

ДОРОГОЙ ЗНАМЕНИ ПОБЕДЫ



И ЧАС НАСТАЛ!

Сегодня мы завершаем публикацию ретортажей экспедиции «Советской культуры» по боевому пути 3-й Ударной армии...

Ровно через две недели после освобождения Варшавы, а именно 31 января 1945 года, из рассветных сумерек на заснеженном берегу Одера выбрались танки...



Вспомним: 31 января наши танки форсировали Одер, а 21 апреля части 3-й Ударной, 47-й и 5-й Ударной армий ворвались на окрестности Берлина...

«Почти четыре года ждали этого исторического момента наши героические воины...» — писал маршал Г. Жуков. И вот этот час, час окончательной расправы с фашизмом, наступил!

Вспомним: 31 января наши танки форсировали Одер, а 21 апреля части 3-й Ударной, 47-й и 5-й Ударной армий ворвались на окрестности Берлина и завязали там бой.

И, откинувшись, гитлеровский министр Й. Шахт, как президент рейхсбанка, анализируя присланный Дрезденский галереи бюджет, восклицал: «Опыт они внесли эту графу!» И перечеркивал страницу!

лаха и охранительницу этого наследия Маргу Бемер этим взять под защиту...

Примерно в таком заложении я услышала эту историю от немецких коллег в берлинской Национальной галерее...

Уже через два дня после атаки на Калинин Военный совет 1-го Белорусского фронта принял постановление о снабжении продовольствием населения Берлина...

Профессор берлинской театральной школы Рудольф Пейна, ученики и воспитанники которого играли почти во всех 128 театрах ГДР...

Город лежал в развалинах, и тем не менее 14 мая советская военная комендатура пригласила на встречу трех директоров театров...

Впервые дни войны командование Ленинградского фронта и Краснознаменного Балтийского флота приняло решение бороться под крышей театра артистические силы, разбросанные в результате мобилизации по разным частям...

Возвращались мы тогда в одну из школ на Большом проспекте Петроградской стороны, и потом разместились во Дворце культуры им. Ленсовета.

На долгие годы запретило для немцев слово «коммунист», зато в Берлине, в «Коммунистическом» спрашивали они, не советская ли вы партия?

С особым удивлением произносилось это слово, и потому, что фашизм был разгромлен, и потому, что восторженным, изумленным советским человеком, закуившим автомат за спину...

«В весенние дни 1945 года, когда над рейхстагом вилось красное знамя Победы, перед немцами народом открылись святые перспективы свободы и социального прогресса...»

Сегодня в республике праздники. Праздники людей, счастливых и в труде, и в личной жизни. С благодарностью несут они цветы в памятник советским воинам-освободителям...

Одному команданту ушел налегке, вручил хозяйке листок: «Удостоверение. Художественное наследие скульптора и поэта Э. Бар...

В. СВИРИН, наш спец. корр.

ОРУЖИЕ—МУЗЫКА

Каждый документ или реликвия военных лет столько вызывают в памяти воспоминаний! Картины радости и горя, разлуки и ожидания, длительной тревоги и короткого покоев...

«Мы сидим в землянке на передовой позиции. Глухие залпы тяжелой артиллерии сотрясают воздух, слышится треск пулеметных очередей...»

«Концерт удался на славу, а после него зрители и артисты собирались вместе. Сколько сердечных отзывов, слов благодарности, солдаты просят приехать еще и еще...»

«И почти каждый день краснопоты переправлялись на наш берег, даже в белые ночи, под месточейшим огнем...»

«Вославы не очень шлепайте, и я вам: «Если шлюпку обнаружат раньше, чем проскочим середину, выстрел перевернет шлюпку, выстрел перевернет шлюпку...»

«Соблазнами и ветром наш переход согласован, конечно, не был. Вот как-то мелькнули звезды, и вдруг в разрыве облаков показалась уже совсем не чуждая луна...»

«И сегодня многие из тех военных артистов, что тогда с банком и гранатой шагали по дорогам войны, продолжают плодотворно трудиться в искусстве...»

«Несколько незабываемых дней мы прожили с бойцами этого героического гарнизона, ставшего дружной семьей...»

«В весенние дни 1945 года, когда над рейхстагом вилось красное знамя Победы, перед немцами народом открылись святые перспективы свободы и социального прогресса...»

«Сегодня в республике праздники. Праздники людей, счастливых и в труде, и в личной жизни. С благодарностью несут они цветы в памятник советским воинам-освободителям...»

«Одному команданту ушел налегке, вручил хозяйке листок: «Удостоверение. Художественное наследие скульптора и поэта Э. Бар...

В. СВИРИН, наш спец. корр.

А разве забыть знаменитый концерт для гарнизона крепости «Орешек», что была расположена не более, чем в двухстах метрах от позиции артиллерии, занимавшей тогда Шинсельбург...

«В дикой злобе фашисты выпустили по крепости только за первый год войны 50 тысяч тяжелых снарядов и мин. Звезда было выжжено молниями. Выж, свет, грозы. Пристрелял каждый метр...»

«И почти каждый день краснопоты переправлялись на наш берег, даже в белые ночи, под месточейшим огнем...»

«Вославы не очень шлепайте, и я вам: «Если шлюпку обнаружат раньше, чем проскочим середину, выстрел перевернет шлюпку, выстрел перевернет шлюпку...»

«Соблазнами и ветром наш переход согласован, конечно, не был. Вот как-то мелькнули звезды, и вдруг в разрыве облаков показалась уже совсем не чуждая луна...»

«И сегодня многие из тех военных артистов, что тогда с банком и гранатой шагали по дорогам войны, продолжают плодотворно трудиться в искусстве...»

«Несколько незабываемых дней мы прожили с бойцами этого героического гарнизона, ставшего дружной семьей...»

«В весенние дни 1945 года, когда над рейхстагом вилось красное знамя Победы, перед немцами народом открылись святые перспективы свободы и социального прогресса...»

«Сегодня в республике праздники. Праздники людей, счастливых и в труде, и в личной жизни. С благодарностью несут они цветы в памятник советским воинам-освободителям...»

«Одному команданту ушел налегке, вручил хозяйке листок: «Удостоверение. Художественное наследие скульптора и поэта Э. Бар...

В. СВИРИН, наш спец. корр.

Узнали, как в один из дней, решив покончить с защитниками крепости, фашисты подарили бестной личисовой бомбардировки, 248 тяжелых снарядов и около 1000 мин и снарядов мелкого калибра обрушились на крепость...»

«Идеи на сигнал, который периодически повторяется. Мы знаем, сколько времени мы там шли, но вдруг для острого луча прожекторов отсекают нас справа и слева. Теперь все, или слышим, или поплывем...»

«Соблазнами и ветром наш переход согласован, конечно, не был. Вот как-то мелькнули звезды, и вдруг в разрыве облаков показалась уже совсем не чуждая луна...»

«И сегодня многие из тех военных артистов, что тогда с банком и гранатой шагали по дорогам войны, продолжают плодотворно трудиться в искусстве...»

«Несколько незабываемых дней мы прожили с бойцами этого героического гарнизона, ставшего дружной семьей...»

«В весенние дни 1945 года, когда над рейхстагом вилось красное знамя Победы, перед немцами народом открылись святые перспективы свободы и социального прогресса...»

«Сегодня в республике праздники. Праздники людей, счастливых и в труде, и в личной жизни. С благодарностью несут они цветы в памятник советским воинам-освободителям...»

«Одному команданту ушел налегке, вручил хозяйке листок: «Удостоверение. Художественное наследие скульптора и поэта Э. Бар...

В. СВИРИН, наш спец. корр.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста Белорусской ССР Логвинова А. К. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награжден артиста Брестского областного русского драматического театра имени Ленинского комсомола Белорусской ССР Логвинова Анатолия Константиновича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 5 мая 1980 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Чижикшиль И. К. орденом Трудового Красного Знамени

За многолетнюю плодотворную работу в партийных органах и советской печати и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награжден первого заместителя председателя Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли тов. Чижикшиль Ираклис Иосифовича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 8 мая 1980 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Вороваковой Клавдии Ивановне — заведующей производственной мастерской по подготовке и эксплуатации мебели и резинотехники; Рузаковой Екатерине Сергеевне — гримеру; Славянскому Андрею Константиновичу — начальнику службы электротехнического и электронного оборудования — работникам Центральной академической театра Советской Армии;

Чижикову Александру Петровичу — заведующему архивным отделом исполнительного комитета Волгоградского областного Совета народных депутатов; Шумкову Петру Владимировичу — доценту кафедры истории КПСС Московского государственного института культуры.

ОТ КОМИССИИ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры продлила прием работ на соискание Государственных премий РСФСР 1980 года.

Рассмотрению принимаются работы в области литературы и искусства, содействующие коммунистическому воспитанию трудящихся, отечественные прикладные, социалистического реализма и поощряющие широкое общественное признание, а также оригинальные и экономичные архитектурные решения.

Работы на соискание премии могут выдвигаться государственным, общественным и творческим организациями.

ЭТО БЫЛО В 45-м



Встреча первого эшелона воинов-победителей на Белорусском вокзале. Фото Г. Петрусова.

ХРАНИТЬ ВЕЧНО!

Портрет Ильича, побывавший в сражениях митингов войны, стал экспонатом Музея В. И. Ленина в белгородской средней школе. Передан он ветераном войны И. Донукиным — бывшим командиром легендарного корпуса Доватора.

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

Подвиги советских солдат, отстоявших свободу народов, посвятивших симфоническую поэму «Героим Сталинграда» поэт А. Иосифович. Записан же в исполнении симфонического оркестра болгарского радио впервые прозвучала в передаче Волгоградского радио.

ГАЛЕРЕЯ БЕССМЕРТЯ

В фойе сельского клуба вошла девочка, остановившая портрета парня с комсомольским значком на плашке, тихо промолвила: «Здравствуй, дедушка. Это тебе от нас с братом. И на полочку под портретом легла алая роза.

А. СЫРОВАТКИН, БОГОРОДИЦ, Тульская область. И. БИРЮКОВА, ВОЛГОГРАД. Л. ШАПАРОВА, АЛМА-АТА.

ЖИВИ В ВЕКАХ, МЕМОРИАЛ!

ОСОБЫЙ ПОСТ

Шла война. С наступлением сумерек в поселке Радина, где находится мемориальный музей В. И. Ленина «Шалаш», появлялись хорошо вооруженные солдаты. Это был особый пост 108-го отдельного пулеметно-артиллерийского батальона. В его обязанности входила охрана Ленинских мест. Историко-художественная часть батальона заместил командира по политическим частям батальона майор А. Демидов. Осенью 1941 года, когда наши войска отошли на реку Сестру и памятник оказался недалеко от переднего края, командование привлекло личный состав батальона и работам по защите «Шалаша». Войны возлежили вокруг него большой земляной вал, огорожив от осколков снарядов и пуль. Были взяты под охрану все исторические постройки, а документы на них переданы Ленинградскому филиалу Центрального музея В. И. Ленина.

рассказал, что 7-я батарея его дивизиона располагалась в 300 метрах от «Шалаша». Она часто вела огонь по наземным целям и в течение трех лет не давала вражеской артиллерии стрелять по памятнику.

ПОЧЕТНОЕ ЗАДАНИЕ

На разгром фашистских войск близ Карельского перешейка была нацелена 21-я армия, прибывшая тогда на Ленинградский фронт. В нее вошли многие дивизии, уже сражавшиеся под Ленинградом. За несколько дней до начала операции полковник артиллерии разослал в полкотармы корпусов и дивизии карты и справки о Ленинских местах на Карельском перешейке и в Выборге. Они были подготовлены с помощью музейных работников. В них значились Куоккала, Терюки, Ялкала, Выборг — места, где не раз бывал В. И. Ленин по партийным делам или скрывался от ишек царского и временного правительства. В справке указывались улицы, номера домов, которые нужно оберегать от разрушения.

На Терюки наступала 45-я гвардейская стрелковая дивизия. За день до атаки полковник артиллерии, руководитель партийных и комсомольских организаций рассказывал в штабе о памятных местах. Некоторым солдатам вручили почетное задание — установить флаги на зданиях, где бывал Ленин, охранять их.

Перед наступлением на Выборг в полковнике 21-й армии была начата памятка. В ней говорилось: «Дорогие товарищи! Штурмуя Выборг, спасите от разрушения, подвояг фашистских извергов исторические ценности. В Выборге много раз бывал наш дорогой вождь В. И. Ленин. Он около двух недель жил здесь в августе 1906 года. Им был организован выпуск нелегальной большевистской газеты «Пролетарий». Был Ленин в Выборге и в 1907 году, больше месяца жил в этом городе в 1917 году. Останься Ленин в этом рабочем предместье города, на Александровской улице, дом 15. Запомните этот адрес и постарайтесь все сделать, чтобы спасти его от разрушения врагом».

Город был взят и вечеру. Горели здания в центре, подожженные врагом. Пройдя несколько улиц, мы увидели танки с десантами автоматчиков на борту. Командир танковой части полковник Проценко рассказал, что на южной окраине Выборга, в рабочем поселке есть дом, где жил в 1917 году В. И. Ленин.

Путь на южную окраину оказался не из легких. В крепости продолжалась бомбежка артиллерийской канонады из-за города. Вот и рабочий поселок. Мы ходили, скрываясь в домики. Вскоре нашли и Александровскую улицу. Здесь, как и во всем городе, из одного местного жителя всех их утащили отступающие вражеские войска. Из-за угла показались группы наших солдат. Их командир капитан Комаров пригласил нас идти за ним. Осматриваем здание и сообщаем сведения о капитанах фотографировать. Здание тут же было взято под надежную охрану.

Недавно нам снова довелось побывать в этих памятных местах. Проходили на машине весь Карельский перешейок. Остатки Ленинского перешейка. Остатки Ленинского перешейка. Остатки Ленинского перешейка. Остатки Ленинского перешейка.

В письме сообщалось, что одновременно службу по охране памятника несли и земляники. В частности войны 2-го дивизиона 115-го легкого артиллерийского полка. С бывшим командиром этого дивизиона А. Феоктистовым мы недавно встретились. Он

И. ГАГЛОВ, полковник в отставке.

АРМЕЙСКИЕ ТАЛАНТЫ

Славятся талантами Советская Армия и Военно-Морской Флот. Солдатские певцы и художники, поэты и музыканты отдают свободное время любому занятию, исследуют своим исканием воинскую службу, Родину, мирную землю, которую им доверено охранять.

ПЕСНИ ПРАПОРЩИКА

Люди в армейских шинелях посвятив свое творчество самодеятельным коллекторам прапорщик М. Прокин. Песни, баллады из его цикла «Героям Великой Победы» прозвучали на авторском концерте в солдатском клубе.

Композитор Михаил Прокин занялся двадцать лет назад. Тогда молодому солдату, увлеченному музыкой, поручили возглавить самодеятельный ансамбль. Для него он написал и свою первую песню. А за последующие — у солдат — сто дорог был удостоен диплома Всесоюзного конкурса военно-патристической музыки.

На сцене, в строю, на привале поют военные полубомашины песни, созданные их товарищами по ратному труду. «Десантнику», «Рассказчик, ветераны», лически «Журавушка» и другие. Мелодии прапорщика звучат и в исполнении профессиональных артистов коллективов. А шуточная «Перелетуха» включена в репертуар Волжского народного хора.

Э. ГОЛОДНИЦКИЙ.

Краснознаменный Красносельский военный округ.

СТИХИ НА ПРИВАЛЕ

Отрешена канонада учебно-боев, затихли усталые машины, и тотчас на опушке весело запылали пламя. Какой же привал без костра и без песни! И гитарно: «Этот день победы...»

Умолкая песня, и в наступившей тишине зашуршали стволы стенок. Их прощаль товарищам, гвардией радовой Николай Круглов. Бойцы уже прижились на каждом привале он дарит нам новое стихотворение.

Солдат пишет о верной дружбе и воинском долге, о молодости и любви. Его стихи печатаются в оружейной газете, звучат в передачах Белорусского радио. Но главные строки, считает Николай, еще вперед — ведь жизнь только начинается.

Коротко время солдатского привала. Вперед — новые походы. И в одном строю с бойцами шагают стикс радowego Круглова.

Е. ГОРЕЛИК.

Краснознаменный Белорусский военный округ.

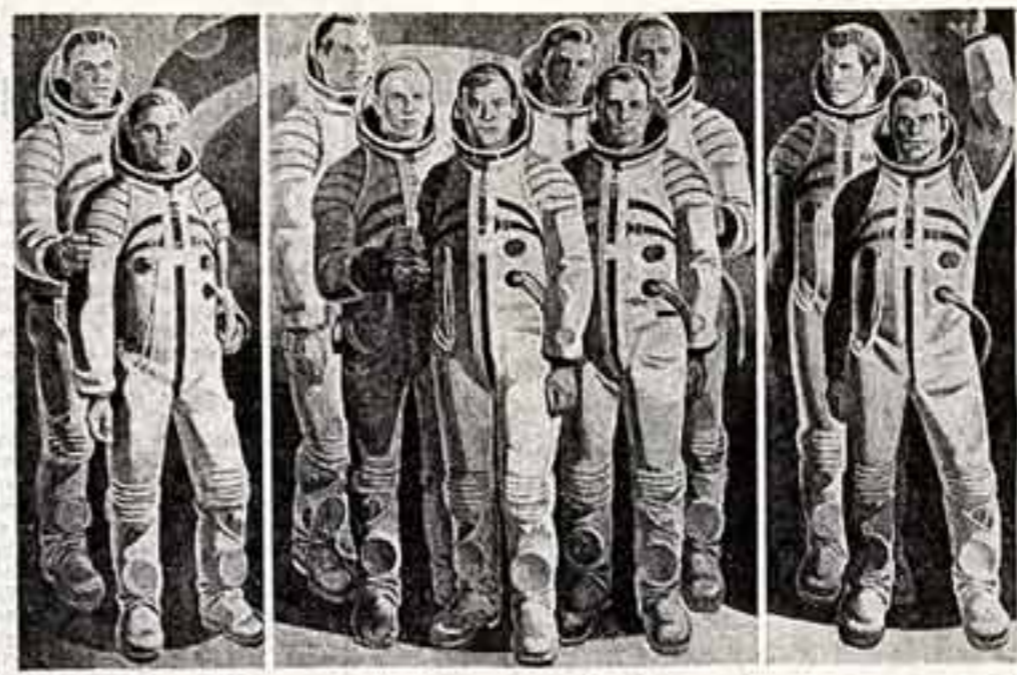
ВОТРОЕ ПРИЗВАНИЕ

В шестнадцать лет он стал солдатом. В бою под Вороньем радовой Клименко в неравном поединке с врагом стойко удерживал занятый рубеж. И только после войны прапорщиком Клименко был вручен ордена Красной Звезды. А сегодня грудь воина украшают шестнадцать орденов и медалей.

Любовь к изобразительному искусству привела его в Студии военных художников имени Грехова. Здесь он окончил трагические вечерние курсы, позанимался с опытом известных художников-баталистов и портретистов.

Особенно важной для себя Г. Клименко считает работу над портретами лучших воинов войны, прославившихся в Великой Отечественной войне. На его мазках — полководец гражданской войны М. В. Фрунзе, Министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов. Сейчас эти портреты экспонируются в кабинете-музее Военной академии имени М. В. Фрунзе.

А. ТЕРЕХОВ, майор, МОСКВА.



К празднику Победы московские художники устроили свою традиционную выставку — в память Великой Отечественной, во славу героев минувших сражений. Выставка широка по составу участников — в ряд с сложившимся братством художников-фронтовиков в этом году встанут художники среднего поколения и молодежь.



Документальные зарисовки фронтовых лет, проходящие через живо экспозицию, делают зрителя причастным к живой душе тех, кто вынес на себе войну. И как бы сегодняшние продолжители той давней портретной галереи — нынешние портреты ветеранов: полководцев и солдат — они тоже имеют войну. На выставке предстанут картины сражений, как много говорят они о людях войны, которые приходят в эти дни на выставку, и колоссально молодому, на знаменном войска. Бес дуг выставлен — ставшая человеческая задушевность: от сердца и сердцу идет повесть о том, что свято в народа. Я. Скарлик. Третьяк «Интеркомос». В. Преображенский. «Парад Победы».

СЕВЕРНАЯ СИМФОНИЯ

Вниз по Оби шел пассажирский поезд. В вагонах показались россыли огня. Плотный, невысокого роста человек сжал зевоту: «Этот Сургут. Давно сойдем, поживем немножко. Говорят, рыбачка в этих местах хороша». Они сошли на берег и проехали в Сургуте последние дни отпуска. Рыбалка и в самом деле была отличной. Память снова вела на теплоту и давила в обратный путь — домой, в Кемеровскую область. Там Юрий Дмитриевич Кузнецов и его жена Людья Леонидовна работали в детской музыкальной школе.

Завали Кузнецовым в душу те чудесные дни на Оби, те пустынные, необжитые места. И вскоре они вновь повалили на Север, в Нижневартовск. Было это лет пятнадцать назад, когда только начиналось освоение нефтяных залежей Западной Сибири.

В просторном вестибюле детской школы искусств висит фотография: неказистый дощатый домик с вывеской «Детская музыкальная школа». С этого начиналось их дело.

«Нет, даже не с этого», — вспоминает Кузнецов. Начинать с того, что собирали ребятки и себя дома, там с ним и занимались. Другого места не было. Потом отговаривали для школы этот домик.

Работая в сложных условиях, преодолевая неуверенность быта, педагог верил, что в недалеком будущем на смену временке придет настоящая школа, каюк, возможно, не выделен в столице. Но раз они рисовали эту школу в своем воображении. И такое время вышло. В Нижневартовске построили школу, в которой и сейчас работают Юрий и Людья.

Мы ходим с Юрием Дмитриевичем Кузнецовым по светлым залам и классам. Он говорит о школе. Он не может о

ром ребята вот уже десять лет изучают музыку, хореографию и живопись. «Нет, близок учеников, есть много педагогов», — считает директор. Возможно, в этой жесткой формуле есть максимализм, но такой уж Кузнецов человек: не шадя себя самого, требует того же от коллектива. Каждый преподаватель должен раз в год выступать перед учащимися на всех отдаленных объектах. И в этом же городе открывалась волюнтаристская детская школа искусств, приводила в восторг гостей Нижневартовска. Парадокс! Ничуть не ранее, скорее вопреки идеям, которую стремились осуществить на практике энтузиасты, подобные Кузнецову. Они считают, что на Севере, с его богатой природой и неисчерпаемыми природными богатствами, человек должен развиваться гармонично.

В городе со сплоченным населением, где нет пока ни театры, ни концертного зала, и столичные артисты — гости нечасто, школа искусств стала центром культурной жизни и являла на себя роль городской филармонии. Ее воспитанники часто выступают перед геологами и нефтяниками, строителями и энергетиками.

«Мы ходим с Юрием Дмитриевичем Кузнецовым по светлым залам и классам. Он говорит о школе. Он не может о

Факт, наводивший на размышления: городу, десятилетнему строившему каждую третью тонну добываемой в Советском Союзе нефти, до сих пор еще не хватает жилья. Немалые трудности испытывает он и со строительством производственных объектов. И в этом же городе открывалась волюнтаристская детская школа искусств, приводила в восторг гостей Нижневартовска. Парадокс! Ничуть не ранее, скорее вопреки идеям, которую стремились осуществить на практике энтузиасты, подобные Кузнецову. Они считают, что на Севере, с его богатой природой и неисчерпаемыми природными богатствами, человек должен развиваться гармонично.

В городе со сплоченным населением, где нет пока ни театры, ни концертного зала, и столичные артисты — гости нечасто, школа искусств стала центром культурной жизни и являла на себя роль городской филармонии. Ее воспитанники часто выступают перед геологами и нефтяниками, строителями и энергетиками.

Мы ходим с Юрием Дмитриевичем Кузнецовым по светлым залам и классам. Он говорит о школе. Он не может о

ной не говорить. И чаще, чем ку нас есть, звучит в его рассказе будущее. Юные балерины начнут вскоре изучать французский язык — без него трудно в хореографии. На художественном отделении появятся подготовительная группа для поступающих в строительный, архитектурный, педагогические институты. История искусств станет на всех отдаленных объектах предметом. В ближайшее время откроется факультет эстетического образования.

Факт, наводивший на размышления: городу, десятилетнему строившему каждую третью тонну добываемой в Советском Союзе нефти, до сих пор еще не хватает жилья. Немалые трудности испытывает он и со строительством производственных объектов. И в этом же городе открывалась волюнтаристская детская школа искусств, приводила в восторг гостей Нижневартовска. Парадокс! Ничуть не ранее, скорее вопреки идеям, которую стремились осуществить на практике энтузиасты, подобные Кузнецову. Они считают, что на Севере, с его богатой природой и неисчерпаемыми природными богатствами, человек должен развиваться гармонично.

В городе со сплоченным населением, где нет пока ни театры, ни концертного зала, и столичные артисты — гости нечасто, школа искусств стала центром культурной жизни и являла на себя роль городской филармонии. Ее воспитанники часто выступают перед геологами и нефтяниками, строителями и энергетиками.

«Мы ходим с Юрием Дмитриевичем Кузнецовым по светлым залам и классам. Он говорит о школе. Он не может о

Факт, наводивший на размышления: городу, десятилетнему строившему каждую третью тонну добываемой в Советском Союзе нефти, до сих пор еще не хватает жилья. Немалые трудности испытывает он и со строительством производственных объектов. И в этом же городе открывалась волюнтаристская детская школа искусств, приводила в восторг гостей Нижневартовска. Парадокс! Ничуть не ранее, скорее вопреки идеям, которую стремились осуществить на практике энтузиасты, подобные Кузнецову. Они считают, что на Севере, с его богатой природой и неисчерпаемыми природными богатствами, человек должен развиваться гармонично.

Мы ходим с Юрием Дмитриевичем Кузнецовым по светлым залам и классам. Он говорит о школе. Он не может о

после премьеры В ТЕ ГОДЫ

Накануне 35-летия Победы Большой театр оперы и балета Белорусской ССР показал премьеру — оперу «Тропою жизни» по мотивам повести Василия Быкова «Волчья стая» (композитор Генрих Вагнер, либреттисты А. Вертинский и С. Шайян).

Авторы оперы органично сочетают два пласта действительности: мирную жизнь, современную авторы Большого театра, куда пришел Левука спустя тридцать лет после окончания войны с надеждой встретиться со спланированным человеком, и трагические события, происшедшие в лесах и болотах партизанской Белоруссии. Вся музыкально-драматургическая драматургия произведения построена на этом контрасте.

Своеобразие расстановки музыкальных сил, олицетворяющих эти пласты. С одной стороны — образы Левуки и его погонщиков боевых друзей (Клав, Грибод, Тихонов), имеющие индивидуальные вокальные характеристики, с другой — фигуры современников, коллективный портрет которых рисует вокальный ансамбль — он словно комментирует события военных лет от имени сегодняшней молодежи. Необычна и роль хора в опере: он почти выключен из непосредственного сценического действия — там значительная функция хоровой партитуры в усилении психологической напряженности происходящего. А единственной размерной хор, звучащий на сцене, — это жесткая сожженной деревни — воспринимается как эмоциональная кульминация всей оперы.

Генрих Вагнер — не новичок в области театальной музыки и по праву считается сильным экспериментатором. Новая его опера — свидетельство зрелого мастерства композитора и его волеизъявления. Не все одинаково удалось в новом спектакле — несколько затянута действие, есть просчеты в музыкально-драматургическом плане (однообразие напевов воспоминаний, следующие друг за другом незольности трехкратного повторения сцен городского двора), но во всем, удовлетворило и текст оперы, где немало прямолинейной нравственности, что никак не вытекает из психологической прозы Василия Быкова. Есть в произведении и другие недостатки.

Но как не порадоваться успеху произведения в целом! Тем более что спектакль поставил С. Штейнман, можно отнести к числу самых ярких и смелых его созданий. Высокой оценкой заслуживает работа дирижера В. Мошонского, а также хормейстера А. Когалевского, Г. Луцкевича, Л. Номиневича.

Театр сумел подготовить три системы исполнений: два либретто, два сценария. Партия парвеню по праву должна быть отдана И. Соронину, актерское мастерство которого потрясает.

Премьера не обманула ожиданий слушателей.

Ариадна ЛАДЫГИНА, доктор философских наук, профессор, МННСК.

союз искусства и труда

ШЕФЫ — ЗНАЧИТ ДРУЗЬЯ

Вануш Ханамиян, народный артист Армянской ССР, главный балетмейстер Государственного ансамбля танца Армянской Республики Азат Гарибян.

В результате постоянной помощи со стороны профессионалов-мастеров заводской ансамбль вырос в сильный художественный коллектив. Он выступает не только в республике, но и в Москве, за рубежом. Самостоятельные артисты побывали на Олимпиаде в Мюнхене, порадовав своим искусством тысяч зрителей.

Секретарь партияма кабельного завода Артем Григорьевич Водулян подчеркивает: увеличение танца, музыки не просто приятное времяпрепровождение. Занятия в ансамбле положительным образом сказываются и на моральном облике самих рабочих.

Ну, а что дают шефские связи с народной самодеятельностью профессиональному артисту?

— Многие. — отвечает В. Ханамиян. — Как и эти ребята, я прихожу на репетицию с удовольствием. Радуется и младшая восприимчивость. И вообще в самодеятельности ярко раскрываются природные таланты.

В Государственном русском драматическом театре имени К. С. Станиславского мне показали договор о сотрудничестве между театром и «Армэлектростроизводом», принятый на совместном собрании обоих коллективов. В договоре предусматривается многое — и массовое посещение театра рабочими, нижегородцами и служащими завода, и совместное обсуждение спектаклей, и творческие ве-

ра. Не лишней оказывается и практическая взаимопомощь: завод изготовляет театру декорации, выделяет путевки в пионерский лагерь, а театр устраивает для детей рабочих бесплатные представления, артисты ведут драматические кружки на заводе.

Занятия здесь ведутся серьезно, фундаментально. Иногда занятия проходят не в аудиториях, а непосредственно в музеях, в картинной галерее, в мастерской художника, в театре — тогда они вызывают особенно большой интерес.

В Доме-музее Спелдиарова я встретила его директора, композитора Цокава Вагратовича Амбарцумяна — подвижного, энергичного человека. Занятия, которые он про-

водит на музыкальном факультете университета, клуб любителей музыки на заводе — только одна сторона его деятельности. С артистами, а то и просто с магнитофонными записями артисту являлись водно и сельские клубы. Однажды, говорит, забрался на гору Арагац и на высоте 3.200 метров над уровнем моря прочитал выступал лекцию о творчестве Коминтера. «Отличный культурного шефства над селом». «За культурное шефство над Вооруженными Силами» — своим наградами Цокава Вагратович гордится.

Культурные шефские связи — за эти привычные словами стоит много. Тут и приближение к духовным ценностям, и хорошее настроение, и взаимное общение людей, делающее жизнь более полной, насыщенной, значимой.

Ксения БРОДЕР, ЕРЕВАН.

ЭТО БЫЛО В 45-м



У здания, где был подписан акт о капитуляции гитлеровской Германии, встретились дважды Герой Советского Союза генерал-полковник М. Катуков и художник Курьяков — Николай Соколов, Михаил Куляков и Порфирий Краков. Фото Е. Хандя.

И ВНОВЬ СРАЖАЕТСЯ СОДАТ

«...Если бы спросили меня сегодня, какой главный вывод сделала я, пройдя войну от первого до последнего дня, я отвечу бы: быть во больше не должно. Быть воином не должно никогда».

Будто из самого сердца вырвались эти слова. И зрительный зал, как одна душа, замер. А на сцене в световом пятне неярких прожекторов, на фоне неоновых Цемесовой бутылки, стоял молодой уже человек в штатском костюме, с орденами и медалями на груди. Эти награды не были бутербродскими. Заслуженный артист РСФСР Борис Полов воевал в Крыму, на Таманском полуострове, участвовал в боях за Кавказ, освобождал Прибалтику и закончил Великую Отечественную в Кенигсберге. Читая со сцены композицию по книге Л. И. Брежнев «Малая земля», актер вспоминал пережитое. И вновь проживал каждую минуту исторических дней битвы за Новороссию и на Малой земле, описанных в книге Леонида Ильича.

Почти тридцать лет шел артист Борис Полов и композиция «225 дней» пока оставалась незамеченной, солдатской. Борис Полов шагнул на литературную эстраду из Малого театра. Здесь, на эстраде, он

создал шестнадцать сольных программ. Каждая его литературная композиция — это инстинктивный артист мгновенно перевоплощается, давая с помощью голоса, мимики, жестов моментальные наброски разнообразных характеров. В этой лаконичности, моментальности — мастерское владение специфичной эстрадой, умение уложиться в считанные минуты и даже секунды сценического времени.

В его композициях явственно различается личностное отношение к материалу. Три задания ставит перед собой артист, начиная монтаж: ради чего, о чем, какими средствами и приемами? И все это подчинено одному — выразительно четкой гражданской позиции художника, обостренного чувства ответственности перед зрителем.

В каждой своей программе артист говорит о том, что важно именно сегодня, что волнует нас с вами и миллионы таких же, как мы. Иногда он boldly поднимается, добывая, едва уловимые, но всегда добивается главного — мы уходим со спектакля обогащенными и задумчивыми в нетерпеливом ожидании новой встречи.

Откуда оно — такое знание актуального? Не оттого ли, что Борис Полов — неутомимый путешественник? Северный флот, целина, Сибирь, Тюменщина, Поволжье, Алтай... Люди, их дела — его творческая кладовая. Не за впечатлениями от жизни, за самой жизнью едет артист, чтобы увидеть, понять, почувствовать до конца проблемы современности, и разобравшись, быть метким словом, отточенным жестом по тому, что еще мешает нам шагнуть к коммунизму. Так рождаются и композиции по повести В. Шукшина «До третьих петухов». Будто для его исполнителя драма написана она, его мыслями прожизнен — устроиться «выполучить» мещанину, ханжеству, чванству, бюрократизму. И не диктует уже мещанин, а мещанин диктует артисту.

«Официально признанный членом Союза Швейк» популярный галерея персонажей актера. Устойчивая «мещанская» резкая линия — «бравый солдат» — и в его изобразительном паноптикум чиновников, мещан, типовых солдатиков, продажных политиков. Не яркая гашенковский комизм зрительный

зал отливается взрывами смеха. Пределом убедительно уловить артисту — выразить каждую позицию авторского решительного неприятия войны. Мюнхенский «Положение бравого солдата Швейк» выдержал более пятисот представлений.

Борис Полов обрел себя и в сатирической фантастике Салтыкова-Щедрина. Артист оставил свой выбор на историю одного города. И здесь он еще раз показал себя мастером мгновенного перевоплощения. За один вечер он сумел «перезагрузить» сцену зрительного зала на историю одного города. И сыграл не броско, гордо, смело. Именно сыграл. Вершина композиции — страшный Утром-Бурьян, который кричалась в своей человеческой ненавистливости наготы.

Б. Полов любит слово. И каждая литературная композиция артиста козвенена своей особой мелодией.

Борис Полов выходит на эстраду... И что бы ни исполнил артист — классику или произведения современных авторов, — во всем эволюционно звучит тема Родины, ее настоящего и будущего.

З. НИКОЛАЕВА, МОСКВА.

МАСШТАБЫ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Если попытаться кратко охарактеризовать то осмысленное, что отличает наше понимание Великой Отечественной войны сегодня, в канун тридцатипятилетия Победы, то можно сказать: мы по-новому открываем соразмерность двух основных масштабов, с которыми память народа всегда подходила к событиям столь высокой важности и столь неустанного звучания.

Есть масштаб целого — тот, что воплотился в самом словосочетании «Великая Отечественная», воплощенный в огромном многосерийном фильме, только что удостоенном Ленинской премии. Он задает тон каждому вескому слову о героическом минушем, его истоках, его традициях в нынешнем тесном времени. И есть масштаб человеческой судьбы, жизненного, духовного пути отдельной личности. Людям пришлось вынести порой немалые, нечеловеческие перегрузки в дни войны, которая длилась без малого четыре года; это знают все. Но сейчас как-то по-новому открывается и то, что революция, гражданская война, трудности первых пятилеток, Великая Отечественная — это все плало на жизнь, на активную биографию одного поколения людей, которое и начало войны было войной, а то и сорочка не было — возраст по нынешним понятиям совсем молодой.

И вот хочется еще и еще раз охватить целое. И вот хочется досконально взглянуть в каждую судьбу. Потому что целое — история и «частное» — человек открываются в поразительной своей соразмерности. На том построены «Великая Отечественная». На том строятся и фильмы, созданные в преддверии юбилея Победы и так или иначе осмысливающие прежний опыт, ищущие новые темы, ракурсы.

Среди таких лент одной из интереснейших представляется картина «Огненные реки». Ей пока не очень повезло в эфире: премьерный показ ее прошел в дневное время. Повтор был чуть позже, в воскресный вечер, по второй программе.

А ведь в фильме открывалась почти что неведомая страница великой войны, от-

крывавшая войну потрясающие судьбы. Пароход «Дебрист» был потоплен фашистскими морскими высадками на северном острове, носившем символическое имя «Надежда». Одинадцать погибших почти сразу. Через год остался трое, и тогда из моря поднялась вражеская подводная лодка. Был плен. Была борьба с врагом и в плену. И обо всем этом рассказывала женщина с символическим именем Надежда.

Надежда Матвеевна Натальи живет ныне в Грозном. Была на экране и другие люди, были хроника и репортажи, снятые сегодня, была хроника военных лет, в том числе страшные по бесчеловечности кадры, снятые гитлеровскими операторами: охота за беззащитными торговскими судами, самоубийство «морские волки», глаза которых говорили куда больше, чем хлеставшее сбитое оперение железное. И был летчик Колюнов Матвей Ильич, русский человек, спасавший своих товарищей. По ходу интервью у него спросили: что давало силы идти в самое некое? Колюнов ответил: но ведь там были люди! У него опять спросили: так ведь и у нас на борту — люди. Тут он даже удивился: но ведь те люди, в море, нуждались в помощи, — о ком же было думать, как не о них?

Мне дорог этот фильм, созданный Д. Домини по сценарию О. Могилы и С. Чуякова, тем, как раскрылся в нем правда русского национального характера, правда советского характера, как беренно, с учетом всего колоссального опыта телевидения, оказался введенным в наш духовный обиход новый, уникальный материал, обладающий громадным потенциалом. Ведь давно фильм, сделанный столь умело и масштабно, как этот, оставляет неизбывное впечатление недосказанности, недораскрытости темы, судьбы, истории. И в том большая их правда, потому что о каждом человеке, выведенном нами на экран, можно делать самостоятельную картину. Лишь в совокупности, в непрерывном следовании друг за другом, фильмами эти могут по-настоящему решать свои художественные, познавательные, иде-

ологические, воспитательные задачи. И вроде бы это учитывать: премьерный показ «Огненных рек» был в программе, включавшей еще одну интересную работу молодого молдавского режиссера В. Брумы «Солдатской памяти верны». Но было это днем, без специального объявления о премьере, без анонса и аннотации в телепрограмме. А потом тот, повторный показ. Наконец, еще раз, по четвертой программе, когда по первой был футбол. Не расточительность ли это? И упустили ли судьбу прямо или косвенно он повсюду? Те, к кому он так непосредственно обращен: новые поколения?

Вопросы, как видите, немало. И кажется, есть простор выходу: в передачах «Служу Советскому Союзу», «Подвиг», «Победители» анонсировать подобные фильмы.

Эти передачи интересны сами по себе, у них есть устойчивая аудитория. Почему? Да потому что найдена точная параллельность каждой передачи, верная для каждой интонация. Главное же, на мой взгляд, то, что эти три передачи образовали на телеэкране стройную, единую систему, решают нацелая по своему общему сверхзадачу. Хотелось бы, чтобы они позволили распространиться всем делом военно-патристического воспитания, воспитания памяти о Великой Отечественной войне, во всех формах, в каких эта память предстает на телеэкране. Сошло бы на удачный опыт телевидения же: «бесхозные» научно-популярные фильмы, неприращенные в своего рода «Отечественное» — «ветеранское» сразу же самоопределились в потоке программ, завоевали заинтересованную и широкую аудиторию.

Обретение такой же стройности в подаче документальных фильмов о войне, быт может, вернет и жизни и лучшие ленты военных и первых послевоенных лет, создававшиеся Р. Карменом, А. Доженно, Ю. Райзманом, А. Зархи, И. Хейфецем, армян крупнейшими мастерами нашего кино. Сегодня, когда за три с половиной десятилетия о войне сказано, написано, показано так мно-

го, мы лишь с возрастающим интересом вслушиваемся в голос, в интонацию эпохи. Масштабностью «Освобождения», пронзительной интонацией калатоовских «Журавлей» и «Живых и мертвых» К. Симонова и А. Столпера, поэтичностью «Валлады о солдате» не «отменила» ни наивная чистота «Дух бойцов», ни планктонная прамота «Ивана Никитича — русского матроса», ни монументальная мощь «Секретаря райкома», ни экспрессивность «Иди меня». Игровые фильмы, беренно восстановленные, идут по телевидению. Не пора ли так же беренно восстановить, показать — и не случайно, а в системе, как свидетельство эпохи, свидетельства живой памяти — и документальные «День войны» и «Ленинград в борьбе» и «Витая за нашу Советскую Украину», и «Суд народов».

И снова думаешь: программа «Служу Советскому Союзу» нашла очень хорошие рубрики: «Из истории русского оружия», «Этот день в войне». Может быть, последняя возможность создания рубрики: «Искусство на войне» или «Память, воплощенная искусством»? Может быть, хотя бы просто кратко анонсировать те ленты о войне, которые хранят такую память и предлагаются в ближайшем будущем? Может быть, на встречах «Победителей», на которых замечательно звучит тема искусства, его вклад в общую Победу, звучит само искусство (как это было, в частности, во время прекращенной сбитой встречи ветеранов 18-й армии), смелее вводить разговор о фильме?

Словом, вариантов много, суть одна: нужна система. Нужна прежде всего, с учетом возможностей самого телевидения, того, что самим телевидением уже накоплено, наработан.

Именно потому, что сделано много, предстоит сделать еще больше. И очень хочется, чтобы каждое «слово» о войне, прозвучавшее с телеэкрана, не терпелось, складывалось в продуманную систему передач, которых идала бы самая широкая аудитория, в суть которых вдумывалась бы и вдумывалась.

В. КИСУНЬКО,

ТЕАТРЫ СТРАНЫ-ДНЮ ПОБЕДЫ

СТАВРОПОЛЬ
Представление 35-летие Великой Победы над фашизмом вошло в афишу Ставропольского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова и воплотилась в спектакле «Полит и не вернуться» (по повести В. Быкова «Полит и не вернуться» (по повести и инсценировке главного режиссера театра А. Машинина).

Правдивая и мужественная проза В. Быкова обусловила сложное и выразительное художественное и музыкальное оформление [Л. Черный и В. Сергеев], явилось серьезным испытанием для всех исполнителей: Г. Веретинской, Г. Вершинки, В. Гурьева, В. Рагоской, В. Поморцева и других.

Н. ЕГОРОВА,
наш соб. корр.

РОСТОВ
Литературный театр создан на базе филармонии с помощью Ростовской областной писательской организации. За последние лет зрители познакомились с программой челоуеческого творчества произведений российских литераторов Б. Исаковского, М. Скребы, П. Лебедева, А. Гарина-Муромца, А. Рогачева, Н. Костоголодова, И. Суванова.

Режиссер театра О. Фомина рассказывает:

— В наших ближайших планах спектакль по повести В. Заруккина «Полит и не вернуться», премьеры которого состоится в канун 35-летия Победы. Начнем работу над романом Б. Исаковского «Павленские руды». Работаем сейчас и над новой для нас темой народного юмора в творчестве М. Шолохова. В основу будущей работы ляжет образ дяди Щукаря из «Подвиги целых».

В. ЯЛОВОЙ.

НОВОСИБИРСК
Сюда из Тбилиси прибыла постановочная группа в составе главного режиссера Тбилисского театра Л. Мирцхулава и художника А. Кавкази. К 35-летию Победы они ставят здесь спектакль по пьесе А. Гаскадзе «Светлые в аду».

Спектакль — о победе человека, духовности, любви над смертью и разрушением, которые принес миру фашизм.

В новой работе заняты ведущие артисты Новосибирского театра: А. Решетникова, С. Петрова и другие.

А в Тбилиси постановочная группа из Новосибирска режиссера Л. Белова и художника Т. Динишвили ставят спектакль для детей и взрослых по пьесе В. Небожоро «Настенька» — суровой и мужественной рассказ о девочке из блокадного Ленинграда.

Премьеры в Новосибирске и Тбилиси спектакль состоится в начале мая.

А. ОЛЬГИНА,
наш соб. корр.

СЕВАСТОПОЛЬ
35-летию Победы над фашистской Германией посвящая свою новую работу «Третья ракетка» В. Быкова коллектив Севастопольского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Спектакль рассказывает о нравственной чистоте и героизме советских военных в годы Великой Отечественной войны, о высоте человеческого духа в условиях тяжелых испытаний, о нравственном долге юных перед павшими.

Поставил спектакль главный режиссер театра В. Норенин, художник Г. Бурбова. Музыкальное оформление — С. Стржык. В спектакле заняты Е. Смирнов, В. Санчков, Г. Сизов и другие.

В. ХОДОС.

Шли съемки фильма и в месте былых боев. Ступая десятилетия земля здесь все еще была перемешана с осколками. Лопаты — и дело закатило о металл — трагический рыдал там, где когда-то проходили передний край, и бурля, разрушенные временем, ослепшие.

Повста выворочила тяжелый ком земли, и вдруг взгляду открылись останки бойца. Наверное, его завалило при взрыве, и все живущие годы он так и просидел в окопе. Трудно определить, кем он был прежде. Но по соседству нашли пряжку от офицерского ремня со звездой, посвященной от времени. Видно, это был командир. Ясно было и другое: жажда обрвалась в самом начале пути. Больше ничего узнать о погибшем не удалось.

Это произошло на съемках фильма по повести Григория Бакланова «Ильдь земля» в районе бывшего Запорожского плацдарма. Аэстро, воевавший здесь почти четыре десятилетия назад, поднимал с земли развороченные лопатами осколки. Долго держал на ладони пряжку безвестного бойца. И думал о том, что должен рассказать о них, девятидцатилетних. — Это долг его перед павшими. Так был дан первый толчок для новой книги.

Григорий Бакланов напишет еще через пятнадцать лет и назовет «Навеки — девятидцатилетние». Это повесть о поколении людей, которые очень молодыми уходили на войну, об их короткой и яркой жизни, о любви, о смерти, о бессмертии.

Григорий Баклановым написан ряд талантливых и честных книг о войне, известных в нашей стране, издаваемых во многих странах мира. Это роман «Ильдь земля», повесть «Ильдь земля», «Южнее главного удара», «Мертвые сраму не имут».

Новая его повесть в дни 35-летия нашей Великой Победы выходит отдельной книгой. Главным ее героем лейтенанту Третьякову 19 лет. Столько же было автору в ту военную пору, и он так же, как его герой, был артиллеристом, командиром взвода зенитных батарей.

— Значит ли это, что повесть ваша автобиографична? — Мы беседуем с писателем в его рабочем кабинете. — Нет, не значит, хотя многие подробности, конечно, автобиографичны. Вот, скажем, ранение Третьякова, да и сам бой на станции Ярцево — это примерно то же, в котором я участвовал тогда, в октябре 43-го. Конечно, что-то и от других срочников сюда привнесено, что-то додумано, но основа почти документальная. Помните, как был ранен Третьяков?

В какое-то мгновение он увидел с земли дымом вставшую тучу, а на фоне ее стаю голубей. И вдруг одного голубя сбросило на лету пулей, подкнуло выше стаи. Потом он упал, рваная веревка. Все это я видел — такого не забуду. И тогда, как Третьяков и повесть, подумал тогда почему-то: «Убит меня сегодня!» Убит не было, но тяжело ранено.

Или история в медсанбате, когда сестра предлагает Третьякову взять на память вырезанный у него осколок. — Спектакль рассказывает о нравственной чистоте и героизме советских военных в годы Великой Отечественной войны, о высоте человеческого духа в условиях тяжелых испытаний, о нравственном долге юных перед павшими.

Поставил спектакль главный режиссер театра В. Норенин, художник Г. Бурбова. Музыкальное оформление — С. Стржык. В спектакле заняты Е. Смирнов, В. Санчков, Г. Сизов и другие.

В. ХОДОС.

ВЫГОЛНЯЯ ДОЛГ ПЕРЕД ПАВШИМИ

БЕСЕДА С ПИСАТЕЛЕМ ГРИГОРИЕМ БАКЛАНОВЫМ

что выдумывать не надо, надо только вспомнить и увидеть заново.

И место действия, как правило, — это места, где я бывал. Чаше всего действие в моих книгах происходит или на Северо-Западном фронте, в районе Старой Руссы, или на Юго-Западном фронте, который в дальнейшем был переименован в Третий Украинский. Это мои дороги войны.

В повести «Навеки — девятидцатилетние» есть бой в районе Апостола — под затором Крашны. Именно здесь наш первый дивизион 1232-го артиллерийского полка 9-й Запорожской ардинии прорыва отразил контрудар немецких танков, пехоты и бронетранспортеров. Это был тяжелый бой, и многие погибли в том бою. В повести он описан не документально, а так, как Третьяков видит его. Но в основе — реальные события.

Так же точно в повести «Ильдь земля» действие происходит на плацдарме, где был наш наблюдательный пункт, где мы сидели несколько месяцев, откуда потом перешли в наступление. Так началась Ясско-Кишиневская операция. Я и сейчас получаю письма от участников этой операции, которые, прочтя роман «Ильдь земля», в каком полку их дивизии и служили. Нередко эти люди воевали совсем в другой армии, обороняли другой плацдарм. За Днепром плацдармов у нас было несколько, и на каждом из них немцы пытались сбросить нас в реку. Оборону держали большой кровью.

Если о событиях рассказывается точно, то в самых различных людях возникает ощущение, что это рассказано о них. И странно мне было встречать в отдельных рецензиях некую тень сомнения: а могло ли быть так? Не стужены ли краски? Нет, не стужены. Мы держались до последнего, потому что иначе было нельзя. Почему? Обильно словами комбата Бабина: «Наш плацдарм в немецкой обороне, нам ног в теле. Куда немец ни ступит — чувствует в себе этот нож. И рад бы выдернуть, и не может. И руки связаны. А попробуй без такого плацдарма — с ходу форсировать Днепр — и в наступление. Значит, столько дивизий положишь тут?»

Задача писателя — выдумывать события, а объяснять смысл происходящего. А подвиг народа может возмечать только правда. Вот почему я считаю, что в книге все должно быть точно, от книги должно веять жизнью, воплощенной во плоти и крови.

Но ни об одном из персонажей моих книг я не могу сказать, что вот он — это я. Каждый оставлен в моих, и я в то же время в каждом и какой-то мере присутствует автор. Ведь чтобы написать человека, надо на какое-то время стать им, прожить его жизнь.

Вы вели какие-нибудь записки на фронте? Помогают они вам вспомнить подробности событий?

— Нет, никаких записок я не вел — не до того было. Кстати, потом уже, после войны, узнал, что и нельзя было. За четыре года войны столько увидено,

что выдумывать не надо, надо только вспомнить и увидеть заново.

Иногда читатели прислаживают мне письма, в которых просят опубликовать, а просто в надежде, что пригодятся в работе над книгами. Спасибо им огромное за это — встречаются в этих треугольных удивительные подробности, детали истории. Но в общем я полагаюсь на свою память, и пока еще она не вводит в заблуждение. Когда пишу, словно слышу голоса, вспоминаются даже запахи. Мир, возникающий перед глазами, вполне реален — иначе писать невозможно.

— Есть ли связь между повестью «Навеки — девятидцатилетние» и новой книгой, над которой вы работаете сейчас?

— Определенная связь есть, хотя и героев другие, и время действия в этой повести — наши дни. Но в 42-м все там же, на Северо-Западном фронте, пути моего и Третьяковского пересеклись, она были тогда ровесниками.

Третьяков погиб, а этот человек, которому теперь 55 лет, прожил долгую жизнь. Вот повесть и рассказывает о том, как он эту, дарованную ему жизнь прожил. Что он в ней сделал, чего не сделал. И в чем ответственность перед поколением — тем самым, в котором из столь мальчишески остался в жизни лишь три или пять.

Рассказывать о книге более подробно нет смысла, поскольку она еще не закончена.

Что же касается более дальних замыслов, скажу только, что и следующая книга моя будет о войне. О 41-м году, о битве за Москву — о самом тяжелом и героическом периоде Великой Отечественной войны.

Григорий Бакланов — из того поколения, что дало советской литературе удивительно много писателей, верных своей фронтовой молодости и в каждой книге отдающих долг павшим. Всем им было тогда от 18 до 20 лет. И вот теперь пишут правду о войне — за себя и за тех, кто сделал этого сегодня не может.

Они очень разные — писатели, что пишут сегодня о войне, что и под мирным небом слышат грохот боя. И каждый из них мог бы повторить слова юного лейтенанта — героя книги — бывшего лейтенанта Григория Бакланова: «Мы не только с фашизмом воюем, мы воюем за то, чтобы уничтожить всякую подлость, чтобы после войны жизнь на земле была челоуеческой, справедливой и честной».

В этом бою рядом с писателями сражаются их герои.

Е. ХОРЕВА,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ЭТО БЫЛО В 45-м



Известная певица Лидия Русланова после концерта для советских воинов в Берлине. Фото Г. Петрусюк.

НОВЫЕ КНИГИ

Составляющие книгу «В орбите войны» — записки известного советского журналиста-международника, главного редактора газеты «За рубежом» Даниила Крайнова охватывают весь период второй мировой войны. Книга начинается с описания событий поздней осени 1938 года и заканчивается событиями поздней осени 1946 года.

Особый интерес в этих записках вызывает много причин. Тем прежде всего, что они принадлежат перу талантливого литературно-публицистического писателя, находившегося в войну на территории западных государств, входивших в антигитлеровскую коалицию, и участвовавшего в боевых операциях в войсках союзников. В силу этих обстоятельств он имел возможность повседневной и непосредственно анализировать стратегию и тактику государств и военных руководителей этой страны (иногда на них, при всей их внешней лояльности, не скрывавшей своей ненависти к коммунизму) и должным образом оценивать их политические позиции в действии на разных этапах войны. Эта работа требовала не только безупрочной знания языка, но и способности общения в незнакомой, а нередко и чуждой среде, уверенной ориентировки в боевой обстановке, но и глубокого осознания своей ответственности, своего долга и большого личного мужества.

Содержание книги, авторские суждения и выводы строго обоснованы и документально подтверждены: корреспонденция, доклады по следам или в ходе политических событий и военных операций; ссылки на сообщения информационных агентств и органы печати переживаются с выписками из приказов, распоряжений, донесений командования западных стран и других официальных источников, в том числе ставших известными лишь в последнее время. Подделочные большинство такого рода документов в книге воспроизводятся впервые. Описание событий содержит малозначительные или вовсе неизвестные ранее детали.

Книга позволяет яственно ощутить политическую атмосферу, царившую в предвоенные и в особенности в военные годы в Испании, Чехословакии, Польше, Бельгии, Голландии, Дании, Франции, Англии, наконец, в Швеции, где автор работал корреспондентом ТАСС в сложных условиях предвоенных лет, когда антикоммунистическая истерия в этой стране достигла, казалось, своего апогея. В качестве советского военного корреспондента он участвовал в высадке союзных войск в Нормандии. Вме-

СОВЕТСКИЙ ЖУРНАЛИСТ В ОРБИТЕ ВОЙНЫ

завладал Черчилль. — Я не откажусь ни от одного слова, сказанного мною о коммунизме».

Заполняются главы о вероломном нападении гитлеровцев на Данию, Норвегию, Голландию, Бельгию, Люксембург и Францию о политической подоплеке странной войны в Европе, последних попытках англичан и французов превратить кругов договориться с Гитлером за счет СССР, стремления повернуть нацелуюсь в Европу войну против СССР, использовать силу и мощь нацистской Германии для разгрома Советского Союза и удупления социалистического строя.

По-настоящему волнуют, задевают за живое написанные в остром публицистическом ключе главы о нападении гитлеровской Германии на Советский Союз. Будучи в то время корреспондентом ТАСС, автор записок мог вочно убедиться в том, что даже в условиях жестокой войны, сделавшей Англию военным союзником СССР, ее правящая верхушка не могла отделаться от классовой ненависти к первой стране социализма.

Речь Черчилля, пишет автор, в которой он объявляет поддержку России (он до конца жизни избегал слов «Советский Союз») в первый день германско-советской войны, содержало антикоммунистические и антикоммунистические выпады. «Никто не был большим противником коммунизма, каким был в последние 25 лет, —

завладал Черчилль. — Я не откажусь ни от одного слова, сказанного мною о коммунизме».

самый трудный для нас период войны англо-американские союзники, в нарушение своих обещаний открыли второй фронт, практически ничего для этого не сделали. Между тем положение на фронте войны менялось существенно. Красная Армия осуществляла разгром немецко-фашистских войск под Москвой, привлекла оставшиеся оружейной в Сталинграде 61-й армии, воевавшие в составе группы армий «Восток», продвинулась по всему фронту далеко на запад и в битве на Курской дуге нанесла гитлеровской военной машине сокрушительное поражение, от которого в последующем она уже не могла оправиться.

Внимательный читатель, несомненно, привлечет и те страницы книги, где автор на основе личного наблюдения рассказывает о патристической антифашистской борьбе трудящихся западных стран. Вдохновенные героические примеры советского народа, говорится в книге, народные массы оккупированных фашистскими захватчиками стран Европы воевали в войну. В ряде европейских стран возникли многочисленные партизанские армии, образовавшие вооруженные силы массового патристического движения союзников оккупантам, что помогло военным действиям государства антифашистской

коалиции. В середине 1944 года началось наконец вторжение союзных войск на европейский континент.

Большая часть книги Д. Крайнова посвящена его пребыванию в английских и американских войсках после их высадки в Нормандии. Подробно, не скрывая на детали, автор рассказывает о производстве войсковых соединений союзников и границах Германии, о встречах в боевой обстановке с американскими и английскими солдатами и офицерами, о весьма распространенных в их высшем командовании антикоммунистических настроениях, а силу которых даже сдвигались в плен германские солдаты и офицеры в единственном заехавшем, что ждут скорой войны между англо-американцами и русскими, а некоторые, спешив выразить свои чувства, не только в английских и американских офицерах, объявляли о своей готовности помочь «побить русских».

Весьма интересны страницы, посвященные событиям, связанным с переходом стран Европы, в частности Франции и Бельгии, к миру, с постепенным иррациональным и стоническим народными масс вышедших на своих плечах всю тяжесть немецко-фашистской оккупации, с разномыслием правящей верхушки этих стран, стремившейся устранить «вмешательство» участников патристической борьбы с нацист-

скими оккупантами в политическую жизнь страны.

В итоге войны существенно изменилось политическое лицо мира и прежде всего Европы. В странах Восточной и Юго-Восточной Европы трудящиеся массами встали на свои руины, забрали путь социалистических преобразований. И только вмешательство американско-английской военщины, как справедливо замечает автор, помешало установлению в других европейских странах подлинного народовластия, избавило реакционные помещичье-капиталистические элементы этих стран, пресмыкающихся перед Гитлером, от заслуженной им участи.

Последняя глава книги посвящена Нюрнбергскому процессу, обмалкивающему истинное лицо нацистских заговорщиков против мира и человечества.

Основываясь на материалах процесса, автор напоминает, что в развязанной нацистскими военными преступлениями, представлявшими пред судом народов в Нюрнберге, второй мировой войне погибло свыше 50 миллионов человек. Только наш народ потерял 20 миллионов своих сыновей и дочерей, более половины которых были зверски расстреляны, намеренно до смерти нацистскими оккупантами, выполнявшими приказ Гитлера «сократить советское население, чтобы кончить жизненное пространство для фашистских господ». Впервые

в истории войн жертвы среди гражданского населения превысили потери на фронте: погибло 28 миллионов мирных жителей по сравнению с 27 миллионами погибших солдат. Число погибших на фронте превысило потери первой мировой войны в 3 раза, а число жертв среди мирного населения выросло более чем в 50 раз.

Трагедия второй мировой войны, самой сокрушительной и кровопролитной в истории войн, вошедшей в свою орбиту 61 государство с населением более 1 миллиарда 700 миллионов человек, эта страшная трагедия не забыта и не может быть забыта. Истечение после нее десятилетия, пишет автор, научили народы всей нашей планеты, что мало жаль мира — за него надо бороться.

«Мир — бесценное достояние», говорил Л. И. Брежнев, выступая на Всемирном конгрессе миролюбивых сил. Сохранение мира, сыгравшую роль в разгромах гитлеровской Германии, посткоммунистическому, целустремленно ведет борьбу за современное и укрепление мира. Он держит порох сухим и дает достойный отпор провокационным выпадам реакционных сил на мировой арене.

Книга Д. Крайнова «В орбите войны» — весомый вклад советского журналиста, участника второй мировой войны, в летопись борьбы советского народа против милитаризма и войны, за мир и безопасность для всех народов.

Ал. РОМАНОВ.

ПЕСНИ БОЕВЫЕ—СУДЬБЫ ЛЮДСКИЕ

В истории советского песенного творчества годы Великой Отечественной войны оставили глубокий, неизгладимый след. Сколько замечательных мелодий и стихов родилось в ту пору, какую нецензурную роль сыграла фронтовая песня в жизни бойцов! Многие из этих песен вошли в золотой фонд советской музыкальной культуры. Но есть немало и таких, что незаслуженно забыты или дошли до наших дней, но потеряли автор, изменили мелодический и стихотворный текст.

СЕРЯ ШИНЕЛЬ

Уверен, многим знакомо волнующее чувство боевого солдатского братства, рожденного песней, шатавшей в армейском строю. Стоит зазвучать нота из них, и ты будто снова на военной дороге.

Для меня с «суворовских» лет была и осталась близкой почему-то забытая ныне «Серя шинель»:

Ты любовно считаешь,
Пыли пробирая,
У костра прожженных,
В холод и метель;
Времям потренила,
Бережно зашита,
С пометками в ворот
Серя шинель.

Кто и когда сложил ее? Откуда пришла? Кому посвящена? Были ли в трудные военные годы тем душевным зарядом, который давал она? Раньше эти вопросы мало занимали, но сейчас в долгие часы установить все эти «кто», «когда», «где?» Начался поиск.

Немало легенд и историй о нем другой замечательной, связанных с ней, узнал, прочитал и услышал я, прежде чем зацепился за первое звание — стихотворение гвардии капитана В. Ермакова «Серя шинель», опубликованное в газете 2-го Прибалтийского фронта «Стрелец» (от 1 апреля 1944 года). Вскоре обнаружился ряд вариантов мелодий, сочиненных на эти стихи в военные годы, — их прислали бывшие фронтовики. Значит, «Серя шинель» широко и повсеместно бытовала.

Одним из интересных вариантов «Серя шинель» в газете 2-го Прибалтийского фронта «Стрелец» (от 1 апреля 1944 года). Вскоре обнаружился ряд вариантов мелодий, сочиненных на эти стихи в военные годы, — их прислали бывшие фронтовики. Значит, «Серя шинель» широко и повсеместно бытовала.

живая летопись истории. Разыскать ее, возродить для нынешних поколений в первоначальной простоте и чистоте — долг журналиста сегодня. И такую роль взял на себя организатор музыкального центра Центрального телевидения «Песня далекая и близкая», открыв новую рубрику «Приглашаем к поиску!»

Сегодня мы знакомим читателей с рассказами военного педагога, полковника Юрия Евгеньевича БИРЮКОВА — инициатора и активного участника этих поисков — о двух фронтовых песнях.

Продолжаю поиск. Ищу людей, которым известно о дальнейшей военной и послевоенной судьбе Василия Петровича. Не этот раз откликнулся сразу несколько человек, знавших его, служивших с ним: откликнулся и дочь Ермакова, Антонина Васильевна, — оказалась она жительницей Москвы. Выяснилось, жила ее отец в полевом лагере в Краснодальском районе, активно трудился до последних своих дней и умер в апреле 1977 года, в те самые дни, когда уже шел его поиск, но так и не услышал он рассказа о себе.

Поэт Сергей Смирнов в беседе со мной тепло и увлеченно вспоминал, как в 1942 году он встретился и познакомился с Василием Ермаковым на фронте, показав фронтую газету, подписанную «Редактор — капитан В. Ермаков», очень кратко отозвался о творчестве Василия Петровича в военные годы.

Вернувшись с фронта, В. Ермаков активно работал — стихи и очерки его публиковались в сборниках «Верности», «Дни Кубани», в журнале «Кубань», в газетной «Кубань», которую он редактировал в последние годы жизни. Мысль объединить все написанные им стихи в одну книгу, но так и не успел. И думаю, мы долг перед памятью этого удивительно скромного поэта и гражданина — сделать все, чтобы мечта его осуществлялась.

Остается добавить всего несколько слов. Ведь у песни, кроме стихов, есть и мелодия, но автор мелодии «Серя

ДОНСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

У детства целая память, у военного она крепче жадной. А уж на песни в особенности. Эту я впервые услышал в далеком 1943 году.

Был у нас Новоочерском суворовском училище боевой командир нашей младшей роты так называемых «приголаженцев» капитан Иван Иванович Чичиков. Здорово понимал он наши ребячьи души! Вечерами, когда становилось особенно тоскливо от тоски по дому, по родным, приходил он к казарму своей вдовидной на фронте вдовы Били и затеивал коллективное пение.

Песни, правда, пели мы совсем не детские — суровые песни войны. Других он не знал. И была у него любимая. Потому и пел он ее чаще других, задумчиво и как-то по-особенному выходя и выговаривая песенный текст:

Когда мы покидали наш родимый край
И молча уходили на Восток...

А вся наша восьмиклассная стриженоголовая братия зевонки, ахнув, сама собой подпевала:

Над синим Доном,
Под старым дубом,
Маячка долго ты платок...

Непривычно грустный напев фронтовой этой песни, где говорилось о Доне, о Ростове, о родных и близких местах, совсем недавно оставленных у врага, остался для многих из нас символом трудного военного детства.

Многие годы пытался узнать я, кем и когда были написаны музыка или хотя бы слова этой песни, но безуспешно. И тогда снова обратился за помощью к нашим верным помощникам в поисках песен далеких и близких — к телезрителям.

Первая весть пришла из Жданова — автор стихов, сообщалось здесь, украинский поэт и драматург Матвей Талалаевский, проживающий в городе Киев. Из другого сообщения узнали мы композитора: «Это наша песня 4-го Украинского фронта» — донская лирическая, — написал ветеран войны П. Ковалев. Музыка же создал Модест Табачников, руководивший армейским ансамблем. Слова — поэт наш фронтовой, Василий Петрович Талаваевский. А песня эта не только лирическая, но и героическая! Мы прошли с нею и с донскими кружком, и на Ширеке.

Музыкальные меридианы

КОНКУРС МОЛОДЫХ

В Алма-Ате прошел второй республиканский конкурс вокалистов имени Кулаш Байсейитовой. В смотре приняли участие около тридцати молодых певцов. Жюри под председательством народной артистки СССР Р. Динишовой назвало победителями студента пятого курса Алма-Атинской консерваторки имени Курмангалия Розу Фарашеву, солистку Государственного академического оркестра казахских народных инструментов Жумагалия Размыкову.

ПЕРЕКРЕСТОК НА СЦЕНЕ

Необычный спектакль показали юным зрителям артисты Пермской филармонии. Действие в нем происходит не только по законам сцены, но и по правилам дорожного движения. События развиваются на перекрестке городских улиц.

О РОДНОМ КРАЕ

На многие годы связал Георгий Кондоков свою жизнь с Горным Алтаем. Будучи учителем областной национальной школы, сейчас — выдвигает филологические науки, преподает в Горно-Алтайском педагогическом институте. Ученый-филолог, он исследует вопросы русско-алтайских литературных связей. Но он еще и поэт, член Союза писателей СССР. Автор нескольких сборников стихов.

И вот мы снова у стен Ростова...

От этих двух строк и пошла песня. Пошла не сразу. Обязательство требовало написать мелодию, которая бы передвинула. Но с собой уехали мы еще не оформившуюся мелодию и эти две строчки.

Ю. БИРЮКОВ

О МОЕМ ПАРТНЕРЕ

Начало 50-х годов. Репетиции пьесы Ю. Чепурнина «Весенний потоп», посвященной нашим современникам и строителям Волго-Донского канала.

Реписсер Алексей Дмитриевич Попов (он осуществил эту постановку совместно с А. Окуничевым), прежде всего через актеров, добиваясь точной и выразительной атмосферы спектакля.

Для решения этой задачи мы, молодые исполнители, много репетировали самостоятельно. Моим партнером был Андрей Алексеевич Петров — молодой по возрасту, но уже опытный и зрелый по мастерству актер.

В этом спектакле у нас был один общий эпизод. Занавески Сидни и Крановича Гали сидят на берегу реки и мечтают о будущем. Мечты у них чистые и наивные (поэзия в зале не раз звучала сочувственным смехом). Но вот неожиданное известие о падении, угрожающее стране, и Сидни бежит к месту катастрофы, пытается предотвратить беду и погибает.

Эта новелла — лишь маленькое звено в сложной режиссерской композиции масштабного современного спектакля. Но с таким завидным упорством работал над этим эпизодом Андрей Петров, как боролся он с сантиментами с возникшим в начале репетиций периодом — пора бы уже к работе с актерами.

Помню, что в ходе наших совместных репетиций Андрей Алексеевич много раз говорил о режиссерском подходе Алексея Дмитриевича Попова к пьесам на современную тему, и о принципах, приемах режиссуры этого замечательного мастера, особенно о его работе с актерами.

Надо сказать, что в этом плане Андрей Петров был и остается просто «эпизодическим» театром Советской Армии. Ведь он пришел в студию при театре в середине 30-х годов, как раз в то время, когда к руководству театром пришел Алексей Дмитриевич.

О большом волнении, как и весь советский народ, бывшие фронтовики операторы смотрят фильм кинооператора. Исторические кадры возвращают их к тем героическим дням, когда общему делу священной борьбы они отдавали свою молодость, свои силы, а иногда и жизнь.

Хочется привести строки из стихотворения одного из фронтовых операторов Владимира Еремеева, посвященные солдатам кинохронки:

От зорь июньских,
Бомбам сожженных,
До дня того, когда встает
был зяб,
В громаде
Син Вооруженных
Был нас горстка —
Свой смертный, свой
последний негатив.

А. ЛЕБЕДЕВ,
Д. РЫМАРЕВ,
кинооператоры, лауреаты Государственных премий СССР.



Люди искусства
О МОЕМ ПАРТНЕРЕ
Людмила КАСАТКИНА,
народная артистка СССР

суметь на сцене передать горючее чувство любви (это удалось далеко не всем). Петров же оказался способен к еще более трудному: он убедил зрителя в возможности любви с первого взгляда. Потому так удавался ему эпизод, когда Федор заставил Нику танцующей на столе. Актер передавал необычайную сложную гамму чувств — и гнев, и любовь, и боль, и желание разоблачить, понять, кто же такая на самом деле эта девушка.

Поэзия в этом спектакле Андрей Алексеевич играл Митрофанова и занимался вводом исполнителя. Есть актеры, и ним отности уметь увидеть свою роль в общем контексте спектакля, подчинить этому общему всю свою работу.

Во время репетиций Петров всегда пристально наблюдает за эпизодами, в которых сам не занят, но когда наступает момент включиться в действие его персонажа, оказывается неизменно точен в каждой реакции на то или иное событие и развитии сюжета и идеи произведения. Режиссер не надо тратить время на то, чтобы подводить его к происходящему во всех деталях и подробностях. Такой актер сам «вписывает» своего героя в суть происходящего. А это уже, конечно, из области актерского ремесла.

И поэтому, естественно, был приход Андрея Петрова в режиссуру и педагогику. Он поставил в нашем театре «Караган» И. Штока (в связи с болезнью режиссера Д. В. Тушкетта ему пришлось завершить спектакль). «Чужое место» А. Ставницкого. «Норманы на солнцепеке» Л. Хазеберга. «Приглашение подингу» А. Зана и Н. Кузнецова в Ленинградском театре имени Ленского — «Нас маре» И. Друнэ и МХАТе — «Друзья и годы» Л. Зорина. Двадцать постановок осуществлено на Центральном телевидении.

Был он и одним из режиссеров, помогающих Бондарчуку в съемках фильма «Война и мир».

Сейчас Андрей Петров ведет педагогическую работу во ВГИКе. Зная его способности находить путь к образу и его огромный опыт, глубокое понимание актерской профессии, его такт, выдержку, умение создавать творческую атмосферу, могу с доверием сказать, что и в будущем он будет помогать молодым актерам, и в частности, тем, кто стремится к совершенству.

Помню, в самые первые годы моего пребывания в театре Андрей Петров и Алексей Дмитриевич (они всегда были и остаются друзьями, вместе начинали вместе учились, вместе много играли) были инициаторами самостоятельной учебной работы — постановки драмы Д. Кедрина «Рембрандт», в которую вовлекли и опытных, и молодых актеров. Для меня репетиции в этом спектакле и созданный ими атмосфера антиутопии, самодостаточная атмосфера, в которой формировался будущий актер.

Мне всегда интересно слушать рассказы Андрея Алексеевича о спектаклях, поставленных в ЦТКА его первым художественным руководителем Ю. А. Завалишом, о художественной культуре, которую привнес с собой в очную пещеру по составу тогдашнюю труппу тот выдающийся деятель советского театра. Многие и узнала от А. Петрова и о ЦТКА 30—40-х годов, когда А. Д. Попов с поразительным пониманием идею художественных задач этого театра формировал его репертурную линию, привлекал интересных авторов, спланировал и поставил труппу на основе новейших достижений школы Художественного театра, ученика К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Желание помочь и умение помочь молодым — важнейшая черта творческого и человеческого облика Андрея Петрова. Отсюда особый добрый микроклимат возникает вокруг него. Всегда в его глазах — заинтересованность, доброта, готовность прийти на помощь.

В высшей степени поучительными оказались для меня и последующие творческие встречи с Андреем Петровым. Он обладает острым чувством партнерства, никогда не репетирует «в обход» партнера, наоборот, старается установить подлинное, а не показное общение и выслушать из этого общения максимум творческого огня. И это особенно чувствовалось, когда вводилась в спектакль «Варабанщица» на центральную роль, первой исполнительницей которой была яркая олимпийская чемпионка Людмила Фетисова. Творческая и моральная помощь, оказанная мне Андреем Петровым, останется для меня незабываемой.

Сам Андрей Алексеевич играл в этом спектакле роль Федора. Роль сложная. И не только тем, что надо было передать горючее чувство любви (это удалось далеко не всем).

Петров же оказался способен к еще более трудному: он убедил зрителя в возможности любви с первого взгляда. Потому так удавался ему эпизод, когда Федор заставил Нику танцующей на столе. Актер передавал необычайную сложную гамму чувств — и гнев, и любовь, и боль, и желание разоблачить, понять, кто же такая на самом деле эта девушка.

Поэзия в этом спектакле Андрей Алексеевич играл Митрофанова и занимался вводом исполнителя. Есть актеры, и ним отности уметь увидеть свою роль в общем контексте спектакля, подчинить этому общему всю свою работу.

Во время репетиций Петров всегда пристально наблюдает за эпизодами, в которых сам не занят, но когда наступает момент включиться в действие его персонажа, оказывается неизменно точен в каждой реакции на то или иное событие и развитии сюжета и идеи произведения. Режиссер не надо тратить время на то, чтобы подводить его к происходящему во всех деталях и подробностях. Такой актер сам «вписывает» своего героя в суть происходящего. А это уже, конечно, из области актерского ремесла.

И поэтому, естественно, был приход Андрея Петрова в режиссуру и педагогику. Он поставил в нашем театре «Караган» И. Штока (в связи с болезнью режиссера Д. В. Тушкетта ему пришлось завершить спектакль). «Чужое место» А. Ставницкого. «Норманы на солнцепеке» Л. Хазеберга. «Приглашение подингу» А. Зана и Н. Кузнецова в Ленинградском театре имени Ленского — «Нас маре» И. Друнэ и МХАТе — «Друзья и годы» Л. Зорина. Двадцать постановок осуществлено на Центральном телевидении.

Был он и одним из режиссеров, помогающих Бондарчуку в съемках фильма «Война и мир».

Сейчас Андрей Петров ведет педагогическую работу во ВГИКе. Зная его способности находить путь к образу и его огромный опыт, глубокое понимание актерской профессии, его такт, выдержку, умение создавать творческую атмосферу, могу с доверием сказать, что и в будущем он будет помогать молодым актерам, и в частности, тем, кто стремится к совершенству.

СОЛДАТЫ КИНОХРОНИКИ

Миллионы советских и зарубежных зрителей с двадцатипятилетней кинооперой «Великая Отечественная», заслуженно удостоенную Ленинской премии.

Честь и хвала всем ее создателям, работавшим на Центральной студии документальных фильмов. Но сегодня, в канун 35-летия Великой Победы, особо хочется обратиться к великой благодарности к тем, чьи документальные кадры составили эмоциональную, драматургическую, фактическую основу кинооперы. Фронтовые кинооператоры Четыре года войны шли они рядом с солдатами, фиксируя своими камерами все наиболее значительные эпизоды — великого сражения с фашизмом.

Радевшие с бойцами все тяготы и опасности, фронтовые операторы сняли за время войны более трех с половиной миллионов метров пленки, из которой еще в годы войны были смонтированы замечательные документальные фильмы.

Солдаты кинохронки работали в обстановке боя. Снимая, они участвовали в тактичных атаках, летали на бомбардировщиках и штурмовиках в тыл противника, ходили на военных кораблях в десантные операции, участвовали в партизанских рейдах.

По-разному складывались судьбы фронтовых операторов. Трагичной оказалась она у Павла Лампрехта, Остроумий, — вестник, он был всеобщим любимцем. Много блестящих съемок сделал бы Павел для летописи Великой Отечественной войны, но судьба распорядилась иначе.

Его командировали для съемки боевых действий на Балтике. Лишь два фронтовых сюжета успел Лампрехт прислать на студию. В них были показаны боевые действия морских пехотинцев под командованием прославленного капитана Гривина в районе полуострова Ханно. 28 августа 1941 года советский военный флот и вспомогательные суда покинули гавань Таллин. Транспорт «Вирония», где находился оператор, был торпедирован. Павел Лампрехт погиб.

А война продолжалась. Десятки фронтовых операторов самоотверженно трудились, создавая героическую летопись Великой Отечественной войны.

Среди железных бойцов-сталкинградцев, разделая с ними все опасности и тревоги, работали и солдаты кинохронки двух фронтов — Донского и Юго-Западного. Сталинградцы, от рядовых солдат до командующего легендарной 62-й армией, по-настоящему лучшие другие кинооператоры заломили Валентина Орлякина. Василий Иванович Чуйков однажды распорядился даже специально — близкая для него постройка, с тремя амбулаториями, чтобы удобнее и безопаснее было снимать.

Фронтовой оператор Орлякин снимал в Сталинграде с августа 1942 года по февраль 1943-го. Демь за днем он планировал и кропотливо фиксировал будни этого героического города, стараясь не упустить ничего значительного ни в боевых делах, ни в солдатском быту. Вот отрывок из его дневника: «...Долго не мог я пробраться к смеямкам, отрезанным немцами от нашей передовой, чтобы заснять их. А хотелось показать народу этот героический гарнизон всего лишь из четырех чело-

век во главе с серпантом Павловым, 58 дней и ночей отбивавший бесчисленные атаки фашистов...»

Никоенцев, в сопровождении солдата через подземный ходок и лабиринт развалин Валентин Орлякин попал в знаменитый дом Павлова и показал всему миру его бессмертный гарнизон.

Берлин. Апрель 1945 года. Измученные боими и бессонными ночами, почерневшие от дыма и копоти, но ведомые невероятно высоким духовным подъемом, советские воины рвались вперед к центральным районам города, и рейхстагу, к имперской канцелярии, где притаились главаря фашистского рейха.

Этим общим стремлением, даже, пожалуй, азартом — успеть, не опоздать — были охвачены и два десятка фронтовых операторов, а среди них Иван Панов.

Под прикрытием нашей артиллерии он с группой бойцов форсировал Шпрее, под огнем противника вместе с сопровождающим его солдатом автоматичным полком преодолевает изрытую снарядом площадь и укрывается в большой воронке, рядом с подбитым танком.

Руки в крови, силы на исходе, но вперед! — рефлексит! До него не более двухсот метров... Снял Панов и огневый репортаж, и нашу штурмовую пехоту, и Знамя Победы над рейхстагом.

Оружием фронтовых операторов была кинокамера. Камера, но частично приходилось откладывать ее в сторону и браться за автомат.

Операторы Мария Сухова и Оттлия Рейман были сброшены самолетом к партизанам Белоруссии. Однажды, когда партизанское соединение было окружено карателями в небольшом лесочке, Суховой и Рейман пришлось вместе с товарищами партизанам вести интенсивный огонь, отбивая атаку сотен обученных охотков, служивших фашистам.

Оператор Борис Шер снимал воздушные бои. Он сидел на месте стрелка-радиста, слышал летчика и, когда увидел, что его машину с хвоста атакует истребитель противника, отложил кинокамеру, титановый прицелный прибор и сбросил вражеский самолет.

Кто-то на партизан рассказывал: однажды небольшая группа партизан, среди которых был фронтовой оператор из Москвы (фамилия он не запомнил), вошла погребь в деревенскую хату. Внезапно хату окружили эсэсовцы.



Иван Сокольников.



Михаил Ошурков.



Братья Евгений и Алексей Алексеевы.



Е. Калдан.

БЛИЗКОЕ И ПЕРЕЖИТОЕ

На праздничной эфире Московского радио: «Нет, не забудет солдат! Это прилагательное на театральном языке, посвященное 35-летию Великой Победы».

Все первое отделение его отдано антрактом-фронтовкам, а сегодняшнему мастерству и боевой юности. Солдат-сталкинградец Анатолий Югов эхом отзвучит в самых ярких эпизодах фронтовой биографии исполнителя, и особенно воспримет аудиторией ярлыки-героические песни

Эти мимувших сражений слышится и во втором отделении, хотя выступать в нем актеры, чье действие пришлось на послевоенную пору.

Есть тут еще одно действующее лицо: редкие документальные кинокадры специально для представления прокомментированы Ю. Лампрехтом. Они помогут зрителю дойти до зала эволюционную и немыслимую память о трудных путях войны.

А. ВОЛЬНОВ.
МОСКВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телятлой «Советской культуры» ТАСС

9 мая — 35 лет со дня освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков

Весна нашей свободы

Путь, пройденный Чехословакией за минувшие 35 лет — это путь напряженной борьбы за осуществление ленинской политики Коммунистической партии, путь социалистического строительства, который открыла для нас в мае 1945 года историческая победа советского народа над фашизмом, принесшая свободу и независимость чехословацкому народу. День Победы стал не только национальным праздником Чехословакии, но и решающим рубежом в новейшей истории страны.

Мы хорошо понимаем, что все наши достижения отнюдь не являются непреходящим спутником социалистического развития, но возникают сами по себе. Время преподносит нам уроки, подтверждающие, что за эти достижения необходимо постоянно бороться, активно формировать духовный облик человека нашего общества, его отношение к труду, к социализму, к пролетарскому интернационализму. И не специфично чехословацкого пути развития, а общим признаком революционного процесса для всех стран мировой социалистической системы является роль и решающая роль в решении кардинального вопроса современности — воспитания социалистического сознания — должна играть и играть культура.

К. Готвальд, формулируя программу культурного строительства в стране, подчеркивал, что мы начинаем планомерную борьбу не только за экономическое, но и за культурное развитие народа. Цель этой исторически новой и ответственной, ради нее мы будем опираться на наше историческое культурное наследие. Но в то же время наш народ нуждается и в культуре, живущей современностью и помогающей современности. Нам нужны наука, литература, театр, фильмы, произведения живописи, музыки, прозы, которые глубоко верой в будущее страны, дающие нам силы в борьбе и указывающие путь вперед.

Таковы были важнейшие задачи, выдвинутые партией в феврале 1948 года, когда чехословацкий народ утвердил основы нового общественного строя. Мощным фактором в утверждении идей социализма в Чехословакии стало советское искусство.

Произведения величайших представителей чешской и словацкой культуры — С. К. Неймана, П. Волькера, З. Немецки, М. Машерова, И. Ольбрахта, Ю. Фучика, К. Конрада, Э. Урски, И. Новомека, В. Валцана, Л. Штолца, П. Таубера и многих других уже в тридцатые годы образовали в тесном единстве с советским искусством век развития и нашего искусства. Переводы советской поэзии и прозы, фильмы таких режиссеров, как Эйзенштейн, Пудовкин, Довженко, театральные постановки, живопись, богатейшие сокровища советской музыки, личные впечатления наших деятелей культуры, побывавших в тридцатые годы в Советском Союзе, привели в Чехословакию Малюковского, Эренбурга, гастроли МХАТа, других советских художественных коллективов утвердили идеи Великого Октября, а вместе с ними и мечту о революционных общественных переменах.

Чехословацкий народ считает эти связи первоосновой всех духовных ценностей, заложенных в последующем ходе строительства социализма.

Успехи, свидетельствующие о всестороннем расцвете

нашего искусства после февральской победы 1948 года, весьма заметны. В стране возросло количество культурно-просветительных учреждений. Созданы и действуют одна из самых густых в мире библиотечных сетей, а по числу абонементов мы — по статистике ЮНЕСКО — на первом месте в мире. Наше сценическое искусство примечательно не только числом театров, но и жаровым многообразием творчества. Созданы достойные восприятия симфонических и камерных оркестров. Многократно возросла художественная самостоятельность. Исключительно велика забота государства о культурных памятниках, об их включении в современную жизнь. В стремлении сделать максимально доступными величайшие со-

дающиеся деятелям искусства, развернули работу в поддержку творческой молодежи, став активной силой развития всей нашей общественной жизни.

Повышать уровень творчества, его актуальность, его связь с современностью — задача не легкая, требующая не только глубоких знаний и творческого мастерства, но и высокого гражданского сознания, умения осмысливать с классовых позиций основные проблемы нашей современной жизни, нашего социалистического строительства.

Наша партия никогда не предпринимает действий, как они должны творить. Это должно вытекать из личности художника, его индивидуальных качеств и талантов, из богатства форм и жанров. Тем не менее следует проводить различие между тем, что действительно современно, а что лишь поддвигнуто современным модным течением, работающим на наших идеологических противников. И здесь глубокое партийное понимание своих творческих позиций открывает художнику путь к созданию подлинных ценностей, чуждых безумству и низкопробным поделкам.

35-я годовщина национально-освободительной борьбы чехословацкого народа, освобождения нашей родины Советской Армией вновь явилась — такова традиция — мощным импульсом творческих свершений во всей культурной жизни страны. Более трех десятилетий строительства социализма в Чехословакии стали своего рода представительной, широкой панорамой нашего творчества. В честь Дня освобождения на сценах чехословацких театров поставлены новые пьесы, появились целые ряды новых песен и стихов, юбилейно посвящено множество концертов классической и эстрадной музыки. Многочисленные творческие встречи, встречи профессионального и любительского искусства, включая культурные акции, проходящие в этом юбилейном году, послужат, естественно, более глубокому анализу современного искусства, созданию новых и новых шедевров.

За прошедшие 35 лет произведений привилегированного искусства, возмездно созданных рабочим, крестьянским и интеллигентским трудом, изменился облик чехословацкой деревни, исчезли основные различия в культурном уровне города и села. Но процесс формирования социалистического сознания не проходит без трудностей. В шестидесятые годы появились субтитры, представляющие о том, что борется за социалистическое сознание трудящихся в ЧССР, якобы уже выиграла. Подобное ошибочное утверждение пошлоло за собой недооценку опасности буржуазной и мелкобуржуазной идеологии, ослабление принципиальной идеологической борьбы, недооценку реальной угрозы наступления правых сил и, как следствие, активизацию идеологических диверсий мирового антикоммунизма. Партия и общество, покаявшись в последствиях кризисного развития, мобилизовали все творческие общественные силы на выполнение насущных задач строительства социализма в Чехословакии, на строительство социалистического общества.

Благодаря беззаветной политике нашей партии уже в семидесятые годы был достигнут принципиальный поворот к новому этапу культурного строительства в ЧССР.

Вновь сформированные творческие союзы объединили в своих рядах вы-

БЕРЛИН, начало мая. 1945—1980 годы: война и мир. Тысячи солдат, которые 35 лет назад сражались на Берлинских улицах, не знали, что их ждет через день, час, минуту. Многие так и не узнали. Сейчас на этих улицах, которые когда-то становились последним в жизни Берлинские мальши делают свои первые шаги по земле.

Война и мир. Есть ли еще один такой город в Европе, где бы так остро ощущалось, что стоит за двумя этими словами? Особенно здесь, в скромном особняке, расположенном в Берлинском районе Карлсхорст. В начале мая 1945 года фотографией этого дома облетели всю мировую печать. Здесь был подписан Акт о безоговорочной капитуляции гитлеровской Германии. Теперь тут музей. Звонко слышен голос экскурсовода, мысленно перенося в ту майскую ночь... Спокойно и сурово сидит представитель держав Антигитлеровской коалиции. Нервничает Кейтель — трудно сохранить хорошую мину при такой позорной игре гитлеровского рейха. Скрипит перо... Все. Точка поставлена. Долгожданный момент — первая реликвия Победы.

Большая миллионы человек добавлял в музей за три недели. Кто-то сурово отворачивался, а большинство из них — граждане ГДР. Здесь видны школьники, которые знают войну только по фильмам и картинкам, и увлеченные с динамиками, проведшие все до конца. Здесь невольно задается обычные журналистские вопросы: «О чем вы думаете? Что вас волнует?» Тот, кто не может понять, почему жители первого социалистического государства на немецкой земле собирали средства для сооружения мемориала жертвам Бухенвальда, почему лежат цветы у монументов советскому воину-освободителю в Берлинском Трентов-парке, на Зеленом холме, пар-

РЕЛИКВИИ ПОБЕДЫ

чему в таких местах в молчаливом стоишь и дышишь, в музее Карлсхорста можно все это узреть.

«То, что мы здесь увидели, навсегда останется в памяти и будет определять наши действия» — группа молодежи из Лейпцига «Я вам благодарю от имени нашего класса. Посещение этого музея произвело большое впечатление на нас. Считаю, что СА делала свою задачу отлично» — школьники из Йены... В этой записи сохранены даже грамматические ошибки. Ребята из Йены писали на немецком и русском языках. И их слова дорожат побой гладко.

Каждый, кто приедет в Берлин, сможет сам прочитать Книгу отзывов. Но ее можно было бы назвать «Книгой признания» — еще одной величайшей реликвией нашего времени. ГДР в первые годы пришлось сконцентрировать почти все материальные, людские и духовные силы на том, чтобы сделать, за которые боролся и гибли все честные немцы, настоящие патриоты, Борца-антифашисты, стали для грядущих поколений гнилыми не мусульскими, как воздух. А в эти позолотенные майские дни 1980 года бывший узник концлагеря «Заксенхаузен», секретарь Центрального правления Комитета Борцов-антифашистов ГДР Рудольф Хельмер заявил журналистам: «Мы можем с полным правом сказать, что в нашей республике уничтожены все корни фашизма и нацистской идеологии и никогда не смогут возникнуть условия для их возрождения».

Значение этого трудно переоценить, если учесть, что ГДР находится на стыке двух противоположных общественных систем. И граница между двумя системами здесь ощущается не абстрактно. Западный мир перед глазами, но напоминая о себе постоянно, особенно отношению буржуазных средств массовой информации и событий, которые свершились в 1945 году в Берлинском Карлсхорсте. Около месяца назад журнал «Шпигель» «порочил» взрослых читателей серией статей «Монголии Гитлера», в детстве... деткам — помыслили: в ФРГ выпускается игрушечный музей, в котором воссозданы все те же Гитлер со своей войной сагой. Разобраться в окружающем мире ребенком можно с помощью комиксов, герой которых — снова Фюрер. Гамбургское издательство, выступившее в свет эту «продукцию», даже назвало одну из книжек «Мирлобийский канцлер». Тут фантазия издателя уже граничит с глумлением над своим современником — миллионным немцем, который война, разваляющая миролюбивым канцлером, стоял лицом.

Когда проходим по Берлинской улице Бераринштрассе, мысль вновь обращается к сорок пятую. Так ее назвали жители в честь генерал-полковника Берарина, первого советского командира города. Он руководил восстановлением жизни здесь в тяжелый период — первые дни после войны. Не было электричества, газа, воды, медикаментов, хлеба, почти полностью разрушен транспорт. Но и началу мая 1945 года уже были созданы основы для нормальной городской жизни, как отмечала газета «Нойес доичланд», подчеркивая: «Имя Берарина принадлежит истории нашего города. Оно навеки

МУЗЫКА ПОЛУЧАЕТ ВИЗУ

В нашей стране хорошо знают и любят голоса Мирей Матье и Дино Дасена, Шарля Азнавюра и Ги Бьяра, Жюльетты и Беко и Жюльетты Греко. Музыка французских композиторов, быстро складывается кино- и телеэкран в нашу жизнь, наполняя ее новыми музыкальными красками.

С произведениями советских композиторов Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Г. Хренникова, Р. Щедрина хорошо знакомы французские любители симфонической и камерной музыки.

«У нашей дружки глубокие корни, уходившие в далекое прошлое. Еще мой дед, крупный французский промышленник, выдающийся русский композитор — Глинка и Римский-Корсаков. И мы должны продолжать славные традиции сотрудничества».

Эти слова были высказаны президентом старейшего музыкального издательства «Дансьон» Альфонсом Ледюж Клодом Ледюж на проходящей недавно в ВААП пресс-конференции, устроенной советскими и французскими журналистами в связи с визитом в Советский Союз делегации французских музыкальных деятелей.

Возглавляемая Марион Серретаном — заместителем генерального директора Общества авторов, композиторов и музыкальных издателей Франции (SACEM), делегация была приглашена ВААП в рамках расширения контактов между советскими организациями и французскими музыкальными издательствами. Было подписано совместное заявление о полновластном взаимном сотрудничестве в развитии обмена музыкальными произведениями.

Эти слова были высказаны президентом старейшего музыкального издательства «Дансьон» Альфонсом Ледюж Клодом Ледюж на проходящей недавно в ВААП пресс-конференции, устроенной советскими и французскими журналистами в связи с визитом в Советский Союз делегации французских музыкальных деятелей.

Возглавляемая Марион Серретаном — заместителем генерального директора Общества авторов, композиторов и музыкальных издателей Франции (SACEM), делегация была приглашена ВААП в рамках расширения контактов между советскими организациями и французскими музыкальными издательствами. Было подписано совместное заявление о полновластном взаимном сотрудничестве в развитии обмена музыкальными произведениями.

Своеобразным венцом этого юбилейного года станут для нас предстоящие Дни советской культуры в ЧССР, которые проводятся в ноябре в рамках традиционного месячника чехословацко-советской дружбы. Нас, как организаторов этого великого праздника искусства, вдохновляет успех и исключительный сердечный прием, оказанный нашей Делегацией в ЧССР в феврале этого года. Надеемся, что новая встреча с советской культурой в Чехословакии станет и новым значительным вкладом в братскую дружбу наших народов.

Интернациональная суть чешской и словацкой культуры, ее традиционные связи с богатой культурой народов СССР определяют развитие всего нашего социалистического общества. Наследие майских дней является для нас и источником постоянного вдохновения, и стимулом к новым победам.

ПРАГА.

ПРАГА.

ПРАГА.

БРАТЬЯМ — ОСВОДИТЕЛЯМ ПРИЗНАТЕЛЬНАЯ БОЛГАРИЯ

В просторном парке Софии, разбитом в самой красивой части столицы, высится внушительный монумент, символизирующий признательность болгарского народа воинам героической Советской Армии. На змее Болгария, в крупице городов и отдаленных уголках, на горных перевалах и в речных переправах, там, где проходили жестокие бои за освобождение



«Год русской пьесы»

С известным испанским режиссером Анхелем Гарсия Мореном я встретился сразу после его возвращения из Барселоны. И было естественно, что, рассказывая о своих творческих планах, он коснулся пьесы в этот город, где хотел поставить спектакль «Старомодная комедия» по пьесе советского драматурга А. Арбузова.

Почему в возвращении к этой пьесе — переспросил Анхель Гарсия Морено. — Дело в том, что, когда год назад я поставил по ней спектакль в столичном театре «Валье-Инклан», то успех на его долю выпал необычайный. О нем писала вся мадридская пресса. Даже газета «Альмасер», откровенно враждебная к революционной части нашего общества, и та не могла обойти молчанием эту работу. В русской пьесе, говорилось в газетном рецензии, дан урок драматического искусства, чарующий красотой и совершенной естественностью.

К этому могу добавить, что за исполнение роли в этом спектакле наша прекрасная актриса Кончита Монте получила премию «Майте» — одну из высших театральных наград Испании. Однако рамки нашей театральной жизни весьма жесткие, по истечении четырех лет спектакль театр должен ставить новую пьесу, и поэтому труппа «Валье-Инклан» была вынуждена расстаться со «Старомодной комедией». Но

я не хотел, чтобы пьеса Арбузова совсем ушла с театральных подмостков. Я договорился с испанскими коллегами из Барселоны, чтобы пьеса Арбузова была поставлена в театре «Валье-Инклан». В пьесе Арбузова меня подкупает прежде всего гуманизм, доброта, желание довести зрителя правду жизни, умение даже в трагическом найти нечто светлое, помогающее преодолеть трудности. Это очень важно, особенно если учесть, что театр — своего рода мост к взаимопониманию между народами. И, видимо, не случайно, когда испано-советские отношения получили новый размах, это именно в тот момент, когда испано-советские отношения получили новый размах, русская и советская пьеса стала частой гостьей на испанских сценах.

С Анхелем Гарсия Мореном нельзя не согласиться. «Годом русской пьесы в испанском театре» назвала прошедший театральный сезон газета «Планс». Он вместе с собой, кроме уже упомянувшейся «Старомодной комедии», несомненно поставит по пьесам А. Чехова и М. Горького, а также «Визит в сад», «Данники».

— Я искренне рад тому, как развиваются наши контакты, — сказал, прощаясь, Анхель Гарсия Морено. — И надеюсь, что этот процесс будет продолжаться и расширяться.

А. МЕДВЕДЕНКО, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры».

А. МЕДВЕДЕНКО, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры».

НЕДЕЛЯ ДЕЙСТВИЙ ЗА ЕВРОПЕЙСКУЮ БЕЗОПАСНОСТЬ

«НЕТ!» — АМЕРИКАНСКИМ ЯДЕРНЫМ РАКЕТАМ

«Проводимая по инициативе Всемирного Совета Мира Неделя действий за европейскую безопасность и сотрудничество имеет важное значение для консолидации борьбы сторонников мира за эти важные цели. Таково мнение Спэнси Робертс, активной участницы Движения сторонников мира Англия, секретаря организации «Лейбористы» — за мир». В эти дни, когда международная общественность словно намертво заперта на год разрядки, и надеются поехать в Париж, повернуть время «холодной войны», особенно важно отстоять от их воздействия положительные сдвиги в международных отношениях, последствием за историческим совещанием в

Хельсинки, говорит она. Две тенденции все с большей активностью проявляют себя в эти дни на Британских островах, считает С. Робертс. С одной стороны, давно уже невиданным размахом приобретает развал правящих кругами и буржуазной печатью кампания антисоветизма. Англичане пытаются запугать военной угрозой с Востока, убедить их в неизбежности термоядерного конфликта. С другой стороны, быстро набирает силу, приобретает растущую поддержку Движение сторонников мира страны. Все большее число британцев отдает себе отчет в том, что не пытаются вступить в то же, откуда исходит опасность для мира во всем

мире. Осознанию этой истины способствовал (нет куда без добра!) приход к власти консервативного правительства, начавшего проведение откровенно милитаристского политического курса, до рекордного уровня возмущения военных расходов страны, наступившего на осуществление многочисленных программ перевооружения армии. И, может быть, главным толчком к нынешнему подъему борьбы за мир стало принятие НАТО решение разместить на территории западноевропейских стран новое поколение ракетно-ядерного оружия. Этот шаг, предпринятый по указанию Вашингтона, несмотря на выдвинутые Советским Союзом мирные инициативы, означал серьезное ухудшение международного климата в Европе.

Характерно, говорит С. Робертс, что именно в тех районах Великобритании, где планируют разместить американские крылатые ракеты, — в Восточной Англии и Оксфордшире — наиболее интенсивно растет число сторонников мира. Англичане глубоко встревожены тем, что новое американское оружие увеличит риск вовлечения их страны в термоядерный конфликт. «Надо уничтожить крылатые ракеты до того, как они уничтожат нас», — заявляют они.

Аналогичные процессы происходят, конечно, и в других странах Западной Европы. И проводимая Всемирным Советом Мира Неделя действий открывает хорошие возможности для подъема движения за мир на во-

евый уровень, для определения важнейших целей борьбы на сегодняшний день.

Европейская безопасность и сотрудничество, в прогрессе которых столь весомый вклад внес Советский Союз и другие социалистические государства, имеют несомненно огромное значение для обеспечения мира в Европе и во всем мире. Тем более возмущительным является тот факт, что огромному числу людей на Западе, по существу, ничего неизвестно о положении дел в международных отношениях, к которым привело Общевостное совещание в Хельсинки. Опыт успешного сотрудничества государств с различными общественными системами преданно замалчивается правящими кругами Великобритании. Вот почему

столь важна ложающаяся на плечи активистов Движения сторонников мира Англия задача разграничения политических изменений в мире, последовавших за Общевостным совещанием.

Разрядка международной напряженности стала живой реальностью, день ото дня приобретает новых сторонников и друзей. Их решимость воспринимать наступление нового этапа «холодной войны», предотвратить дальнейшее нарастание военной угрозы — важнейшая гарантия прочного мира, растущего взаимопонимания и сотрудничества между народами.

А. СТЕПАНЕНКО, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры».

А. СТЕПАНЕНКО, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

Общественность Западного Берлина торжественно отмечает 35-летие годовщины освобождения от гитлеровского фашизма. По установившейся традиции здесь, как и по всей ФРГ, проводится День СССР. Программу нынешнего, пятого по счету, праздника составляют выступления представителей различных культурных и творческих коллективов Советского Союза. Среди них — ансамбль народного танца «Шошан», выступивший ансамблем песен и танца «Шошан». В минувшем «Берлин» состоялся фестиваль узбекских фильмов. В выставочных залах и галереях города пройдут художественные выставки.

«БЕРЕЗКА» ПОКОРЕТ АМЕРИКУ

В Бразилии с большим успехом проходит гастроли хореографического ансамбля «Березка». Проваленная коллектива — не только в Бразилии. Это третий визит «Березки» в крупнейшую страну Латинской Америки. Советские артисты покорили публику своей виртуозностью и выразительностью. В выступлении «Вена». «Березка» выигрывает также во многих городах Аргентины и Перу.

В Барселоне закончился 26-й Международный конкурс имени Марии Каналас. Яркую победу на этом конкурсе одержал испанский пианист Альфонсо Ледюж Клодом Ледюж. Он завоевал первую премию и золотую медаль. Ему была присуждена также премия за лучшее исполнение в конкурсе. Победитель конкурса — пианист Юрий Розум — открыл конкурс имени Марии Каналас.

В Барселоне закончился 26-й Международный конкурс имени Марии Каналас. Яркую победу на этом конкурсе одержал испанский пианист Альфонсо Ледюж Клодом Ледюж. Он завоевал первую премию и золотую медаль. Ему была присуждена также премия за лучшее исполнение в конкурсе. Победитель конкурса — пианист Юрий Розум — открыл конкурс имени Марии Каналас.

В Барселоне закончился 26-й Международный конкурс имени Марии Каналас. Яркую победу на этом конкурсе одержал испанский пианист Альфонсо Ледюж Клодом Ледюж. Он завоевал первую премию и золотую медаль. Ему была присуждена также премия за лучшее исполнение в конкурсе. Победитель конкурса — пианист Юрий Розум — открыл конкурс имени Марии Каналас.

В Барселоне закончился 26-й Международный конкурс имени Марии Каналас. Яркую победу на этом конкурсе одержал испанский пианист Альфонсо Ледюж Клодом Ледюж. Он завоевал первую премию и золотую медаль. Ему была присуждена также премия за лучшее исполнение в конкурсе. Победитель конкурса — пианист Юрий Розум — открыл конкурс имени Марии Каналас.

В Барселоне закончился 26-й Международный конкурс имени Марии Каналас. Яркую победу на этом конкурсе одержал испанский пианист Альфонсо Ледюж Клодом Ледюж. Он завоевал первую премию и золотую медаль. Ему была присуждена также премия за лучшее исполнение в конкурсе. Победитель конкурса — пианист Юрий Розум — открыл конкурс имени Марии Каналас.

В Барселоне закончился 26-й Международный конкурс имени Марии Каналас. Яркую победу на этом конкурсе одержал испанский пианист Альфонсо Ледюж Клодом Ледюж. Он завоевал первую премию и золотую медаль. Ему была присуждена также премия за лучшее исполнение в конкурсе. Победитель конкурса — пианист Юрий Розум — открыл конкурс имени Марии Каналас.

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

На сцене Валлийской национальной оперы состоялась премьера оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Новая постановка оперы, осуществленная под руководством итальянского режиссера Андрея Серванта и дирижера Большого театра заслуженного артиста РСФСР Сергея Государова, впервые в истории Государственной оперы РСФСР Марии Зринья, явилась большим событием в культурной жизни Ульсы.

Сцена дуэли Онегина и Ленского из новой постановки оперы «Евгений Онегин».

Сцена дуэли Онегина и Ленского из новой постановки оперы «Евгений Онегин».

Сцена дуэли Онегина и Ленского из новой постановки оперы «Евгений Онегин».

Сцена дуэли Онегина и Ленского из новой постановки оперы «Евгений Онегин».

Сцена дуэли Онегина и Ленского из новой постановки оперы «Евгений Онегин».

Сцена дуэли Онегина и Ленского из новой постановки оперы «Евгений Онегин».

Сцена дуэли Онегина и Ленского из новой постановки оперы «Евгений Онегин».

коротко о разном

ЗЕМЛЯКАМ-ГЕРОЯМ

Славные сыны Башкирии — Герои Советского Союза Александр Метросов и посто...

А. САБИТОВА

Уфа. ЕЩЕ ОДИН ТЕАТР. Этого события долго ждали. И вот наконец Томский трупп...

ГАЛЕРЕЯ В СОВХОЗЕ

Год назад группа художников Курганской области побывала в дзержинском совхозе «Южный».

ЧТО МОГУТ МАСТЕРА

Традиционный конкурс народных умельцев прошел в высочайшем Нарыне. Самодеятельные мастера показали модели обуви, одежды, головных уборов, предметов домашней обихода на выставке «Новодеревня».

ЗДЕСЬ РАДЫ ТУРИСТАМ

Спелут Красноярского краевого комитета туризма и туризма на берегу Енисея — это 16-этажная башня новой гостиницы «Турист».

ВЕСЕННИЙ ПАРАД ДЖАЗОВ

В Большом зале Центрального дома моды состоялось выступление лучших джазовых ансамблей Москвы и области.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

11 МАЯ. 123 лет со дня рождения Анатолия Константиновича Лядова (1855—1914), русского композитора и дирижера, педагога.

НЕ ВЕРНУВШИМСЯ С ВОЙНЫ

Белый снег. Черные столбы деревьев. Ощущением тревоги веет от этого эскиза художника А. Лебедева к новому фильму «Корпус генерала Шубникова».

Литературной первоосновой нового фильма послужили военные повести В. Баскина. Автор сценария К. Рапопорт объединил их сюжетными линиями.

Н. РУЧИНСКАЯ



В День Победы на Красной площади в Москве.

НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

Торжественно, в атмосфере искренней сердечности принимал Дорожку гостей в канун 35-летия Победы Центральный дом работников искусств.

УШИ ДОБРОВОЛЬЦАМИ

Первые дни июля 1941 года. На всех предпринятых столичных мероприятиях, посвященных началу войны, раздавались призывы к добровольному пополнению рядов Красной Армии.

ВОЮЮЩИЕ СТРОКИ

Когда в читальном зале студентам лекцию о советской литературе периода Великой Отечественной войны, то неизменно обращаются к «Евгению Онегину» А. С. Пушкина.

«МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

Пятый день, над одетой в зеленый и кумачовый парад стальной звучат мелодии фанфары искусств «Московские звезды».

ЮБИЛЕО РЕСПУБЛИКИ

Министерство связи СССР выпустило почтовую марку в честь 60-летия Азербайджанской ССР и Компартии Азербайджана.

ПАМЯТИ Р. Л. КАРМЕНА

Вчера в Москве на доме № 1/15 по Котельнической набережной состоялась открытие мемориальной доски, посвященной памяти Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Р. Л. Кармена.

ПЯТИ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА БРЯНСКОГО ЛЕСА

Всю ночь наш поезд мчался без остановок. Все дорожки по Москве до Брянска ему светили зеленые огни. Его пассажиры — бывшие партизаны и подпольщики — спешили на свою первую всеобщую встречу.

ЭТО БЫЛО В 45-м

ЭТО БЫЛО В 45-м БРЯНСКОГО ЛЕСА

Всю ночь наш поезд мчался без остановок. Все дорожки по Москве до Брянска ему светили зеленые огни. Его пассажиры — бывшие партизаны и подпольщики — спешили на свою первую всеобщую встречу.

НАХОДКА

Воспоминания о партизанском движении и подпольной борьбе в тылу врага пробудили в сердцах гостей, пожалуй, самые дорогие воспоминания. Последние часы пребывания на Брянщине мы провели в поисках «находки».

МЕЛОДИЯ НА ДВА ГОЛОСА

Телевизионный художественный фильм — 18 мая, 19.30. Автор сценария А. Афанасьев, режиссер картины О. Болотнов.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

- ПИСАТЕЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ — 12 МАЯ, 19.30. В передаче писателя А. Чарковского встретились со своим читателями — будущими педагогами, а также студентами Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

13 МАЯ, 19.30. В заключительном концерте фестиваля искусств «Московские звезды» выступят ведущие художественные коллективы мастеров искусств и артистическая молодежь.

ЧАС БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

15 МАЯ, 19.30. Вот уже два десятилетия выступают музыканты Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио и их слушатели в рундуки Большого зала концертного зала им. Владимира Ильича.

«АТЛАНТЫ И КАРНАТИДЫ»

Телевизионный многосерийный художественный фильм 1-й серия — 12 МАЯ, 19.30; 2-я серия — 13 МАЯ, 19.30; 3-я серия — 14 МАЯ, 19.30; 4-я серия — 15 МАЯ, 19.30.

О БЛАГЕ

16 МАЯ, 19.30. В Москве прошел Всесоюзный конкурс молодых балетмейстеров. В нем участвовали балетмейстеры из всех республик, областей и городов страны.

НАШ АДРЕС — СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

17 МАЯ, 19.30. Гостины этого вечера будут самодеятельные артисты различных художественных коллективов Краснодарского края.

«НАХОДКА»

Телевизионный документальный фильм «Находка» — 18 мая, 19.30. Новинка Центрального телевидения посвящена примечательным событиям нашей страны. Первый фильм — рассказ о городе Находка.

МЕЛОДИЯ НА ДВА ГОЛОСА

Телевизионный художественный фильм — 18 мая, 19.30. Автор сценария А. Афанасьев, режиссер картины О. Болотнов.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.