

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1979 № 79 (5295)
Вторник, 2 октября
Цена 5 коп.

ИДЕЙНАЯ ЗАКАЛКА

На днях состоялось собрание идеологического актива Москвы, участники которого глубоко и всесторонне проанализировали подготовку партийных организаций к новому учебному году в системе марксистско-ленинского образования, наметили программу дальнейшего повышения научного уровня пропаганды и агитации. В новом году во всех звеньях партийной учебы, комсомольского политического просвещения, экономического образования овладевать марксистско-ленинской наукой будут 4,5 миллиона москвичей! В эту армию входит и многочисленный отряд художественной интеллигенции.

Политическая учеба стала органичным элементом жизни и деятельности творческих учреждений и союзов, ее отличают широкие масштабы, богатый опыт, тесная связь с современностью. Естественно, что специфика аудиторной требует особого внимания к проблемам художественной культуры, ее роли в коммунистическом строительстве, постижения огромных творческих возможностей, заложенных в методе социалистического реализма, принципах партийности и народности искусства.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем укреплении идеологической, политико-воспитательной работы» выдвигает новые, повышенные требования к политическому образованию. Знание революционной теории, политики партии, говорится в этом постановлении, должно превращаться у советских людей в убеждение, активную жизненную позицию стойкого борца за коммунизм, против любых проявлений чуждой идеологии, в руководящую к действию для решения актуальных проблем развитого социализма.

Марксистско-ленинское образование — это не только расширение политических, философских, эстетических знаний, но и сильнейшее средство воспитания художника в духе коммунистических идеалов, советского патриотизма, в духе непримиримости ко всему, что мешает нашему обществу в его движении вперед.

Эффективность партийно-политической учебы достигается тогда, когда партийные организации занимаются ею конкретно, вдумчиво, постоянно, когда для занятий привлекаются наиболее подготовленные специалисты, пропагандисты, руководители творческих учреждений и союзов. Учеба в творческом учреждении особенно показательна, когда она проводится в форме лекций, семинаров, дискуссий, когда на занятиях складываются обстановки непринужденной беседы, чтобы в докладах и выступлениях ставились насущные вопросы творческой жизни, выработывался партийный, классовый подход к оценке фактов и явлений, чтобы все слушатели активно участвовали в плодотворных дискуссиях. Ведь идеальное общение товарищей по искусству, по творческому труду предполагает открытость, принципиальный обмен мнениями.

Партия призывает идеологических работников открыто выносить на обсуждение актуальные проблемы нашей общественной жизни, не сглаживать, не обходить нерешенные острые вопросы. Это указание ЦК КПСС в полной мере относится к содержанию занятий в системе марксистско-ленинской учебы в творческих учреждениях. Надо стремиться к тому, чтобы фактография не подменяла научный анализ общественных процессов, чтобы пропагандисты, руководители семинаров учитывали высокий образовательный и культурный уровень слушателей, умели вызвать в них живой интерес.

Новый учебный год будет проходить на завершающемся этапе десятилетия, в условиях подготовки к 110-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, к очередному партийному съезду. Основными ленинскими идеями о развитии и приумножении социалистической культуры, духовных ценностей нашего общества всегда вдохновлялись советскую творческую интеллигенцию, они и сегодня сохраняют всю свою притягательность, актуальность и действенность. В этом году большинство творческих семинаров для творческих работников по их желанию будет посвящено глубоко освоенному ленинскому идейному наследию.

Только в Ставропольском крае около 1.500 творческих работников будут заниматься в творческом семинаре «Ленин, КПСС о коммунистической нравственности». Краевой комитет партии разработал комплексный перспективный план политической и профессиональной учебы работников культуры и искусства. В нем предусмотрены семинары для секретарей партийных организаций творческих союзов, научно-практические конференции, семинары творческой молодежи. Готовятся и объединенный пленум творческих союзов по теме «С Лениным по ленинскому пути».

В начинающемся новом учебном году создали благоприятные условия для политической учебы: вырос уровень пропагандистских кадров, они вооружены глубоко научными документами нашей партии, трудами товарища Л. И. Брежнева, других руководителей партии, в которых дан всесторонний анализ итогов и перспектив социально-политического и экономического развития нашей страны, организаторской и идеологической работы партии. Использовать все возможности для дальнейшего повышения эффективности марксистско-ленинского образования, усилить его мировоззренческую направленность — актуальнейшая задача каждого партийного комитета, первичной партийной организации, долг каждого коммуниста.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели вопрос о мероприятиях по материальному стимулированию работы пенсионеров в народном хозяйстве и приняли соответствующее постановление.

По данному вопросу издан также соответствующий Указ Президиума Верховного Совета СССР.

Предусмотренные меры вводятся с 1 января 1980 года. Изложено постановление опубликовано в центральных ежедневных газетах.

★ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ

Вчера в концертных залах, дворцах и домах культуры страны состоялись концерты, посвященные Международному дню музыки. В Большом зале Московской консерватории в исполнении Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии под управлением Д. Китаенко были исполнены произведения П. Чайковского, М. Раавеля, И. Брамса. В этот же вечер во Всесоюзном доме композиторов, открывшем новый сезон, на концерте, посвященном Международному дню музыки, прозвучали сочинения Д. Шостаковича, Н. Мясковского и С. Цинцадзе.

★ СЕМИНАР НАСТАВНИКОВ

Завтра в Доме культуры на ВДНХ СССР начнется работу Всесоюзный семинар передовых наставников, молодежи предприятий культуры. Они обменяются опытом, ознакомятся с достижениями лучших наставников на ряде предприятий столицы, встретятся с руководителями отраслей культуры. В павильоне «Центральный» участники семинара ознакомились с выставкой «Наставничество — забота о творчестве».

★ ВСЕГДА В МОЛОДЫХ СЕРДЦАХ

Памятник замечательному советскому писателю Николаю Островскому открылся в Сочи — городе, где он жил и, преодолевая тяжелый недуг, продолжал работать, боролся за утверждение великих идеалов коммунизма.

Авторы архитектурно-скульптурной композиции запечатлели писателя-коммуниста в образе его героя — легендарного Павла Корчагина в Бухарине, простреленной солдатской шинели.

Над памятником работала архитектор В. Б. Букаев, скульпторы С. А. Кубасов и В. Э. Горевая. Сооружен он на средства заработанной сочинской молодежью на коммунистических субботниках.

★ ФОТОРАССКАЗ О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ

Сегодня в выставочном зале Общества фотоконсистов Литовской ССР открываются выставка фотографий Антанаса Сукиса, посвященная шестидесятилетию юбилею Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии Эдуардаса Мажелайтиса. Около ста снимков рассказывают о творческом пути поэта.



Во время беседы. Фото В. Мусавальева и А. Стуржина (ТАСС).

Прием Л. И. Брежневем рабочей группы Социалистического интернационала по проблемам разоружения

1 октября Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял рабочую группу Социалистического интернационала по проблемам разоружения.

В состоявшейся беседе приняли участие наряду с членами Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. И. Пonomarev. В беседе участвовали члены рабочей группы Социалистического интернационала по проблемам разоружения: К. Сорса (председатель Совета демократической партии Финляндии) — председатель рабочей группы; В. Карлссон (генеральный секретарь Социалистического интернационала); В. Ханкер (секретарь по международным вопросам правительства Австрии); Л. Жосип (секретарь по международным вопросам Французской социалистической партии); А. Павельчин (председатель подкомитета бундестага ФРГ по вопросам разоружения); М. Ван дер Стул (член рабочей группы Партии труда Нидерландов); Х. Тям (секретарь по международным вопросам Социалистической партии, председатель внешнеполитического комитета Национального собрания Сенегала); Х. М. Буано (член руководства Испанской социалистической рабочей партии); Э. Телера Парис (секретарь по международным вопросам Партии демократического действия Венесуэлы).

Отметив, что Социалистический интернационал усиливает свое внимание к задаче разоружения, которую КПСС всегда считала ключевой, жизненно важной для трудящихся всех стран, Л. И. Брежнев обстоятельно изложил в ходе встречи принципиальный подход руководства КПСС к этим проблемам. Он подчеркнул, что в 70-е годы удалось добиться заметной разрядки напряженности, отсечь сторонников «холодной войны». Подписанный в Хельсинки Заключительный акт — это кодекс правил мирного сосуществования, значение которого выходит за рамки Европы. Были созданы предпосылки для ряда важных шагов по ограничению гонимого вооружения, прежде всего речь идет об ОСВ-1 и ОСВ-2. Первое соглашение было временным и ограниченным. Договор ОСВ-2 идет дальше. Как отметил Л. И. Брежнев, этот договор не только ставит и количественные, и качественные пределы стратегическим вооружениям, но, что может быть еще важнее, он отбрасывает перспективу дальнейшего продвижения по этому пути.

Вместе с тем Л. И. Брежнев обратил внимание на то, что есть различия и разоружения не сложился оружейный, если не дать им отпора, они могут перечеркнуть все то, что сделано полезного. Отстоять разрядку, продвигать вперед дело разоружения, расширить и углубить мирное международное сотрудничество — такова основная внешнеполитическая задача нашей партии. Социал-демократия, подчеркнул Генеральный секретарь ЦК

КПСС, тоже может многое сделать для прекращения гонимого вооружения.

Кто прошел по дорогам войны, сказал Л. И. Брежнев, не может забыть ее уроки. Надо сделать все, чтобы молодые поколения знали только дороги мира, сотрудничества, взаимопомощи. Но оружие массового уничтожения совершенствуется с каждым днем. Стала реальной угроза его дальнейшего распространения по миру. Если кто-то пустит такое оружие в ход, это будет катастрофа для человечества. Нужно, чтобы народы осознали грозную опасность. И долг коммунистов и социал-демократов, долг рабочего движения во всем мире, подчеркнул Л. И. Брежнев, содействовать этому.

Касаясь спекуляций империалистической пропаганды о так называемой «советской угрозе», Генеральный секретарь ЦК КПСС отметил, что это ложь, как дымовая завеса, нулевым инициатором гонимого вооружения, в том числе тем, кто сейчас проталкивает планы расширения Западной Европы в стартовую площадку американского оружия, нацеленного на СССР. Эти слухи ведут опасную игру с огнем.

Советский Союз, заявил Л. И. Брежнев, никому не угрожает, ни на кого не собирается и не будет нападать. Советский Союз — от его руководителей и до любого рабочего и крестьянина — искренне, всей душой стремится к прочному миру и строит свою оборону, но делает ничего сверх того, что

абсолютно необходимо для обеспечения его безопасности и безопасности его союзников. Советский Союз настойчиво предлагает сократить вооружения, вооруженные силы и Варшавского Договора и НАТО. Десяти предложений внесены нами по этим вопросам. К сожалению, отметил Л. И. Брежнев, наши западные партнеры измывают всевозможные предлоги, чтобы уйти от реальных договоренностей о разоружении. В этом, собственно говоря, единственная причина того, что гонимое вооружение продолжает расти.

Л. И. Брежнев призвал перейти от слов о разоружении к конкретным делам. Мы, заявил Генеральный секретарь ЦК КПСС, со своей стороны, намерены действовать именно в этом направлении, стремимся создавать стимулы к реальному разоружению. Решающее значение для прогресса в деле разоружения имеет создание климата доверия и взаимопомощи.

КПСС, подчеркнул в заключение Л. И. Брежнев, и впредь будет выступать за деловые контакты с социалистами и социал-демократами, за конструктивный диалог со всеми другими демократическими, миролюбивыми силами.

Мы считаем, что уже достигнуто в этом плане, готовы и дальше развивать тесные отношения. Ведь главное состоит в том, что у нас есть общие задачи, жизненно важные для судеб народов. (Окончание на 3-й стр.)

ПОЭТ, ГРАЖДАНИН, РЕВОЛЮЦИОНЕР

Как большой и светлый праздник культуры и искусства прошел в Узбекистане 90-летие со дня рождения основоположника узбекской советской литературы, театра, музыки Хамзы Хаким-заде Ниязи. Во всех уголках республики, на родине поэта — в Ферганской долине — прошли вечера литературные чтения, научные сессии.

Главным событием стал торжественный вечер, который состоялся в Ташкенте в Государственном академическом театре оперы и балета им. А. Навои. Его открыл Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР И. Усманходжаев.

Славной жизни и творческому пути Хамзы, его великому наследию был посвящен доклад первого секретаря Союза писателей Узбекистана, Героя Социалистического Труда Камыля Лишаня.

Слова сердечной признательности и уважения к замечательному сыну узбекского народа, его пламенному творчеству прозвучали в выступлениях делегаций литераторов братских республик, зарубежных гостей.

Для участников юбилейного вечера был дан большой концерт, на котором исполнялись произведения Хамзы. Вечера принял участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр. ТАШКЕНТ.

ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ!

В последние дни сентября на улицах Москвы можно было встретить юношей и девушек с цветком красной гвоздики в руках. Это были участники международного фестиваля молодежи и студентов — песен «Красная гвоздика», который проводится в Сочи.

Его торжественное открытие состоится 3 октября в новом концертном зале, названном «Фестивальный».

Что нового принесет шестой международный фестиваль песен, что приманет в нем участие, какие цели и задачи поставлены перед собой? На эти вопросы отвечает ведущий отдел культуры ЦК ВЛКСМ Валерий Суворов.

— Прежде всего необходимо сказать об очень большом числе участников, о респектабельности фестиваля. Участие в нем принимают певцы — представители всех континентов. Мы рады артистам Африки, Америки, Азии, европейских стран. Советский Союз будет представлять четыре певца — Лариса Кандилова (Казахстан), Анастасия Лазарук (Молдавия), Валентина Игнаткина (солстка кубышевского ансамбля «Тридекария») и Николай Гнатюк (Украина). Все они еще совсем молодые певцы. Лариса Кандилова только что вернулась из ответственной гастрольной поездки по БАМУ, где она дала концерты вместе с Дином Ридом.

Конкурсная программа каждого участника фестиваля включает произведения советского композитора, политическую песню и одну песню по выбору артиста. Такая программа дает возможность широко представить современную молодежную песню — патристическую, гражданственную, лирическую. Для любителей конкурсов учреждены три главных приза — Гран-при, призы ЦК ВЛКСМ и КМО СССР, призы отдельных организаций и газет. Специальный приз самому молодому участнику фестиваля учредила газета ЦК КПСС «Советская культура». Все конкурсы фестиваля пройдут в сопровождении эстрадного симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Юрия Силышева. Оценкам искусства молодых артистов предоставлено авторитетное жюри, в состав которого входят видные деятели музыкального искусства многих стран во главе с любимым композитором молодежи Александром Пахмутовой. Сolidарность, молодежи, пропаганда лучших произведений, воспевающих мир, укрепление творческих связей — вот цель традиционного праздника песни.

Н. ВЕСЕЛЕНСКАЯ-ИГНАТКИНА, наш спец. корр. СОЧИ.

ЦВЕТЫ ОЛИМПИЙЦЕВ У ВЕЧНОГО ОГНЯ

В течение трех дней городской Волгоград гостеприимно принимал участников Всесоюзного слета кандидатов в олимпийские сборные команды СССР. Свыше 600 человек — ветераны войны и спорта, те, кто не раз защищал спортивную честь нашей Родины, и те, кому впервые будет названо это доверие на играх XXII Олимпиады в Москве, возложили гирлянды

цветов у Вечного огня, посетили места, овеянные славою подвига воинов-защитников территории на Волге, посетили промышленные предприятия города, где встали на трудовую вахту вместе с прославленными производственниками и молодыми героями пятилетия.

Участники слета стали гостями праздничного бала, который прошел в залах дворца культуры «Химик». Обширная программа включала в себя конкурсы, концертные номера, танцы, массовые игры, просмотр кинофильмов, выступления выдающихся советских спортсменов, праздничный фейерверк.

На торжественном собрании олимпийцы приняли письмо в адрес Центрального Комитета Коммунистической партии

Советского Союза. Вечером во Дворце спорта состоялся большой концерт мастеров искусства под девизом «В труде и в спорте, как в бою», который как бы подвел спортсменов и главному событию слета — участию в факельном шествии на Мавзее курган и принятию олимпийской клятвы.

Наш спец. корр.

Героям Пресни

В декабре будущего года исполнит семидесять лет со времени революционных событий на Пресне — генеральной репетиции Октября 1917 года, как писал В. И. Ленин. Величественный памятник украсит площадь 1905 года в Москве. Многие годы в рамках конкурса, объявленного Министерством культуры СССР, велась напряженная работа по проектированию этого монумента.

В результате окончательный вариант проекта создан скульпторами О. Иконниковым, В. Федоровым, М. Константиновым, А. Половниковым и В. Фурсовым. Этот проект выставлен для общественного обозрения в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры им. А. В. Щусова.

Скульпторы Федоров и Иконников не случайно выступают в этой работе соавторами. Их творческое сотрудничество уже принесло успех в свое время при создании памятника Зоя Космодемьянской, который стоит неподалеку от Варшавы, на Минском шоссе, там, где уходил дорога на Петрищево. У обоих скульпторов — значительный опыт в создании про-

изведенный монументального искусства. Федоров — автор памятника Александру Фадееву в Москве. По проекту Иконникова сооружен монумент «Морякам торгового флота» во Владивостоке.

Авторы приняли во внимание то немаловажное обстоятельство, что в примыкающей к площадке сквере установлен памятник революционеру, посвященный революционному прошлому Пресни. Создаваемый монумент должен стать удачным композиционным центром комплексной мемориальной зоны района.



Памятник героям Пресни. Фото В. Мусавальева и А. Стуржина (ТАСС).

ЦЕННОСТЬ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ

Недавно в областном центре проводилась выставка работ самодельных художников. Выставка открыла много интересных имен, познакомила с работами по-настоящему талантливыми и самобытными. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

Недавно в областном центре проводилась выставка работ самодельных художников. Выставка открыла много интересных имен, познакомила с работами по-настоящему талантливыми и самобытными. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

ИЗ ОПЫТА СЕЛЬСКИХ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Внимательное отношение к нуждам культуры в сельской местности — одна из задач, которую должны решать партийные организации. В каждом колхозе и совхозе должны быть созданы условия для развития материальной культуры. В каждом колхозе и совхозе должны быть созданы условия для развития материальной культуры.

Внимательное отношение к нуждам культуры в сельской местности — одна из задач, которую должны решать партийные организации. В каждом колхозе и совхозе должны быть созданы условия для развития материальной культуры.

П. МАТВЕЕВ,
секретарь Курганского обкома КПСС

В Курганской области в настоящее время в области культуры и самобытности. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

В Курганской области в настоящее время в области культуры и самобытности. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

В Курганской области в настоящее время в области культуры и самобытности. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

В Курганской области в настоящее время в области культуры и самобытности. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

В Курганской области в настоящее время в области культуры и самобытности. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

В Курганской области в настоящее время в области культуры и самобытности. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

В Курганской области в настоящее время в области культуры и самобытности. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

В Курганской области в настоящее время в области культуры и самобытности. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

В Курганской области в настоящее время в области культуры и самобытности. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

В Курганской области в настоящее время в области культуры и самобытности. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

В Курганской области в настоящее время в области культуры и самобытности. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

В Курганской области в настоящее время в области культуры и самобытности. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

В Курганской области в настоящее время в области культуры и самобытности. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

В Курганской области в настоящее время в области культуры и самобытности. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

В Курганской области в настоящее время в области культуры и самобытности. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного художника СССР Неприщеву Ю. М. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства награждать народного художника СССР Неприщеву Юрием Михайловичем орденом Ленина.

Президиум Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 1 октября 1979 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Ленинградского государственного театра музыкальной комедии орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского музыкального искусства награждать Ленинградский государственный театр музыкальной комедии орденом Трудового Красного Знамени.

Президиум Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 1 октября 1979 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении композитора Теллова П. В. орденом «Знак Почета»

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награждать композитора Теллова Петра Васильевича орденом «Знак Почета».

Президиум Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 28 сентября 1979 г.

Прием Л. И. Брежневем рабочей группы Социалистического интернационала по проблемам разоружения

(Ононачание. Начало на 1-й стр.)

Члены рабочей группы Социалистического интернационала по проблемам разоружения в Генеральном секретариате ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев.

В своем выступлении председатель рабочей группы Социалистического интернационала по проблемам разоружения Л. И. Брежнев теплое личное приветствие и слова благодарности от председателя Социалистического интернационала товарища Вилли Брандта. Мы, сказал он, глубоко признательны Вам за Вашу готовность выделить время для встречи и обмена мнениями с нами по вопросу о разоружении, наиболее острой проблеме, стоящей в настоящее время перед человечеством. Мы рассчитываем, что как выражение Вашей личной заботы не падать усилий в борьбе за разоружение и ослабление международной напряженности.

Мы особенно четко сознаем необходимость в установлении контроля над вооружениями и в разоружении при посещении Советского Союза, страны, которая пошла во время второй мировой войны больше жертв, чем какая-либо другая страна — 20 миллионов погибших, страны, в которой нацистская военная машина произвела столь огромные разрушения, во и страны, которая внесла главный вклад в уничтожение этой машины.

Мы верим в эффективность организованной и поддерживаемой мировой масс борющейся за мир и разоружение. Мы готовы также принять нашу ответственность в усилиях, предпринимаемых во всемирном масштабе.

Во время наших встреч с Президентом Соединенных Штатов, представителями не присоединившихся стран и Генеральным секретарем ООН мы выступили с решительным призывом к разоружению и разоружению. Мы хотели бы выступить с аналогичным призывом здесь, в Москве. Зная о Вашей давней приверженности политике мира, мы убеждены, что мы найдем у Вас самый положительный отклик.

Наша делегация прибыла в Москву в момент, когда мир стоит на опасной грани нового и еще более опасного витка в гонимом вооружении. Именно с этой точки зрения мы должны рассматривать нашу работу.

Позвольте мне от имени Социалистического интернационала выразить нашу признательность за приглашение на дискуссию и переговоры, проводимые здесь.

Создание рабочей группы Социалистического интернационала по разоружению год тому назад отразило растущую озабоченность среди социалистических демократических государств в отношении вооружения и опасности, таившейся в ней для безопасности и благосостояния всех народов. Мы не видим иной разумной альтернативы разрядке, и мы твердо верим, что для сохранения достигнутого уровня политической разрядки мы должны сделать новые шаги в направлении всеобщего и полного разоружения под эффективным международным контролем.

Наша встреча происходит в критический период времени. Всего три с половиной месяца тому назад Вы, товарищ Генеральный секретарь ЦК КПСС, и Президент Дж. Картер подписали в Вене Договор ОСВ-2. Мы рассматриваем этот договор как огромный исторический шаг в процессе установления контроля над стратегическими вооружениями. Мы надеемся, что он вскоре будет ратифицирован.

В беседе участвовали также кандидат в члены ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров и заместитель заведующего Международным отделом ЦК КПСС В. С. Пашошников.

Встреча прошла в дружеской, деловой обстановке. (ТАСС.)

СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

Коллегия Госкомиздата СССР рассмотрела вопрос о состоянии и мерах улучшения работы библиотечных коллекторов системы Госкомиздата РСФСР по комплектованию книжных фондов библиотек.

Решением коллегии предусмотрены меры по расширению и укреплению материально-технической базы библиотечных коллекторов, оснащению их специализированным оборудованием, средствами механизации. В 1980 году завершить перевод всех коллекторов на централизованную библиотечную обработку книг. Обратить внимание на улучшение организации работы коллекторов с аннотированными тематическими планами выпуска литературы и другими материалами аннотировочной библиографии. Поставлена задача изучить вопрос о поощрении работников библиотечных коллекторов в зависимости от качества выполнения заказов библиотек на литературу.

«АККОРДЫ И РЕКЛАМАЦИИ» ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

Министерство местной промышленности РСФСР рассмотрело корреспонденцию «Аккорды и рекламации» («СК», 23 марта с.г.) и читательское письмо «Требуется музыкант» (15 мая с.г.). В них правильно ставятся вопросы качества и ассортимента музыкальных инструментов.

После этих публикаций проведено республиканское совещание-семинар работников музыкальной промышленности в Госторгкомитете Министерства торговли РСФСР, посвященное качеству музыкальных инструментов и поиску мер его дальнейшего улучшения. Были выработаны соответствующие рекомендации.

Вместе с тем на Московской экспериментальной фабрике музыкальных инструментов проведена научно-практическая конференция «Проблемы качества и развития музыкальных инструментов». Одной из ее практических результатов явилось создание при министерстве художественно-технического совета из музыкальных инструментов. В его состав — высококвалифицированные специалисты Министерства местной промышленности РСФСР, министерства культуры СССР и РСФСР, НИИТИ музыкальной промышленности, музыканты-исполнители.

В этом году намечено провести совместно с Министерством культуры СССР республиканскую выставку музыкальных инструментов. Авторитетная комиссия, составленная из ведущих музыкантов-профессионалов, рассмотрит выработанные образцы, а также из них будут рекомендованы к расширению производства.

Принимается мера к улучшению качества

стою комплектующих изделий. На тульской объединении «Мелодия», например, ведется новый технологический процесс изготовления, что позволит уменьшить зазоры в колосовых планках.

Важно и подыять редакцией вопрос о более эффективной подготовке специалистов для музыкальной промышленности. Ленинградская лесотехническая академия имени С. М. Кирова готовит для музыкальной промышленности лишь небольшую (20 человек в год) группу специалистов по специальности «Технология деревообработки». Ленинградский техникум целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности готовит 50 человек в год по специальности «Производство музыкальных инструментов».

Не удовлетворяются потребности музыкальной промышленности в специалистах в области акустики, электромузыкальных инструментов, конструкторах, технологах по производству и ремонту инструментов различных групп. Министерство изучает возможности организации расширенной подготовки таких специалистов.

В. КУЗНЕЦОВ,
заместитель министра местной промышленности РСФСР.

От редакции.
Вопрос о подготовке специалистов для музыкальной промышленности — один из самых актуальных, требующий неотложного решения. На корреспонденцию «Требуется музыкант» редакция имеет отклик своего республиканского министерства высшего и среднего специального образования.

ДЕСАНТЫ «МЕЛОДИИ»

Многие труженники совхоза «Гигант» пополняют недавно свою музыкальную коллекцию. А помогли им в этом работники северокавказского Дома грамзаписи, организовавшие в Доме культуры прославленного хозяйства выставку-продажу пластинок Всесоюзной фирмы «Мелодия» и фирмы социалистических стран.

В большом выборе представлены здесь произведения классической и народной музыки, эстрадные новинки и оказавшиеся самыми ходовыми дисками для ребят.

Такие выставки не промышленные предприятия, в которых, вонские части и учебные заведения области становятся уже традиционными. Помимо выставок-продаж, в практику «пропагандистских десантов» входят лекции и консультации музыковедов, встречи с музыкантами.

Н. ЕГОРОВА,
РАСТОВ-НА-ДОНУ.

В Курганской области в настоящее время в области культуры и самобытности. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

В Курганской области в настоящее время в области культуры и самобытности. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

В Курганской области в настоящее время в области культуры и самобытности. Все это отразило. Но одно обстоятельство в организации выставки настораживало: большинство авторов работ — горожане. — Одно из направлений культуры в области культуры и самобытности.

РЕПОРТАЖ С БОРТА ТЕПЛОХОДА «БЕЛОРУССИЯ»

Многие владеют иностранными языками, участвуют в самодельности, большие книголюбцы. Наши моряки всегда готовы и любящим нежиданности. Но... добавляет с улыбкой Владимир Сергеевич — лучше обходиться без «ЧП».

Этот рейс, к счастью, не предоставил серьезных случаев проверки моральных качеств нашего экипажа, но моряки могут рассказать немало примеров — и эстрадного спуска шлюпки в шторм, и стойкости при провончании в зарубенных портах, и проявлений человеческой теплоты, которая так ценится вдали от Родины. В той же Генуе больше полугода лежал в госпитале советский матрос, ему при швартовке в сильный береговой ветер лопнувшим канатом покатилось ногу, и все это время товарищи возят ему посылки, помогают семье.

Репутация советского моряка во всем мире высока. Его паспорт весьма уважаем за границей. Попутно заметим, что от знаком властям 1.200 портов сто двадцати стран.

Ночная вахта
Наш путь теперь лежит вдоль южного побережья Италии и узкому Мессинскому проливу. Над морем опустилась ночь. Батенский —

ПАСПОРТ, ИЗВЕСТНЫЙ В 120 СТРАНАХ

Капитанская вахта словно оранжерея, уютная и зеленая. Владимир Сергеевич Лаг, наш всегда, поднимут, борд на нем бесконечный, без единой морщинки кистом. В этом отношении капитан Лаг в равной степени требователен как к себе, так и ко всем членам команды.

...За бортом — Средиземное море. Наш теплоход выполняет рейс на регулярной линии Одесса — Марсель — Одесса с заходом в порты Малайи, Испания, Италия, Греция и Турция. Только что получено сообщение о том, что в нескольких сотнях миль от нас, у западных берегов Италии, в эти минуты разыгралась трагедия — в тумане столкнулись итальянское и французское суда.

ПАСЫНКИ КИНОПРОКАТА

Из всех трудностей морской жизни, о которых довелось услышать на «Белоруссии», главная из всех одна — оторванность от дома, от Родины. Преодолеть эту трудность нельзя, но можно и нужно облегчить людям морскую службу, заполнить их досуг — время, когда усталость и грусть дают себя знать.

Надо отдать должное руководству и судовому комитету, они стараются сделать для экипажа все возможное: устраиваются спортивные турниры, организуются экскурсии в портах захода. И все же...

— Смотреть фильм «Людмила» экипаж категорически

МОРЕ ТВОЙ ДОМ

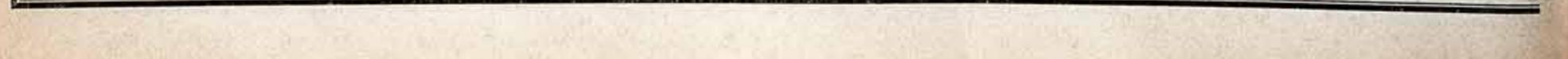
выбраться можно, повидать своих.

— Некоторые, плохо представляющие нашу работу, завидуют морякам дальнего плавания — мы, мол, видим далекие земли, заморскую жизнь — романтика, словом. Но романтика романтике рознь. В дальнем плавании, например, на любом судне — очень нелегкие условия работы. И пальмы, и атолы, и красивые пляжи в южных морях, и прочая экзотика хороша только в первые дни, а потом так домой потянет, что порой кажется, не выдержать до конца рейса...

— Если волнение усилится, — говорит Абраменко, — придется выдвигать стабилизаторы — четырехметровые подводные плавники, гасящие качку. Это отнимает у нас примерно 0,8 узла скорости, но комфорт пассажиров — прежде всего.

Летом здесь шторм — редкость, а вот минувшей зимой нам довелось испытать немилость Нептуну. Судно так зарывалось носом, что вода была в стекло рубки, а ведь тут высота — четырнадцать метров. Но судно надежное, крепкое.

— Марсельская линия, — продолжает Виктор, — хоть и трудна для судоводителя — в море тесно, почти каждый день слышишь швартовки, но в то же время она нам кажется гораздо легче дальних рейсов: ведь каждые две недели ход на часом, а домой



УРОКИ ЭСТЕТИКИ

ведет председатель научного совета АПН СССР по проблемам эстетического воспитания Герой Социалистического Труда Сергей ГЕРАСИМОВ

НАРИСУЙТЕ ВЕТЕР

ВЕДУЩИЙ: В центре зала Прелестного — строительный котлован под здание, где размещается художественная студия и музей детского рисунка. Медленно, правда, строй, но будучи надежды, что будут строить лучше. И музей, и студия уже существуют, но старые помещения давно стали тесны. Руководитель студии преподаватель рисования местной школы Александр Иванович Шевченко, который, как и многие его товарищи, считает, что нет непосильной работы. В основу своей методики А. И. Шевченко взял программу Б. М. Неменского и работы доктора педагогических наук Ю. П. Азарова. Главная его установка — на радость, на удовольствие от занятия рисованием. С самых первых уроков мальчики рисуют красками, поражают удивительными зрелищами. Доброжелательность и вера в человека — его педагогический метод. Через рисование он приобщает детей к миру прекрасного, который для них близок и понятен: к природе, к своему селу, к тому, что нужно и трудною делу, которым занимаются их родители-колхозники. Не случайно на первых двух наших уроках «преподавателями» выступили сельские учителя (см. «Советскую культуру» от 21 сентября). Ведь почти половина наших школ сельские. Как хорошо, что именно здесь мы находим интереснейший, полезный опыт эстетического воспитания.

Наверное, очень трудно в газетной статье рассказать об опыте работы целой школы. Но даже и те выдержки из дневников Шевченко, которые мы сегодня публикуем, дают представление о нем как об учителе и воспитателе.

Занятия в студии с четвероклассниками. Предложил ребятам рисовать ветер. Спрашиваю, как им бывает. Отвечают: алой, ласковой, теплой, холодной. Дают ребятам краски — синюю, красную, зеленую, желтую, черную и голубую — они сами должны выбрать, какой краской рисовать. Объясняют: летом ветер горячий, он теплый, его можно рисовать красным, желтым и зеленым. Зимой — алой и голубой, его рисуют черным, синим и голубым.

Нарисуйте грустное дерево. Ребята рисуют: дереву холодно, хочет воды и ждет дождя. Спокойно, не спеша, ведем беседу. — А когда грустно бывает вам? — Когда получу двойку. — Когда не пускают гулять. И только двое говорят: — Когда кто-то боится. — Когда умер кто-то в воюющей горе у других.

Работа с детьми должна быть построена на игре, на увлеченности. Недавно был на уроке рисования во втором классе. Учительница сказала детям: будем сегодня рисовать елку. И села проветривать тетради. И следила только за тем, чтобы в классе было тихо. Посмотрел ребята: убогие елочки, по форме как-то деревья, похожие на венки. Дети смущены. Я думаю, что рисование, пенные и другие творческие предметы лучше преподавать таким образом. В школе вообще ни в каком, ни в другом, ни в третьем ничего не делается. А в наших предметах увлечь ребят может только любовь и дело самого учителя.

Предложил ребятам нарисовать радость. Получил свои изображения, кто как хочет — длинными, короткими, цветом, реальными венками. Кто рисовал солнце, кто прогудку, кто просто улыбающегося человека. Все-таки абстрактный мир они еще не воспринимают. Вова нарисовал легкую машину и человека с поднятыми вверх руками. — А что здесь радостно? — спрашиваю Вову. — А это человек купил машину и радуется, что у него будет много денег. Удивительно: откуда же деньги?

Иногда листая книгу отзывов «Белоруссия» и не могу понять, что выписать: множество восторженных и благодарных записей. Приведу лишь одну: «Трудный труд, масса незабываемых впечатлений. Очень довольна русским экипажем. В третий раз путешествую с вами и с каждым разом все лучше и лучше. От общения с вами появилось желание лучше узнать друг друга, чтобы наши караваны плыли друг другу лучше. Спасибо вам за все, успехов всем!» Эту записку оставила туристка из Франции.

ПОЛПРЕДЫ СТРАНЫ СОВЕТОВ. Повиднось желание лучше узнать друг друга... Это ли не один из главных результатов рейса? Наш пассажирский флот несет людям всех наций представление о Советском Союзе, его мирных устремлениях, готовности к сотрудничеству, о культуре советского народа, об уровне культуры советского человека. Поезда морских деловых поездок минута в прошлое — победил реактивная авиация, и настало время тури-

стских круизов. Поэтому и суда должны были стать меньше, экономящие и еще комфортабельнее — то есть именно такими, как «Белоруссия» — головное судно серии финской постройки, продвинутой «Назахстаном», «Грузией», «Азербайджаном» и «Карелией». Сегодня советский пассажирский флот располагает несколькими десятками первоклассных лайнеров, успешно конкурирующих с зарубежными. Не всем нравятся наши успехи на море. Нет-нет да прозвучит в эфире или в газетной полосе панический возглас: «Русские захватывают морские пути». Случаются и прямые провокации — вот когда нашим ребятам по-настоящему нужны выдержка, мужество и чувство долга. И надо отдать должное советским морякам: они в короткое время добились признания, успешно служат делу взаимопонимания народов. Пятисот тысяч зарубежных пассажиров перевозят наши лайнеры за год. И эти пятьсот тысяч получают представление о Советской стране по тому, что они видят на борту.

КТО ПОМОЖЕТ КУПИТЬ БАРАБАН? На борту я и увидел, туристам нравятся. Круиза проходит весело, в непринужденной, дружеской обстановке. Не могут не запомниться выбор мисс Белоруссия, пиратский ужин с сыром бифштексом по-татарски и последующим костюмирован-



Из Москвы, Ленинграда, Ростова-на-Дону, многих городов Сибири в Дальний Восток приехали в Читу писатели и поэты на традиционный праздник литературы «Забайкальская осень».

Книжный базар на площади имени Ленина в Чите. Фото Г. Кавальня (ТАСС).

РЕПЛИКА ДУБА И БЕЗ ОСНОВАНИЙ

Редакционные задания не раз приводили меня на трассу строящегося Байкало-Амурской магистрали.

Помню, как в Забайкалье в 1975 году, всего через год после первого комсомольского десятилетия, мне показали толстую бухгалтерскую книгу. В ней вели учет журналистов, побывавших в поселке. Цифра тогда уже перевалила за полторы тысячи. Тут же фигурировали и различные киногруппы со всех концов страны.

Сегодня из потока на трассу не убавится. Можно считать, что восточно-сибирской и дальневосточной студий кинохроники, которые из месяца в месяц ведут кропотливую летопись великой стройки. Постоянные спецвыпуски, фильмы, удостоверения награды фестивалей, — хорошее свидетельство из плодотворной работы. Но за тем дублетом их работы другим студиям и сериям дороговато: это же не просто дублирование, а дублирование с изобретением. И вот тут-то и возникает парадокс: сибиряки планируют фильм об Иркутске — его иерархию и сегодняшнюю жизнь, а ЦСДФ уже заявляет год спустя «Иркутские истории» точно о том же. Эти примеры можно продолжать и продолжать.

Бросается в глаза еще одна крайность: восточно-сибирской студии предложены съемки фильмов на Алтае и Колыме. Госкино СССР следует еще раз вернуться к рассмотрению перспективного плана студии, где два тем и поводок не оправданно дублирует друг друга.

В. ИВАШКОВСКИЙ, наш соб. корр. ИРКУТСК.

ворение нужд пассажирских судов, и прежде всего службы сервиса. Ибо точно так же, как затруднено приобретение волейбольного мяча для команды, вырастает в проблему пошива формы для офицантов и переводчиков, костюмов для участников самодеятельности, приобретение музыкальных инструментов.

Дастся сказать, что каждый вечер из бара «Каминка» приходят таскать в музыкальный салон ударную установку, потому что второй дестать не удается. Мало фильмов на иностранных языках. В библиотеке, расположенной в великолепном просторном салоне, полки едва поместят что-нибудь из географии и истории нашей страны, в частности дивной, особенно он хотел узнать, что такое Белоруссия. Поскольку ни по истории, ни по географии нашей страны книг не оказалось, пришлось просветить любознательного немца, рассказать немного из географии, немного из истории.

Страна покупает лучше в мире суда стоимостью в десятки миллионов рублей, оснащая их совершенным навигационным оборудованием и электронной системой, воспитывает и обучает отличнейших моряков, но кому-то надо возбудиться и о том, чтобы грамотно укомплектовать судовой оркестр, одеть его в приличный форму и купить барабан, о новинках литературы и фильмам. Ведь престиж судна зависит и от этих «мелочей». Настоящее, а не формальное шествие над «Белоруссией» должно вести общественные организации БССР. Примеры такого рода, когда моряки того или иного судна поддерживают тесную дружбу с шефствующими организациями, на советском фло-

ОТ КОМИССИИ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры, рассмотрев работы, представ-

ленные на соискание Государственных премий РСФСР в 1979 году, приняла решение допустить к участию в конкурсе следующие кандидатуры:

- 1. Горбачев Н. А. Роман «Битва». Представлена Союзом писателей РСФСР, Военным издательством Министерства обороны СССР.
2. Кожухова О. К. Книга «Донник». Представлена Союзом писателей РСФСР и Госкомиздатом РСФСР.
3. Ревешников Л. В. Книга стихов «Благодарение». Представлена Союзом писателей РСФСР и Госкомиздатом РСФСР.
4. Регистан Г. (Эль-Регистан Г. Г.). Сборник стихов «Рема», лирические циклы «Исчисленные кляб», «Элегия», опубликованные в журналах «Москва» и «Молодая гвардия». Представлена Союзом писателей РСФСР.
5. Солзухин В. А. Повести и рассказы последних лет («Прекрасная Адыгее», «Трость», «Мед на хлебе», «Барометр», «Варшавские отходы»). Представлена Госкомиздатом РСФСР.
6. Четуров А. Н. Книга стихов «Нак и оны». Представлена Союзом писателей РСФСР.
7. Шудин Н. Е. Роман «Великий шаман». Представлена Союзом писателей РСФСР, Госкомиздатом РСФСР, редколлегией журнала «Наш современник».

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

- 1. Хрещинский Т. Н. — композитор. Концерт № 2 для скрипки с оркестром. Представлена Союзом композиторов РСФСР, Министерством культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры.
2. Птичкин Е. Н. — композитор. Васильев К. В. — автор либретто, режиссер-постановщик. Поселов С. П. — дирижер. Войновская М. Н., Комарова Е. Ф., Чубарев В. П. — исполнители ролей. В Ростовском театре музыкальной комедии.
3. Соколов В. Г. — художественный руководитель и дирижер. Программы 1975—1978 гг. Государственного Московского хора Московской областной филармонии и детского хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Представлена Министерством культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры.
4. Лиховиков Л. Л. Исполнение ведущих партий в операх «Нильс Игара», «Хованщина», «Эйхе-Булат батор» в Государственном Бурятском театре оперы и балета в 1976—1978 годах. Представлена Бурятским обкомом КПСС, Министерством культуры Бурятской АССР, обкомом профсоюза работников культуры Бурятской АССР.

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- 1. Андрей В. А. — режиссер, Корниенко Н. И., Коршунов В. И. — исполнители ролей. Спектакль «Верег» в Государственном академическом Малом театре Союза ССР. Представлена редколлегией журнала «Театральная жизнь».
2. Григорьев Ф. Г. — режиссер, Варенев Ф. В. — исполнитель роли. Спектакль «Соленая падь» в Томском областном драматическом театре. Представлена Министерством культуры РСФСР, Всероссийским театральным обществом, Управлением культуры Томского областного исполнительного комитета государственной сельскохозяйственной опытной станции и Томского опытно-производственного хозяйства имени Б. Н. Сидоренко.
3. Меркурьев В. В. (поэзия), Адашевский К. И., Карелина Г. Т., Манзеева И. В. — исполнители ролей. Спектакль «Пока бьется сердце» в Ленинградском академическом театре драмы имени А. С. Пушкина.

В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

- 1. Брагинский Э. В. — автор сценария, Рязанов Э. А. — автор сценария, режиссер-постановщик, Нахабцев В. Д. — главный оператор, Борисов А. Т. — художник-постановщик, Ахеджакова Л. М., Васильшвили О. В., Мягков А. В., Немолова С. В. — актеры. Художественный фильм «Служебный роман» производства киностудии «Мосфильм». Представлена киностудией «Мосфильм».
2. Велес И. К. — режиссер-постановщик. Документальные телевизионные фильмы: «Шахтеры», «Макаров», «Частная хроника времен войны» производства телевизионного объединения «Экран».

В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ

- 1. Атанов В. С. — архитектор, автор проекта, Архипов Т. Д. — архитектор, Давыдов М. Б. — инженер-проектировщик, Файнгольд А. В., Спирин А. Ф. — инженеры-строители, Абалин Г. Г., Козловский В. И. — бригады комплексной бригады. Архитектура киноконцертного зала «Энтузиаст» в Вешняках-Владимирских (г. Москва). Представлена Мосгоспромполомом, Московской организацией Союза архитекторов СССР.
2. Белополюский Я. Б., Кавианин Р. Г., Терентьев Г. М. — архитекторы, авторы проекта, Файнгольд А. В., Спирин А. Ф. — инженеры-строители, Комаров В. А. — бригады комплексной бригады, Мучник И. А. — ст. прораб. Архитектура 23-этажных жилых домов по Ленинскому проспекту г. Москвы. Представлена Московской организацией Союза архитекторов СССР, ГлавАПУ г. Москвы, Московским горным профсоюзом рабочих строительства и промышленности.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

- 1. Павлишин Г. Д. Иллюстрация сборника Дмитрия Нагишина «Амурские сказки». Представлена Госкомиздатом РСФСР.
Отбирал работы для участия в конкурсе, Комиссия в ряде случаев внесла изменения в состав кандидатур, предложенных выдающимися организациями. Среди советских премий — создатель спектаклей «Верег» и «Пока бьется сердце», а также среди участников кинофильма «Служебный роман» отсутствуют актер Г. Т. Тараторкин, постановщик спектакля и исполнитель главной роли И. О. Горбачев, исполнительница роли А. В. Владимировна (Фрейндлих), так как они уже являются лауреатами Государственной премии РСФСР, а по положению Государственных премий РСФСР повторно не присуждаются.

По случаю 30-й годовщины КНР

Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и Общество советско-китайской дружбы 27 сентября организовала в Москве в Доме дружбы с народами зарубежных стран вечер-концерт, посвященный 30-й годовщине со дня провозглашения Китайской Народной Республики. На вечер-концерт присутствовали заместитель министра иностранных дел СССР Л. Ф. Ильичев, другие официальные лица, представители общественности Москвы.

Среди присутствовавших находилась также глава правительственной делегации КНР на переговорах в Москве заместитель министра иностранных дел КНР Ван Юпин, временно исполняющий обязанности в СССР Гунь Цзиньли, сотрудник посольства и члены правительственной делегации КНР. (ТАСС).

Беседы о мастерстве

СВИДАННИЕ С ПАМЯТЮ

Центральное телевидение создает цикл документальных фильмов, посвященных пятилеткам страны. Предполагается, что он будет состоять из двенадцати лет. Три фильма нового цикла, объединенного общим названием «Главы великой книги», зритель уже увидел.

Сегодня по поводу этих работ размышляет писательница Елена МИКУЛИНА.

Я с радостью приняла предложение написать о «Главах великой книги»: прилегла мысль, что снова окунусь в удивительную, волнующую атмосферу первых пятилеток, пору своей молодости, встречу с героями тех далеких дней.

И вот я унеслась мыслями в 1929 год — незабываемый год первой пятилетки.

В то время я, начинающая журналистка, сотрудничала в журнале «Работница». Утром 20 января, прочитав в «Правде» статью В. И. Ленина «Как организовать современность», я помчалась в редакцию.

— Поезжай на «Трехгорку», — сказала мне, — и поспулай, что говорят работники.

Я и сегодня вспоминаю те дни с огромным волнением. Они были наполнены новым содержанием. На каждом предприятии, куда посылали меня, ждало удивительное. Любимецком заводе директор показывал памятник ленте — заявление одного из рабочих:

«...Прошу снизить расценки с 15 копеек до 10 копеек. Прошу повысить до 100 штук. Прошу повысить до 100 в неделю, так как при работе они не выдерживают. Других, Зеленов, рабочий номер 3466».

— Думаете, одно заявление? — И директор вытаскивал из стола множество таких же листов. — Небывалое! Подают заявления, и все.

То же самое происходило на Московском электростроительном заводе «Красном богатыре», на «Трехгорке». Я с нетерпением ждала, когда придет утро, чтобы увидеть еще один завод, еще одну фабрику, соприкоснувшись с возбужденным еще одним коллективом, в котором бродило не вполне оформившееся, но безумно увлекающее стремление работать сегодня и завтра по новому, чем вчера. Первая пятилетка, ее первый год были началом великого движения современности — социального соревнования.

И словно в ответ на мою мысль, на экране появилась фотография бригады Михаила Пугачева с Ленинградского завода «Красный вымпел».

Бригада, которая в 5 марта 1929 года обратилась с призывом ко всем заводам и фабрикам начать социальное соревнование. Затем променяли кадры изобретения, запатентованные митинг, где подписывается «Договор тысяч» между текстильщиками Твери, Москвы и присоединившимися к ним хлопкоборцами Средней Азии.

Пожалуй, одним из главных событий 1929 года, а следовательно и первого года пятилетки, была встреча ударной бригады. На открытии присутствовали все иностранные корреспонденты, аккредитованные в Москве. С живым интересом вглядывались они в собраниях делегатов. Видели сапоги, косоворотки, старинные пиджаки на мужчинах, просторные до потери цвета платья на женщинах. Кто эти люди? Чем заслужили право присутствовать на таком важном собрании? Этот интерес был понятен. Впервые в мире рабочие собирались, чтобы держать совет о дальнейшей работе предприятий, чтобы высказать свои претензии, чтобы превратить труд в творчество.

И с нетерпением ждала рассказа об этом историческом событии, принявшем характер не всем трудящимся: «...Презирайте соревнование и систему вашей работы, в коммунистический метод строительства социализма, а основное орудие выполнения пятилетки».

Ум! Нескольким кадрам индустриальной сцены промелькнули. Не знаю, может быть, более подробной хроники и нет, но дело даже не в ней. Ведь можно не только показать событие, но и публицистически, образно рассказать о нем.

...Потух экран, и осталось сожаление, что встреча с прошлым, которой ждала, не состоялась. И хотя в фильме было немало исторических кадров, они как-то «потонули» в наледяном событиях, фактов, и главных и не главных, которыми наполнена картина. Органичного сплава документов прошлого и игровых фрагментов, воспоминаний людей тех героических лет и сегодняшнего материала — авторы фильма не добились.

К сожалению, и следующие фильмы цикла — «Люди тридцатых годов» не оставили цельного впечатления о той пятилетке, грандиозности и пафосе того времени. Трудно сказать однозначно, почему это произошло. Вроде бы и люди проходят по экрану замечательные, и есть на что вспомнить. Но то оттого, что прошлое на экране в основном переосна-

Алексей АРБУЗОВ:



— Алексей Николаевич, как и герой вашей давней пьесы «Дальняя дорога» Антон, вы могли бы воскликнуть: «Сколько прошло передо мною человеческих жизней, какие неожиданные судьбы, а люди!»

Почти за пять десятилетий творческой работы в драматургии вы написали около трех десятков пьес, и всякой разности связанны с открытием нового в человеческом характере. И все-таки что общего видите вы в своих героях?

— Если помните, в «Дальней дороге» речь идет о строительстве московского метро, а в «Городе на заре» — о строительстве нового города...

— А в «Иркутской истории» — о строительстве Иркутской ГЭС...

ТАКИЕ НЕОЖИДАННЫЕ СУДЬБЫ

Советские зрители вот уже более сорока лет смотрят на сцене театров пьесы Алексея Арбузова. Сегодня они широко идут не только в нашей стране, но и за ее пределами. Драматург всегда чуток к великим временам, зорко улавливает характер тех связей, которые устанавливаются между временем и человеком, временем и искусством.

Об этом и ведут диалог Алексей АРБУЗОВ и наш корреспондент Владимир БЕСЛОВ.

— Вот именно. Все время не искусство. И все-таки главное в моих пьесах не то, что приходит и уходит в свой срок. «Личность и человеческое» — вот в своем общении смысле идея моего творчества. Для меня же героев главное — находение себя в общем движении, преодоление личного или, правильнее сказать, единичного состояния. По существу, все мои герои говорят и думают о том, как бы найти себя в человеческом сообществе, в той или иной его ячейке. Здесь может быть, конечно, много разных вариантов. Человек, естественно, занят собой, и в этом нет ничего страшного, потому что размышлять о себе тоже надо. Но не всегда, и социальное, люди могут найти связь с окружающими. Вот этот поиск связи с обществом, я думаю, — сюжет всех моих пьес, может быть, за исключением некоторых комедий.

«Серьезные» сочинения, начиная с «Таня», — именно об этом.

— Кстати, Алексей Николаевич, как вы объясните такой явный контраст в сюжетном разрешении, какой мы имеем в «Тане» и в «Жестком грехе» — последний вашей пьесы. Хронологически их отделяют друг от друга сорок лет. Это словно два совершенно разных мира, в которых практически уме-

нно Багрицкого, мир, который выписывает бешенство ветров, и уходит от быта, от личных琐屑 неурядиц Таня. Здесь есть и от Арбузова, конечно, но главное — от времени.

Задача каждого писателя, мне кажется, — быть прежде всего биографом своего поколения. Я и писал о нем, и жил с ним, и сочувствовал вместе с ним. И вдруг, в преддверии своего семидесятилетия, задумался: а могу ли я написать пьесу о молодом поколении сегодняшнего времени? Оно не так мило, и обаятельно, что я не так уж мало знаю об этих молодых. Очевидно, я себя считаю не автором, а наблюдателем, по крайней мере, в смысле моего взгляда. Написанные пьесы есть процесс постижения материала, расчленивание определенной задачи. Когда я писал «Историю» и «Жесткий грех», хотел разгадать загадку двадцатилетия. Удаюсь ли мне это полностью? Скорее нет, чем да. Да и если говорить о «Тане», то есть — игры и в еще не открытую пьесу, эту и в самом деле мистерию. Но это не эволюция творческого credo, это движение времени.

— Иными словами, замечаете, обнаруживает себя другая эволюция — нравственная!

— Именно.

— В центре многих ваших пьес стоит молодой человек, еще не определившийся в выборе своего пути, нравственные принципы которого еще только формируются. Они словно бы в состоянии поиска своего ми-

— Да, если хотите, именно так. Время всегда выискивает свои коррективы и пожимает плечами, и социальная проблематика внутри которой творит драматург, и дело писателя — чуток улавливать ход времени, а не просто служить у него секретарем. Каждый отрезок жизни общества выдвигает свои проблемы, а с ними — свои конфликты. Ничего не подлинно — диалектика. Мне эти конфликты все больше и больше концентрируются в сфере нравственных отношений, в сфере межличностных отношений. А, согласитесь, это очень сложная сфера.

— Да уж, куда сложнее. Но оттого ли, в ваших последних пьесах заметно усилился критический взгляд на сторону «восставших чувств»?

— Я всегда старался упрямить дело человека в глубины самого человека, а не возводить в абсолют его профессиональную принадлежность. Драматург должен написать характер, чтобы зритель мог его постигнуть, а он, бедный, часто постигает только роль — театральную, процесс того или иного производства.

— Любовь. Как ее оторвать от человека? А как оторвать человека от дела, которому он служит? Оно естественно отражается на его психологии, на линии поведения, на его чувств. Кстати сказать, Горьковский Нил работал помощником машиниста, и на этом факте выстроил один из сильнейших драматургических конфликтов, конфликт социальный, безразличного и повозможности решения производственного конфликта. И если Чехов в считаные минуты писателя, то Горький для меня — живой человек. И каждый из них по-своему заставляет меня следовать этой традиции.

НАШИ ГОСТИ НЕДЕЛЯ БОЛГАРСКОГО КИНО

С успехом завершилась традиционная Неделя болгарского кино, посвященная светлому празднику Братского народа — 45-летию победы сентябрьского вооруженного восстания 1944 года.

Фильм «Дом» (режиссер Стефан Динилов) воскрешает один из эпизодов антифашистской борьбы. Картина рассказывает о том, как группа патриотов выпускает газету «Рабочее дело», стремясь в условиях фашистского режима донести до народа слово парии. Черная камера под крышей respectable дома в центре Софии становится для них добровольной тюрьмой в течение нескольких лет. Эти люди живут, постоянно подвергаясь опасности ареста, буквально на волоске от смерти. Однако чувство ответственности, осознание своего гражданского долга придает им силы и мужество. В основу фильма легла повесть «Двадцать лет и три дня» Григория Спандарова, в которой автор — писатель Григорий Спандаров участвовал в работе подпольной антифашистской типографии.

«Маленькие ботинки неизвестного солдата» — авторский фильм режиссера Ренгала Вилчарева. Это воспоминание о детстве, о родной деревне, об источниках формирования человеческой личности. Художественное своеобразие этой картины состоит в том, что ее действие развивается в двух планах — реальном и воображаемом, причем оба плана причудливо сочетаются друг с другом.

Маленький герой фильма, от лица которого ведется повествование, наблюдает за жизнью деревни, одновременно пытаясь не забывать, что он находится в своем воображении об эпопею, где одним и называется друг.

Фильм сделан тонко и поэтично, его ритмичный рисунок на редкость пластичен. Два плана, представленные на Неделе, были посвящены современности.

Известно, что далеко не всякое произведение можно считать современным. Повесть Павла Велжинова «Барьер» несомненно относится к той литературе, которую весьма трудно перевести на язык другого искусства, но элементы фантастики, которые используются автором как художественный прием, неизбежно вступают в противоречие с конкретностью кинематографического образа. И все же режиссер Христо Христов сумел справиться со сложной творческой задачей. В картине «Барьер», награжденный Серебряным призом XI Международного кинофестиваля в Москве, сложился прекрасный актерский дуэт — многообещающий И. Симоновский, исполняющий роль композитора Антона, и молодая болгарская актриса Ваня Шатрова, создавшая сложный образ Доротеи, девушки с необыкновенными способностями.

О сегодняшних буднях рабочих-строителей рассказывает фильм «Роза», режиссером Бориславом Пунчевым в жанре комедии. Однако за веселой экзцентричной постановкой скрываются серьезные проблемы.

Фильмы, посвященные Неделе, свидетельствуют о высоком и широком многообразии о широком художественном поиске, которые ведет современное болгарское киноискусство.

Николай СУМЕНОВ, кандидат искусствоведения.

ОТКРЫВАЯ НОВЫЙ СЕЗОН «ЖАЖДЕШЬ ЧУДА — СДЕЛАЙ ЕГО!»

Новый сезон — всегда волнение. Для театра волнение, для актеров, для зрителей. Это чистый лист бумаги, который не коснулся еще перо творца. Идея, замысел, неосвоенный талант мастера. Начнут сбываться или, наоборот, рухнуть мечты и надежды. Будет подтверждаться разумность планов, или морщиться от разочарования лица тех, кто знает, что будет.

В минувшем сезоне «Советская культура», журнал «Театр» зрители крепко выжидали. Идея, замысел, неосвоенный талант мастера. Начнут сбываться или, наоборот, рухнуть мечты и надежды. Будет подтверждаться разумность планов, или морщиться от разочарования лица тех, кто знает, что будет.

Должно быть другое, и оно бывает, но, увы, нечасто. В конце прошлого сезона наш Вахтанговский театр получил пьесу молодого драматурга А. Абдуллина «Туманная планета». Я давно уже не помню, чтобы так горячо проходило обсуждение пьесы. Актеры просто кричали от восторга! Не было в театре ни одного равнодушного лица, даже среди тех, кому не довелось участвовать в работе над спектаклем. Е. Симонов доверил постановку молодым режиссерам — В. Шалевичу и О. Фортенко. Я совершенно неожиданно получил главную роль председателя колхоза Сагадева. Сначала это удивило, а потом все встало на свои места: именно такой материал, затрагивающий наиболее острые проблемы, может быть основой для экспериментальной постановки. Атмосфера всеобщего горения, увлеченности — основа удачной экспериментальной постановки. Как дорога реакция зрителей на этот спектакль!

Недавно мне пришлось озвучивать двадцатисерийный фильм Романа Кармена «Великая Отечественная» — последний фильм талантливого создателя в содружестве с американскими коллегами. Фактически я оказался первым советским артистом, который озвучил фильм, точнее, одним из 40 претендентов на право озвучивать то, что происходит на экране. Это было нелегко, порой приходилось прерывать работу; увидевшее не давало возможности говорить, слезы скрывали горло. Наверное, и нельзя сосчитать, сколько раз перестроил я 20-ю серию фильма — ее успел озвучить сам Роман Лазаревич. Всплывали в его ниточку, в каждое слово, хотел уловить и понять манеру речи. А потом понял — нет никакой манеры! Есть крик души, боль сердца человека, прошедшего через все крова-

вые ужасы войны. И не одной. Его комментарии, предупреждения, переживания — нечто подобное, но, к сожалению, не так выразительно.

Преьера фильма состоялась. Откликнулись тысячи зрителей. Среди них немало моих земляков — тех, с кем вместе пришлось пережить три года ужаса фашистской оккупации в маленьком украинском селе Стрима. Читаю строки их писем и понимаю — вот с этим и нужно выходить к своему зрителю в кино, театре, на концертной площадке. И никакие успехи научно-технического прогресса не избавят от необходимости таких встреч...

Приближается 100-летие со дня рождения основателя нашего театра Евгения Вахтанговича Вахтангова. Наше театральное искусство — это искусство, которое не знает покоя. Роль эта в бессмертной пьесе Корнейчука центральная. Когда работал над спектаклем, хотелось довести в нем все лучшее, что довелось увидеть мне в людях; и конкретные черты волевого таланта, и духовную цельность нашего современника, и мужество, стойкость, идейную непоколебимость советского человека.

Подумываю в театре о постановках «Летнего» А. П. Чехова, «Мистерия-буфф» В. Маяковского, с нетерпением ожидаю новых пьес И. Друцэ, Э. Володарского, Э. Богуславской. Все это планы, планы — но как хочется верить, что их воплощение в жизнь и является тем вечным долгожданным праздником искусства, без которого неминуемо наступит театр, настоящие актеры.

Бывают люди, у которых всегда при слове «поиск», «романтизм» будто бы закипает сигнал опасности; А мне всегда вспоминаются слова напуганного Грея из гриневских «Алых парусов»: «Если ты жаждешь чуда — сделай его!»

В. ЛАНОВОЙ, народный артист РСФСР.

В ГОРОДЕ, ГДЕ РОС

Большой интерес у ленинградцев вызвала экспозиция, объединившая более четырехсот произведений живописи и графики народного художника РСФСР Ильи Глазунова. Она открылась в Центральном выставочном зале.

Счастливые выступить с творческим отчетом перед земляками, показать свои работы в городе, где и родился, рос, пережил такую блокаду, войну, стал художником, — сказал И. Глазунов.

В экспозиции широко представлены произведения на историческую тему. Обширный цикл, который сам художник называет «Вечная Россия», недавно пополнен полотнами, посвященными исполняющему в будущем году 600-летие Куликовской битвы. Размышляя о судьбах Родины, художник воспекает величие подвига, свер-

шенного русскими людьми. Темы из далекого прошлого сочетаются с современными сюжетами. На выставке демонстрируются работы, посвященные строительству Мурманской ГЭС и Байкало-Амурской магистрали, борьбе народа Чехословакии с фашистской диктатурой и героическим будням Вьетнама.

Большой раздел выставки составляет портретная галерея. Ленинградцы увидят в этой галерее и знакомые лица своего города, передавшие в полотнах, их портреты художник создал совсем недавно.

Представлены многочисленные иллюстрации к произведениям Пушкина, Лермонтова, Достоевского, Лескова, Некрасова, Гончарова, Мельникова-Печерского. Одна из графических работ посвящена творчеству Александра Блока.

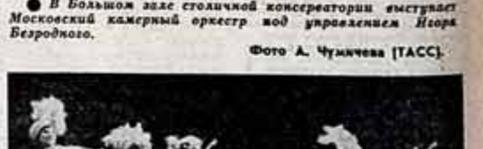
огни рампы



Преьера новой спектакля «Феномены» Г. Горина в Театре сатиры. Постановщик — заслуженный артист РСФСР А. Марков, художник Д. Боросский, хореограф А. Кривор.



Сцена из спектакля «Калигула» — народный артист Урбеской ССР Р. Ткачук, Наполеон — заслуженный артист РСФСР М. Державин, Прохор — артист Ю. Воробьев. Фото И. Малышева [ТАСС].



Новый сезон открыла Московская филармония. Разнообразна и насыщена ее программа. Пройдет цикл концертов, посвященный VI съезду композиторов СССР. С октября нынешнего года начнется регулярно проводить циклы концертов «Московская осень».



В Большом зале столичной консерватории выступит Московский камерный оркестр под управлением Игоря Безродного. Фото А. Чумичева [ТАСС].



В Ленинградском цирке состоялась премьера пantomим-феерии «Русан и Людмила», созданием по мотивам поэмы А. С. Пушкина. Постановщик — заслуженный артист БССР А. Шаг и А. Сокиа, художник Р. Юмашев, хореограф О. Хромушин, балетмейстер К. Ласкара. Фото А. Ягудева.

УНИКАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ

В Центральный государственный архив-музей литературы и искусства УССР в Киеве поступило 300 томов необычного собрания «Украина и мир». Тираж его составлял... один экземпляр.

Дело в том, что в этих томах представлены различные материалы — вырезки из газет и журналов, документы, письма, фотографии, рассказы, а также дружбе между народами нашей страны, о связях братских литератур и культур, о праздниках изобра-

терналы сопровождают комментарии. Все собранное уникально. В таком объеме материалы о дружбе и взаимных связях братских литератур и культур не были представлены ни в одном из опубликованных сборников. Коллекция принята для сохранения и использования, внесена в каталог архива. Исследователи работают с ней в читальном зале. По просьбе Дагестана и Белоруссии уже подготовлены микрофильмы нескольких тематических томов.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО, Киев.

полемические заметки

Опера пишется для театра

Опера пишется для театра. Как считал Петр Ильич Чайковский, «не поставленная опера не имеет никакого смысла». Путь от последней мысли композитора, записанной в партитуре, до того, как новый спектакль увидят зрители, всегда сложен и тернист.

По-разному складываются отношения автора и театра. Связи эти не изучены (да и можно ли их зафиксировать раз и навсегда), здесь много хрупкого, тонкого, личного, если хотите, загадочного, но одно ясно, в оно в конце концов определяет главное — взаимную заинтересованность.

Коллектив академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР много сил и энергии отдал созданию своего оригинального современного репертуара. Наконечный определенный опыт, принятые многие практические шаги для улучшения творческих связей композиторов и театра. Состоявшиеся в прошлом лето гастроли в Москве, посвященные 60-летию образования БССР и Коммунистической партии Белоруссии, не только принесли успех, подтвердивший правильность избранного пути, но и заставили задуматься над многими вопросами, проблемами, тормозящими дальнейшее развитие, взаимопонимание, сотрудничество композиторов и театра.

Готовясь к московскому отчету, мы поставили четыре новых спектакля, из которых три принадлежали перу белорусских авторов: оперы «Джордано Бруно» С. Кортеза и «Седая легенда» Д. Смольского, балет Е. Глебова «Тиль Уленшпигель». В том же сезоне художественный совет театра одобрил и принял к постановке оперы Г. Вагнера «Волчий стаг» (по повести В. Выкова) и Ю. Семеновича «Новая земля» (по поэме Я. Коласа). Дело, конечно, не в количестве названий (хотя и это не стоит сбрасывать со счетов), а в том принципиально новым, что принесли и принесли новые произведения зрителю и театру.

Самое радостное здесь, пожалуй, то, что, помимо давнего друга театра, долгие годы сотрудничавшего с ним, Юрия Семеновича («Новая земля» его четвертая опера), к оперному жанру обрати-

лись новые в Белоруссии авторы — высокопрофессиональные и одаренные музыканты, для которых опера стала своеобразным дебютом в их творчестве. — С. Кортез, Д. Смольский, Г. Вагнер.

Вместе с ними, естественно, повзрослели и новые имена авторов либретто, для которых оперный жанр также связан с понятием «впервые», хотя каждый из них уже известный мастер. Я говорю о журналисте и кинорежиссере В. Халине, работавшем над созданием «Джордано Бруно», о прозаике В. Короткевиче — авторе либретто оперы «Седая легенда», поэте А. Верниковском, создавшем либретто оперы «Волчий стаг», драматурге А. Петрыкевиче, в содружестве с которым рождалась «Новая земля».

Участие театра в появлении на свет перечисленных произведений самое активное. Мы стараемся «зарядить» авторов темой и конкретными произведениями, принимаем участие в обсуждении драматургических приемов, композиционной структуры, развития характеров героев. Такие встречи с композиторами лишены канон-либо официальной ноты, они напоминают скорее дружеские собеседования людей, влюбленных в будущее детище, ищущих наиболее яркое воплощение своих мыслей. Авторам они помогают опутать конкретность, зримость сценических условий — от возможностей исполнителей до деталей оформления, постановки, а также дирижера, режиссера, художника — задолго до завершения произведения стараются увидеть его очертания, чтобы фантазировать, строить в своем воображении образ будущего спектакля.

Новый автор (если, конечно, он талантлив) — значит новая, неповторимая сфера интонационного языка, своей тематикой, стилистикой, драматургией, своим взглядом на мир, события, характеры, словом, яркая композиторская индивидуальность. И как результат — рожденные данным сочинением требования к театру, его выразительным средствам, его образной структуре. Это новое часто нарушает привычные, неукладывающиеся в установленные нормы, порою вызывает несогласие, иногда резкое отрицание. Увы, иногда так не си-

жет, придающие ему эмоциональную и поэтическую.

«Взять крепость истринскую, выиграть кампанию» — эту мысль русского полководца, фельдмаршала М. И. Кутузова можно применить и к оперному искусству. Действительно, поставить оперу современного композитора не столь трудно, выиграть «кампанию» важно — создать такие условия творческой деятельности автора в театре, которые позволили бы ему и нам со вторым сочинением и с третьим. То есть создать такие условия, которые бы родили у него естественную потребность — потребность художническую, профессиональную, человеческую сотрудничать с нами.

«Кампания» эта зависит не только от страстной заинтересованности автора в театре, но от микроклимата как внутри театра, так и вне его, от микроклимата города, общественно-театральной среды, позиции Министерства культуры и, в первую очередь, конечно, от прессы. От пропаганды достигнутого, горячего спора, доказательной критики, на которую никто никогда не обидится.

Конечно, речь здесь идет не о комплиментариях и захваливаниях, а о профессиональном анализе, в котором так остро нуждаются и автор, и театр.

Нельзя предполагать, разумеется, что и внутри театра нет своих проблем, от решения которых зависит идейно-художественное воплощение новых сочинений современных композиторов.

Профессиональный уровень театральной труппы формирует репертуар. От его многообразия, произведенных различных жанров и школ, стилей и эпох зависит мобильность труппы, ее способность откликаться на требования различных авторов, готовность освоить непривычное письмо, способность к поиску и эксперименту, без чего искусство — как бы озвученные мысли и герои оперы, и ее зритель. Их язык (условно говоря) — своеобразные «баллад-зонги», движущие сю-

жет, придающие ему эмоциональную и поэтическую.

«Взять крепость истринскую, выиграть кампанию» — эту мысль русского полководца, фельдмаршала М. И. Кутузова можно применить и к оперному искусству. Действительно, поставить оперу современного композитора не столь трудно, выиграть «кампанию» важно — создать такие условия творческой деятельности автора в театре, которые позволили бы ему и нам со вторым сочинением и с третьим. То есть создать такие условия, которые бы родили у него естественную потребность — потребность художническую, профессиональную, человеческую сотрудничать с нами.

«Кампания» эта зависит не только от страстной заинтересованности автора в театре, но от микроклимата как внутри театра, так и вне его, от микроклимата города, общественно-театральной среды, позиции Министерства культуры и, в первую очередь, конечно, от прессы. От пропаганды достигнутого, горячего спора, доказательной критики, на которую никто никогда не обидится.

Конечно, речь здесь идет не о комплиментариях и захваливаниях, а о профессиональном анализе, в котором так остро нуждаются и автор, и театр.

Нельзя предполагать, разумеется, что и внутри театра нет своих проблем, от решения которых зависит идейно-художественное воплощение новых сочинений современных композиторов.

Профессиональный уровень театральной труппы формирует репертуар. От его многообразия, произведенных различных жанров и школ, стилей и эпох зависит мобильность труппы, ее способность откликаться на требования различных авторов, готовность освоить непривычное письмо, способность к поиску и эксперименту, без чего искусство — как бы озвученные мысли и герои оперы, и ее зритель. Их язык (условно говоря) — своеобразные «баллад-зонги», движущие сю-

устремленной репертуарной политике, которая сделала музыку XX века знакомой и близкой труппе. Яначея, Бриттен, Пуленк, Бартон, Равель, целая плеяда советских композиторов и, наконец, Прокофьев, поставивший почти весь, — такова репертуарная биография Большого за сравнительно короткий период.

К сожалению, далеко не каждый театральный коллектив имеет такой прочный современный фундамент.

Вместе с тем ответственность театра возрастает с каждым днем, и вполне возможен вариант, при котором новое сочинение современного автора, в том числе и белорусского, не найдет в коллективе соответствующего уровня исполнения.

Обычно надо потратить немало сил, чтобы освоить новое. Когда в классике мы встречаем трудности, то пытаемся их одолеть, говорим «надо вникнуть» или «согласоваться с педагогом». В современной же опере часто требуется изменение вокальной строчки, считая, что иноват по всем автор, написавший «неудобно».

Константин Сергеевич Станиславский поразительно точно определил этапы творчества: трудное, привычное, легкое, прекрасное. В классике все так и бывает. В работе же над новым названием мы спотыкаемся на «трудное» и немедленно требуем от автора, чтобы было «легко», даже не попытавшись приложить силы для того, чтобы это «трудное» сделать «привычным, легким, прекрасным».

Нет-нет да и услышим в кулуарах театра: «Зачем мне это надо? Это не хлеб». Старая, стыдная теория «Хлеб» — это Кармен, Фигаро, Мефистофель, Тоска, Амнерис — партия, с которой можно прожить длительное время и на гастроли съездить. А кто-то другой пусть заботится о национальном репертуаре, осваивает непривычный музыкальный язык. Если из современного спектакля уходит талантливый артист или одаренная труппа по принципу «зачем мне это надо?», то удар наносится не только по данному спектаклю — портятся моральный климат в коллективе.

Композитор принес в театр свое сочинение. Мы делаем все, чтобы оно не ушло от нас.

СЕМЕН ШТЕЙН, народный артист Белорусской ССР, режиссер Государственного академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР.



люди искусства

Человек на своем месте

М. КВАСНЕЦКАЯ

Фильм начинается со сценария. Это истина, не требующая доказательств. Именно сценарий, как правило, заложил успех или поражение будущей картины. Но вот какое дело: хотя в титрах имя драматурга появляется первым, зритель обычно не запоминает. Публика просто к этому не привыкла. Ибо так уж повелось, что фильм всегда считается творением режиссера, а не драматурга. Творческие портреты драматургов на страницах газет и журналов — редкое исключение. Мне хочется в какой-то мере возстановить справедливость и рассказать об одном из самых интересных наших кинодраматургов.

В нужности такого рассказа я еще раз убедился после одного случая услышанного разговором.

Шел фильм «Москва слезам не верит». Сценарист Валентин Черных, постановщик В. Меньшов. После просмотра исполнитель одной из главных ролей, Алексей Баталов, обратился со словами благодарности к драматургу: «Я вам очень признателен за своего героя. Мне он был чрезвычайно интересен своим чувством высокого достоинства, уважением к своей профессии. Этот так называемый простой слесарь по сути интеллигентный человек, независимый в своих поступках и суждениях. Цельность натуры, рыцарство и благородство — вот эти черты характера делают его действующим современным героем. Сыграть такого героя для актера — большая радость».

Впервые имя драматурга появилось в титрах шесть лет назад. На Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате был показан фильм «Человек на своем месте». Сразу же после просмотра у артистов появились вопросы и противники. Никто не остался равнодушным. Фильм явил неординарный и незабываемый в кинематографе характер героя, который у других вызвал восхищение, и других яростный протест. И причастными к появлению Боброва, который самоуверенно называл себя председателем колхоза, были режиссер А. Сахаров, артист В. Меньшов и сценарист Валентин Черных.

Имя сценариста было для большинства незнакомо. Знали, правда, что он из журналистов, недавно окончив ВГИК, вроде работает на телевидении. На самом деле уже была известна деятельность в области культуры и искусства. И потому моменту драматургия для него стала не профессией, а судьбой.

Годы его детства и юности прошли в псковской деревне Гавры. И сейчас там живет его мать. Кстати, тот же сценарий — «Меценат», над которым он работает сегодня, рассказывает историю, происшедшую в селе среднерусской полосы. Работал на заводе судовой сборником. В армией служил авиационным механиком. А затем — годы в районных газетах в Крылатской области и в Крыму. Зимой и летом в пути. Журналистская школа воспитания в драматурге умение загромождать случайные события видеть главное и важное именно сегодня, различать сущность общественных процессов, бережно обращаться с материалом, который станет основой будущего сценария. Если Черных пишет о психологах, то всерьез изучает проблему именно этой науки. Он может часами вести разговор со специалистами на равных в профессиональном плане. Это по знаниям драматурга, работавшего над фильмом «Вкус хлеба».

Такая добросовестность рождает счетом ничего бы не значила, если бы она не была помпозно на озвучена драматурга. А талант предло-

гает современность мышления и гражданскую активность. Именно эти качества прежде всего привлекают его сценарии. За шесть лет своей работы в кинематографе Валентин Черных стал желанным для режиссера драматургом. К сожалению, не все сценарии были интересны, талантливо прочитаны постановщиками фильмов. Поэтому и считаю справедливым говорить о его произведениях как о плеяде литературных, которые имеют право на самостоятельную жизнь в искусстве. И тому есть подтверждения. Так, сценарий «Собственное мнение» был поставлен на сцене Театра имени Моссовета.

Своим творчеством Черных оказался вовлеченным в споры, которые возникли не только в среде драматургов, но и в среде писателей, журналистов, деятелей культуры. В статьях и дискуссиях в одном ряду называются «человек со стороны» и «человек на своем месте». Эти активные прагматики, которые за последние годы стали героями литературы, кино и театра, означают то, что знакомое дело все обстоит значительно сложнее. Черных увидел в жизни и привнес в кинематограф определенный социальный тип, рожденный временем, истоки которого следуют искать в далеком прошлом и позавчерашнем. Такой характер существует и поэтому становится предметом исследования и размышления в искусстве. Черных уловил не только факт появления такого героя, но и сумел показать его эволюцию, его жизнь во времени.

Практицизм, деловитость Боброва в сценарии «Человек на своем месте» были доведены до абсолюта. Тогда автору было важно показать, что инстинктивно и инстинктивно в сочетании с высоким профессионализмом сметает все препятствия, помогает достигнуть цели. А цель у председателя колхоза была самая благородная — научиться самому и научить других хозяйничать по-современному, по-научному. Нам интересен этот человек прежде всего потому, что от его нравственной программы и программы действий ни много ни мало зависит и наша с вами жизнь.

А после этого наступило у драматурга время размышлений и раздумий. Он озабочен верой своему герою, но и становится более требовательным к нему. Сценарист не намерен отгородить его от жизненных сложностей, не намерен помочь ему в разрешении трудных служебных и личных конфликтов. В этом мы убеждаемся, познавшись с его следующим сценарием. «Собственное мнение». Герой обрел другую профессию и помещен в другую среду. Молодой психолог Петров приезжает на завод, чтобы помочь проанализировать взаимоотношения руководства и коллектива. Ибо от этого зависит производительность труда. Этот герой обделен, умен, деловит, независим в своих суждениях и поступках. Он не только нам интересен, но и привлекает. Привлекателен своей глубокой, затаенной душевностью, которая, правда, редко проявляется, ставящую столь обязательным признаком современного характера.

В наше время понятие доброты обрело более емкое и глубокое значение, чем просто свойство человеческой натуры. Это позиция художника, исполненная любовь и сострадания к людям, активное противодействие сучужному рационализму, высокомерному прагматизму. Именно социальная нравственность прежде всего отличает

поступки героев следующих произведений драматурга сценариста. «Москва слезам не верит», «Вкус хлеба», «Храбрый портняжка», «Пышки», «Пышки», «Пышки», «Пышки».

Индустриальный деятель Сергей Выстров — «храброго портного» — для окружающих является молодостью. А то как иначе объяснить его легкомысленный облик и дерзкие поступки? Секретарь профкома крупной швейной фабрики, а ходит в модных рубашках, из-под которых выглядывают пестрые шейные платочки. А что еще по-доброму — в обход табели о рангах, вмешивается в дела, которые никакого отношения к его работе не имеют. Словом, по всем статьям Выстров «выламывается» из привычного образа профсоюзного работника. В этом неудобстве для руководителя фабрики проявляет себя его жизненная позиция. Выстров — активный противник всякой рутинности и косности как в личных, так и в общественных отношениях. Талантливый модельер, он не может смириться с тем, что фабрика выпускает устаревшую, немодную продукцию. Ему глубоко отягчателены переуды о его любимой женщине. Ибо в нем, кроме целестремленности, есть еще доброта и порядочность, которые становятся мерилом его поступков.

И еще одно качество, которое привлекает его героя. Это предельный максимализм чувств и поступков. Подобное свойство натуры никак нельзя отнести к разряду старомодных. Ведь максимализм предполагает уверенность и бескомпромиссность как в суждениях, так и в действиях. Без подобных качеств не может человек стать лидером, зарядить своей одержимостью окружающих. Внимание драматурга отдало партийному руководителю Броснину из фильма «Вкус хлеба». Этот сценарий написан совместно с режиссером А. Сахаровым, драматургами А. Лапшиным, Р. Горюхиным. «Вкус хлеба» — это о людях, поднявших целину, о целине, поднявшей людей. Валентин Черных стремился создать емкий, сильный характер человека. Он ведет за собой молодежь, заражает, пробит энтузиазмом, воспринимая главные традиции строителей Комсомольска-на-Амуре и Магнитки. Его максимализм помпозен не только на обстоятельстве, но и в жизни.

Теперь я хочу возвратиться к фильму, с которого начался разговор. Это «Москва слезам не верит». Премьерная картина состоялась на «Атомаше». Успех фильма у зрителей стал предметом повод для размышлений как о природе кассового кинематографа, так и о новых тенденциях в творчестве драматурга. Он обращается к жанру бытовой драмы. Его интересует история жизни трех девушек из общины, которые решили «завоевать» Москву. Различие и сходство этих судеб стало предметом исследования драматурга. Здесь есть универсальность ситуации, характеров, бытовых подробностей. Фильм мог бы так и остаться в ряду многих развлекательных произведений, если бы не один характер, который сообщает ему художественную и нравственную значительность. Георгий Иванович, роль которого исполнил артист Бартолов, проявляет суть своей натуры в обстоятельных личных и житейских, ему не отведено ни одной производственной сцены. И все равно мы понимаем, что это слесарь высокого класса, мастер своего дела. Ибо только человек, знающий цену своему труду, может обладать таким высоким достоинством, которое позволяет ему, несмотря на такую низкую должность, таким максимализмом чувств.

Валентин Черных сейчас немало пишет и для театра. Дело здесь не только в том, что ему, как, наверное, и любому драматургу, интересно глубже окунуться в особый мир сценического действия. Есть и другая причина. Для него настает та творческая пора, когда хочется и есть чем поделиться с аудиторией. И так ли уж важно, откуда это чувство и мысли прозвучат — с экрана или со сцены?

● Драматург Валентин Черных. Фото В. Кузнецов.

Взаимодействие культуры

В издательстве «Прогресс» вышла в свет книга «Москва — Дели. Взаимодействие культур во имя мира и прогресса». Известные деятели науки и культуры двух стран — Индия и СССР — в этой книге рассказывают о своем творческом сотрудничестве. На конкретных примерах они показывают, как советско-индийские культурные связи способствуют взаимобогащению культур, укреплению дружбы и взаимопонимания. Книга состоит из двух частей.

В первой части советские авторы рассказывают об огромном интересе к индийской культуре в СССР, о работе советских деятелей науки и культуры по ее изучению и популяризации. В статье «Индия глазами советских писателей» Ч. Чельшевский рассказывает, как развивается индийская тема в творчестве В. Ивановой, И. Тихоновича, Г. Гуляева, А. Суркова, А. Софронова, А. Алмашиной, Мирзо Турсунзаде, М. Кемпе, Э. Мажельяна и многих других советских писателей. В своих произведениях об Индии они отражают добрые отношения советских людей к индийскому народу, глубоко проникают в индийские чувства и переживания, индийцев, смотрят на Индию глазами друга. В статье об индийской литературе в СССР Е. Чельшевский приводит данные об огромном интересе советских читателей к литературе дружественной страны. «За годы Советской власти в нашей стране издано свыше 800 книг 105 индийских писателей на 34 языках народов Советского Союза тиражом более 32,5 млн. экземпляров», — пишет автор.

В статье рассказывается о том, как изучается и популяризируется в Советском Союзе индийская классика и современная литература, произведения Тагора, Премчанды, Мхандра, Валлатола, Кришны, Мандры, Яшлала, Амритлала, Негары и многих других замечательных писателей.

Стать индийская писателя Котковской посвящена дружеским отношениям в нашей стране индийской драматургии. Поставив в Москве индийскую оперу «Новая земля», Котковская рассказывает о своем знакомстве с индийскими драматургами. Поставив в Москве индийскую оперу «Новая земля», Котковская рассказывает о своем знакомстве с индийскими драматургами. Поставив в Москве индийскую оперу «Новая земля», Котковская рассказывает о своем знакомстве с индийскими драматургами.

снимается фильм



И ОЖИВУТ ГЕРОИ ИЗ ЛЕГЕНДЫ

Необычные, очень интересные и сложные замыслы выполняются сейчас мастерами-умельцами в разных концах Азербайджана. Сумгаитцы, например, куют из бронзы мечи и щиты, в высокогорном Ландже «коплют» над челанкой, ткут джорбы — красочные шерстяные носки, а в провинциальном городе Гюсак создается фаянсовая и глиняная посуда, какой позавидуют на любой земной тысячу лет назад. Творение мастеров-прикладников поступают на студию «Азербайджанфильм», где в содружестве с кинематографистами «Мосфильма» снимается художественная картина «Бабаек», так звали предводителя освободительного движения азербайджанского народа в IX веке против арабского владычества, человека, о котором сложены легенды.

Никогда раньше на Киностудии имени Дж. Дибалды не решалась столь масштабная во всех отношениях задача.

— Создание достоверного, неодносложного образа «чужого героя» — во всяком случае, «чужой сложности», — говорит режиссер фильма, заслуженный деятель искусств республики Эльдар Кулиев. — Прошло девять веков с тех пор, когда Бабаек жил и боролся, но до сих пор интересуют людей его матовая душа, его сильная личность.

Бабаек — народный герой в самом прямом смысле слова. Хочется показать его и таким, каким живет он в представлении азербайджанцев, и одновременно

быть исторически точным.

Роль Бабека поручена заслуженному артисту республики Расиму Балаеву. Советскому зрителю полюбился созданный им образ выдающегося азербайджанского поэта XIV века Насими в одноименной картине.

— Меня увлекли масштабность этой личности, ее притягательная сила. Играть трудно. Даже просто физически. Каждый раз, когда возвращаюсь со съемки, буквально валюсь с ног. И то сказать: одежда полководца весит больше пуда. Но главное, конечно, в характере героя: надо убедительно показать динамичную, многогранную личность Бабека, обладающего тайной увлекательной силой, поднимать ее не подвигами. Соратников по борьбе, что всегда даже в самые трудные минуты оставался рядом с полководцем, играл заслуженные артисты республики Г. Турбаев, А. Паныхова и другие.

Режиссер Э. Кулиев любит работать с молодежью. И в «Бабаек» рядом с опытными мастерами пробуют свои силы дебютеры. Например, роль возлюбленной главного героя исполняет выпускница Ленинградского государственного института театрального искусства и кинематографии Т. Янсаева.

М. ФЕДОРОВ, БАКУ. Фото Ю. Сазонова.

● Москва — Дели. Взаимодействие культур во имя мира и прогресса. Общая редакция и составление Е. Чельшевский и Б. Сахин. «Прогресс», 1979.



С телеэпохой «Советской культуры» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

КАК РОДНИКОВАЯ ВОДА

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

К 30-летию ГДР В БРАТСКОМ ЕДИНСТВЕ

Курт ТИМЕ, кандидат в члены ЦК СЕПГ, генеральный секретарь Общества германо-советской дружбы

Чем ближе мы подходим к 7 октября 1979 года — 30-й годовщине основания Германской Демократической Республики, — тем больше ощущаем бурный творческий подъем во всех областях общественной жизни нашей страны, подъем, направленный на то, чтобы превратить этот знаменательный юбилей в подлинную демократическую достояние социализма на немецкой земле.

Буквально все трудящиеся ГДР ознаменовали добрым делом подготовку к этому празднику. Пожилые люди и молодежь, женщины и мужчины, рабочие, крестьяне сельскохозяйственных кооперативов, представители интеллигенции, ученые, деятели культуры — все они стремятся достойно отметить юбилей республики, подготовив на Х Пленуме ЦК СЕПГ Генеральный секретарь ЦК СЕПГ и Председатель Государственного совета ГДР Эрих Хонеккер. Эта активность наглядно показала, что социалистическое строительство ГДР — общее дело партии и народа, свидетельствующее о его безграничных талантах. Эти успехи не в последнюю очередь являются результатом тесной дружбы с Советским Союзом.

Другим братским социалистическим странам, которые вместе с нами будут праздновать 30-ю годовщину первого социалистического немецкого государства.

30-я годовщина ГДР волнует не только наш народ, но находят широкий отклик далеко за пределами нашей страны, как у друзей, так и у врагов. Наши друзья выражают в прессе, по радио и телевидению свою искреннюю радость по поводу успехов, достигнутых нами за 30 лет, и выражают уверенность в том, что успехи нашего государства — залог победы над фашистским государством.

Советское правительство заявило в своей телеграмме приветствия ГДР от 13 октября 1949 года, что образование миролюбивой Германской Демократической Республики является поворотным пунктом в истории Европы. Всем миру известно, что это правда. Но образование первого рабоче-крестьянского государства на немецкой земле стало прежде всего поворотным пунктом в истории немецкого народа.

На подходе к юбилею, как ГДР, будучи надежным членом социалистического сообщества, верным, преданным другом Советского Союза и советского народа, олицетворяет собой победу идей марксизма-ленинизма, ее развитие является частью мирового революционного процесса. Тем самым образование и становление ГДР явилось в то же время и мощным ударом по империализму.

Верность марксизму-ленинизму и его творческое применение с учетом наших конкретных условий, постоянное соблюдение принципов единства социалистического интернационального, воспитание людей в этом духе — все это решающим образом способствовало успехам, достигнутым нашей республикой за 30 лет. В этой связи надо отметить и постоянное стремление ГДР к миру и безопасности. В братском союзе с СССР и другими социалистическими государствами ГДР способствовала и способствует углублению процесса разрядки, что вновь было подкреплено во время дружеской встречи товарищей Эриха Хонеккера и Леонида Ильича Брежнев в Крыму 27 июля 1979 года.

В этом смысле граждане ГДР рассматривают Венскую встречу товарищей Л. И. Брежнев с президентом США Картером и Соглашение об ОСВ-2 между СССР и США как важную возможность осуществления реальных шагов на пути разрядки. Граждане ГДР выражают особую благодарность руководству партии и правительства Советского Союза и лично Леониду Ильичу Брежневу, по инициативе и в результате настоятельных усилий которого было достигнуто это соглашение.

Народ ГДР празднует 30-ю годовщину образования своего государства как мощную демонстрацию достижений социализма. А это значит, что наш юбилей прежде всего — манифестация дружбы и братства народов ГДР и СССР.

Мы никогда не забудем: в основе всех этих свершений лежит особая близость к нам советского народа. 20 миллионов советских людей отдали самую дорогую — свою жизнь — также и за наше освобождение от фашистского варварства.

С чувством глубокой благодарности мы Иоганнес Беккер писали:

КАК РОДНИКОВАЯ ВОДА

Крепнут советско-греческие культурные связи

В одной из рецензий на выступление в Греции советского театрального коллектива газета «Неа» писала: «Советское искусство подобно бриллианту — родниковая чистая вода и совершенная отдушка». В последние годы греческий зритель мог по достоинству оценить высокое мастерство таких прославленных советских художественных коллективов, как балет Большого театра и оперная труппа Театра имени С. М. Кирова, МАХАТ и Малый театр, Московский театр кукол и Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством И. Москвина. Только летом этого года в открытых театрах Афины и Пирея с огромным успехом выступил также разный, демонстрирующий разные жанры, но одинаково восторженно встреченный публикой коллектив. Зрители в СССР аплодировали искусству замечательных греческих театральных коллективов — Национального театра и Государственного театра Северной Греции, певцам Марике Коз, Марин Фаранури, пианистке Марии Каназули. Их увидев и услышав не только москвичи, но и Ленинградцы, тбилисцы, ташикентцы. Высокая оценка советской прессы — свидетельство заслуженного успеха греческих мастеров искусства. Возвращаясь из поездки в Советский Союз, деятелям науки и искусства Греции неизменно с восторгом отзываются о том, как принимала их советская публика, как встречали их советские коллеги. Вот впечатления Бабаса Антониу, певца в ансамбле Ланиса Халидас: «Гастроли в СССР очень много мне дали: я воочию убедился в том, как велика любовь советского народа к народу Греции и ее культуре. Я собственными глазами уви-

дел гигантский прогресс вальчающего социалистического государства. Сюда, где бы мы ни появлялись, нас встречали тепло и по-братски, искренне интересовались нашей судьбой, Грецией, тем, как живет греческий народ. И это не могло нас по-настоящему не волновать. Наша пребывание в СССР дало возможность встретиться со многими деятелями искусства и культуры, людьми, свободными в своем волеизъявлении, которые повели всю жизнь служению народу. Мы убедились на практике, что значит искусство принадлежит народу и служит ему». В Москве и других городах (мы посетили также Грузию, Армению) нас поразило бурное, планомерно осуществляемое строительство, воплощение в жизнь планов, делающих жизнь людей по-настоящему счастливой.

Первым конкретным шагом на пути к реализации соглашения стала выработка советско-греческой программы культурного и научного обмена.

Подписание программы состоялось незадолго до начала этого вечера в здании ЦК КПСР в Москве. Греческий министр культуры К. Караналис. Она будет способствовать дальнейшему сотрудничеству в области науки, искусства и литературы. В Греции программа расцени-

вается как конкретизация советско-греческого соглашения в области науки и культуры, как важный шаг в деле развития сотрудничества между нашими странами. Радио, телевидение и печать Греции уделяли подписанию программы большое внимание.

Видный политический деятель страны, председатель парламента Греции Димитрис Паласиу заявил: «Отношения между Грецией и СССР успешно развиваются во многих областях. В значительной степени мы обязаны этим духовной общности наших народов, традиционным узами дружбы, имеющим глубокие исторические корни. В области культурного сотрудничества между нашими странами сложилась регулярный обмен художественными коллективами. Нет сомнения в том, что развивающийся культурный обмен внесет новый вклад в улучшение взаимопонимания, укрепление сотрудничества между нашими народами».

Ирина СЕРГЕЕВА, Афины.



Постойки метается облик Братиславы — столицей Словацкой Социалистической Республики, которую во владении города Чехословакия. Здесь появляются новые широкие магистрали и жилые корпуса, административные здания и застройки.

Строительство нового радиоцентра в Братиславе. Фото ЧК — ТАСС.

ДУХОВОЙ ОРКЕСТР

Концерт Центрального духового оркестра Болгарской народной армии в Софии открыл торжественно посвященные 100-летию создания первого духового оркестра. Сейчас в Болгарии действуют тысячи самодельных духовых оркестров, создано несколько профессиональных музыкальных коллективов. Празднично звучит в концертном зале парадный оркестр Центрального духового оркестра Чехословацкой народной армии, 1-й Отделением посылать оркестр Министерства обороны СССР.

НЕОБЫЧНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

В польском городе Бышнице-Шалецке открыт музей фигуркистов, в котором собраны тысячи самых разнообразных слепных работ и наклеен к ним со всего мира, в том числе вымпелы. Работы не на зрелищность, а на эстетическую ценность. В музее представлены богатая коллекция вымпелов, изготовленных из различных материалов, а также вымпелы из музеевальных материалов.

КАРМАНЫЙ ПЕРЕВОДЧИК

Такой прибор разработан одной из американских фирм. Его запатентовали устройство по программированию на запоминание слов и фраз на одном иностранном языке. Фраза, которую надо перевести, при помощи специального прибора переводится на английский язык и воспроизводится на другом языке при помощи миниатюрной клавиатуры. Общий словарный запас электронного переводчика составляет 1100 слов и фраз на любом языке.

ПРИГОТОВИЛИСЬ К ЗИМЕ

В Мадриде закончилось сооружение 18-этажного жилого дома, в котором, помимо и западных стен, которого облицованы солнечными батареями. По подсчетам при их помощи энергия достаточна для того, чтобы поддерживать в течение всей зимы в комнате температуру не менее 22 градусов по Цельсию.

ДЕТИ МАЛАЯЗИИ

Малазия — молодая страна, 41 процент населения которой составляет молодежь в возрасте до 14 лет. Правительство Малазии здесь до получения независимости было тяжелейшим — отсутствие возможности получить образование, безработица и нищета. Разработанные программой социально-экономического преобразования общества предусматривают меры по улучшению положения молодежи. В 1978 году школьным обучением было охвачено свыше 90 процентов детей в возрасте до 11 лет. Велось обучение миллиона детей в средних школах. Вместе с тем страна еще предпринимает ряд важных шагов для улучшения положения молодежи, в частности, поощряет использование детского труда, улучшает медицинское обслуживание.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ НОВАЯ РОЛЬ ГОЛЛИВУДСКОЙ ЗВЕЗДЫ

В телезаписном аэропорту собралась большая толпа репортеров. Операторы телевизора нацелили свои камеры на личный самолет Садата, который только что приземлился, прилетев из Каира. Однако не его борта находились не египетский президент.

Особенно приятно улыбаясь, с цветами в руках по тропе шла американская кинозвезда Элизабет Тейлор. Она заявила журналистам, что была счастлива побывать в Каире, где ее приняла Садат и его семья. С 1967 года фильмами с участием Тейлор были запрещены в Египте. Дел резко отрицательно отнеслись и ее активным выступлениям в поддержку экстремистского курса Израэля. Достойным гостем стало только то, что кинозвезда не только раздала крупные пожертвования в пользу египетской казны. Однако за последнее время

Победа в Сан-Себастьяне

Главный приз — Советскому фильму «Осенний марафон»

В испанском городе Сан-Себастьяне завершился XXVII международный кинофестиваль. Главный приз — «Большую золотую раковину» — получил советский фильм «Осенний марафон». На торжественной церемонии в зале кинотеатра «Виктория Эухениа» награда была вручена режиссеру картины Г. Давеня. В международном жюри фестиваля участвовала другая известная советская режиссер — Э. Лозану. Испанские газеты, отмечая «большую личность и человечность» испанской комедии Давеня, подчеркивали, что оценка жюри вполне заслуженна. По мнению критиков, этот фильм является собой пример высокого мастерства советского киноискусства. «Осенний марафон» третий по счету советский фильм, получивший за последние четыре года главный приз сан-себастьянского фестиваля.

Как же распределились другие высшие награды? «Золотую раковину» в конкурсе коротко-

И снова «последний день Помпеи»

Недавно телезрители многих стран мира присутствовали на прямой передаче из Помпеи, организованной итальянскими телевидением по случаю 1900-й годовщины со дня катастрофы древнего города.

В результате этого стихийного бедствия погибли четыре города. Они были погребены под многометровым слоем пепла, вулканической грязи, что в течение веков позволило им сохраниться практически полностью при этом естественным образом.

СУДЬБА НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

Развитие народных промыслов в Индии рассматривается властями не только как источник значительного повышения уровня жизни, но и как важное направление решения все еще острой для Индии проблемы занятости в центрах обучения около трех миллионов юнцов. Мастерство большинства из них сохраняется на традициях поколений.

Однако растет и число народных умельцев, получивших подготовку в центрах обучения различными видами традиционного прикладного искусства. В настоящее время в Индии существует сеть государственных центров по занятию производством изделий народных промыслов от эксплуатации со стороны государства. Будет вестись прямой репортаж о раскопках.

Удивительно, но, несмотря на развалины, Помпеи не выглядят мертвым городом. Кажется, что жизнь просто остановилась на мгновение, перенес в наш век, чем жил этот город 1900 лет назад. Вот гладиатор с оружием, знатная дама, ребенок с игрушками, яван и распыляющие вокруг него хирургические инструменты. Эти люди запечатлены не в статуях современников. Во время раскопок внутри слоя пепла были обнаружены пустоты. Археологи решили заполнить их жидким гипсом, после чего на свет появились фигуры в том виде, как их застала смерть.

В VI веке н. э. на склонах Везувия буйно росли виноградники, крестьяне возделывали землю, а лишь иногда кто-то вспоминал, что где-то в округе погребен город. В 1710 году крестьянин из местечка Режина, под которым был погребен один из четырех городов — Геркуланум, рож колодец обнаружил прекрасную мраморную плиту. Австрийский генерал Маурицио ди Ло-

рена, искавший строительный материал для своей роскошной виллы, сразу же погнался за прокондоном. Он купил землю обнаружившего находку и тайком начал раскопки, отправляя по ночам наемных рабочих в землю статуи в Везув. Скоро разграбленные древние города приняло огромное количество. Ставшие систематическими кражи распространились и на Помпеи.

К сегодняшнему дню раскопки произведены на большей части территории Помпей. Израсходовано более трех миллиардов лир, называемых бесценными сокровищами, созданы талантливыми мастерами скульптуры. Но в заваленных специалитов и ученых все больше звучит тревога за судьбу этого уникального памятника древней культуры. Речь идет не только о том, чтобы продолжать раскопки, но и о том, чтобы сохранить от естественного разрушения и разграбления уже обнаруженные сокровища.

К несчастью, Помпеи, как и многие древние итальянские города, не обходят стороной и любители старины, которые крадут бесценные реликвии. 140 сторожей, а также новейшая электронная аппаратура, установленная на территории города, не в силах защитить от набегов современных воров. Уже подверглись разграблению «Дом Веттина», одно из самых замечательных сооружений Помпей. Так было и в «Антикарнауме», и в «Доме Джулио Полибио». Некий Лундиди Петронио только в мае этого года срезал скальпелем две маски со стены одного из домов, но попал в руки полиции. Об этом всем тогда рассказали зрителям телепередачи.

Итальянская общественность обеспокоена судьбой древнего города. Быть тревогу газеты, «Стампа» предсказывает, что, если не будет предпринят экстренные меры, через 20 лет с городом будет покончено — Помпеи подвергнутся вторичному уничтожению. Сам Везувий, пишет газета, превращен в огромную мусорную свалку. Но если склоны — груды пластмассовых мешков из-под продуктов, разбитые бутылки,

раздавленные бумажные стаканчики, консервные банки. Кроме того, на Помпеи ведут наступление расплодившиеся вблизи их небольшие, но быстро растущие города. Везувий известен своим коварным нравом. После 79 года сильные извержения происходили также в XVII, XVIII, XIX веках и дважды — в нынешнем столетии. В 1944 году лавы разрушили целый городок Сан-Себастьяно.

Давно уже идет разговор о создании в зоне Везувия национального парка, об ограничении незаконного жилищного строительства, но дальнейшие разговоры пока не движутся. Именно эту цель — еще раз привлечь внимание самой широкой международной общественности к проблемам сохранения Помпей, к тому, чтобы уберечь их от второй гибели, и преследовали организаторы передачи. Мы беседуем с известным ученым, директором Института археологии Неаполитанского университета Паулем Цанцером: «Я уверен, что к судьбе этого города не останутся безучастными не только специалисты, но и сотни тысяч простых людей самых разных стран мира».

Мысль П. Цанцера разделяет известный итальянский журналист Уго Келлетти, который с тревогой и грустью пишет в только что вышедшей книге «Помпеи» — 24 августа 1979 года: «Вся история Помпей — нонсенс: целый город погиб в один день, чтобы жить вечно в истории. Однако день за днем увеличивается риск, что он умрет из-за небрежности и нерадивости людей».

Поглосит прожорливые, стало совсем темно. Покидая Помпеи, мы вспомнили слова Гете, сказавшего, что из всех обнаружившихся миром катастроф, одна не принесла столько восхитительных последующим поколениям.

Н. ТЕРТИН, корресп. АПН — специально для «Советской культуры», Рим.

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

ПУРПУР ЗАКАТА

Нам очень нравится группа «Дип эрлз». Мы хотим узнать, когда образовалась и почему расстался ансамбль. Расскажите также подробности о его участниках.

Учащиеся школы № 26, ТОЛЬЯТТИН, Куйбышевская область.

Английский ансамбль «Дип эрлз» просуществовал меньше десяти лет, но сумел стать одним из самых заметных и примечательных явлений в поп-музыке 70-х годов.

Его история началась в заповедном городе Гамбург в феврале 1968 года. В первый состав вошел органист Джон Лорд, гитарист Ричи Блэкмор, барабанщик Иэн Пайс, бас-гитарист Ник Симпер и певец Род Эванс. У всех пятерых было немало общего — каждый имел за плечами большой опыт работы в ансамблях того же жанра, и солидную профессиональную подготовку, совладав музыкальные привязанности и представленные на том, каким должно быть лицо нового коллектива. Через несколько месяцев квинтет обзавелся не только названием, несколько неожиданным для рок-группы («Дип эрлз» — «Яркий пурпур» — так называлась одна из самых слашаво-сентиментальных голландских песен начала 50-х годов), но и контрастом с самим звуком граммофонной компании Запада «ЭМИ».

В первый же год своего существования ансамбль добился большой популярности в США и Канаде, а затем и на Британских островах.

Музыка «Пурпур» очень динамичная, танцевальная, экспрессивная. Несмотря на громкость и высокую темп, не теряется мелодичность, не точность нюансов, хотя на первый план вышел ритм, простота и исключительная уверенность исполнения. На протяжении четырех лет ансамбль шел от успеха к успеху, но уже в самой природе этого успеха кроились зерна будущего кризиса.

Все пять альбомов последнего периода существования ансамбля — «Дип эрлз» в скалах (1970), «Метеор» (1971), «Голубая грифель» (1972), «Ина концерте в Япония» (1973), «За что мы себя любим» (1974) — разошлись в огромных тиражах, концерты ансамбля проходили в переполненных залах, и все-таки на всем творчестве ансамбля лежала печать двойственности, разрыва между тем, что декларировалось музыкантами в интервью, и тем, что происходило на самом деле. Не слова говорились о страстности, создавая песни, интересные не только музыкальной стороной, о тем, к серьезному осмыслению места молодежи в современном мире. Не давая определенности гражданской позиции, приводила к поведению песен «сердечных» только внешне, а по существу просто невнятных, вроде «Нет, нет, нет или «Дитя во временах». Из Блэкмор и Лорд причисляли да и песням протеста, но ни разу не смогли объяснить — против чего.

Когда в 1971 году пятерка основала собственную фирму граммола «Пурпур рекордс», много говорилось о том, чтобы избежать «золотых» тиражей, музыка становилась все более свободной творчеством. Не деле эта свобода была использована лишь на создание ряда песен, в слегка заунывной форме описывающих переживания наркоманов.

Стремление во что бы то ни стало добиться успеха с каждой новой пластинкой привело к тому, что и в музыке ансамбль стал все чаще и чаще ориентироваться на свои же отработанные приемы, ставшие теперь шаблонами. Вскоре стало ясно, что дни ансамбля сочтены. Популярность, которую теперь лавала очень быстро, музыка становилась все более нотоннее и скучнее, отношения внутри ансамбля обострились, и когда в начале 1975 года ушел Блэкмор, музыкальная пресса сообщила, что «Дип эрлз» прекратил свое существование. Была предпринята еще одна попытка «реанимиции», но и она успеха не принесла — в середине 1976 года ансамбль распался окончательно.

Возможно, что разговоры о будущем воссоздания ансамбля (в нем упорно ведутся) — просто рекламный трюк, ведь не случайно они каждый раз совпадают по времени с выпуском очередной концертной записки или коллекций старых боевиков ансамбля.

Г. ЛИБЕРГАЛ.

В БРАТСКОМ ЕДИНСТВЕ

Курт ТИМЕ, кандидат в члены ЦК СЕПГ, генеральный секретарь Общества германо-советской дружбы

КАК РОДНИКОВАЯ ВОДА

Крепнут советско-греческие культурные связи

Победа в Сан-Себастьяне

Главный приз — Советскому фильму «Осенний марафон»

И снова «последний день Помпеи»

Недавно телезрители многих стран мира присутствовали на прямой передаче из Помпеи, организованной итальянскими телевидением по случаю 1900-й годовщины со дня катастрофы древнего города.

СУДЬБА НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

Развитие народных промыслов в Индии рассматривается властями не только как источник значительного повышения уровня жизни, но и как важное направление решения все еще острой для Индии проблемы занятости в центрах обучения около трех миллионов юнцов. Мастерство большинства из них сохраняется на традициях поколений.

ФОТОСТУДИЯ



Александр Князев живет в Иркутске, работает в областной комсомольской газете «Советская молодежь». За его плечами работа на заводе, театральное училище, удачный дебют на сцене и неожиданное решение уйти в университет на факультет журналистики. Десять лет он не расстается с фотоаппаратом — это сотни километров по таежным бездорожьям, обязательные репортажные задания, многие снимки в родной газете, в десятках других центральных и местных изданий. Дипломат А. Князев достаточно широк. Он вполне уверенно себя чувствует в жанровых снимках, портретах, пейзажах. Его работы экспонировались на многих выставках — зональных и республиканских, союзных и международных, — принесли ему звания лауреата и дипломы награды конкурсов.



В. ИВАНОВ.
● Дня Рад на Баме.
● Паркет Виктор Третьяков.
● Рассвет на Байкале.

ОКТАБРЬ ГАСТРОЛЬНЫЙ

Значительным событием культурной жизни нашей страны станут дни культуры ГДР в СССР, посвященные 30-й годовщине образования Германской Демократической Республики. В этом месяце более чем в шестидесяти городах выступят художественные коллективы и солисты-исполнители из двадцати стран Европы, Азии, Америки. Вновь на гастроли в СССР прибыла труппа Марселя Маршала. Гости из Носого национального театра Марселя показывают в Москве спектакли «Криптор Л. Гайн и «Миньки» большой Мольера, затем выступят в Киеве и Одессе. Драматический театр «Слеза и смех» из Болгарии побывает в Киеве, в театр юных зрителей «Хиносэ» (Япония) выступит в Ленинграде и Минске.

ШКОЛА МАСТЕРОВ «НАЗОВИ УМЕЛЬЦА»

По просьбе читателей продолжаем информировать о новых книгах, посвященных технологии обработки природных материалов. Только что в издательстве «Просвещение» вышла книжка В. А. Барздулина «Сельскому учителю о народных промыслах». Автор подробно рассказывает о способах изготовления и мониторинг изделий из бересты, соломки, лозы, корня, ротоза, описывает необходимые оборудование и инструменты. В конце книги перечислены адреса художественных объединений, фабрик, лесхозов, выпускающих подобные изделия.

И ПИСЬМО, И УГОЩЕНИЕ

В Горьковском музее-заповеднике хранятся прекрасные доски из Горького. До революции занимались этим промыслом около 30 семей. Мужчины разламывали, а женщины выписывали красивые «берестяные» рисунки. Каждая семья из поколения в поколение передавала свой секрет выписки. 30 семей — 30 сортов горьковского пряника. По всей Руси-матушке горьковское аство разошлось. Не армянках и безарх можно было слышать зазывные клички коробейников:

Пряники горьковские!
С мясу, с шару.
По копеек за пару!

По копеек за пару продавали малявские пряники в форме птиц или рыб. Но были пряники и больших размеров — свадебные, именинные,



Фото Б. Ромашина.

В небольшом помещении, где рождается горьковский сувенир, у видела более 20 различных образцов печеных досок. На одной из них по краям идет орнамент из листьев и цветов, улыбается веселое солнышко. И надписи: «С днем рождения!». Такому ароматному подарку, по вкусу напоминающему медовую коврижку, будет рад и ребенок, и взрослый.

Пряники поражают не только красотой и замысловатостью рисунка, но и своим весом — от двух до двух с половиной килограммов. Эти поздравительные пряники в Горькие стали вывозить совсем недавно. Доски для них создал Валерий Зеленин, молодой резчик с фабрики «Горьковская роспись». Сын кузнеца, он с детства тянулся к металлу и дереву.

Когда один из его братьев готовился к свадьбе, Валерий задумал композицию свадебного пряника. И вот влюбленные этим необычным поздравлением: на большом овале доски изображены друг против друга, сватки и невесты: «С днем свадьбы!». Художественные пряники резчики ограничили — он работает только двумя основными углублениями: полуовальным и плоским, да еще мелкими порезами. Но с какой изобретательностью он ими пользуется! Разнику почти все годится для украшения пряника, все, что видит вокруг. Увидел на небе яркое, улыбающееся солнышко — и паренис его на своей прянике «С днем рождения». А пряник «Олимпийский» украсил колодами, на другом поместил привлекательного Мишку.

Искусство резьбы пряничных досок — замечательное проявление народного таланта и мастерства. Можно любую горьковскую пряничную доску спокойно повесить в современной квартире, и она станет ее украшением, а вкусный пряник, отпечатанный с этой доской, станет украшением любого торжества — свадьбы, дня рождения, семейного праздника. Радостно, что вернулись в нашу жизнь славы горьковские пряники. Я думаю, что традиционный-русский пряник и сегодня будет одним из сувениров Олимпиады-80.

Л. ШЕВЧУК,
Горьковская область.
Фото Б. Ромашина.

И ЧЕРИ-ШЕХЕР — это старая сказка города Баку, своеобразный музей азербайджанского зодчества. Шербаты лица домов, горбатые улочки, сложны и путанно связанные друг с другом, толстые крепостные стены. Немного воображения, фантазии — и ты уже слышишь перешептывание в стенах прямой чехвицкой, видишь война с копьем и стрелами, стоящего у главных ворот старой крепости... Но прошлое здесь удивительно соединено с настоящим.

УЛИЦЫ ПОД ВОДОЙ

Трудно вести рассказ о городе без Каспия. И не только потому, что оно стоит у моря, а скорее всего потому, что Ичери-шехер в самом прямом смысле слова находится со дня моря. К тому же с Каспия оно лучше всего видно. И прожидает особенно сильное впечатление. Вот как об этом пишет знаменитый русский писатель А. Писемский, прибывший в Баку на пароходе в 1856 году: «Вечером обогнули мы Шазову косу и пошли на Бакинскую реку, а в утру потонули и приставили к берегу. «Где же Баку?» — спросил я, взошед на палубу. Мне указали на другую сторону. Я обернулся и чуть не воскликнул: впечатление мое очень походило на впечатление человека, который вдруг неожиданно взглянул на театральную сцену, где давали законченную постановку балета. Представьте себе: дугобразный морской берег, в недалеком от него расстоянии крепость, над которой идет, возвышаясь по берегу, белая, без крыш, вроде скалел, домики и обрзуя к бы пирамиду, коронуется ханский дворцом с высоким минаретом. Ко всему этому прибавьте... воздух, которым гудит не над крышами... Но путешественник, часто рассказывали о и другом Баку, скитном под водой. Об этом, кстати, в 1926 году писали пассажиры парохода «Сарухан». Судно медленно двигалось и бакинское бухте. До берега оставалось метров 250. Море было спокойно, чисто, прозрачно, как стекло.

Смотрите, улица под водой — крепость моря, стоящая на палубе. Все подбелами и нему. Еще в XIX веке великий азербайджанский мыслитель Аббас-Кули-ага Бакиханов писал: «Против Баку в море имеется крепость, стены, которые и поныне существуют под водой. Это надежда, что когда-нибудь они будут открыты». Но путешественник, часто рассказывали о и другом Баку, скитном под водой. Об этом, кстати, в 1926 году писали пассажиры парохода «Сарухан». Судно медленно двигалось и бакинское бухте. До берега оставалось метров 250. Море было спокойно, чисто, прозрачно, как стекло.

КАМЕННАЯ КНИГА

Мой город — гигантская каменная книга, что пишется тысячелетиями. Гуляя по нему, фактически шагаешь через столетия. И очень легко из одной эпохи попадаешь в другую. Растут и растут на выростом за последние десятилетия, за годы Советской власти — прямые проспекты, площади, уютно уюта в густой листве зеленых ольх, делящих город по-весеннему ярким даже зимой. Новички всегда поражаются неожиданное, но такое естественное для азербайджанской столицы сочетание старого и нового, старого и нового: минаретов, арки, полу-кружкий, куполов цвета неба и строгих линий гигантских прямоугольников — многоэтажные здания, собранные из бетона, алюминия, стекла. И когда я вдал от дома, то невольно вспоминаю эту предвечную разрозненность домов. И все-таки вспоминаю вблизи улочки Ичери-шехер. Потому что и он — Баку, его история, его культура, его традиции, его язык — это язык, который, выражаясь в камне и металле, образ жизни современников. Развет азербайджанской столицы, украшая новыми площадями, парками, скверами, городскими скверками. Но чем востановит Баку будет приобретать лицо современного города, чем больше будет уметь он вперед, а будущее, тем важнее проблема сохранения памятников старины. И тем сильнее желание заглянуть в Ичери-шехер, побродить по улочкам, где порой в два ряда рядом не пройти — так они узки. Протиснувшись — дотронешься до противоположного дома. Такое ощущение, что ходишь по городу из тысячи и одной комнаты, где все так просто и одновременно так значимо, полно загадок.

В старой крепости каждый дом хранит личные вкусы того, кто возводил жилище. И если внимательно приглядеться к фасадам зданий, прислушаться к стенам, то увидишь лица, улыбки голоса тех, кто жил здесь когда-то. Ичери-шехер — как книга, построчная на выемках, недоделанных символах. За читателем оставлено право самому домысливать, дойти до истины. Древние Башни, мысленно в прошлом совершенно конкретное название, стали мифом, легендой, приобрели имена, характеры — одним словом, оочеловечились и стали великими. Самая большая из них называлась Девичья. Камень полагал зодчему зодчему Шербаты бакинских известий был пологим и для зодчих. Вот у входа на фасаде старого дома рука мастера высекала тонкий девичий лик. А вот еще изображение не то птицы, не то человека — такие странные

существа обитуют в скалах. На прямоугольные из скалы, что хранится в музее, изображены верблюдами. Животное выдохлось, вышло из последних сил — бесконечная марша пустыня выжала все жизненные соки. Целые лозы о давно мнувших днах, событиях, людях можно прочесть на камнях старого города. Нет, а не оговорился, именно прочесть: а те далекие времена камень как бы замянул бумагу.

В бакинской бухте со дня морского называние книга в 400 страниц. Каждая страница — 100—150 килограммов. Вырезались чеканные строки книги (кстати, богато оформленной) под руководством местного писателя и зодчего — устава Зейн-ад-Дина. Над созданием книги работали так же тщательно и долго, как над строительством дворца. Каменная книга Бакинца — уникальное творчество. Здесь потрясает каждая страница, у которой свой стиль, композиция. Чтобы понять такой текст, мало только прочесть его. Надо встать в нечетверную ваян то лезвие, спокойное, но, как вольно море, набегавшее друг на друга буевики.

Да, Ичери-шехер — заповедник, музей. И хотя здесь живут люди, в крепости царит покой, тишина. Ичери-шехер — зона здоровья. Приним микрорайон в Ичери-шехер создан вопреки азербайджанскому климату. Ашперон открыл для всех ветров, дующих с севера, с юга, с моря. Видно, поэтому у города такое имя (Баку в переводе означает город ветров). Но уже в далекие времена градостроители умели смягчать резкие перепады в погоде. Холодные ветра с грудом приваливших через толстые стены в Ичери-шехер, задувавшись в его переулках и потеряв воинственный пыл, утихают, стелются у ног прохожего...

Время от времени вокруг средневекового города разгораются споры. Что и говорить, проблем у него достаточно. Но, корректируя, реконструируя, надо помнить, что имеем дело с уникальным, сложившимся комплексом. Правда, это теперь он воспринимается как нечто единое, целое, но по структуре своей Ичери-шехер сложился из стилий различных эпох. Здесь есть сооружения, относящиеся ко времени огнепоклонничества, тогда люди обожествляли тепло, свет, пламя. Со всего Востока шли сюда лавочниками, чтобы поклониться огню, бьющим, как родники, из недр Баку, богатых нефтью и газом. В те далекие времена наш край (Азербайджан в переводе на русский означает «страна огня») был своеобразной «Меккой» огнепоклонников. Прорудили века, и город, стоявший на перекрестке больших караванских путей, превратился в торговый центр. Тогда возникла необходимость защититься от набегов чужеземцев: Баку окружили крепостной стеной. XV века Баку — резиденция ширваншахов. Вырастают дворцы, мечети, дома. Следующий этап связан с эпохой капиталистического ренессанса. Город так вырос, что вышел за крепостные стены. Результатом такого переломления стилий, вкусов, времен и является Ичери-шехер.

И, конечно, есть прямой смысл сохранить все старинные постройки, дать им новую жизнь, не пользу современной техникой. Очень хорошо, что снова стал принимать участие в нараван-сарай. А как люди нынче стало в залах музеев, когда что открыл в одной из бывших мечетей Ичери-шехер. Откроеся и целый торговый ряд с магаличскими «букинистами», «восточными сладостями». Бакинцы мечтают о театре «Ичери-шехер», о музее «Старых фильмов» и о многом другом. В старые стены крепости придет новая жизнь.

Ф. МУСТАФАЕВ.
БАКУ.

Микроэкран пресс-службы «СК»

НЕ В ДЕНЬГАХ ДЕЛО

Американский город Мемфис (штат Теннесси), где находится могиле скончавшегося два года иззад короля рок-н-ролла Элвиса Пресли, стал местом настоящего ладомничества. Этим тут не воспользовались всекого рода проходимцы, стремящиеся заработать ружья на процветающем здесь «туристическом буме». Пластиковые статуэтки, открытки и многие другие предметы изобразительного искусства пользуются большим спросом. Свои доли от нескудеющей «золотой жилы» решил урвать и некий Уильям Карвил — владелец небольшой мастерской по чистке одежды. После того как останки прославленного певца были перенесены в новое место и захоронены в его поместье, Карвил приобрел мажорную плитку с первой американской королевы. Распил ее двухдюймовый гранитный молоток на тысячу мелких кусочков, он объявил об их продаже по 80 долларов за каждый. Новый бизнес, по расчетам проворного чистильщика одежды, позволит ему сколотить кругленькое состояние. Однако, как говорит сам Карвил, материальная сторона дела для него не главное, ей просто буду чувствовать себя виновным, если не подарит тем, чья расплачка — поклонники Элвиса — звалов он.

КОРАБЛЬ ЧУДЕС

На Сицилии открылся необычный музей. В огромном античном городе Марсала выставлено гробовое финикийское судно, использованное древними карфагенянами во время первой пунической войны против Рима. Судно было обнаружено еще в 1969 году и возмостовление и реставрация длились почти десять лет, а только теперь оно выставлено для обозрения. Специалисты, изучившие древнейшие финикийские судна, называют это кораблем чудес, так как оно позволило собрать новые данные о высоком уровне цивилизации Карфагена. Кроме того, установлено, что карфагеняне строили свои суда из сборных деталей, которые, видимо, изготавливались в различных местах. Древние строители создали сложную систему защиты гробовых отверстий от морской воды. Даже в самый сильный шторм вода не проникла во внутреннюю часть. Стены подобного типа нецелесообразно применять в других государствах только спустя несколько веков. Настоящей загадкой для ученых стал металлический сплав, из которого изготавливались кривые детали. Более чем за двухтысячелетнее пребывание в морской воде он не подвергся коррозии.

СФИНКС ЗАХОРВАЛ

Сфинкс в Гизе — самая большая скульптура, созданная когда-либо руками человека, — закрывается как монета. Древний египетский высечен гранитом скалы более 4,5 тысячи лет назад. За это время сфинкс испытал разрушительные воздействия как ветра, песка и атмосферных явлений, так и со стороны людей — религиозных фанатиков, мамлюков, солдат Наполеона. К настоящему времени эрозия нанесла сфинксу серьезные повреждения. Специалисты не без оснований высказывают опасения, что если не принять срочных мер, то массивная голова гиганта может в скором времени отвалиться. Работы по реставрации древнего колосса продлятся, видимо, долго. Реставраторам предстоит выполнить большой объем работ и на его «теле», а ведь высота сфинкса — 20 метров.

КТО — БОЛЬШЕ!

Настоящим полетом можно назвать 53-летнюю Милену Мишневой — жительца чехословацкого города Ягелла. Он вылетел 116 километров и двукратно из них сорочка — свободный полет и зорчеко вылетел пролетанис у него в юности, но особенно развился, когда врач запретил ему работать по состоянию здоровья. Он начал с изучения мировых языков — русского, английского, французского, немецкого и испанского. Сейчас он хорошо владеет такими языками, как белорусский, украинский, македонский, старо- и новогореческий, датский, норвежский, шведский, финский...

Ф. МУСТАФАЕВ.
БАКУ.

Старая гвардия: шах королю!

Сегодня из Риги узнают участники международного шахматного турнира. Соревнования окончились. Первое место занял экс-чемпион мира Михаил Таль, второе — гроссмейстер Леа Полугаевский, 3—4-е места поделили между собой два венгерских гроссмейстера — Андраш Адорьян и Золтан Рибли, и теперь им предстоит спорить за третье место в дополнительном поединке из шести партий.

17-й тур. В нем в сложном положении оказался даже Михаил Таль, который уже за день до этого стал победителем турнира. Жребий свел его с филиппинцем Рубеном Родригесом, занимавшим самое последнее место. Выигрыш у Талья реабилитировал бы его в глазах всех филиппинских болельщиков. И он бросился в бой. Как выяснилось позднее, экс-чемпион мира сначала не полагал агрессивных намерений своего партнера и, закончив развить фигуру, предложил ничью. Но Родригес отказался.

А в то же самое время Полугаевский и особенно Рибли очень бы хотели поскорее сделать ничью. Тогда они становились бы недоступными для своих конкурентов. И если Полугаевскому удалось этого добиться, то на пути венгерского шахматиста возникли серьезные трудности. Неожиданно по сцене Таль вступил немецкий гроссмейстер Поппель. Поппель — это не тот Поппель, о котором мы говорили, а другой Поппель, немецкий гроссмейстер, который, улетучившись, заставил Рибли и Полугаевского играть друг против друга. Рибли и Полугаевский сыграли вничью, а Поппель выиграл.

Михаил Таль, не проигравший ни одной партии, вновь чемпионом мира по шахматам. Возникает вопрос: кто из читателей станет свидетелем административного скандала, сколько лет Михаилу Талю. Напомним, что через месяц исполнится 43. А Льву Полугаевскому через месяц и несколько дней исполнится 45. Сразу же после окончания турнира в разговоре о возрасте Таль заметил: «Ну что ж, самими моими мы с Львом Полугаевским выступили не раз. По возрасту, поспорим в зрелом Итак, старая гвардия делает шаг молодому королю.

Ю. ПОЛОГОНКИН,
РИГА, наш спец. корр.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. М. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 01356, 50126. Изд. № 2465.