствием отправляется порой в рискованные экспериментальные путешествия. В прибыльной "клюквенно-клубничной" антрепризе вы его вряд ли обнаружите, а вот где-нибудь в Центре имени Мейерхольда или в Театре "Практика" – запросто. И качество его личной работы отнюдь не станет хуже, даже если само действо в целом и оставляет желать многого. Он играл в спектакле Эдуарда Боякова "Свадебное путешествие" по пьесе Владимира Сорокина, в почти документальной истории об олигарке "Небоскребы" в "Практике". Ему, во-первых, интересно, чем живет театральный мир за стенами "Табакерки" и МХТ. А во-вторых, он предпочитает не закоснеть в каких-либо раз и навсегда найденных удачных приемах. Да и чтобы конкурировать с молодыми-продвинутыми, нужно знать нашу хаотичную театральную жизнь во всех ее проявлениях. И уж если от чего-то отказываться, так наши собственные шишки, а не умозрительно. Правда, Смоляков настолько профессионален и убедителен, что даже в самом экстравагантном проекте шишек себе не набивает, а лишь выводит его на должный уровень.

Вокруг же собственного юбилея у Андрея Смолякова тоже никакой суеты не наблюдалось, да она и вообще ему по жизни не сопутствует. Он ведь и успех в широких массах познал довольно поздно, уже после сорока, хотя в кинематограф попал еще на первом курсе учебы. Да и сегодня ролей у Смолякова не так уж много, зато есть возможность каждую из них довести до нужного уровня, совершенствуя или пересмысляя. Он не привык просить эти роли, не рвется в режиссуру, предпочитая оставаться ведомым. Зато для того, кто идет впереди, Смоляков – самый надежный спутник.

**Ирина АЛПАТОВА**

# Театральная жизнь длиной в полвека

Завтра журнал "Театральная жизнь" отмечает в Центре на Страстном свой пятидесятилетний юбилей. Издание, с которым неразрывно связаны многие годы будничной работы и праздничных дат, придут поприветствовать известные артисты, режиссеры, композиторы. Журнал начал свою жизнь в августе 1958 года, переживал вместе со страной разные времена, но оставался своеобразным зеркалом отечественного театра. В нем находили место и оперативные рецензии, и исторические очерки, возникали дискуссии по проблемам современной сцены, творческие портреты актеров, режиссеров и целых коллективов. На его страницах выступали все ведущие критики и специалисты, известные деятели театра и представители смежных искусств. В период перестройки журнал, став трибуной молодых театроведов и деятелей театра, сосредоточил свое внимание на самых острых процессах, происходивших тогда в отечественном искусстве. В дальнейшем журнал пробовал и продолжает разрабатывать разные композиционные модели, посвящая свои номера отдельным актуальным темам, городам и регионам, создавая на своих страницах коллективные портреты конкретных театров. В настоящее время к печати готовится номер, посвященный театральной науке. Издание всегда отличалось качественным иллюстративным материалом. Вот и в юбилейный вечер в фойе Центра на Страстном гостей встретит специально приуроченная к этой дате выставка одного из ведущих мастеров театральной фотографии Михаила Гутермана.

**Соб. инф.**

# Датский принц из Азиопы

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Однако настоящей комедии все же не получилось. Композитору для нее несколько не хватило легкости. Да, впрочем, и сам текст Застырца (Кобекин превратил его в либретто, главным образом, с помощью сильных сокращений; единственное принципиальное изменение – отказ от хеппи-энда), при всех переакцентировках все же не так далеко отходящий от первооснова, не слишком-то комичен. Неслучайно смех публики по ходу спектакля относится главным образом к тем самым словечкам и выражениям, что столь привычны уху в повседневном обиходе, но столь не вяжутся с героями Шекспира. У последнего, правда, грубостей и непристойностей тоже предостаточно, но – в духе той эпохи. Надо ли приближать Шекспира к нынешней аудитории таким вот способом? "Вопросец непростой", – как говорит Гамлет у Застырца и Кобекина.

Здесь возникает еще такой вот парадокс. Для какой аудитории работал Застырец, более-менее понятно. То есть он, конечно, имел в виду и близкую ему богемную тусовку, способную по достоинству оценить его квазишекспировский стеб, но все же в первую очередь сие творение предназначено тем, кто едва ли пошел бы на настоящего Шекспира. Кобекин, каковы бы ни были его исходные намерения, все-таки прежде всего ориентировался на музыкально продвинутую аудиторию, поскольку, в отличие от той же "Маргариты", уступок в смысле чрезмерного порой упрощения музыкального языка здесь нет. Поэтому речь, скорее, может идти о неких интеллектуальных забавах. Сама же партитура написана вполне всерьез и обладает очевидными, подчас даже экстраординарными достоинствами. И, слушая эту музыку в сочетании с таким вот текстом, со всеми его "блинами", "фигами", "задницами" и более крутыми оборотами (притом что совсем уж откровенный мат, встречающийся у Застырца, Кобекин в либретто не включил), невольно вспоминаешь ахматовское: "Когда б вы знали из какого сора растут стихи, не ведая стыда". Только "стихи" в данном случае надо заменить "музыкой".

*Л.Андреева – Офелия и Ч.Алошеев – Гамлет в сцене из спектакля*

Кстати сказать, пространство, созданное художником Эрнстом Райдбрехтом, как раз и помогает "приподнять" музыку над всем этим словесным сором – в том числе и буквально. Малая сцена театра вообще с самого ее открытия служила неким полигоном для пространственных экспериментов. Райдбрехт для "Гамлета" придумал следующее: сценическая площадка помещена в центр зала, напоминая манеж, только не круглый, а квадратный. С трех сторон помещены ряды для зрителей, с четвертой, на возвышении, почти под самым потолком, расположился оркестр. Последнему здесь не впервой забираться так высоко, но если прежде он нависал над зрительскими головами, то теперь находится позади артистов, которые видят дирижера только на боковых экранах. Зрителям как раз оркестр хорошо виден, а дирижер Феликс Коробов, в картинно накинутом голубом шарфе, временами как бы и принимает участие в спектакле.

Коробов и оркестр, вслед за самой партитурой, оказываются главными героями спектакля. Что касается героев оперы, то с ними дело обстоит не столь однозначно. С точки зрения вокального исполнения хороши все исполнительницы женских партий – Лариса Андреева (Офелия), Ирина Вашенко (Гертруда), Валерия Зайцева (Сопрано). Вполне адекватны в этом смысле Дмитрий Кондратков (Клавдий) и Роман Ульбин (Полоний). Но, пожалуй, только у Андреевой и Ульбина наблюдаются хоть сколько-то внятные актерские работы.

Что касается Чингиса Акошеева в заглавной роли, то тут есть ряд вопросов. Уже сам по себе выбор артиста с отчетливо выраженным азиатским типажем на роль Гамлета должен носить концептуальный характер. Таким способом можно, к примеру, подчеркнуть некую особость Гамлета среди всех остальных. Однако все это приходится уже дофантазировать зрителю. В спектакле таких или каких-то иных акцентов, оправдывающих подобный выбор, не наблюдается. С партией Акошеев в целом справляется, а что касается отмеченных многими расхождений с оркестром, так они встречаются и у других. На самом деле, учитывая почти полное отсутствие у певцов навыка исполнения современной музыки и недобное для них местонахождение дирижера, расхождений могло быть гораздо больше. Другой недостаток можно было бы, вероятно, в данном контексте и не считать таковым. Речь о том, что большей части текста разобрать невозможно, что, впрочем, объясняется не столько недостатками дикции, сколько невозможностью достичь в этих специфических условиях настоящего баланса.

А что же режиссер? Александр Титель на сей раз не стал слишком уж назойливо вылезать на первый план, по большей части следуя за композитором и обживая пространство, предоставленное ему художником. Привнесенное самим режиссером касается главным образом частностей – иногда остроумных, а иногда не слишком. Например, реализуя свое прогрессирующие с годами пристрастие к показу на сцене обнаженной натуры (причем преимущественно мужской), режиссер заставляет Клавдия произносить монолог... под душем, в одних трусах. Это, кстати, могло бы даже и оказаться уместным в данном контексте, если было бы еще и подобающим образом сыграно. Однако работа с актерами не принадлежит к сильным сторонам спектакля. Довольно симпатично выглядит решение финала, развивающее идею самого автора: у Кобекина в либретто уже прописано, что Фортинбрас с компанией – это дети, режиссер же придумал одеть их в уменьшенные копии костюмов действующих лиц и повторить начальную мизансцену. Вот только подобный "круговой" финал уже встречался и у самого Тителя ("Так поступают все женщины"), и у других режиссеров...

Впрочем, не стоит слишком концентрироваться на недостатках, каковы, кстати, в этой работе Тителя несравненно меньше, чем в ряде предыдущих. Ведь коль скоро речь идет о мировой премьере, то, если режиссеру удается не напортить, – это уже само по себе не так мало.

**Дмитрий МОРОЗОВ**
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

# Лебединая песнь Альфреда Бренделя

76-летний Альфред Бренделя прощается с публичной концертной деятельностью. Маршрут его последнего мирового турне, к счастью, пролег через Россию: летом – Петербург и теперь – Москва рукоплескали выдающемуся музыканту. И вместе с сожалением, что подобное счастье общения с подлинно великим искусством уже не повторится, было чувство глубочайшего уважения перед волей артиста – уйти с триумфом, оставить о себе воспитательную память, не омраченную снисходительной улыбкой.

Слушая выступление Бренделя в Большом зале консерватории, с трудом верилось, что еще в достаточно зрелом, 30-летнем возрасте венская пресса его упрекала в "манерности, слабости кантилены, нарочитости фразировки". И тем более значителен его путь как self-made (сделавшего себя) артиста, методично устранявшего все препятствия, мешавшие приблизиться к видевшемуся идеалу. И хотя считается, что совершенство в искусстве невозможно, слушатели БЭК, кажется, испытали одинаковое чувство погружения в сладостную гармонию, словно "ангел осенил крылом".

Надо заметить, что игра Бренделя немного по-разному воспринималась в пространстве БЭК. Из амфитеатра, на солидной дистанции от сцены, не видя лица артиста, казалось, что он по-олимпийски спокоен. Акустически детали текста оказывались чуть смазанными, хотя сам по себе рояль звучал у него великолепно – породисто и мягко. Быть может, это не было только субъективным ощущением. Гайдн и Моцарт были очищены от романтической взволнованности и представлены как детища века Просвещения: сдержанные темпы, ровная звуковая палитра. 13-я соната Бетховена, имеющая подзаголовок "quasi una fantasia", – уже из другой эпохи, где позволены бурные всплески, сменяющиеся минутами умиротворения.

*А.Бренделя*

Однако поистине гениальным Бренделя предстал в Шуберте. Слушая из партера, вблизи, Сонату № 21 до минор, можно было почти физически ощутить его эмоциональные флюиды. И, думается, энергетика, переживания, в частности, передаваемые Бренделем и мимически, оказывают не меньшее воздействие, чем собственно интерпретация, – одно дополняет другое. В общем, разница между живым Бренделем и его записями была достаточно заметной. Градус звука по сравнению с первым отделением нисколько не изменился – высказывание пианиста интимно по сути, но накал страстей, ценность каждой интонации, детали увеличились намного. Брендель действительно "прожил тысячу жизней" и сумел вовлечь в свою орбиту слушателей.

Идя навстречу бурным восторгам зала, маэстро сыграл четыре "биса". В миниатюрах раскрылось еще одно его качество: умение в афористичной форме высказаться глубоко и тонко. Багатель № 4 ор. 33 Бетховена и "На Валленштадском озере" Листа были окрашены дымкой сладчайшей поэзии. Баховская органная прелюдия "Nun komm" (BWV 599) в обработке Бузони получилась очень проникновенной, быть может, даже романтичной, что ничуть не противоречило смыслу музыки. И, наконец, лебединая песнь – Экспромт соль-бемоль мажор Шуберта, звучание которого отныне будет вызывать волнующие ассоциации. Большой зал консерватории, Альфред Брендель, прощальный концерт.

Оценивать концерт как важнейшее событие сезона еще рановато, но то, что этот вечер останется навсегда в памяти как незабываемая встреча с великим мастером, как еще один художественный ориентир – очевидно. И за это искренне хочется поблагодарить организаторов – Московскую филармонию и фонд "Музыкальный Олимп", сделавших эту встречу возможной.

**Евгения МИШИНА**
Фото Рейтер

# Виват, маэстро

Московская филармония в этом сезоне взялась за "раскрутку" провинциальных оркестров, отдав им целый абонемент "Симфонические оркестры России". Цикл родился из "Всероссийских филармонических сезонов", с успехом прошедших в городах России в 2007 – 2008 годах. И уже первый концерт – совместное выступление Академического симфонического оркестра Московской филармонии (дирижер Юрий Симонов) и Омского академического симфонического оркестра (дирижер Дмитрий Васильев) – показал, что столичные слушатели проявляют весьма живой интерес к гостям из регионов. Вот и сейчас у Концертного зала имени Чайковского, где недавно прошел концерт Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан, даже "стреляли" лишние билетики. Не в последнюю очередь потому, что в этот вечер отмечали юбилей главного дирижера коллектива – Фуата Мансурова, прекрасно известного и по работам в Большом театре, и по концертам с ведущими коллективами столицы.

80-летие Фуат Мансуров встречает активной творческой работой – недавно завершилось большое гастрольное турне по Европе, где Симфонический оркестр Республики Татарстан с Мансуровым успешно выступил в Золотом зале Венской филармонии, Гевандхаузе, Зале имени Сметаны... И только что в Казани стартовал фестиваль "Виват, маэстро!" Своим музыкантским опытом Мансуров щедро делится с молодежью: он много лет преподавал в Московской консерватории, а сейчас является профессором Казанской консерватории. Его выдающиеся заслуги отмечены наградами России, Казахстана, Татарстана, президенты которых прислали приветственные телеграммы в адрес юбиляра. А в КЗЧ Фуата Мансурова и коллектив приветствовал заместитель полномочного представителя Татарстана в РФ Алмаз Файзуллин, преподнесший от имени республики и полпредства роскошную корзину живых цветов.

Московский концерт, вероятно, следует рассматривать еще и как своего рода смотр сил коллектива. Первое отделение провел итальянский дирижер Фабио Мастранджело, чья карьера довольно быстро складывается в России в течение нескольких последних сезонов. Только что он дирижировал Симфоническим оркестром Государственной филармонии на Кавказских Минеральных Водах, а его основным местом работы является Новосибирск. Мастранджело с осени прошлого года – главный приглашенный дирижер Новосибирского академического симфонического оркестра, с недавнего времени и художественный руководитель ансамбля солистов "Новосибирская камерата".

Блестящее "Итальянское каприччо" Чайковского стало настоящей увертюрой к праздничному вечеру. Мастранджело немножко утрировал элементы итальянского колорита, но зато добился живости звучания от оркестра. В Скрипичном концерте Брамса оркестр, напротив, был прилушен, и на первом плане господствовал Виктор Третьяков, сыгравший Брамса с поистине царским благородством. Сотрудничество с таким солистом – большая честь для любого коллектива, и это лишь подтверждает реноме гостей из Татарстана.

Второе отделение открылось довольно редко звучащей симфонией "Рим" Жоржа Бизе. Вновь итальянские мотивы, однако под палочкой Фуата Мансурова музыка не утратила французского изящества и гармоничности. Да и оркестр позволил себе меньше небрежностей – имеется в виду игра медной группы, – чем с Мастранджело. Зато неоспоримым достоинством коллектива являются струнные, представители сильной скрипичной казанской школы. Национальную тему продолжил Фортепианный концерт классика татарской композиторской школы Рустема Яхина, часть из которого сыграл с оркестром пианист Рэм Уразов. Яхин известен прежде всего своими романсами, и песенное начало нашло яркое выражение в этом сочинении, кстати, первом национальном инструментальном концерте. А финальным аккордом стала обаятельная музыка Арама Хачатуряна к комедии "Валенсианская вдова".

Думается, что данное возобновление культурных связей регионов не может остаться разовой акцией, и такие коллективы, как Госоркестр Татарстана, должны регулярно появляться на столичных площадках.

**Евгения КРИВИЦКАЯ**

# Дирижерская элита – это не миф!

## New generation в КЗЧ

Национальный филармонический оркестр России сделался за последние годы абсолютным рекордсменом Москвы по количеству и качеству выступающих с ним приглашенных дирижеров, равно как и по части открытия новых имен. В прошлом сезоне НФОР проводил в Доме музыки абонементный цикл "Дирижерская элита XXI века", а в нынешнем продолжил его с немного модифицированным названием "Дирижерская элита. New generation", только уже под эгидой Московской филармонии, в ее базовом зале имени Чайковского. И надо сразу отметить, что в плане подбора участников абонемент нынешний оказался более удачным. А поскольку все четыре его концерта компактно разместились в течение месяца, показалось логичным объединить их в одной статье.

На фоне несмолкающих разговоров о кризисе и чуть ли не доказывании дирижерской профессии уже само по себе название абонемента звучит полемично, даже с неким вызовом. Добро бы речь шла о действительно раскрученных фигурах – таких как Теодор Курентзис, Владимир Юровский, Даниэль Хардинг, Густаво Дудамель... А то ведь и имена-то, пожалуй, за единственным исключением, мало кому в Москве известные. Однако по завершении цикла вряд ли кто-то откажет в праве быть приписанными к элите, по крайней мере, троим из четырех представленных дирижеров.

Сомнения на этот счет оставляет лишь один Андрей Данилов, которому доверили открывать цикл. Это, несомненно, хороший профессионал, прекрасно обученный, хорошо технически оснащенный и обладающий еще рядом достоинств, кроме одного: харизмы у него пока что не просматривается. Он может достигать весьма достойных и в целом убедительных результатов, но по-настоящему захватить музыкантов и публику ему все же не удается.

Впрочем, если отвлечься от названия абонемента, следует признать, что "испанская" программа Данилова была не только со вкусом подобрана, но и прозвучала в целом очень даже неплохо. Наряду с такими популярными сочинениями, как "Арагонская хота" Глинки и "Испанское каприччио" Римского-Корсакова, исполнялись и гораздо менее у нас известные "Испанская рапсодия" Мориса Равеля и Сюита из балета "Треуголка" Мануэля де Фальи, а "Антильский концерт" для гитары с оркестром (солист Юрий Нупанов) пуэрториканца Эрнесто Кордеро многие и вовсе открыли для себя впервые.

Второй участник цикла – финн Ханну Линту, имеющий уже довольно внушительный послужной список, но в России появлявшийся лишь однажды, в 90-е годы, в самом начале карьеры, на петербургском фестивале "Музыкальный Олимп". Уже в первом номере программы – весьма непростом для восприятия сочинении Эйноюхани Рautаваары "Пред иконами" – он явил уверенное и вполне зрелое мастерство. Вместе с тем поначалу складывалось ощущение, что Линту по-скандинавски интроверт и малоэмоционален. Концерт для скрипки с оркестром Яна Сибелиуса, прозвучавший с непривычной для нас сдержанностью (в том числе и у солировавшего Никиты Борисоглебского), этого ощущения отнюдь не развеял. Однако второе отделение, где исполнялась Четвертая симфония Карла Нильсена, поставило все на свои места. Харизма маэстро оказалась столь сильной, что заставила публику прослушать несколько рыхлую по форме симфонию, длящуюся тридцать пять минут без пауз, буквально на одном дыхании. Линту явил себя здесь музыкантом действительно крупного масштаба, и было жаль, что мы смогли услышать его лишь в скандинавском репертуаре. Думается, он мог бы быть весьма интересен в симфониях Брукнера и даже Малера.

В отличие от Линту, немец Михаэль Гюттлер – фигура для Москвы не совсем новая. На его счету – удачные выступления с "Новой Россией" и "Солистами Москвы", а также куда менее удачное с оркестром Московской филармонии в прошлом сезоне, когда откровенно не получилась Пятая симфония Малера. После того концерта даже подумалось, что Гюттлер, возможно, еще недостаточно созрел как музыкант для столь масштабных полотен. Однако нынешняя "Героическая" Бетховена убедила, что это отнюдь не так. Может быть, Малер – не совсем его композитор, или просто репетиций не хватило. Зато на сей раз все было иначе. Произведения Рихарда Штрауса и Бетховена Гюттлер досконально проработал с оркестром, будучи настолько в материале, что все, кроме Третьего фортепианного концерта, дирижировал без партитуры. В открывшем программу штраусовском "Дон Жуане" маэстро продемонстрировал волевой напор и уверенное владение оркестром. В Бетховене же явил себя серьезным интерпретатором, а в Третьем концерте для фортепиано с оркестром (тонко сыгранном Александром Кобриным) еще и отличным ансамблистом.

Надо сказать, что если Рихард Штраус принадлежит к числу несомненных ноу-хау НФОРа, играющего его едва не с первых дней своего существования, то Бетховена коллектив исполнял сравнительно мало. Однако прозвучавшие в этот вечер Третью симфонию и Третий концерт следует признать большой и принципиальной удачей. Если НФОР под управлением Гюттлера и не достиг того перфекционистского совершенства, какого добивался в Бетховене Михаил Плетнев с РНО, то по эмоциональной отдаче и биению живого пульса, пожалуй, даже оказался впереди...

Туган Сохиев, подобно Гюттлеру, является дирижером германского круга. Но если немецкий маэстро, пройдя в Мариинке университеты в качестве ассистента, ныне появляется там не слишком уж часто, то Сохиев – не просто штатный, но ныне и фактически второй дирижер театра после самого Гергиева. Да и на международной арене его карьера складывается весьма успешно. В Москве, однако, Сохиева почти не знают: в период недолгой работы с оркестром Вероники Дударовой он был еще слишком молод, чтобы обратить на себя внимание, да и репутация самого оркестра этому не способствовала. В последующие годы он больше здесь не появлялся, и нынешний концерт вполне можно считать моментом открытия этого дирижера для российской столицы.

На концерте в КЗЧ Сохиев сумел захватить зал буквально с первых же тактов малоизвестной симфонической поэмы Франка "Проклятый охотник", обрушив на зал такую харизму, что сразу вспомнился Гергиев. А финал Девятой симфонии Дворжака заставил вспомнить также и многих других выдающихся маэстро. Возможно, молодому дирижеру, переживающему период "бури и натиска", пока еще кое-где недостает тонкости (например, в медленных частях той же дворжаковской симфонии), но при столь значительном даровании это – всего лишь вопрос времени.

Ханну Линту, Михаэль Гюттлер, Туган Сохиев – несомненно, эти три дирижера из числа тех, кто будет играть определяющую роль в музыкальной жизни ближайшего будущего. А в затылок им уже дышит двадцатилетний Азио Шохакимов – один из наиболее очевидных кандидатов на участие в аналогичном абонементе следующего сезона. Таким образом, если еще в 90-е годы будущее дирижерской профессии внушало серьезные опасения, давая основания для пессимистических прогнозов (вспомним, к примеру, книгу Нормана Лебрехта "Маэстро миф"), то ныне ситуация изменилась: на арену выходит сильная новая дирижерская генерация, с некоторыми представителями которой москвичи благодаря НФОРу смогли ныне познакомиться.

**Дмитрий МОРОЗОВ**

# Шепот Аполлона

## В Мариинском театре прошел творческий вечер Игоря Зеленского

Программу составили в излюбленном в последнее время в Мариинке одноактном формате. Каждая из трех частей представляла Зеленского в разных ипостасях. Баланчиновский "Аполлон" отвечал за стиль. "Шехеразада" Фокина отводилась под технические трюки. "Шепот в темноте" Эдварда Лянга на музыку Филиппа Гласса в исполнении артистов Новосибирского балета презентовал Зеленского как руководителя труппы и репетитора.

"Аполлон" у Зеленского – наименее русифицированный из всех мариинских. Сюжета никакого не придумывает, его бог так погружен в хореографию, что получается отстраненным от мирских дел, словно примеряется сам этот мир вылепить. Какой там светоносный бог – абстракция, полумрак размышления. Финальная поза с музами "веером" – не павлиний хвост, а "луч осеннего заката". В "Аполлоне" Зеленский представлял тот мужской танец, который не сводится только к пируэтам и переносе балерины. "Нездешность" Аполлона подчеркнули его музы. У Виктории Терешкиной проглядывал жесткий каркас роли и хореографии. Яна Селиной с академичным, "русского наклонения" танцем, со всеми пластическими "вздохами" и праздничностью, очень "телесным" рядом с отстраненностью Аполлона. Анастасия Никитина – случай, когда Баланчин или Петипа равно не выходят за пределы недоученного экзерсиса.

Если Аполлон изначально козырная карта в репертуаре Игоря Зеленского, то "Шехеразада" скорее дань условностям, положению премьера. Этот спектакль Андриса Лиепы клокочет всеми эмоциями зрителями за то, что есть на что и на кого посмотреть. Артистами – за непритязательность хореографии и, как следствие, узаконенную отсебятину. Зеленский здесь не в своем формате (как, впрочем, и Али в "Корсаре" – за спиной раба, как за скалой, прячется возлюбленная, причем не его). В этом Золотом рабе не заподозришь сексуальную игрушку скучающей гаремно-гаремной красотки. Но с Полиной Семиновой сюжет получился. Зеленский не отличается открытым темпераментом, да и Семинова не склонна рвать страсти в клочья. Но – продумывать роль и дуэт с партнером.

*И.Зеленский – Золотой раб и П.Семинова – Зобеида в сцене из балета "Шехеразада"*

В первой картине Зобеида – комфортно существующая вещь. Решившая развлечься оставленная женщина обнаруживает, что есть мир больший, чем ее мирок, и прежде незнакомая ей ценность – свобода. И тогда любовь может быть больше, чем страсть. Оправданием финального самоубийства становилась невозможность, завоевав такого мужчину, сумев вызвать ответный эмоциональный взрыв (не сразу – только в финале оргии), вернуться на те же уютные подушки. Не обладая бесконечной линией ног, Семинова вполне орнаментальна в пластике, с позами изысканного рисунка. В придану простный взгляд, хищная повадка опасной кошки. Зеленский достойно поддержал трактовку. Его герой не воспринимает состояния рабства, для него свобода не требует завоевания, она присутствует как данность.

Репертуар вечера выглядел не "домашним", более подходящим для гастролера. Премьер Мариинки практически всю карьеру оставался не вполне "своим" – редкой кометой, иногда попадавшей на мариинскую орбиту, что на деле было нормальным режимом работы звезды международного класса. Сегодняшний Игорь Зеленский не столь независим, что логично, когда человек отвечает не только за себя и даже не только за ближайшее окружение – за целый социум, коллектив, структуру. Свою подшефную труппу. Новосибирский балет, он представил центральным событием программы. В "Шепоте в темноте" заявленного подсознательного, пограничного состояния не прозвучало, если не считать способность тел танцовщиков, тренированных в системе академического балета, освоить на вполне достойном уровне "пограничную" пластику на сплаве модерна и элементов contemporary. По танцевальному диапазону здесь, похоже, не отстают от Большого и Мариинки. Так что в качестве руководителя Игорь Зеленский выступил не хуже, чем в роли премьера.

**Ирина ГУБСКАЯ**
Фото Людмилы ВОЛКОВОЙ
Санкт-Петербург

# Не расстанусь с "Музыкальной юностью"

В Украинском культурном центре на Арбате состоялся первый концерт абонемента "Юные таланты нового века", подготовленный творческим объединением "Музыкальная юность" Департамента культуры Москвы. В 1д семьи "Музыкальная юность" отмечает свое двадцатилетие. Без ажиотажа, не дожидаясь директив "сверху" здесь бережно помогают вырастить юные таланты, дать им опериться и выпустить во взрослую жизнь. И в то же время воспитывают поколение за поколением слушателей, которые, пройдя в детские годы школу "Музыкальной юности", навсегда отдают свое сердце музыка.

Листая юбилейный буклет "Музыкальной юности", где отмечены самые яркие события деятельности творческого объединения за эти годы, постоянно встречаешь хорошо известные ныне имена: певцов Марины Поплавской, Андрея Бреуса, Дмитрия Степановича, пианистов Вячеслава Грязнова и Никиты Мдоянца, ударника Ростислава Шаровского, массы детских коллективов – хоров, духовых оркестров, хореографических ансамблей... Все они свои первые шаги делали при поддержке "Музыкальной юности". Директор, Орест Добриков (также являющийся заместителем председателя правления Московского музыкального общества) рассказывает: "Постоянно ведется работа по поиску талантливой молодежи. Принимая участие в работе жюри различных конкурсов, я беру "на заметку" интересных и перспективных ребят и предлагаю им выступить в наших проектах и абонементных циклах, которые проходят на лучших площадках Москвы".

Действительно, возможность концертировать, реализовать себя творчески очень важна для начинающих артистов. Но примечательно, что, вырастая, обретая известность, многие не расстаются с "Музыкальной юностью". Примером тому может служить "Клуб любителей русских басов", существующий при объединении уже 10 лет. Однако не только басы, но и другие певческие номинации в поле зрения Ореста Добрикова, активно сотрудничающего с конкурсом "Bella voce".

Концерты "Музыкальной юности" – всегда праздник: тщательно обдумывается концепция программы, ведущий неформально общается с залом, создавая уютную атмосферу. Так было и в Украинском культурном центре, куда был приглашен духовой оркестр "Московского кадетского музыкального корпуса" кадетской школы № 1770.

Выход артистов напутствовал председатель правления Московского музыкального общества академик, профессор Авангард Федотов – сам в прошлом выпускник военного училища. А затем два обаятельных дирижера – Роман Лаптев и Владислав Ляшенко – лихо "рулили" юными музыкантами в эффектной парадной форме. В арьергарде расположился змей-голиаф и бравые барабанщики, на авансцене – юный тамбурмажор с булавой. В программе – фанфары, марши, песни разных лет, а также всевозможные сюрпризы. Например, кадет Кирилл Кокарев, сменив духовой инструмент на фортепиано, сыграл фантазию собственного сочинения на тему "Очи черные".

А потом кадеты показали публике, как проходят плац-концерты (то есть на открытом воздухе). Во время исполнения они легко перестраивались, дефилируя по сцене и выдвигая на передний план то ударников, то солистов.

Необычная, красочная программа, прекрасно сыгранная (не только музыкально, но и актерски) всеми участниками, оставила яркое впечатление. И, конечно, после такого начала, захотелось прийти и на другие концерты абонемента. Кстати, он обозначен как "семейный", и думается, что многие родители открыли для себя не меньше интересного и нового, чем их дети. Кроме эстетической, просветительской роли, концерты "Музыкальной юности" имеют и важное этическое значение, так как на благотворительной основе сюда приглашаются подопечные Международного движения инвалидов "Вера и свет", московских центров социальной помощи.

Планы двадцатого сезона "Музыкальной юности" обширны: это и абонемент для молодежи "Музыкальные столицы мира", проходящий в Доме-музее К.Станиславского, и цикл "Музыкальные четверги" для жителей Зеленограда, камерные и хоровые концерты в Культурном центре П.Чайковского, театрализованные постановки для самых маленьких и многое другое. В общем, можно сказать, что будущее наших детей находится в добрых руках Ореста Добрикова и сотрудников "Музыкальной юности", энтузиазм и подвижническая деятельность которых в наше трудное время вызывает глубокое уважение.

**Евгения КРИВИЦКАЯ**

# Секреты французского мастера

В нынешнем сезоне Большой симфонический оркестр ввел в музыкальный обиход новое понятие: национальная аутентичность. Суть его в том, что для исполнения музыки Франции, Италии, Германии или Австрии приглашаются дирижер соответствующей национальности. Идея, надо сказать, далеко не бесспорная. К примеру, один из лучших интерпретаторов Монтеверди, Люка и венских классиков – англичанин Джон Элиот Гардинер. Среди ведущих специалистов по Малеру сегодня практически не встретишь его земляков, а в вагнеровском "святилище" Байройте немецкие дирижеры давно уже составляют подавляемое меньшинство. Но вот лучших мастеров по части французской музыки надо действительно искать во Франции (хотя и в этом плане имеются исключения). Одним из них как раз и является Мишель Плассон, открывший недавно абонементный цикл БСО "Музыка для всех".

Правда, программу нынешнего концерта в БЭК, озаглавленного "Образы Мусоргского и оркестровая живопись Равеля", вряд ли можно назвать в полной мере французской. Как ясно уже из заглавия, центральным произведением программы мыслились "Картинки с выставки", которые в данном варианте вернее всего считать плодом совокупного творчества русского и французского гениев. Оркестровка Равеля придала "Картинкам" в ряде эпизодов истинно французское звучание, и Плассон в своей интерпретации именно его прежде всего и акцентировал, не приглушая, однако, и специфически русских черт этой музыки (особенно в "Богатырских воротах", поданных с истинно славянской мощью).

Однако чисто французской музыкой вряд ли можно назвать и открывавшую программу Первую симфонию Шарля Гуно. В этом сочинении практически неощутим почерк будущего автора "Фауста": симфония написана по венским канонам, и ее легко можно было бы выдать, скажем, за одно из ранних сочинений Шуберта. Поэтому нет ничего удивительного, что сегодня ее почти не играют. Тем не менее познакомиться с этим раритетом было достаточно любопытно, особенно в таком вот, близком к эталонному исполнении.

И все-таки главным откровением этого концерта стала музыка истинно французская. Речь о "Матушке-гусыне" Мориса Равеля. Плассон уже пробовал исполнять с БСО музыку импрессионистов, но, пожалуй, только теперь, в этом концерте, у них она по-настоящему получилась. Уже хотя бы только ради одного такого Равеля, ставшего истинным звуковым пиршеством, стоило звать французского мастера.

*М.Плассон*

**Максим ДМИТРИЕВ**

# Раскачаем этот "Мир"!

Виолончелист Денис Шаповалов привык удивлять. Он постоянно пробует себя в новых амплуа, придумывает концерты с броскими названиями, выступает вместе с самыми разными музыкантами. Мультимедиа-шоу "Night Streets", впервые показанное в 2007 году в Доме музыки, – его самый смелый проект, в котором он выступает не только как исполнитель, но и как композитор и автор видеоряда. "Night Streets" – это "взгляд академического музыканта на популярную музыку", это свободное сочетание рока, авангарда и психоделики, это музыка современного мегаполиса, для жителя этого мегаполиса созданная. Решив оспорить лавры финского виолончельного рок-квартета "Аросайрбса", Шаповалов, помимо квартета виолончелей, задействовал в своем проекте трубу, ударные, синтезатор, электро- и баритару. Расшифровать авторскую концепцию помогал видеоряд, а световые и звуковые эффекты усиливали впечатление: все как на настоящем рок-концерте.

Спустя полтора года Денис Шаповалов опять пригласил своих поклонников на прогулку по "ночным улицам", приуроченную на сей раз к выходу его нового альбома "Above the Earth" ("Полет над Землей"), в который вошли почти все композиции проекта. Концерт состоялся 16 ноября в КЗ "Мир" на Цветном бульваре. Специально для этого представления Денис Шаповалов сочинил еще два номера, однако в целом концепция шоу не изменилась. Авторские композиции в духе симфоджаза, рока и психоделики на фоне видео из жизни большого города отражают мироощущение человека, который несется вместе с потоком машин, остро переживает собственное одиночество и ищет ответа на вечные вопросы в мудрости древних цивилизаций. Над этим пластом разворачивается еще одна история, которая, подобно древнему мифу, начинается сотворением новой Вселенной (начало концерта, "Утро") и заканчивается Апокалипсисом ("Полет 000"), и понять которую можно, только взлетев над землей.

Автором видеоряда для новой версии шоу стала художник-сценограф Ольга Кумелер. Помимо компьютерной графики, анимации, натурных съемок, она решила включить в него изображения музыкантов, играющих в этот момент на сцене, и таким образом сделать связь музыки и видео еще более органичной. Однако эффект срабатывал не везде: фигуры музыкантов то терялись, то запаздывали, а появление Дениса Шаповалова на фоне "огненного" солнца в первой композиции ("Утро") выглядело слегка претенциозным.

Несмотря на яркое видео и понятную идею, в этот вечер музыканты с трудом смогли "раскачать" публику. Возможно, виной тому был не очень хорошо отстроенный звук, возможно, исполнителям просто не хватило энергетики и слаженности, но того драйва, который на рок-концертах заставляет реветь стадионы, не получилось. По-настоящему все задуманные эффекты сработали только в последнем номере, "Полет 000", когда в ослепляющих вспышках света, под бешеное звучание ритм-секции весь мир летел в никуда, и в "Рок-фане". В целом же, как и в первой версии проекта, преобладали медитативные, тягучие номера, и в них напряжение несколько терялось.

Пока что "Night Streets" – единственное в Москве масштабное шоу, которое пытается существовать на стыке академической и рок-музыки. Идея столь же благодарная, сколь и трудная в исполнении. Будет ли продолжение?

**Татьяна БУНИНА**

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

### Микки Маусу – 80

Самому известному герою Уолта Диснея – Микки Маусу – исполнилось 80 лет. Мышонок в красных шортах и желтых ботинках впервые появился на экранах в 1928 году в мультфильме "Пароход Вилли". С тех пор он стал одним из самых узнаваемых героев американской культуры и главным персонажем миллиардной империи комиксов, мультфильмов, телевизионных передач и развлекательных парков. В 2003 году Микки Маус занял первое место в списке вымышленных персонажей, которые "зарабатывают" больше всех. По оценке журнала "Forbes", за один год знаменитый мышонок принес компании "Walt Disney" 5,8 миллиарда долларов. Также в 2003 году, когда Микки Маусу исполнилось 75 лет, Верховный суд США утвердил продление действия авторских прав компании на 20 лет. Компания "Walt Disney" активно лоббировала продление авторских прав, поскольку не хотела, чтобы изображения Микки Мауса и других персонажей стали общественной собственностью. В 1998 году конгресс США принял закон, согласно которому корпоративные авторские права действуют в течение 95 лет с момента создания того или иного произведения или изображения, а права индивидуальных авторов сохраняются в течение 70 лет после их смерти. Благодаря этому закону и решению Верховного суда, изображения Микки Мауса останется собственностью "Walt Disney" до 2023 года. В ходе этих судебных разбирательств сторонники передачи авторских прав в общественную собственность пытались, в частности, доказать, что их продление мешает развитию науки и культуры. Они утверждали, что многие ученые, художники, писатели и музыканты не могут использовать уже существующие работы для создания новых, поскольку им пришлось бы выплатить крупные суммы владельцам авторских прав. Это, например, является препятствием для создания электронных библиотек в Интернете. Профессор Стэнфордского университета Лоуренс Лессиг, выступавший против продления авторских прав, отмечал, что мультфильм "Пароход Вилли", в котором впервые "снялся" Микки Маус, был создан по мотивам короткометражного фильма "Пароход Билл" с участием Бастера Китона. Впрочем, мышонок пользуется защитой не только законов об авторских правах. Микки Маус является торговой маркой "Walt Disney", а торговые марки защищены, пока они используются в коммерческой деятельности соответствующей компании.

### Путин обещал голос британцу

Британский композитор Эндрю Ллойд Уэббер уверяет, что премьер-министр России Владимир Путин пообещал ему проголосовать за британского артиста, который выступит в финале конкурса "Евровидение" в 2009 году в Москве. По словам лорда Ллойда Уэббера, его аудиенция на загородной даче российского премьера продолжалась около часа, и Путин пообещал лично снять телефонную трубку и проголосовать за артиста, который будет представлять Соединенное Королевство. Музыку песни взялся сочинить Ллойд Уэббер, на счету которого множество популярных мюзиклов, таких как "Фантом оперы" и "Эвита". Впрочем, к конкурсу "Евровидения" композитор пока ничего не написал. Несмотря на мощную индустрию поп-музыки, Великобритании не везет на конкурсах "Евровидения". Победитель на них определяется голосованием телезрителей, и многие подозревают, что часто на выбор зрителей влияют не художественные достоинства артистов, а их национальная принадлежность. Голоса тех, кто так считает, зазвучали в Британии особенно громко в этом году, когда на конкурсе победил российский певец Дима Билан, получивший максимально возможную оценку – 12 баллов – от зрителей в таких странах, как Армения, Белоруссия, Украина, Латвия, Литва и Эстония. Таким образом обязанность принимать у себя "Евровидение"-2009 досталась России, но правила определения победителей было решено изменить: победа отныне будет присуждаться на основе не только телефонного голосования, но и мнения жюри, хотя как именно эти два вердикта будут совмещаться, пока окончательно не решено. По словам Эндрю Ллойда Уэббера, он поехал в Россию, чтобы разобраться, почему российские зрители не голосуют за британских артистов, и с этой целью встретился с премьер-министром Путиным. "По крайней мере, один голос от господина Путина мы получили", – сказал композитор. Несмотря на немалое влияние Владимира Путина в российской политике, его голос, по правилам конкурса, не будет весомее, чем голоса других телезрителей, живущих из России. Как рассказал пресс-секретарь лорда Ллойда Уэббера, "они провели почти час за обсуждением Евровидения, но также коснулись и широкого круга других тем, включая взаимоотношения России и Европы, русскую культуру и отношения России с Великобританией". Представители российского премьера не комментировали встречу с британским композитором.

Игнат КУРАКИН

# Убить? Любить!

## Премьера "Армиды" в Театре "Шанзелизе"

*С.Д'Устрак и П.Этнью*

Оперы Жан-Батиста Люлли гремели при жизни маэстро, потом безмолвно пролежали лет двести в сундуках, ненадолго вынырнули в конце XIX века в виде концертов, правда, только некоторые из них. Новую жизнь произведениям придворного композитора Людовика XIV подарила CD-индустрия и усилие нескольких коллективов, специализирующихся на барочной музыке. Лидеры среди реставраторов наследия Люлли – Марк Минковский и Уильям Кристи. Если же говорить о сценических воплощениях барочных опер за последние двадцать лет, то случаев много – просто бум старинной оперы. Но если раскидать названия по конкретным композиторам, они выглядят как штучный товар. Хороший пример – "Армида" Люлли. Название на слуху, однако речь чаще идет о других более поздних "Армидах" – Глюка, Гайдна и Россини. Все эти люди от музыки, и не меньшее число людей от живописи и литературы, обращались к популярной истории, позаимствованной из поэмы Торквато Тассо "Освобожденный Иерусалим". В сонме знаменитых волшебниц Армиде нет равных, ее имя стало нарицательным. А последняя опера Люлли – "Армида и Рено" в оригинале – после исторической премьеры в Париже в 1686 году видела свет рампы считанные разы. Последний раз "Армида" исполнялась в Театре "Шанзелизе" в 1993 году с Сильви Брюне и Ховардом Круком в главных ролях (музыкальный руководитель – Филипп Херревег). Один из спектаклей постановки 1993 года был зафиксирован Harmonia Mundi, и эта запись до сего момента была единственным подспорьем для специалистов и лакомым кусочком для меломанов. Нынешней осенью ситуация изменилась: за дело взялся Уильям Кристи и его ансамбль "Les Arts Florissants", которые недавно обращались к творчеству Люлли, исполнив и записав на CD его оперу "Атис".

Речь идет о новой полноценной театральной постановке "Армиды" в парижском Театре "Шанзелизе". Режиссер – Роберт Карсен, хореограф – Жан-Клод Галотта. Оба – знаменитости в своей сфере. Роли Армиды и Рено исполнили Стефани Д'Устрак и Пол Этнью.

У Карсена, уже маститого и всемирно признанного режиссера, много недоброжелателей в Парижа, которые традиционно "букают" на премьерах его постановок в Парижской Опере. Это не производит ни на кого впечатления, но иногда дезориентирует зрителя, не понимающего, понравилось ему или нет. Но недоброжелателей не волнуют маргинальные театры вроде "Шанзелизе", им важно, чтобы оскорбитель не трогал святыню – Парижскую Оперу. Напомню, что Карсен лучше многих умеет вытаскивать оперу из оков элитного жанра и делать понятной и доступной каждому, изъявившему желание в ней разобраться, умудряясь при этом не снижать культурной планки и не искажать месседжа композитора. То есть он умеет говорить простыми словами о сложных вещах. Поэтому я понимала, что в этой новой "Армиде" в "Шанзелизе" может быть все, что угодно, и зритель не пикнет – лишь бы услышать и увидеть барочный раритет. Так и произошло. Войдя в зал, я обнаружила там висящий экран, на котором уже шло кино "Армида", снятое в Версале, а на креслах среди зрителей сидели певцы. И я было приготовилась два часа смотреть кино под аккомпанемент живых "Les Arts Florissants" и певцов, одетых в повседневную одежду. Но оказалось, что кино – это всего лишь пролог, написанный Люлли и использованный Карсеном как предисловие к собственной истории. Дело в том, что эта историческая премьера "Армиды" игралась против объяснения не в Версале, а в Парижа, и так и осталась отлученной от золоченых дворцов тогдашней королевской резиденции. Карсен позволил себе исправить несправедливость и перенес действие в Версаль хитрым способом кинокамеры. Нам показывают кино о том, как группа молодых туристов – в джинсах, с фотокамерами и рюкзаками – бродит по парку и дворцам. Один романтически настроенный неофит заглядывает в королевскую опочивальню, видит там гипнотическую кровать с пологом, кидается на нее и засыпает. Ему снится история, которую во времена Людовика XIV все знали на зубок. Даже те, кто не умел читать и не мог познакомиться с текстом "Освобожденного Иерусалима", знали вставной сюжет о любви волшебницы Армиды к крестоносцу Рено (в итальянском варианте – Ринальдо), хотя бы по многочисленным гобеленам. Вообразить себя рыцарем Рено – невероятно приятно, ведь он выходит из истории победителем: и над сарацинами, и над самим собой, освободившимся от навязчивой страсти. Считается, что при создании оперы Люлли имел смутное указание короля, чтобы любовных переживаний в ней было много, но в финале все же торжествовала военная добродетель. Любвеобильный монарх должен был съесть горькую пилюлю – повиноваться долгу и быть хорошим военачальником.

Турист засыпает, киноэкран гаснет и освобождает площадку настоящим артистам, которые вскакивают со своих мест в партере и бегут на сцену. Далее мы имеем дело с классической версией. И тут начинаются проблемы, потому что Карсен не умеет делать фейерверки и всякие другие аттракционы, прописанные барочной музыкой. Он применяет всякие интеллигентные ходы, вроде алых шелковых роз, которыми усыпана сцена во время самых чувствительных монологов героев. Вот Армида приближается к спящему Рено. Она его ненавидит за то, что он отрицает ее власть над людьми, и хочет убить, заманив в ловушку. Люлли сделал ее арию долгой, чтобы она успела всласть пожаловаться на ненавистного христианина, занести над ним кинжал – и вдруг перемениться: ее посещает так называемая "любовь с первого взгляда". Тут нужны громы и молнии, падающие люстры, ну хотя бы постмодернистски взрывающиеся лампочки. Вместо этого мы видим медленный вальс розовых лепестков, от которых по всему залу распространяется аромат какого-то роскошного парфюма. Элегантно, стильно, изысканно, вычурно и тонко сделано, но слишком далеко это уводит от конкретных намеков Люлли. Ведь после перелома в чувствах Армида не останавливается – с новым вдохновением она долго поет о любви к этому чужому рыцарю и пророчески проговаривается, что взаимная страсть возможна только через ее чары, через волшебство. Налицо все признаки надвигающейся трагедии: ясно, что Рено оставит ее и что она убьет себя с горя. Розы смягчают ситуацию, а не накаляют ее. Если бы опера была символистской, то розы рассказали бы о многом. Но барочная опера брутальней и требует более плоских доказательств, когда герои хотят сильно высказаться.

Галотта постановку не украсил. То, что он сделал, скорее имело отношение к кинопрологу с туристами в джинсах, вытаптывающими королевскую траву Версаля, и в этом было мало общего с придворными танцами. Если только не допустить, что режиссер и хореограф договорились о том, что их Армида – современная женщина, совсем как мы с вами. Ее устраивает, что мужчины при дворе носят фривольные сарафаны и обшаются друг с другом при помощи контактной импровизации. Вообще-то, Люлли писал музыку для придворных танцев и больше ни для чего. Эта важная часть барочной оперы тоже была провалена.

И тем не менее работа проделана огромная. Особая похвала исполнителям главных партий. И Этнью и Д'Устрак, обладатели красивых и шлифованных в лучших школах, но не сильных голосов, играют бесподобно. Оперу записали для радио с тем, чтобы впоследствии выпустить диском. Хочется верить, что этот театр и впредь будет надежным пристанищем для старинной французской оперы, и дело Кристи не заглохнет. Очень нужны и другие новые постановки Люлли и Рамо. В скором времени предстоит выяснить, куда дует ветер – скоро обнародует планы новый директор "Шанзелизе" Мишель Франк. Он в 2010 году сменит нынешнего директора Доминика Мейера, уезжающего директорствовать в Венскую Государственную Оперу.

Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото автора

Порнак – Москва

РОБЕРТО АЛАНЬЯ:

# Я отношусь к музыке как Дон Жуан к женщинам

*Прославленный тенор Роберто АЛАНЬЯ, которого Лючано Паваротти называл своим наследником, выступил в Светлановском зале Дома музыки в сопровождении оркестра "Русская филармония" под управлением Александра Сладковского. Аланья впервые исполнил в Москве арию Ленского из оперы "Евгений Онегин". Перед концертом тенор ответил на вопросы журналистов.*

*Р.Аланья*

**– На концерте в Доме музыки вы исполняли арию Ленского. У вас не возникало желания исполнить ее в театре?**

– Мне очень нравится партия Ленского: Чайковский написал прекрасную оперу и мне очень интересна роль молодого поэта. Но мне никогда не предлагали спеть ее в театре. Все время предлагают спеть Германа в "Пиковой даме", а Ленского – никогда.

**– Как вы обычно выбираете репертуар?**

– У меня такое же отношение к музыке, как у Дон Жуана к женщинам. Ему могла понравиться любая, вот и я люблю самую разную музыку, всех стилей и жанров. Обычно я исполняю те партии, которые мне предлагают. И каждый раз, изучая новую партитуру, задаю себе вопрос: получится или нет? Заканчивается это тем, что в моем репертуарном списке появляется еще одно название.

**– И вы можете сходу спеть все, что угодно?**

– Я бы этого не сказал. Расскажу вам одну историю: в начале своего творческого пути я пел партию Неморино в опере Доницетти "Любовный напиток". И когда пришло время петь его коронную арию "Una furtiva lacrima", оказалось, что я эту арию спеть не могу. Время шло, у меня по-прежнему ничего не получалось. И тогда накануне генеральной репетиции я стал слушать в гостиничном номере пластинку с "Любовным напитком" в исполнении Лючано Паваротти и петь вместе с ним. Один раз, другой, третий. Я пел несколько часов, пока мне не стало нравиться, как я пою. В результате, на премьере публика была в восторге. Меня даже попросили спеть арию Неморино на бис. Это не единственный случай в моей жизни. Я много работаю.

**– Почему вы уже второй раз выступаете в России вместе с Александром Сладковским?**

– Я не выбираю дирижеров. Всегда соглашаюсь, если мне предлагают сотрудничество с кем-нибудь. Хорошо, что моя профессия дает возможность встретить как можно больше новых людей и открывает передо мной мир. Если говорить об Александре Сладковском, наш первый совместный концерт прошел очень хорошо, поэтому я с радостью согласился выступить с ним во второй раз.

**– Вы – сицилиец, но родились и выросли во Франции. Вы себя считаете французом или итальянцем?**

– В моей семье я – первый человек, родившийся во Франции, по сути дела, первый иностранец. Но я не задумывался об этом, пока не пошел в школу: все время проводил в кругу семьи, играл со своим дядей, который всего на несколько дней младше меня, и говорил по-сицилийски. А потом мы с дядей пошли в школу (нас определили в самый младший класс, фактически это детский сад) и были так счастливы! Но оказалось, что мы не понимаем ни слова из того, что говорят вокруг дети и учителя. Дети над нами смеялись, мы были для них иностранцами. Приходя домой, мы пытались говорить по-французски, и тогда родные называли нас иностранцами. Все эти переживания уже в прошлом. Сейчас мне говорят в Италии, что я – итальянец, а во Франции, что я – француз. И поскольку я женат на румынке Анжале Георгиу, в Румынии считают, что я – лучший румынский тенор.

**– Собираетесь ли вы выступить в Москве вместе с Анжалой Георгиу?**

– Пока не знаю. Анжела сейчас поет в "Богеме" в Опере Сан-Франциско. В ближайшее время она дает концерт в Санкт-Петербурге. Но будет петь с румынским тенором.

**– Часто ли вы видитесь с дочерью?**

– Сейчас мы видимся с Орнеллой чаще, чем раньше. Когда она была маленькой, меня все время мучило чувство вины перед ней, ведь я не мог брать ее с собой. Девочку нельзя было отрывать от привычной среды, она должна была ходить в свою школу. Как-то мы с Анжелой были на гастролях в США и пошли с друзьями в Диснейленд. Я смотрел на аттракционы и чуть не плакал: моя дочь лишена возможности побывать здесь, а ей бы в Диснейленде так понравилось... Сейчас Орнелла выросла и гораздо чаще приезжает ко мне. Я рад, что она стала самостоятельным человеком, и связь между нами не прервалась.

**– Как складываются у вас отношения с Театром Ла Скала после скандала, случившегося несколько лет назад?**

– Очень хорошо. Я считаю, что этот скандал был не связан с искусством и вызван скорее политическими причинами. Сейчас мне предложили спеть в Ла Скала шесть партий в операх "Симон Бокканегра", "Кармен", "Ромео и Джульетта". Я могу выбрать любую. А директор театра меня просто обожает и хочет со мной дружить.

**– Ходили слухи, что в последнее время у вас были проблемы со здоровьем.**

– В прошлом году мне удалили опухоль позади глазного яблока. После операции моя гайморова полость еще не совсем восстановилась. Мне постоянно приходится заботиться о ней, потому что мой голос поставлен более высоко, чем у большинства теноров, во время пения я на 100 процентов использую резонаторы. А качество пения всегда зависит от климатических условий и температуры воздуха.

**– Какие достопримечательности вы успели посмотреть в Москве и Санкт-Петербурге? Нравится ли вам эти города?**

– Обожаю Москву и Петербург, мне очень нравится здесь бывать. Каждая улица, здания и люди вызывают у меня положительные эмоции. Если бы у меня было больше времени, я бы погулял по улицам, походил по музеям, дискотекам, может быть, даже крепко выпил. Но существует две проблемы. Во-первых, в России очень красивые женщины. Входишь в лифт, и на тебя смотрят чьи-то синющие глаза, ну как тут устоять. А сколько красавиц на улицах... И потом, я должен заботиться о своей гайморовой полости.

**– Чем вы занимаетесь в свободное время?**

– На этот вопрос мне так же трудно ответить, как найти свободное время в моем расписании.

**– Расскажите о своих творческих планах.**

– Впереди у меня концерт в Национальной Опере Бордо, открывающий серию из восьми выступлений, связанных с выпуском нового диска с записями сицилийских песен. Я очень рад, что этот диск, наконец, вышел. Можно сказать, что я ждал этого целых 40 лет. Ведь я сам из Сицилии и, исполняя эти песни, обращаюсь к своим корням. В новогоднюю ночь, 31 декабря, мы с Анжалой Георгиу поем в Метрополитен Опера "Ласточку" Пуччини. В январе в Мет будет еще четыре представления этого спектакля. В феврале у меня "Андре Шенье" в Опере Монте-Карло.

Записала Светлана СЕМЕНОВА

# Прощание с "Временами года"

## В Вильнюсе прошел фестиваль "ISCM World Music Days"-2008

В 2009 году Вильнюс станет культурной столицей Европы – к тысячелетию первого упоминания Литвы в письменных источниках. Проект выходит далеко за рамки календарного года: не первый месяц в литовской столице идут "мероприятия-аперитивы". Крупнейшим среди них стал фестиваль "Всемирные дни музыки" ("World Music Days"), организованный Международным обществом современной музыки (International Society of Contemporary Music – ISCM).

"Всемирные дни музыки" открылись серией концертов под управлением Петера Этвеша и завершились континентальной премьерой его оперы "Любовь и другие демоны". Уже из этого ясен масштаб фестиваля, главным артистом которого стал Этвеш – одна из самых авторитетных фигур сегодняшнего музыкального мира. Этвеш – среди немногих современных композиторов, активно работающих над операми: после первой, "Трех сестер" по Чехову, Этвеш создал еще шесть, пишет следующую и думает еще о нескольких. Постановка "Любви и других демонов" в Вильнюсе – копродукция со знаменитым Глайндборнским фестивалем, где состоялась мировая премьера оперы.

"В выборе сюжета для оперы я был свободен, – рассказывает Этвеш, – и решил обратиться к одноименной повести Габриэля Гарсиа Маркеса. Каждый из восьми героев необыкновенно подходит для оперы – это важное всего. Главную героиню отправляют в монастырь после того, как ее покусала бешеная собака – избавляться от демонов. Молодой священник, которому поручено спасти девочку, влюбляется в нее – взаимная любовь с несчастливым концом. В опере использованы несколько языков, в том числе латынь и немного испанский. Партитура написана для двойного камерного оркестра плюс отдельный блок саксофон, туба, бас-кларнет, арфа и челеста. Добрым гением этой работы стал российский дирижер Владимир Юровский – он заказал эту оперу и прекрасно провел премьеру в Глайндборне. Я счастлив, что мне не пришлось становиться за пульт, как и в Вильнюсе, где оперой дирижирует мой бывший студент Алехо Перес".

Концерты с участием Этвеша и премьера его оперы – лишь наиболее заметная часть фестивальной программы, подготовленной ISCM – ведущей организацией в области современной музыки, объединяющей около полусотни государств. Она была основана в 1922 году в Зальцбурге, там же годом позже впервые прошел фестиваль ISCM, ставший ежегодным. Кстати, Россия вступила в ISCM вскоре после его возникновения и была активным участником этого общества. Членство России в нем было прервано в начале 1930-х годов, когда закрыли Ассоциацию современной музыки, и восстановлено лишь недавно, в 2005-м.

Фестивали ISCM дают самое широкое представление о том, чем живет сегодня музыкальный мир. По дополнению и представительности со "Всемирными днями музыки" может конкурировать лишь знаменитый форум в Донаушингене, однако у фестивалей ISCM нет постоянной прописки. При поддержке большинства европейских культурных институтов они проводятся в самых разных странах, будь то Румыния, Израиль, Канада, Гонконг или Исландия: на будущий год – это Швеция.

Девиз минувшего фестиваля, впервые состоявшегося в балтийском регионе, – "In-Between" ("Между: современная музыка как транзитная зона и пограничное пространство"). Поэтому в программе были не только симфонические и камерные концерты, но также вечера электронной музыки, мультимедийные перформансы, знаменитый спектакль Хайнера Гёбельса "Эрдритжартжака", спецпроекты памяти Лючано Берио и Карлхайнца Штокхаузена.

Среди участников фестиваля следует выделить франкфуртский "Ensemble Modern" и пианиста Барбару Ханниган, ансамбль ударных инструментов "Перкуссионисты Страсбурга", камерный оркестр Гидона Кремера "Kremerata Baltica", знаменитого перкуссиониста Владимира Тарасова, дирижера Юозаса Домарскаса. Основой концертных программ стали сочинения, отобранные фестивальным жюри: в этом году было подано 384 заявки из более чем 50 стран, среди которых выбрали 42 и еще несколько добавили волевым решением. Большинство произведений исполнялось впервые, хотя на форуме звучала и современная классика: Жерар Гриси, Маурисио Кагель, Джонатан Харви, София Губайдулина, Дьердь Лигети, Джон Адамс и тот же Петер Этвеш.

Если большинство программ было предназначено для различных камерных и нестандартных составов, то в двух симфонических концертах был задействован огромный оркестр с расширенной группой ударных и клавишных инструментов, включая синтезаторы. Возможности современной техники демонстрировало сочинение шведа Кента Олофссона "Fascia" для чарango (кокосоамериканской десятиструнной гитары), электрогитары, оркестра и электроники. Солист играл то на чаранго, то на электрогитаре, которая легко переходила от имитации хрупкого звука своей экзотической сестры к характерному рифу, более уместному на рок-концерте. Литву на открытии представлял Викинтас Балтакас, бравший уроки композиции у Вольфганга Рима и самого Этвеша; неплохое впечатление произвело его сочинение "Poussia" для оркестра и семерых солистов, среди которых был даже баянист.

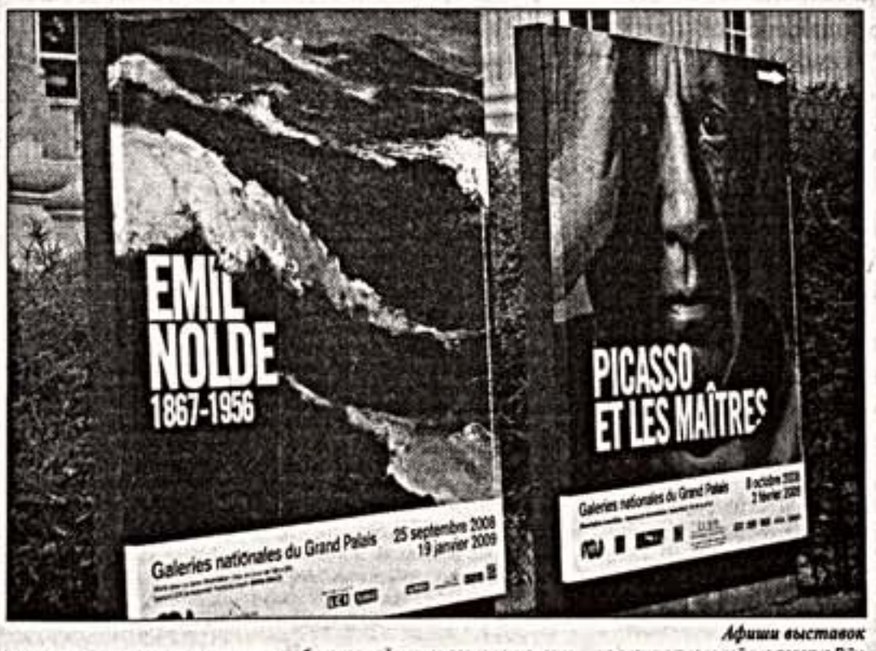
Кульминацией концерта-открытия закономерно стал опус Этвеша "Jet Stream" для трубы и большого оркестра. Происходившее на сцене воспринималось как захватывающий спектакль: в первой его части феноменальный трубач-виртуоз Хакан Харденбергер боролся с оркестром, во второй – побеждал и заливался соловьем в бесконечной каденции, которую время от времени перебивали три трубача в оркестре. Для особенно стойких слушателей – их оказалось немало – был предназначен четырехчасовой марафон камерной музыки "Procession", закончившийся в третьем часу ночи. Программа подтвердила, что приоритета мелодии в современной музыке нет; однако если изобретательный композитор встречает талантливого исполнителя, то результат может быть запоминающимся. Скажем, сочинение Маттиаса Петерссона "Времен года больше нет" для скрипки и электроники, где солист пытался заставить свою скрипку играть Вивальди, а та отказывалась настраиваться. Жаль, что фестивальное исполнение подобных ярких сочинений может оказаться первым и единственным.

Вениамин ШЛОСМАН

Вильнюс – Москва

# Нольде – Пикассо – 6:0

## Две выставки в Гран Пале




*Афиши выставок*

В очень неловкое положение поставили устроители выставок в Гран Пале знаменитого мэтра живописи Пабло Пикассо, буквально столкнув его лбом с немецким гением Эмилем Нольде. Так сложилось, что последнего во Франции практически не знают. Была в 1969 году крохотная выставка его работ, но не в Парижа, а в Лионе, и мало кто об этом сегодня помнит.

Пришло время реабилитации наследия Нольде – его картинам, как принято во время выставок-ретроспектив в Гран Пале, отдали целиком двухэтажное дворцовое крыло. А Пикассо разместился неподалеку, заняв остальное пространство гигантского выставочного зала. Зачем соединили знаменитейшего и популярнейшего с тем, кого только предстоит открывать, – понятно. На одного точно выстроится очередь, и будут хорошие сборы, а участь второго, пока безвестного, – полупустые залы. Французы ошибаются, произнося имя художника "Нольд", игнорируя "е". В кассе предусмотрительно спрашивают, на какую из двух выставок хочет попасть посетитель, и услышав, что на "Пикассо и мастера", скромно предлагают комбинированный билет. Идти на обе выставки сразу не обязательно, есть "разгон" в три дня. Понятно, что с октября ситуация изменилась, так как те, кто все же выбрались на Нольде, уже рекомендуют выставку знакомым, а в конце января в дни ее закрытия Гран Пале будут брать штурмом ради немца.

Экспозиция "Пикассо и мастера", несомненно, любопытна, так как посвящена необычной роли копий в творчестве художника. Выставка от начала до конца построена на искусствоведческом исследовании. Известно, что в разные периоды жизни Пикассо обращался к художественному наследию предшественников, но он не просто изучал его, а потом что-то использовал в своей работе. Он делал копии самых знаменитых полотен самых знаменитых художников, но копии своеобразные: выполненные в той манере, которую мэтр считал для осмысления того или иного полотна подходящей. Например, картина Эль Греко "Святой Мартин делится плащом с нищим" "копировалась" в голубой период 1900-х, а "Матадор" Эдуарда Мане в период зрелого кубизма в 70-е годы. Где-то совпадение было случайным, и размещение двух картин рядом – оригинала и копии – остается на совести исследователей, в большинстве же случаев найдены документальные свидетельства того, что Пикассо делал копию.

О всеядности испанца ходят легенды – он опробовал все направления искусства XX века, многие из них сам и открыл, но открывать сейчас еще одного Пикассо – Пикассо-кописта – донельзя скучно. Поэтому насмотревшись на знаменитые музейные полотна Рэйн, Веласкеса, Мане, Сурбарана, Эль Греко, Риберы, Сезанна (подобранные из Лувра и д'Орсе) и не менее знаменитые работы Пикассо, которые в новом ракурсе (очень невыгодном для Пикассо. – А.Г.) обрели статус вторичных, выходишь на улицу с чувством усталости. Но не своей физической усталости, а невыносимой усталости европейской культуры.

В этом контексте деревенский Нольде ободряет как свежий океанский бриз. Нольде, он же Эмиль Хансен, родился на пограничной территории между Германией и Данией. Несколько поколений Хансенов трудились на этой земле во славу Германии и протестантизма. Двадцатый век открыл новые горизонты: фризский крестьянин больше не хотел пахать. Эмиль снялся с места и поехал учиться в Мюнхен, Берлин и Париж. Но ни один из этих городов не стал домом молодому художнику. Он приехал туда, чтобы получить академическое знание, уловить веяния и утвердиться в правильном выборе профессии. Как только он понял, что сделал правильный выбор, чтобы наилучшим способом служить своему строгому Богу, он немедленно из центров цивилизации ретировался в леса и на поля. Жить жизнью художника того времени, находиться в гуще событий и отдаваться соблазнам fin de siècle он не мог, хотя зачем-то вступил в группу "Мост" и позволил называть себя экспрессионистом. В шестьдесят лет он вступил в ряды нацистской партии, уверенный в превосходстве немецкого духа и считая себя его выразителем. На самом деле он был обычным почвенником, влюбленным в свою страну. Оборотная сторона медали была ему неизвестна – его любовь не предполагала репрессий. Он ощущал силу национального духа, как ощущали ее почвенники XIX века типа Клеменса Брентано, и не мог эти ощущения скрывать. Когда он рисовал свой знаменитый цикл "Жизнь Иисуса", то придал всем персонажам откровенно семитские черты, не постеснявшись сделать их лица по-азиатски желтыми. Библию он знал наизусть и, видимо, подобно средневековым скульпторам, хотел осчастливить этим знанием половину человечества. Но исполнив Библию в камне, французские и английские готические мастера держались лаконичного аскетизма, Нольде же пошел за немецкими резчиками по дереву, которые ярко раскрашивали свои модели и, вообще, не боялись гротеска. Был ли Нольде нацистом в полном смысле слова, то есть считал ли, что немцы вправе подчинить себе другие народы, сказать сложно. Гитлер объявил Нольде "дегенератом" и приказал сжечь его картины. Художник отреагировал на это полным уходом в себя. Только попросил Гёбельса, чтобы ему вернули картины – и ему их вернули (те, что не успели сгореть). Он хотел, во что бы то ни стало, открыть музей и копил на это деньги. Собирать и копить Хансены как настоящие протестанты умели великолепно. После смерти художника (1956), оставившего нужные распоряжения, в Зеебюле был создан фонд-музей, где и выставляются по сей день те картины Нольде, которые фашисты не успели продать за границу. В Гран Пале собрали все, что можно, из заокеанских коллекций, из немецких музеев и из этого фонда, поэтому на выставке встретишь больше немецких туристов, которые знают, на что они идут, и понимают, что в другой раз им не представится возможности осмотреть всего Нольде скопом.

Возвращаясь к национальному вопросу, стоит отметить, что художник был в этом щепетилен. У него на картинах встречаются люди и нордического типа и азиаты. Например, русских он видел азиатами. Хотя ничего уничижительного в этих портретиках сибиряков, папуасов (Нольде ездил в экспедицию в Гвинею-Папуа) или евреев обнаружить невозможно.

Александра ГЕРМАНОВА

Фото автора

Порнак – Москва

ВЛАДИМИР ЮРОВСКИЙ:

# Стремлюсь приблизить музыку к тому, как ее слышали сами композиторы...

*В России дирижера Владимира Юровского знают прежде всего как замечательного интерпретатора музыки XX века. Однако это – лишь одна из сторон интересов 36-летнего маэстро, который невероятно востребован на Западе как оперный дирижер (эта сторона, увы, пока для российской публики осталась "за кадром") и как интерпретатор классики, придерживающийся исторического аутентичного направления. В этом сезоне главным героем Юровского стал Петр Ильич Чайковский, ради которого он организовал в Лондоне целый фестиваль, назвав его "Открывая Чайковского" (см. "Культуру" № 43 – 44, 2008). В коротких паузах между интенсивными репетициями и концертами Владимир ЮРОВСКИЙ рассказал о концепции фестиваля, и беседа эта стала своего рода "игрой в бисер", еще раз подтвердившей реноме Юровского как не только одного из самых динамичных, но и в высшей степени рафинированных в интеллектуальном плане артистов нашего времени.*

*В.Юровский*

**– Название фестиваля "Открывая Чайковского" несколько интригует. Разве мы не знаем Чайковского – одного из самых популярных симфонических и театральных композиторов?**

– Задача фестиваля в том, чтобы взглянуть на творчество этого композитора свежим взглядом. Ведь Чайковский известен на Западе прежде всего как автор популярных мелодий; он завоевал большую известность еще при жизни, но она была несколько двусмысленной, одновременно возвысив и унизив его в глазах музыкальной общественности. Петр Ильич был слишком популярен, по мнению композиторов "Могучей кучки", а для Запада – варваром.

Разумеется, есть и личная причина, по которой я организовал этот фестиваль. Когда я в прошлом сезоне возглавил Лондонский филармонический оркестр, то сознательно избегал включать в программы сочинения русских композиторов. Мне не хотелось, чтобы на меня был навешен ярлык: раз русский дирижер, то может играть только свою музыку. Англичане падки налеплывать штампы. Теперь, утвердив себя в разных стилях, я могу заняться тем, чего мне давно хотелось – музыкой Чайковского, а в следующем году – Шнитке.

**– В чем же, по-вашему, заключается феномен творчества Чайковского?**

– Он был выдающимся ремесленником. Я не просто так употребляю это слово: можно было бы сказать на современный лад – профессионал, но в этом есть что-то деловитое, сухое, а ремесленник – человек, работающий своими руками, мастер своего дела. У нас пришла эпоха профессионализма, вырождающаяся в нечто бездушное, что совершенно чуждо Чайковскому. Для меня он – продолжатель дела Пушкина и Глинки, настоящий русский классицист, подготовивший неоклассицизм и прежде всего – творчество Стравинского. А, кроме того, в поздних сочинениях он предвосхитил другую линию в русском искусстве, психологический гиперреализм, нашедший свое продолжение у Шостаковича.

**– Поэтому в программу фестиваля включены произведения не только Чайковского?**

– Да, принцип отбора – это композиторы, которые повлияли на Чайковского или, напротив, испытавшие воздействие его творчества. Именно поэтому мы открыли фестиваль особой программой, где ранний опус композитора, его Первая симфония, которую он сам называл "милым грехом юности", соединен с "Поцелуем феи" Стравинского.

У этой симфонии трудная судьба, и она до сих пор не нашла своей дороги к западному слушателю. Хотя я считаю, что первые две части свидетельствуют об абсолютной гениальности их автора. Существуют известные проблемы в третьей и, в особенности, в четвертой части, где обозначилась характерная для всех последующих симфоний проблема финала. Она была, как известно, разрешена Чайковским самым радикальным и нетрадиционным образом лишь в Шестой симфонии.

Что касается "Поцелуя феи" – то это интересный пример сочинения, где композитор младшего поколения сознательно избирает старшего себе в предшественники. Стравинский ведь начинал как ученик враждебной, "новорусской" школы Римского-Корсакова, потом переключился на совершенно иной стиль, идущий от французов, от Дебюсси. А с 1917 года, начиная с балета "Пульчинелла", начинается неоклассический этап творчества Игоря Федоровича с ориентацией на Монтеверди, Баха. И вдруг в 1929 году он достает музыку всеми забытого Чайковского! Не надо забывать, что и в России после революции, и во Франции, где царили "Шестерка" и Жан Кокто, его музыку отрицали.

**– Строго говоря, идею балета с темами Чайковского Стравинский выдумал не сам. Александр Бенуа предложил ее от имени Иды Рубинштейн...**

– Но, как часто это бывало у Стравинского, то, что он сделал, оказалось гораздо интереснее первоначального замысла. Бенуа предлагал сделать балет-пастиччо на манер "Шопенианы". А Игорь Федорович предпринял глубочайшее композиторское исследование другого автора; не просто обработал музыку Чайковского на свой лад, но проник в ее нутро и обнаружил вещи, являющиеся зародышами "нового" стиля, в частности, самого Стравинского. Причем нашел он ни в каких-то известных сочинениях, как Пятая симфония или "Пиковая дама", а в самых незначительных салонных пьесах. Там есть только одна знаковая тема – романс "Нет, только тот, кто знал", – и соответственно, как раз с ней Стравинский обращается очень бережно, а с другими обходится как со своим собственным материалом. Это говорит или о крайнем пренебрежении к автору, или, наоборот, о таком родстве. Я-то предпочитаю думать, что верно второе утверждение. Кстати, впоследствии Стравинский не раз высказывался о своем глубочайшем уважении к Чайковскому. И существует аудиозапись, где Стравинский дирижирует Второй симфонией Чайковского с Нью-Йоркским филармоническим оркестром. По стилю близко к тому, как исполнял Чайковского Игорь Маркевич. Для меня "Поцелуй феи" – не просто замечательное сочинение Стравинского, это – памятник Чайковскому и как личности, и как композитору.

**– В вашем недавнем концерте в Москве с РНО прозвучала "Весна священная" Стравинского. И в отзывах прессы можно было прочесть о "рафинированности и неагрессивности" трактовки этого опуса. Вы согласны с такой оценкой?**

– Мне кажется, здесь смешаны два разных понятия. Агрессивность и грубость – разные вещи. Стравинский был утонченным эстетом, в каком-то смысле снобом. Его дикость и варварство – это игра, и игра действительно рафинированная. Другой вопрос, что сложились определенные традиции исполнения "Весны" как произведения довольно примитивного, целиком основанного на "основном инстинкте". И как раз эти традиции мне не очень близки. А вот разного рода тембральные краски, в том числе и не присущие к разряду "классически-красивых", меня весьма интересуют. Я как раз рад был услышать в звучании русского оркестра – Российского национального оркестра – те нервность и шероховатость, которые так понравились самому Стравинскому, когда он приезжал в 1960-е годы в Россию. Есть три записи, где сам композитор дирижирует этим произведением. Три разных оркестра, иной технический уровень записи, заметны различия в темпах, агогике, нюансах. Тем не менее все они свидетельствуют о высочайшем культурном и интеллектуальном уровне Стравинского-дирижера. Он никогда не был падок на дешевые эффекты, ни в композиторском творчестве, ни в исполнительстве. Достаточно посмотреть на некоторые страницы его автографа, изданные в факсимиле, чтобы увидеть поразительную точность графической картинки. Для него эстетика внешнего вида музыки была столь же важна, что и в звучании. Кстати, одно обусловливает другое. И если в московской интерпретации "Весны священной" кому-то не хватило отечественной разухабистости, то скажу сразу: к ней я и не стремился. В произведении речь идет об очень страшных вещах – о ритуальном убийстве, – и музыка должна вызывать ужас, страх, а не животное удовольствие от неконтролируемой громкости.

**– Меня привлекло в одной из ваших программ интересное сопоставление двух "Манфредов" – Шумана и Чайковского.**

– Да, а между ними – одно из самых исторических и самоубийственных сочинений Шостаковича, Второй виолончельный концерт. Мне кажется, его суицидальность явно почерпнута Шостаковичем у Чайковского. В нем сопровождал Мариэ Бруннелло, а другой выдающийся виолончелист, Александр Рудин, представил "Вариации на тему рококо" в оригинальной версии в обрамлении балетной музыки: Четвертый акт из "Лебединого озера", Сюита из "Коппелии" Делиба и Второй акт из "Жизели" Адана.

**– Вы берете не самые распространенные первые редакции сочинений Чайковского. Кроме упомянутых Вариаций, вы включили в фестиваль две редакции увертюры "Ромео и Джульетта", причем они обе заявлены в одном концерте. Что вас привлекает в партитурах, которые Чайковский вроде бы сам "забраковал"?**

– Здесь все не так просто: "Ромео" забраковал не сам Чайковский, а Фитценгаген, самовольно сделавший изменения в партитуре, вызвавшие, по меньшей мере, недовольство автора! А так как автор был, к сожалению, крайне слабоволен, то он в итоге сдался, фактически санкционировав исполнение этого "варианта", ставшего впоследствии виолончельной классикой. Я же – абсолютный поборник основной версии, так как нахожу ее несравненно выше по музыкальным достоинствам, да к тому же если бы Петр Ильич хотел написать Виолончельный концерт (ком, по сути, является версия Фитценгагена), то он его, без сомнения, написал бы! А на самом деле он создал вполне неоклассическое, несентиментальные ВАРИАЦИИ!!

Что касается "Ромео", то первая из трех версий действительно была автором отметена, хотя основной причиной здесь послужило недовольство Балакирева, по чьему совету Петр Ильич и писал "Ромео"... Но меня крайне привлекла идея показать музыкантам, а затем и слушателям редкий пример созревания и прорастания гениального замысла на протяжении целых 11 лет! Опять же к теме "обжигания горшков" и великого ремесленничества Чайковского.

**– Оперный Чайковский у вас представлен "Иолантой". Но ведь и "Мазепа", и "Орлеанская дева" тоже мало известны на Запада.**

– Вы правы, но боюсь, на эти оперы не хватило бы сил и средств. "Иоланта" идеально подходит к формату концертного исполнения. Полтора часа музыки, немного солистов, небольшая партия хора. Интересно, что ее первое исполнение на Западе, после петербургской премьеры, состоялось в Гамбурге, осенью 1893 года. Дирижировал Малер. Пели там по-немецки, и думаю, прозвучала она на этом языке неплохо: в музыке явно прослушивается влияние позднего Вагнера, прежде всего "Парсифаля" (особенно ля-бемоль мажорный финал с хоральной медью и двумя сольными арфами!).

Что касается особенностей музыки, то меня привлекает в ней причудливый конгломерат элементов неоклассического, с французским оттенком стиля и позднеромантического немецкого, с его мистично-спиритуальной атмосферой. Есть в этой опере и элемент орнаментализма, правда, решенного не "кучкистскими" средствами... Разумеется, ощущается здесь и влияние православия.

**– Эта тема также представлена на фестивале. По вашему приглашению Камерный хор Московской консерватории под управлением Бориса Тевлина провел "Всенощное бдение" и "Литургию" Чайковского.**

– Чайковский и православие – отдельный сюжет. Он много писал для церкви, вводил обиходные темы в свои светские сочинения, такие как Шестая симфония или "Пиковая дама", но это был для него "камень преткновения". Асафьев писал в "Симфонических этюдах" о трагедии Чайковского-человека, "который не верил в вечную весну, в жизнь после смерти. И сам себя за это наказывал". У Римского-Корсакова, к примеру, эта проблема разрешалась по-другому. Он был глубоко верующим человеком в приватной жизни, а в творчестве проповедовал пантеизм. Чайковский же в своем творчестве искал ответы "на проклятые вопросы". "Иоланта" – это утопия, как и "Спящая красавица", попытка создать искусственное примирение наподобие финалов Пятой и Седьмой симфоний Малера. Утопическое счастье, утопический "золотой век".

**– Если сравнить работу с русскими и западным оркестрами над Чайковским, то есть ли для вас какая-то разница в подходах, репетиционной подготовке?**

– Конечно. Прежде всего в том, что синтаксис музыки Чайковского основан на русской просодии, все фразы идут к последнему слогу – в этом заключается специфика русской речи. Западным оркестрантам это необходимо объяснить и показывать, чтобы не возникало ощущение калькированного перевода.

В моем фестивале я соединяю усилия двух замечательных английских коллективов: Лондонского филармонического и оркестра "Век просвещения". Они оба – резиденты (то есть имеющие преимущественное право выступлений. – Е.К.) в "Royal festival-холле", одном из важнейших концертных залов Лондона, вмещающем около трех тысяч человек.

**– Вы считаете, что Чайковский будет органично звучать у оркестра, играющего на аутентичных инструментах, каковым является "Век просвещения"?**

– Этот оркестр играет музыку разных композиторов на инструментах соответствующих эпох. То есть они меняют инструменты в зависимости от века, национальной принадлежности того или иного автора, активно экспериментируя с исполнительскими практиками не только XVIII, но и XIX века. Я сотрудничаю с ним, так как стремлюсь приблизить музыку к тому, как ее слышали сами композиторы.

**– Какие же особенности были в звучании оркестра времен Чайковского?**

– Во-первых, на струнные инструменты натягивались жильные струны, за исключением, возможно, самой нижней, которая была с обмоткой. Во-вторых, использовались деревянные сурдины. Кстати, очень тяжелые, и если случайно падали на пол во время концерта, то это сопровождалось громким стуком. От них был совершенно иной эффект: они не срезают обертоны, а просто ослабляют звук, в отличие от современных сурдин. Техника смычка – близкая к современной. Не будем забывать, что концертмейстером оркестра Мариинки во времена Чайковского был Леопольд Ауэр, заложивший исполнительские основы русской скрипичной школы. Что касается вибрато, то в то время оно рассматривалось еще в эстетике XVIII века, то есть как украшение. И очень часто применяли прием "портаменто", то есть легкое скольжение от одного звука к другому для связи между нотами. Помимо того, штрихи внутри группы не были унифицированы, каждый из музыкантов мог играть смычком вверх или вниз по своему усмотрению.

**– Да, отголоски этой традиции можно было наблюдать у Берлинского филармонического оркестра во время недавнего исполнения в Москве Седьмой симфонии Бетховена. А вы не интересовались в российских архивах: может быть, остались партии времен Чайковского с выписанными штрихами?**

– Вообще-то штрихи, как правило, тогда не проставлялись. Я много провел времени в Дрезденской библиотеке, изучая старые манускрипты партитур Вебера и Вагнера. Так вот, там обычно в начале встречалась пометка – смычком вниз, а следующая смена через 30 тактов – опять смычком вниз. И все.

**– А какие духовые инструменты применялись в русских оркестрах конца XIX века?**

– Они были немецкой системы.

**– А чему посвящена литературно-музыкальная композиция "Евгений Чайковского"?**

– Композитор Джеррард МакБёрни сделал компиляцию по письмам и дневниковым записям Чайковского. Чтец, известный британский актер Саймон Каллоу, загримированный под Чайковского, от его имени читает высказывания о Листе, Моцарте, Бизе, размышления композитора о жизни и смерти, а мы с ЛФО играем музыку вышеуказанных авторов и самого Петра Ильича. Эта программа – образовательная, адресованная в первую очередь детям и подросткам.

**– Адресный концерт?**

– Да, ЛФО много внимания уделяет работе с молодежью. Мы не только приглашаем их к нам, но и сами проводим музыкальные встречи в школах. Ведь концертный зал уже утратил то значение, какое имел в XIX веке, и если мы не будем приучать и привлекать детей с ранних лет к музыке, то потеряем целые поколения. Кстати, в Англии искусство почти не дотируется государством, за исключением подобных образовательных программ.

**– Как получилось, что вы столько работаете именно в Англии? Вы выбрали эту страну или она – вас?**

– Воля случая. 13 лет назад я получил приглашение продирижировать "Майской ночью" Римского-Корсакова на фестивале в Ужгороде в Ирландии. Видимо, моя деятельность получила какой-то резонанс, и через два месяца меня пригласили поучаствовать в постановке оперы "Гензель и Гретель" Хумпердинка в Валлийской Национальной Опере, потом я "впрыгнул" в "Набукко", шедшем в Ковент Гарден... Так и пошло.

**– Значит, если бы не случай, то мир мог бы и не узнать о дирижере Владимире Юровском?**

– Думаю, что судьба всегда дает шанс, важно уметь использовать его. В самом начале моей карьеры был такой эпизод: я исполнил в Берлине и записал сочинение Би Кэмпели "Exile". Диск получил хорошие отзывы, мы провели с этим сочинением по всей Европе, и как-то в Италии ко мне подошел менеджер с вопросом: дирижирую ли я оперой? Я, набравшись наглости, ответил "да". Хотя в то время еще ни разу не пробовал себя в этом качестве. И в результате получил приглашение на тот самый фестиваль в Ужгороде. А дальше вы уже знаете. Скажу так: важно не только оказаться в нужном месте в нужное время, но, главное, быть профессионально состоятельным, иметь силы проявить себя.

**– В 2002 году вы вновь вернулись в Россию и достаточно регулярно даете здесь концерты. Есть планы расширить здесь свою сферу деятельности?**

– Я очень счастлив, что получил возможность подключиться к тому важному духовному источнику, от которого на двенадцать лет был волею обстоятельств отрезан. Что касается планов, то интересных предложений много, но я в принципе против бесконечного расширения, так как оно свидетельствует о кризисе. Как и в государственной политике, экспансия – признак внутренней нестабильности. Мне кажется, что то же самое происходит у артистов. Работать нужно очень концентрированно, отдавая себя целиком. А как этого достичь, если нужно успеть в десять мест одновременно. Поэтому я ограничил себя несколькими коллективами, среди которых и Российский национальный оркестр. Я отдаю приоритет именно ему. Еще попробую посотрудничать с Большим театром – пока с симфоническим оркестром на концертной эстраде. Посмотрим, как пойдет. Я избирателен не только в России, но и на Запада. У меня контракт на четырнадцать недель в году с Лондонским филармоническим оркестром – это только концерты и гастрольные турне. Еще пять месяцев в году я с ними работаю в Глайндборне. Все это занимает много времени, и я избегаю давать обязательства, которые заведомо выполнить не смогу.

Беседу вела
Евгения КРИВИЦКАЯ

## Человек родился

**24 ноября**
- Артист эстрады Юрий ОРЛОВ (1921).
- Актер и педагог Виктор КОРШУНОВ (1929).
- Режиссер цирка и массовых представлений Вилен ГОЛОВКО (1932).
- Актер и режиссер Виктор СЕРЯНЕВ (1934).
- Актриса Наталья КРЯНКОВСКАЯ.
- Художник Альбина ВОРОНКОВА.
- Телевизионный ведущий Александр МАСЛЯКОВ (1941).
- Художник Эраб ПАНУЛИЯ (1948).
- Актер Андрей СМОЛЯКОВ (1958).

**25 ноября**
- Актер Георгий СОРОКИН (1916).
- Актер Кирилл ГЛАЗУНОВ (1923).
- Художник Борис СПОРЫШИН (1928).
- Балетный критик, режиссер балетных фестивалей Наталия САДОВСКАЯ.
- Композитор Марк МИНКОВ (1944).

**26 ноября**
- Актриса театра кукол Екатерина ГЛАЗЫРИНА.
- Кинодраматург, актер и режиссер Константин МУРЗЕНКО (1969).

**27 ноября**
- Художник Борис ЧЕТКОВ (1926).
- Актриса Клавдия ХАБАРОВА.
- Актриса Зоя ВИНОГРАДОВА.
- Актриса кино Галина ПОЛЬСКИХ.
- Эстрадный драматург Виктор КОКЛЮШКИН (1945).
- Театральный режиссер Александр СЛАВУТСКИЙ (1947).
- Певец, композитор и поэт Борис ГРЕБЕНЩИКОВ (1953).
- Актер и режиссер театра и кино Владимир МАШКОВ (1963).

**28 ноября**
- 170 лет со дня рождения скульптора Александра ОПЕКУШИНА (1838 – 1923).
- Актриса Галина НОВОЖИЛОВА.
- Кинорежиссер Степан ПУЧИНЯН (1927).
- Художник театра Виктор СКОРИК (1928).
- Актер Зиновий ВЫСОКОВСКИЙ (1932).
- Артист балета и педагог Владимир НИКОНОВ (1937).
- Пианистка Екатерина МУРИНА.

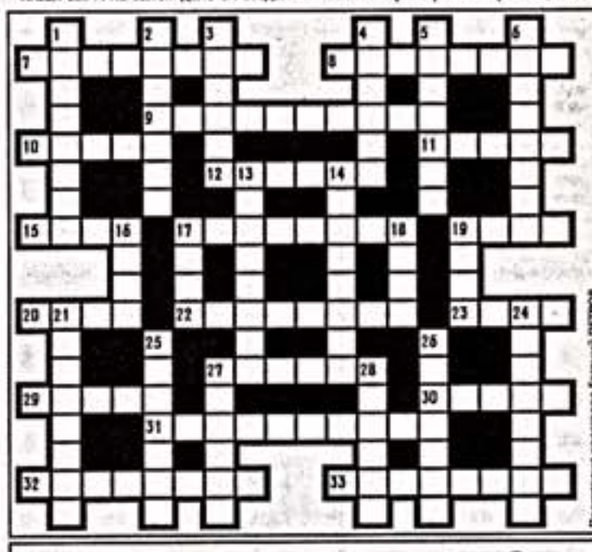
**29 ноября**
- Художник Таир САЛАХОВ (1928).
- Актриса кино Нина ГРЕБЕШКОВА.
- Режиссер, сценарист Владимир СИНЕЛЬНИКОВ (1937).
- Артист цирка Владимир ПУЗАНОВ (1959).
- Актер Евгений МИРОНОВ (1966).

**30 ноября**
- 100 лет со дня рождения скульптора Вениамина ПИНКУКА (1908 – 1987).
- Сценарист, драматург Исай КУЗНЕЦОВ (1916).
- Кинорежиссер Семирамида ПУМПЯНСКАЯ.
- Актер Вячеслав НЕВИННЫЙ (1934).
- Художник-иллюстратор Галина МАКАВЕЕВА.
- Композитор Эдуард АРТЕМЬЕВ (1937).
- Театральный художник Наталья СОМОВА.
- Кинорежиссер Андрей ХРЖАНОВСКИЙ (1939).
- Артист цирка Айрад ВИЛЬДАНОВ (1948).
- Режиссер Александр ТИТЕЛЬ (1949).
- Актер и режиссер Юрий ВАСИЛЬЕВ (1954).

**1 декабря**
- Кинорежиссер Леван ШЕНГЕЛИЯ (1921).
- Директор Музея кино, киновед Наум КЛЕЙМАН (1937).
- Режиссер анимационного кино Геннадий СОКОЛЬСКИЙ (1937).
- Артист эстрады Геннадий ХАЗАНОВ (1945).
- Архитектор Олег ХАРЧЕНКО (1948).
- Ректор РАТИ (ГИТИСа), профессор Марина ХМЕЛЬНИЦКАЯ.
- Артист эстрады Амаяк АКОПЯН (1956).
- Композитор, актер и кинорежиссер Игорь СУКАЧЕВ (1959).

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
1 декабря, *понедельник* 19.00
"Хоровые вечера Бориса Тевлина" (Аб. 5)
Памяти В.С.Попова
Камерный хор Московской консерватории
Дирижер – Борис ТЕВЛИН
В концерте принимает участие – Светлана БЕЛОКОНЬ (меццо-сопрано)
Вступительное слово – Денис ХРАМОВ
В программе: Чайковский, Рахманинов
Кассы № 3, 4 Большого зала Тел. 629-94-01; www.moscons.ru

ГУ "Государственный национальный театр Республики Карелия"
(Петрозаводск, Республика Карелия)
объявляет конкурс на замещение вакантной должности режиссера-постановщика.
Условия конкурса – на сайте театра: teatr.onego.ru



По горизонтали: 7. Известный российский художник, скульптор. 8. Единственная драма А.Конан Дойла. 9. Письменная форма искусства. 10. Ленточка-закладка, приклеиваемая к корешку книги. 11. Таран в виде головы животного на носовой части древнеримского военного корабля. 12. Небольшое драматическое произведение. 15. Кличка собаки из рассказа А.Чехова "Ванька". 17. Вступительная, начальная часть книги, изложения. 19. Придирчивый, недоброжелательный и язвительный критик. 20. Повесть А.Толстого. 22. Психологическая драма Кобо Абэ. 23. Стихотворение А.Пушкина. 27. Остов какого-нибудь сооружения, изделия. 29. Светильник, освещающий сцену спереди и сверху. 30. Вид гравюры. 31. Музыкальный темп. 32. Типографический наборный знак в виде звездочки, применяемый для обозначения ссылок. 33. В итальянской опере: застольная песня. По вертикали: 1. Месяц, которому во "Временах года" П.Чайковского посвящена пьеса "Охота". 2. Сияние отраженного света. 3. Бог богатства в древнегреческой мифологии. 4. Сюжетная основа литературного произведения. 5. Пояснение автора к тексту пьесы. 6. Картина В.Васнецова. 13. Русская поэтесса (сатирическая поэма "Крысолов"). 14. Завоевание Мексики, Центральной и Южной Америки испанцами в конце XV – XVI вв. 16. Стилизованное изображение сияния вокруг головы святого в иконописи. 17. Вещество, из которого сделаны фигуры в музее мадам Тюссо. 18. Буква кириллицы. 19. Русский естествоиспытатель и путешественник XVIII в. ("Путешественные записки от Санкт-Петербурга до Херсона в 1781 и 1782 гг"). 21. Вид русской повествовательной литературы XI – XVII вв. 24. Полное отрицание общепризнанного. 25. Ударный музыкальный инструмент. 26. Сооружение в виде высокого столба, воздвигаемое в качестве монумента. 27. Плоская часть театральной декорации в боковой части сцены. 28. Книга стихов Саши Черного.

Подготовил кроссворд Евгений ПЕТРОВ

Оргкомитет Международного фестиваля "Дягилевские сезоны: Пермь-Петербург-Париж - 2009" объявляет конкурс на лучший продюсерский проект в сфере культуры и искусства.
К участию в конкурсе принимаются продюсерские проекты, реализованные в течение последних 5 лет или находящиеся в стадии реализации.
Заявки на участие подаются до 15 апреля 2009 года. После проведения I тура секретариат конкурса оповещает продюсеров, которые прошли во второй тур.
II тур проводится 22 мая 2009 года в г. Перми в рамках фестиваля.
Проекты должны быть отправлены по адресу:
Россия, 614000, г. Пермь, ул. Коммунистическая, 25а
или по электронной почте: office@permopera.ru, diaghilev_fest@mail.ru
Подробная информация на сайтах: http://theatre.perm.ru/festivals/ http://www.opera.permonline.ru/index.cfm?page-69

## Загляните в Книгу судеб

### Гороскоп с 27 ноября по 3 декабря

*Хорошее время для наведения ясности в делах и отношениях. Настрой вполне боевой, но при этом конструктивный. Любознательность, жажда новых знаний и здоровая амбициозность помогут вам существенно продвинуться по служебной лестнице.*

**Овен.** На этой неделе вас ждут новые свершения и заслуженное поощрение. Всех поразит потрясающая работоспособность Овнов. Оценка вашего труда обещает быть очень щедрой.

**Телец.** Тельцам удастся отличиться и на любовной, и на финансовой ниве, вопреки народной мудрости о везении либо в любви, либо в азартной игре. Вам везет, и есть смысл рискнуть.

**Близнецы.** Серьезные траты подвигают Близнецов на активный поиск новых деловых партнеров. Расширение деятельности будет успешным, но может вымотать до предела.

**Рак.** Раки могут почувствовать усталость – и вправь, рабочая нагрузка несколько больше обычного. Даже короткий неожиданный отдых поможет вам прийти в себя.

**Лев.** Львы наконец-то получат вполне ощутимую денежную отдачу от непосильных трудов. Вы можете отойти от рутинных дел, посвятив себя светской жизни и заслуженным аплодисментам. Сделайте паузу в работе или, по крайней мере, двигайтесь некоторое время на малой скорости, дабы сполна насладиться успехом.

**Дева.** У вас есть шанс поразить окружающих нетрадиционным подходом к работе, творческим решением проблем. Даже в сухих бизнес-планах зазвучат поэтические нотки. Как знать, может, вы влюблены? Расположение звезд не исключает эту возможность.

**Весы.** Даже очень коммуникабельные Весы могут искать уединения, и, похоже, это как раз тот случай. Лучшего способа лечения этой печали, нежели чтение книг, пока не изобрели.

**Скорпион.** Скорпионов ждет активное общение с друзьями, преисполненное приятных минут, и невероятные даже для их широкой души траты.

**Стрелец.** Стрельцы полны креативных идей и весьма активны по воплощению их в жизнь. Далеко не все удастся провести в жизнь по причине чрезмерной увлеченности обсуждениями, а не собственно реализацией.

**Козерог.** Вами овладела лень, и значительных свершений ждать не приходится. С другой стороны, количество завистников велико, и они сильны. Будь вы даже в хорошей форме, все равно не избежали бы пересудов.

**Водолей.** Водолеи устали, могли даже захандрить. Им сейчас потребуется серьезная поддержка друзей, может быть, и помощь в работе. Без этого вероятны денежные потери.

**Рыбы.** Рыбы находятся на пике своих карьерных достижений и могут ставить практически любые условия как работодателям, так и клиентам. Возможно, вы даже слишком напористы и решительны сейчас, не забывайте об отдыхе, лучше – в кругу верных друзей.

Подготовила
Екатерина МАШИНА

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия:
Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Е.В.Яревская, Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старуш (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.
Общественный совет:
И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Великов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, З.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

Золотой фонд прессы 2006

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 685-06-40, факс – 685-31-50, отдел информации – 602-51-21, группа выпуска – 685-06-33, отдел рекламы – 602-52-00, 685-78-95 (т/факс), отдел распространения – 602-53-12 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturagz.ru
Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родина-пресс", ЗАО "Наша пресса", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье", "Книгоноша".
ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Пресса", ул. "Правды", 24, Москва 125993
Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский кр., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126, 41966 (для населения). 32576, 41967 (для предприятий).
Тираж 29.200
Тип. № 801146
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092
1 34567 910