

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 133 (879) Четверг, 10 октября 1957 года Цена 40 коп.

ВСЕШ МИР ВОСХИЩЕН ВЕЛИКОЙ ПОБЕДОЙ СОВЕТСКОЙ НАУКИ

Могучий разум человека

В эти исторические дни мы мысленно с восхищением сопровождаем беспрецедентный полет первого искусственного спутника нашей планеты. Наш межпланетный перелет — это знамя социалистической Родины, вознесенное в высь Вселенной. Благословенный путь, когда чудесная маленькая луна оторвалась от Земли, воплощая собой всеобъемлющий разум! Это — еще одно начало больших грядущих начал, вознесенных соратник лет назад залпами «Авроры». Горько, от всего сердца поздравляю наших славных ученых, оправдавших доверие партии и народа.

С. КОНЕНКОВ, народный художник РСФСР.

Беспрецедентный научный подвиг

Поздравляю и в первую очередь в СССР первого искусственного спутника Земли. Наполнило сердца советских людей таковой гордостью за нашу науку, технику и промышленность. Невозможно переоценить важность тех многочисленных сведений, которые получат наука, изучив движение спутников с помощью установленных на них специальных приборов, регистрирующих физические свойства верхних слоев земной атмосферы. Огромна роль спутников и для изучения проблем межпланетных сообщений.

Многие ждут от запуска искусственных спутников астрономии и, в частности, астрофизики — специалисты, изучающие строение небесных светил и происходящие в них физические процессы.

Большинство выводов астрофизиков основано на тщательном анализе тех излучений, которые приходят к нам от небесных светил. Однако, пройдя через земную атмосферу, некоторые излучения поглощаются ею, что в значительной степени затрудняет исследовательскую работу. Между тем интенсивное ультрафиолетовое и рентгеновское излучение Солнца создает в верхних частях нашей

атмосферы так называемые ионосферные слои, существование которых позволяет вести дальнюю радиосвязь на коротких волнах. Поэтому изучение этих слоев представляет собой огромный практический интерес. В последнее время их исследовали с помощью специальных ракет, но такой способ неудобен, ибо ракеты находятся на заданной высоте очень непродолжительное время. И только спутники являются надежными, непрерывно работающими наблюдателями, которые смогут регистрировать излучение Солнца и звезд. А это имеет громадное значение для астрофизики, играющей все большую и большую роль среди других наук современного естествознания.

Успех запуска первого спутника Земли — твердая гарантия дальнейшего успеха исследования и искоренения Вселенной. Человечество всегда будет с благодарностью вспоминать этот беспрецедентный научный подвиг советского народа, советских ученых.

Э. МУСТЕЛЬ, член-корреспондент Академии наук СССР, председатель Комиссии по исследованию Солнца при Астрономическом совете Академии наук СССР.

БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ

Научная и педагогическая общественность Украины переживает большую радость в связи с новой блестящей победой советской науки. Все учителя с восторгом и воодушевлением рассказывают учащимся о нашей великой Родине, создавшей такую мощную техническую базу и вырастившей таких ученых, которые смогли первыми в мире проложить путь в космос.

Желаем нашим ученым новых и новых успехов в развитии социалистической науки, работающей на благо всего прогрессивного человечества!

И. БЕЛОДЕД, действительный член Академии наук УССР, министр просвещения УССР.

Свершилось великое чудо

Прошло всего сорок лет с той поры, когда народ встал в свои руки. А сегодня сыновья и внуки рабочих и хлеборобов свершили великое чудо — создали первый в мире искусственный спутник Земли, смело запустив его в бескрайние небесные дали. И летит этот спутник на

встречу новым открытиям могучей советской научной мысли. Заль только — не дожидаясь Константина Эдуардовича Циолковского до этой счастливой минуты. Но его глазами смотрят на мир двести миллионов ликующих советских граждан.

Ваню МУРАДЕЛИ, народный артист РСФСР.

„ОПТИЧЕСКИЙ БАРЬЕР“ НА ПУТИ СПУТНИКА

На специальной площадке для визуальных наблюдений в Главной астрономической обсерватории Академии наук СССР в Пулковске установлены 30 астрономических приборов, имеющих большое поле зрения. Здесь созданы на пути спутника непреодолимый «оптический барьер».

7 октября в 5 часов 12 минут многочисленные любители астрономии Ленинграда наблюдали за движением спутника Земли на северной стороне неба. Спутник имел вид довольно яркой звезды,

перемещавшейся по фону обычных созвездий. В это же время в Пулковке при помощи прибора и специальные наблюдатели. Маленькую яркую звездочку заметили одновременно кандидаты физико-математических наук Д. Шеголев и Д. Положенцев, научные сотрудники Г. Вейсман, Г. Садовская. Спутник продержался в поле зрения наблюдателей исключительно слаженно. Хронометры, подпочасные и кварцевые часы, автоматический записывающий аппарат зафиксировали время появления спутника. Его путь по небу нанесен на звездную карту. Сообщение с указанием точных координат прохождения спутника было сразу же отправлено в Москву.

Дважды в сутках — вечером и рано утром — дежурят на площадке визуальных наблюдений сотрудники Пулковской обсерватории и астрономы-любители.

— Запуск искусственного спутника Земли только начало, — сказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» директор Пулковской обсерватории, член-корреспондент Академии наук СССР А. Михайлов. — Вслед за ним, используя накопленный опыт, можно будет запустить серию спутников различных размеров, а затем уже недалеко время, когда станет возможным перейти к следующему этапу — сооружению межпланетных кораблей, в которых могли бы поместиться не только приборы, но и люди.

Другой видный советский физик, академик В. Линник, сказал: — Создание искусственного спутника Земли является замечательным достижением советских ученых, инженеров и техников. Этим достижением человечество вступает в новую эру — область космиче-



В Пулковской обсерватории создана специальная астрономическая площадка, откуда при помощи оптических приборов ведутся наблюдения за первым в мире искусственным спутником Земли. На снимке руководитель станции визуальных наблюдений искусственного спутника Земли научный сотрудник Д. Е. Шеголев готовит прибор и наблюдение. Фото Н. НАУМЕНКОВА (ТАСС).

Триумф

В Советском Союзе по приглашению президиума Академии наук СССР гостит делегация корейских ученых. Мы попросили руководителя делегации президента Академии наук Кореи Народной-Демократической Республики, академика Пок Нам Уна поделиться впечатлениями от пребывания в СССР.

— В Советском Союзе я не впервые, — сказал академик Пок Нам Ун. — Но каждый раз покидая великую страну обогащенный новыми впечатлениями, пораженный размахом грандиознейшего строительства, огромными достижениями во всех областях науки и техники.

Во время этой поездки мы ознакомились с деятельностью научных учреждений Москвы, Ленинграда и Киева. С восхищением наблюдали за работой первой в мире атомной электростанции, посетили лабораторию Института ядерной физики, следя за действиями вычислительной электронной машины, слушая рассказы советских ученых о межконтинентальной баллистической ракете, мы еще раз убедились, что советская наука сама передовая в мире. Такое быстрое развитие науки возможно лишь в стране, которая осуществляет постепенный переход от социализма к коммунизму. Силы ее неисчерпаемы.

Я счастлив, что мое пребывание в Советском Союзе совпало с величайшим событием мировой науки — запуском первого в мире искусственного спутника Земли. Каждое утро с восторгом просматривая газеты, сообщавшие о движении спутника.

Мне вспоминается, что американские ученые дважды пытались создать такую искусственную планету, но их попытки до сих пор не увенчались успехом. Это говорит о том, что советская наука значительно опередила науку США.

Вот уже с 4 октября искусственный спутник на высоте 900 километров вращается вокруг земного шара со скоростью около восьми километров в секунду. У меня возникает мысль: расстояние, которое мы проехали от Киева до Москвы, спутник может пролететь за 1 минуту, а расстояние от Москвы до Хиросы — за 15 минут. Успешное испытание спутника — результат усилий всего комплекса самых различных наук. Только высокий уровень развития каждой из этих наук сделал возможным создание искусственного спутника Земли — наглядного свидетельства гигантских достижений советской научной мысли.

Замечательное научное открытие, за которым внимательно следят весь мир, — хороший подарок для советских людей и для трудящихся всей Земли, которые с радостью будут отмечать 40-летие Октябрьской революции. К этому празднику готовятся не только советские, но и все миролюбивые народы, в том числе и корейский.

От имени всех корейских ученых поздравляю советских друзей с новой победой, с первым шагом в овладении космическим пространством.

ЛЕНИНГРАД.

Наш корр. (По телефону).

ПЛАНЕТАРИЙ РАБОТАЕТ БЕЗ ВЫХОДНЫХ

В Московском планетарии отметили выходные и в расписании лекций на октябрь оставили одну тему — «Искусственный спутник Земли». Не переставая звать телефоны завод имени Лихачева бронируют все пятьсот мест большого лекционного зала. Об этом же просит фабрика «Буревестник», завод имени Гастелло, районкомхозомосхоза. Сорок заявок за один день! На ближайшие лекции все билеты проданы.

На открытой астрономической площадке давно пора бы прекратить сеансы. Обычно с наступлением осенних дней площадка закрывается, но сейчас каждый вечер здесь собираются сотни москвичей в надежде увидеть новую

Гордимся успехами наших братьев

Китайская общественность оживленно комментирует весте о запуске Советским Союзом первого искусственного спутника Земли. Газеты публикуют передовые статьи и комментарии, посвященные этому событию, поздравительные телеграммы советским ученым и научным организациям.

Ваш корреспондент беседовал в эти дни с некоторыми работниками науки и культуры Китая.

«Особенно радостно сознавать, — сказал ректор Народного университета Китая Юй Чжан, — что это историческое событие свершилось накануне 40-летия Великого Октября — самого большого праздника трудящихся всех стран. Советские люди вновь показали всему миру, на что способен народ, раз и навсегда осознанный от эксплуатации, народ, идущий к свету коммунизму».

Крупнейший географ, ученый секретарь Всекитайского географического общества профессор Сунь Цян-чжи заявил: «Запуск искусственного спутника Земли — убедительное свидетельство преимуществ социалистического строя. Это еще одно доказательство того, что в науке и технике Советский Союз далеко опередил страны капитализма. На наших глазах терпит крах атомный пафос империализма, из печальной памяти полнитесь его позитивные силы. Мы, китайцы, гордимся выдающимся успехом наших советских братьев и рассматриваем его как общую победу лагеря социализма над силами войны и агрессии».

С восторгом говорят о запуске искусственного спутника Земли известный китайский художник, заместитель директора Центрального института изобразительных искусств Хуа Цянь-ю: «Победы советских людей в строительстве первой атомной электростанции, пассажирского реактивного самолета, межконтинентальной баллистической ракеты и, наконец, в запуске спутника Земли — каждый раз придают новые силы китайскому народу и всему прогрессивному человечеству. От души поздравляем советских людей с огромным успехом в мирном освоении космоса и капиталистической системы».

— Я все время слежу за полетом этого вестника мира и счастья, — продолжает Хуа Цянь-ю и шуточно рассказывает, что его дети, не зная еще, где пролетит спутник, обратились к советским «дядям» с просьбой сделать так, чтобы «звездочка» пролетела над Пекином.

В печати уже появились стихи, посвященные этому событию. Так, 8 октября читатели «Женминьжяньбао» увидели на ее страницах стихотворение «Новая звезда» известного поэта Цань Ян-ця.

ПЕКИН, 9 октября. (По телефону).

Это сделано для мира

Огромное возбуждение вызвал советский спутник Земли в Англии. Каждый только о нем и говорит. Англичане расценивают его запуск, как великий триумф науки. По-прежнему, много на них очень довольны тем, что первыми этого достигли русские, ибо американцы, по их мнению, сделали бы из этого великого научного достижения тайну и использовали бы

Алая звезда

Трудной инициативой советского народа достигнута великая победа в запуске первого в истории человечества искусственного спутника нашей планеты.

Несколько десятков оборотов уже совершила вокруг Земли алая звезда надежды и мира. В ней обращаются взоры тех, кому дороги счастливые судьбы матерей и детей, кому дороги интересы мира и социализма.

Советский спутник Земли — символ миролюбия и могущества творческого гения наших ученых, нашего народа. Он знаменует победное шествие новой эры человечества, рожденной в грозные дни Великого Октября.

К. ДАНЬКЕВИЧ, народный артист СССР.



На радиостанции Львовского университета организовано наблюдение за сигналами первого в мире искусственного спутника Земли. На снимке (слева направо): лаборант кафедры экспериментальной физики Г. Яковлев, студент В. Цыбульский и Г. Крайнов принимают сигналы. Фото Д. МУЛГАЧУКА. (ТАСС).

НЕ ХВАТАЕТ СЛОВ ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ ВОСТОРГА

В эти дни вспоминается прошлое. Мне было лет десять, когда я услышал, что на Ходкинском поле будут впервые показывать публично воздушные полеты. Увидеть дома было невозможно, и я пошел к Петровскому парку. Народу собралось некое количество.

После долгого ожидания что-то зафырчало, загудело, и самолет поднялся чуть выше забора — так было видно со стороны шоссе. Он сделал несколько кругов над землей и пошел на посадку...

Возбуждение от этой победы разума человеческого было столь велико, что люди ликовали, восторженно кричали «ура» и бросали шапки в воздух... С того дня я стал горячим поклонником этого изобретения человечества. О тех пор я не могу оставаться равнодушным к звуку летящего самолета.

Вспоминается трогательная фотография: Лелия на Красной площади.

Б. ПЕТРОВ.

в первую годовщину Советского государства. Он смотрит в небо. Пролетает один самолет. Всего только один! А сейчас во время наших праздничных парадов в небо появляются такие быстролетные стальные птицы, что даже рассторопные фоторепортеры теряются и не знают, как зафиксировать их полет! Пролетел? Пролетел? Пролетел? Пролетел? Нет, все это как-то не то... Явно не хватает слова. Пора изобрести новый глагол!

И вот мы переживаем новое выдающееся событие.

Читая в газете сообщения о первом спутнике Земли, который так резко вывел себя в мировое пространство, я вновь, невольно вспоминаю картину первых полетов на Ходкинском. Если тогда люди кричали и прыгали от восторга, то как же реагировать сейчас?!

Радость огромная еще и потому, что это событие произошло в нашем Советском государстве, которому от роду всего лишь 40 лет.

Восторгу чудесный подарок сделают советские ученые и техники к празднику соколования!

М. ШТРАУХ, народный артист РСФСР.

Радостно за наше Отечество

Совсем недавно мы узнали об успешном испытании у нас межконтинентальной ракеты. Сегодня мы слышим еще об одном небывалом изобретении. С невероятной скоростью мчится маленькая советская луна. Радостно за Отечество наше, за ученых наших. Хорошо и радостно трудиться и жить в наше коммунистическое, предрасположенное время!

Ф. ЭРМЛЕР, народный артист СССР. ЛЕНИНГРАД (По телефону).

Родина талантов

Произошло событие, определяющее собой начало новой эпохи — эпохи выхода за пределы земного притяжения. И очень радостно, что это событие произошло в дни, когда празднуют свой юбилей наша родная Советская Луна. Миллионы людей всей Земли убеждены в том, что наша общественная система, позволяющая раскрыться во всей полноте талантам и дарованиям людей, — самая прогрессивная в мире.

«Малая советская луна» совершает свой маршрут в заоблачных просторах. Мы, поэты, не огорчаемся, что у лириков отобразилась монопольно на воспевание единственной Луны. Поток стихов, посвященных новой «луне», подтверждают, что ей сегодня отдали все наше внимание и вдохновение.

Вчера нам довелось беседовать с одним стариком-крестьянином, приехавшим в гости в Клишино из глухого молдавского села. Старик сказал нам примерно следующее: «60 лет я верил в различные религиозные сказки. Искренне верил даже тогда, когда звучала моя — комсомольца — попытка меня разубедить в моих взглядах. Но вот на нашем небе вокруг Земли начал облетать металлический шар, созданный руками советских инженеров, и я, старый человек, говорю: ум людей, крепкие руки и свободный труд — вот во что я теперь верю».

Спутник Земли совершает свой полет. Мы от всей души радуемся этому.

Петра ДАРЕНКО, Петра КРУЧЕНКО, молдавские поэты. КИШИНЕВ. (По телефону).

ПЕРВЫЙ ШАГ В КОСМОС

Советскую науку и технику можно поздравить с исключительным достижением — с созданием и успешным запуском первого в мире искусственного спутника Земли. Еще раз доказано превосходство нашей разносторонней науки и техники над буржуазной. США отстали от нас в области ракетной техники. Там до сих пор не созданы баллистические межконтинентальные ракеты и не запущено ни одного спутника.

Научное значение запуска искусственного спутника Земли огромно: оно показывает, что советские ученые и инженеры уже умеют создавать межпланетные летательные аппараты. Ведь искусственный спутник фактически движется уже в межпланетном пространстве.

Решена сложнейшая научная и техническая проблема: достигнута первая космическая скорость — восемь километров в секунду, которая позволяет спутнику вращаться вокруг Земли. Этот успех — логическое продолжение предыдущей победы советских ученых — создания межконтинентальных баллистических ракет.

Советский искусственный спутник выгодно отличается от спутников, проектируемых за рубежом, тем, что при небольших размерах он имеет сравнительно большой вес — 83,6 килограмма. Это вызвало изумление у американских ученых: они проектируют спутники тех же размеров, но весом всего в 12 — 15 килограммов. Увеличенный вес спутника дает возможность полнее использовать достижения современного приборостроения, радиоэлектроники и других отраслей науки, установлен на нем тонкие приборы для выполнения различных научных наблюдений.

Я не разбираюсь в современной технике, но меня страшно обрадовало сообщение о новом достижении советской науки. Особенно волнует меня жизненная информация о трассе искусственного спутника: она дает предвкушение будущих встреч с межпланетными путешественниками. Мне представляется такое сообщение: «Воз-

душный корабль вылетает на Марс...»

душный корабль вылетает на Марс с Казанского вокзала в ночь часов пятьдесят две минуты. Прибытие на место точно по расписанию в двадцать один час пятьдесят минут. Без пересадки. Счастливого пути, товарищи!».

Шимон БОЙКО, польский историк искусства.

Ленкор И. Мартос (первая справа) рассказывает посетителям планетария о движении спутника Земли. Фото А. ТРОШИНА.

Воздушный корабль полетит на Марс...

Я не разбираюсь в современной технике, но меня страшно обрадовало сообщение о новом достижении советской науки. Особенно волнует меня жизненная информация о трассе искусственного спутника: она дает предвкушение будущих встреч с межпланетными путешественниками. Мне представляется такое сообщение: «Воз-

душный корабль вылетает на Марс с Казанского вокзала в ночь часов пятьдесят две минуты. Прибытие на место точно по расписанию в двадцать один час пятьдесят минут. Без пересадки. Счастливого пути, товарищи!».

Шимон БОЙКО, польский историк искусства.

Ленкор И. Мартос (первая справа) рассказывает посетителям планетария о движении спутника Земли. Фото А. ТРОШИНА.

душный корабль вылетает на Марс с Казанского вокзала в ночь часов пятьдесят две минуты. Прибытие на место точно по расписанию в двадцать один час пятьдесят минут. Без пересадки. Счастливого пути, товарищи!».

Шимон БОЙКО, польский историк искусства.

Ленкор И. Мартос (первая справа) рассказывает посетителям планетария о движении спутника Земли. Фото А. ТРОШИНА.

душный корабль вылетает на Марс с Казанского вокзала в ночь часов пятьдесят две минуты. Прибытие на место точно по расписанию в двадцать один час пятьдесят минут. Без пересадки. Счастливого пути, товарищи!».

Воздушный корабль полетит на Марс...

Я не разбираюсь в современной технике, но меня страшно обрадовало сообщение о новом достижении советской науки. Особенно волнует меня жизненная информация о трассе искусственного спутника: она дает предвкушение будущих встреч с межпланетными путешественниками. Мне представляется такое сообщение: «Воз-

душный корабль вылетает на Марс с Казанского вокзала в ночь часов пятьдесят две минуты. Прибытие на место точно по расписанию в двадцать один час пятьдесят минут. Без пересадки. Счастливого пути, товарищи!».

Шимон БОЙКО, польский историк искусства.

Ленкор И. Мартос (первая справа) рассказывает посетителям планетария о движении спутника Земли. Фото А. ТРОШИНА.

душный корабль вылетает на Марс с Казанского вокзала в ночь часов пятьдесят две минуты. Прибытие на место точно по расписанию в двадцать один час пятьдесят минут. Без пересадки. Счастливого пути, товарищи!».

Шимон БОЙКО, польский историк искусства.

Ленкор И. Мартос (первая справа) рассказывает посетителям планетария о движении спутника Земли. Фото А. ТРОШИНА.

душный корабль вылетает на Марс с Казанского вокзала в ночь часов пятьдесят две минуты. Прибытие на место точно по расписанию в двадцать один час пятьдесят минут. Без пересадки. Счастливого пути, товарищи!».

ГОРОД РЕВОЛЮЦИОННЫХ ТРАДИЦИЙ, ГОРОД БОЛЬШОЙ КУЛЬТУРЫ



Улица Ленина.

ДОСТОЙНО ВСТРЕТИМ ВЕЛИКИЙ ПРАЗДНИК

Трудящиеся Свердловска, как и весь наш народ, самоотверженно трудятся, готовятся к встрече сорокалетия Советской власти. Все ведущие предприятия ежемесячно выполняют и перевыполняют производственные планы. Большинство заводов успешно решает и другую государственную задачу — строят жилища для рабочих и служащих, детские учреждения, дома культуры.

Сейчас в Свердловске 37 клубов, домов и дворцов культуры, 300 красных уголков, 187 библиотек, пять театров, филармония. В этом году учреждения культуры стали значительно больше уделять внимания связи с производством. Пришло товарища Н. С. Хрущева — теснее связать литературу и искусство со жизнью народа — стал основой деятельности работников культуры творческих организаций.

В Уралмашзаводе, «Электростроителе», в строительных трестах «Свердловскгострострой» и других предприятиях число участников художественной самодеятельности достигло нескольких сотен человек. Это уже не кружки, это большие творческие коллективы, которые показывают и драматические спектакли, и оперы, выступают в эстрадных концертах.

Во всех домах и дворцах культуры открыты выставки, подготовлены альбомы с материалами о 40-летии Октября. За последние время построено несколько кинотеатров, вступил в строй кинотеатр «Знамя», переоборудован для показа широкоформатных фильмов кинотеатр «Темиз».

Трудящиеся Свердловска провели несколько субботников по благоустройству и озеленению. С полным правом их можно назвать ленинскими коммунистическими субботниками. На эти субботники выходили коллективы заводов во главе с директорами, служащие учреждений, студенты, домохозяйки. Все трудящиеся с большим воодушевлением.

Театры нашего города намерены показать трудящимся спектакли на темы о славных революционных событиях. Что они подготовили? Театр оперы и балета имени Луначарского — оперу «В бурю», Драматический театр — «Кремлевские куранты» и «Школьный вал», Театр музыкальной комедии — «Пламенное сердце», Театр юных зрителей — «Именем революции».

В кинотеатрах прошан фестивали

Литературная экспозиция

Свердловский литературный музей имени Д. Н. Мамнина-Сибиряка совместно с отделением Союза писателей подготовил выставку об истории литературного творчества на Урале за сорок лет. Выставка открывается выставочными В. И. Ленина о партийности литературы и Первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущева о необходимости тесной связи литературы и искусства с жизнью народа.

На выставке можно видеть разные снимки, отражающие участие писателей в борьбе за победу Октября, иллюстрации газет «Окопная правда» и «Красный набат», документы о деятельности литературных групп на Урале. Есть специальный раздел «Свердловские писатели в годы Великой Отечественной войны».

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
2 стр. 10 октября 1957 г.

Наш Свердловск

Твой город готовится к празднику. Советской власти, возродившей его, исполняется сорок лет.

Пройдемся же сегодня, в преддверии праздника, по его улицам. Видишь, на самом высоком месте в городе огромный дом? Перед ним площадь. Она названа в память тех, кто ради твоего будущего боролся с врагом. Это площадь Народной мести. Да! Этот дом — дворец... Взгляни на его архитектуру: колонны, коринфские портики, высокие и узкие арки. Дворец этот строился для екатеринбургского купца-миллионера. Твой дед и отец никогда не бывали здесь. Теперь это дворец твоего сына — Дворец пионеров.

Вблизи другой дом. Разве не нравится он тебе? Здесь когда-то собиралась городская «князь». Зайдем в этот дом. Наша государственная филармония славит по всему Советскому Союзу. Вот афиши, извещения о концерте симфонического оркестра. Это и тебя приглашают на концерт!

На берегу пруда тоже дом с колоннами. Там жил горный правитель Урала. Теперь там больницы.

Хочешь пойти в театр? Ведь у нас теперь не один театр, как 40 лет назад, а целых пять. А вот и кинотеатр «Октябрь». В этом самом доме в 1905—1907 годах устраивались собрания, митинги бстующих металлургов и железнодорожников. Здесь 21 ноября 1905 года Яков Михайлович Свердлов объявил собравшимся об учреждении в Екатеринбурге Совета рабочих депутатов.

В этом же здании бывали люди и другого склада. Их имена гордятся наш народ: они многое сделали для русского искусства; на этой сцене играли В. Н. Давыдов, Н. А. Самойлов-Минчурин, Е. А. Лепковская.

А вот и Дом-музей Я. М. Свердлова. Здесь проходили когда-то занятия малейшей партийной школы пропагандистов и агитаторов. На доме № 11 на улице Свердловской революцией пробита мемориальная доска. Отсюда, из екатеринбургского окружного штаба резерва Красной Армии, уходил твой отец вместе с другими рабочими сражаться с врагами Советской власти.

Площадь Коммунаров. Сколько здесь взросло плодородных деревьев, кустарников. Целый сад! В центре сада площадка, а на ней гранитная глыба. Здесь могила тех, кто пал в гражданскую войну и в годы интервенции. Эти люди воевали против Дютова и Колчака.

Мы снова в центре города, на площади имени 1905 года. Здесь 1 и 6 мая 1905 года выступили первые в истории города демонстранты. Люди открыто выступили против самодержавия. В октябре эти улицы обогрели кровью трудящихся Екатеринбурга, убитых и раненых контрреволюционными порганизациями. А в наши дни мы радостно и торжественно приходим с тобой по этой площади в колонне демонстрантов в дни всенародных праздников. Совсем недавно ты был на митинге, на котором трудящиеся Свердловска решили на этом самом месте поставить самый замечательный памятник из всех, какие когда-либо в твоём городе. Имя того, кому сооружается памятник, знает весь мир!

— Ленин!

Не хочется уходить с улиц нашего города. Ты, конечно, заметил, какая иначе у нас на Урале погода. Снепники уверяют, что такого тепла в наших краях не было 77 лет. Да и тогда не было так тепло и солнечно.

Редкая осень. Юбилейная!

РЕДКИЙ ЭКСПОНАТ

Особый раздел Свердловской картинной галереи — широко известное не только в нашей стране, но и за ее пределами знаменитое каслинское литье. Из группы чугуна мастера-искусники сумели отлить изумительно по своей ювелирной точности скульптуры.

Всеобщее внимание привлекает небольшой экспонат — барельеф из чугуна. Весь свой гнев и ненависть к царизму вложил безымянный художник в эту работу. Когда барельеф лежит горизонтально — это лошадиная голова. Ноставив его вертикально — карикатура на последнего русского самодержца Николая II.

ДЕНЬ КНИГИ

В Свердловске в этом году День книги был посвящен 40-летию Великого Октября. На двадцати предприятиях открылись юбилейные базары. В распространении и пропаганде книги активно участвовали общественности заводов. Прекрасными популярными программами ее проводили себя работники завода имени Воровского А. Максимова и инженер-конструктор машиностроительного завода М. Пашкевич.

В день общегородского книжного базара на улицах Свердловска было поставлено около 80 столов с книгами. Только в центре города трудящиеся купили литературы на 20 тысяч рублей. Многие приобрели в этот день дорогую вещь — книгу «Общественность и революция». Большой спрос пользовались историко-революционная литература.

В библиотеках, дворцах культуры и клубах состоялись доклады и лекции о статье Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». В книжных магазинах, в парках устраивались встречи читателей с писателями.

Песни народа

Долго не смолкают аллюменты, когда лауреат международного конкурса Уральский государственный русский народный хор исполняет песни об освободительной борьбе народа, о Путичеве, Степане Разине, революционных демократах и пролетарских революционерах. Песни исполнены хором к 40-летию Советской власти. Все эти песни — народные.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ИЗДАНИЯ

В доореволюционные годы в Екатеринбурге не было ни одного издательства. Своим произведением писателя Мамнина-Сибиряка и Решетникова воздвиг в Москву или в Петербурге. Сейчас в Свердловске семь издательств. Только одно из них — областное книжное — выпускает в год до 150 названий книг тиражом в два миллиона.

Готовясь к 40-й годовщине Октября, издательство выпустило несколько десятков книг и брошюр о знаменательной дате. Среди них: сборник воспоминаний о революционной и гражданской войне в борьбе за власть Советов, сборник документов и материалов «Большевики Урала в борьбе за победу Октябрьской революции», «Рассказы уральцев о старой и новой жизни» (записи рассказов старых рабочих Урала).

В ближайшее время выйдет литературно-художественный сборник «На Урале, в рабочем кругу». В рассказе, очерках и стихах покажут по достоинству успехи молодого драматурга. Надо, чтобы каждый участник ка-

Присвоение почетных званий

В связи с 325-летием вхождения Якутии в состав Российского государства и за заслуги в развитии якутского театрального и прикладного искусства Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетные звания работникам искусства Якутской АССР.

Народный артист РСФСР С. А. Григорьев — один из первых якутских режиссеров. С 1933 года работает он в Якутском музыкально-драматическом театре имени П. А. Ойуунского. Лучшие его постановки — «Скутуй рыцаря» Пушкина, «Нелюбовь» Фонзизона, «На дне» Горького, «Человек с ружьем» Подгорина, «Молодежь» Марьячана Золотарева и другие.

П. М. Решетников, удостоенный звания народного артиста РСФСР, за последние годы создал в Музыкально-драматическом театре имени П. А. Ойуунского много запоминающихся сценических образов — Курочкин в «Свадьбе с приданым», Макар Дубрава в одноименной пьесе, Хлестаков в «Ревизоре» и другие.

В 1927 году окончил Всероссийскую академию художеств якутский скульптор И. И. Добрынин. Наиболее популярны его ювелирные украшения: «Якутия в традиционном наряде», «Дачный вид», «Леса Яку-

тия», «Долна реки Амги», «На покое у феодала», «Юрта бедняка».

Он принимал участие в создании фойтонов «Каменный цветок» и «Золотой волос» на территории Бессоновой сельскохозяйственной выставки.

На днях исполнилось 70 лет со дня рождения и 50 лет творческой деятельности старейшего художника Якутии М. М. Носова — заслуженного деятеля искусства РСФСР. Более 2000 работ создал он за эти годы. Он известен и как ученый-историк, археолог, этнограф, автор четырехтомного альбома «Образцы материальной культуры Якутии».

Наиболее популярны его ювелирные украшения: «Якутия в традиционном наряде», «Дачный вид», «Леса Яку-



На снимках (слева направо): С. А. Григорьев, П. М. Решетников, П. И. Добрынин, М. М. Носов, Г. М. Туралмсов, В. А. Саввин, М. Д. Слепов.

Организовано провести подписку на газеты и журналы

Советское государство, учня Владимир Ильича Ленина, сильно сознательность масс, выходящих основой всей государственной жизни. Памятуя эти слова, Коммунистическая партия стремится к тому, чтобы широкие массы были постоянно в курсе событий внутренней и международной жизни, чтобы они могли самостоятельно судить об этих событиях, чтобы они сознательно боролись за успешное решение задач, которые партия ставит перед народом. Исключительно роль в воспитании сознательности масс играет советская печать.

В нашей стране издаются на различных языках народов СССР тысячи газет и журналов, выходящих крупными тиражами. С каждым годом растет спрос на эти издания, расширяется контингент подписчиков. Популярность нашей прессы и огромный спрос на многие издания свидетельствуют о том, что даже при самых больших тиражах его трудно удовлетворить полностью. Но некоторые издания не приобрели еще достаточно широкого распространения. Поэтому в дни массовой подписки на газеты и журналы работников печати следует еще и еще раз призываться к помощи читателей и всемерно увеличивать тиражи газетно-журнального дела.

С октября началась подписка на газеты и журналы на 1958 год. Эту ответственную политическую работу ведет «Союзпечать». Она опирается на общественные уполномоченных, принимающих подписку на предприятиях, стройках, в учреждениях, учебных заведениях, в колхозах, совхозах, машинно-тракторных станциях. Распространение периодической печати и удовлетворение спроса населения на интересные их газеты и журналы, как и

важное дело, не терпит бюрократического, узковедомственного подхода. К сожалению, в прошлые годы в некоторых областях и республиках особенно внимание уделялось распространению местных изданий. Такую позицию занимали отделы «Союзпечати» Кемеровской и Сихалинской областей, Белорусской ССР. Это привело к тому, что в Белоруссии подписка на 1957 год на некоторые газеты и 174 центральных журнала дала худшие результаты по сравнению с 1956 годом. Такая практика особенно недопустима сейчас, когда подписка на большинство центральных газет и журналов принимается без ограничений. Многие стали быть, заметив от того, насколько широко будет оповещено население о тех или иных изданиях, которые будут выходить в 1958 году. Всемерную помощь работникам «Союзпечати» в популяризации печати должны и могут оказать местные печать, радио и телевидение. Доходной и убедительной формой пропаганды печати являются читательские конференции.

Читатели нередко жалуются на то, что газеты и журналы доставляются с опозданием. И это действительно так. Прошла первая декада октября, а до сих пор не вышли августовский и сентябрьский номера журналов «Искусство кино». Когда же подписчик получит декабрьский номер?

Жалобы раздаются по адресу работников связи, несвоевременно доставляющих газеты и журналы, особенно в сельских местностях. Министерство связи СССР и его местные учреждения следует ликвидировать с таким же немедленным же прекращением. Необходимо упорядочить также эксплуатацию печатной продукции из

типографий. Местные партийные и советские организации призваны усилить контроль за деятельностью работников связи. Большую помощь в продвижении подписки на газеты и журналы должны оказать работники культуры-просветительных учреждений. От них многое зависит, чтобы в 1958 году число подписчиков значительно увеличилось.

Министерство культуры издаст журналы «Театр», «Искусство», «Культурно-просветительная работа», «Советская музыка», «Кинорежиссура», «Советский экран», «Выборка художественной самодеятельности», «Библиотекарь». Некоторые журналы выходят и в союзных республиках. Надо широко популяризировать эти издания, добиваясь, чтобы они в первую очередь распространялись по индивидуальной подписке среди работников театра, кино, библиотеки, клубов, дворцов культуры, чтобы они были в каждой библиотеке, издательстве, в красных уголках.

Подписка на периодические издания производится отделами «Союзпечати». Но это не значит, что редакция газет и журналов, а также издательства могут оставаться в стороне. Они обязаны умело рекламировать свои издания, хорошо информировать о них население.

Долг работников печати — учесть замечания читателей относительно содержания и оформления изданий, а также относительно своевременного выхода изданий. Связистам необходимо добиться того, чтобы подписка на газеты и журналы прошла как можно лучше, организованнее. Надо устранить все недостатки в распространении периодической печати и резко увеличить размы подписчиков в городе и деревне.

В путь!

Старт цирковой навальмады Москва — Донбасс — Кубань.

Цирк родился на площади. Он демократ по своей натуре. Огражденный канатами круг в ярмарочной толпе давно уже стал маневром, в ряды деревянных скамеек превратились в амфибульный обиток суконного кресла. Но по-прежнему артисты цирка — верные слуги его величества — народный и в самых отдаленных уголках страны — несут труженикам нашей земли искрометную радость своего искусства.

Вот и теперь в далекий путь отправляется цирковая кавальдада, посвященная 40-летию Великого Октября. Ее маршрут пролегает по дорогам Российской Федерации и Украины через Курск, Харьков, Сталино, Ростов-на-Дону, Краснодар.

Цирк идет к своим зрителям в цели фабрик и заводов, в сельские клубы, на стадионы, 60 исполнителей — акробаты, эквилибристы, жонглеры, музыкальные акцентристы, дрессировщики — выступают в десятках концертов, пропедедствуют свое мастерство перед тысячами оруженниками и харьковскими тракторостроителями, допеснями шахтерами и кубовскими хлеборобами. Первый визит будет нанесен рабочим Московского автозавода имени Ленина, на чьих машинах предстоит преодолеть не одну тысячу километров.

Едут люди бывалые, исколесившие вдоль и поперек всю страну. Жонглер Лина Гусева охотно рассказывает о поездке в сибирские степи Кузудула, на строительство Братской ГЭС. Не привыкает к путешествиям и акробат Николай Деносов — одному из опытных мастеров, награжденному орденом «Знак Почета». Иан 25-летний Иван Кузнецов, о котором с большим уважением отзываются художественный руководитель кавальмады Евгений Рыбчук. Зрители смогут по достоинству оценить успехи молодого дрессировщика.

Надо, чтобы каждый участник ка-

Уральский народный хор выехал в Англию

В октябре из Свердловска на гастроли в Англию выехал Уральский народный хор. Кроме обязательной программы, коллектив подготовил английские и шотландские народные песни и танцы. Гастроли продлятся в Англию около двух месяцев. Хор выступит с концертами во многих промышленных и культурных центрах страны.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

МАРК К. ЭНГЕЛЬС Ф., ЛЕНИН В. И. О пролетарском интернационализме. [Сборник]. Госполитиздат. Тираж 75 000 экз. XX, 564 стр., цена 8 руб. 50 коп.

ПРЕБЫВАНИЕ ПАРТИИ-ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ДЕЛЕГАЦИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В ЧЕХОСЛОВАКИИ. 9—16 июля 1957 года. Сборник материалов. Госполитиздат. Тираж 100 000 экз. 152 стр., цена 1 руб. 50 коп.

К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. Сборник библиографических и методических материалов. Издание Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. Тираж 40 000 экз. 182 стр., цена 5 руб. 60 коп.

В. И. ЛЕНИН. К годовщине Октябрьской революции. Госполитиздат. Тираж 150 000 экз. 112 стр., цена 1 руб. 25 коп.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ. Тираж 30 000 экз. 64 стр., цена 70 коп.

ВУЛКОН П. Будете бдительны. Госполитиздат. Тираж 100 000 экз. 118 стр., цена 1 руб. 25 коп.

Популярная брошюра о диверсионной и шпионской деятельности империалистических разведок против стран социалистического лагеря. ВЕЛИКОМ М. Источник злодеяния. По ленинским местам. «Молодая гвардия». Тираж 90 000 экз. 192 стр., цена 3 руб. 10 коп.

ЗАГЛАДИН В. Алжирская проблема. «Знамя». Тираж 74 000 экз. 32 стр., цена 50 коп.

ЗЛАТОПОЛЬСКИЙ Д. Ленинская национальная политика и дальнейшее расширение прав союзных республик. «Знамя». Тираж 100 000 экз. 40 стр., цена 60 коп.

ЮРДЮКОВ И. Дружба, рожденная Октябрем. Госполитиздат. Тираж 300 000 экз. 48 стр., цена 50 коп.

Брошюра о дружбе и взаимопомощи советского и китайского народов. СМЕРНОВ С. В поисках героя Брестской крепости. «Молодая гвардия». Тираж 90 000 экз. 142 стр., цена 4 руб. 60 коп.

Ху Си-Юй. Мирное преобразование империалистической промышленности и торговли и классовая борьба в Китае. Госполитиздат. Тираж 50 000 экз. 72 стр., цена 85 коп.

СОВЕТСКИЙ ТЕАТР ЭПОХИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

ИСКУССТВО АДЫГЕЙ И КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕСИИ

В годы Великой Отечественной войны каждый писатель, актер был готов повторить вслед за А. Н. Толстым: «Советское искусство умеет пламенно любить и действительно ненавидеть. В ненависти к врагам наше искусство по-прежнему глубоко нравственную творческую тему, и оттого оно сверкает сейчас как меч над головами врагов».

Пламенной любовью к своей Отчизне и ненавистью к ее врагам — фашистам были рождены в суровую годину испытаний «Фронты» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова.

Не было театра, где не шли бы эти песни. Более того, летом 1942 года тысячи солдат и офицеров Действующей армии, открывая очередную выемку «Правады», находили на страницах, где общими помыслами очерки и сообщения с поля боя, слезы из «Фронты» и других песен. И эти песни горячо обсуждались, вызвали порой ошеломительные споры.

Сила «Фронты» была в честности, смелости драматурга, сумевшего сказать правду о таких вышедших в отрывок военных специальностях, поразивших в кости и самоодолению, как командующий фронтом Иван Горюнов. Но только ли этим привлекала пьеса? Нет, она была дорога тем, что Корнейчук сумел ухватить людей, пришедших на смену Горюнову, тех, кто подобно Огнесву и Колосу пожелал повернуть ход войны, вынести фашистским позвонкам смертельный удар.

Когда взошла в зал музея, посвященный театру в годы Отечественной войны, мне сразу же привлекла макет художника Н. Шифрина, изображающий развалины дома, на стене которого огромными буквами выведена надпись: «Стоять насмерть». Макет воссоздает знаменитый спектакль «Дом Павлова», в котором проследило действие одной из картин спектакля Центрального театра Советской Армии «Сталинградцы».

Этот спектакль, появившийся в годы войны, создан поистине по живым следам событий. Автор пьесы, корреспондент фронтовой газеты, участник сталинградского сражения, Ю. Чепурин был переполнен впечатлениями.

«Картины «Переправа», «Ближние», — свидетельствует он, — были написаны прямо с натуры. Все вошло в пьесу записано у меня со слов солдат и офицеров. Когда я пришел из очередного рейса на передний край и рассказал своим товарищам-сталинградцам, они мне предлагали, туманную пьесу, они мне предлагали со всех сторон новые и новые

По материалам Центрального театрального музея им. А. Бахрушина

мечта огромная фотография фронтового концерта. Она как бы служит фоном для начертанной на стекле оригинальной карты маршрутов фронтовых театров. Во все стороны от Москвы протянулись красивые стрелы — они ведут к Берлину, Будапешту, Вильяну, Праге. Они указывают победоносный путь нашей армии, вместе с кото-

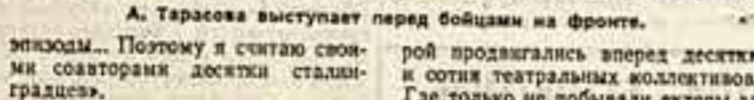
рой продвигались вперед десанты и отряды театральные коллективы. Где только не побывали актеры за годы войны, в каких только условиях не приходилось им выступать: и в землянках, и в окопах, и на полях, и в зданиях, только что разминированных саперами.

Самые миллионы выступлений было дано для бойцов Советской Армии. Это был боевой вклад актеров всех национальных республик в дело победы над врагом.

Кого только не замечательных мастеров советской сцены, известных всей нашей стране, не встретил на хранилищах в музеях фронтовых фотографий, зарисовках, картинах.

Вот Е. Корчагина-Александровская, которую в Ленинграде зрители не называли иначе, как «Етея Катя», читая за пелюбой одного из кораблей Балтийского флота монологу медсестры из пьесы А. Корнейчука «Платон Крест». А на этой фотографии бойцы переднего края темным козырем окружили Николая Черкасова, рассказывающего им о своей работе в театре и кино. На другой фотографии можно увидеть Сайру Кизябеу, исполняющую на лесной поляне, превращенной в сцену, ария из киргизских опер.

И снова поляна в одном из прифронтовых лесов. Здесь бригада белорусских актеров дает концерт



А. Тарасова выступает перед бойцами на фронте.

эпиграфом... Потому и считали своим соавторами десанты сталинградцев».

Славные традиции перушки театральной с Советской Армией заложены еще в годы гражданской войны. В испытаниях Великой Отечественной войны эта дружба поистине закалялась как сталь.

На одном из стендов музея по-



С. Островский вышивает арию фронтовой бригады Центрального театра юнгов.



Сцена из спектакля «О личном». Шуря — артистка Г. Рыжкова, Ника — И. Дровосолова, Федя — Л. Сатановский.



Эскиз художника Н. Шифрина и спектаклю «Сталинградцы» Ю. Чепурина в Центральном театре Советской Армии.

СОБРАНИЕ СТОЛИЧНЫХ ДРАМАТУРГОВ

8 октября состоялось отчетно-выборное собрание секции драматургов Московского отделения Союза советских писателей. С докладом выступил председатель бюро Л. Шейнин.

В прениях по докладу выступили Г. Милван, А. Успенский, Л. Лепч, Ф. Евсеев, В. Розин, П. Жданов, Ю. Чепурин, Г. Штейн,

Н. Сотников, В. Сухаренчук, И. Докладчик, и выступавшие поддержали громадное значение партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» для дальнейшего развития нашей драматургии, для нового подъема всего советского искусства.

В деле ряде выступлений были подняты практические вопросы,

связанные с улучшением деятельности секции.

На собрании был избран новый состав бюро секции драматургов. В него вошли С. Алешин, П. Аблязов, С. Вологин, П. Жданов, Д. Золотов, А. Баргаганов, И. Бурилин, В. Любимов, В. Пшеников, В. Разов, А. Салынский, А. Смуков, Л. Шейнин.

Музыка звучит в цехе

В преддверии великого праздника — 40-летия Советской власти — бюро по пропаганде Союза композиторов СССР организует целую серию концертов на столичных заводах и фабриках, в подмос-

ковских вождях. Первый состоится сегодня, 10 октября, на заводе «Каучук». 11 октября композиторы придут к рабочим ремонтно-механического цеха Автозавода имени Дзержинского. Затем посетят совет-

ской музыкальной культуры выступят на заводе «Динамо», «Фрезер», «Станколит», «Компрессор», Московском инструментальном, на «Трехгорной мануфактуре», в клубе Мосгор № 7.

В НОВОМ РЕПЕРТУАРЕ

Есть исполнители, которые никогда не испытывают недостатка в почитателях, поклонниках своего искусства. Их имена, повелевающие на афишах, неизменно вызывают интерес слушателей. Именно к таким мастерам относится и Михаил Александрович. Его концерты никогда не остаются вне поля зрения любителей песни и всегда собирают многочисленную аудиторию.

Этот артист прославился у нас как тонкий интерпретатор неаполитанских романсов, песен, арий итальянских композиторов. Тем интереснее было услышать его в новом репертуаре: свой последний концерт, состоявшийся на днях в Малом зале Консерватории, он посвятил романсам и песням советских композиторов. В концерте приняла также участие композитор И. Раковник, талантливый И. Иванов и кларнетист И. Мозогов.

Концерт Александровича еще раз показал, что романский жанр в советской музыке не так уж беден. Здесь были очень разные по авторскому замыслу, по почерку, по характеру, разное и по своим художественным качествам образцы советской вокальной музыки. Были также талантливые сочинения, как романсы Г. Свиридова (на стихи Пушкина) «Вранец лес багряный своей убогой» и «Подземелья под Ижорой», где автор нашел острый характерный музыкальный образ для каждого из текстов: первый — глубоко психологичный, второй — с легким, тонким юмором. Рядом с замечательными вокальными произведениями Т. Хренникова — трагический колыхательный Ленин из оперы «В бурю», простой, по-русски задушевной «Бережков» (на стихи С. Есенина), полутьрагический восторженный песенкой «Как солдаты розе», со сказочными рунами «История романсов» И. Ракова — баллада «Лес. «Летний вечер», «Утро» и его обрамлениям латышских и литовских народных песен звучали классический советский романс «К розе» А. Спендиарова, песни жемчужного плана А. Бабаяна и другие.

Можно лишь добавить, что М. Александрович возродил к жизни вокальный жанр М. Ипполитова-Иванова «Пять военных стихов» (да, именно возродил, ибо этот жанр

почти никогда не звучит на нашей сцене). Советский слушатель любит и ценит лирику — тонкую, задушевенную. Почему же эти произведения и вместе с тем очень содержательные по выразительным средствам, разнообразные по настроению романсы, остаются вне поля зрения советских вокалистов?

М. Александрович включил в свою программу и произведения, исполнявшиеся впервые и еще не апробированные слушателем. Это два романса молодого бакинского композитора О. Никольской «Единственный» и «Любимая», где автор, используя интонации, характерные для азербайджанского народного мелоса, вместе с тем не отходит от специфических приемов романсового жанра и построения музыкальных образов, и стиля московского автора А. Лебединского на стихи Роберта Бернса.

На этом сочинении хотелось бы остановиться несколько подробнее. Творчество замечательного шотландского поэта Роберта Бернса, облекающего социальное несправедливое, став звучать в полный голос, уже не раз привлекало советских композиторов. Известен талантливый диалог Г. Свиридова на стихи шотландского поэта; в программу концерта была включена «Застольная» Т. Хренникова (текст Бернса). И тому, и другим авторам удалось оплотнеть стиль, характер поэтического слова поэта — слова острого, меткого, часто иносказательного, но очень ясного, доступного. Они почувствовали и герою берсовской поэзии — мужественного и смелого, гордого и честного шотландского парня, приспавшего жилось и чувствам страдания к таким же, как и он, беднякам, вневещившим богатым и власть имущим. К сожалению, всего этого не почувствовал молодой композитор О. Никольская. Язык его не так прост, но это скорее даже не простота, а примитивность школьной речи. Здесь, по существу, не приходится ни к форме изложения, ни к мелодике, ни к фактуре сопроводения: все сделано правильно, «по законам школьного письма. Но все это бледно, серо, ordinarily. Это отнюдь не значит, что мы признаем нарочитую условность, произвольность музыкальной речи. Но есть про-

ста, достигнутая большим трудом, и простота, и чуждость, и неумения.

Вряд ли можно мыслить поэзию Бернса в музыке как отголосок советских массовых песен. А ведь Лебединский именно так переводил его: «Босая девушка» — это некое подобие «Вальса» Л. Ясуляка «Фронтового» или «Школьного вальса»; «Пробираться за калитку» ассоциируется с какими-то шутками или лирическими песенками С. Каша и А. Островского. Если композитор делает из поэтического образа, то куплет у него остается в первоначальном виде, не обогащенном, а ведь у Г. Свиридова, и у Т. Хренникова язык тоже прост и они широко используют кулетную форму, простые до скудости средства выразительности. Но как они обогащены творческой фантазией, сколько остроумно изобретательности проявили авторы и в мелодике, и в ладовом сопоставлении, и в гармонии, чтобы сделать их простыми, а не упрощенными. Сколько народного юмора в Бернсе и «Сатановстве Джульена Грэй», а у Лебединского это просто лезвием поэзии. Понятно, что обращение к творчеству Роберта Бернса — задача весьма и весьма трудная, и здесь, кажется, автор взялся за то, что ему пока еще не по плечу.

Несколько слов об интерпретации Михаилом Александровичем романсов и песен советских композиторов. Несомненно, он большой мастер с хорошими вокальными данными, с прекрасной школой. И все же в исполнении русского репертуара вообще и советского в особенности он еще не нашел нужных красок, которые бы раскрывали самые характерные черты русской музыки — простоту, задушевенность и глубину содержания. М. Александрович, пользуясь одним приемом — частыми длительными задержками звука, «приманиванием», экспрессивными «дрожаниями» голоса в кульминационных моментах влета мелодии делает произведение похожим одно на другое, а в них перестает различать почерк, стиль композитора. И, очевидно, постоянно в работе над репертуаром репертуар, артист должен одновременно обогащать и свою вокальную палитру.

М. ИГНАТЬЕВА.

«О ЛИЧНОМ...»

Пята, в самом названии пьесы ясно определен ее характер. Драматург Владимир Пистолко как бы предупреждает нас, что он расскажет только об intimных сторонах жизни своих героев, поведает об их радостях и горестях, о единстве, обо всем том, что принято относить к личной сфере человеческих отношений. Авторское определение темы вполне закономерно, однако у меня есть еще пожелания, носящие несколько загадочный характер. — «Четыре девятки». Далее мы остановимся на причине, которая вызвала необходимость двойного наименования пьесы, пока же поговорим об личном.

Через наши люди одного из городов Южного Урала. Они связаны между собой родственными или дружескими отношениями. Автор сознательно ограничивает «личную жизнь» своих персонажей, но это не мешает, конечно, метать размышления о важных вопросах жизни, поставке сложных проблем. Все дело только в том, насколько убедительно драматург раскрыл психологию действующих лиц.

Автор, показывая взаимоотношения героев, утверждает торжество светлых, хороших чувств, высокую нравственную чистоту советских людей, разоблачает хищническое, эгоистическое отношение к жизни. Эта примечательная положительная, жизнеутверждающая сторона пьесы противостоит с другим произведением Пистолко — пьесой «Любовь Андри Берек», созданной драматургом также в результате активной творческой работы с Театром имени К. С. Станиславского.

В пьесе пьесы волнующая морально-этическая проблема — правды человека на личное счастье, бытовые честные пути. Перед нами молодая женщина Елена Соболева. В свое время она дружила с Юрием Уральским, своим сверстником. Потом они расстались. Теперь мы встречаем их снова нескольких лет спустя, когда Юрий возвращается к жене и ребенку.

Елена, как может, только теперь понимает, что она по-настоящему любит Юрия. И она решает возразить утраченному счастью. Ей действительно удается добиться к себе чувства Юрия. Но эта связь оказывается неподготовленной: она не доставляет радости ни Елене, ни Юрию.

Елена страдает за вновь возникшую привязанность Юрия к ней, но в этой связи нет истинного счастья, истинной свободы, без которой невозможно глубокая и долгая любовь. Их взаимоотношения носят вероломный, ложный характер.

Роль Елены играет талантливая, опытная актриса Т. Сатановская, фигурирующая этой ролью в театре имени Станиславского. Знаю ее по предельно роли в Киевском театре русской драмы имени Леси Украинки, можно сказать, что она не проиграла в полной мере своего дарования, но тем не менее содействием ее образ в этом спектакле является убедительным, достоверным.

Да, Елена, какой ее показывал Семичков, но идеальный человек. Она прекрасно понимает, что ее нынешняя связь с Юрием не сулит ей ничего доброго. У него хорошая семья, которую преступно разбить. Но можно ли сказать, что она идет на обман и с Юрием действует помыслами? Нет, Елена наконец-то понимает, что именно здесь было ее счастье, и ей трудно навсегда отказаться от него.

По сути неадекватное обманчивое с Юрием она отказывается от него. С детства привыкнув к трем одинокой семье, никогда не знавшая отцовской любви и ласки, Елена решила поступить своим личным счастьем ради счастья другой семьи, тем более, что такая любовь, которой она была связана с Уральским, не могла дать ей полного душевного удовлетворения. Поэтому разрыв Елены с Юрием можно считать как большую внутреннюю победу героини над личными, эгоистическими чувствами.

Ситуация по-настоящему драматична, и она еще больше возмущала бы зрителей, если бы не было некоторых просчетов театра.

Начнем с того, что Юрий, каким мы его видим в спектакле, в малой степени вызывает наши симпатии. Артист С. Ляхинский с завидной статичностью демонстрирует внешние привлекательные качества персонажа. Эффектная прическа, кожный костюм, установка на красивый взгляд — все это никак не вяжется с тем образом, который задумал драматург. Трудно поверить, что мы имеем дело с талантливым, умным инженером.



Сцена из спектакля «О личном». Шуря — артистка Г. Рыжкова, Ника — И. Дровосолова, Федя — Л. Сатановский. Фото А. ГЛАДШТЕЙНА.

Показ литературы и искусства Адыгей и Карачаево-Черкесии вызывает неизменный интерес жителей столицы.

Многочисленную аудиторию собрали состоявшиеся в крупнейших московских концертных залах выступления лучших исполнительских коллективов и солистов этих областей.

8 октября в Колонном зале Дома союзов продемонстрировал свое искусство Карачаево-Черкесии ансамбль песни и пляски (руководитель А. Алпарин и Л. Пресско). Они познакомили москвичей с самобытными народными песнями и плясками Карачаево-Черкесии, с высокой исполнительской культурой своих певцов, танцовщиков. Большой успех выпал на долю хороших коллективов, в репертуаре которых, помимо образцов народного искусства и творчества местных композиторов, трудившийся классический репертуар, такой, например, как хор «Юночкина» из оперы «Демон» Рубинштейна.

В этот же день в Зале имени Чайковского состоялся концерт Адыгейского ансамбля песни и пляски (художественный руководитель В. Бурингов). Этот ансамбль, насчитывающий около 180

человек, в основном состоит из бывших участников художественной самодеятельности. Песни адыгейских народов (о партиях, «Песня о Ленине» В. Мурадели, «Космополитская песня», в основу которой положена народная мелодия, и песни «Адеис» вызвали живой отклик у аудитории. С интересом были встречены танцевально-хоровые ансамбли женской танцевальной группы в сопровождении местного хора, «Практическая танцевальная группа», рисующая дружбу русского и адыгейского народов, и выступления участников детской художественной самодеятельности аула Адыгей.

Помимо концертов, в крупнейших залах Москвы делегация искусств Адыгей и Карачаево-Черкесии организовала встречи с трудящимися столицы в клубах и дворцах культуры.

8 октября в Центральном доме работников искусства открылась выставка живописи, скульптуры и графики художников Адыгей и Карачаево-Черкесии, на которой, помимо работ художников, представлены издания сочинений поэтов и писателей этих автономных областей.

Первые достижения



Г. Шахбази «Чабан».

В Центральном доме работников искусства открыта выставка произведений художников Адыгейской и Карачаево-Черкесии автономных областей. Представлено около ста работ — живопись, графика, скульптура, прикладное искусство.

Коллектив адыгейских художников в Майкопе совсем еще молод — и потому, что сложился он недавно, всего несколько лет назад, и потому, что участники его — в основном молодежь. Но молодость в сочетании с творческой активностью дала хорошие результаты. Выставка интересна по тематике, отражающей черты преобразования отсталого до революции края: интересна она и потому, что знакомит с художниками своеобразными, по-своему привлекательными.

В выставке участвуют шестнадцать художников из Адыгей и Черкесии — из Карачаево-Черкесии. Оригинальность дарования отмечены работы В. Варюмова — его энергично выполненные углем графические листы и лирические пейзажи маслом. Содержательные образы даны в произведениях Г. Шахбази, например в большом рисунке «Чабан». В нем тепло показан рядовой труженник одного из адыгейских колхозов. Портретную галерею знатных людей области — рабочих, колхозников, интеллигенции — представляет скульптор К. Садашинко; работы его примечательны мастерством исполнения, вниманием к специфике материала. Яркими красками передана солнечная природа родного края в пейзажах И. Соколова и А. Маньякина.

Достигнутые результаты, о которых свидетельствует выставка, — только первые шаги молодого творческого коллектива. Начало хорошее. Глубокое познание и отражение жизни родного народа, дальнейшее россыпание мастерства жлокут москвичи своим друзьям — художникам Адыгей и Карачаево-Черкесии.

Н. МОСЕНКО.

Книжные базары на Украине

КНИЖЕ (Наш юмор). Тысячи интересных книг только собранные в этот осенний день на площади имени М. И. Калинин. Везде плакаты, транспаранты, лозунги. На ярком юморе слова М. Горького: «Любите книгу — источник знаний». Игрет духовой оркестр.

Здесь состоялось торжественное открытие месячных базаров на Украине в честь 40-летия Великого Октября. Покупатели имели возможность подробно ознакомиться со всем богатством предложенной им литературы, выбрать книгу по своему вкусу и желанию. Им помогал в этом не только программа, но и авторы книг: Киевские поэты и прозаики, став за прилавки, сами продавали свои произведения.

Много народа собралось у столик Олесь Новицкий, Анатолий Хоружий, Юрия Москвина. Новицкий продает «Моисееву тетрадь» лауреата Ленинской премии Мусы Джалиля, переплетенную им на украинский язык.

Директор издательства «Раднеський письменник» А. Диченко подробно рассказывает покупателям о юбилейных книгах, выходящих и выходящих и продаются: «Порок» Олесь Гончар, «Кровь людская — не водица» М. Стелмаха, «Правда на земле одна» Ю. Черного-Диденко, «Волжская жизнь» В. Соболю, «Зачарованная весна» А. Довгомоу и других.

Тысячи названий политической, социально-экономической, научной, технической и художественной литературы прообразов в этот день издательства. Кроме произведений классиков русской, украинской, белорусской литературы и советских авторов, в продаже — газеты, журналы, издания в странах народной демократии.

Книжные базары состоялись также в Сталино, Горьково, Макеевске, Жданове и других городах республики.

Для участия в месячных книгах создано 15 бригад писателей.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Н. ГРОМОВ.

10 октября 1957 г. 3 стр.

Борьба за социалистическую культуру в Германской Демократической Республике

В эти дни в Германской Демократической Республике работают на социалистических предприятиях, крестьянстве в сельскохозяйственных кооперативах, писатели и артисты, ученые, студенты, молодежь готовятся к празднованию 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Одновременно и среди трудящихся, и среди деятелей искусства идут дискуссии в связи с подготовкой к конференции Социалистической единой партии Германии по вопросам культуры. Эта конференция, намеченная на 23—24 октября, по своему содержанию тесно связана с празднованием Великого Октября; цель ее — определить задачи социалистической культуры в области культуры во второй пятилетке и усилить социалистическую направленность культурной работы по руководству партии.

В дискуссиях 1956 года, когда обсуждались основные проблемы и перспективы развития социалистической литературы и искусства, обнаружилось несколько слабостей идеологического воспитания наших деятелей искусства. Эти слабости дали ревизионистам возможность начать атаку на позиции марксизма-ленинизма. Атака была направлена прежде всего против культурно-воспитательной функции рабоче-крестьянского государства при построении социализма, против руководящей роли партии рабочего класса в вопросах искусства и литературы, против продолжения культурных традиций немецкого марксистского рабочего движения, традиций, сложившихся под непосредственным влиянием Великой Октябрьской революции. Ревизионисты пытались превратить нашу борьбу против последних этапов буржуазно-либеральной культуры личности, против илляции социализма и догматизма в борьбу против принципов марксизма-ленинизма. Эти попытки потерпели крах благодаря марксистскому ядру писателей, композиторов и художников, ядро, особенно сильному среди писателей: ревизионисты потерпели крах благодаря твердости позитивного большинства беспартийных работников искусства, сохраняющих верность рабоче-крестьянской власти и поддерживающих ее социалистическую политику.

Идеологические сдвиги, произошедшие в дискуссиях прошлого года, вынудили прежде всего тех, кто в то время некоторых писателей и художников, ставших на путь социализма после 1945 года, еще остались старые буржуазно-либеральные представления. Этим объясняется их слабость при атаках ревизионистов, направленных против марксизма-ленинизма. Конференция займется также проблемами культурно-массовой работы, чтобы и в городе, и в деревне повысить уровень, продолжать социалистическую культурную революцию. Разрешение всех практических вопросов усиления социалистического содержания в репертуаре театров, кино и клубов, в деятельности издательств, радио и телевидения неразрывно связано с утверждением идеологических позиций марксизма-ленинизма во всех отраслях культуры.

Необходимо добиться, чтобы стремление к богатству и многообразию нашей социалистической культуры не подменялось оппортунистической погоней за всякой выгодой, чтобы включение в планы прогрессивных произведений искусства капиталистических стран не смешивалось с прижорничаньем к продуктам разложения литературы и искусства, и в частности к буржуазному декадансу.

С середины июля, после пленума ЦК Социалистической единой партии Германии, вынесенного решения провести эту конференцию, во всех творческих союзах, в печати, по радио, в клубах предпринята ведется дискуссия по вопросам социалистической политики в области культуры. Эта дискуссия, превосходящая по своему размаху, по своей многогранности все прежние, показывает, как велика жизненная, творческая сила нашей Социалистической единой партии.

На ход этой дискуссии плодотворное воздействие оказало опубликованное в журнале «Культурная жизнь» статьи товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». В центре внимания наших дискуссий стоят многие проблемы, близкие к тем, которые решаются в СССР; их нам приходится решать в своеобразных условиях, в расколотой надвое Германии. Мы можем по праву сказать: развитие событий за последний год, укрепившее ряды мирового социалистического лагеря, привело к тому, что наши писатели и художники теснее сплачиваются вокруг своей партии. Конференция нашей партии поможет усилению сотрудничества с Советским Союзом, обогащающего нашу социалистическую культуру.

Славный праздник поворота в мировой истории — Великий Октябрь — должен ознаменоваться новыми успехами во имя социализма, во имя этого самого великого дела всех народов.

Работники искусства и науки Германской Демократической Республики создают социалистическую культуру по руководству партии объединенного немецкого рабочего класса — Социалистической единой партии Германии. Они полны веры в творческие силы народных масс. Они укрепляют свои связи с рабочими, крестьянами и прогрессивной интеллигенцией Западной Германии и других капиталистических государств. Они укрепляют нерушимую дружбу с Советским Союзом, со всеми социалистическими странами, объединяемыми великим идеологическим и политическим руководством коммунистической партии, идеями марксизма-ленинизма и борьбой за их осуществление. Этим духом будет проникнута и наша конференция — и потому она станет достойным вехой в истории величайшей Великой Октябрьской социалистической революции.

Александр АБУШ, заместитель министра культуры Германской Демократической Республики.

В Румынской Народной Республике начался месячник дружбы с Советским Союзом.

В преддверии пятилетия братской дружбы между народами нашей страны с германским советским народом. Свидетельством этого являются многочисленные дружеские и культурные связи наших стран, которые проводятся в Румынии ежегодно, — сказал корреспонденту «Советской культуры» секретарь Румынского общества дружественных связей с СССР (АРЛУС) Букири Родан. — Они приносят нам силу хорошей традиции, прочно вошли в жизнь и быт румынского народа.

Месячник дружбы, который начался 7 октября, имеет особое значение: он посвящен важнейшей исторической дате — 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

В первые же дни месячника дружбы охватил всю страну. В нем принимают активное участие сотни тысяч трудящихся. В Демократическом Союзе, в рабоче-крестьянском Союзе, в профсоюзных комитетах и клубах интеллигенции Бухареста, во всех городах и селах Румынии сейчас проходит многолюдное собрание. Активисты Румынской рабочей партии, видные представители творческой интеллигенции выступают перед трудящимися с докладами об международном значении Великой Октябрьской социалистической революции, рассказывая о ее могучем влиянии на румынское рабочее движение, об огромной помощи, которую оказала Румыния советскому народу в строительстве нового, социалистического общества. Эти собрания — флаг месячника.

Начался месячник румыно-советской дружбы

Ими открывались его обширные и разнообразная программа, провозглашающая стремление как можно лучше, конкретнее, доходчивее рассказывать широким народным массам о героическом пути советского народа, о тридцатилетних успехах, которых он добился за минувшие 40 лет во всех отраслях хозяйственного и культурного строительства.

— Именно так можно говорить, — подчеркивает тов. Родан. — Здесь речь идет не о пропаганде вообще. Люди Румынии относятся с огромной любовью и уважением к Советскому Союзу, внимательно следят за его успехами в экономике и культуре. Задача месячника — обогатить трудящихся нашей страны конкретным опытом коммунистического строительства в СССР. С этой целью АРЛУС совместно с Обществом по распространению политических и научных знаний, научными организациями и Академией наук ГДР во время месячника организует по всей стране «Дни советской науки и техники»: состоится выступление крупнейших специалистов и деятелей культуры — академиком, профессором высших учебных заведений, писателями. На собраниях интеллигенции и рабочих они расскажут о последних завоеваниях советской науки, о достижениях советской техники и промышленности, на собраниях крестьян — об успехах колхозного строя, о развитии социалистического сельского хозяйства. Один из таких «дней» посвящен историческому пути социалистического строительства. Другой — посвящен развитию науки и техники. Третий — посвящен развитию культуры. Четвертый — посвящен развитию литературы и искусства. Пятый — посвящен развитию искусства. Шестой — посвящен развитию литературы и искусства. Шестой — посвящен развитию литературы и искусства. Шестой — посвящен развитию литературы и искусства.

В ЧЕСТЬ СЛАВНОГО ЮБИЛЕЯ

«Советские люди — большие ценители искусства»

Четыре вещи глубоко возмущают меня во время нашей поездки по Советскому Союзу: во-первых, советские люди — большие ценители искусства, а во-вторых, артисты здесь готовятся чрезвычайно тщательно. Может быть, нигде в мире артисты и писатели не пользуются таким почетом, как в Советском Союзе. В третьих, в языке, одежде, манерах и в искусстве — все естественно. В четвертых, советским людям присуща широкая заглавная и отсутствие узконосительной ограниченности, — заявила мне Джогендра Суандар, румынка, которая в последние дни индийского танцевального искусства в театре отделе из Советского Союза.

Эта группа дала десять представлений в Москве и Ленинграде.

Джогендра Суандар продолжает развивать свою мысль:

— Мы гастролировали во многих странах, но нигде еще не встречали аудитории, так любящую народные танцы, как в Советском Союзе. В «Радуге» слова, где мне предстояло играть три роли одновременно, я могла прибегнуть к помощи комментатора, чтобы помочь зрителю понять танцевальные движения. Но в Индии, на Всемирном фестивале молодежи в Москве эта группа продемонстрировала все индийские танцевальные формы.

Дж. Суандар полна больших планов культурного обмена между Востоком и Западом. Его группа проведет в течение года второе всеиндийское турне, показав десять представлений, главным образом студентам, рабочим и крестьянам, в городах и сельских районах. Эти представления посетит примерно полмиллиона человек.

— Мы приехали в СССР, чтобы поучиться многому в этом многонациональном государстве. У нас, к сожалению, мало времени, но я надеюсь, что скоро приеду сюда, чтобы продолжить свое знакомство с советской культурой, — заключила Джогендра Суандар.

Шанкар ГОУР, индийский журналист.



Рис. худ. А. ПЕТРОВСКОГО. ТРИПТИХ «В ознаменование годовщины Советского Союза АРЛУС» (Новый музей Бухарест).

«Советские люди — большие ценители искусства»

Затем наш собеседник вспоминал о случае, который подтверждает, как русские любят индийцев. Во время одного из выступлений в Москве в театре «Радуга» артисты выступили в индийском танцевальном ансамбле. В этот вечер, по словам артистки, было много танцев. Один из русских рабочих своим замечанием криво на лице и селесью ей на помощь. «О, эта красавица, прощаясь со мной своего дела индо-советской дружбы», — улыбаясь, сказал он, помогая девушке сесть на стул.

Биография Джогендры Суандар, этого жизнерадостного тридцатилетнего человека, напоминает героический роман. Он происходит из семьи, принадлежавшей к правящим кругам Гуджарата. Его семья было незадолго до этого перебралась в Индию, в город Бомбей, где он окончил школу. Будучи студентом, он примкнул к народному движению и принимал участие во многих политических кампаниях, проводивших под лозунгами гандизма. Затем вошел в Шантинагара движение, а потом перешел к танцам. Ныне он считается выдающимся исполнителем танца катхак, или танцевальной драмы, содержание которой передается с помощью «мудры» — жестов рук, «бхавы» — выражения лица и «кари» — движения тела.

В 1948 году Суандар сошла в Калькутту Группу возрождения индийского танцевального искусства, целью которой было восстановление и обновление народных танцев в Индии. На Всемирном фестивале молодежи в Москве эта группа продемонстрировала все индийские танцевальные формы.

Дж. Суандар полна больших планов культурного обмена между Востоком и Западом. Его группа проведет в течение года второе всеиндийское турне, показав десять представлений, главным образом студентам, рабочим и крестьянам, в городах и сельских районах. Эти представления посетит примерно полмиллиона человек.

— Мы приехали в СССР, чтобы поучиться многому в этом многонациональном государстве. У нас, к сожалению, мало времени, но я надеюсь, что скоро приеду сюда, чтобы продолжить свое знакомство с советской культурой, — заключила Джогендра Суандар.

Шанкар ГОУР, индийский журналист.

Прогрессивные художники Швейцарии

Выставка произведений группы швейцарских художников, организованная обществом «Швейцария — СССР» и развернутая в настоящее время в помещении Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина, — это первое по сути дела знакомство широкой общественности с современным искусством Швейцарии.

На выставке представлены работы четырех мастеров — Ганса Эриха, Робера Энара, Ореля Барро, Генриха Штруба. Не для каждого из них графика является основной сферой творчества: Эрих — художник-монументалист, Энар — скульптор, Барро — живописец. Но в основе творчества всех четверех художников при всем индивидуальном отличии их друг от друга лежит стремление сделать свои произведения понятными, доступными простому человеку, выразить в них реальное жизненное содержание.

Наибольший интерес на выставке представляют работы Ганса Эриха. Отдав в свое время долг крайних формалистическим течениям, Эрих сложным путем пришел к реализму. Этот процесс был тесно связан у художника с формированием его социальных, гражданских идеалов. С середины тридцатых годов Эрих становится активным борцом против фашизма. Тогда же он начинает в искусстве поиски большой темы, стремится водно слить в своем творчестве прогрессивные гуманистические и эстетические представления. Влекая к искусству, несущему в себе широкое общественное значение, приводит Эрих к монументальной живописи. Он пишет фрески для промышленных учреждений, общественных учреждений, школ. Основные темы этих росписей

Выставка в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

— цивилизация в борьбе с фашизмом, человек и техника. Последняя большая работа Эриха — фреска в Музее этнографии в Немателе, посвященная художником развитию человечества от палеолита до атомного века.

Иные Эрих — видный прогрессивный деятель, борющийся за мир, лауреат Международной премии мира.

Большой интерес для советских зрителей представляет серия перомых литографий Эриха «Балет». Она была выполнена им в Париже в 1954 году во время репетиций приехавшей туда балетной труппы Большого театра СССР. Художник выступает здесь как тонкий наблюдатель, умеющий передать пластику танца.

Генрих Штруб — единственный из участников выставки, работающий исключительно в графике. У себя на родине художник завоевал популярность главным образом как иллюстратор и детский писатель, нередко выступая и в качестве автора текста.

Штруб известен и как общественный деятель. С молодых лет он принимает активное участие в рабочем движении, в течение двадцати лет состоит членом Коммунистической партии Швейцарии. И по сегодняшнему дню Штруб сотрудничает в рабочей печати, создает актуальные, злободневные зарисовки.

На выставке представлены работы Штруба, выполненные в технике графики на линолеуме («Ужин рыбаков») и литографии (альбом «Балетная зоопарк»). Графики к произведениям классика швейцарской литературы Готтхельфа и светлые рисунки к детским книжкам дают представление о его мастерстве иллюстратора. Листы Штруба отмечены наблюдательностью, юмором и легкостью рисунка.

Третий участник выставки — Робер Энар. Основная тема его творчества — жизнь животных. Энар популярен в Швейцарии и как крупный ученый-зоолог, ему принадлежит ряд научных трудов по зоологии, а также художник и ученый. Энар много путешествует, внимательно изучает животных в естественных условиях их жизни. Но его графики, изображающие животных, не носят характера иллюстраций к научным трудам. Они никогда не



Г. Штруб. «Пять минут после полудня». Графика на дереве.

«Советская культура» выходит по вторникам, средам и субботам.

Адрес редакции: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; издательство: Москва Н-90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00; отдел К 7-40-45; издательство: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 10а; телефоны: секретариат редакции К 7-35-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного образования К 7-14-71; отдел печати К 7-09-03; К 7-26-00;