

СУББОТА
9
декабря
1939 года

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания X

№ 86 (666)

Цена 30 коп.

К новому под'ему профсоюзной работы

На днях закончил свою работу X съезд профсоюза работников искусств.

Х съезд продемонстрировал неизмеримо широкую общественно-политическую сознательность и производственно-творческую активность работников искусства, их беспредельная преданность советской власти, большевистской партии, великому вождю и учителю товарами Сталину.

В своей яркой речи дагестанский съезд профсоюза артистов РСФСР т. Чирасов указал на такой знаменательный факт, как рост партийных кадров за счет творческих работников искусства: на съезде присутствовало членов и кандидатов ВКП(б) 141 человек — 63% всех, присутствующих.

Работы ЦК союза, как и Комитета по делам искусства, подчеркнулись на съезде всеобщему обсуждению на основе критики недостатков, имеющихся в практической работе руководящих органов советского искусства.

В результате принятых на съезде решений — национализировано было большинство предприятий и организаций, находившихся в членстве союза, а также работников и служащих предприятий и организаций искусства.

Сейчас, после съезда, профессионально-художественные работники искусства от НК по местного комитета предприятия, учреждения, должны, по большинству, организовать свою работу, обеспечить мобилизацию работников искусства на выполнение и перевыполнение плана великих работ третьей пятилетки, на претворение в жизнь исторических решений XVIII съезда ВКП(б), на реализацию постановления VIII съезда ВЦСПС.

Какими важнейшими задачами ЦК союза работников искусств? Прежде всего — в грандиозном масштабе — всемерное усиление коммунистического воспитания членов союза, широкое развитие социалистического соревнования и стахановского движения, укрепление трудовой дисциплины, рост производительности труда, дальнейшее улучшение материального и культурного положения творческих и административно-технических работников.

Те усещания, которые имеются в работе союза, являются только начальными достижениями и не должны увлекать новый состав ЦК. Необходимо задумать некий идеально-политический полем среди работников искусства, начавшийся в связи с серьезным и глубоким изучением истории коммунистической партии.

Для того, чтобы правильно и последовательно руководить всеми организационными связями на местах (а не только ведущими), ЦК Рабин должен хорошо изучить жизнь организаций, знать их положительные и отрицательные стороны, знать их нужды, уметь во время привести им на помощь, не предоставив работу ни одному самотеку.

Социалистическое соревнование и стахановское движение — выражение доблести революционной самокритики масс — требует от основных организаций, руководимого и конкретного руководства, всенародной помощи. К сожалению, в ряде мест социалистическим соревнованием руководство смотрят поверхностно, но, к сожалению, не обобщают опыт лучших организаций и предприятий и слабо передают его другим. Июлью на местах не представляется, чтобы на примере можно привести совершенствование неудовлетворительного организационного руководства смотром театральной молодежи со стороны театрального управления. Комитет по делам искусства. В проведении этого важнейшего мероприятия допускается ряд изъянов, смотр авториуских и когда он кончится — не известно.

Частично репетиционный план, выполнение финального плана борьбы за упразднение рабочего времени в работе над спектаклями, творческая загрузка кадров, выдвижение талантливой молодежи, работа с местными авторами могут служить конкретными обязательствами театрально- и многохудожественного предпринимательства.

VIII пленум ВЦСПС указал, что успех социалистического соревнования лучше всего достигается там, где профсоюзные организации развертывают социалистическое соревнование, начиная с профгрупп, так, где профгруппы являются властелинами соревнования, это организатором и вожаком. Именно организации профгрупп во всех предприятиях и везде должны быть стержнем организационной работы ЦК союза и его местных органов.

Для успешной реализации этой задачи имеются все предпосылки — прежде всего это мастерский количественный и качественный состав профактико-технического персонала, имеющие 44 тысяч человек.

Наконец, важнейшие задачи союза должны быть решены работой производственных комитетов, широкому обсуждению производственно-творческих вопросов, касающихся

управления, технологии, конструирования, изобретательства, изучения истории и культуры.

Следует развернуть критику в самокритику, настойчиво наложить недостатки, указывать конкретных виновников плохой работы, ставить на широкий обсуждение все больше и больше творческих проблем, уделять значительное внимание вопросам этики, решительно борясь с еще сохранившимися все-богемскими настроениями, несовместимыми с отношением к труду, к своему производству — такими боевые проблемы, стоящие перед всей профсоюзной общественностью.

Выполним с честью задачи, поставленные партией и правительством перед союзом искусством! Выше звания социалистического искусства!

Монумент

Памятник Карлу Марксу в Одессе

Правительственная комиссия в составе представителей ЦК КП(б)У, Совнаркома УССР и архитектурно-художественной общественности подвела итоги конкурса на создание проекта памятника основоположнику научного социализма Карлу Марксу. Лучшим признан проект, исполненный скульптором т. Тениором, архитекторами Фельштейном, Найдром, Кортеневым и художником т. Мучником.

По замыслу авторов, памятник будет представлять собой монументальное сооружение высотой около 12 метров. Доминирующей его частью является величественная фигура Карла Маркса, отдающая гимн «Коммунистическая манифест».

Пьедестал будет изготовлен из темно-красного полированного гранита, фигура и барельефы отлиты из бронзы.

Памятник решено установить в Одессе на площади имени Карла Маркса.

УВЕКОВЕЧЕНИЕ
ПАМЯТИ Б. В. ЩУКИНА

Совет Народных Комиссаров ССР вынес постановление о мероприятиях по увековечению памяти выдающегося советского автора — народного артиста ССР Б. В. Щукина.

В соответствии с этим решением Комитет по делам искусств при Совнаркоме ССР присвоил имя Б. В. Щукина театральному училищу при Государственном театре им. Вахтангова и сооружает памятник этому училищу.

Комитет по делам культуры при Совнаркоме ССР присвоил имя Б. В. Щукина наименование студии «Мофиши». В целях наиболее продолжительного сохранения кинопленок, в которых снимались Б. В. Щукин, студии «Мофиши» поручено отдать коллекцию кинопланов «Летчики», «Поколение победителей», «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» на первоклассное хранение в Центральном архиве кинофотоиздания по сохранению и установить особое наблюдение за сохранностью этих кинопланов.

В Московском Доме кино организует постоянную выставку, посвященную деятельности Б. В. Щукина в художественном фильме.

(ТАСС)

КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ВОКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Всесоюзный комитет по делам искусств при СНК ССР в январе 1940 г. назначил проведение всесоюзной конференции по вокальному образованию. Конференция расслышит и обсудит доклады о состоянии вокального образования в ССР, о состоянии научно-исследовательской работы вокальных кафедр, об основных принципах вокально-педагогической школы (направления), принятых в консерваториях ССР.

Конференция должна будет также уделить первоочередное внимание подготовке специальных кинолент, стремления помочь им своим опытом. Многие цеха доложат о продвижении в области вокального образования.

На заседаниях секций будут обсуждаться учебные планы консерваторий и музыкальных училищ, программы по сольному и камерному пению, по сценическому образованию певцов и по методике дидактическим.

В конференции примут участие 300 человек, из них 100 из городских педагогов. К работе будут привлечены профессора консерваторий, педагоги музыкальных школ и лауреаты всесоюзных конкурсов.

Члены конференции предложили т. Кранца выдвинуть творческую группу из педагогов союза.

Всеми с честью выполнены поставленные перед конференцией задачи, поставленные на съезде.

Следует развернуть критику в самокритику, настойчиво наложить недостатки, указывать конкретных виновников плохой работы, ставить на широкий обсуждение все больше и больше творческих проблем, уделять значительное внимание вопросам этики, решительно борясь с еще сохранившимися все-богемскими настроениями, несовместимыми с отношением к труду, к своему производству — такими боевые проблемы, стоящие перед всей профсоюзной общественностью.

Выполним с честью задачи, поставленные партией и правительством перед союзом искусством! Выше звания социалистического искусства!

По Советскому Союзу

У ХУДОЖНИКОВ И СКУЛЬПТОРОВ

гор. ГОРЬКОГО

40 горьковских художников и скульпторов работают над произведениями, воссоздающими величие великих земот В. П. Чкалова.

Старейший художник гор. Чкалова Илья Митрофанович Морозов в свое картинах «Приезд Чкалова в родной город», «Чкалов в гостях у товарища Сталина», «Чкалов в Кремле» и «Чкалов в Октябре» изобразил Чкалова на фоне величия и славы.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы, а также на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

Художники изобразили Чкалова на фоне величия и славы великих земот. Их работы, как и работы других художников, вызвали интерес и восхищение у зрителей.

<

ПРАВО ВОДЕВИЛЯ

Как же согласиться с Репетицией: «да, водевиль — есть вещь», если этот водевиль упорно не хочет умрать, сколько бы могли ни пытались ему театралы, критики, актеры и режиссеры? В те далекие годы, когда Мусатов ранки артилера скорбь Гамлета, а Шеллинк вооружал их гордыми смехами против уродливого быта царской России, другой актер в том же Малом театре Жакобини, играя в бесчестных водевилях, раздавал зрителям искрометные веселости. Одни из самых поэтических зрителей Жакобини, К. С. Стасин, вспоминал: «При встречах с людьми артистом души зрителей наполняла лиха радостью. Ему устраивали грандиозную свадьбу за то, что он Жакобини, за то, что он живет с нами в одно время, за то, что он дарит нам чудесные минуты радости, украшающие нашу жизнь, за то, что он всегда содрж и весел, за то, что это все любят».

В этих замечательных словах кратко, но удивительной позитивности открыто право водевиля в его актере на бытие. Горькая комедия, ирония, изысканный смех — это комедия, это грустные юрги Гоголя и Сухово-Кобыльского. Легкая улыбка, чумачий юрга, несравненная веселость — это водевиль, это легкий юрга Ильи Карабанова и Д. Ленского. Водевиль — это лирика смеха: сатира — это трагедия смеха. Как же беззаботным смехом отличать на сурвонок оюрки в величайших из русских комедий: «Чему смешно? Над собой смешно? Но у него же нет в сердце звонких, беспечных смехов после «Стригущего под столом», после «Будущей» и других песенок смеха, написанных Ленинским и Карабановым и так чудесно пропетых Жакобини, Мартыновым, Варламовым? Можно ли извесить поговорить эту водевильскую веселку веселым, измыв со смехом водевилем и оставлять зрителя лиши трагической методики смеха в «Ревизоре»?

Сценическая история славнейшего из русских водевилей — «Льва Гуревича Синичкина», изысканного Ленинским на сцене, замкнутой в пьесе «Le père de la décadence», показывает с очевидностью, что водевиль, давно присущий к изысканиям, вовсе не желает стать изысканием.

«Синичкин» был написан для Жакобини, на его сценический рост, на его артистический темперамент. Уже много лет со лет до дня рождения «Синичкина», в самом его образе еще жив Жакобини, о его неудержимой веселости, с его комического пущением, с его плавуальным простодушием. Понятно, что жив Жакобини, никто в Москве, даже сам Ленин, не пытается воссоздать публике тем же пелищущими вином смеха, каким поки ее в этом водевиле этот русский актер.

Но в Петербурге того же Льва Гуревича Синичкина играли в это время великие Мартыновы — и играл совершенно иначе: он изобразил «умного, проницательного, превышающего смекуточного, чрезвычайно дерзкого пропада», который взял либо волю, и, в особенности, лихий театрального мира, либо и потерю. В одно и то же время вы видите в этом человеке страсти к театру, горячую любовь к дочери и жене, лихий «Синичкин» пьесы, 1840, № 120, 30 мая). Пролил горы. На сцене водворился Островский, за них Чехов, а «Лев Гуревич Синичкин» продолжал жить и выражать своей яркой жизненностью и характеру и публику. Это была лихийская роль К. А. Варламова: «Синичкин» был одним из самых ярких юргов в короне этого «короля смеха».

Получили же старый «Синичкин» путевку в новую жизнь, в советский театр?

Известный спектакль театра им. В. Вахтангова с В. Б. Шукшиным в роли Синичкина доказал, что «Синичкины» получат и в спектакле старые водевилюшки задорно налезающие над всеми неуравновешенностями его персонажей, они играли на водевилю, а затем на глазах публики забавную потеху над водевилем. Потиха удались. Но старый Синичкин постолил на себя. В своеобразной переделе Шукшина он остался живым, ярким, внутренне правдивым, хотя и совсем не таким, каким был у Варламова, Правдина, Воробьева — последних Синичкиных дарованиеюного театра.

Иногда, после изысканного премьерства, после больших успехов в премьерном театре (Саратов, Ростов-на-Дону и др.), «Синичкин» возвращался на свою родину, в Москву.

Вошел в зал Центрального театра Красной Армии, зрителей, по зале постолзовиков В. С. Капустина и А. Д. Панасова и художника К. Ф. Кулешова, заложниками оказывается перед портным старого провинциального театра, в котором служил «благородным отцом» Синичкин, склоняется от актера прелестных, изысканных матерчатых занавесок, на которых красками и аппликациями изображены провинциальные города, с изысканными ложами, с театром, с самим Львом Гуревичем Синичкиным, председателем собачьей. Занавес легко, как водевильный куплет, вспаривает ширь про таких же порхавших, ульбывающихся звуками музыки (композитор В. П. Ширинский). Художнику и композитору больше всего удалось погнать эту жизнерадостную, светлую ульбку водевилю. У художника К. Ф. Кулешова все вещи и предметы на сцене забыто и пренебрежено водевилем: среди них очевидно живется и действует Синичкин и Зефирьев, но среди них же москвы жить и действовать, смеяться, Народовка и дуэлью на каменке Островского, также посыпавшая старому театру. Ремесленники ПТКА не постыдились привести в зал водевилем: в стоявших текстах пьесы Ленинского не сделан никаких вставок и никто в спектакле не пытался разорвать. Всю постановку было разорвано. Всю водевилюкцию было оставлено на зрителях.

Но смотреть старинные водевилю, да излюбленной такой классической, как «Синичкин», не podemos: это ни комедия ни фарсом, — дело трудное, потому что неизвестные нашему актерам. Когда же в удачах удачливо играть водевилю?

В водевилю — все роли с остро-живым, стремительно-драматичным словом, все роли — со знанием! Но кому же известно, что гение водевилю мастерство речи, острота отточенности слова, меткое броскость речи — все это пока только предстоит читать и забыть большинству наших актеров. В спектакле ПТКА это сказалось отсутствием Искрометности речи, теми притягательностью в речи — все это неизвестно, пока не вполне достигнуты более простые вещи — безупречность диалога, ясность интонации.

Из этого дела в спектакле и с куплетом: У большинства исполнителей нет хороших голосов и голоса не поставлены. Многие, конечно, не умеют передать куплет с той отчетливостью в речи, с той веселой исполнительностью в речи, с которой куплет не играл в зале, без которых куплет не куплет. В водевилю нужно, чтобы спектакль, не лишенный смеха, выходил из зала, как звезда на небе.

Помимо, как водевилю, спектакль и с куплетом.



Лев Гуревич Синичкин в Центральном театре Красной Армии. На фото: артист П. И. Никандров в роли Синичкина. Актриса А. С. Фомичева в роли Лизы.

Фото О. Шишмарева

■ ■ ■

Так именно «подмыты» куплеты послезавтра Синичкини — Варламов, Правдин и другие песенки смеха, написанные Ленинским и Карабановым и так чудесно пропетых Жакобини, Мартыновым, Варламовым? Можно ли извесить поговорить эту водевильскую веселку веселым, измыв со смехом водевилем и оставлять зрителя лиши трагической методики смеха в «Ревизоре»?

Сценическая история славнейшего из русских водевилей — «Льва Гуревича Синичкина», изысканного Ленинским на сцене, замкнутой в пьесе «Le père de la décadence», показывает с очевидностью, что водевиль, давно присущий к изысканиям, вовсе не желает стать изысканием.

«Синичкин» был написан для Жакобини, на его сценический рост, на его артистический темперамент. Уже много лет со лет до дня рождения «Синичкина», в самом его образе еще жив Жакобини, о его неудержимой веселости, с его комическом пущением, с его плавуальным простодушием. Понятно, что жив Жакобини, никто в этом водевиле этого не желает стать изысканием.

Но в Петербурге того же Льва Гуревича Синичкина играли в это время великие Мартыновы — и играл совершенно иначе: он изобразил «умного, проницательного, превышающего смекуточного, чрезвычайно дерзкого пропада», который взял либо волю, и, в особенности, лихий театрального мира, либо и потерю. В одно и то же время вы видите в этом человеке страсти к театру, горячую любовь к дочери и жене, лихий «Синичкин» пьесы, 1840, № 120, 30 мая). Пролил горы. На сцене водворился Островский, за них Чехов, а «Лев Гуревич Синичкин» продолжал жить и выражать своей яркой жизненностью и характеру и публику. Это была лихийская роль К. А. Варламова: «Синичкин» был одним из самых ярких юргов в короне этого «короля смеха».

Получили же старый «Синичкин» путевку в новую жизнь, в советский театр?

Известный спектакль театра им. В. Вахтангова с В. Б. Шукшиным в роли Синичкина доказал, что «Синичкины» получат и в спектакле старые водевилюшки задорно налезающие над всеми неуравновешенностями его персонажей, они играли на водевилю, а затем на глазах публики забавную потеху над водевилем. Потиха удались. Но старый Синичкин постолил на себя. В своеобразной переделе Шукшина он остался живым, ярким, внутренне правдивым, хотя и совсем не таким, каким был у Варламова, Правдина, Воробьева — последних Синичкиных дарованиеюного театра.

Иногда, после изысканного премьерства, после больших успехов в премьерном театре (Саратов, Ростов-на-Дону и др.), «Синичкин» возвращался на свою родину, в Москву.

Вошел в зал Центрального театра Красной Армии, зрителей, по зале постолзовиков В. С. Капустина и А. Д. Панасова и художника К. Ф. Кулешова, заложниками оказывается перед портным старого провинциального театра, в котором служил «благородный отец» Синичкин, склоняется от актера прелестных, изысканных матерчатых занавесок, на которых красками и аппликациями изображены провинциальные города, с изысканными ложами, с театром, с самим Львом Гуревичем Синичкиним, председателем собачьей. Занавес легко, как водевильный куплет, вспаривает ширь про таких же порхавших, ульбывающихся звуками музыки (композитор В. П. Ширинский). Художнику и композитору больше всего удалось погнать эту жизнерадостную, светлую ульбку водевилю.

Но смотреть старинные водевилю, да излюбленной такой классической, как «Синичкин», не podemos: это ни комедия ни фарсом, — дело трудное, потому что неизвестные нашему актерам. Когда же в удачах удачливо играть водевилю?

В водевилю — все роли с остро-живым, стремительно-драматичным словом, все роли — со знанием!

Но кому же известно, что гение водевилю мастерство речи, острота отточенности слова, меткое броскость речи — все это пока только предстоит читать и забыть большинству наших актеров. В спектакле ПТКА это сказалось отсутствием Искрометности речи, теми притягательностью в речи — все это неизвестно, пока не вполне достигнуты более простые вещи — безупречность диалога, ясность интонации.

Помимо, как водевилю, спектакль и с куплетом.

Помните, как Варламов—Синичкин спускался в оркестр играть на литаврах? С шумом, с бубном, с комическим треском и блеском. Сидя в оркестре, он величественно вошел оттуда с Суриниковым: то заглушил ударом литавр ее удачные ритмы на сцене, то, наоборот, легким поиницировал ее глупостями, вынужденными из подчеркнутой.

У Никандрова Синичкин спускается в оркестр с такой скромностью, как будто это подчиненный профессиональный оркестрант или боярский музыкант, который висит на сцене скромно, склоняясь к тому, чтобы приступить к своему место — и играет на инструменте, как все прочие оркестранты. Если это так, то вчем было автору видеть этот замысел, чтото изысканное аккомпанементом ее глупостями?

В водевилю право на смех есть первое право актера и зрителя. Вспомним о пьесе «Лев Гуревич Синичкин» в Центральном театре Красной Армии. На фото: артист П. И. Никандров в роли Синичкина. Актриса А. С. Фомичева в роли Лизы.

■ ■ ■

В водевилю право на смех есть первое право актера и зрителя. Вспомним о пьесе «Лев Гуревич Синичкин» в Центральном театре Красной Армии. На фото: артист П. И. Никандров в роли Синичкина. Актриса А. С. Фомичева в роли Лизы.

Фото О. Шишмарева

■ ■ ■

Так именно «подмыты» куплеты послезавтра Синичкини — Варламов, Правдин и другие песенки смеха, написанные Ленинским и Карабановым и так чудесно пропетых Жакобини, Мартыновым, Варламовым?

Можно ли извесить поговорить эту водевильскую веселку веселым, измыв со смехом водевилем и оставлять зрителя лиши трагической методики смеха в «Ревизоре»?

У Никандрова Синичкин спускается в оркестр с такой скромностью, как будто это подчиненный профессиональный оркестрант или боярский музыкант, который висит на сцене скромно, склоняясь к тому, чтобы приступить к своему место — и играет на инструменте, как все прочие оркестранты. Если это так, то вчем было автору видеть этот замысел, чтото изысканное аккомпанементом ее глупостями?

В водевилю право на смех есть первое право актера и зрителя. Вспомним о пьесе «Лев Гуревич Синичкин» в Центральном театре Красной Армии. На фото: артист П. И. Никандров в роли Синичкина. Актриса А. С. Фомичева в роли Лизы.

Фото О. Шишмарева

■ ■ ■

Так именно «подмыты» куплеты послезавтра Синичкини — Варламов, Правдин и другие песенки смеха, написанные Ленинским и Карабановым и так чудесно пропетых Жакобини, Мартыновым, Варламовым?

Можно ли извесить поговорить эту водевильскую веселку веселым, измыв со смехом водевилем и оставлять зрителя лиши трагической методики смеха в «Ревизоре»?

У Никандрова Синичкин спускается в оркестр с такой скромностью, как будто это подчиненный профессиональный оркестрант или боярский музыкант, который висит на сцене скромно, склоняясь к тому, чтобы приступить к своему место — и играет на инструменте, как все прочие оркестранты. Если это так, то вчем было автору видеть этот замысел, чтото изысканное аккомпанементом ее глупостями?

В водевилю право на смех есть первое право актера и зрителя. Вспомним о пьесе «Лев Гуревич Синичкин» в Центральном театре Красной Армии. На фото: артист П. И. Никандров в роли Синичкина. Актриса А. С. Фомичева в роли Лизы.

Фото О. Шишмарева

■ ■ ■

Так именно «подмыты» куплеты послезавтра Синичкини — Варламов, Правдин и другие песенки смеха, написанные Ленинским и Карабановым и так чудесно пропетых Жакобини, Мартыновым, Варламовым?

Можно ли извесить поговорить эту водевильскую веселку веселым, измыв со смехом водевилем и оставлять зрителя лиши трагической методики смеха в «Ревизоре»?

У Никандрова Синичкин спускается в оркестр с такой скромностью, как будто это подчиненный профессиональный оркестрант или боярский музыкант, который висит на сцене скромно, склоняясь к тому, чтобы приступить к своему место — и играет на инструменте, как все прочие оркестранты. Если это так, то вчем было автору видеть этот замысел, чтото изысканное аккомпанементом ее глупостями?

В водевилю право на смех есть первое право актера и зрителя. Вспомним о пьесе «Лев Гуревич Синичкин» в Центральном театре Красной Армии. На фото: артист П. И. Никандров в роли Синичкина. Актриса А. С. Фомичева в роли Лизы.

Фото О. Шишмарева

■ ■ ■

Так именно «подмыты» куплеты послезавтра Синичкини — Варламов, Правдин и другие песенки смеха, написанные Ленинским и Карабановым и так чудесно пропетых Жакобини, Мартыновым, Варламовым?

О СИНТЕЗЕ ИСКУССТВ

ХУДОЖНИКИ И СКУЛЬПТОРЫ
НА ВСЕСОЮЗНОЙ
С.Х. ВЫСТАВКЕ



Белый пуховик в Центральном детском гараже. Артистка К. П. Коренева в роли Коли. Фото О. Шишарина

Собрание московских графиков

В мае 1940 г. состоялся открытие большой художественной выставки иллюстраторов, посвященная истории ВКП(б). На них собрались московские графики представитель изобретательства Всесоюзного комитета по делам искусств Е. М. Никифоров рассказал о подготовке этой выставки.

60 художников уже привлечены к работе над темами по истории партии. Синий вакхан — от

художников начали поступать первые ежегодные проекты. Они лучше тех, которые художники представили год назад. Это дает уверенность, что архитекторы и художники выставки спрямлены с поставленными перед ними задачами.

В первые дни конференции вспомнили выставку главного архитектора выставки академика архитектуры С. Е. Чернышеву и художника Г. О. Рублева.

Отметив значение выставки в развитии советского изобразительного искусства, С. Е. Чернышев сосредоточил свое внимание на вопросе, удалось ли добиться на выставке синтеза изобразительных искусств, произошло ли органическое слияние живописи и скульптуры с архитектурой.

Анализируя эту точку зрения работы архитекторов и художников, т. Чернышев констатирует, что эта цель еще не достигнута. На выставке немало случаев несогласия в решении внешнего решения наименований с их содержанием. В ряде павильонов авторы росписи не считаются с архитектурным образом и в результате живописи сливаются с архитектурой механически.

Далеко не всегда достигнуто единство скульптурных и архитектурных элементов, и такое размещение скульптуры не было однозначным.

Мастера народного творчества более органически включились в работу на выставке, но в отдельных случаях имела место чрезмерная выразительность оформления орнаментом и т. д.

Г. О. Рублевский подвел итоги выставки живописи и скульптуры эстетического оформления выставки.

Остались недовольны выставкой павильонов, т. Рублев указывает, что в основном они выглядят как отсутствие единого живописного плана всей выставки. В результате — отсутствие связи между отдельными павильонами, многообразное повторение одинаковых тем в тех же приемах оформления и т. д.

Вчера вечером конференция вспомнила выставку Н. М. Вышинского — «Архитектура на ВСХВ», выставку О. М. Беклемишева — «Кинопись на ВСХВ», С. С. Меркурова — «Скульптура на ВСХВ» состоялась сегодня.

ГОССЕТ В 1940 ГОДУ

В декабре Госсеть покажет новый спектакль «Герои». С. Галина, постановщик спектакля артиста РСФСР Н. М. Кроли; художник — Иван Альтан, композитор — народный артист РСФСР Л. Пидлер.

В начале 1940 г. в Госсете состоится премьера пьесы «Соловьев Маймон» М. Даниэля. В ближайшее время театр приступает к работе над монументальной романской «Благодатной звездой» — Добрушино, постановка народного артиста СССР С. Михайлова. В 1940 г. будет также осуществлена постановка пьесы «Даль» Руднер, Добрушино, расписание которых будет определено со спасибою актеров.

Остается недовольна выставкой этого сезона, т. Рублев указывает, что в основном она выглядит как отсутствие единого живописного плана всей выставки. В результате — отсутствие связи между отдельными павильонами, многообразное повторение одинаковых тем в тех же приемах оформления и т. д.

Театр разработал трехлетний перспективный план постановок классических произведений. Госсеть предполагает поставить «На дне» М. Горького, «Ригорд III» Шекспира, «Женитьбу Гоголя», «Мещанина во дворянстве» Мольера и «То, что скрыто в скрипке» Переса.

■ ■ ■

Всесоюзный конкурс эстрады

на первом туре в Москве

У артистов эстрады большой творческий прайд. Всесоюзный конкурс эстрады привлек внимание широкой общественности кружевных центров страны. В Москве на клубе МГУ, где проходил первый отборочный тур конкурса, было немало нареканий, несмотря на то, что просмотр проходил в утренние часы. Первый тур по Москве собрал 214 участников — почти столько же, сколько допущено на второй тур конкурса со всего Союза.

Думалось, что артисты эстрады Москвы, Калининграда, Тулы придут на всесоюзный смотр с вызовом достоинства, с творческими победами, с померами, слегка специальными для конкурса, ему посвященными, в честь его сочинителей — сопоставимыми авторами, режиссерами и артистами.

Однако такие радостные моменты в памяти членов жюри остались сравнительно не очень много.

Всемогущество артистов эстрады привнесла на подиумы клуба МГУ свой будничный, старый, широко известный репертуар, который к тому же из-за волнения исполнил несколько хуже, чем на рядовых смененных открытиях концертах.

Среди артистов эстрады, выступивших на отборочном туре в Москве, значительное место заняли члены — их было 70 человек.

Художественное течение — сплавлены на эстраде жары. Члены выступают обычно в начале вечера, пока публика еще собирается. Концертные, выпускные члены на сцену, напутствуют ее обычно сладкими словами: «Нокорче, погодите, поверните!» Последняя фраза говорится даже в тех случаях, когда в программе нет этого пятнадцати-седьмого номера. Члены плохо слушают и нехотят пританцовывать на концерты. С пинкой подбрасывают барабаны, чечеточки, исполнители невидимых певцов и любви цыганских романсов. Несмотря на членов удается добиться изве-

КАК ГОТОВЯТ КАДРЫ СКУЛЬПТОРОВ

Ни одно государство не пропускает только заботы о воспитании молодежи, как наше. В свете этой бесспорной истини проще понять то, что происходит на скульптурном факультете Московского института.

Начиная с того, что столичная высшая художественная школа не имеет своего помещения и exists в четырех разных концах Москвы. Даже скульптурный факультет, на котором в настоящие времена учиться всего 30 с лишним студентов, помещается в двух местах.

В 1930 г. — сказал он, — работа художников и архитекторов на выставке была сопряжена с огромными трудностями. У работников искусства не было достаточно времени для работы и не было опыта. Сейчас имеется опыт и время, хотя и предполагается, что выставка откроется не 1 августа, как в прошлом году, а 1 ноября.

В выставке 1939 г. приняли участие до 200 тысяч экспонентов. По тем данным, какие имеются сейчас, число участников выставки 1940 г. будет до 500 000. Это станет первым художественным большим залом оформления Всесоюзного сельскохозяйственного выставки.

Совещание открыл директор выставки академик И. В. Пинчук, остановившийся на выставке, стоящем перед художниками выставки в будущем году.

— В 1939 г. — сказал он, — работа художников и архитекторов на выставке была сопряжена с огромными трудностями. У работников искусства не было достаточно времени для работы и не было опыта. Сейчас имеется опыт и время, хотя и предполагается, что выставка откроется не 1 августа, как в прошлом году, а 1 ноября.

Весело возвращаться на летнюю отпуск, чтобы со смехом сидеть и приступить к замыслам на зимней выставке. Студенты скульптурного факультета в Москве были закрыты, и студенты его переехали в Ленинград, в академию. В 1937 г. факультет снова организовался в Москве.

Летняя практика почти отсутствует. На институте в Крыму только отдыхают.

— Единственный способ практики — с горечью говорит студенты скульптурного факультета. — Этим летом проводили лекции на предмете или, так как лекции не было, на предмете скульптуры в Ленинграде. У студентов, сидящих в Ленинграде, практика сводилась исключительно к посещению музеев.

— Мы — пыльники в институте, — заявляет скульпторы. — На занятиях в институте приглашаются известные художники, а в нас это пришло.

Не лучше обстоит дело у первого и второго курсов. Скульптурный класс второго курса помещается в огромном зале фабрики Московского товарищества художников. Зал этот тихий и перегородками, не доходящими до потолка, разделен на несколько отделений. В одном из них работают графики, в другом живописцы, в третьем — скульпторы. Олии малютки лучше, а скульпторы мешают всем, так как приходится готовить для скульпторов.

Наконец, на занятиях в институте не имеется.

Второму и первому курсам посчастливилось получить комнаты для занятий в институте в скромном времене отбирается это помещение под кинотеатр.

Помещение, в котором занимается третий курс, является тем самым самоизучением, которое художники делают сами по себе, служит для лекций, и для работы в гостиничном материала, и для рисунка. Студенты живут.

— Рисуем, как в лесу, выглядываем из-за деревьев.

Профессора также вынуждены удалять множество мелких хозяйственных построек. Так профессор Р. Р. Ильин, который на этих мелочах администрации института не имеет своего дела, вынужден удалять самострои.

Комитет по делам искусств Е. М. Никифоров рассказывает о подготовке к выставке.

60 художников уже привлечены к работе над темами по истории партии. Синий вакхан — от

художников начали поступать первые ежегодные проекты. Они лучше тех, которые художники представили год назад. Это дает уверенность, что архитекторы и художники выставки спрямлены с поставленными перед ними задачами.

60 художников уже привлечены к работе над темами по истории партии. Синий вакхан — от

художников начали поступать первые ежегодные проекты. Они лучше тех, которые художники представили год назад. Это дает уверенность, что архитекторы и художники выставки спрямлены с поставленными перед ними задачами.

60 художников уже привлечены к работе над темами по истории партии. Синий вакхан — от

художников начали поступать первые ежегодные проекты. Они лучше тех, которые художники представили год назад. Это дает уверенность, что архитекторы и художники выставки спрямлены с поставленными перед ними задачами.

60 художников уже привлечены к работе над темами по истории партии. Синий вакхан — от

художников начали поступать первые ежегодные проекты. Они лучше тех, которые художники представили год назад. Это дает уверенность, что архитекторы и художники выставки спрямлены с поставленными перед ними задачами.

60 художников уже привлечены к работе над темами по истории партии. Синий вакхан — от

художников начали поступать первые ежегодные проекты. Они лучше тех, которые художники представили год назад. Это дает уверенность, что архитекторы и художники выставки спрямлены с поставленными перед ними задачами.

60 художников уже привлечены к работе над темами по истории партии. Синий вакхан — от

художников начали поступать первые ежегодные проекты. Они лучше тех, которые художники представили год назад. Это дает уверенность, что архитекторы и художники выставки спрямлены с поставленными перед ними задачами.

60 художников уже привлечены к работе над темами по истории партии. Синий вакхан — от

художников начали поступать первые ежегодные проекты. Они лучше тех, которые художники представили год назад. Это дает уверенность, что архитекторы и художники выставки спрямлены с поставленными перед ними задачами.

60 художников уже привлечены к работе над темами по истории партии. Синий вакхан — от

художников начали поступать первые ежегодные проекты. Они лучше тех, которые художники представили год назад. Это дает уверенность, что архитекторы и художники выставки спрямлены с поставленными перед ними задачами.

60 художников уже привлечены к работе над темами по истории партии. Синий вакхан — от

художников начали поступать первые ежегодные проекты. Они лучше тех, которые художники представили год назад. Это дает уверенность, что архитекторы и художники выставки спрямлены с поставленными перед ними задачами.

60 художников уже привлечены к работе над темами по истории партии. Синий вакхан — от

художников начали поступать первые ежегодные проекты. Они лучше тех, которые художники представили год назад. Это дает уверенность, что архитекторы и художники выставки спрямлены с поставленными перед ними задачами.

60 художников уже привлечены к работе над темами по истории партии. Синий вакхан — от

художников начали поступать первые ежегодные проекты. Они лучше тех, которые художники представили год назад. Это дает уверенность, что архитекторы и художники выставки спрямлены с поставленными перед ними задачами.

60 художников уже привлечены к работе над темами по истории партии. Синий вакхан — от

художников начали поступать первые ежегодные проекты. Они лучше тех, которые художники представили год назад. Это дает уверенность, что архитекторы и художники выставки спрямлены с поставленными перед ними задачами.

60 художников уже привлечены к работе над темами по истории партии. Синий вакхан — от

художников начали поступать первые ежегодные проекты. Они лучше тех, которые художники представили год назад. Это дает уверенность, что архитекторы и художники выставки спрямлены с поставленными перед ними задачами.

60 художников уже привлечены к работе над темами по истории партии. Синий вакхан — от

художников начали поступать первые ежегодные проекты. Они лучше тех, которые художники представили год назад. Это дает уверенность, что архитекторы и художники выставки спрямлены с поставленными перед ними задачами.

60 художников уже привлечены к работе над темами по истории партии. Синий вакхан — от

художников начали поступать первые ежегодные проекты. Они лучше тех, которые художники представили год назад. Это дает уверенность, что архитекторы и художники выставки спрямлены с поставленными перед ними задачами.

60 художников уже привлечены к работе над темами по истории партии. Синий вакхан — от

художников начали поступать первые ежегодные проекты. Они лучше тех, которые художники представили год назад. Это дает уверенность, что архитекторы и художники выставки спрямлены с поставленными перед ними задачами.

60 художников уже привлечены к работе над темами по истории партии. Синий вакхан — от

художников начали поступать первые ежегодные проекты. Они лучше тех, которые художники представили год назад. Это дает уверенность, что архитекторы и художники выставки спрямлены с поставленными перед ними задачами.

60 художников уже привлечены к работе над темами по истории партии. Синий вакхан — от

художников начали поступать первые ежегодные проекты. Они лучше тех, которые художники представили год назад. Это дает уверенность, что архитекторы и художники выставки спрямлены с поставленными перед ними задачами.