





В ЕДИНСТВЕ С НАРОДОМ

Как уже сообщалось в «Советской культуре», в Москве состоялось совещание министров культуры союзных республик...

говорили также заместитель министра культуры СССР П. И. Шабанов, министр культуры Литовской ССР И. Л. Велиние...

Россию до 80 процентов населения было неграмотным, 43 народности, населявшие нашу страну...

мгновенно героем, который воспринимался бы как художественное открытие...

Открытое совещание, кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев...

— Сегодня, в год 60-летия СССР, — сказал заместитель министра культуры СССР Г. А. Иванова...

Какие же это закономерности? Прежде всего на всех этапах развития страны становление нашей культуры...

По-прежнему остро стоит вопрос о необходимости дифференцировать работу с различными социальными группами населения...

На содержание работы учреждений культуры и искусства за последние годы много было не сказано...

С большим рвением на совещании выступил П. Н. Демичев. Ход совещания свидетельствует о том, сказал он...

Широкое привлечение народных масс к участию в художественном творчестве — важная закономерность развития социалистической культуры...

Говоря о повышении эффективности работы органов и учреждений культуры и искусства, нельзя не сказать о необходимости уделять больше внимания теоретическим и методологическим работам...

Отрадно отметить, что в связи с этими документами возрастает внимание государственности культуры и просветительных учреждений со стороны партийных и советских органов...

Далее П. Н. Демичев говорил о необходимости повышения социальной и идеологической эффективности в деятельности органов и учреждений культуры и искусства...

В последние годы в нашей стране достигнуты выдающиеся успехи в развитии культуры и искусства. Это обстоятельство является основой для дальнейшего повышения идеологического уровня произведений искусства...

В последние годы в нашей стране достигнуты выдающиеся успехи в развитии культуры и искусства. Это обстоятельство является основой для дальнейшего повышения идеологического уровня произведений искусства...

В свете требований XXVI съезда КПСС сегодня необходим комплексный подход к решению задач культурного строительства как в городе, так и на селе...

Сегодня мы не можем не сказать и об успехах, достигнутых в развитии культуры и искусства. Широко известно, что в дореволюционной России до 80 процентов населения было неграмотным...

В последние годы в нашей стране достигнуты выдающиеся успехи в развитии культуры и искусства. Это обстоятельство является основой для дальнейшего повышения идеологического уровня произведений искусства...

Сегодня мы не можем не сказать и об успехах, достигнутых в развитии культуры и искусства. Широко известно, что в дореволюционной России до 80 процентов населения было неграмотным...

Сегодня мы не можем не сказать и об успехах, достигнутых в развитии культуры и искусства. Широко известно, что в дореволюционной России до 80 процентов населения было неграмотным...

Сегодня мы не можем не сказать и об успехах, достигнутых в развитии культуры и искусства. Широко известно, что в дореволюционной России до 80 процентов населения было неграмотным...

Участники совещания познакомились с выставкой аппаратуры и оборудования, выпускаемого промышленными предприятиями и объединениями Министерства культуры СССР.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Барышеву Вячеславу Павловичу...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Кляшницкому Люциану Ипполитовичу...

Осознанию Александру Александровичу — председателю иностранной комиссии Союза писателей СССР, Лаварову Маргарите Павловне — директору литературно-мемориального музея имени М. Горького...

НАШИ ГОСТИ ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

Москвичи — любители музыки — побывали на концертах симфонического оркестра Дрезденской филармонии, который в 1970 году праздновал свой 100-летний юбилей...

После завершения программы советские слушатели тепло приветствовали Дрезденский оркестр.

Л. МАСЛЯНКО.

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК — ЗЕМЛЯ МУЖЕСТВЕННЫХ

Трудиться Дальнего Востока терпеливее остальных 60-летие освобождения края от интервентов и бело-гардейцев...

Мы дважды мечтаем побывать на Дальнем Востоке — тщательно готовились к гастролям. Он начался с выступления в Комсомольске-на-Амуре.

Первое советских пятнадцать, Комсомольск прошел за 50 лет большой героической путь, стал символом мужества, доблести, примером самозащиты народного слуги Родины.

Основная задача «Бережка» — хранить и развивать высокую нравственность, гражданственность и поэзию русского танца...

Наш ансамбль и раньше выступал в районах Дальнего Востока. Однако во время последних гастролей в многие города мы побывали впервые.

На Сахалине ансамбль выступил на сцене Областного драматического театра, побывал в рыболовецком колхозе...

Миря КОЛЬЦОВА, народная артистка РСФСР, художественный руководитель ансамбля.

Альберт РЫЖКИН, заслуженный артист РСФСР, дирижер, секретарь партийной организации ансамбля «Бережок».

Имени Кирова на праздновании Дня рыбака. Мас азвободвали необозримые просторы Родины и колоссальный размах строительства...

Евгения СУЧКОВА, солистка ансамбля, заслуженная артистка РСФСР.

Всюду в этом суровом и прекрасном краю нашей Родины нас окружало тепло и радость. И еще навсегда запомнились цветы, море цветов.

Создательная деятельность советских людей всех национальностей превратила некогда отсталую окраину в край развитой экономики и культуры.

И, наконец, есть своя закономерность в том, что тех, кто живет и трудится на Дальнем Востоке, отличает высокая ответственность, необычайная восприимчивость ко всему прекрасному...

И. ЮРЬЕВА.

На карте страны — Украина



Киевский завод художественного стекла — одно из крупнейших предприятий в республике. Продукция завода самая разнообразная по художественной форме...

Киев, различные по форме вазы, кофетки, блюда, сувенирные изделия. Удобные, красивые по форме, ажурные по колориту изделия завода с успехом экспортируются на республиканских, всеюлнских художественных и промышленных выставках...

Автор и исполнитель скульптурных работ А. Валабин.

ПАМЯТЬ

обозрение телевизионной недели

Передки мимувраха медки не раз становились мостиком между прошлым и настоящим. И здесь прежде всего следует отметить документальный телевизионный фильм «Солдатские мемуары»...

В «Солдатские мемуары» совсем не звучала артиллерийская канонада, чем непомерно грешат некоторые авторы, воссоздавая военное прошлое...

И в то же время подлинное документальное кадры операторов рассказывают нам о программе «Время».

Среди постоянных рубрик, рассказывающих о наших повседневных делах, становится все заметнее и значительнее всеобъемлющая программа «Это вы можете».

В развлекательной части недели примечательны сюрриказы. Любители оперетты, надо полагать, с удовольствием включились в увлекательный и веселый карнавал в честь столетия венгерского композитора Имре Кальмана.

Об авторском инженерном фильме «Не бойся, в с тобой» и о встрече в концертной студии Остинского с народной артисткой СССР Татьяной Дорожной разговор вперед.

Ю. ПОЛОГОНКИН.



# ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ! ЕСЛИ ДИРЕКТОР ВИДИТ ДАЛЕКО



## На карте страны — Украина

Родительский первый латинский, Харьковский тракторный завод славится и своим размахом, и своей продукцией. Тракторы со всемирно известной маркой «ХТЗ» сегодня можно встретить в 70 государствах мира, почти на всех континентах нашей планеты.

Во Дворце культуры всегда всегда царит творческая атмосфера. Трудовой ли успех, праздник ли, семейная радость — со всем этим люди приходят сюда, как в родной дом.

Во дворце одновременно могут проходить семь десятков мероприятий. Часто проводятся здесь соревнования, конкурсы, конкурсы КВН, «Огоньки», молодежные вечера отдыха.

Народный детский ансамбль песни и пляски «Дружные ребята».

Создание украинского народного хора Дворца культуры ХТЗ Р. Квяткевич.



Завод «Трансмаш» и совхоз «Саниковский». Роднит их не только алтайская земля. И то, что один и другой лидеры в своих отраслях, — тоже не главная причина сходства. Но, согласитесь, дорогого стоит услышанные на заводе и в совхозе слова «от нас не уходят». Или в ответ на удивленные разговоры строителях о пяти-шести годах: «Сами, Совми, Рукава». Поднимем трамвайщиков и саниковцев, столики, пограничные обязательства трудящихся края в ответ на обязательства работников. И теперь мы расскажем, как оба коллектива обустраивают свой дом.

— Жаль, конечно, что вам не придется познакомиться с директором завода, депутатом Верховного Совета СССР Л. Маркиным, сейчас он в Москве. — сказала заведующая отделом культуры райкома партии А. Добринина. — Леонид Владимирович вырос на заводе, знает каждый его уголок и тех. По справедливости, именно он душа всех начинаний.

Анна Васильевна может это говорить с полным правом. Когда была зампредом горисполкома, ей не раз приходилось сталкиваться с Маркиным. Хорошо помнит торжественный митинг по поводу закладки девятиэтажного дома на месте последней восточной порты барака. Трансмашовцы первые в Барнауле разделились с этим тяжелым наследием! Помнит, как строили на заводе плавательный бассейн. Леонид Владимирович раздобыл тогда какому-то особенному нафелювую плитку. Сколько пришлось выдержать атак со стороны разных организаций и руководителей, сколько пришлось отстаивать бассейн. И вот теперь, наконец, бассейн открыт. Леонид Владимирович раздобыл тогда какому-то особенному нафелювую плитку. Сколько пришлось выдержать атак со стороны разных организаций и руководителей, сколько пришлось отстаивать бассейн. И вот теперь, наконец, бассейн открыт.

на землях которого выращиваются 20 видов овощей. — В прошлом году, — говорит Виль Александрович, — мы сокопили около 220 железнодорожных вагонов продуктов за счет того, что овощи в стогу горожан доставлялись не «за тридевять земель», а прямо с грядки «Саниковского». Раньше все в крае открывали у себя нехорошо переработанные овощи. Двойная польза: ничего из выращенного не пропадает, а именно этого и требует от нас Продовольственная программа. Второй результат — у молодежи больше возможностей для выбора профессии.

Любопытно, что в совхозе бросаются в глаза хорошие дома на центральной улице, масса благоустроенных квартир. Виталий Шерстляк, худрук сельхозкультуры, недавно прежнее жилище с БАМа, не скрывает, что именно внешний вид поселка оочень сильно повлиял на его решение остаться здесь навсегда.

Сохранились снимки: где сегодня в рамках зелени и цветов стоит красивый Дом культуры, где раньше не было ничего, а в латок деревьев. А теперь «Саниковский» — великолепный дендрарий с редкими растениями при школе, севером на центральной площади, зелеными зонами возле домов, цветами... Зеленым так много, что пришлось выделить специальную машину для полива. Сельский Совет за работу по озеленению получил от ВДНХ грамоту и премию — автомобиль «Москвич».

Мой приезд совпал с праздником — чествовали животноводов. На центральной площади состоялось торжественное построение и подъем флага в честь победы — 4-го отделения хозяйств. Победители иридные, все же и что особенно бросилось в глаза, в большинстве своем молодые. Снова вспомнился разговор с Вячеславом Александровичем по дороге в совхоз.

— Неправильно, что мы знаем по имени лишь артистов, спортсменов, а много ли вот вы, например, знаете фамилий знатных докторов? Преступная профессия занесена в этот список в особую категорию для молодых. Пусть фамилия животноводов чаще звучит по радио и телевидению, их фотографии и портреты украшают не только наши совхозные доски Почета, но и картинные галереи и музеи. Вы скажете, что это делается. Но спорю, но мало.

Да, в «Саниковском» не повернется язык сказать, что профессия животноводов недооценивается. Надо было слышать, как уважительно секретарь райкома совхоза Ю. Носенков знакомил меня с некоторыми из них: «Посмотрите, этот скотник Орешников. За свою работу недавно отмечен дипломом ВДНХ и премию получил — автомобиль «Москвич». А это Зинаида Дмитриевна Силина — все районные знаменания у нее были. Она талантливо поет, а послушала бы наш хор».

В «Саниковском» идет большое строительство: за последнее время сдано 120 квартир в пятиэтажном, 20 — в коттеджах. Здесь много детей, и это заставляет руководство думать о второй очереди детского комбината. В кабинете В. Соколенко стоде мал будущего поселка, и каждый знает, что ожидает его в ближайшем будущем.

Совхозным Домом культуры руководит жена Вячеслава Александровича — Маргарита Николаевна. В прошлом актриса, вот уже много лет она является верной помощницей мужа. Было время, когда Маргарита Николаевна, наверное, ждала от своей неостывшей артистической судьбы, плановая, с трудом привыкая к Сибирь (Соколенко — уроженец Белоруссии), основывая непримиримый деревенский быт. Но у нее твердое убеждение: жить в селе и ничего не делать для людей нельзя. Сегодня Саниковский дом культуры славится своей самостоятельностью. Здесь лучший в районе народный хор, популярны традиционные дни культуры на фермах, торжественные праздники трудовых профессий.

«Вот и выходит, немаловажное это дело — выращивать деревья, Растут вместе с ними и укореняются на родной (или новой) земле, для себя земля люди, что делают эту землю еще более прекрасной».

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. Алтайский край.

# КИНО — ДЕТЕМ

## добрые вести

Год назад было принято постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков», известные производственные и коммунистического воспитания подрастающего поколения. В нем содержались конкретные рекомендации институтам и мастерам экрана,

роль русского языка в жизни народов Северного Кавказа и Закавказья. Литературные языки».

## С позиции требовательности

Борис ГОРОШКО, хореограф (Белоруссия)

В эти дни сценаристы, режиссеры, писатели, научные работники и представители прессы собираются под Ленинградом в Доме творчества кинематографистов. Репити, чтобы посмотреть новые детские фильмы, обменяться мнениями, провести первые итоги, поговорить о завтрашнем дне киноискусства для детей.

— Один год — срок не такой уж большой, и, наверное, важно не только подчитать, сколько сделано новых детских лент на какой-то период, но и присмотреться к творческой атмосфере, к тем условиям, которые созданы для того, чтобы эти фильмы для ребят появлялись чаще, становились лучше, интереснее.

У нас на «Беларусфильме» такая атмосфера рождается, и детские фильмы выходят теперь широкие права гражданства. Достаточно сказать, что ежегодно один из шести художественных фильмов будет адресован детворе, детские ленты предусматривают выпускать и в нашем телеобъединении.

По какому пути мы пойдём? Убеждены, что традиции белорусского детского кино, начатые работами Л. Голуба, традиции фильмов «Девочка ищет отца» и «Полонез Огнеского» будут продолжаться.

В наш коллектив пришел большой отряд молодых творческих работников — более 25 режиссеров, операторов, художников.

Существует логичное представление, будто детское кино — это нечто обобщенное, простенькое, «затянутое» трамплин для начала творческой деятельности, и мы постоянно привлекли молодежи к этому благородному искусству, я очень далека от такого расхожего представления. На собственном опыте работы над своим первым полнометражным фильмом «Дочь командира» пришлось мне познать, что значит пройти испытание детским фильмом. Поверьте, это не легко, и труднее, работать с позицией высокой требовательности к себе. Но зато детскому кинематографу — это самый лучший творческий казнерот, которым повернется и ясность художественного мышления, и способность быть услышанным и понятым.

Белорусские кинематографы готовят для юных зрителей новые картины. Режиссер Г. Полоняк и сценарист Е. Митков работают, например, над картиной о школе первых послевоенных лет. Работают над сценариями детских фильмов В. Халип, А. Делендик и другие. Интересных замыслов немало. И теперь, по моему, пришла та пора, когда можно эти творческие планы не хранить годами в секретном портфеле студии, а реализовать в творчестве. Постановление ЦК КПСС дает нам «зеленую улицу».

МИНСК.

## Усилия должны быть удвоены

Евгений КОТОВ, директор Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени А. М. Горького

С момента публикации постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» прошел год — отрезок времени не столь уж значительный. И все же сегодня уже можно говорить о конкретных положительных изменениях в работе нашей студии, вызванных и целенаправленно поставленными задачами, что сделано за прошедший год. Намеки трудностей испытывают они при реализации этого важного партийного документа.

В течение года мы обратились к ряду кинематографистов с просьбой рассказать о том, насколько последовательно и целенаправленно решаются поставленные задачи, что сделано за прошедший год. Намеки трудностей испытывают они при реализации этого важного партийного документа.

В течение года мы обратились к ряду кинематографистов с просьбой рассказать о том, насколько последовательно и целенаправленно решаются поставленные задачи, что сделано за прошедший год. Намеки трудностей испытывают они при реализации этого важного партийного документа.

## МОСКВА

А. РЫБИН.

## ЗАПОРЖЬЕ

В. ЯВИНСКИЙ.

## БАРИНАУ

В. ЯВИНСКИЙ.

## Требуются кадры мультипликаторов

Общезвестно, что нравственные нормы человека формируются с детства. И роль кинематографа в воспитании подрастающего поколения особенно велика. Это подчеркивает постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков».

Мне хочется сегодня еще раз напомнить о том, что ребенок, буквально с первых

## возвращаясь к напечатанному

## ПЕНСИОНЕР ИЩЕТ РАБОТУ?

Многочисленные отклики читателей вызвала опубликованная 17 сентября с. г. статья А. Палыча «Вернулся в строй пенсионер». Сегодня мы предлагаем новый поворот этой теме.

Пенсионеры, как и раньше, готовы к труду и делу. Многие из них имеют богатый опыт, знания, навыки. Они могут многое сделать для общества, для своего родного края. Но часто они сталкиваются с трудностями при поиске работы. Это связано с тем, что рынок труда не всегда учитывает их потребности. Многие пенсионеры имеют узкую специализацию, которая не востребована на современном рынке. Кроме того, многие пенсионеры имеют проблемы со здоровьем, что также затрудняет их трудоустройство. Однако, если государство и общество будут более внимательны к этой проблеме, пенсионеры смогут реализовать свой потенциал и внести свой вклад в развитие страны.

## ПЕНСИОНЕР ИЩЕТ РАБОТУ?

Пенсионеры, как и раньше, готовы к труду и делу. Многие из них имеют богатый опыт, знания, навыки. Они могут многое сделать для общества, для своего родного края. Но часто они сталкиваются с трудностями при поиске работы. Это связано с тем, что рынок труда не всегда учитывает их потребности. Многие пенсионеры имеют узкую специализацию, которая не востребована на современном рынке. Кроме того, многие пенсионеры имеют проблемы со здоровьем, что также затрудняет их трудоустройство. Однако, если государство и общество будут более внимательны к этой проблеме, пенсионеры смогут реализовать свой потенциал и внести свой вклад в развитие страны.

## ПЕНСИОНЕР ИЩЕТ РАБОТУ?

Пенсионеры, как и раньше, готовы к труду и делу. Многие из них имеют богатый опыт, знания, навыки. Они могут многое сделать для общества, для своего родного края. Но часто они сталкиваются с трудностями при поиске работы. Это связано с тем, что рынок труда не всегда учитывает их потребности. Многие пенсионеры имеют узкую специализацию, которая не востребована на современном рынке. Кроме того, многие пенсионеры имеют проблемы со здоровьем, что также затрудняет их трудоустройство. Однако, если государство и общество будут более внимательны к этой проблеме, пенсионеры смогут реализовать свой потенциал и внести свой вклад в развитие страны.

## Требуются кадры мультипликаторов

Общезвестно, что нравственные нормы человека формируются с детства. И роль кинематографа в воспитании подрастающего поколения особенно велика. Это подчеркивает постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков».

Мне хочется сегодня еще раз напомнить о том, что ребенок, буквально с первых лет жизни приобщается к телевизору, зачитывая мультфильмы. Мультфильмы — это особый вид искусства, который требует от создателей высокой квалификации. Поэтому так важно уделять внимание подготовке кадров мультипликаторов. Это позволит нам создавать качественные мультфильмы, которые будут интересны и полезны для детей. Мы должны сделать все возможное, чтобы обеспечить будущее поколение талантливыми специалистами в этой области.

## Требуются кадры мультипликаторов

Общезвестно, что нравственные нормы человека формируются с детства. И роль кинематографа в воспитании подрастающего поколения особенно велика. Это подчеркивает постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков».

## Требуются кадры мультипликаторов

Общезвестно, что нравственные нормы человека формируются с детства. И роль кинематографа в воспитании подрастающего поколения особенно велика. Это подчеркивает постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков».

## Требуются кадры мультипликаторов

Общезвестно, что нравственные нормы человека формируются с детства. И роль кинематографа в воспитании подрастающего поколения особенно велика. Это подчеркивает постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков».





# ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

суждения — проблемы  
отклики

### МАЛЕНЬКИЕ РЕЦЕНЗИИ

## «Космонавты» стартуют из Загорска

Наверное, нет другой русской народной игрушки, которая могла бы поспорить популярностью с «матрешкой» — народной расписанной куклой, состоящей из нескольких фигурок, вкладывающихся одна в другую. Я видел куклу, состоящую из двадцати пяти фигурок. У нас в стране «матрешки» делают не только в русском сарафане, но и в других национальных одеждах народов СССР. Если вы посетите музей игрушки в Загорске, то увидите, что «матрешка» — это не только писаная красками. Есть «матрешки» и из фарфора, керамики, пластика, дерева, металла. В Загорске в настоящее время работают мастера, которые делают «матрешки» из керамики, фарфора, стекла, металла, дерева, пластика. Они делают «матрешки» в различных вариантах, в том числе и в виде «матрешки-робота».

### ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

#### Спасибо за сюжет!

Ан-2 — самолет-груженник, пользуется непревзойденным авторитетом у земледельцев и медиков, географов и картографов, полярников и пожарников. Приятно, что достоинство нашего «парашюта» небеса привлекало внимание известных авторов — композитора, народного артиста РСФСР В. Левицкого и поэта В. Гольцова. В нашей конструкторской бюро единодушно считают: созданный ими песня «А мы летели на Ан-2» — несомненно удача авторов.

Песня «А мы летели на Ан-2» часто звучит по нашей заводской трансляции. Спасибо москвичам за хорошую песню!

Т. КУЗНЕЦОВА,  
инженер конструкторского бюро.

### За полчаса до начала

В последние время в немалой степени внимание не то, что резко сократилось количество кинотеатров, где перед сеансом можно послушать музыку. Зрители в ожидании фильма либо гуляют по фойе, либо проводят время у игральных автоматов.

Помню, перед войной — была тогда еще школьницей — мы приходили за полчаса до начала фильма. Оркестры играли почти во всех центральных кинотеатрах. Даже во время войны звучала музыка. Почему же сейчас почти не осталось кинотеатров, где играют оркестры? Ведь пропавшая классическая музыка — такое важное дело. Небольшой оркестр кинотеатра с колоссальной, постоянно меняющейся аудиторией дает великую возможность сделать это незаменимо и квалифицированно. И непонятно, почему к ним относятся так пренебрежительно. Почему во время выступления оркестра неадекватно греют игральные автоматы? Вопросы много. Но, думаю, необходимо их решить и возродить прекрасную традицию концертов перед сеансом.

Л. БРЯКВАН,  
врач.

### Оживают герои мифов

В последнее время в театрах и на сцене в нашей стране в исполнении Федина она звучит по-новому. Мы видим танец-пантомиму, где все роли исполняет один актер. На наших глазах он будет и мужественным Рамоу, и прекрасной верной Ситой, и преданным Лексаном. Внимательно следя за танцем, мы поражаемся точности передачи слова жестом.

Хочется от души поблагодарить талантливого актера, помянуть ему дальнейших успехов и выразить надежду на новые интересные встречи.

С. НАГОРНАЯ,  
учительница.

### Струн чарующие звуки

В составе прекрасного ансамбля основного оркестра Дома Александра Цыганкова, титулованного лауреата многих конкурсов, звучала в концертных залах Америки и Канады, Мексики и Японии... Много поклонников его очаровательной игры, и у нас на Украине. И вот Александр Андразевич в Глухове.

Это была поездка не в составе прославленного оркестра, не в московской эстрадной группе, но в составе ансамбля группы, не в московской эстрадной группе, но в составе ансамбля группы, не в московской эстрадной группе, но в составе ансамбля группы...

### ФОТОКУРС

А. ЛАШКОВ. «Вершица». (На выставке заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР фотохудожника Г. Ванде).

Н. ЕРОХА,  
зав. отделом глуховской районной газеты «Народная трибуна».

ГЛУХОВ,  
Сумская область.

# А не пойти ли нам в кино?

На хороший фильм (и не очень хороший, но намеренный) билеты достать так же трудно, как и на кино спектакль. И все равно кино практически доступно всем. Кроме... молодых родителей. Так обидно: кинотеатр рядом, фильм заманчивый, а кто поспит с ребенком? Говорят: смотрите телевизор. Но разве можно сравнить? Это смотреть за ужином, голова обед, глаза белые и вообще в калате. А как хочется нарядно одеться, причаститься и выйти в свет хотя бы на два часа. Чтобы муж ухаживал за тобой, как в былые времена, сидел в буфет (если он работает), угостил пирожным... Словом, насколько хочется отдохнуть, переключиться.

У многих моих знакомых есть бабушки. Но они так устают с внуками, что хоть на вечер и на выходные им надо дать передышку. И часто слышу такую жалобу: на последний сеанс мы бы успели, если бы на начинался позднее. Но пока уложишь

малыша спать, время уже в девять. Сеанс же начинается в 20.30.

Можно, конечно, пойти в кино днем, с ребенком. Но... Последние время в Москве строятся кинотеатры с расширенным набором помещений, одно из которых, по проекту, предназначается специально для детской комнаты. В ней ребята могут присутствовать с родителями. Родители могут смотреть «взрослый» фильм. В одном из таких кинотеатров — «Энтузиаст» — работает комсомольско-молодежный центр Перовского района. Но детская комната используется, к сожалению, не по назначению: ее заняли художники. В «Софии» в

## И ждут девчонки принца

Юная девушка, почти девочка, с безоруживающей приподнятостью говорит молодому человеку, что ребенок, который спит в коляске, скорее всего не его, а, впрочем, может быть и его, она точно не знает, да и вообще, какое это имеет значение? Действительно, какое? Ну, подумаешь, ошиблась. Встретилась, полюблила, потом разлюблила или не разлюблила. Ничего особенного! Главное — верить и ждать. Ного? Конечно же, его — принца. Какой все поймают.

Почему именно эта сюжетно-психологическая модель так прижилась на сцене и в кинематографе? Честное слово, утверждаюсь в мысли, что сегодня, чтобы «выйти в терюны», надо непременно укрывать начало своей взрослой жизни любовью ошибкой. Иначе и самой вспомнить нечего, да и зрителям скучно. А главное, нежизненно. Что ж, если говорить о жизненности, то безусловно, в жизни всякое бывает. И ошибаются. И поправляются. Как творится, без ошибок не проживешь. На ошибках учатся. Только, видимо, тупая это логика. Уж сколько раз обмывали экраны (и не экраны) героини, а все никак не могут избежать юные девчонки классически банальной «ошибки». А и нужно-то вроде так немножко: строгости и гордости больше, распухлости меньше. Просто, верно? Слишком просто. Так, наверное, снаются все, все упростить можно. Книги по схеме — и не ошибешься. А люди-то живые!

Верно, люди живые. И от любви нинто, как говорится, не застрахован. Но вот проявления любви, понимание ее могут быть разными.

Уже много раз говорилось, что искусство (в частности

романтического) диалога на телеэкране выдвинуло на первое место слово. И, конечно, слово, да страшно стало оттого, что ни один из дискуссионных не ужался в нашу среду так разраженными и по-настоящему страшными «героинями»? И что нужно нам сделать сегодня, чтобы завтра они не уничтожились окончательно? Это не только искусство, это и нравственная культура, это и нравственная культура, это и нравственная культура, это и нравственная культура...

посещать «Клуб молодой семьи».

«Ну, и проблему выдумали!» — слышала я от некоторых администраторов. — Раз ребенок мал, сидите дома. Находите еще, когда погостят? Так-то оно так. Да только от решения этой, казалось бы, малозначимой проблемы многое зависит. Ведь не случайно на мой вопрос: «Почему вы не имеете детей?» — некоторые супружеские пары отвечали: «Мы еще молоды. Нам и в театр, и на концерт, и в кино хочется. А с ребенком пойти? Вы-то сами часто ходите?»

Н. ДЕНИНА,  
библиотекарка.

МОСКВА.

степени такой успех, очевидно, кроме всего прочего, обусловлен и тем, что «вариант Катя» выносл (особенно в женские души) чувство усложненности: «ошибка молодости» по прошествии лет представляется в качестве «долгой расписки», которую жизнь оплавляет самой крупной куполой — признанием.

В жизни мне доводилось встречать таких Катю. Все они — любимицы, ошибались и теперь ждали Гому. То есть Принца. Но обещаний принца что-то не шло. То ли просто их не хватало, ибо спрос опережал возможности? Кто знает! И вот ожидание сменяется усталостью, а усталость — запоздалым раскаянием: вот не ошибись я тогда, все могло бы быть по-другому.

Иногда, она суровее, во справедливее. Потому так и бесконечно та легкость, с которой бросаются в толпу со сцены и экрана «куски жизни». В современных спорах много азарта, но мало ответственности. «Исследование природы зла и добра» стало излюбленной зарисовкой многих авторов. Причем исследование зла и добра, особенно сложны между собой, что путать их стало ветвью не только допустимой, но и желательной.

Вот и любовь восемнадцатилетних дается сегодня в виде хорошо отлаженной схемы. И ошибающиеся девчонки, которые и жить-то еще не начинали, толпой коуют по сценам и экранам. И мы все меньше слышим, что же такое, как верим, и обязательный приход принца. Действительно, чего не бывает! «Для того, чтобы узнать любовь, нужно оплошиться, а потом поправиться». Помните, это что сказал? Ветси Терская. Да, да. Та самая Ветси, которая для Л. Толстого была олицетворением всех тайных мерзостей и пороков высшего света, его лицемерия и безнравственности. Странно, что именно этот девиз избрала для себя наша юная героиня.

Е. КОНКИНА,  
учительница.

КРАСНОСЛОБОДСК,  
Муромская АССР.



РЕПЛИКА ИЗ ЗАЛА

### Артисты едут мимо

Вместе с пером меня заставил писать «Концерты в Глухове» в газете «Советская культура» 7 сентября. А ведь этот вопрос нас, культуртрегеров, и зрители, и артисты.

Наш Вышний Волочек не только, конечно, сравнить с Севастополем. И площадь его площади, и население, и его историческое значение, и его культурное значение, и его историческое значение, и его культурное значение...

### РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

В лачке писем, принесенных почтовым утром в редакцию, эта маленькая почтовая открытка почему-то вдруг остановила внимание и заставила перечитать ее еще раз.

«Надвину и был на концерте в Колонном зале Дома Союзом. Выступала вод аккомпанемент трех электрогитар и чего-то еще «вещица»... (фамилия, по понятным из дальнейшего причинам, мы не называем. — Ред.).

Когда-то она неплохо пела и многим нравилась. Тогда только входила в моду микрофонное «пение», годился и слабый голос, но сейчас и этого у нее не осталось. То есть никакого пения ничто нег. В зале слышались усиленный во много раз репитанг. Не пора ли некоторым певцам, пусть в прошлом и заслуженным, но потерпевшим голос, переходить на другую работу? Это избивало бы тех, кто заказывает концерты, принимать в составе концерта таких певца и нагрузку... Думаю, что все это вы знаете лучше меня. Так действуйте решительно. Искусство требует жертв».

Первое ощущение от письма — его реальная категоричность (плохо, и точно!), которая суждениям об искусстве, как правило, противопоставлена. Даже профессиональные критики стараются сопроводить свои выводы оговорками: «мне так кажется», «если я не ошибаюсь», «памяту о том, что, сколько на свете людей, столько и вкусов».

Но оставим в стороне тон письма. Его мысль можно было бы выразить иначе. Человек за свои кровные деньги приобрел билеты, приехал, судя по его адресу, из отдаленного района Москвы в концертный зал, а ему среди многих хороших номеров подслунали что-то не то... И зритель считает, что его обидели.

# Ради нашего праздника

Так получилось, что я тоже видел этот концерт. Его запись показывало Центральное телевидение. Тогда я еще не читала этого письма — его еще не успела довести почта. Я слушала этот «репитанг», как выражается «читатель», и вспоминала свою юность. Голос этот, мягкий, грудной, негромкий, мы узнавали сразу — как сегодня узнают по первым тактам Софино Ротари или Валентину Толкунову. Афиши с именем репиданг, написанным аршинными буквами, собирали огромные аудитории. Это из наших чувств, из наших настроений складывались ее песни. Их не было больше ни кто: казалась, иначе их исполнить нельзя — не заучу-чат.

Сейчас голос этот — и тогда не очень сильный — стал еще тише и мягче, но он удивительным образом напоминает друг за другом и грусть тех далеких юноше-

ских лет. И подумалось: как болей это время, как оно беспомощно и талантливо и как, в конце концов бессильно перед ним.

Но это были мои личные ощущения и воспоминания. А потом я прочитала это письмо и подумала, что сотни, тысячи, миллионы сегодняшних зрителей меня вряд ли поймут. Их молодость проходит под другие песни, и в их глазах другие другие имена. И если голос певцы не говорит им, сидящим сегодня в зале, ничего, вряд ли их стоит в этом упрекать.

И все-таки, все-таки...

Артист — человек совершенно особенный. Представьте себе такую ситуацию. У нас дома неприятности, может быть, даже несчастье. Вы приходите на работу, и ваши сослуживцы из чувства сострадания и вам стараются не замечать, что работаете вы сегодня в полдень, а мысленно вы сегодня в театре. Все попытки спасти его оказались тщетными...

В антракте балерны сказали о случившемся. Не боюсь описывать состояние человека в этот момент. Кто терпит близкий, тот поймет все сам. Артист же предлогам не прервать спектакль. И никто никогда не осудил бы его за это. Но прозвенел третий звонок, в зале погас свет. Спектакль продолжался. Никто в зрительном зале не узнал, что только что за кулисами произошла трагедия.

Потом были недели тяжелейшего нервного расстройства. Но в тот вечер артисты, покидая театр, говорили, что для них исполнение главной партии в этом спектакле стало потрясением...

Настоящий актер (а мы говорим о настоящих артистах) на сцене принадлежит только нам, зрителям. Он живет и творит ради нас. Ради нашего праздника.

Но тогда идут и неутоли-

мо уносят силы. Слабее и теряет красивый голос. И ревизор уже не та, и гримья исчезают, и тяжело довести до конца спектакль... И вот уже, пожалуиста: он «в нагрузку».

Артист сам себе самый первый и самый беспомощный судья. Он раньше нас с вами начинает ощущать растаивания со сценой. Ему очень трудно решиться на это. Но он уйдет. Опять же ради нас.

И неужели человек, отдавший нам свой талант, в значительной мере, отдавший их щедры, порой нерасчетливо, но вправе надеяться на маленькую толпу нашего великодушия! Давайте не замечать, что он уже не тот, что ему трудно... Наградим его аплодисментами — он заслужил их.

В конце концов старое — удел не только артистов...

Г. ТЕРЕХОВА.

С. ПОТЕМИЧЕВ,  
директор городского Дома культуры.

ВЫШНИЙ ВОЛОЧЕК,  
Калининская область.







Время «Тихого Дона»

Двадцать пять лет назад состоялась премьера трехсерийного художественного фильма «Тихий Дон»...

— В общем-то, поначалу помощник режиссера предло- жил мне в этой картине эпизод. Но во время кинопроб Сергей Герасимов, автор сце- нария и режиссер-постанов- щик, увидел во мне какие-то схожие черты с характером Григория Мелехова...

Съемки проходили в Ростовской области, в одном из дольских хуторов, где и жили мы, чтобы почувствовать подлинность характеров, атмос- феру казачьей жизни...

Съемки проходили в Ростовской области, в одном из дольских хуторов, где и жили мы, чтобы почувствовать подлинность характеров, атмос- феру казачьей жизни...

Несомненно, последующему успеху картин способствова- ла и сформировавшаяся группа местных жителей, в расхожем образе казачьих отцов. Ведь невозможно познать в точности передать интонацию, кото- рая рождается непосредствен- но перед камерой.

М. КОРОТКОВ.



Кадр из фильма.

ГАСТРОЛИ ДРУЖБЫ

Крепнут и развиваются дру- жеские связи городов-побратим- ов Одессы и Оулу. Проходит обширные гастроли мастеров искусства, художественных кол- лективов, самодельных арти- стов, проводятся выставки, кинопоказы. Недавно в фин- ской город-побратим Оулу вы- езжала танцевальная группа Одесского академического теа- тра оперы и балета. Гастроли дружбы посещения 60-летием образования СССР, а также 25- летию породнения этих горо- дов, исполняющемуся в на- стоящем году.

— Тепло, сердечно принима- ли нас в Оулу и в небольшом городе «Рахе», рассказывает главный дирижер Одесского театра, народный артист РСФСР Б. И. Афанасьев: «Мне была оказана честь открыть фести- валный сезон с городским оркестром. В двух концертах симфонических и пяти камер- ных успешно выступили веду- щие солисты нашего театра: народная артистка СССР Р. Сергиенко, народные артисты УССР Н. Огренчик и А. Рихтер,

И. ИЛИУШИН.

На карте страны — Украина

• Н. Дубова и М. Луцук на занятиях в классе вокального отделения Харьковского института искусств имени Н. П. Котляревского, в стенах которого заималются будущие руководители хоров, дирижеры, актеры и режиссеры театра и эстрады, колледжисты и вокалисты.

• Выступает Государственный духовой оркестр УССР. За биржевский пульсом главный дирижер коллектива, заслуженный артист республики В. Охрименко.

• В научно-методической школе Киевского художественного института профессор кафедры живописи Л. Витковский и студент третьего курса Г. Горбатый.



СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

ОКТАБРЬ «ТЕАТР»

Передовая статья номера «Заблутая» своей страны, посвященная многонациональной советской драматургии. Проблемы взаимоотношений и взаимобогащения театров народов СССР рассматриваются в статье И. Шостан «На пятидесяти одном языке», Н. Юркини «Диалектика исканий», Д. Тавоиа «Переходы на русские», а также за круглым столом, в котором принимают участие Р. Агамирзян, М. Вологитер, С. Юрский, Б. Голубовский, И. Игнатура, П. Хомский, А. Хайкин. Об итогах IV Всероссийского съезда драматургов и театрального искусства народов СССР — обзор П. Рогова.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Номер открывает пере- довая статья «Солу — на- родные театры» И. Игнатуры. Под рубрикой «Продоволь- ственная программа — дело всенародное» публикуется материал о работе Дома культуры союза «Будаминский» Оренбургской области.

Директор Муравьевского сельского культурного комплекса Омской области, делегат XIX съезда ВЛКСМ О. Бездельно рассказывает о становлении молодых культур- работников, их творческом росте и поисках.

«КРУГОЗОР»

К 40-летию подвига молодо- гвардейцев в номере публи- куется воспоминания матери героев-краснодонцев и оставшихся в живых членов штаба подпольной ком- сомольской организации В. Левашова и В. Боры.

БЕСПОКОИТЬСЯ О БУДУЩЕМ

В беспорядочном будущем, в беспорядочном будущем, в беспорядочном будущем, в беспорядочном будущем...

Многочисленные конкурсы искусства книги, внутри- союзных и международных, наши художники постоянно получают награды, занимают высокие места. Вот недавно в крупнейшей выставке ис- кусства книги в Лейпциге привезли 41 приз.

Но уже довольно давно меня удручает одна мысль: в конкурсах участвуют все вре- мя один и тот же состав. Про- сматривая списки художни- ков, чьи работы были отме- чены на всесоюзном конкурсе «Искусство книги» за по- следние четыре-пять лет, убе- ждаешься, что сюда вошли практически все наши масте- ра книжной иллюстрации, причем добрая половина из них награждалась за это вре- мя два-три раза. Это осо- бенно бросается в глаза, по- тому что не так уж много у нас мастеров: двадцать — тридцать иллюстраторов ра- ботают в летской книге, а в художественной литературе, литературе взрослой — и то- го меньше. Число это, учиты- вая масштабы нашей страны и количество книжных изда- ний — только в РСФСР их больше пятидесяти, — не- велико, и средний возраст художника книги сильно вы- рос за последние десятилетия, он приближается к пятидеся- ти годам.

Многочисленная группа иллю- страторов, работающих се- годня над детской книгой, сложилась в начале шестиде- сятых годов. Я тогда был главным художником изда- тельства «Малыш», и станов- ление это происходило у меня на глазах. М. Митурнич, В. Ло- син, Л. Томпаков, В. Дуди- ков, Е. Мошин, В. Перцов, Н. Устинов и многие другие составляли тогда основное ядро детских художников. Кто же теперь? «Все» или прежде, вот только старше... Двадцать лет прошло, и за это время список блестящих имен — а художники, о ко- торых я говорю, имеют евро- пейскую известность — по- чти не пополнился.

КОМУ ПЕРЕДАТЬ НАСЛЕДСТВО?

Размышления художника о будущем книжной графики писателя, становится событи- ем в изобразительном иску- стве. Таким явлением, неоси- гнальным даже для специали- стов, стала иллюстрация за- конника Э. Синцев, В. Воло- вич из Свердловска. Приводи- лись и примеры — скажем, интересные работы В. Сысво- ра (иллюстрации к стихотве- рениям А. Фета и Ф. Тютчева), по сути дела, погибши из-за плохого воспроизведе- ния. На выставке экспониро- вались прекрасные оригина- лы, а художники невольно острели, что впечатление бы- ло бы куда сильнее, если бы рядом повесить и отписки.

Если говорить о собствен- ном опыте общения с произ- водством, то и здесь нередко с радостью было немало огорчений. Одно из последних связано с московской фабри- кой «Детская книга № 1» — вообще-то одним из лучших полиграфических пред- приятий страны. Издательство «Советская Россия» и 35- летию Победы заказало мне иллюстрацию к повести Эм. Казакевича «Звезда». Я ра- ботал над этой книгой не впервые. Это близкая мне и волнующая меня тема, по- скольку во время войны, как и автор повести, я был по- лным разведчиком. Всякий раз, когда иллюстрация со- биралась переиздавать, я дел- лал их заново. На этот раз издательство разрешило вы- пустить повесть с серией моих автоиллюстраций. Но задумав- шись о подорожном издании целлюлознобумажный пере- плет был заменен составным переплетом с тусклой, глухой печатью. Какое уж там праздничное, победное настрое- ние! Просто ужасный был вид. Впрочем, в издательском исполнении замысел отча- стливо виноват и сам: надо было вовремя поехать на фабри- ку, затем и печатникам, ре- тушерам, потворить с ними. Содружество художника и производственников всегда приносит плоды. Ведь были и

РАДОСТНЫЕ ПРИМЕРЫ

радостные примеры в моей индустриальной практике. Например, «Удлина» В. Жуковского для того же издательства, кото- рая печаталась в типографии «Ирисный пролетарий», вы- полнена безупречно. Обычно бывает, когда возможности такого содружества не реали- зуются, тем более, что за по- следнее время полиграфиче- ская база — в Перми, Вол- гограде, Калинин, Петроза- водске и многих других горо- дах РСФСР — улучшилась.

Чтобы быть объективным, надо сказать, что существу- ет и обратная сторона этой проблемы. С улучшением по-

КАК БЫТЬ ОБЪЕКТИВНЫМ

Как бы быть объективным, надо сказать, что существу- ет и обратная сторона этой проблемы. С улучшением по-

КАК БЫТЬ ОБЪЕКТИВНЫМ

Здесь можно сослужить ма- ленькую службу, если ска- жем, что в настоящее время в этих учебных заведениях довольно широко. Здесь можно сослужить ма- ленькую службу, если ска- жем, что в настоящее время в этих учебных заведениях довольно широко.

сфера услуг — сфера культуры

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОКТЕЙЛЬ

Не сегодня, началось эта му- зыкальная эпидемия. Но осенью она почему-то достигает особой остроты. Замечено, что на ок- тябрь приходится пик магази- но-музыкальных коктейлей, ко- торым потянутся в универса- лах, в некоторых книжных ма- газинах, в иных торговых точках. Но прежде чем говорить об истоках этого явления, немно- го о шуму вообще.

Музыка, если разобраться, магазинные ритмы не назо- вешь. Заучит они в торговых залах: дурная из акустика за- просто исказит любую мело- дию. Насловившись на обычном шуму торгового зала достиги диалогов, кто не мелодич- ное бранчико-кассовых аппа- ратов, проверка (в соседней секции) электромассера и т. п., кобрав все это, песня превращается в коктейль, ко- торый раздражает человека. Покупателя, сам того не за- мечая («Подознанием включа- ет защитный механизм», — по- ставил на проигрыватель пла- стинку с негромкой и приятной песней. Но ее мелодичное те- чение было так непрерывно для работницы музыкального при- лавка, что диск сняли на полу- фразе, обрвав мелодию. И еще через мгновение ритм нагнал погасил, если не стоишь наготове, то барыбанные пере- поны продавцов и покупате- лей.

Музыкальный коктейль, по- ставил на проигрыватель пла- стинку с негромкой и приятной песней. Но ее мелодичное те- чение было так непрерывно для работницы музыкального при- лавка, что диск сняли на полу- фразе, обрвав мелодию. И еще через мгновение ритм нагнал погасил, если не стоишь наготове, то барыбанные пере- поны продавцов и покупате- лей.

Музыкальный коктейль, по- ставил на проигрыватель пла- стинку с негромкой и приятной песней. Но ее мелодичное те- чение было так непрерывно для работницы музыкального при- лавка, что диск сняли на полу- фразе, обрвав мелодию. И еще через мгновение ритм нагнал погасил, если не стоишь наготове, то барыбанные пере- поны продавцов и покупате- лей.



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЕЩЕ О ВЕНЕЗУЭЛЛАНЦАХ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ
С телетипов
«Советской культуры»
и ТАСС

ПОСТОЯНСТВО В ЛЮБВИ

ГЕРОИ ИЗВЕСТНОГО БОЛГАРСКОГО АКТЕРА СТЕФАН ДАНАИЛОВА — ДАВНИЕ И ХОРОШО ЗНАКОМЫЕ СОВЕТСКИМ КИНОЗРИТЕЛЯМ. ЭТО ЛЮБИМЫЙ РАВЕНСКИЙ ПОВЕСТИТЕЛЬ...

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ
актадерского театра юм. И. Вазова без Стефана Данаилова. Недавно в театре с большим успехом прошла премьера спектакля...

Впрочем, ввиду вообще большого имени. Тамтатный художник, строгий и выскатый к себе, Данаилов всегда старался тщательно изучить психологию, постигая внутреннюю мир своего героя...

Театр не разрушил старой дружбы Данаилова с кино. На его счету множество ролей, главных и эпизодических, сыгранных в фильмах молодых режиссеров и крупных мастеров.



глубиной, последовательно, шаг за шагом проследивает этапы нравственного падения своего героя.

МЕСТО действия — большой зал гостиницы «Майфлауэр», Коникеткут-авеню, Вашингтон.

чтобы пожелать тебе, дорогой Рей, всего самого лучшего и сказать: «Спасибо». В тексте всех этих воздержанных речей, в подтексте президентского послания отчетливо читалось: спасибо и тебе, А. Силверман!

что с проворством провинциального коммюнистера Донованича, активно проталкивая на вакантную должность в окружной суд штата Нью-Джерси своего человека.

Имена и судьбы
В широкой и многообразной палитре латиноамериканского искусства Кубы художник Вифредо Лам занимает особое место.

И живописи Лам обратился к и оружению борьбы. Участники гражданской войны в Испании мечтали вырваться из Испании...

В ДАЛЕКОМ СИНГАПУРЕ
С большим успехом прошла в Сингапуре фестиваль советского искусства.

В ДАЛЕКОМ СИНГАПУРЕ
С большим успехом прошла в Сингапуре фестиваль советского искусства.

Поминки по американскому правосудию, или как оправдали министра труда
Коррупционные скандалы — нормы морального климата официального Вашингтона

ЧАРОДЕЙ ТРОПИКОВ

Творчество Вифредо Лама отдано Кубе

«Вифредо не смотрит — он осматривает. Возможно, именно это высказывание мартиникского поэта Жюль Сезера точнее всего определяет творческую самобытность кубинского художника, который совсем недавно переступил порог своего родного острова.

Для Пикассо всегда на первом месте была дружба, а уж потом живопись, продолжает Лам. Однако сам он говорил, что и пришел ему свои картины. Помню, стояла колдовская зима. Я надеял свое выживание испанского мигранта — больше в меня ничего не было...

НА ЯПОНСКИХ ОСТРОВАХ

В Японии с большим успехом началось выступление советского симфонического оркестра народного искусства имени П. И. Чайковского.

ТАЙНЫ ФРАКЦИОННОЙ ГРОБНИЦЫ

Уникальные французские гробницы обнаружены во время строительных работ близ села Свештари Райградского округа.

Габриэль Гарсиа Маркес: «Обвиняй империализм»

Рано утром 21 октября известного колумбийского писателя Габриэля Маркеса, вот уже более 20 лет живущего в изгнании в Мексике, посетил французский писатель Жан-Поль Сартр.

«Меня часто спрашивают, как мне удалось сохранить «кубинство» моего творчества. Я думаю, что это дело непростое. Всегда оставался здесь. И это не просто игра слов.

«Вы когда-нибудь замечали, как в Испании всегда было так, что художники, когда они уезжали, то уезжали с картинами. Это было так, что художники, когда они уезжали, то уезжали с картинами.

ТВОРЕНИЯ ДЖОТТО В ОПАСНОСТИ

Одно из прекраснейших творений великого итальянского живописца Джотто ди Фьорентини находится в опасности.

Джон Блок: «Мы сегодня здорово повеселились, чувствуя человека, которого я и другие его коллеги по кабинету министров считаем отличным парнем».

«И еще один штрих: Стинес Сам, руководитель организации «Молодые американцы за свободу», организации, крайне консервативной, избранной в штатском, на роль инструктора по культуре в «Майфлауэре» сказала, когда репортер спросил его посплетничать, чем же так примечательна Донован, что в его честь нужно закатывать такой ужин?

«Почему вы приняли участие в гражданской войне в Испании? Потому что воспринял, как свою собственную, борьбу испанского народа.

«В последний год войны в Испании я работал в госпитале», вспоминает Вифредо. Там познакомился с каталонским скульптором Маволо Уте. Ему понравились мои произведения.

ФЕРНАНДО РОДРИГЕС СОСА

заместитель главного редактора журнала «Революция и культура», ГВАНАНА.

А. ШАЛЬНОВ

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

А. ВОРОПАЕВ

Страны, которая может начаться в ближайшие дни, как «идеологический план США» и предпринять, что эта подготовка проводится Соединенными Штатами в таких масштабах, как никогда раньше.



ЧИТАТЕЛЬ — ГАЗЕТА

Меня всегда интересовало, с 1 января 1983 года газета «Советская культура» будет выходить не два, а три раза в неделю...

Широкий круг вопросов поднимают наши читатели в своих письмах. Мне 33 года, работаю мастерской димитриевой группы в Кирове...

такой увлекательной и, к сожалению, малозначимой области советской культуры, советского образа жизни...

Прекрасно, что в каждом номере «Советской культуры» на своем традиционном месте обязательно находится рассказ о мастере искусства...

«К сожалению, газета мало интересуется факультетскими общественными профессиями, считает декан ФОП Сергеевского сельскохозяйственного института...

Редакция с большим интересом изучает все предположения и замечания, которые выносятся в своих письмах. Они несомненно отражены в делах газеты и ее творческих планах.



На карте страны — Украина



Гости принимают слушателя этнографического музея украинского села, что на окраине Киева...

Семь граций и один мужчина

28 октября в Норвегии открывается очередной чемпионат Европы по художественной гимнастике. Этот вид спорта, включенный в программу Олимпийских игр...

На прошлогоднем чемпионате мира среди девушек по всем статьям уступила своим болгарским подругам, хотя до этого многократно и весьма убедительно побеждала...

Ну, а кто же вошел в основную состав? Среди тех, кому доверено выступать в личном зачете, наиболее титулованной и опытной является Ирина Девина...

Абсолютная чемпионка страны Дала Куйтаке из Вильнюса (тренер В. Куйлене) имеет, несмотря на свои 17 лет, много наград за успехи в различных, в том числе и в международных, соревнованиях...

Прежде чем определить команду для группового упражнения, тренеры сборной просмотрели много гимнастов, опробовали различные варианты, прослушали десятки музыкальных произведений...

Когда наконец были отобраны семь (вместе с запасной) гимнасток: Светлана Гусева (Владимир), Ольга Родионова (Запорожье), Татьяна Вороничева (Волгоград), Светлана Кудина и Елена Букреева (Москва), Наталья Курочкина (Астрахань) и Ирина Якунина (Жуковский)...

Микроэкранный пресс-службы «СК»

ДРЕВНИЙ ИППОДРОМ

Остатки старинного ипподрома обнаружены в районе древней столицы Японии — городе Нара, на территории сооружения в VIII веке императорского дворца...

НЕЗВАННЫЕ ГОСТИ ШЕКСПИРА

Уже несколько раз за последние годы грабители пробрались в знаменитый дом Шекспира в Стратфорд-на-Эвоне и уносили оттуда самые ценные экспонаты...

РЕКОРДЫ НА ВИНДСЕРФИНГЕ

45,5 километра в час — таков новый рекорд скорости плавания на виндсерфинге. Его установил француз Паскаль Мекс на проходящих в городе Бресте, на атлантическом побережье Франции, международных соревнованиях...

Прежде всего уважение к работоспособности. Потому что все же только через напряженный труд можно прийти к высоким результатам. Иногда можно услышать рассуждения о том, будто увеличение нагрузки снижает работоспособность...

ШЕСТИЛЕТНЯЯ «ПРЕСТУПНИЦА»

По обвинению в совершении оружейного нападении при отягчающих обстоятельствах перед судом по делу несовершеннолетних в американском штате Флорида, предстала шестилетняя девочка Эмми Барч. Во время ссоры со своим семилетним приятелем Шерли Никольсом она выстрелила из пистолета в шею своей 10-летней подруги...

БАНКНОТЫ С «СЮРПРИЗОМ»

Американский журнал «Тайм» сообщил о следующей крамоле: в США, которая, как предполагается, в ближайшее время произойдет очередная реформа Банка в Нью-Йорке, Нелатич — шестнадцатилетний подросток, притаивший сумку с деньгами, бросился бежать по улице. Не успел он сделать и несколько шагов, как раздался взрыв. Грабитель заделся в клубок слезоточивого газа, оказавшись к тому же облитым неслезываемой краской. Оказавшись вместе с деньгами, он того не подозревая, приватил и некую маленькую коробочку, которая содержит в себе электронный детонатор и два баллончика с газом и краской. Устройство стоило мало, но легко размещается в углублении, сделанном в ладони банкиста. Кассир всегда держит такую пачку с «сюрпризом» наготове. При ограблении он опускает ее в сумку с деньгами. Электронное устройство включило детонатор, когда грабитель вышел из банка. Теперь задержание грабителя, как говорится, дело техники.

«Я пережил нечто неопишваемое...»

О поисках рукописи М. Горького

В 1914 году А. М. Горький печатал очерк «В театре и цирке», в котором рассказало о своих первых театральных впечатлениях. В издании очерка «Господ Головаховых», увидев на сцене одного из популярнейших артистов того времени — В. Н. Андреева-Бурака...

Исторический писатель и литературовед И. Грудева, работавшая над книгой о жизни Горького, в 1926 году спросила у артиста: «У вас есть очерк «В театре и цирке». В нем вы рассказываете о том впечатлении, которое вы получили от игры Андреева-Бурака. Если этот автобиографический очерк, то к какому времени можно отнести этот случай?» Горький не ответил на этот вопрос (сейчас мы знаем, что спектакль «Иудашка Головахов» шел на Нижегородском сцене 29 апреля 1903 года)...

Горький и его друг Гурьял Александрович Плетнев шли с гробом артиста. Плетнев был исключен из университета, арестовывался за печатные прокламации, вынужденный переехать в газетный типограф. Интересно сообщение В. Стасова: «Шаллин в каком-то 80-м году пол паннику в Казани на похоронах Андреева-Бурака». Значит, Горький и Шаллин были в тот день, 12 мая 1888 года, где-то рядом — тогда они еще не были знакомы.

В газетных статьях, речах и просто в разговорах вспоминали приезд Андреева-Бурака в Казань менее чем за год до смерти. 21 июля 1887 года в летнем театре Панаяского сада состоялся прощальный с ораторским успехом «литературно-драматический вечер артиста «Талантливый артист имел громадный успех...» Един артист может лучше понять писателя, чем поэт Достоевского...

Только тогда, в первых числах августа 1887 года, и могло состояться знакомство Алексея Максимовича, по-русски псевдоним которого был Алексей Максимович, с Андреевым-Бураком. Его приезд в Казань в конце июля — начале августа 1887 года и смерть в Казани в мае 1888 года впоследствии контролировались в памяти писателя.

Простой и общительный, предельно демократичный в быту, Андреев-Бурак был всегда окружен людьми. «Стоило ему появиться в каком-нибудь городе даже на несколько гастролей...» — без некоторой иронии пишет один из его биографов. — и сейчас же откуда-то набиралась вокруг него лодная компания и двинутых приятелей, и вновь приобретенных знакомых.

Понятно страстное желание И. Грудева разыскать воспоминания писателя об Андреев-Бураке. «Не напоминает ли хоть что-нибудь», — писала он Алексею Максимовичу в ноябре 1926 года, — относительно того, где могла быть описана была встреча с Андреевым-Бураком. Мне бы хотелось, чтобы вы не забыли, а там, уж найду. Но записать было не за что. «Где описана встреча с Бураком!» — отвечал Горький из Сорренто 7 декабря 1926 года. — Не знаю. Рукопись была послана мною в Казань Гурьялу Плетневу. Гурьял — помер.

Вскоре Горький, может быть, под влиянием этой переписки вспомнил Андреева-Бурака в беседе с Анастасией Цветковой. «С тлаубником воспоминание об артисте Андреев-Бураке», — записала она. — О том, как он читал голговетского «Сумасшедшего». Он безумел, да. Но откуда-то на себя смотрит. И это жутко. Это, конечно, впечатлительно вечера в Панаяском саду 31 июля 1887 года. Вел упоминание об Андреев-Бураке Алексей Максимович и в первый том «Жизни Казань Симаня».

Итак, существовала рукопись воспоминаний Горького о встрече с Андреевым-Бураком. Когда и по какому поводу она была отправлена Г. Плетневу — не ясно. Плетнев став журналистом, прожил большую, интересную и немыслимую жизнь. После Великой Октябрьской революции служил в советских учреждениях, умер в начале 1920-х годов. Горький послал ему не только воспоминания об Андреев-Бураке, но и некоторые другие произведения. Судя по рукописи Алексея Максимовича, которые были у Плетнева, и его письма, которые до нас дошли, Плетнев, видимо, был довольно много, неизвестно. Но даже если архив Плетнева погиб, воспоминания Горького об Андреев-Бураке не могут считаться безвозвратно утерянными — ведь Плетнев, как был убежден Алексей Максимович, где-то их напечатал. Может быть, на страницах какого-нибудь революционного издания их удалось со временем найти.

Е. БУШКАНЕЦ, доктор филологических наук, КАЗАНЬ.

Шахматный конкурс

В прошлый раз наши читатели познакомились с отаотами конкурсных заданий «Дубльеры» из цикла «Ход белой королевы». Концертмейстер Днепропетровской областной филармонии М. Котовская образно назвала эти композиции «шахматными мультфильмами», в которых, по словам журналиста Д. Гусева из Гурьевска Кемеровской области, уже есть блеск художественности... Музыкант В. Артемов из Волгоградского, работающий в ансамбле под управлением народного артиста УССР Г. Мурзача, пишет нам, что во время гастролей поездив в этом нежном коллективе состоялся двухкруговой шахматный чемпионат и одновременно артисты состязались, кто лучше разберется в фрагментах из партий чемпионов мира. «Благодарим за возможность сотрудничать с творчеством великих мастеров шахматной игры», — заключил автор письма. Восемнадцатилетний А. Анисимов из города Иваново сообщает, что в детском шахматном клубе «Дебют» он быстрее других ребят нашел комбинацию А. Карлсона (№ 1-4): 1. К:е5! Пожертвовав ферзя, он как и чемпион мира в 1973 г., получил матовую атаку. Пенсioenерко П. Бойцов (Лубны Полтавской области, ровесник нашего века) позиция 3-а напоминает молодого В. Стейнцел: комбинация с ходом 1...Фh4 была осуществлена первым чемпионом мира в 1860 году. Решив этот Эм. Ласкера (5-а), ветер Черновицкого музыкально-драматического театра Ю. Вергуля с удовлетворением отмечает, что в свое время в крупнейшем Берлинском театре была принята и постановка пьесы, написанная вторым в истории шахмат чемпионом мира. Этот факт вдохновил коллег автора письма, которые вместе с ним искали путь к цели: 1. Крb5 Лb2+ 2. Крb5 Лc3 3. Лb6+ Крb5 4. Крb7 Лb2+ 5. Крb7 Лc2 6. Лb5+ Крb7 7. Крb7 Лb2+ 8. Крb5 Лc2 9. Лb4+ Крb10. Крb6 Лb2+ 11. Крb5 Лc2 12. Лb3+ Крb2 13. Л:1f2! Поистине творческие «пав шахматных фигур!» Сотрудник Полтавского сельскохозяйственного института В. Козак хорошо помнит позицию 7-а: она встретилась в партии Капабланки с французским гроссмейстером О. Берштейном, сыгранной в Москве в 1914 году. Сделав победный ход 1...Фb2, кубинский послылец на балет в Большой театр. Элегантный гроссмейстер в жизни был больше похож на артиста, чем на шахматиста. Стихотворным комментарием сопроводил ответ на позицию А. Алексина (№ 9-а) читательница из Ленинграда Н. Леонтьева: 1. Кf7 Кр:7 2. Фe6+1 Крb3 3. g4! Конструктор став-

ОТВЕТНЫЙ ХОД КОРОЛЕВЫ

Chess puzzle diagram showing a board with pieces and a solution key: 1. Кf7 Кр:7 2. Фe6+1 Крb3 3. g4! Конструктор став-

Девиз «Ход белой королевы» № 16

Chess puzzle diagram with a key: Ответы с пометкой «Шахматы» следует направлять в редакцию «Советской культуры» в течение 10 дней на отдельный конверт, указывая название конкурса и номер задания.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 05617. 50126. Изд. № 2491.