

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974

№ 63 (4759)

Вторник, 6 августа

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

Сегодня:

ОЧЕРК М. Дикаева «Поэзия народного танца» (3-я стр.).

СТАТЬЮ Н. Сычева «Экран столицы» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ТЕМАТИЧЕСКУЮ СТРАНИЦУ — рассказ о том, как трудятся работники телевидения и радио в общем строю участников битвы за урожай.

ВОСПИТАНИЕ ПЕСНЕЙ

«Жизненно необходимым музыкальный хлеб» — так назвал массовую песню олоу полувек назад А. В. Луначарский. И вся история советской песни подтвердила меткость этих слов. Подтвердила многообразием, глубиной связью с жизнью страны, способностью становиться активным агитатором, пропагандистом высоких коммунистических идей.

Песня неотъемлема от событий дня, от повседневного быта. С экранов кино и телевизора, в радиопрограммах и на эстраде, в репертуаре профессиональных и самодеятельных артистов она звучит, воздействуя на эмоциональный настрой людей, на их нравственность, художественные вкусы, идейно-эстетические взгляды.

«Биография» советской песни — это «биография» судеб народных. В революцию, в гражданскую войну родились первые массовые песни — заводные, молодежные, как сама Республика Советов. В них мысли и настроения тех, кто сражался за завоевание Великого Октября.

Этап за этапом — песня на марше. Она звала на трудовые подвиги строителей первых пятилеток, как «Песня о встрече» Дмитрия Шостаковича. Она мобилизовала комсомолом, закладывая основы молодежного города на Амуре, строящую Магнитку и Днепродзержинск; дружные голоса труженников-энтузиастов подхватили мелодии Владимира Захарова, Исаака Дунаевского, братьев Покрасс, зараженные патриотизмом, благодарством душевных порывов. В 1941-м набатный голос «Священной войны» Александра Александрова — песни-присяги, всенародной клятвы Родины — открыли песенные страницы трудных военных лет. По всем фронтовым дорогам прошла в те годы песня: в землянках, на передовой, в часы короткого отдыха и в боевом строю она была верным другом, спутницей советских солдат. Озвученным памятником защитникам Отчизны стали мелодии, созданные в ту пору Тихоном Хренниковым, Василием Соловьевым-Седым, Анатолием Новиковым, Матвеем Блантером, Константином Листовым, Борисом Мокроусовым, Сигизмундом Кацем и многими другими композиторами.

И в последующие годы песня — на передовых рубежах: с теми, кто возводит промышленные гиганты, осваивает целинные земли, завоевывает далекие космические пространства — песни Пахмутовой, Мурадели, Новикова, Туликова, Островского, Фельцмана, Колмановского, Фрадкина, Майборода, Бабаджаняна, Лученка, Афанасьева, Таривердиева, Френкеля, Петрова — всегда близкие и дорогие, всегда новые и звучащие в будущее.

Жизненно поверяются удаче песни, в песнях прочитываются деяния советского народа. Советская песня обращена к миллионам, любима миллионами. У нее кратчайший путь к сердцам людей, и в этом ее сила и ее ответственность. Чему научат песня? Что вложит в умы и сердца людей, как обогатит духовный мир человека, особенно молодежи?

Советская песня — наше идейное оружие. Главной, основной в нашем песенном искусстве всегда была и остается песня патристического, гражданского звучания. Ныне не только изменился ее характер, облик — она согрета личным чувством, душевным теплом.

Все чаще звучит у нас песня интимная, песня, рассказывающая о сокровенных чувствах, — о любви и дружбе. К сожалению, под маркой личного на эстраду иной раз проникают дешёвые, невыразительные интонации, замаскированные под шпательную литературу. Авторы песен и исполнители подчас пытаются ограничиться дешёвым успехом, легкой популярностью, внешними эффектами.

Когда говорят о песнях, то часто рядом с поэтом и композитором называют исполнителя. Да, у нас есть певцы, которые открывают народу новые песни: такие, как Георг Отс, Людмила Зыкина, Муслим Магомаев, Юрий Гуляев, Эдуард Хиль, Иосиф Кобзон. Однако таких певцов у нас далеко не в избытке.

С фильмами, телевизионными передачами, с зарубежными гастролями проникла на нашу эстраду «мода». И поэзия за ней, слепое подражание западным «звездам» нивелирует порой творческую индивидуальность песенных творцов и популяризаторов, рождает созданные по единому образцу и подобию «шлягеры» и «шлягерных» исполнителей, пользующихся одними стереотипами, пошлыми приемами, якобы отвечающими «духу времени».

Перед создателями песенных сокровищ советской музыки — широчайшие перспективы: окружающая действительность подсказывает множество сюжетов, тем, неповторимых характеров, атмосферу массового трудового энтузиазма, героики в повседневном быту. Умение увидеть и «услышать» это новое и раскрыть в песне простыми, доходчивым языком, добиться чистоты и значимости содержания, мелодической красоты, стройности форм и национальной неповторимости письма — вот что принесет новые успехи советской песне, что поможет ей выполнять задачи идейно-художественного воспитания народа.

ЗАБОТА О СОВЕТСКОМ ЧЕЛОВЕКЕ

В Большом Кремлевском дворце 2 августа закончила работу седьмая сессия Верховного Совета РСФСР восьмого созыва

Участники сессии по-деловому с большой заинтересованностью обсуждали вопросы, касающиеся важных сторон жизни граждан Российской Федерации, — совершенствования системы народного образования и дальнейшего укрепления законодательства в области защиты прав и интересов советских людей и социалистических организаций.

Депутаты и гости аплодисментами встретили товарищей Ю. В. Андропова, А. П. Кирилленко, Ф. Д. Кузнецова, К. Т. Махурова, А. Я. Пельше, Д. С. Подлинного, П. И. Демичева, М. С. Соломенцева.

Вел заседание Председатель Верховного Совета РСФСР депутат В. А. Котельников. Депутаты продолжали обсуждение докладов о мерах по завершению перехода ко всеобщему среднему образованию в РСФСР и о проекте Закона РСФСР о народном образовании.

Участники сессии подчеркивали важность усиления руководства развитием народного образования в городе и селе со стороны местных Советов депутатов трудящихся, партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций и привлечение к воспитанию молодого поколения ветеранов труда.

Ораторы единодушно отметили, что Российская Федерация располагает необходимыми условиями для того, чтобы решение XXIV съезда КПСС о переходе ко всеобщему среднему образованию было выполнено в текущей пятилетке.

С заключительным словом о мерах по завершению перехода ко всеобщему среднему образованию в РСФСР выступил докладчик заместитель Председателя Совета Министров РСФСР депутат В. И. Кочемасов.

Депутаты единогласно приняли постановление Верховного Совета РСФСР о мерах по завершению перехода ко всеобщему среднему образованию в РСФСР.

На голосование ставится проект Закона РСФСР о народном образовании. Верховный Совет единогласно принял Закон и постановил ввести его в действие с 1 октября 1974 года.

Затем с докладом о проекте Закона РСФСР о государственном нотариате выступил председатель Комиссии законодательных предложений Верховного Совета РСФСР депутат В. Ф. Торопов.

Представленный на рассмотрение проект Закона РСФСР о государственном нотариате — новое проявление заботы партии и правительства о дальнейшем развитии социалистической демократии, сказал он. Необходимость принятия Закона о государственном нотариате обусловлена экономическими, социальными и культурными преобразованиями в нашей стране, расширением международных связей с другими государствами.

В проекте Закона РСФСР о государственном нотариате развиты и конкретизированы некоторые нормы союзного Закона, сохранены выдержанные испытанием армянскими народами действующего законодательства РСФСР о нотариате. В проект включен ряд новых положений, направленных на дальнейшее развитие демократических начал и обеспечение законности в деятельности государственного нотариата.

Выступившие в прениях по докладу о государственном нотариате отметили, что обсуждение на сессии вопроса о государственном нотариате свидетельствует о повышенном внимании Коммунистической партии и Советского правительства к деятельности правоохранительных органов нашей страны.

Закон РСФСР о государственном нотариате принимается депутатами единогласно.

С докладом об Указах, принятых Президиумом Верховного Совета РСФСР между шестой и седьмой сессиями, выступил секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. П. Нешлов.

Верховный Совет утвердил Указы Президиума Верховного Совета республики и принял соответствующие Закон и постановления.

На этом седьмая сессия Верховного Совета РСФСР восьмого созыва закончила работу.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР горячо поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих, партийную, профсоюзную, комсомольскую организации Магнитогорского металлургического комбината имени В. И. Ленина с замечательной трудовой победой — достижением объема выплавки стали и производства проката, превышающих уровень, запланированный на 1975 год, и завершением выпуска с начала ввода в действие комбината 200 миллионов тонн чугуна, 250 миллионов тонн стали и 200 миллионов тонн проката.

ПРЕБЫВАНИЕ ТОВАРИЩА Я. КАДРА

По приглашению ЦК КПСС со 2 по 5 августа в Советском Союзе с кратковременным дружественным визитом находился Первый секретарь ЦК Венгерской социалистической рабочей партии Я. Кадар.

3 и 4 августа в Крыму состоялось заседание Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева с товарищем Я. Кадаром.

Руководители двух партий обменялись информацией о ходе социалистического и коммунистического строительства в Венгрии и Советском Союзе. Был рассмотрен широкий круг вопросов, касающихся дальнейшего углубления партийных связей между КПСС и ВСРП, развития разностороннего советско-венгерского сотрудничества. Сошлись также обмен мнениями о путях борьбы за дальнейшую разрядку международной напряженности и упрочение мира.

Встречи и беседы товарищей Л. И. Брежнева и Я. Кадара прошли в обстановке сердечной дружбы, полного единства взглядов по всем обсуждавшимся вопросам.

Тов. Я. Кадар встречался и проводил на аэродроме в городе Симферополе Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, первого секретаря Крымского обкома КПУ Н. К. Кирченко, председателя Крымского облисполкома Т. Н. Чеходуров и другие партийные и советские работники.

1 августа Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Крыму с находящимся на отдыхе в Советском Союзе Генеральным секретарем ЦК КПЧ Г. Гусаком.

В центре внимания товарищей Л. И. Брежнева и Г. Гусака стояли вопросы дальнейшего развития и углубления всестороннего сотрудничества между двумя братскими партиями. Были обсуждены также актуальные проблемы координации действий обеих стран на международной арене.

Встреча прошла в обстановке сердечности и полного единения.

ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

1 августа Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился в Крыму с находящимся на отдыхе в Советском Союзе Генеральным секретарем ЦК КПЧ Г. Гусаком.

В центре внимания товарищей Л. И. Брежнева и Г. Гусака стояли вопросы дальнейшего развития и углубления всестороннего сотрудничества между двумя братскими партиями. Были обсуждены также актуальные проблемы координации действий обеих стран на международной арене.

Встреча прошла в обстановке сердечности и полного единения.

ПРАЗДНИК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Торжественное собрание, посвященное Всесоюзному дню железнодорожников, состоялось 2 августа в Москве. На вечер в Государственный центральный концертный зал пришли труженники стальных магистралей, представители общественности столицы.

С большим воодушевлением был избран почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

С докладом выступил министр путей сообщения СССР Б. П. Бещев.

Участники собрания единодушно приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

СЛАВНЫЙ ПУТЬ

В пяти залах Государственного музея истории Ленинграда открыта выставка, посвященная 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина. На стендах представлены новые документы, рассказывающие о первых комсомольских ячейках Петрограда. Экспонаты специального раздела повествуют о подвигах юных в годы Великой Отечественной войны.

ИСКУССТВО, ВОЗВРАЩАЮЩЕЕ К ЖИЗНИ

Сегодня в залах Академии художеств открывается выставка произведений изобразительного искусства, которые реставрированы в Государственной центральной художественной научно-реставрационной мастерской имени академика И. Грабаря.

Выставка мастерской к тридцатилетию учреждения. Здесь широко показаны живописи, графики, прикладное искусство, скульптура, созданные в разные эпохи, в разных странах и возвращенные к жизни советскими мастерами реставрации в последнее время.



СТРОИКА ВСЕНАРОДНАЯ Кинематографисты-строителям

В ответ на обращение строителей Байкало-Амурской магистрали к мастерам культуры, опубликованной в газете «Советская культура» 21 июня 1974 года, секретариат правления Союза кинематографистов СССР разработал широкую программу культурного обслуживания участников всенародной стройки, а также наметил ряд мер, которые будут способствовать работе над художественными и документальными фильмами, посвященными трудовому подвигу строителям.

До конца года на БАМ выйдут несколько групп творческих работников кино. В составе групп — артиры, режиссеры, операторы-звуковеды. Кинематографисты встретятся со строителями, познакомят их со своими работами, расскажут о современном киноискусстве. В ближайшей армии в Иркутскую область направится украинский мастер кино — творческий коллектив фильма «Как закалялась сталь», а в Амурскую область — ленинградцы, создатели картины «Ю тех, дог по кино и любовь». Кинематографисты побывают во многих поселках строителей.

В 1975 году бюро пропаганды советского киноискусства, комиссии правления Союза кинематографистов и Центральный дом кино организуют на строительстве БАМа народные кинофестивали, на которые будут выезжать большие группы известных мастеров экрана. Планируются регулярные поездки на стройку творческих работников кино с новыми фильмами. Во всех этих мероприятиях активное участие примет республиканские комитеты и городские отделения Союза кинематографистов СССР.

Союз окажет содействие Госкино СССР и Госкино РСФСР в проведении постоянного кинообследования на основных участках БАМа (оно осуществляется Центральной студией документальных фильмов, Восточно-Сибирской и Дальневосточной студиями кинохроники), в использовании сюжетов о ходе строительства в центральной и местной киноленте и на телеэкране.

Для сбора материала и фильмов о героях всевозможной удерживаемой киноаппаратурой и режиссерам будут предоставлены творческие командировки.

ХУДОЖНИКИ ОТВЕЧАЮТ ДЕЛОМ

В секретариате Союза художников РСФСР состоялась беседа руководителей союза с группой молодых художников, направляющихся в длительную творческую командировку на строительство Байкало-Амурской магистрали.

В бригаду вошло около тридцати живописцев, графиков, скульпторов, плакатистов из Москвы, Ленинграда, Горького, Хабаровска, Иркутска, Томска, Магадана и других городов Российской Федерации.

Наиболее интересные произведения, созданные на БАМе, будут экспонироваться на международной республиканской выставке, на выставке «Советская Россия».

Кроме того, художники помогут строителям в оформлении поселков, клубов, красных уголков, прочитают лекции об изобразительном искусстве, о творчестве советских мастеров.

Прежде молодых художников на БАМ — деловой ответ на обращение строителей Байкало-Амурской магистрали и деятелей культуры, опубликованное в «Советской культуре».

Е. ВАСИЛЬЕВ.

КУБАНЬ В ДНИ ЖАТВЫ



Страда. Заветная, трудная и праздничная пора. С надеждой и уважением к труду хлеборобов втягиваем мы в эти дни в сообщенка с фронта уборки.

Цифры — как сводки — радуют, тревожат, потому что нет на нашей земле человека, равнодушного к хлебу.

Детали культуры и искусства привыкли считать пору осенней страды активным творческим сезоном и по мере сил содействовать успешной уборке урожая. Выезды артистов в колхозные клубы, на полевые станы, работа художников в агитбригадах, «летучки» лекции, концерты, беседы — все это хорошие

Формы моральной поддержки соревнующихся хлеборобов, действенный способ поборать усталость, поднять дух в непогоду.

В деле культурного обслуживания села, содействия массовому соревнованию труженников полей нумеруем строгую организованность, дисциплину, оперативность.

Сегодня на второй странице газеты мы рассказываем об интересном опыте Краснодарского краевого комитета партии по культурному обслуживанию успешной уборки богатого урожая.

● Вот он, хлеб Кубани. Фото А. Поддубного.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР Османлы И. О.

За большие достижения в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Османлы И. О. — артисту Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 1 августа 1974 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Османлиевой М. Д. орденом Октябрьской Революции

За трудовые заслуги и активную деятельность по развитию дружественных связей между народами Советского Союза и других государств и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать тов. Османлиеву Марью Дмитриевну орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 2 августа 1974 г.

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ

За заслуги в организации ученических производственных бригад и успехи в трудовом обучении и воспитании учащихся общеобразовательных школ Президиум Верховного Совета СССР Указом от 2 августа 1974 года награды орденами и медалями СССР группы организаторов и наставников ученических производственных бригад.

Орденом Трудового Красного Знамени награждены 22 человека, орденом «Знак Почета» — 74, медалью «За трудовую доблесть» — 33 и медалью «За трудовое отличие» — 21 человек.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета СССР», газете «Сельская жизнь», «Учительская газета» и «Комсомольская правда».

люди искусства

ВНИКАТЬ В СМЫСЛ МУЗЫКИ

Как первостепенная потребность эстетическая потребность входит в жизнь советского народа? Без нее нет в нашей стране ни праздников, ни будней. Вместе с тем процесс воспитания, познания музыкального искусства не прост. Он требует от деятелей искусства, работников культуры и общественных организаций, от самих слушателей вдумчивой, напряженной работы.

Особое место в советской музыке занимают те ее жанры, которые наиболее доступны, популярны, тесно связаны с повседневным бытием народа. Речь идет о так называемых «массовых жанрах» — романсах Великого Октября. История их становления, развития сложна. Определяет ее борьба с бездумной развлекательностью, мещанскими вкусами, за озвучение искусства масштабам, ритмам жизни.

Советская массовая песня — завоевание многонациональной музыкальной культуры. В нашей республике в этой области трудится большая группа композиторов. В творчестве украинских песенников живут реалистические традиции русской массовой песни, традиции украинского народного искусства.

Массовая песня — это не только яркая мелодия, а и вдохновенное слово, это творческий союз музыки и поэзии. Максим Рыльский, Павел Тычина, Владимир Сосюра, Андрей Малишко — гордость украинской поэзии — связаны с лучшими образцами украинской советской песни. Сегодня их дело активно, увлеченно продолжает Дмитрий Павлычко, Микола Галубица, Михаил Ткач, Борис Олейник, Виталий Корючий и другие.

Общими усилиями композиторов и поэтов на Украине создано немало песен, пользующихся успехом в республике, за пределами республики, в родной стране. За последние 5 лет лишь в республике выпущено 100 песен. Министерство культуры УССР приобрело около 300 произведений этого жанра. Теперь Министерство культуры вместе с Союзом композиторов Украины проводит республиканский конкурс на лучшие песни о рабочем классе и колхозном крестьянстве. Надеюсь, он даст нам новые хорошие произведения, обогащая духом времени, его героикой.

Достижения в области песни не заметны: нашим песням все-таки недостает настоящего творческого полета, в них — нехватка художнических открытий. Не редки фальшивый пафос, крикливая, чисто внешняя бодность, мелодраматизм и сентиментальность мелодии и скатинатый, штамповый, шаблонный творческий подход. Большинство новых песен рассчитано на исполнение профессионалами — солистами или коллективами. Все меньше создается песен действительно массовых, хороших, которые хотелось бы запеть на демонстрации, в общении, в туристском походе.

Проблемы эстрадной советской музыки, в частности украинской, мало исследованы. Что отнести и эстрадной песне? На нашей концертной эстраде исполняются патристически-гражданственные, общественно значимые песни (скажем, «На безымянной высоте» и «Валлада о тревожной молодости», «За то парня» и «Песня про ружье» и так далее). Заучат эстрады и песни лирические, говорящие об интимных человеческих чувствах. Они всегда привлекают молодень — это оправдано. Но требования к художественному качеству должны быть здесь тоже высокими, бескомпромиссными: нам далеко не безразлично, чем увлекается молодежь в музике, что предлагает ей грамзапись, радио- и телепередачи, концертные программы.

Увы, именно в этом жанре больше всего слышна, засилье надуманных мещанских односторонних, слезно-возрождающих ресторанных «эзотиков» или наследующих зарубежные плагиатные образцы. Нам долгие годы отор от подобным творениям, создавая подлинно художественные произведения в сфере лирической эстрады, ведущие композиторы в этом уступили поле деятельности любителям.

Есть еще ряд направлений, где наши усилия недостаточны. После Великого Октября на Украине приобрело широкое распространение профессиональное искусство игры на народных инструментах. У нас немало талантливых исполнителей и оркестровых коллективов, но их сотрудничество с нами работает и наши композиторы. Однако в сравнении с сегодняшними потребностями, с интересом к этой области музыкального искусства самых широких масс они трудятся не с должной активностью. Новые произведения, предназначенные для исполнения на народных инструментах, отмечены поспешно, умелым сочетанием традиций и чувств времени, редки.

Все внимание композиторов оказалось музыка для духовых оркестров. Об этом шла серьезная разговор на VI съезде композиторов Украины. Произведения, изредка появляющиеся на свет, не могут исправить общей безрадостной картины. Духовая музыка, созвучная молодежи, она объединяет и дисциплинирует, придает событиям торжественность. Это музыка мобилизующая, призывная, близкая ритму наших дней. Созданию в будущем духового оркестра при Министерстве культуры Украины, проведение конкурсов игры на духовых инструментах, надо надеяться, станет хорошим стимулом для дальнейшего развития.

Республиканское радио в свое время разработало немало интересных музыкальных циклов: «Украинские поэты и композиторы-песенники», «Записные книжки», «Песенный радиосборник». Существовал радиосборник «Загляните на песню». За последние время энтузиазм в радиопропаганде массовой песни угас. Исчезли из программ яркие передачи о песне, прекратил свою деятельность радиосборник. Отчего? Как объяснить музыкальную редакцию, не хватает разнообразного репертуара. Справедливо замечание, композиторы не могут от него отмахнуться. Но существует и вина самой редакции: выманные к гражданско-патристической песне на радио замечено ослабло, а песне эстрадной толщине за этот срок заметно — возросло. Эстрадные программы отнесены музыкально-образовательные передачи. Каждое воскресенье, например, звучит в эфире обширная передача «Бюро музыкальных путешествий». В ее репертуаре, в облегченном отборе певцов — невысокий вкус. В редакции идут многочисленные письма, в основном от школьников старших классов. Вот типичные из них: «Очень люблю слушать вашу передачу и вообще эстраду. Будем очень благодарны вам, если вы включите в вашу программу песни «О чем плачут гитары», «Не ревай», «Позовни». Подруги Гая и Люся, село Острожок Житомирской области».

Авторы передачи, очевидно, полны. А ведь такие письма — предмет тревоги. Их нужно рассматривать не как безобидную заявку на очередную эстрадную программу, а как сигнал о том, что эстетическим воспитанием молодежи еще не вседу благополучно.

Приведу и другое письмо, написанное пятинадцатилетней Райей Красниково из Преле на Киевщине: «Я илю была симфонии, просто не понимала ее. Но сейчас все наоборот. Чтобы понять, симфония, надо чаще слушать ее, вникать в смысл музыки...» Выход прост и верен. Действительно, чтобы развить вкус и серьезной музыке, с ней необходимо чаще соприкасаться, задумываться над ней. Радио, телевидение призваны как можно активнее помогать молодежи в этом.

Массовые жанры — важный шаг к серьезной музыке. Но именно шаг, а не конечная цель. Абсолютизировать их, ограничиваться в музыкальной пропаганде лишь ими нельзя. Это ведет к одностороннему художественному воспитанию.

Мы помним, чьим завет В. И. Ленина: «...наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем эрзаит. Они получили право на настоящее великое искусство». Осуществление Ленинских начертаний, Коммунистической партии Советского Союза, ее Центрального Комитета повседневно заботится о развитии советского искусства — могучего идеологического оружия. Долг и честь всех нас, деятелей культуры, умножать воспитательное значение своего творчества, во всем быть верными помощниками партии.

А. ШТОГАРЕНКО, народный артист СССР, председатель правления Союза композиторов Украины

украинской, мало исследованы. Что отнести и эстрадной песне? На нашей концертной эстраде исполняются патристически-гражданственные, общественно значимые песни (скажем, «На безымянной высоте» и «Валлада о тревожной молодости», «За то парня» и «Песня про ружье» и так далее). Заучат эстрады и песни лирические, говорящие об интимных человеческих чувствах. Они всегда привлекают молодень — это оправдано. Но требования к художественному качеству должны быть здесь тоже высокими, бескомпромиссными: нам далеко не безразлично, чем увлекается молодежь в музике, что предлагает ей грамзапись, радио- и телепередачи, концертные программы.

Увы, именно в этом жанре больше всего слышна, засилье надуманных мещанских односторонних, слезно-возрождающих ресторанных «эзотиков» или наследующих зарубежные плагиатные образцы. Нам долгие годы отор от подобным творениям, создавая подлинно художественные произведения в сфере лирической эстрады, ведущие композиторы в этом уступили поле деятельности любителям.

Есть еще ряд направлений, где наши усилия недостаточны. После Великого Октября на Украине приобрело широкое распространение профессиональное искусство игры на народных инструментах. У нас немало талантливых исполнителей и оркестровых коллективов, но их сотрудничество с нами работает и наши композиторы. Однако в сравнении с сегодняшними потребностями, с интересом к этой области музыкального искусства самых широких масс они трудятся не с должной активностью. Новые произведения, предназначенные для исполнения на народных инструментах, отмечены поспешно, умелым сочетанием традиций и чувств времени, редки.

Все внимание композиторов оказалось музыка для духовых оркестров. Об этом шла серьезная разговор на VI съезде композиторов Украины. Произведения, изредка появляющиеся на свет, не могут исправить общей безрадостной картины. Духовая музыка, созвучная молодежи, она объединяет и дисциплинирует, придает событиям торжественность. Это музыка мобилизующая, призывная, близкая ритму наших дней. Созданию в будущем духового оркестра при Министерстве культуры Украины, проведение конкурсов игры на духовых инструментах, надо надеяться, станет хорошим стимулом для дальнейшего развития.

Республиканское радио в свое время разработало немало интересных музыкальных циклов: «Украинские поэты и композиторы-песенники», «Записные книжки», «Песенный радиосборник». Существовал радиосборник «Загляните на песню». За последние время энтузиазм в радиопропаганде массовой песни угас. Исчезли из программ яркие передачи о песне, прекратил свою деятельность радиосборник. Отчего? Как объяснить музыкальную редакцию, не хватает разнообразного репертуара. Справедливо замечание, композиторы не могут от него отмахнуться. Но существует и вина самой редакции: выманные к гражданско-патристической песне на радио замечено ослабло, а песне эстрадной толщине за этот срок заметно — возросло. Эстрадные программы отнесены музыкально-образовательные передачи. Каждое воскресенье, например, звучит в эфире обширная передача «Бюро музыкальных путешествий». В ее репертуаре, в облегченном отборе певцов — невысокий вкус. В редакции идут многочисленные письма, в основном от школьников старших классов. Вот типичные из них: «Очень люблю слушать вашу передачу и вообще эстраду. Будем очень благодарны вам, если вы включите в вашу программу песни «О чем плачут гитары», «Не ревай», «Позовни». Подруги Гая и Люся, село Острожок Житомирской области».

Авторы передачи, очевидно, полны. А ведь такие письма — предмет тревоги. Их нужно рассматривать не как безобидную заявку на очередную эстрадную программу, а как сигнал о том, что эстетическим воспитанием молодежи еще не вседу благополучно.

Приведу и другое письмо, написанное пятинадцатилетней Райей Красниково из Преле на Киевщине: «Я илю была симфонии, просто не понимала ее. Но сейчас все наоборот. Чтобы понять, симфония, надо чаще слушать ее, вникать в смысл музыки...» Выход прост и верен. Действительно, чтобы развить вкус и серьезной музыке, с ней необходимо чаще соприкасаться, задумываться над ней. Радио, телевидение призваны как можно активнее помогать молодежи в этом.

Массовые жанры — важный шаг к серьезной музыке. Но именно шаг, а не конечная цель. Абсолютизировать их, ограничиваться в музыкальной пропаганде лишь ими нельзя. Это ведет к одностороннему художественному воспитанию.

Мы помним, чьим завет В. И. Ленина: «...наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем эрзаит. Они получили право на настоящее великое искусство». Осуществление Ленинских начертаний, Коммунистической партии Советского Союза, ее Центрального Комитета повседневно заботится о развитии советского искусства — могучего идеологического оружия. Долг и честь всех нас, деятелей культуры, умножать воспитательное значение своего творчества, во всем быть верными помощниками партии.

А. ШТОГАРЕНКО, народный артист СССР, председатель правления Союза композиторов Украины

украинской, мало исследованы. Что отнести и эстрадной песне? На нашей концертной эстраде исполняются патристически-гражданственные, общественно значимые песни (скажем, «На безымянной высоте» и «Валлада о тревожной молодости», «За то парня» и «Песня про ружье» и так далее). Заучат эстрады и песни лирические, говорящие об интимных человеческих чувствах. Они всегда привлекают молодень — это оправдано. Но требования к художественному качеству должны быть здесь тоже высокими, бескомпромиссными: нам далеко не безразлично, чем увлекается молодежь в музике, что предлагает ей грамзапись, радио- и телепередачи, концертные программы.

Увы, именно в этом жанре больше всего слышна, засилье надуманных мещанских односторонних, слезно-возрождающих ресторанных «эзотиков» или наследующих зарубежные плагиатные образцы. Нам долгие годы отор от подобным творениям, создавая подлинно художественные произведения в сфере лирической эстрады, ведущие композиторы в этом уступили поле деятельности любителям.

Есть еще ряд направлений, где наши усилия недостаточны. После Великого Октября на Украине приобрело широкое распространение профессиональное искусство игры на народных инструментах. У нас немало талантливых исполнителей и оркестровых коллективов, но их сотрудничество с нами работает и наши композиторы. Однако в сравнении с сегодняшними потребностями, с интересом к этой области музыкального искусства самых широких масс они трудятся не с должной активностью. Новые произведения, предназначенные для исполнения на народных инструментах, отмечены поспешно, умелым сочетанием традиций и чувств времени, редки.

Все внимание композиторов оказалось музыка для духовых оркестров. Об этом шла серьезная разговор на VI съезде композиторов Украины. Произведения, изредка появляющиеся на свет, не могут исправить общей безрадостной картины. Духовая музыка, созвучная молодежи, она объединяет и дисциплинирует, придает событиям торжественность. Это музыка мобилизующая, призывная, близкая ритму наших дней. Созданию в будущем духового оркестра при Министерстве культуры Украины, проведение конкурсов игры на духовых инструментах, надо надеяться, станет хорошим стимулом для дальнейшего развития.

Республиканское радио в свое время разработало немало интересных музыкальных циклов: «Украинские поэты и композиторы-песенники», «Записные книжки», «Песенный радиосборник». Существовал радиосборник «Загляните на песню». За последние время энтузиазм в радиопропаганде массовой песни угас. Исчезли из программ яркие передачи о песне, прекратил свою деятельность радиосборник. Отчего? Как объяснить музыкальную редакцию, не хватает разнообразного репертуара. Справедливо замечание, композиторы не могут от него отмахнуться. Но существует и вина самой редакции: выманные к гражданско-патристической песне на радио замечено ослабло, а песне эстрадной толщине за этот срок заметно — возросло. Эстрадные программы отнесены музыкально-образовательные передачи. Каждое воскресенье, например, звучит в эфире обширная передача «Бюро музыкальных путешествий». В ее репертуаре, в облегченном отборе певцов — невысокий вкус. В редакции идут многочисленные письма, в основном от школьников старших классов. Вот типичные из них: «Очень люблю слушать вашу передачу и вообще эстраду. Будем очень благодарны вам, если вы включите в вашу программу песни «О чем плачут гитары», «Не ревай», «Позовни». Подруги Гая и Люся, село Острожок Житомирской области».

Авторы передачи, очевидно, полны. А ведь такие письма — предмет тревоги. Их нужно рассматривать не как безобидную заявку на очередную эстрадную программу, а как сигнал о том, что эстетическим воспитанием молодежи еще не вседу благополучно.

Приведу и другое письмо, написанное пятинадцатилетней Райей Красниково из Преле на Киевщине: «Я илю была симфонии, просто не понимала ее. Но сейчас все наоборот. Чтобы понять, симфония, надо чаще слушать ее, вникать в смысл музыки...» Выход прост и верен. Действительно, чтобы развить вкус и серьезной музыке, с ней необходимо чаще соприкасаться, задумываться над ней. Радио, телевидение призваны как можно активнее помогать молодежи в этом.

Массовые жанры — важный шаг к серьезной музыке. Но именно шаг, а не конечная цель. Абсолютизировать их, ограничиваться в музыкальной пропаганде лишь ими нельзя. Это ведет к одностороннему художественному воспитанию.

Мы помним, чьим завет В. И. Ленина: «...наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем эрзаит. Они получили право на настоящее великое искусство». Осуществление Ленинских начертаний, Коммунистической партии Советского Союза, ее Центрального Комитета повседневно заботится о развитии советского искусства — могучего идеологического оружия. Долг и честь всех нас, деятелей культуры, умножать воспитательное значение своего творчества, во всем быть верными помощниками партии.

А. ШТОГАРЕНКО, народный артист СССР, председатель правления Союза композиторов Украины

ПАМЯТНИК ВЕТЕРАНАМ

Волинский по праву называют городом энергетиков и экологов. Здесь десятки промышленных предприятий, продукция которых знают во многих странах. Волинский — крупный культурный центр. А начинался город с обычной палатки в степи.

Первым, кто пришел сюда и заложил в основание будущего города начальный камень, был Ф. Логинюк. Тогда он возглавлял строительство Волинского ГЭС, позже был министром строительства электростанций. Ф. Логинюк поселился в палатке, воздвигнутый недавно в городе. Авторы проекта — волгоградский архитектор Г. Коваленко и скульптор П. Милков. Памятник открыт в день празднования 20-летия Волинского.

Ю. ШВЕЛКОВ, Волинский, Волгоградская область.

«МОЯ КРАЯ РОДНОЯ»

Под таким девизом в Пскове состоялся смотр работы музеев области.

Такие смотры проводятся у нас ежегодно, — рассказал начальник Псковского областного управления культуры А. Разумовский. — На этот раз к нам в гости приехали работники Печорского, Порховского и других музеев. Они рассказали о новых экспозициях и находках археологов, об интересных поступлениях в фонды музеев. В историко-художественном и архитектурном музее-заповеднике культурно-просветительные встречи с переподготовками соревнований, осматривали развешенную здесь выставку «Народное искусство Псковщины».

В Центральном выставочном зале была проведена встреча с местными художниками. В Летнем саду прошли беседы о героической истории города, о его настоящем и будущем. В Зеленом театре состоялся тематический вечер «Маленькая летопись Пскова».

М. НИКОЛАЕВ, Псков.

ДЕВЯТЬ ВЕКОВ ТОРОПЦА

Древнему Торопцу исполнилось девятьсот лет. В этот юбилейный год немало славных событий. На задвине земля родилась М. П. Суворовский. В этом городе выросла славная дочь России, маршальская Карла Маркса Е. Л. Дмитриева-Туманская, отважно сражавшаяся на баррикадах Парижской Коммуны.

Сякты беругут традиций прошлого жилища сегодняшнего Торопца. Цветы в памятниках борцам, погибшим за власть Советов, у братской могилы воинов, отдавших жизнь за освобождение города от фашистских захватчиков.

Недавно перед зданием средней школы № 1 воздвигнут отлитый в бронзе памятник Учителю. Над воплощением этого замысла беззаветно работали московские скульпторы Ю. Орехов и В. Думанян.

Е. ИВАНОВ, ТОРОПЕЦ.

ВОЗДУШНЫЕ ЭКСКУРСИИ

Необычные экскурсии организовала коллектив аэропорта города Гелая Капитана. Каждую неделю ребята, отдыхавшие в местных пионерских лагерях, совершают на самолетах «Ан-2» прогулочные полеты. Возвращаются школьники на землю, и снова их влечет в себе небо.

А. ГВОЗДЕНКО, БЕЛАЯ КАПИТА, Ростовская область.

ПОЧТА ПЯТИЛЕТКИ

Так называется очередное представление народной агитбригады Дворца культуры Калининского полиграфического комбината. Агитбригада выступает перед трудящимися города и села, рассказывает о трудовых делах полиграфистов, о передовиках производства. В ее репертуаре представления: «Мы полиграфисты», «Родники», «Сказ о советском печатнике» и другие.

В составе агитбригады — ученица, печатница, служащая. «Успех агитбригады в постоянном совершенствовании художественного мастерства, в умении найти путь к сердцам слушателей в тесной связи с жизнью», — говорит ее художественный руководитель В. Целиков.

А. ВОЛКОВ, КАЛИНИН.

ЧЕЛОВЕК НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА

На соискание Государственной премии СССР

Все начинается с детства... Среди многих истин, выработанных опытом и мудростью веков, эту, пожалуй, надо признать одной из вечных. А общине человека с литературой детства и юности. Она исследует становление личности, формирование нравственных устоев и влияния на эти столь важные, знаменательные процессы. Коэффициент полезного действия талантливых произведений, адресованных юному поколению, очень высок. Этому способствует и то, что все (даже) почти все без исключения) юные граждане нашей страны — это читатели, и то, что дети чрезвычайно восприимчивы, они жаждут встретить на своем пути пример, достойные подражания. Не зря же детская и юношеская литература давно стала огромным материком, измерившим свои области, свои города и широкие магистрали. Эта литература насчитывает в своих рядах плетью талантливейших мастеров, воспевавших свой ярлык заволашеивать миру юности.

Среди них особое место занимает Анатолий Алексин, отмечавший в эти дни свое пятидесятилетие. Его повесть «Действующие лица и исполнители», «Про нашу семью», «Очень страшная история» выдвинуты на соискание Государственной премии СССР.

У А. Алексина, как у всякого настоящего художника, творческой астрологической взгляд на мир. Подчеркнуто, не только на детей, а на мир, в котором живут и взрослые, и дети. Видя главному свою роль в воспитании юных настоящих граждан, А. Алексин всегда помнит, что заложил такого

воспитания — в неразрывном нравственном союзе детства с миром матерей и отцов, в преемственности благородных традиций.

Выступая на III съезде писателей России, Агния Барто сказала, что повесть Анатолия Алексина «как бы изнутри озарены светом истинной человечности». Человечность, гуманизм в самом истинном значении этих понятий — вот стержень произведений Анатолия Алексина.

Главные взрослые герои повести А. Алексина опираются в своем поведении на детей, как равных, глубоко уважают их мечты, их первые шаги. Они понимают, что дети — это взрослые лишь в смысле своего физического роста, они беднее лишь в смысле своего жизненного опыта. Но способность понимать, сопереживать, страдать, радоваться они наследуют очень и очень рано.

«Действующие лица и исполнители» — это повесть о том, как в мир детства, «Чем скорей», — говорит про ребят главный режиссер Толя Николай Патов, — они приобщаются к большому философскому мышлению и большому человеческим переживаниям, даже страданиям, тем будет лучше. Тем скорей они станут людьми!» Актриса Зина Бабайлова, астр творческую жизнь и посвящая ряды людей. Это не констатация, это требование художника, критерий его оценки взрослых и юных.

«Очень страшная история» — повесть очень веселая, как, помню, сказал однажды Лев Кассиль, идет в произведениях А. Алексина рука

сочетнейшая миссия, это служение завтрашнему дню. Дети Анатолия Алексина не просто люди, это советские люди. Они готовы идти на самопожертвование ради других, они бесконечно преданы большому нашему идею. Они не только живут по законам советского общества, исповедуют его принципы, но готовы бесстрашно защищать эти принципы и законы.

Честность, готовность прийти на выручку, верность в дружбе, рыцарское бескорыстие — это для них, юных героев А. Алексина. Не просто тезисы, придуманные старшими, но суть их жизни. Истинно, духовно богатой, подчас сложной, но всегда идеальной и светлым идеалам. Таков, к примеру, юный герой повести «Про нашу семью», который хочет во всем помогать отцу — хирургу, ежедневно приносящему людям великий дар исцеления. Он стеснит, каких достояний такого отца.

В повести «Очень страшная история» школьница Наталья Кулагина, девочка справедливая и самоотверженная, говорит: «Если слабый и глупый человек жестоко — это противно. Но если умный и смелый жестоко — это страшно. Такой человек обязан быть добрым». Умный и смелый обязан быть добрым, живущим ради людей. Это не констатация, это требование художника, критерий его оценки взрослых и юных.

«Очень страшная история» — повесть очень веселая, как, помню, сказал однажды Лев Кассиль, идет в произведениях А. Алексина рука

сочетнейшая миссия, это служение завтрашнему дню. Дети Анатолия Алексина не просто люди, это советские люди. Они готовы идти на самопожертвование ради других, они бесконечно преданы большому нашему идею. Они не только живут по законам советского общества, исповедуют его принципы, но готовы бесстрашно защищать эти принципы и законы.

Честность, готовность прийти на выручку, верность в дружбе, рыцарское бескорыстие — это для них, юных героев А. Алексина. Не просто тезисы, придуманные старшими, но суть их жизни. Истинно, духовно богатой, подчас сложной, но всегда идеальной и светлым идеалам. Таков, к примеру, юный герой повести «Про нашу семью», который хочет во всем помогать отцу — хирургу, ежедневно приносящему людям великий дар исцеления. Он стеснит, каких достояний такого отца.

В повести «Очень страшная история» школьница Наталья Кулагина, девочка справедливая и самоотверженная, говорит: «Если слабый и глупый человек жестоко — это противно. Но если умный и смелый жестоко — это страшно. Такой человек обязан быть добрым». Умный и смелый обязан быть добрым, живущим ради людей. Это не констатация, это требование художника, критерий его оценки взрослых и юных.

«Очень страшная история» — повесть очень веселая, как, помню, сказал однажды Лев Кассиль, идет в произведениях А. Алексина рука

сочетнейшая миссия, это служение завтрашнему дню. Дети Анатолия Алексина не просто люди, это советские люди. Они готовы идти на самопожертвование ради других, они бесконечно преданы большому нашему идею. Они не только живут по законам советского общества, исповедуют его принципы, но готовы бесстрашно защищать эти принципы и законы.

«Очень страшная история» — повесть очень веселая, как, помню, сказал однажды Лев Кассиль, идет в произведениях А. Алексина рука

Альберт ЛИХАНОВ.



ПОЭЗИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА

Магомед ДИКАЕВ

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Журналист Клавдия Степановна — директор Курганской центральной городской библиотеки имени В. В. Маяковского Курганской области.

Зотикову Юрию Владимировичу — представителю Союза советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами в Финляндии.

Меньшиковой Зинаиде Ивановне — заведующей отделом культуры-массовой работы Московского дома ученых.

Торон Калерии Густавовне — главному архитектору Нюстромской специальной научно-реставрационной производственной мастерской.

Шинеловой Евгении Александровне — за заслуги в развитии советского искусства — могучего идеологического оружия. Долг и честь всех нас, деятелей культуры, умножать воспитательное значение своего творчества, во всем быть верными помощниками партии.

Шинеловой Нине Степановне — заведующей отделом Ставропольской краевой библиотеки имени М. Ю. Лермонтова.

НОВЫЕ КНИГИ

И. Лебедев. Внимание: кинематограф! Юно и киноведени. Статьи, исследования, выступления. Общая редакция и вступительная статья В. Жданова. Москва. Изд-во «Искусство», 1974. Стр. 438 с. илл.

А. Дубровин. Цель художника. Проблемы теории социалистического искусства. Москва. Изд-во «Советский писатель», Стр. 300.

Э. Мерьвянов. Романтика малого экрана. Очерки о любительском кино. Москва. Бюро пропаганды советского киноискусства, 1973. Стр. 158.

Виктор Мельников. Крепкие люди. Москва. Изд-во «Советская Россия», 1974. Стр. 160.

К. Скворцов. Федор, Ира, Илья, Виктор, Света, Женя... Москва. Изд-во «Молодая гвардия», 1973. Стр. 256.

Василий Кубанев. Если за плечами только восемнадцать. Автор предисловия Б. Стукинин. Составление М. Калышниковой (Кубаневой). Москва. Изд-во «Молодая гвардия», 1973.

ИНДУСТРИЯ ИНФОРМАЦИИ

В зале павильона «Машинное строение ВДНХ СССР открыта выставка-смотр «Научно-техническая информация» (НТИ-74). В ней участвуют ассоциации, республиканские, отраслевые органы, бюро и отделы информации ряда предприятий, проектных и конструкторских организаций. Всего в экспозиции двенадцать разделов. Выставки, действующие экспонаты, макеты, кинофильмы рассказывают о государственной системе научно-технической информации, которая действует в нашей стране. Большой интерес посетителей вызывает автоматизированная система регистрации и обработки отечественных публикаций.

Справочно — информационный фонд, который располагает не только огромным количеством, один из крупнейших в мире. Т. ИВАНОВА.

установленными канонами, а несет в зал свое микроскопичное, свои мысли, свои чувства.

Обладая замечательной пластикой, высокой техникой и чувством ритма, Эсамбаев почувствовал свое искусство, свою поэзию в танце. Он начал с народных танцев и закономерно вообразил к ним, профессионально и духовно обогащенный высоким искусством балета. И снова прыгнул на концертную эстраду, он создает неповторимые, самобытные «танциспектакли». Их много, очень много у Махмуда.

Танцы Эсамбаева — чаще всего новеллы. Не случайно исполнению каждого танца предпослано сочинение или литературное вступление, которое читает ведущий. «Расказывала» их пластическим средствами, артист удивляет мастерством перевоплощения: он то патетичен, то воинственно бесстрашен, то грозен, то саркастичен, то полон лирической грусти. И все — злым пластиком, танец и пантомима неразделимы в его искусстве. Переходы от мимических сцен и танца всегда логичны, естественны и придают пластическому «расказу» большую глубину и завершенность. Сюжетом танца подсказаны средства выразительности, образно-конкретные, помогающие артисту «выплести» скульптурный портрет, воссоздать живописную жанровую картину.

Танец Эсамбаева — музыка, звучащая в движении. Когда ведущая во время концерта приглашает посмотреть тот или иной номер, это не случайная оговорка: именно посмотреть. Поистине танец Эсамбаева — это армия музыки. И всегда она «звучит» публицистически страстно, озарена большой мыслью, благородной идеей.

Есть в творчестве Эсамбаева и еще одна характерная чер

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ



Там, где жил Ильич

Заслуженный художник РСФСР Александр Саханов более двадцати лет напряженно трудится над созданием большого цикла «В. И. Ленин в Горьком».

Для того чтобы хоть приблизительно воссоздать образ этого человеческого человека, нужно мобилизовать внутреннее видение, нужно пережить, прочувствовать все обстоятельства великой жизни, физически ощутить множество фактов, связанных с деятельностью и личной жизнью человека, генетически соединившего в себе величие мысли, революционную страстность, простоту и скромность.



И. РУДОВСКИЙ.

«Дом-музей в Горьком», «Разговор по душам».

СТРАНИЦЫ ГЕРОИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ МИНУТА МОЛЧАНИЯ

В дни, когда Советская Белоруссия праздновала знаменательную дату — 30-летие освобождения родной земли от фашистских захватчиков, — на Витебщине, неподалеку от районного города Ушачи, состоялось торжественное открытие мемориала «Помни». Авторы этого ансамбля — народный художник БССР, скульптор А. Анисимкин, лауреаты Ленинской премии архитекторы Ю. Градов и Л. Левин.

Почти минутой молчания помнят тех, кто погиб смертью храбрых на этой, обильно политой кровью земле! — негромко прозвучал секретарь Ушачского райкома партии В. П. Пасох на торжественном митинге, посвященном открытию мемориала.

сказать людям о героизме белорусских партизан. И в ту ночь с кинокамерой и автоматом, в первых рядах атакующих, плечом к плечу с героями своих дней, Маша Сухова смело шла под пули врага. Она погибла, но кадры, снятые ею и ее товарищами Огиллией Рейзан, Исидором Вейнеровичем, запечатлелись с произвольной силой и достоверностью героические моменты венадорской борьбы, вошли в золотой фонд кинодокументалистики.

С необычайным мужеством сражались не только взрослые, но и подростки, Юным партизанам, слава которых разошлась по всем бригадам, братьям Ставлюку и Павлу Кукунякам было всего по 14—15 лет. А они воевали наравне со взрослыми.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ В ОРКЕСТРЕ ТОЛЬКО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ

Обеденный перерыв. В железнодорожном депо рядом с локомотивами, вагонами, подвешенными механизмами размещены духовой оркестр. За дирижерским пультом поживает, но по-военному подтянутый человек. Вамаж дирижерский палочкой — и под сводами депо звучит «Вальс-фантазия» М. Глинки, «Торжественный марш» П. Чайковского, «Праздничная увертюра» Д. Шостаковича, «Метелица» В. Соловьёва-Седого.

В обширном репертуаре оркестра — свыше трехсот произведений: отечественная и зарубежная классика, сочинения композиторов братских республик, обработки народных песен и танцев. Одесский композитор М. Сафарин написал для духовых инструментов «Одесса — город-герой». Недавно он подарил оркестру «Песню провидения».

ОДЕССА. И. ИЛИУШИН. ЮНЫЕ ИЗОБРЕТАТЕЛИ

В 340 школах Краснодарского края действуют общества «Изобретатели» и «Изобретательницы». С особым увлечением конструируют ребята малогабаритные машины и тракторы. Юные изобретатели Краснодарского края — неизменные участники выставок детского технического творчества.

В. ШИЛОВ. ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

Вот уже сорок лет работает в Центральном детском театре Надежда Афанасьевна Литвинович. Она руководит детской педагогической частью. Со многими школами дружат коллективы театра. Надежда Афанасьевна — неизменный участник этих дружеских связей. Мы с благодарностью вспоминаем, как много внимания уделила Н. Литвинович нашему школьному театру.

ПЕДАГОГ В ТЕАТРЕ

Вот уже сорок лет работает в Центральном детском театре Надежда Афанасьевна Литвинович. Она руководит детской педагогической частью. Со многими школами дружат коллективы театра. Надежда Афанасьевна — неизменный участник этих дружеских связей. Мы с благодарностью вспоминаем, как много внимания уделила Н. Литвинович нашему школьному театру.

Е. ШАТОВСКАЯ. ПОДПОЛЬЩИКАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В городе Малине, районном центре Житомирской области, открылся музей революционной, боевой и трудовой славы. Среди экспонатов, рассказывающих об истории края в двадцатые—тридцатые годы, наиболее обширный материал посвящен Малинской бригадой партизан. 15 июля 1923 года ребята поетому предприняли в борьбе почетным рабочим В. И. Ленину.

РЕЖИССЕР И ЕГО ПРОГРАММА

С ПЕКТАКЛИ Республиканского русского театра имени М. Ю. Лермонтова (Алма-Ата) убеждает нас в том, что коллектив этот возглавляет режиссер, одержимый определенной художественной идеей, человек, способный уловить и обобщить истоки разных почерков. Свою творческую программу М. Сулимов определяет как «постоянную последовательную верность реализму, постоянное обращение к теме современности» и «стремление решать на своих подопытных жмурочеловека и неустанные вопросы времени».

И в пьесе «Так громче музыка», которую следовало бы назвать лирической композицией, создателем авторским триумфатором в составе Ю. Добронравова, М. Воронцова, В. Шалеева, Даниленко угадала возможность изложить нам о всеми любимом герое гражданской войны — Чапаеве. Образ легендарного командира с подкупающей непосредственностью и обаянием играет В. Подтягин.

Спектакль этот представляет мне программным для всего коллектива театра и лично для М. Сулимова. Это поэма о русской женщине, которая в военные годы проявила невиданное терпение, духовное величие и веру в победу. Образы эти женщины открывают Афишу Минны — она у Л. Зольской и женщины, а вроде бы зрелая, но такая негибко твердая и выносливая, что только думу дашься, отсюда она только черпает силы!

Алма-Атинский коллектив профессионально крепкий: в нем говорят о мастерах — В. Харламовой, Е. Диорановой, Ю. Померанцевой. Я не говорю о профессионально зрелых актерах среднего поколения, и разнообразный репертуар. Показатели с этой точки зрения «Трубадура» — опера, очень трудная для исполнителей и неизменно горячо принимаемая слушателями.

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

М ОЛДАВСКИЙ театр оперы и балета показал москвичам и два балета из сокровищницы классического наследия: «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Дон Кихот» Л. Минкуса; новую работу — балет «Радуга» Д. Гершфельда и три одноактных балета — хорегорграфическую сцену «Аблугригивающую» от оперы Ш. Гуно «Фауст», «Абелон» М. Фавеля и «Берншюль и хулигана» Д. Шостаковича.

отлично игравший актер, который прекрасно движется, живет на сцене жизнью своего героя, и хорошо поющий свою партию певец. Особое место занимает в афише «Героическая баллада» А. Смирн (эта опера исполнялась на молдавском языке). Жизненно достоверный рассказ о судьбе молдавской девушки Домини, превращающейся из рабыни бесловесного существа в патриотку, сочувствующую революционно настроенным рабочим, волнует зрителя. Идея самопожертвования во имя большой вечною значимой цели — творческий прорыв. Композитор сохранил партию, используя и молдавский язык, и национальный лесен революционного подполья.

РЕПЕРТУАР — ЛИЦО ТЕАТРА

М ОЛДАВСКИЙ театр оперы и балета показал москвичам и два балета из сокровищницы классического наследия: «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Дон Кихот» Л. Минкуса; новую работу — балет «Радуга» Д. Гершфельда и три одноактных балета — хорегорграфическую сцену «Аблугригивающую» от оперы Ш. Гуно «Фауст», «Абелон» М. Фавеля и «Берншюль и хулигана» Д. Шостаковича.

В поисках современного репертуара, в создании новых музыкальных хорегорграфических произведений у театра уже сложился немалый опыт. Но поиск этот должен быть умножен. Э. БОЧАРНИКОВА.

ПРОБЛЕМЫ И СУЖДЕНИЯ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЭКРАН-СТОЛИЦЫ

За последние десятилетия столица кинесеть значительна обновилась и расширилась. В 1953 году в Москве насчитывалось 53 кинотеатра...

Значительно увеличилось количество мест в кинотеатрах на тысячу жителей. За пятнадцать лет оно возросло с 6 до 13,5. Теперь кинесеть Москвы обслуживает в год более 110 миллионов зрителей.

Свою главную задачу исполком Моссовета и Управление кинофикации видят прежде всего в дальнейшем повышении уровня работы кинотеатров города...

Московские кинотеатры понимают свою ответственность и роль в идеологической работе, которую проводит партия в городе...

В этом кинотеатре, как правило, организуются премьеры, фестивали, тематические показы лучших советских художественных и документальных фильмов...

Надо отдать должное работникам кинофикации столицы. Они стремятся выполнять эти задачи и прежде всего улучшить планирование репертуара кинотеатров...

Интересную и эффективную форму продвижения экранной культуры Москвы в прошлом году нашел кинотеатр «Зарядье».

В кинотеатре «Зарядье» в этом году действует различные клубы, созданный совместно с Киевским РК КПСС и РК ВЛКСМ кинолекторий...

стали фильм. Ведь бывает так, что и фильм-то неплохой, но в летний период, например, он не идет, а зимой, наоборот, собирает много зрителей.

Не снимая ответственности с московских кинофилиалов за недостатки в работе по продвижению фильмов, надо отметить, что в Москве особенно ощущается слабость кинорефертура.

Мы признаем за правопривлечение к этому вопросу со стороны московских кинофилиалов, редакций киножурналов, московских газет, творческих союзов и других организаций.

Важнейшим направлением киноискусства — вседневные комедии, но выпускаются они кинозаставками очень редко, к тому же не всегда они веселые, не всегда удачные.

В городе разрабатывается конкретная программа, улучшающая кинообслуживание москвичей, которое является составной частью работы по коммунистическому воспитанию населения.

ПЛЮС ЛИРИКА

После одной из первых лекций по курсу марксистско-ленинской эстетики и предложил студентам написать о своем отношении к искусству.

«Искусство вдохновляет, вызывает стремление к поиску. Слышишь игру виртуозно-скрипача, и обостряется слух, но то, что ты делаешь сам, крепко желание выполнить свою работу лучше, красивее».

В разговоре о кино приняла участие оператор А. Сухов, К. Урбанович. Вспомнил институт не первый год работает кинолюб, и сюда приезжают режиссеры, артисты, театральные киноискусства.

Н. СЫЧЕВ, секретарь исполкома Московского городского Совета депутатов трудящихся.

КАКИМ ВЫРАСТЕТ СЫН?

История, о которой пойдет речь, долгая и тоскливая. Полтора года назад у молодой женщины Л. Свердловской, сотрудницы Республиканской дирекции художественных выставок, пропал шестилетний сын.

«Я выполнял задание Союза художников Украины», «Никаких заданий Стиль не получал», — сообщает из Союза. «Я обеспечивал смыл отдам в пансионате «Золотой берег».

«Я не люблю свою маму. У меня мама очень плохая. Мне не дают почетных знаков! Меня ни разу не выбрали в правление! Мне не предлагают кафедру в институте!»

Л. ВИРИНА, наш спец. корр.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Одним из своих фольклорных поделок я и вынул гастролирующий в глубинных районах округа чукотско-эскимосский ансамбль «Эр-Пурин».

Взять, чтобы вернуть. Дом художественной самодеятельности, университеты, пединституты, институты Дальневосточного народного центра Академии наук и Сибири может быть на-званием ориентиром для профессионала.

Стихийность, бесплановость, разобщенность привели к тому, что при огромном желании взять и сохранить для потомства все лучшее, чем располагает малые народы Севера, взято все еще очень мало.

Н. МЕНЦЕР, композитор, уполномоченный Дальневосточного отделения Музфонда СССР.

К 130-летию со дня рождения И. Е. Репина

ХРАНИТСЯ В ХАРЬКОВСКОМ МУЗЕЕ

Исполнилось 130 лет со дня рождения великого русского живописца, крупнейшего представителя демократического реалистического искусства, видного деятеля Товарищества передвижников И. Е. Репина.

КАКИМ ВЫРАСТЕТ СЫН?

История, о которой пойдет речь, долгая и тоскливая. Полтора года назад у молодой женщины Л. Свердловской, сотрудницы Республиканской дирекции художественных выставок, пропал шестилетний сын.

«Я выполнял задание Союза художников Украины», «Никаких заданий Стиль не получал», — сообщает из Союза. «Я обеспечивал смыл отдам в пансионате «Золотой берег».

«Я не люблю свою маму. У меня мама очень плохая. Мне не дают почетных знаков! Меня ни разу не выбрали в правление! Мне не предлагают кафедру в институте!»

Л. ВИРИНА, наш спец. корр.



ПОТОМКИ ДРЕВНИХ МАСТЕРОВ

СКАЗКА

РОДИЛАСЬ ИЗ ГЛИНЫ

Остановившись недавно в самарской гостинице «Зершань», я сразу замечаю в нижнем холле инос...

И все же явила выдала в моих глазах обаяние, хотя в местных — широкое...

Хотите посмотреть настоящую керамику? Тогда едем в Ургут, к Махмуду Облакулову...

Многолюдный ипплак Ургут, недавно получивший статус города, расположился на крутом склоне, рядом с ущельем...

Ургут издавна славится искусством своих гончаров. Рядом прекрасные, пластичные глины...

Крутая уличка, обмоченная для алешных мест дом с глухой глинобитной стеной. Вся жизнь его обитателей сосредоточена во внутреннем дворе...

Присели на край суны, возвышения во дворе, застланном коврами. Здесь уже стояли чаша с виноградом, лямия в золотой шаль...

С глиной мы породились давно. Гончарным делом занимался мой дед Облакулов, потом и отец...

Через ту же извилину в боковой стене, откуда он появился, выходил на откры-

ладукова не только в форме и особенном колорите, но и в орнаментике. Лепные накладки поясик, обвивающие «шею» кувшины, вендушки бороздки вокруг горлышка...

Я пишу «посуда», не находя более точного слова. Когда мастер приводит гостя в базарную пристройку над верем жатки...

Но вот зал ошенил, и занятия начались. Звучат волеи танков вальса, который заканчивается традиционным грационным поклоном педагога...

Облакулов-художник «открылся» сначала для себя, а потом и для всех любителей керамики таменских энтографов...

Потом он поизмыкает печи, громоздящие, обмазанные глиной агрегаты с глубокой топкой внизу...

Но прежде чем нанести глазури, нужно долго вращать тигельные плоские камни-жернова. Я попробовал — еле сдвинул...

Облакулов ничего не делает ради забавы, он считает себя утилитарным назначением вещи, с национальными обычаями, особенностями быта...

Мы вернулись во двор. На прошлые мастер, привнесший одарить своих гостей, преподнес мне и моему спутнику кувшины. На память. «Это кузача...»...

С. НИКОЛАЕВ. САМАРАНД—МОСКВА.

В нескольких шагах от шумной московской Таганской площади, на тенистой от плотного шпалера тополяных деревьев улице находится Дом работников просвещения Иждановского района.

В этом старинном доме, по мнению различных конференций, педагогических советов, семинаров и прочих мероприятий, регулярно два раза в неделю, по вторникам и четвергам, собирается стабильная группа...

Впрочем, все начинается не с постижений, а с более прозаических вещей. А с более расставив тяжелые ряды стульев по сторонам артельного зала...

Но вот зал ошенил, и занятия начались. Звучат волеи танков вальса, который заканчивается традиционным грационным поклоном педагога...

Несколько слов о ней. Она много лет, с самого его основания, танцевала и коллективно всемирно известного ансамбля «Бережак»...

ЗОЛОТОЙ ДОЖДЬ

НА УРОКЕ ТАНЦА

Дмитриева должна была покинуть сцену. — Я потеряла форму, — шутит она сама, — но приобрела новое содержание.

Другие — это как раз те девушки, которые стоят перед ней. Среди них и молодые учительницы, и пионервожатые, и студентки, и ученицы средней школы...

Девушки делают упражнения все трудней и трудней. А Анжела Дмитриева встает все и всех. Ничего, ни одно движение руки или ноги, корпуса или головы не ускользнет от ее глаза...

— Слышать неэффективных. Начнем сначала. И она начинает сначала. И так много, много раз подра.

Больше надо работать над развитием пластичности и выразительности движений, над упрощением суставно-мышечного аппарата тела, над правильной постановкой стопы, головы, рук, ног...

Только лишь тогда можно весело и выразительно рассказывать о том, как однажды шла две милые подружки-болтушки и одна другая шепталась какой-то вальс...

И вот появляется пятая. Легка, улыбочка, с писью в руках. Чему она улыбается? Что там в писью? Выходит либоньства восславления девушки, и она, не вытерпев, вырывает у нее писью...

То, что здесь рассказано, не единственный паес. Нет, это танцевальная картина «Сплетницы» с ярко выраженным сюжетом.

жизнем и законченным сюжетом, с сохранением всех элементов — завязки, развития, кульминации и развязки. Пусть несколько наивная, но не лишняя иравоучительного смысла, она раскрыта средствами подлинного танцевального искусства...

В танцах, которые исполняют девушки, нет ничего вычурного. Они лишены напыщенной иронии, добродушной юмор, задуманная лиричность. Тем то она и привлекает. Когда смотришь, хочется танцевать их очень просто. И тем не менее очень извлекать и труден путь к простоте.

Сюжетность — вот что возмущает в этих танцах. Анжела Дмитриева считает, что именно она, сюжетность, украшает танцы, придает им, помимо динамичности и действительности, еще и интригующую занимательность, которая, в свою очередь, доставляет исполнителям радость самим танцовщицам.

Поэтому даже когда студентка Ирина Сергина танцует солидный танец «На веревке», мы видим в ней и застенчивость, и девичью робость, и боль, и радость, и счастье, но все эти чувства не просто соседствуют друг с другом, они тесно сплетаются в четкую форму развивающегося сюжета.

исполняет «Девятую лирическую» или «Цыганский танец» или «Москвички». Или «Ярдах «Монте», по сути дела, танцы-диалогичны, в них все равно, пусть не столь отчетливо, сюжетность все-таки наличествует. Она проявляется то в виде вопросов и ответов, то, наконец, в виде млевающего настроения — от грусти и лиричного раздумия до злого, взрывного, радостного апофеоза в финале.

Девушки очень привязаны к своему коллективу. Она часто ходит вместе на концерты, на балетные спектакли. Научилась профессионально разбираться в балете. И вообще узнала о жизни и о себе нечто такое, о чем бы могла и не подозревала. Многие из них не собираются стать профессиональными танцовщицами. Они любят свою основную работу и не собираются менять ее. А те, кто еще не работает, а только учится, тоже наметили себе другую дорогу. Но...

Каждому доводилось видеть: идет дождь, а солнце из-за соседней тучи ярко освещает его. Дождь тогда кажется золотым. Так и в воспоминаниях у девушек всегда будут возникать картины, в которых они танцевали, в моменты, которые они проводили, расставив предпринятые по сторонам тяжелые ряды стульев. И эти воспоминания всегда будут у них прекрасны, как золотой дождь.

Д. МЕДВЕДЕНКО.

ПОЕТ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА

ПЕСНИ НАД РЕКОЙ

Когда мы ехали в Мит, стояла сырая и холодная погода. А в здании сельсовета было жарко: депутаты вели разговор, как лучше отметить полувековой юбилей митской хоровой капеллы.

— Сколько дел, столько дел — вздохнуть некогда. Потом мы ходили по селу, говорили с людьми, которых до этого приходилось видеть только на сцене, во время смотров...

В. СМЕРНОВА, научный сотрудник Митского областного краеведческого музея: Я родилась здесь, выросла. Пела в школьном хоре, совсем, кажется, недавно это было. Школьный хор тоже Алексей Константинович Ермилов велел. Уме много лет. Потом уехала из Мита. Училась, работала в Киеве. Год назад вернулась. И сразу пришла в клуб, попросилась в капеллу. Ведь наши песни — это чудо какое-то. К тому же народная капелла, мне кажется, стала тем стержнем, на котором держится вся культурная жизнь нашего села.

Н. СКВОРЦОВ, ремонтник швейного оборудования Митского комбината бытового обслуживания: У нас в строй особый, и постановка голоса, как издавна здесь, в Мите, пелили. Вроде и такие же голоса, как в других народных хорах, да не совсем такие: мягче, лиричнее. Это от людей. А мы старались доставлять им наследием сохранить и умножить.

В. КУРЕНКОВА, заведующая детским садом: Я в хоре почти тридцать лет. О мне беспокоится. Вообще-то молодежи к нам приходит немало. Но не все остается. Есть ведь такие ребята, которые все получили в капелле. Есть даже, кто сразу все получил. А хоровое пение, особенно, как у нас, без сопровождения. Большая работа требует. И еще великой любовью к этому делу.

П. ПАЛЬЧИКОВ, колхозник колхоза «Дружба»: Это уж как кто останется, того от хора не оторвать. Я вот без капеллы и жизни-то своей не представляю. Мы ведь в основном на четыре, а порой и на шесть голосов поем. Легко ли тут добыть единого звучания? Насколько не возмещать.

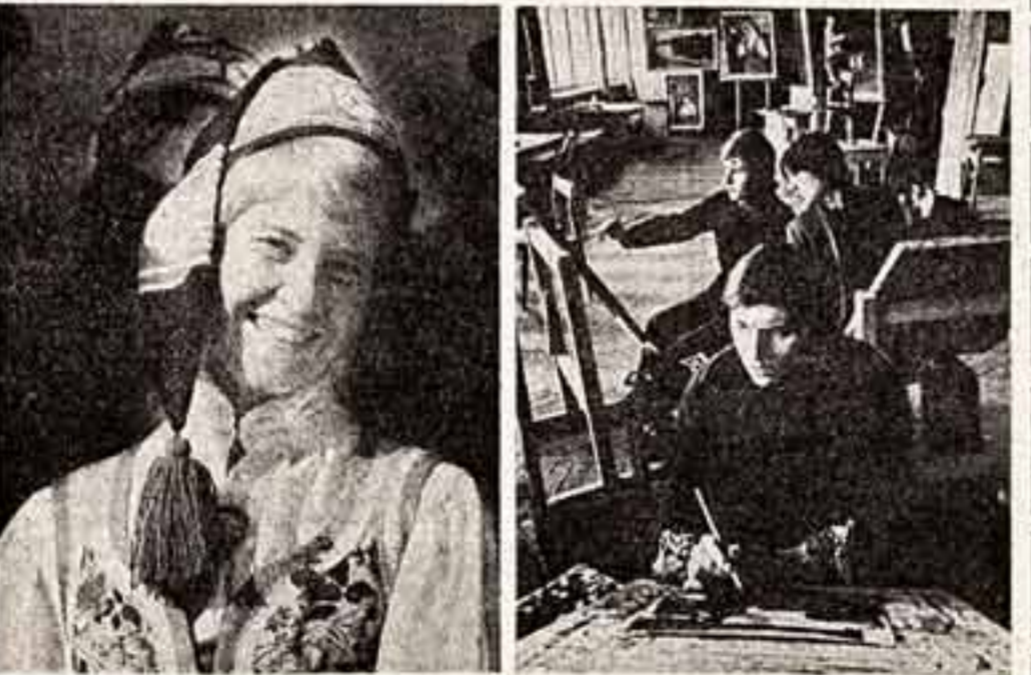
А. ЕРМИЛОВ, руководитель капеллы: Начинали мы трудно. Я тогда совсем «зеленым» был. В музике не ахти как разбирался. Все «консерватория» — мыские учим, где мальчишеской песни слушал да сам подпевал. Здесь же тогда пели. Только по интонации — на три голоса. А чувств — столько — профессионалам в пору учиться.

Правда, потом, когда в Шуйский педагогический техникум поступил, нас на скрипке играть учили — четверть часа на человека в неделю. Вот и все мое музыкальное образование. В войну брат-фронтник, знавший мое пристрастие к музыке, прислал дивизионный подарок — разобранный на части аккордеон. Инструмент до той поры в Мите не появлялся. Собрал я его, а как подступился, не вышло. Случайно поехал в Шую, нашел аккордеониста, посмотрел, как он играет. До последнего уже сам достал.

Конечно, недостаток образования и сейчас сказывается. Точнее, особенно сейчас, такое время! Мы все очень волнуемся, когда выносим свои программы на суд зрителей. Мы чувствуем ответственность не только перед ними, но и перед тем, кто стоял у истоков нашей капеллы — первыми комсомольцами Мита. Ведь именно они в 1924 году создали капеллу в противовес церковным хорам, повели борьбу за массовое народное искусство. Одним из знатоков этого дела был Николай Михайлович Романов. Полагаю, он сам поет в капелле. К тому же он при рождении крестил. Ему в первую очередь Мит обязан тем, что здесь открыт богатый филиал государственного музея. А ведь все началось со школьного краеведческого уголка, в котором в когда-то, как и все мальчишки, что учились в Романова, приносили найденные древние монеты и старинные утвари.

Р. БОРОЗДИНА, директор Митского сельского дома культуры: В том здании, где сейчас музей, точнее, в одной из комнат, до 1964 года клуб был. Условий никаких. Тесно, холодно. Репетируют, где придется: в сельсовете, например. Я это хорошо помню — с 1959 года клубом заведую. Тогда и в капелле петь стала. Сейчас другое дело. Сами видите, Дом культуры хороший, просторный зал, сцена. Жаль только, репетиционный кабинет нет. Ведь у нас не только хор занимается — есть и агитбригада, драматический коллектив, эстрадный ансамбль. Но, конечно, народная капелла занимает среди всех коллективов центральное место. Не счастье, в который раз на сцену своего Дома культуры вновь выходят самодельные артисты: тридцать летросты асеросисских смотрю художественной самодеятельности Митской народной хоровой капеллы. Взмахнет рукой их руководитель заслуженный работник культуры РСФСР А. Ермилов — и над Лукоморской поплывет раздольная русская песня.

Б. ПЯТИЦКИЙ. Пестковский район, Ивановская область.



ФОТОКОНКУРС

Ю. НАВАТОВ. Чаша знаний (научная библиотека Саратовского государственного университета им. П. Г. Чернышевского). В консерватории Лермонтова (снимок автора). Д. МОРИН. «Сегодня праздник». М. ЗИДЕЛЬ. «Первые шаги» (изостудия ДК имени Газа в Ленинграде).



НА СЦЕНЕ — СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР «ЗЕМЛЯ, НА КОТОРОЙ СТОЮ»

Художественно-политический театр, который работает при Благоевщенском доме молодежи, хорошо знаком не только жителям Амурской области, он лауреат зонального смотра театралных коллективов Дальнего Востока. С большим интересом встретились благовещенцы новой работе театра — спектаклю «Земля, на которой стою». Сценарий этого спектакля написан выпускником ГИТИСа В. Трегубовым. Он же осуществил и его постановку. «Земля, на которой стою» — это живой, взволнованный разговор об истории Амурского края, о судьбах сынов его. На сцене оживили дорогие каждому дальневосточнику картины освоения Примурья, которое было открыто для России еще в XVII веке казаками В. Пояркова и Е. Хабарова. Дело первых землепроходцев продолжают их потомки. Удались театру сцене, рассказывающие о героическом трудовом буднич строителях перенца дальневосточной гидроэнергетики — Зейской ГЭС, Всесоюзной ударной комсомольской стройки.

В дни студенческих каникул (в большинстве артистов театра — студенты благовещенских вузов) со спектаклем «Земля, на которой стою» поздравляют зейские гидростроители, бойцы ударного отряда имени XVII съезда ВЛКСМ, приезжающие по сооружению Байкало-Амурской магистрали, труженики сел Примурья. А. ФЕЛОНЕНКО. БЛАГОВЕЩЕНСК.

