

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 114 (660) Вторник, 27 августа 1957 года Цена 40 коп.

ПЕРЕД ВСЕСОЮЗНЫМ КИНОФЕСТИВАЛЕМ

Знаменательную дату сорокалетия Октябрьской революции отмечают созданием новых произведений о славном революционном прошлом нашего народа, о его трудовых победах на стройках, на полях, заводах и фабриках. Студии всех стран снимают фильмы и кинофильмы.

«Мосфильм», например, готовит картину «Семья Ульяновых» — рассказ о юности годовых Владимира Ильича Ленина, «Сестры» — первую часть экранизации известной трилогии А. Н. Толстого «Хождевое по мухам», «Коммунист» — фильм о строителях Шатурской электростанции, «Огненные версты», «Ленинградская сивиря», «Рассказы о Ленине».

На Студии имени М. Горького идут съемки кинофильма «Тихий Дон» по роману М. Шолохова. «Ленфильм» поставил «Шторы» по одноименной пьесе В. Бизля-Велоперского. Кинокартина «Рожденные бурей» по роману Н. Островского и «Партизанская история» по повести М. Горького о партизанской организации — снимается на Киевской студии художественных фильмов имени А. П. Довженко.

Коллектив Азма-Атнинской студии создает революционный кинофильм «Ботого» по мотивам одноименного романа С. Мухомова. Центральная студия документальных фильмов снимает картину «По ленинским местам», «Как это было», «Документы истории», «Великий Октябрь».

Некоторые из юбилейных фильмов уже вышли на экраны. Это «Дохудца», «Степан Колчугин», «За лебединной стайей облаков», «Вихри враждебные», «Необыкновенное лето», «Молоко-паровоз», «Поэт», «Высота» и другие. Все эти кинопроизведения воспевают историю Советского государства во всем величии его борьбы за счастье трудового человека, за мир на земле.

Воспитательное значение этих кинолент, особенно для нашей молодежи, огромно. В образах киноискусства она найдет многочисленные примеры воинской доблести и патриотизма, трудолюбия и целеустремленности, высокой идейности и верности родной Коммунистической партии. В нашем распоряжении немало и фильмов прошлых лет на историко-революционные темы, которые также широко демонстрируются сейчас.

Решением Министерства культуры СССР намечена и уже осуществляется большая программа показа лучших произведений советской кинематографии. Во многих городах и селах покажут картины, сопровождаемые выступлениями старых большевиков, участников революции, гражданской войны и Великой Отечественной войны.

В Ленинграде, например, такие тематические показы проводятся с апреля нынешнего года в 65 городских кинотеатрах. В кинотеатрах «Гитлер», «Колхозей», «Октябрь», «Совет» устраивались беседы о Ленине, на тему «Ленинград — колыбель Великой Октябрьской социалистической революции»; в кинотеатрах «Прогресс», «Родина» читались доклады «Образ Ленина в кино». Темы докладов, непосредственно связанные с просмотром картин, вытаскивались из них, и в них же читались лекции, давались ответы на вопросы зрителей, показывались слайды, демонстрировались диафильмы, о докладах. В ближайшее время намечено организовать встречи со зрителями кинематографистов, работающих над юбилейными картинами; это будет своеобразное творческое отчеты

Ф. КУЗЬЯВ,
начальник Управления
кинофикации и кинотеатра
Министерства культуры СССР

стемочных коллективов перед тем, для кого они создаются, про-изведения.

Много интересного можно увидеть сейчас в Сортовском дворце культуры, где фильмы к 40-летию Октябрьской революции показывают четыре раза в месяц. Сортово — город старых революционных традиций. Здесь живет много участников революции 1905 и 1917 годов, гражданской войны. Сейчас они часто бывают в дворце культуры. Недавно перед молодежью выступили старые большевики А. Гальперин и С. Петровский. Первый из них рассказывал о революционных событиях в Сортове в 1917 году, второй — о своих встречах с Владимиром Ильичем.

Во многих кинотеатрах открылись в эти дни фотовыставки, специальные стенды с рекламной тематикой и т. д.

Тематический показ фильмов осуществляется по пяти разделам: «О. И. Ленин — великий вождь революционного пролетариата», «Партия большевиков — организатор борьбы революционного пролетариата (дооктябрьский период)», «Партия большевиков — организатор и руководитель Великой Октябрьской социалистической революции», «Советский народ в борьбе за свободу и независимость социалистической Родины в период Великой Отечественной войны», «Партия большевиков — вдохновитель и организатор социалистического строительства в СССР». Самые ста двадцать лучших художественных и хроникально-документальных фильмов входят в число рекомендованных для этого показа. Среди них фильмы: «В. И. Ленин», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Юности Максима», «Возвращение Максима», «Выборская сторона», «Депутат Балтики», «Чайков», «Великий гражданин», «Член правительства».

Недавно Министерство культуры СССР приняло решение провести в календаре праздничных Всесоюзный фестиваль лучших советских кинофильмов. Фестиваль состоится в республиканских, краевых, областных центрах и других крупных городах. Министром культуры союзных и автономных республик, начальником краевых, областных и городских управлений культуры необходимо уже сейчас начать подготовку и фестивалю, определить репертуар, сроки и места показа фильмов, согласовав это с местными руководящими партийными и советскими органами. В репертуар следует включать наряду с новыми кинокартинами также лучшие фильмы прошлых лет на темы Великой Октябрьской социалистической революции, гражданской войны и строительства социализма в СССР.

Надо расширить также показ документальных и научно-популярных фильмов на площадях, во дворах крупных жилых домов, в общежитиях предприятий и стро-ек, в школах и непосредственно на предприятиях.

Для молодежи учащихся высших учебных заведений и школ следует организовать демонстрацию фильмов по принципам: «Наша Родина за 40 лет», «О героических подвигах советской молодежи», «Октябрьская революция в произведениях советского киноискусства».

«Гражданская война в образах кино» и т. п.

Органы кинофикации следуют серьезно относиться к разработке репертуарных планов непосредственно на дни празднования 40-летия Великого Октября, то есть на то время, когда во всех городах и селах будут проходить торжественные собрания, посвященные исторической дате. В каждом городском кинотеатре, доме культуры, клубе в эти дни зрители должны видеть фильмы, включенные в программу Всесоюзного фестиваля.

Население должно быть везде широко информировано о кинофестивале и о фильмах, намеченных к показу. Для этого нужно использовать различные виды рекламы, издавать красочные плакаты, афиши, вывешивать приглашения билеты, организовать выставления по радио и телевидению лучших фильмов советского кино, работников органов культуры. Фестиваль необходимо широко освещать в республиканских, краевых, областных газетах и в заводских многотиражках.

Проведение фестиваля должно осуществляться в тесном контакте с советами профсоюзных комитетов ВЛКСМ, общественными по распространению политических и научных знаний, с широким активом культурно-просветительных учреждений.

Кино прочно вошло в быт советских людей, стало неотъемлемой частью передовой советской культуры, самым массовым искусством. Пусть же в славные дни 40-летия Советского государства киноискусство, будет показано на экранах, пусть каждый зритель получит возможность увидеть фильмы, в которых он найдет рассказ о времени и о себе.

ЛЕНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

Библиотека Удальковской области систематически пропагандирует президиуму Ленина. Недавно городские и районные библиотеки совместно с комсомольскими организациями создали читательские конференции, посвященные речи В. И. Ленина на III съезде комсомола, «Задания комсомола». Им предшествовали коллективные чтения этого произведения. Работники Черкашанской районной библиотеки организовали одиннадцатое чтение в колхозах и в районном центре. При этом использовались альбомы наглядных пособий, художественные журналы, фотографии.

Библиотекарь С. Рутковская провела коллективные чтения ленинских статей «Советская власть и положение женщины» и «Международный день работницы». Она рассказала слушателям, в связи с чем и когда были написаны эти статьи, иллюстрировала их отрывками из произведения Некрасова «Тройка», «Орлянка», «Мать солдата» и «Марш Красный нос», напомнила о жизни Никиты Хрущева из романа М. Горького «Мать».

Прочитав статью В. И. Ленина «Советская власть и положение женщины», она обратила внимание слушателей на следующие слова: «За два года Советская власть в от-

ной из самых отсталых стран Европы сделала для освобождения женщины полем столько, сколько за 130 лет не сделала все вместе всевозможные, прославленные, демократические республики всего мира». Затем на конкретных примерах она показала, что наша Советская власть женщинам дала страны за срок лет. После этой душевной беседы статью «Советская власть и положение женщины» вывела для чтения двадцать женщин.

Сейчас во многих городах и селах области проходят ленинские чтения, посвященные 40-летию Великого Октября.

Заведующая Богдановской районной библиотекой Ольга Петровна Диксевича каждое воскресенье приходит с книгой на ферму в славянском, а по средам — в д. Яковлево. Недавно были прочитаны вслепую письма поэта Владимира Ильича тов. Гимз «Шесть лет с В. И. Лениным», «Возвращение в солдаты всех воюющих стран», написанное Лениным весной 1917 года. Исторические слова «Возвращение» Ольга Петровна сказала с особенным интонацией, рассказав, как правитель империалистических государств, обманывая народ, готовится к новой войне, привела ар-

ские пленные больше Советского правительства за мир.

Знаком слушателей с отдельными произведениями В. И. Ленина, библиотека постепенно изучает их к самостоятельному чтению. Этому способствует и наглядная пропаганда произведений Ленина. В библиотеке оформлена книжная выставка «Ленин о политике и проведении Великой Октябрьской социалистической революции». Привлекает читателей и «Календарь революционных дат».

Ленинские чтения все шире развертываются в удальковских библиотеках. С каждым днем в чтениях труд В. И. Ленина приобретает все новые и новые круги читателей.

В. ЕЛИН,
главный библиотекарь Библиотеки СССР В. И. Ленина.

Второе рождение Манежа

У входа в здание Московского манежа висит стрела со святилища буквы «М». Беретесь, автомобили!

Надпись, напоминающая о недавнем времени, когда здесь размещался гараж, скоро утратит свое значение: ее снимут, и сегодня она еще нужна. Сюда часто выезжают мощные автомашины, груженные металлическими и деревянными конструкциями, арматурой, кирпичом, цементом, бетоном.

Кому довелось в эти дни бывать на Манежской площади, тот мог видеть, что уходящее ее огромное классическое здание ополоснуто штакетником. Манеж, ополоснувший тяжелой доричской колоннадой, ныне затенен лесами, на которых работают каменщики, отделочники.

Творческими усилиями строителей Манеж превращается в выставочный зал, равного которому нет в нашей стране — от безукосного пышности ее площади, но и по удобности размещения картин, скульптур, графики, произведений прикладного искусства.

Сложная задача поставлена перед строителями. Они должны проложить коренную реконструкцию Манежа и вместе с тем сохранить в первоначальном виде весь облик замечательного архитектурного памятника Москвы.

Забой об успешном выполнении такого ответственного задания охватывает все люди этой необычайной стройки — от безусого пиюна на метростроительном участке до плотника Володи Ванцова, помогающего опытным мастерам реставрировать уникальные деревянные фермы крыши, до убежденного седи-

нари старшего прораба Ивана Михайловича Хрычева, за плечами которого десятилетия труда. Часто пожилой прораб пробирается по узкой железной лестнице на чердак, чтобы проверить состояние ферм, перебегающих пролет в 30 метров, поддерживающих плоский потолок.

Единственная в своем роде деревянная конструкция стропил, перекинутая без промежуточных опор обширное пространство, являлась для своего времени чудом строительной техники и поныне служит предметом изучения для историков градостроительства и архитектуры. Сохраняя уникальную конструкцию, потомки искусных русских умельцев сегодня старательно заменяют старое стальными фермами и ремонтируют те из них, которые необходимо укрепить.

С высоты второго этажа, где в подвальных помещениях Манежа расположились штаб-квартиры руководителей производства, проектировщиков, казур открываются широкий фронт строительных работ.

Трещат обшуканные молотки, открывая асфальт старого пола, а рядом укладывают бетонные основания нового пола. В другом месте ведется кладка кирпичной стены, монтируются металлические конструкции для освещения зала, разлетаются по все стороны лепетливые брызги электросварки. Все эти работы ведутся по строго продуманной графике, и единственное отклонение от него состоит разве лишь в том, что бригады нередко опережают установленные сроки.

Сроки до предела короткие. Когда речь заходит об объеме работ, начальник строительства оказывается в затруднении, не зная, с чем его сравнить. Он называет один лишь четырехзначный число квадратных метров площади, говорит ли он о настле на бетонное основание пола двухцветного ковра из специальной пластмассы серых и красных тонов, об очистке потолка, о штукатурке и отделке стен, о смене лепных декоративных деталей и реставрации сложных тематических барельефов.

Мы должны выполнять такой объем работ, какой требуется для введения обширного многоэтажного дома и благоустройства его территории, — заключает начальник стройки Борис Ильич Альмеев. — Но мы уверены в успехе, потому что на всех участках трудятся замечательные мастера метростроителей!

Выражая думы и стремления рабочих и инженеров, газета метростроителей писала в одном из своих последних номеров: «Столица нашей Родины гордится лучшим в мире метро. Это дело рук нашего коллектива. Не раз Московскому метростроителю получались боевые и почетные задания. Сейчас метро-

библиографических очерков о русских классиках, учебная и методическая литература.

24 августа 107 тысяч книг и брошюр отправлено в адрес Московского кинотеатра.

В цехах комбината продолжается монтаж нового оборудования. К выпуску этого тиража адрес называют перламутром дышащим гиганта.

Но для того чтобы представить себе мощь этого нового книжного гиганта, приведем несколько цифр. За июльские, 1956 год в издательствах области тираж книг и брошюр равен 1.119 тыс. экземпляров. В производстве молодого комбината уже находится 41 наименования с общим тиражом в 1.200 тысяч экземпляров. Среди печатающихся книг — фундаментальное пособие для преподавателей и студентов педагогических институтов, исследование С. И. Лешуевой «Война и мир» Л. Н. Толстого объемом в 20 печатных листов, календарный труд И. С. Герасименко «Основы механизации сельского хозяйства», ряд критико-

нально-литературные, клавиатурные машины, оборудуются цинкография.

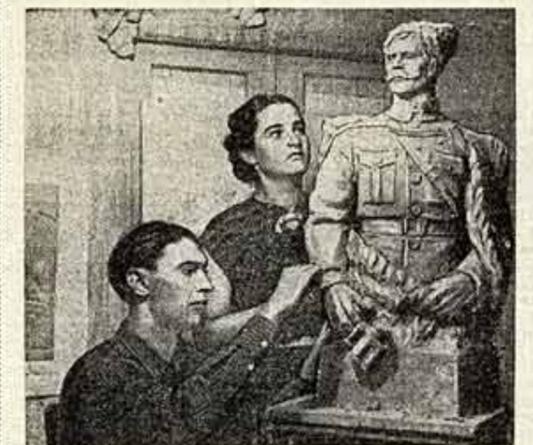
Основу рабочего коллектива комбината составили выпускники Саратовского государственного училища № 2. Молодые набравшие почтенности, переплетчики упорно овладевают профессиональными навыками, настойчиво повышают свое мастерство.

Этот хор сложился семь лет назад. В одном из домов отдыха находилась большая группа старых ленинских коммунистов. Как-то вечером, вспоминая о прошлом — о встречах с Лениным, Фрунзе, о своих погибших товарищах, они запели. И вот тогда-то и решили создать коллектив, который своими песнями рассказывал бы молодежи о том, как партия вела народ в Октябрьской революции.

Теперь это популярный ансамбль. Он выступал не только в Ивановской области, но и в Москве, Ленинграде, Сергиевом Горьком, Ярославле. И везде его искусство встречало горячий отклик у слушателей.

Сейчас артисты-любители готовятся к великому юбилею — 40-летию Октября. Им уже разучено несколько новых произведений, в том числе «На Красной Пресне» Б. Караханца, «Вспомни, товарищ!» К. Листова. Много поработали песни над песней В. Федорова «Кровь тридцати», которая рассказывает о расстреле рабочих-мичманов в Иваново-Воснесенске в 1915 году.

А. РЕТНЕВ.



Образ героя

Образ Василия Ивановича Чапаева не раз привлекал внимание наших писателей, артистов, изобретателей, деятелей кино. И много раз наши читатели и зрители встречались с легендарным героем на страницах любимых книг, на сцене и на полотне кудоминки, на экране. Представители молодого поколения советских детей изобразительного искусства — скульпторы города Уральска Елена и Анатолий Шилимовы тоже по святости Чапаева на одно свое произведение, в каждом стремясь глубже и многограннее раскрыть характер этого замечательного сына русского народа. Сейчас, готовясь к Всесоюзному художественной выставке к 40-летию Великого Октября, молодые мастера работают над новым скульптурным портретом В. И. Чапаева.

На снимке: Елена и Анатолий Шилимовы за работой.

Фото И. МАТВЕЕВА.

Революционная история в песнях

Песни — все немалоду. Самому молодому давню перевернуло за пятьдесят, а самые старые известны за печатными машинами. Но их исполнение отмечено такой желтой, такой революционной и молодой задором! И это не удивительно: песни, которые они поют, — это песни их молодости, песни их борьбы, их победы.

Этот хор сложился семь лет назад. В одном из домов отдыха находилась большая группа старых ленинских коммунистов. Как-то вечером, вспоминая о прошлом — о встречах с Лениным, Фрунзе, о своих погибших товарищах, они запели. И вот тогда-то и решили создать коллектив, который своими песнями рассказывал бы молодежи о том, как партия вела народ в Октябрьской революции.

Теперь это популярный ансамбль. Он выступал не только в Ивановской области, но и в Москве, Ленинграде, Сергиевом Горьком, Ярославле. И везде его искусство встречало горячий отклик у слушателей.

Сейчас артисты-любители готовятся к великому юбилею — 40-летию Октября. Им уже разучено несколько новых произведений, в том числе «На Красной Пресне» Б. Караханца, «Вспомни, товарищ!» К. Листова. Много поработали песни над песней В. Федорова «Кровь тридцати», которая рассказывает о расстреле рабочих-мичманов в Иваново-Воснесенске в 1915 году.

А. РЕТНЕВ.

ЗАВОДСКОЙ МУЗЕЙ

В канун 40-летия Великого Октября на московском заводе имени Владимира Ильича открывается свой заводской музей. И пусть в нем будет только два зала, в экспозиции не достает академической последовательности — вы с интересом и волнением осматриваете материалы музея, ощутите в них свое дыхание истории.

Экспонаты расскажут о том, как до революции торговый дом В. Голлер и К^о, а затем предприниматель Л. Михальсон нещадно жали сон на рабочих, навязывая им люту и кровь несмысленные прибыли, как росло сознание пролетария завода, какое деятельное участие принимали они в революционной борьбе. До сих пор рядом с проходной стоит дом, где между двойным стеклом рабочие хранили оружие. С ним в октябре 1917 года красногвардейские отряды пошли на штурм са-модеятельности.

Трудно, очень трудно было в первые послереволюционные годы: не хватало хлеба, топлива, металла. Но завод жил, действовал, производя нужные молодой республике машины.

В его цехах не раз выступал Владимир Ильич Ленин. Вальковскому в музее посвящается особый раздел. 30 апреля 1918 года Ильич говорил на митинге: «И наша задача дня: превратить все личное, частное, индивидуальное и личное разбойничье буржуазии, творить свою революционную работу». Московские пролетарии свято следовали призыву вождя. По указанию В. И. Ленина заводу было поручено механизировать добычу торфа для первых советских электростанций. Коллектив с честью выполнял этот ленинский заказ.

В 1922 году по просьбе рабочих заводу было присвоено имя Владимира Ильича...

Вл. ГОРХОВ.

Нет, музей не сможет поместиться в скудость материала. В истории этого предприятия, как в капле воды, отразился путь, пройденный нашей страной.

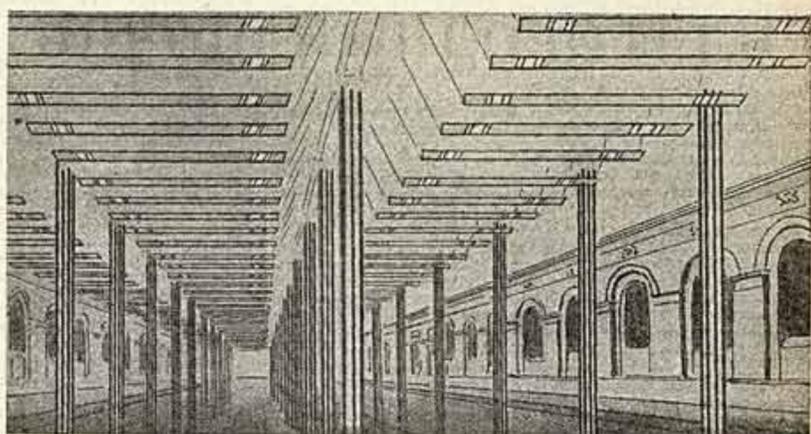
Получившие мастерские, занимавшиеся ремонтом трансисонных устройств, превратились в высокоавтоматизированный, оснащенный новейшим оборудованием электромеханический завод. А его люди! Самоотверженный трудовой энтузиазм ударных молодежных бригад в годы первых пятилеток. Руководители бригад т. Клейменов, Жуков, Сахаров достойны внимания и благодарности своих нынешних коллег — передовиков производства.

Узаводской продукции, которую выпускал завод — механические насосы и запасные части для трактора, самоходные комбайны и газовые горелки, электромоторы и стиральные машины — во всем этом нуждалось юное социалистическое государство. И два ордена на знамени завода — благодарность Родины за трудовые героизм его рабочих.

Говоря о музее, мы часто употребляем слово «будет». Однако это не означает, что до осуществления планов еще руки не дошли. На заводе создан подготовительный комитет музея — во главе с секретарем парткома Ф. Резниченко, разработаны план экспозиции, собрано много архивных материалов, фотографий и других экспонатов — от «Каталога и прейскуранта трансисонного завода торгового дома В. Голлер и К^о, изданного в начале XX столетия, до модели выпускаемого сейчас электромотора.

В создании музея активное участие принимают члены Совета ветеранов труда. На их памяти — вся история завода. И кому как не им помочь в ее воссоздании.

Вл. ГОРХОВ.



Проект оформления главного зала Манежа.

Массовое гулянье работников культуры

25 августа в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького состоялось массовое гулянье работников культуры Москвы и Московской области, посвященное 50-летию профсоюзам СССР.

На эстрадах парка свое искусство показали лучшие коллективы художественной самодеятельности работников культуры.

Вечером тысячи артистов, журналистов, подграфистов, библиотекарей, работников кино, клубов, музеев, парков собрались в Зеленом театре.

Торжественное собрание открыла председатель Московского областного комитета профсоюза работников культуры А. Бурцева.

Председатель Московского областного совета профсоюзов В. Брестянский рассказал о славном пятидесятилетнем пути советских профсоюзов.

От имени воинов Советской Армии, над которыми в течение 40 лет шествуют работники культуры, собравшихся поздравил с 50-летним юбилеем профсоюзом и их награждением орденом Ленина явовой тов. Охлопков и майор тов. Злобин.

Работников культуры пришла приветствовать вице-премьер.

Собравшиеся от имени комсомольской армии работников культуры Москвы и Московской области послал приветственное письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

Затем был дан большой концерт мастеров искусства и лауреатов VI Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов.

На центральной эстраде с творческим отчетом выступили артисты Малого театра.

На средства колхозов

ХАБАРОВСК (Наш корр.). В прошлом году колхозы Пригородного края на свои средства построили 39 клубов, в этом году строится более 50. Крупные суммы расходуются на оборудование очагов культуры, культурно-просветительские библиотеки, на посылку в библиотеки книг.

Колхозы проявляют все большую заинтересованность в подборе квалифицированных работников для своих учреждений культуры. Недавно 42 колхозника занялись созданием краевых управлений культуры курсы балетистов. Это уже второй выпуск балетистов для колхозных клубов.

А. ТРУТМАНОВ.

Художественная самодеятельность в нашей стране...

Новый журнал «Художественная самодеятельность»

отва — народных артистов — народных артистов...

Решение журнала «Художественная самодеятельность»...

Для номера журнала — это первые, но многообещающие шаги...

Наша художественная самодеятельность по многим обязанностям...

Хотелось бы пожелать новому журналу большей остроты...

Статья В. Мееровского «О некоторых ошибках театралов...

Если судить по первым двум номерам...

С удивлением прочтут участники художественной самодеятельности...



Обложка августовского номера.

В сентябре цирковые представления для школьников...

Тринадцатилетняя армия художественной самодеятельности...

Покажем новому журналу доброго пути!

Я. РЫЖАКИН.

Цирк на стадионе

В летние месяцы на стадионах Сталинграда, Куйбышева, Днепропетровска...

В сентябре цирковые представления для школьников...

БЛАГОРОДНЫЙ ПОЧИН

Анапьевцы — кузнецкое село... Далеко за пределами Алтая...

Культурное строительство в селах Алтая

Жить потребовалось внимания к строительству сельских учреждений культуры...

Чем же привлекают Анапьевку своей культурой...

Первым следует назвать агорьевцев. В 1954 году колхозники Егорьевского района...

Труженики Анапьевки живут культурно, содержательно...

Естественно, что такой размах строительства требовал больших средств...

Говоря о пользе культуры в селах и деревнях Алтая...

Механизаторы Ново-Егорьевской машинно-тракторной станции...

Все это укрепляет экономку колхозов, улучшает жизнь колхозников...

Труженики Кытмановского района влезли поглотить за счет колхозов, гоубоудства...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 27 августа 1957 г.

О РЕДКОМ ИЗДАНИИ «КАПИТАЛА» КАРЛА МАРКСА...

О «НОЧНОЙ ДЕСАНТ» — так называется новый фильм...

О ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ ОТКРЫТИЯХ, на которых напечатаны ноты и текст...

О ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОТДЕЛАХ открыты в Дмитровском красномесном музее...

О ВСТРЕЧЕ ТРЕХ ПОКОЛЕНИЙ посвящена 40-летнему Великому Октябрю...

О ХОРОШЕМ ПОДАРОКЕ и учебному году получают школьники от полиграфического завода...

О В КРАСНОДАРСКОМ ТЕАТРЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА начались представления...

О ГАСТРОЛИ ПО КОЛХОЗАМ ЧУВАШИИ совершил республиканский симфонический оркестр...

О ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ работает на территории Иргинской гидроэлектростанции...

В Буре райком КПСС и краевое отделение Иргинской гидроэлектростанции...

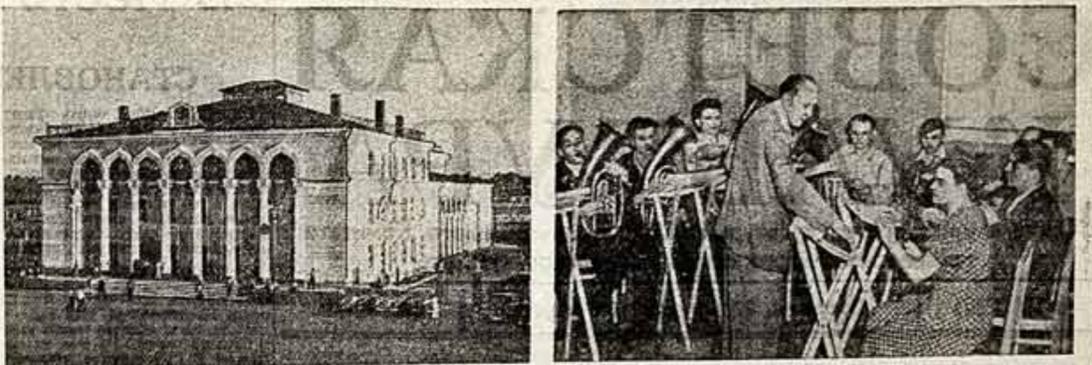
Вторая трудность — отсутствие хороших типовых проектов...

В. И. Ленин учил распознавать истинное лицо реакционеров...

В. И. Ленин, разоблачая буржуазно-индивидуалистическую концепцию искусства...

В. И. Ленин учил распознавать истинное лицо реакционеров...

В. И. Ленин учил распознавать истинное лицо реакционеров...



В городе Днепропетровске за последние годы создан большой поселок рабочих и служащих суперфосфатного завода...

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ И СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА

...Малыш обрубил обезображенных жовких тел...

Какое же бы объемы кошмарным сном, который нежелательно...

С трудом сдерживая оторопение, мы продолжали смотреть...

Эта «свобода» всего лишь иллюзия. «Свобода», — пишет американский публицист Д. Барнетт...

В искусстве чрезвычайно рельефно выражается индивидуальное своеобразие творческой личности...

Итак, умение односторонне судить и критиковать — это искусство...

История русского и мирового искусства учит, что служение народу...

В наши дни воплощается в жизнь социалистическая мечта о великом будущем социалистическом искусстве...

В. И. Ленин учил распознавать истинное лицо реакционеров...

В. И. Ленин, разоблачая буржуазно-индивидуалистическую концепцию искусства...

В. И. Ленин учил распознавать истинное лицо реакционеров...

В. И. Ленин учил распознавать истинное лицо реакционеров...

В. И. Ленин учил распознавать истинное лицо реакционеров...

мастером многонациональной советской культуры.

История русского и мирового искусства учит, что служение народу...

Вспомнив первоклассные произведения мирового реалистического искусства...

История русского и мирового искусства учит, что служение народу...

Вспомнив первоклассные произведения мирового реалистического искусства...

История русского и мирового искусства учит, что служение народу...

Вспомнив первоклассные произведения мирового реалистического искусства...

История русского и мирового искусства учит, что служение народу...

Вспомнив первоклассные произведения мирового реалистического искусства...

История русского и мирового искусства учит, что служение народу...

Вспомнив первоклассные произведения мирового реалистического искусства...

История русского и мирового искусства учит, что служение народу...

Внимательно и дружелюбно встречая и оценивая отклики...

Вспомнив первоклассные произведения мирового реалистического искусства...

История русского и мирового искусства учит, что служение народу...

Вспомнив первоклассные произведения мирового реалистического искусства...

История русского и мирового искусства учит, что служение народу...

Вспомнив первоклассные произведения мирового реалистического искусства...

История русского и мирового искусства учит, что служение народу...

Вспомнив первоклассные произведения мирового реалистического искусства...

История русского и мирового искусства учит, что служение народу...

Вспомнив первоклассные произведения мирового реалистического искусства...

История русского и мирового искусства учит, что служение народу...

Вспомнив первоклассные произведения мирового реалистического искусства...

Внимательно и дружелюбно встречая и оценивая отклики...

Вспомнив первоклассные произведения мирового реалистического искусства...

История русского и мирового искусства учит, что служение народу...

Вспомнив первоклассные произведения мирового реалистического искусства...

История русского и мирового искусства учит, что служение народу...

Вспомнив первоклассные произведения мирового реалистического искусства...

История русского и мирового искусства учит, что служение народу...

Вспомнив первоклассные произведения мирового реалистического искусства...

История русского и мирового искусства учит, что служение народу...

Вспомнив первоклассные произведения мирового реалистического искусства...

История русского и мирового искусства учит, что служение народу...

Вспомнив первоклассные произведения мирового реалистического искусства...

Великого Октября и совпадающее с этой датой пятидесятилетие со дня основания завода...

Фото В. ПОДЕНКО и В. КУРОВА (ТАСС).

Из опыта одной постановки

Пьеса Сабита Муканова «Чокан Валиханов» в Казахском академическом театре драмы

Казахский государственный академический театр драмы поставил историческую пьесу Сабита Муканова «Чокан Валиханов». Не скрою, что, читая эту драму в журнале «Советский Казахстан», любовно и точно переведенную В. Мазуревым, и не все считала в ней удачным. То отступления от общепринятых биографических данных и те ничем не прикрытые домыслы, которые допускал автор, казались мне нарушением исторической перспективы. А образ Чокана, наивного, горячего, простого, встававшего со страниц пьесы Муканова, явно расходился с теми установками, представляемым об этом блистательном ученом и публицистом, первым гражданине казахской земли, вшедшем еще в середине прошлого века ценный вклад в мировую науку.

Нетрудно было бы с общезвестными фактами в руках опровергнуть некоторые весьма существенные положения пьесы Сабита Муканова. Так, например, и поступили на творческом обсуждении пьесы некоторые казахские писатели, давшие похвальные намерения помочь автору сделать его произведение более реалистичным, исторически точным.

Однако к этому мнению литературоведов зритель сделал свои поправки, и поправку весьма убедительную. Пьеса идет в Казахском государственном академическом театре с неизменным аншлагом. Зрительный зал на протяжении всего спектакля живет единым дыханием со сценой. Спектакль неоднократно прерывается бурными аплодисментами. Это не легкий успех «насовой» пьесы. Сидящие в зале зрители, критический исторический анализ, общественное мнение и ученого, его высокие гражданские чувства, мыслями, переживаниями. Этого трудно угадать автором и удовлетворенный его пьесой гражданин искренне интересуется и заставлял задуматься о характере успеха драмы Сабита Муканова.

Ведь образ главного героя, если подойти к нему с позиций исторических фактов, вызывает существенные возражения. Чокан Валиханов в пьесе — больше гражданин, чем ученый. Его значение при царском дворе и в обществе русских революционных демократов явно преувеличено. Трудно предположить, чтобы царь, которому был представлен молодой князь по имени «Чоканов», затрунил его чуждыми ему досками и победоносно с ним казнил — пять минут, одобрив, воскликнул: «Это опасный человек!».

Трудно также поверить, что Авдотья Паньва ждала Валиханова у себя дома, испыла от жоски, и стража на него. Вряд ли достоверны в пьесе и образ матери героя, вставшей якобы на защиту неравного брака Чокана. Судя по ярким словам самого Чокана и его переписке с друзьями, мать сыграла далеко не добрую роль, когда сына хотели женить на нелюбимой. Однако Сабит Муканов в этих случаях, равно как и в некоторых других, отступает от общепринятых фактов. Он дает Чокану Валиханову значительно более приподнятый и простой, значительно менее пронырливый и противоречивый.

Нужно сказать, что и театр (постановка М. Гольдблат) показывает главного героя в подчёркнуто романтически-идеальном плане. В исполнении молодого артиста Н. Жантуркина Чокан — силливый, молодой, пылкий герой, «рыцарь без страха и упрека», предельно прямой и ясный в своих словах и поступках. Этой бесстрашной и чистой своей юностью он и подкупает зрителя.

Но только в образе Чокана, но и во всех других характерах и положениях драмы театр усиливает ощущение приподнятости и совершенной ясности, подчеркивает

контрастные моменты, свойственные пьесе. Взагоранию во всем Чокану противопоставит его младший брат Жакым (артист Т. Ибраев), такой же горючий, но весь, как бы омытый дымом тьмы, сын своей среды, молодой феодал, готовый на любое преступление во имя власти и денег.

Эта старая утратенная степь, против которой встал первый казахский ученый, и просветитель Чокан Валиханов, отражены в целой галерее резко очерченных характеров: здесь и специальный народом и рабочий перед царской администрацией дивий феодал Ерден Сайдыбаев (артист Г. Галиев), и роман герой, внешне европеизированный, а на деле горой стоящий за свои интересы, неписанные законы феодалов-утрастителей. Убедителен и исполнителю А. Хасенова дитя Чокана Муса Шорманов. Жалок (и, может быть, даже чересчур жалок) в своей расстрелянности от Чокана судья, правитель Коккетау. Чистое Валиханов (артист К. Вадмуров), видный, наделанный и богатый, уходит из его рук, и не знающий, чем и как их удержать. Изворотлив и скользко приспосабливающийся к новым обстоятельствам жизни Султангазы Аблайханов (артист Г. Сулейманов), превратившийся из крупного феодала в мелкого чиновника и делавший себе карьеру на предательстве своего двоюродного брата Чокана Валиханова. Золотоплетен по своей реалистической точности портрет набого высочайшей — куша Матлабара (артист С. Кожамкулов), стремящегося покорить, а затем Чокана своим богатством.

Особое место занимают в пьесе и в спектакле образы других людей, также резко выделяющиеся по признакам света и тьмы. Здесь, в своем своем противостоянии, иные из них уже почти маски. Георгий (артист К. Кармысов), Фредерик (артист А. Жолубетов) и другие высшие чины царской администрации — нарочно подчеркнутые условные фигуры.

Характерно, что едва ли не все женские образы как в драме, так и в спектакле положительны, но, и содержание, характеры эти написаны схематично: играть такие «голубые» роли чрезвычайно трудно. Так, например, любимая Чокана Айжан в исполнении артистки М. Байлаковой дана несколько однообразно. Драматург показывает здесь лишь два варианта — робкая, состоявшаяся страдальчица героиня переходит в безоблачную радость влюбленной. Трактуем ее лишь обозначено, но не раскрыто. Характеру Айжан не дано и бытового колорита, который так ярк в слухе Чокана Жайтэке (артист Т. Жайлыбеков).

Работая с автором, театр убрал несколько неоправданных сценарий, адел новые сцены (встречу Чокана с народными аканами), но существо драмы от этого мало изменилось, да и отступления от историко-биографических фактов не на много уменьшились.

Зритель, однако, прощает драматурга эти отступления.

Нам кажется, это потому, что С. Муканов в своем романтизированном образе Чокана угадал народный идеал сильного национального героя, при соприкосновении с которым трепещут тираны и угнетатели, доброты и справедливости, предельно чуждого, безудельно казавшегося, безудельно блестящим барышням светских салонов; герой высокоинтеллектуальный, ценящий и почитаемый почетным русским общественной мысли — ученым и революционером.

Пьеса Сабита Муканова «Чокан Валиханов» в Казахском академическом театре драмы

Многие демократы. В драме открылся образ великого человека, который почтительно приветствует бедных аульных певцов, плачет слезами любви и скорби в объятиях доброй и самоотверженной матери.

Постановка драмы Сабита Муканова в Казахском театре, который явился для меня уроком, который мне хотелось бы передать товарищам по перу. Надо чаще и больше прислушиваться к голосу читателя, зрителя, тщательно анализировать успех или провал художественного произведения.

Мы иногда узко судим о реальности его возможностях. Уверены, без которой, в частности, нет истинной театральности, мы охотно ставим за его рамки. А ведь революционная романтика, заложившая в самой основе жизни, неизменно движущейся, развивающейся, растущей в борьбе нового со старым, совсем не противоположна социалистическому реализму. И если художник-реалист не существует без отражения правды жизни, то эта правда не однородна, а многообразна. Можно создать правдивый историко-философский образ эпохи, как Абай у М. Ауэзова, но имеет право на жизнь также и образ народной мечты о горе, как Чокан у С. Муканова.

Мухтар Ауэзов создает свой оригинальный реалистический образ путем глубокого и мощного историко-философского обобщения эпохи, творца в своем романе живую эпоху казахской действительности XIX века; Муканов же, используя черты биографии исторического лица, создает верный своему источнику образ народного представления о положительном герое-победителе.

Социалистический реализм — единственный приемлемый для нас метод в литературе и искусстве. Но путь развития метода отнюдь не один; этих путей много, они индивидуальны своеобразны, национально-творчески многообразны.

В твердом осознании этого и заключается тот опыт, который можно извлечь из постановки драмы Сабита Муканова.

З. КЕДРИНА.



ДЖОН РИД. «10 дней, которые потрясли мир». Перевод с английского. Москва, Госполитиздат, 1957 г., 352 стр.

Книга американского писателя-коммуниста Джона Рида (1887—1920 гг.) — первая произведение зарубежной литературы, повествующее о победоносной социалистической революции в России. Автор, очевидец революционных событий в Петрограде в 1917 году, необычайно ярко описал первые дни Октябрьской революции, показал роющую роль большевистской партии в ее победоносном совершении.

Книга Д. Рида впервые была издана в США в 1919 году, а в СССР — в 1923 году. Она получила высокую оценку В. И. Ленина в его предисловии к американскому изданию. «Эту книгу, — писал Владимир Ильич, — я желал бы видеть распространеной в миллионы экземпляров и переведенной на все языки, так как она дает правдивое и необыкновенно живое описание малознакомых событий, столь важных для понимания того, что такое пролетарская революция, что такое диктатура пролетариата».

В настоящем издании помещены предисловия В. И. Ленина и Н. К. Крупской и краткая биография Д. Рида.

«Подготовлена и победа Октябрьской революции в Москве. Документальны и материалы, Москва, издательство «Московской рабочей», 1957 г., 552 стр.

СРЕДИ НОВЫХ КНИГ

Сборник документов и материалов о подготовке и победе Октябрьской социалистической революции в Москве

Сборник документов и материалов о подготовке и победе Октябрьской социалистической революции в Москве представляет собой не только для научных работников и преподавателей историков, но и для пропагандистов, да самостоятельно изучающих историю Великого Октября и историю КПСС.

Документы и материалы воспроизводят яркую картину самоотверженной борьбы московского пролетариата за власть Советов в феврале — ноябре 1917 года. В первой главе сборника показана борьба московских большевиков за массы в период мирного развития революции до июльских событий. Во второй и третьей главах освещены деятельность московской партийной организации в период подготовки и проведения вооруженного восстания в Москве, создание Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, баррикадные бои в Москве, борьба за установление Советской власти в Московской губернии. Документальны и материалы в сборнике расположены в хронологическом порядке. Значительная часть их публикуется впервые.

«Двадцать. Сборник воспоминаний участников Октябрьских боев 1917 года в Москве и документы. Москва, издательство «Московской рабочей», 1957 г., 182 стр.

Революционные солдаты различных полков 5-й армии, занимавшие позиции на данном участке Северного фронта, дважды вписали славную страницу в историю Октябрьского вооруженного восстания в Москве.

В первой части книги публикуются воспоминания, написанные непосредственными участниками революционных событий, игравшими активную роль в революционном движении в армии и в вооруженном восстании 1917 года в Москве. Авторы показывают, как в результате огромной агитацион-

ной работы большевиков среди войск на фронте и в тылу солдаты все глубже осознавали империалистический характер войны и все смелее выступали против Временного правительства, требуя передачи всей власти Советам.

Коммунисты-двигатели вели большую агитационную и организаторскую работу среди московских рабочих, обучали их военному делу. В дни Октябрьского восстания при Московском военном революционном комитете было создано бюро разведки на солдатских участках во главе с П. Ф. Федотовым.

В своих воспоминаниях, помещенных в сборнике, П. Ф. Федотов рассказывает, с каким энтузиазмом и бесстрашием разведывательные задания партийного боевого центра, как героически сражались они с белогвардейцами на Красной площади за Советскую власть 27 октября (9 ноября), принимая на себя первый удар врага.

Во втором разделе сборника представлены исторические документы и материалы, возмущающие, революционны, характерно описывающие революционную деятельность двинцев.

«Двадцать. Сборник воспоминаний участников Октябрьских боев 1917 года в Москве и документы. Москва, издательство «Московской рабочей», 1957 г., 182 стр.

Книжка посвящена жизни и борьбе великого немецкого революционера, борца за дело мира, за идеи международной солидарности, за освобождение трудящихся женщин от оков капиталистического строя — Клары Цеткин.

Автор, старейший немецкий коммунист Вильгельм Пик, рассказывает об участии Клары Цеткин в немецком рабочем движении 80—90-х годов XIX века, о ее борьбе против оппортунизма во II Интернационале, о ее руководстве социалистическим женским движением. Клара Цеткин горячо защищала Октябрьскую социалистическую революцию, боролась за распространение правды об освободительной борьбе русских рабочих и крестьян.

Заключительные страницы посвящены борьбе Клары Цеткин против фашизма и войны и ее роли в укреплении международной солидарности трудящихся.

Новгородов А. И. «Коммунистическая партия — вдохновительница и организатор победы Великой Октябрьской социалистической революции»

«Знамя», 1957 г., 47 стр. (Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний).

Настоящая работа А. И. Новгородова входит в серию брошюр, выпускаемых к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Автор показывает, как Коммунистическая партия во главе с В. И. Лениным после свержения царского самодержавия руководила борьбой рабочего класса и беднейшего крестьянства за победу социалистической революции, за утверждение диктатуры пролетариата в нашей стране.

В брошюре освещена политическая партия большевиков в период мирного развития революции, а также подготовка и победы Октябрьского вооруженного восстания. В заключение показано всемирно-историческое значение Великой Октябрьской социалистической революции. Брошюра рассчитана на пропагандистов и на широкие массы читателей.

Пик В. «Клара Цеткин. Жизнь и борьба. Перевод с немецкого. Москва, Госполитиздат, 1957 г., 36 стр.

Книжка посвящена жизни и борьбе великого немецкого революционера, борца за дело мира, за идеи международной солидарности, за освобождение трудящихся женщин от оков капиталистического строя — Клары Цеткин.

Автор, старейший немецкий коммунист Вильгельм Пик, рассказывает об участии Клары Цеткин в немецком рабочем движении 80—90-х годов XIX века, о ее борьбе против оппортунизма во II Интернационале, о ее руководстве социалистическим женским движением. Клара Цеткин горячо защищала Октябрьскую социалистическую революцию, боролась за распространение правды об освободительной борьбе русских рабочих и крестьян.

Заключительные страницы посвящены борьбе Клары Цеткин против фашизма и войны и ее роли в укреплении международной солидарности трудящихся.

Классическая музыка и долгоиграющие пластинки

— Есть у вас Десятая симфония Бетховена?

— Нет.

— А «Лебединое озеро» Чайковского?

— Тоже нет.

— Какое Шостаковича?

— Нет, его мы уже давно не получали.

Разговор этот происходил недавно в отделе долгоиграющих грампластинок специализированного магазина «Музыкальный» на Арбате. Не оказалось в продаже и многих других произведений симфонической, оперной и камерной музыки, которые спрашивали покупатели.

Интерес к классической музыке в нашей стране быстро растет. Оперные театры, концертные залы, эстрады парков, музыкальные радио- и телепередачи собирают ежедневно многокомпонентное аудитоium. Классическая или, как ее еще называют, «серьезная» музыка, бывшая в недавнем прошлом достоянием лишь узкого круга ценителей, становится теперь достоянием массовым, а значит и более места в общественной и культурной жизни советского народа.

Важным и благородным делом пропаганды классической музыки является роль отделе грампластинок. Как бы ни расширялся спектр оперных театров и филармоний, сколько ни увеличилось бы количество музыкальных радиопередач, только с помощью грампластинок можно создать условия, при которых в любой точке страны, в любое время можно будет прослушать по своему выбору оперу, концерт или драматический спектакль в исполнении лучших артистов Советского Союза и других стран мира. Известно также, что понимание таких сложных музыкальных жанров, как опера, инструментальная музыка и симфония, особенно трудно приходит не сразу и во многих случаях является результатом многократного прослушивания произведений. И в этом отношении музыка сможет оказать грампластинкам.

Подлинный переворот в грампластинках произошло изобретение долгоиграющих пластинок. Если, скажем, Пятая симфония Чайковского раньше записывалась на шесть пластинок, то теперь она помещается на одной пластинке такого же размера; для оперы «Пиковая дама» Чайковского или «Борис Годунов» Мусоргского требуется всего четыре пластинки, а таких произведений, как «Поэма без названия» Скрябина или «Болеро» Раавеля, — лишь одна сторона одной пластинки. Это позволяет слушателю прослушать в удобное для себя время произведение, которое раньше прослушивать приходилось по частям.

С развитием русской классической и советской музыки значительно возросло количество оперных и симфонических произведений Глинка, Кюнкера, Чайковского, Рахманинова, Калининкова, Прокофьева, Шостаковича и других композиторов. Это большое достижение нашей отечественной музыкальной промышленности. Хотелось бы, однако, чтобы руководители промышленности и торговые организации более внимательно относились к запросам покупателей и быстрее реагировали на их требования. Несколько лет назад любители музыки Петербурга и Ленинграда могли приобрести оперные и симфонические произведения Глинки, Кюнкера, Чайковского, Рахманинова, Калининкова, Прокофьева, Шостаковича и других композиторов. Это большое достижение нашей отечественной музыкальной промышленности. Хотелось бы, однако, чтобы руководители промышленности и торговые организации более внимательно относились к запросам покупателей и быстрее реагировали на их требования.

Казалось бы, вопрос этот надо было бы решить давно, но в последние годы, когда музыкальный рынок перешел на новую запись, все, что требует продолжительного прослушивания — симфоническую оперу, камерно-инструментальную и вокальную музыку, произведения литературно-драматического жанра. И в последние годы, но и в рабочих поселках и сельских местностях должен быть обеспечен выбор пластинок с записями произведений отечественной и мировой музыкальной классики.

Так должно быть и так, несомненно, долго, но пока что нужное и полезное дело это развивается очень медленно. Ежедневно сотни и тысячи покупателей идут по магазинам интересующие их грампластинки, но можно понять их досаду, когда в этот день слышат они привычные стереотипные ответы: «Нет... Еще не получили... Когда будет, неизвестно...»

Могут сказать: «Позвольте, не все же сразу, ведь долгоиграющим пластинкам отроду всего несколько лет! Верно. Но этих лет прошло более чем достаточно, чтобы при умелой организации производства выпускать а

продажу требуемое количество пластинок широкого репертуара.

В своем каталоге долгоиграющих грампластинок, выпущенном в текущем году Главным управлением производственных предприятий Министерства культуры СССР, названо более полутора тысяч пластинок. Примерно половина их отведена музыке народов СССР и записана на национальных языках, литературно-драматическим записям, оперетте, эстраде и танцевальной музыке. Таким образом, на разделе симфонической, оперной, балетной, камерно-инструментальной и вокальной музыки приходится всего семьсот-восемьсот пластинок — совершенно недостаточно, чтобы представить сколько-нибудь полную музыкальную классику и наиболее значительные произведения современности. В магазинах же, даже в крупных, специализированных, имеется обычно пятая, если не десятая доля того, что включено в каталог.

Серьезные промахи были допущены при отборе музыкальных произведений для грамзаписи. Никакими «объективными» причинами нельзя оправдать, например, что вплоть до 1957 года (!) на долгоиграющих пластинках не было записано величайшее произведение мирового музыкального искусства — Десятая симфония Бетховена. Теперь, если верить новому каталогу, она записана, но в магазинах ее все еще нет. Самые трехсот композиторов-авторов значительного количества пластинок, но из него «выпала» Гендель. В новый каталог спустя три года было включено всего лишь два небольших его произведения. Весьма оудно представляется огромное творческое наследие Иоганна Себастьяна Баха: из более чем двухсот сохранившихся как записей, так и оригиналов — лишь шесть Бранденбургских концертов — только два. Кстати, вообще записей оригинальной музыки почти нет. Мало арий произведений Моцарта, Листа, Вагнера, Брамса, Грига, Франка. Почти совсем не встречается запись современных прогрессивных зарубежных композиторов... Нет записей выдающихся итальянских певцов: Тамарино, Баттистини, Карузо, Руффо, Курчи, Диллали, Скипи, Тотти Дали Монте... Нет и многого другого, что нужно и можно было выпустить уже в первых партиях.

С развитием русской классической и советской музыки значительно возросло количество оперных и симфонических произведений Глинка, Кюнкера, Чайковского, Рахманинова, Калининкова, Прокофьева, Шостаковича и других композиторов. Это большое достижение нашей отечественной музыкальной промышленности. Хотелось бы, однако, чтобы руководители промышленности и торговые организации более внимательно относились к запросам покупателей и быстрее реагировали на их требования.

Нельзя не остановиться на одном вопросе, имеющем большое принципиальное значение: речь идет о так называемой «культуре» музыки, под рубрикой которой волеводило много произведений и в том числе генеральные творения Палестрины, Баха, Генделя, Моцарта, Чайковского, Рахманинова, Танеева... Реквиемы Моцарта, Верди, Берлиоза, оратория Генделя и многие другие выдающиеся произведения мировой музыкальной культуры, считающиеся культовыми, редко исполняются на открытых концертах, еще реже передаются по радио, а дойти в грамзаписи им оказалось совсем нелегко. Это, конечно, несправедливо. Баха, например, церковники упростили именно за светское начало в его светлой, жизнеутверждающей музыке; среди Мессе, ораторий, кантат, написанных на библейский сюжет, для нужд католического богослужения, есть произведения, замечательные и совершенные, которые вечно войдут в сокровищницу человеческой культуры и будут радовать слух многих поколений, как радуют глаз величественные храмы русских крестей или древние иконы Феофана Грека, или бессмертная живопись Рафаэля.

Спрос на долгоиграющие пластинки неуклонно возрастает. Удовлетворить его в полной мере — дело чести и обязанности грампластинной промышленности.

И. ФЛОРИНСКИЙ.

пелугу И. Козловского (Д-1428-1429) из одной стороны записали романсы и песни в Дрезденском радио-камерной репертуар, а на другой — оперные арии Ленского, Вертера и песенки героини из «Риголетто». В концерте Ф. Шалаяпина (Д-0448-0449) на одной стороне — четыре русские песни, на другой — «Большой набор»: «Перелеская песня» Рубинштейна, «Элегия» Массне, ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан» Моцарта, серенада и куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст» Гуно. В другом же концерте (Д-2550-2551) среди самых различных по характеру произведений записаны «Песня смерти» Борнса из оперы «Борис Годунов» Мусоргского. Но ведь известно, что Шалаяпин пел не только все арии Бориса, но также песню Варлаама и монолог Пимена. Почему же до сих пор не собрана вся эта музыка? Воинские долгоиграющие пластинки с записями Шалаяпина выпущено недопустимо мало: в каталоге 1954—1955 годов их было пять, в сборном каталоге 1957 года осталось три. Давно пора размясть по ступе все без исключения записи великого русского певца-актера и выпустить полное их собрание.

Собираетел пластинок, а таких теперь тысячи, но удовлетворить пристрастия записи на одной пластинке произведений разных композиторов. Ни пластики (Д-3136-3137) записаны: на одной стороне ария из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 143, в том же исполнении в качестве приложения к ней... две арии из «Орфея» Глюка в превосходном исполнении Козловского. Но ведь «Орфей» с Козловским записан полностью на четырех пластинках! Кроме того, разве допустимо слушателя, желающего в данный момент насладиться музыкой Баха, заставить ждать пластинок? Пусть пластинки с арией из кантаты № 114 И. С. Баха в исполнении И. Козловского и А. Гедике (орган), а на другой стороне ария из кантаты Баха № 1

