

Дорогие товарищи женщины!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо и сердечно поздравляет вас с Международным женским днем 8 марта — праздником солидарности женщин в борьбе за равноправие, за демократию и социализм, свободу и национальную независимость народов, за мир во всем мире.

В нашей стране день 8 марта стал одним из любимых народных праздников, и это — одно из ярких свидетельств того, каким огромным уважением в советском обществе пользуются женщины.

В этом году наша Родина торжественно отмечает 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Славный юбилей придает особое значение и Международному женскому дню. Победа Октябрьской революции положила конец бесправию женщин, раскрепостила их и вывела на широкую дорогу общественной, творческой деятельности, открыла безграничные возможности для развития талантов и способностей женщин. Вместе с мужчинами советские женщины и в суровые годы войны, и в годы мирного строительства показали образцы мужества и героизма, самоотверженно и упорно трудились и трудились на благо Родины, во имя торжества коммунизма. Они выдержали все трудности и испытания, которые выпали на долю партия и в мирное время социалистического строя.

В условиях социализма женщины нашей страны стали свободными и равноправными, гордыми и смелыми, образованными и деятельными, уверенными в своем будущем и счастливыми. Им восхищаются, им подражают, на них равняются миллионы трудящихся женщин всего мира.

К СОВЕТСКИМ ЖЕНЩИНАМ

Обращение ЦК КПСС в связи с Международным женским днем 8 марта

В СССР открыт полный простор для приложимости энергии и инициативы женщин. В промышленности и сельском хозяйстве, в науке, просвещении, здравоохранении, в литературе и искусстве, в спортивных организациях и детских учреждениях работают миллионы советских тружениц. Их талант, пылкий ум, хозяйские, заботливые глаза охватывают посылку, на любом участке коммунистического строительства.

Следует звать Владимира Ильича Ленина, советские женщины наравне с мужчинами активно участвуют во всех государственных делах: в разработке и принятии советских законов, в осуществлении государственной политики партии и Советской власти. На партийные съезды и конференции, в Верховный Совет СССР, Верховные Советы союзных и автономных республик, в местные Советы избираются сотни тысяч женщин.

Нашим женщинам воспитывают и формируют в своих сыновьях и дочерях лучшие черты советского человека — верность идеалам коммунизма, высокую политическую сознательность, трудо-

любие, коллективизм, советский патриотизм и пролетарский интернационализм.

Центральный Комитет Коммунистической партии и Советское правительство постоянно заботятся о том, чтобы лучше и краше была жизнь женщин, стремясь улучшить их жилищно-бытовые условия, все больше становится детских садов и яслей, совершенствуются народное образование и здравоохранение. Постоянно укрепляется советская семья, все прочнее входит в нашу жизнь принцип коммунистической морали.

Велика роль советских женщин в международном женском движении. Из года в год ирлупит их связи с прогрессивными женскими организациями всего мира. Женщины Советского Союза идут в первых рядах борцов против бесправия и нищеты, за свободу и независимость, за мир и дружбу между народами, за счастье детей, они решительно выступают против разбойничьей американской агрессии во Вьетнаме, против попыток империали-

стов свергнуть человечество в катастрофу новой мировой войны.

Центральный Комитет КПСС глубоко уверен, что советские женщины вместе со всем народом и впереди будут неустанно бороться за превращение в жизнь решений XXIII съезда партии, своим самоотверженным трудом укреплять могущество нашей Отчизны, встречать 50-летие Великого Октября новыми достижениями в промышленности и сельском хозяйстве, в науке и культуре.

ЦК КПСС призывает советские женщины: — еще сильнее сплочайтесь вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, под непоколебимым знаменем марксизма-ленинизма; — будьте в первых рядах строителей коммунизма, активных борцов за мир; — постоянно крепите тесную дружбу с женщинами стран социалистического содружества, обменивайтесь с ними опытом труда, общественной деятельности и воспитания детей; — неустанно укрепляйте интернациональные связи с трудящимися женщинами всех стран мира.

Центральный Комитет КПСС горячо желает советским женщинам творческих успехов в труде, в государственной и общественной деятельности, большого счастья в жизни.

Да здравствует Великий Октябрь, принесший свободу, равноправие и счастье советским женщинам!

Честь и слава советским женщинам!

Да здравствуют женщины-труженицы всей земли!

Да здравствует Международный женский день 8 марта!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская фотоотра

1967 год
СРЕДА,
8 МАРТА
№ 28
(2143) 8
Цена 3 коп.

РАСКРЕПОЩЕННАЯ ВЕЛИКИМ ОКТЯБРЕМ

7 марта, в канун Международного женского дня, в Кремлевском Дворце состоялось торжественное собрание представителей партийных, советских и общественных организаций Москвы. Среди присутствующих ветераны Великой Отечественной войны, славные труженицы промышленного производства и сельского хозяйства, деятельницы науки и культуры — активные строительницы коммунизма.

В составе зарубежных делегаций,

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

приглашенных на торжество, руководящих международных и национальных женских организаций, а также общественных деятельниц всех пяти континентов.

В зале величаво горели алло-диснейми, когда в празднично освещенном зале торжественно поздравляли товарищи Г. И. Воронов, А. К. Косыгин, К. Т. Мазуров, А. Я.

Пельши, М. В. Подгорный, Д. С. Полещинский, М. А. Суспен, А. Шенелин, В. В. Гринчик, П. Н. Демичев, Ю. В. Андропов, И. В. Калитонов, Ф. Д. Кулаков, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев.

Торжественное собрание открыла заместитель председателя исполкома Моссовета Е. Я. Просветова. Она зачитала обращение ЦК КПСС к советским женщинам в связи с Международным женским днем 8 марта. [ТАСС]

К НОВЫМ ВЕЛИКИМ СВЕРШЕНИЯМ

Встреча избирателей с А. Н. Косыгиным

Представители трудящихся Фрунзенского избирательного округа Москвы 8 марта пришли в Большой театр на встречу с главным кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР — членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Алексеем Николаевичем Косыгиным.

Собрание открыл первый секретарь Фрунзенского района партии С. С. Грузинов.

Директор Института радиотехники и электроники Академии наук СССР, академик В. А. Котельников, бригадир монтажников 1-го московского строительного-монтажного управления треста «Стальмонтаж» И. И. Иванов, учительница школы № 20 А. П. Иваскина, студентка Московской консерватории имени П. И. Чайковского Ольга Фадеева говорили о том, что избиратели с большим удовлетворением ждали известия о составе А. Н. Косыгина баллотировавшегося в Верховный Совет РСФСР по Фрунзенскому избирательному округу. Ораторы подчеркивали, что 12 марта избиратели единодушно отдадут голоса за кандидата блока коммунистов и беспартийных за дальнейший расцвет нашей Родины, за укрепление мира, за коммунизм.

Доверенное лицо — сотрудник Министерства внешней торговли инженер Г. П. Великий подчеркнул, что наша страна приближается к 50-летию Великого Октября. Сейчас нам особенно важно грандиозные успехи социалистической Родины. Мы представляем о Советском Союзе ассоциируется с космическими кораблями и гигантскими электростанциями. Под руководством Ленинской партии наша страна стала ведущей социалистической индустриальной державой.

Волжскую плодотворную работу на высоком посту Председателя Совета Министров СССР велет Алексей Николаевич Косыгин. Мы хорошо знаем, заявил оратор, что все силы, большой опыт и знания их отдаст делу построения коммунизма в нашей стране.

Г. П. Великий призвал избирателей голосовать за достойного кандидата в депутаты А. Н. Косыгина.

Тепло встреченный собравшимися с речью выступил А. Н. Косыгин.

А. Н. Косыгин выразил глубокую благодарность за большую честь, оказанную ему работниками, научными сотрудниками, инженерами-техниками работниками и служащими, выдвинувшими его своим кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР. Это доверие, сказал он, особенно ценно и дорого тем, что оно отра-

жает одобрение целей и политики КПСС, одна из которых — тесное единение со всем народом. Дело, начатое Великим Октябрем, успешно продолжается советским народом, сотнями миллионов людей других стран. Обозревая пройденный путь, мы можем с гордостью сказать: подвиг советского народа, руководимого Коммунистической партией, будет сниться в веках и вдохновлять наше и грядущие поколения на новые великие свершения.

А. Н. Косыгин от души поблагодарил выступавших товарищей за добрые слова, сказанные в его адрес. Конечно, сказал он, я хорошо понимаю, что эти добрые слова относятся прежде всего и нашей славной Ленинской партии, и ее Центральному Комитету, Советскому правительству. Со своей стороны заверяю вас, что в прилому все силы и знания, чтобы оправдать ваше доверие.

Принятый партийный курс на повышение эффективности всех общественного производства, продолжил глава Советского правительства, уже дает первые плодотворные результаты. Новыми достижениями в промышленности, в сельском хозяйстве и в жилищно-коммунальной сфере нашей Родины, за последние годы в целом переживаем. Успехи нашей индустрии в первом году нового пятилетия, в январе и феврале текущего года — это результат организационно-хозяйственной перестройки, проводимой нашей партией и правительством после октябрьского (1964 г.) пленума ЦК КПСС, самоотверженного труда советских людей, воодушевленных речевыми партий.

Партия и правительство неустанно проводят курс на повышение уровня жизни народа.

Принятая XXIII съездом партии общенародная программа повышения жизненного уровня народа последовательно проводится в жизнь. В настоящее время Центральный Комитет партии и Советское правительство рассматривают конкретные пути и сроки реализации этой программы, имея в виду полностью выполнить намеченную программу в текущем пятилетии.

В своей речи А. Н. Косыгин отметил, что на успешное развитие народного хозяйства благоприятно влияет проводимая в стране экономическая реформа, в основу которой заложили Ленинские принципы планирования и хозяйствования.

Далее А. Н. Косыгин остановился на вопросах международного положения. Он говорит о том, что Коммунистическая партия и Советское правительство в своей внешнеполитической деятель-

ности неизменно исходили и исходят из интересов укрепления мира, обеспечения условий для мирного социалистического и коммунистического строительства.

Движение социалистических стран вперед по пути прогресса неодолимо, и его никому не остановить. Политика социалистических стран стала важнейшим фактором укрепления всех революционных сил современности. Она содействует антиимпериалистической борьбе народов.

Наша партия и Советское правительство будут и впредь стремиться к объединению действий всех сил в борьбе против империализма, за великие цели — мир, демократию, национальную независимость, за социализм и коммунизм.

Все развитие человечества за последние полвека, сказала в заключение А. Н. Косыгин, происходит под знаком торжества идей Октября. Каждый советский человек вправе гордиться тем, что, построив новое, самое гуманное, социалистическое общество, наша Родина стала знаменем мира, демократии и социализма, неустанно светит для всех людей труда нашей планеты. Это умоляет силы советского народа, воодушевляет его на новые трудовые подвиги, на великие свершения во имя торжества коммунизма.

Речь А. Н. Косыгина была выслушана с большим вниманием и неоднократно прерывалась аплодисментами.



В. Мухина. «Рабочий и колхозница».

НАША СЛАВА, НАША СИЛА

Иногда думают, что искусство женщин — это непременно нечто легкое, яркое, нечто близкое и рукодельное, есть даже преобладающие термины — «дамское» искусство. История и современность нашей скульптуры — самосознание об искусстве женщины доказывают шаткость такого мнения.

Еще в восемнадцатом веке его опровергает монументальная голова Петра Петровича, выполненная Мари Килле, автором Фалены в создании одного из лучших памятников России — Медного всадника. Его опровергает всеядное творчество Анны Голубиной, уже в 1805 году создавшей портрет Марии Мариса. С огромной силой опровергает ленинские памятники об искусстве женщины Вера Мухина: ее величественное творение «Рабочий и колхозница» — медь стала символом социализма.

Здесь и на третьей странице нашего специального номера посвящения советским женщинам-скульпторам.

ВОЛШЕБНИКИ СЦЕНЫ И ЭКРАНА

МОСКВА, 7 марта. (Корр. ТАСС). Академией изобразительного рисунка называют экспозицию, открывшуюся сегодня в Центральном выставочном зале. 3 тысячи произведений восьмидесяти художников театра, кино и телевидения — такой размах этой выставки, первой из серии экспозиций, посвященных 50-летию Октябрьской революции.

Полувековая история советского декорационно-оформительского искусства показана здесь с точностью научного исследования, с яркостью и богатством специализированной, приподнятой эстетической, приподнятой эстетической, приподнятой эстетической коллекция. Здесь собраны эскизы и макеты декораций, раскраски, фильмоны, рисунки костюмов и гримов, кулисы. Широко представлен современный этап декорационного искусства и самые интересные границы прошлого.

Выступая на вернисаже, заместитель министра культуры СССР Г. И. Владыкин отметил, что выставка является крупным событием в культурной жизни всей страны.

Экспозиция в Манеже будет открыта в течение месяца.

ОДНА ИЗ МНОГИХ ГАЛИНА УМПЕЛОВА

«Посмотрите в счастливые глаза женщины, которая запечатлена на фото. Вы увидите, что они могут быть, наданными и зрелыми, строгими или злыми, что они могут горько плакать, крупными, твемными слезами! Могу, когда актриса бывает на сцене, Галина Умпелова (Северодонецкий театр юного зрителя имени Ленинского комсомола) играть много и каждый раз необычно и интересно. Умри-тельная глумливая Кинома-ра в сентенце «Ката и чудеса», чистая, страстная, глубокая Вера в «Обрыве» Гончарова! Маленькая зрелище презирают зитрофу и по-прошлого, кокетку и обманщицу Лису Алесу из «Золотого ключика», в старшие вместе с актрисой болно переживают трагедию Эстер в «Ромео, Джульетта и тьма» Оттенасеки. Радом с личическими героинями — Нада из «Фабричной девочки» А. Володина, ласковая, красивая, вечно добрая, но злая и маленькая душой.

Понски характера в каждой роли, будь это наша современница или персонаж детской сказки — вот чем живет сегодня Галина Умпелова, актриса редкой симпатичности, бесподобной преданности театру. Помыслен ей много новых и интересных ролей.

СЕЛЬСКАЯ БАЛЕТНАЯ...

Тернополь. (Наш вестник, корр.). Недавно в маленьком поселке Козова открылся детский балетная студия.

Руководит студией студентка зоологического отделения Тернопольского музыкального училища Людмила Сорочинская.

ПОДСКАЗАНО ЧИТАТЕЛЕМ

ОБЕЩАЮ ВАМ РАДОСТЬ...

В РЕДАКЦИЮ пришло письмо от В. И. Соловьева: «В Вашем журнале на 1-й странице и в основном лосотрон там выставка «Трудовой славы С. Самуилаевича». Это что-то передаточное? Это передаточное не только в идею, но и в образе! Это то, что не казает детским садом, не говоря вообще о ребятах...»

ЗВЕНИМ в Вильнюсе, в клуб Союз писателей Литвы. У телебачка ведущий отделом критики Союза Рона Дамбраускавичус.

С. Самуилаевича — известный народный мастер, создатель уникальных изделий из чекла в основном различных веревочек. Чекловый материал, она работает дома и своей изобретательностью через различные магазины «Даль». Популярность ее работ огромна. В магазин она выставляет по несколько штук. Свои творения она демонстрирует на многих выставках, но вот персональная — она первая у нас, в Союзе писателей. Говорит, что собирается показать ее работы и в Москве. Обязательно ли будет большой радостью для писателей.

АНОНС

СЕГОДНЯ новым фильмом «Жага и Кристинка» в кинотеатре Госфильмофонда «Иллюзион» открывается ФЕСТИВАЛЬ КИНОИСКУССТВА СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ, посвященный 50-летию Великого Октября.

ВНИМАНИЕ, АРХИТЕКТОРЫ И СКУЛЬПТОРЫ

Вы МОЖЕТЕ принять участие в открытом конкурсе на лучший проект памятника-монумента 28 гвардейско-панфиловцев, который будет воздвигнут в Адыарте, в парке культуры и отдыха им. 28 гвардейско-панфиловцев. Конкурс объявлен Министерством культуры Кавказской ССР и Алма-тинским

СЕМИНАР МОЛОДЫХ

ЧЕТЫРЕ дня в одном из подмосковных домов отдыха продолжался творческий семинар молодых художников скульпторов, организованный горком комсомола и Московским отделением Союза художников.

В серьезном и остром разговоре об итогах молодежных выставок и перспективах искусства молодых приняли участие видные художники и искусствоведы М. Алгазов, Д. Шварцман, Г. Нелюшкин, Д. Сарыбаев.

Семинар показал возросшую активность молодежи, ее живой интерес к актуальным проблемам теории и практики искусства.

ГАЗЕТА «ИЗВЕСТИЯ» — 50 ЛЕТ

Этому была посвящена пресс-конференция советских и иностранных журналистов, состоявшаяся 8 марта в конференц-зале редакции.

«Известия» вышли в свет на второй день после свершения самодержавия в России. На страницах газеты впервые опубликованы такие важнейшие документы, как Декрет о мире, Декрет о земле, статья В. И. Ленина «Главная задача наших дней».

Восемь миллионов 670 тысяч экземпляров — таков сегодня тираж «Известий».

(ТАСС).

Указом Президиума Верховного Совета СССР большая группа работников культурно-просветительных учреждений страны за активное участие в успешном выполнении семилетнего плана награждена орденами и медалями. Представляем вам группу награжденных по Московской области (слева направо):



ПЕТРОВА Э. Ф. — заведующая Виноградского библиотечного района, ВОСКРЕСЕНКО Ю. И. — заведующая городской библиотекой Воскресенского района, СОРОКИНА В. И. — заведующая Хотенской сельской библиотекой Орехово-Зуевского района, ЛЕВИНА Г. Д. — старший инспектор областного управления культуры, БАВНИНА В. П. — заведующая сельской библиотекой Ступинского района, ВИНОВА М. П. — заведующая Терновской сельской библиотекой Волоколамского района, МАРИВЬЕВА З. И. — заведующая библиотечного культурно-просветительного завода города Загорска, ВЕЛЛЕВА Т. И. — директор театра культуры поселка им. Ф. Э. Дзержинского города Люберец, КУЗНЕЦОВА И. В. — заведующая Голышиным клубом Одоевского района, СУХОДОЛ Е. П. — заведующая клубом сельских клубов Наро-Фоминского района, СМЕРНОВА В. П. — заместитель директора Московского областного культурно-просветительного училища, ГОЛЫЦИНА З. Ф. — инспектор Клинского районного отдела культуры.

АННА ГРИГОРЬЕВНА КРАВЧЕНКО — соратница Надежды Константиновны Крупской по работе в Главполитпросвете. Она показывает книги, брошюры, документы, фотографии, которые рассказывают об огромной разносторонней деятельности Надежды Константиновны в 1923—1928 годах.

В эти годы проводится много съездов и совещаний по вопросам политико-просветительной работы. В 1924 году — Первый всесоюзный съезд библиотечных работников и Всероссийский библиографический съезд. В 1927 году — Первый всероссийский съезд избяков. Один за другим собирались съезды по ликвидации безграмотности, съезды работников советско-партийных школ. Надежда Константиновна принимала участие в подготовке и проведении всех этих съездов и совещаний, выступала на них.

А вот плакат с фотографиями

ма... Если база широка, то это не значит, что она все, что ее касается, стоит вне влияния проекта культуры масс.

Н. К. Крупская всегда рассматривала политико-просветительную работу как часть всей агитационно-пропагандистской работы партии.

В 1925/26 учебном году она прочтала в Академии коммунистического воспитания курс лекций «О новых политпросветработниках». И сегодня по этим лекциям культурпросветработники могут учиться тому, как организовать свою работу, как привлечь массы и клубы в библиотеку, как заинтересовать их. Н. К. Крупская подчеркивает, что работа политпросветчиков должна быть направлена на изучение масс и их запросов, на организацию инициативы и активности масс в деле их культурного подъема. Политпросветчик должен знать людей, с ко-

ПЕРВЫЙ КУЛЬТПРОСВЕТИТЕЛЬ

обложки журналов по отдельным вопросам политико-просветительной работы, выходивших в те годы. Заслуживает внимания то, что первым отраслевым политпросветским журналом был «Биюлетень книг». Выходили также журналы: «Помощь самообразованию», «Красная библиотека», «Библиотечная», «Клуб», «Учась сами», «Повысим грамотность», «Школа взрослых», «Культурная работа в колхозах и коопхозах», «Что читать», «Книголюбы». Надежда Константиновна знала в работу каждого из этих изданий, давала свои отзывы об отдельных номерах и статьях, писала для этих журналов.

В письме к А. И. Радченко Н. К. Крупская писала:

«Я так загружена работой, как никогда. У меня ряд вещей, над которыми надо работать, — библиотеки, школы взрослых, политпросветработы. Служу материал, раздает работы такой, как никогда».

Надежда Константиновна Крупская не раз подчеркивала, что политпросветчик должен помочь освободить жизнь светом знания, подвести базу знания, базу культуры под жизнь и борьбу трудящихся.

«...в практической работе мы по-прежнему упускаем из виду то, на что так напрашивается, на что так напрашивается. Мы упускаем из виду, что активная масса в социалистическую экономическую стройку требует грандиозного повышения культурного уровня масс».

С горечью отмечала Надежда Константиновна, что у нас иногда, обследуя сельскохозяйственную коммуны, все ворочается поросло перескочило, в не заинтересованы тем, что из 23 женщин-коммунар 22 неграмотны; интересуются трикотажом, в ростках нового быта не заинтересованы».

«Нельзя одним взглядом подмечать всю цель строительства социализ-

мом он работает, в для этого ему необходимо изучать условия их труда и быта, уровень их развития, взгляды на жизнь, их желания, стремления, социальные навыки.

И еще об одной стороне деятельности Н. К. Крупской хочется сказать. В архиве А. Г. Кравченко сохранились фотографии, относящиеся к 1925 году: Надежда Константиновна с группой крестьян и школьниц — агитаторов-избывей. Кто эти люди, как они оказались у Крупской — это не было известно. Анна Григорьевна послала этот снимок в г. Киров, в областную газету (поинформировано, что крестьяне были из какой-то северной губернии). И что же? Пришел ответ. Один бывший житель с. Заватумье Кировской области писал, что эта фотография, как дорогая реликвия, хранится в их семейной альбоме. Агитаторы избыватели, среди которых были и ребятишки, решили поехать в Москву. Написали Крупской. Надежда Константиновна не только поддержала их замысел, но и высала деньги на дорогу. В Москве они встретились с крестьянами, беседовала с ними. Автор письма вспоминает, с какой сердечностью относилась к людям. Надежда Константиновна. Узнала она, что в деревне тяжело болел крестьянин, отец четверых детей. По ходатайству Надежды Константиновны крестьянин был перевезен в Москву, в Боткинскую больницу. Из Кремлевской больницы, опять же по просьбе Крупской, было выдано крестьянину дефицитное в то время лекарство.

Анна Григорьевна замечает, что Главполитпросвету в те годы приходилось и лекарства доставлять, и помогать зубам лечить, и еще делать многое-многого, чем он вроде бы не должен был заниматься.

Так маленькая фотография внесла в облик Надежды Константиновны еще один, очень важный штрих.

Г. ТЕРЕХОВА.

ЖЕНЩИНА О ЖЕНЩИНАХ



«День творения»



«Последний штрих»



«Конфликт весны и геометрии»

ОДНА ИЗ МНОГИХ ЭММА ПОПОВА

МНОГО в нашей стране хороших актрис. Но многие ли могут перебрать оттошенное представление? Эмма Попова. Она играет Анну в «Варягах» совсем по-иному, чем принято. До чего же неприятна эта Анна, если подойти к ней с обычной меркой, по-театральной неземностью. Чернух, муж, мужчина отравляет ее любовью, а она цепляется за него, вымывает щепотку внимания...

Но Анна Попова не жалка, наоборот, она полна достоинства. В исполнении впадает то, что ее удивляет, жалеет ее, в не она. Так Анна становится женой провинциальной Чернухи, его несостоятельности, его деревенщины. Анна Попова — любящая женщина, беззаветная любовь ее не в пример трусливой любви Чернухи.

Совсем по-иному представила нам Попова дорогую облик Н. К. Крупской в фильме «На одной планете». Она не играла под Крупскую, она просто заняла любовью и Ленину, другу, человеку, вождю революции, за которого тревожилась и всталала Крупская.

А как забыть потрясающий монолог Ирины в «Трех сестрах», когда в зареве пожара вдруг хлынул из души такой поток смелых чувств человеческих, которые изобразить мог только гений Чехова, а сыграть — только подлинно человеческая актриса.

ЧТО БЫ ХОРОШЕЛ ЧЕЛОВЕК



«Последний штрих»

ПРОЩАЯСЬ со мной, Екатерина Федоровна Войнова снова повторила: — Вот видите! Совсем не находил для журналиста. Биография — без героических всплесков, профессия — тихая, незамысловатая. Книжный человек, одним словом.

Она искренне считала себя почти виноватой передо мной. А я думал о жизни этой пожилой женщины. Дунал о том, что скромность всегда сопутствует и высоте помыслов, и благородству дел.

1917 год был поворотным не только в судьбе России, но и в ее. Катюша, судя по тому, как она закончила в Москве высшие женские курсы. Дочери уважаемого чиновника, обремененного большой семьей, надо было самой зарабатывать свой хлеб.

Она уехала в Донбасс, стала учительницей в заводской школе. А жаль, — предопытная штука! — каждый день учила саму учительницу. Учила вештам, куда более сложными, нежели десертные дробы. И ей нравилось это. Потом, спустя много лет, она в полной мере поняла, что дала ей работа в заводской школе. Здесь сложилась ее отношение к жизни. Здесь она нашла в ней свое место. Здесь — не сразу, не сразу — в «барашке» родился педагог, воспитатель.

Сегодня, прощая на свете без малого семьдесят лет, Екатерина Федоровна говорит о гражданственности понятия «воспитатель». Это прежде всего советский человек, выразитель идей и взглядов социалистического общества. И не так уж важно, где и кем работает этот человек. Воспитатель, он должен родиться в нем, уже не умрет.

И слушаю ее и думаю о дальнейшей судьбе недоучившейся курортницы Катюхи... 1923 год. Москва. Только-только отстремела гражданская война. Только-только начинает подниматься Советская страна из разлуки. И одна из главных забот — борьба с беспризорностью.

Екатерина Федоровна работает в изоляторе имени Дзержинского. Сюда направляли не просто беспризорников, не просто трудных, испорченных детей. Здесь — большие дети. Изолятор — это и дом, и больница, и школа.

Сколько душевной чистоты, сколько душевных сил требовалось, чтобы работать! И не год, не два — почти десять лет.

Но зато как дороги были победы, как радовали

он Екатерину Федоровну. Она забыла имя мальчишки, которого убедила бросить беспризорничать. Запомнила только фамилию — Кошкин. Парень стал человеком.

На ее «боевом счету» таких немало. Были и совсем отпетые. Помнится, один из них имел отмычку ко всем магазинам, что находились в то время на Петровке. Как говорится, попал он ее крушешил. И все-таки тоже стал человеком.

1938 год. Основан двухгодичные курсы, Екатерина Федоровна Войнова пришла завладеть библиотекой. Это та самая библиотека № 152, где она работает и сегодня.

Хочу вернуться к мысли Войновой: воспитатель, однажды родившись в человеке, уже никогда не умрет в нем... Работая в библиотеке, она ни на минуту не перестала чувствовать себя воспитателем. И я уверен: именно здесь главное, именно здесь заложены ее успехи. А успехи эти действительно замечательные. Можно было бы подробно рассказать о всех формах и методах работы библиотеки. Об изучении вкусов читателей, например. И о последующем регулировании, изменении этих вкусов — тактично, умело. Здесь приходят на помощь встречи с писателями, старыми коммунистами, бывальными людьми, которые проводились систематически. Наименее разговор с книгой, а продолжается — о жизни.

Но всего этого мало. Чувствует Екатерина Федоровна: мало! Вызывает, предлагает паренку почитать «Войну и мир», а он отмахивается: «Мне еще в школе проходили... Прочитал! Помнишь? Не читал, а проходил от Толстого... Веди это — беда».

Вот почему решила она завязать дружбу со школой. Шагнула библиотека и в красные углы при домах, и на хлебозавод, что неподалеку. Литературные вечера, встречи, агитационные лекции — все это привлекало ее.

Хоть и называет себя Екатерина Федоровна «книжным человеком», но разве это так? Она — человек, которому до всего есть дело. Она — человек, в котором живет личная ответственность за воспитание молодых. Она — настоящий деятель культуры.

Позавчера, 8 марта, Екатерине Федоровне Войновой в Кремле была вручена высшая награда Советской страны — орден Ленина.

Ю. ЛЕСОХИН.

ОДНА ИЗ МНОГИХ ВЕРИКО АНДЖАПАРИДЗЕ

СТРОЙНОСТЬ чинары, величавость ланца, страстность женщины, благородство матери, ум философа, широкое речье, пламенная борьба, зоркость первопротодиа, талант лирике, органично многоголосье, вечная юность.

Все это есть у нашей Верико. Поэтому ей не нужно подниматься на трибуну, чтобы добиться до трагической роли. Она властно входит в образ, по-кошачьи расправляясь его богатствами. Она не оправдывает Мелодию, убившую родных детей, ибо врывается в мир, который можно протиснуть лишь мерой злодеяний, протиснувшись его обычной норму. И она не желает, чтобы для ее детей стали нормой кровавые законы их отца.

Верико не рисует Киволарту труппеющей в луном озарении агитативной Дюльеттой. Да, ее Клеопатра любит, но так, как можно любить женщину, которая не может любить женщину. Она хитро скандалит зубами и кушеткой, восточного возмущения о дурном. Но как обольстительница эта Клеопатра, когда приножывает Антоника, она ведь любит его действительно...

Я не помню создания Анджапаридзе, которое можно было считать, не тревожась, не страдая, не доискиваясь до истинных пружиной ее творческой диалектики. Но зато какая радость ожидает зрителя-соотечественника, когда она, по сложному либретто, обрывает созданный автором ядрут выходит на такие просторы искусства, о которых можно только мечтать.

Ну что мне в этой Бабушке. Но сколько о ней рассказало Верико одним глазом, всегда юными, чистыми, сияющими, будто отмытыми урановой росой и умными-пронумными, все и всех понимающими глазами!

Когда же приходит роль подлинно современной, тогда рождается новый шедевр Анджапаридзе. Сейчас это чепеловская Мать. Она отдала все по незнанию и отдала последнее, самое дорогое, зная, что — никак нельзя, — ценно последнее сына не слезит мир во всемирное. Какая актриса — Верико Анджапаридзе!

ОДНА ИЗ МНОГИХ НИНА АВДОШИНА

ОТЛИЧНЫЙ голос и музыкальность, интересный темперамент, отточенность пластики — все это делает Нику Авдошину не только одной из лучших актрис музыкального театра.

Но этого еще недостаточно. Нужны духовная щедрость и богатство, чтобы было что сказать людям.

Если сравнить героиню молодой актрисы Авдошиной, сыгранную и спетую в последние годы в опер-

ных и опереточных спектаклях Ленинграда, также, как Катерина Измайлова в опере Шостаковича «Вордская Анна», Степанова и «Счастье и одной девушке» Хренникова, Кат и Лили Валессы в «Целуй меня, Кат», Кош Портера и мажорки, Ника в «Поларной зари» Валессы, то при всей их разности, даже протекционности в них есть общее. Это волнующая правда чувств.

Куде не жалеет, что сманет нам нового и интересного о советских актрисах Нику Авдошину в своей замечательной опере С. Слонимского, которую она сейчас готовит в новом спектакле Малгога.

не ушел домой. Они ждут! Вы помыслите, что значит для артиста, когда его так ждут?!

Этот букет подснежников и привезла из другой школы. Ребята выростили их в собственной оранжерее. С такой радостью весны и до поздней осени дети дарят нам цветы. Часто это просто пучок лесных травянок, которые просто похитили от горных лесных ладоней, которые скакали их все пятнадцать минут лекции-концерта. Я привожу эти «трюфы» домой. Меньше, они прекраснее питаться и торжественные букеты, которыми взрослые вередко награждают нас, артисты, на премьеры, бенефисы, юбилеи.

ДЕЛО, КОТОРОМУ ТЫ СЛУЖИШЬ

Учить людей... Для Евгения Андреева это не просто служебный долг, в наследие и радость. Только вышедши осенью в Сочи открояется детская художественная школа, в Жигулевку уже планирует внешне отделение для взрослых. Существует здесь и музыкальная школа для взрослых, дающая необходимую профессиональную подготовку.

Много лет обсуждался вопрос о том, как изгнать халтуру из ресторанных оркестров. В курортный сезон в ресторанах Сочи работает до трехсот музыкантов. Приважали специальные комиссии, назывались строго приказы, проходили кампании по тарификации. Некоторое время ответственные товарищи собирались на рестораны «китайские небеса», слушали под окнами, как какой-нибудь сладкоголовый халтурщик исполнял нечто на переводе с сингапурского... Халтурщики увольняли на рестораны, но спустя неделю они появлялись в другом.

Евгения Андреева изменила положение: ныне при городском управлении культуры создается бюро оркестровых музыкантов. Оно будет заниматься комплектованием оркестров, заключать договоры с музыкантами, отвечать за репертуар и исполнительский уровень.

Да, не специальность — люди. О них нельзя забывать в свете повседневной работы, среди неотложных дел и забот. А забот этих множество. Занят на здравниц и сел, занят художники и строители, педагоги и хозяйственники... Город многогранен, и немаловажное место в общем строительстве занимают культурные объекты. Через два-три года СССР сможет принимать у себя любой гастроный коллектив, включая балет на льду, — строится великолепный концертный зал. Будет выстроен новый краеведческий музей. И, конечно, это строительство требует постоянного внимания и внимания управления культуры.

Этот год должен закончиться, и пусть же, что доживает до 100-летия Советской власти, расскажем вкратке, как праздновали мы первые пятидесятлетие. Фестиваль народного творчества, фестиваль профессионального искусства, грандиозный праздник песни, который мы проведем только на новом стадионе, — это лишь часть праздничной программы, — говорит Евгений Андреева.

И снова заходит телефон. Просит приехать в санаторий «Заполярье» послушать новую программу ансамбля «Мелодия», а потом приходит художник по поводу выставки детского творчества за рубежом... Да, рабочий день незначительного управления уплотнен до предела. Впрочем, что такое рабочий день? В воскресенье днем она смотрит «Варяжанинцу» в народном театре, потом надо заблестеть в новый концертный зал музыкальной школы — там утренник, а лать — встреча с избирателями Жигулевского нандадет в депутаты городского Совета, а вечером надо быть на спектакле Московского театра комедии, гастролирующего в Сочи... Вот и нет воскресного дня...

Но для Евгения Андреева это не бремя, это — жизнь. Есть такие люди с вечным двигателем внутри... И нет для них ничего дороже и важнее дела, которому они служат.

ОДНА ИЗ МНОГИХ НИНА АВДОШИНА

ОТЛИЧНЫЙ голос и музыкальность, интересный темперамент, отточенность пластики — все это делает Нику Авдошину не только одной из лучших актрис музыкального театра.

Но этого еще недостаточно. Нужны духовная щедрость и богатство, чтобы было что сказать людям.

Если сравнить героиню молодой актрисы Авдошиной, сыгранную и спетую в последние годы в опер-

ных и опереточных спектаклях Ленинграда, также, как Катерина Измайлова в опере Шостаковича «Вордская Анна», Степанова и «Счастье и одной девушке» Хренникова, Кат и Лили Валессы в «Целуй меня, Кат», Кош Портера и мажорки, Ника в «Поларной зари» Валессы, то при всей их разности, даже протекционности в них есть общее. Это волнующая правда чувств.

Куде не жалеет, что сманет нам нового и интересного о советских актрисах Нику Авдошину в своей замечательной опере С. Слонимского, которую она сейчас готовит в новом спектакле Малгога.

не ушел домой. Они ждут! Вы помыслите, что значит для артиста, когда его так ждут?!

Этот букет подснежников и привезла из другой школы. Ребята выростили их в собственной оранжерее. С такой радостью весны и до поздней осени дети дарят нам цветы. Часто это просто пучок лесных травянок, которые просто похитили от горных лесных ладоней, которые скакали их все пятнадцать минут лекции-концерта. Я привожу эти «трюфы» домой. Меньше, они прекраснее питаться и торжественные букеты, которыми взрослые вередко награждают нас, артисты, на премьеры, бенефисы, юбилеи.

ОДНА ИЗ МНОГИХ НИНА АВДОШИНА

ОТЛИЧНЫЙ голос и музыкальность, интересный темперамент, отточенность пластики — все это делает Нику Авдошину не только одной из лучших актрис музыкального театра.

Но этого еще недостаточно. Нужны духовная щедрость и богатство, чтобы было что сказать людям.

Если сравнить героиню молодой актрисы Авдошиной, сыгранную и спетую в последние годы в опер-

ных и опереточных спектаклях Ленинграда, также, как Катерина Измайлова в опере Шостаковича «Вордская Анна», Степанова и «Счастье и одной девушке» Хренникова, Кат и Лили Валессы в «Целуй меня, Кат», Кош Портера и мажорки, Ника в «Поларной зари» Валессы, то при всей их разности, даже протекционности в них есть общее. Это волнующая правда чувств.

Куде не жалеет, что сманет нам нового и интересного о советских актрисах Нику Авдошину в своей замечательной опере С. Слонимского, которую она сейчас готовит в новом спектакле Малгога.

не ушел домой. Они ждут! Вы помыслите, что значит для артиста, когда его так ждут?!

Этот букет подснежников и привезла из другой школы. Ребята выростили их в собственной оранжерее. С такой радостью весны и до поздней осени дети дарят нам цветы. Часто это просто пучок лесных травянок, которые просто похитили от горных лесных ладоней, которые скакали их все пятнадцать минут лекции-концерта. Я привожу эти «трюфы» домой. Меньше, они прекраснее питаться и торжественные букеты, которыми взрослые вередко награждают нас, артисты, на премьеры, бенефисы, юбилеи.



«У Моцарта сестры, яиче...»



«Королева минорайона»



«Пригоршня смеха»



Перечислить круг тем и сюжетов, которые попадают в объектив Нины Свиридовой (Инуовой), не возможно. Ее интересует буквально все, она всюду умеет видеть прекрасное.

И НЕЧЕГО УЛЫБАТЬСЯ

Арк. ИНИН. Л. ОСАДЧУК

У НАС есть предостережение. Даны назидание. Объявить день 7 марта Музейным днем.

Итак, мы приглашаем на творческие концерты в филармонию, а Домский концертный зал, в Динитри.

ПОДСНЕЖНИКОВ

Их выступления сопровождают мы, солисты филармонии. Хотелось бы перечислить всех приглашенных, назвать певцов Эрику Тиханю и Илгу Тиханус.

СРЕДИ многих легенд нашей эпохи, быть может, самые романтические и прекрасные посвящения женщинам революций.

Я думаю об этом, когда смотрю два фильма, вышедшие один вслед за другим: «Время, которое всегда с нами» об Александре Михайловиче Коллонтай и «Друг Горького» — Андреева. Картины схожи не только по теме, но и по авторской манере: они сделаны руками одних и тех же людей — сценариста Бориса Добродеева и режиссера Семёна Арнольда в Ленинграде.

И вот — увидели! Мы представляем ребятам профессора актёра с его нелогичными, вездесущими полемическими суждениями, с его нескончаемой, тяжёлой работой, которая всегда стоит у пьедестала славы.

ЧЕЛОВЕК ЛЮДЯМ

живых лекторов и артистов? И разве не целесообразнее было бы собрать силы мастеров для выступлений в крупных центрах, перед более широким и более требовательным зрителем?

страной... И в финале фильма, сноготрясающий, провозглашённый фотографический архаизм детства Александры Коллонтай, Шурочки Донатовны, дочери генерала Благодеева и его жены, ничто не предвещает бурь и перемен. Голова за кадром: «Прошу расслышать, господа... Прошу не даваться».

А где же Шурка Ольга спряталась. Сложно, господа, снимать... Поразительный жизненный путь, поразительная судьба!

Итак, мы приглашаем на творческие концерты в филармонию, а Домский концертный зал, в Динитри.

РОДОСЛОВНАЯ ХАРАКТЕРА

В вышедшем в эти дни на экраны страны фильме военного времени «ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДИНУ» зритель встретится с героиней Пасковной Лукьяновой. Те же испытания выпали на ее долю, фашисты отняли у нее, как и у всех, все самое дорогое — мужа, сына, но не смогли отнять любви и родной земли.

Самостоятельно создается неповторимый, провозглашённый фотографический образ.

А где же Шурка Ольга спряталась. Сложно, господа, снимать... Поразительный жизненный путь, поразительная судьба!

Итак, мы приглашаем на творческие концерты в филармонию, а Домский концертный зал, в Динитри.

НАША СЛАВА, НАША СИЛА

Е. Веласова. «Этого забывают назло». Фрагмент.

Самостоятельно создается неповторимый, провозглашённый фотографический образ.

Итак, мы приглашаем на творческие концерты в филармонию, а Домский концертный зал, в Динитри.

Итак, мы приглашаем на творческие концерты в филармонию, а Домский концертный зал, в Динитри.

РОДОСЛОВНАЯ ХАРАКТЕРА

В вышедшем в эти дни на экраны страны фильме военного времени «ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДИНУ» зритель встретится с героиней Пасковной Лукьяновой. Те же испытания выпали на ее долю, фашисты отняли у нее, как и у всех, все самое дорогое — мужа, сына, но не смогли отнять любви и родной земли.

Итак, мы приглашаем на творческие концерты в филармонию, а Домский концертный зал, в Динитри.

Итак, мы приглашаем на творческие концерты в филармонию, а Домский концертный зал, в Динитри.

Итак, мы приглашаем на творческие концерты в филармонию, а Домский концертный зал, в Динитри.

РОДОСЛОВНАЯ ХАРАКТЕРА

В вышедшем в эти дни на экраны страны фильме военного времени «ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДИНУ» зритель встретится с героиней Пасковной Лукьяновой. Те же испытания выпали на ее долю, фашисты отняли у нее, как и у всех, все самое дорогое — мужа, сына, но не смогли отнять любви и родной земли.





МАНУЭЛА

Л. НОВИКОВА, спец. корр. «Советской культуры»

В КОРИДОРАХ Кубинского института киноискусства (ИКАИК) часто можно встретить высокую худощавую женщину с густой шальной блестящих черных волос. Каждый — знакомый и незнакомый — обязательно скажет ей: «Привет, Мануэла», «Как дела, Мануэла?», «Все учишься, Мануэла?».

На самом деле ее зовут Адела Ледра. Ровно год назад ее впервые пригласили сняться в короткометражном игровом фильме «Мануэла». Премьера состоялась всего лишь полгода назад, но эта лента уже успела завоевать серебряную медаль «Тарга д'ардженто» IV Международного кинофестиваля города

Кунео (Италия), приобрести широкую популярность среди кубинских зрителей, привлечь внимание западной кинопрессы.

— Мануэла, простите, Адела, рассказываю, откуда ты? Как стала «кинозвездой»? Чем занимаешься сегодня?

Пускаюсь на хитрость, уволю Аделу в пустынную библиотеку, где ее наверняка не найдут. Адела вспоминает свою жизнь. Хрипловатый голос дрожит от волнения.

— Я крестьянка из района Гуантанамо — местечко Кайманера. Место достаточно известное сегодня во всем мире! Раньше оно славилось еще и как самое гиблое болото, топн. Все

детство провела в поле, в оросоле, по холмистым. О коности говорить не приходится, ее не было: родители, чтобы хоть как-нибудь уберечь от голода, выдвали меня замуж четырнадцатилетней. Но судьба и тут не баловала. Осталась одна с тремя детьми... Надо было кормить их, я пошла работать на кофейные плантации — «кафеталес». Встретилась там с активистками из Федерации кубинских женщин, которые впервые мне рассказали о тех возможностях, что дает нам, простым женщинам, социалистическая революция. Захотелось научиться чему-то большему, чем просто собирать кофе. Меня направили в школу революционного обучения. Окончив ее, пошла на сахарные плантации, была и «мачетеро» — рубником, и агитатором-пропагандистом. Вступила в народную милицию, затем была принята в партию. Руководство провинциальной организации ФМК (Федерация кубинских женщин) направило меня в Баракос, где мне поверили организаторку школьного дела в горной сельской местности. Самым запоминающимся днем в моей жизни был день 28 июля 1965 года: в этот день мы проводили первый национальный пленум по вопросам просвещения. И проходил он в здании знаменитой казармы Монкада, ставшей сегодня грандиозным школьным центром имени Камилло Сьерры.

— Мой карьера в кино, — продолжает рассказ Адела, — началась совершенно неожиданно: мы собрались, чтобы поехать на конкурс школьных бригад горных и сельских районов Баракос. На это собрание пришел режиссер Умберто Солас, он собрал тогда материал для документального фильма... Фильм «Мануэла» обязан своим появлением другой его участнице — Ольге Гонсалес. Она была в тот момент, когда Ольга «бросила» организовывать и приводить в порядок один из самых сложных участков кубинской промышленности — лесораз-

работки. Надо спланировать, что жизни и труд угольщиков и лесорубов — «лесовоски», как их здесь называют, издавна завоевали почетную славу. Разбросанные по горам, оторванные от вселенной цивилизации, «лесовоски» владели тяготами существования. Дело революции было привлечь их к активному участию в жизни страны. Эти очень сложные задачи стояли перед Ольгой Гонсалес. Трудно пришлось создать бригаду, объединившую сегодня почти четыре с половиной тысячи человек. Трудно еще и потому, что исполнив свой революционный долг, погибла в горах ее дочь Ольга Алонсо.

Трудно еще и потому, что Ольга Гонсалес хотела привлечь к этому труду и кубинских женщин и доказать, что часть работ в этой промышленности им вполне под силу и, учитывая нехватку рабочей силы, они могли бы значительно помочь государству. Как видите, деятельность Ольги — «Гальтеги» была очень далека от сферы искусства. И там не жилось.

— Каждый раз, возвращаясь с гор, — рассказывала Ольга в своем интервью молодой газете «Хуэнтуд Ребальде», — я думаю о том, какие интереснейшие кинорепортажи можно было бы сделать об этих тружениках. Какие характеры! Какая сила воли!

И каждый раз, приезжая в Гавану, Ольга с кисточкой фотографировала в ИКАИК, убеждая и доказывая, что «лесовоски» — богатейший материал для документальной «хроника». В конце концов она встретила молодого режиссера Умберто Соласа, который и заинтересовал ее предложением. И вот в одной из поездок по массивам Сьерры Маэстры и Сьерры Кристалла, изучая жизнь угольщиков, они наткнулись на маленькое селение Майри Арриба. Жители его показали им две монеты, рассказали, что здесь поют песни останки девушки-революционерки и ее возлюбленного, оба они были расстре-

лены батистовскими. Помнили ее прозвище — «Чина»: девушка была скудлатая, с чуть раскосыми глазами, вот ее и прозвали «чиганкой». Парня звали «Мехикано» — «мексиканец», возможно, он и действительно был мексиканец! Умберто Солас стал собирать материалы о жизни Эммы Роса Чин — так звали девушку. Узнал подробности ее гибели. Так родился сюжет фильма «Мануэла».

Батистовские солдаты во время карательной экспедиции сжигают дом Мануэлы, убивают ее мать, и девушка одержима лишь одним желанием — убивать, мстить, разрушать. И она, действительно, убивает несколько карателей. Неожиданно в горах Мануэла встречается с партизанским отрядом, знакомится с боевым командиром Майри, с веселой и такой «домашней» партизанкой «Гальтеги», эту роль и играет Ольга Гонсалес, с гитаристом «Мехикано» (актер театра «Эстудио» Адольфо Льяурадо). Она узнает, что все они бросили очаг, семью, ушли в горы не только ради того, чтобы бороться за свободу для всех угнетенных. Мануэла становится революционеркой. В одном из нервных боев с регулярными частями батистовской армии девушка погибает.

42 минуты экранного времени — это ровно год напряженного труда: шесть месяцев подготовки, шесть месяцев съемок. Съёмочная группа прошла по местам, где восемь лет назад проходил II фронт имени героя революции Франца Писо. Но не только это привлекло фильм, значительность. События, разыгравшиеся в нем, повторяются сегодня во многих странах Латинской Америки, где идет напряженная освободительная борьба.

Именно в этом, на наш взгляд, основная «нагрузка» фильма, его ценность и для кубинского, и для европейского зрителя.

Можно было бы говорить о многих достоинствах фильма,

искренней и увлеченной игре актеров-непрофессионалов, о великолепной операторской работе молодого кинематографиста Хорхе Эррера.

Естественно, можно было бы сказать и о недостатках ленты: о некоторой ее плавности, индифферентности, — индифферентности сцен. Но «индифферентность» — это же не бывает! — не так личательны, чтобы помешать «Мануэле» стать заметным явлением в бурно развивающейся кинематографии Кубы.

Интервью закончено. Адела Ледра торопится. Куда?

— Мне пришлось серьезно застыть за кином вместе с моряками ребятами, точнее — за партией, смеется Адела — Все трое участвую в интернаде, а я в школе искусства «Кубанакан». Мой мечта — стать человеком нового, народного искусства, в которое придет со временем тысяча таких же простых людей, как и я.

А что делает Ольга Гонсалес? Газеты сообщают: она все-таки добилась своего — о лесорубках и угольщиках, был снят хроникальный кинофильм «Мальчик и хроника». Правда, героиней в нем является с угольщиками стала сама Ольга, причем совершенно неожиданно для нее самой! Сейчас она по-прежнему работает в лесной промышленности, что не мешает ей, однако, готовиться к съемкам в новом полнометражном фильме. Здесь она выступит вместе с Рафелем Ренуальте, одной из наиболее популярных драматических актрис Кубы. В этом же фильме готовится сняться Адела — Мануэла. Над ним работает сейчас Умберто Солас, он будет повествовать о судьбе кубинских женщин. Первая новелла киноленты рассказывает о войне за независимость, против испанской короны, вторая — о периоде Республики Маchado, третья будет посвящена социалистической революции.

Советское театральное искусство пошлое тяжелую утрату. После тяжелой и продолжительной болезни скончался выдающийся мастер советской сцены народный артист Союза ССР Глеб-Сорокин Глеб Павлович. Глеб-Сорокин родился в 1889 году в г. Вознесенске на Украине. Его сценическая деятельность началась в 1921 году, а в 1926 году он работал в Белорусском государственном ордене Трудового Красного Знамени академическом театре имени Янки Кудалы. В этом театре прошла его творческая жизнь. Здесь он создал более 150 ролей — впечатляюще остро сатирические характеры, комедийные и прощальные драматические образы людей из народа.

Советский зритель хорошо знал мастера Г. П. Глебова и по кинофильмам.

За выдающиеся достижения в развитии советского театрального искусства Г. П. Глебов-Сорокин был удостоен звания народного артиста Советского Союза, ему дважды присуждался Государственный премию СССР. Он был награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями Г. П. Глебов-Сорокин являлся депутатом Верховного Совета СССР шестого созыва, неоднократно избирался в местные Советы депутатов трудящихся.

Все те, кто имел счастье общаться с Г. П. Глебовым-Сорокиным, не забудут этого замечательного художника и человека, всю свою жизнь отдавшего служению народу.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры СССР, Министерство культуры БССР, Всероссийское театральное общество, Государственный академический театр драмы имени Я. Кудалы, Театральное общество БССР.

Ф. А. МОДОРОВ

Советское изобразительное искусство пошлое тяжелую утрату. На 78-м году жизни скончался один из старейших живописцев — Федор Александрович Модоров.

Творческий путь Ф. А. Модорова, крупного художника-реалиста, неразрывно связан со всей историей советского искусства. Художественную деятельность он начал еще до революции в годы Великого Октября. Ф. А. Модоров активно включился в строительство новой, социалистической культуры. Художник создает большую серию полотен, отражающих новые явления жизни, работает в области портрета. Им написаны «Ларная комсомольская бригада штукатуриши Челябинского тракторного завода», «Герои Первой Конной армии», портреты М. И. Калинин, Н. А. Седых, Г. В. Червнина, М. Г. Ефремова, серия портретов партизан Великой Отечественной войны. Широко известны его картины: «Хлопья в В. И. Ленина», «М. И. Калинин с молодежью».

Много сил отдал Федор Александрович благотворности и общественному делу воспитания творческой молодежи. Четырнадцать лет он возглавлял Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова.

Советское правительство высоко оценило творческую и педагогическую деятельность Ф. А. Модорова, наградив его двумя орденами Трудового Красного Знамени. Он являлся членом корреспондентского Академии художеств СССР и был удостоен почетных званий народного художника РСФСР и заслуженного деятеля искусств БССР.

Все звание Федора Александровича Модорова навсегда сохранит светлую память об этом замечательном художнике-коммунисте.

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР, Министерство культуры РСФСР, Союз художников РСФСР, Московское отделение Союза художников РСФСР, Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова.



МАМА, МАМА, ЭТО Я ДЕЖУРИЮ...

Пан застали арестовали наши фоторепортеры Николай Гранов, Валерий Кузнецов и Владислав Шидловский.



ЕСЛИ дом не горит, то уж капитальный ремонт делать придется. Так думают мамы, оставшая квартира на посещение пая, но надеются они при этом все-таки на детей («Мое воспитание», а отнюдь не на вышуповавших мужчин («Разве они на что-нибудь способны?»).

А они — что самое удивительное — как раз и епископы. Особенно артисты, которым лишь бы вжиться в роль, а потом уж дело пойдет... Смотрите, как локо управляет ее поусой Евгений Моргунов. У него уже и сын наготове, чтоб его похвалить. Придет мама — и поусу вымыта, и дитя уложено.

А жему ивианста Лана Власенко не то еще ждет — обед. Как он сейчас достанет все из холодильника, как дочка все приготовит! Вот что значит женщина в доме!

Хотя, впрочем, это тант в себе и некоторые неудобства. Преподложит, у вас, как у солиста балета Большого театра Шамиля Игудина, — сын. Раздавали на лавке бонифирю, и все дела. А ежели дочь? Ты ее причени, как Виктор Гончаров. Белье и поут, и скульптор сразу и то аж амок, как попал в тугиные художники...

И Якову Волгину, солисту балета Ангсамбля имени Александрова, нелегко. Сегодня он кукольный портиска, потому что слово женщины — закон, а дочка кукла не может ходить голой. Видите, каким вдохновенным дышит его лицо?

Скоро придет мама. Все будет сварено, сшито, подметено. Правда, потом мама до свету будет все переделывать, но ведь это уж будет девятого.

КИТАЙСКИЙ драматический театр (в Китае он называется «разговорная драма») в отличие от традиционного музыкального театра — искусство молодое. История драматического театра насчитывает немногим более полувека. Некоторые основатели и энтузиасты этого театра живы и помнят. В частности, это драматурги Тянь Хань и Си Янь — репрессированные и находящиеся сейчас в тюрьме.

По сообщениям зарубежных агентов, за последние полгода такие выдающиеся деятели искусства Китая, как заместитель председателя Союза китайских писателей Ляо Ша, известный артист Чжоу Сянь-фан, выдающийся композитор, директор Шанхайской консерватории Ха Лу-тин, популярнейшая в Китае киноактриса Бай Я и многие другие, были вынуждены покинуть с собой. Трагическая судьба известного советским любителям музыки пианиста Лю Ши-куна (на I Конкурсе имени Чайковского в Москве он занял второе место после Ванн Клиберна) — художником перебрал ему кисти рук...

«Реакционными» объявлены целые отрасли искусства и в том числе театр разговорной драмы, какин он был до «культурной революции».

переведены на русский язык, а драма «Убитый» с успехом шла во многих городах нашей страны.

На развитие китайского разговорного драмы большое влияние оказало творчество Максима Горького. Например, драма Си Яня «Под крышами Шанхайя» (1927 г.), которая рассказывает о жизни «дня» большого капиталистического города, явно написана под влиянием «На дне» Горького.

Самый большой общественный и политический резонанс и период до провозглашения народного Китая получила историческая трагедия Го Мо-жо «Цюй Юань» (1942 г.) — о великом поэте, патриоте, погибшем в неравной борьбе с жестокими и злобными правителями, которые своей безумной и недальновидной политикой ведут страну к гибели, а народ — к неисчислимым бедствиям. Для Цюй Юаня это самое страшное преступление — забвение интересов родины, а правители — «подлые и падлые изменники, предавшие даже свою страну своим отцам». Пьеса была запрещена гоминдановскими властями, а автор подвергся физической расправе — его едва не убили «охранники» тех времен.

В наши дни эта трагедия, посвященная о далеких исторических временах, прозвучала бы весьма злободневно.

ПОСЛЕ провозглашения КНР начинается новый этап в развитии драматического театра. В 1950 году с огромным успехом идет пьеса Ляо Ша «Фан Ижэнь-чжу», рассказывающая о судьбе актрисы в гоминдановском и народном Китае. А вскоре с еще большим успехом по всему Китаю прошла пьеса Ляо Ша «Луисойго» — о жителях труппы Пекина, расколоченных у сточной канавы «Усы дракона», в которую стеклись все нечистоты миллионного города.

Я помню, во время этих спектаклей действие то дело прерывалось бурными аплодисментами зала и одобрителными возгласа-

ЗАКЛЕТ «РАЗГОВОРНОЙ ДРАМЫ»

А. ТИШКОВ

молодым режиссером Сунь Вэй-шань, которая вместе с десятками других одаренных молодых людей на КНР училась в Советском Союзе, в частности в ГИТИСе на курсе у Ю. Завладского. Молодежь, собиравшаяся в зале, горячо принимала пьесу и молодых исполнителей. Спектакль этот долог держался в репертуаре театра.

В эти годы наряду с драматургами старшего поколения — Ляо Ша, Го Мо-жо, Тянь Хань, Цяо Юем — выступают со своим произведениями молодые драматурги. Один из них, наиболее талантливых, Ху Ку — автор пьесы «Они выросли в боях», о жизни воинов Народно-освободительной армии.

Трудно было предположить, что разговорная драма, прибывшая из миллиона китайцев к прогрессивному мировому искусству, ставшая неотъемлемой частью национальной социалистической культуры Китая, будет доведена до граней угнетения.

Последним выдающимся произведением китайской драматургии была пьеса Тянь Ханя «Гуань Хань-шань», появившаяся в мае 1958 года, когда повсюду отмечался юбилей Гуань Хань-шаня — великого китайского драматурга и просветителя XIII века. Он жил в эпоху, когда Китай был поработан монголами, в своих пьесах он разоблачал и осуждал несправ-

едливости и тиранию правителей. Этого человека — патриота, защитника обездоленных — Тянь Хань сделал героем своей пьесы. Она с успехом шла в Пекинском народном художественном театре, была переведена на японский и русский языки, поставлена за границей.

ЭТО БЫЛ последний всплеск подлинного таланта на сцене китайской разговорной драмы. Авантюристическая политика «народных коммун» и «большой скачка» провозглашенная Мао Цзэ-дунем и его группой, губительно отразилась не только на экономике страны, но и на театре. Шоинистические, культовые настроения, разжигаемые официальной пропагандой, подорвали драматический театр Китая как организационно, так и «научно» — они проникли в самую китайскую драматургию.

Автором одной из «новых пьес» — большой исторической драмы «Цао Вань-лин» явился Го Мо-жо, как известно впоследствии постыдно отринувший от всего своего предыдущего творчества. Эта пьеса, по признанию автора, написана за одну неделю. Главным действующим лицом пьесы, действие которой происходит в конце II — начале III века нашей эры, является государственный деятель тех времен, полководец и поэт Цао Цяо — человек вероломный, эгоистичный, властолюбивый и жестокий. После одной из своих побед он выражает несколько сот тысяч мучеников и женщин, трупы которых бросили в реку Сышуй... Цао Цяо — герой многих литературных произведений, его имя стало нарицательным — он всегда выдвигался аллодем, жестоким самодуром или предателем, на совете которого множество невинно убитых, в том числе людей выдающихся. Против этой сложнейшей фигуры, мягко говоря, дурной репутации Цао Цяо выступил в своей пьесе Го Мо-жо. В предисловии автор прямо пишет: «Главная цель, с которой я написал пьесу — это реабилитировать Цао Цяо. Цао Цяо — человек,

внесший немалый вклад в развитие нашей нации, в развитие нашей культуры». Однако... на заочном ортодоксальном заседании Цяо Цяо была в высшей степени несправедливо... Даже трехлетние дети ненавидят его... В свете сегодняшних событий в Китае ясно, зачем Го Мо-жо, ладлоушес, как известно, единственному комментатором и истолкователем поэтических опысов председателя Мао, и его призывам надо было реабилитировать исторического преступника. Он не только проложил путь в драматическом театре Китая целому ряду таких исторических пьес с явно выраженным националистическим духом, проповедующих насилие и шовинизм. В то же время на репертуаре театров исчезают пьесы советских драматургов, вся западноевропейская классика, почти все «неортодоксальные» китайские пьесы. В китайскую драматургию хлынул мутный поток вещей, которые нельзя даже приблизительно назвать произведениями искусства. Это крайне примитивные сочинения — то о «Браво солдате предостережения», то о других подобных героях. Новые герои, предтечи хуэйзинов и «цаофаней, на протяжении всего действия «пьесы» научают произведению председателя Мао, читают и выкрикивают их со сцены. На кого рассчитаны подобные вещи? И что общего у них с искусством?

Против «разговорной драмы», богатой идеями и традициями, мешавшими Мао Цзэ-дуню и его группе, предприняты административные меры, на которые не могли решиться самые мажорные реакционеры. Большинство театров закрыто, часть из них национализована и приданы хуэйзибана и воинским частям. Руками хуэйзибанающихся молодых интеллигентных людей в негациональной культуре. В культуральной жизни Китая наступил глубокий сумерки. Но придет время, и китайский народ призовет к ответу современных наиниболов.

Т. М. КУЗМИНСКИЙ

После тяжелой и продолжительной болезни скончался Тихон Михайлович Кузминский. Незадолго до смерти ему исполнилось 73 года. Весь свой долгий жизненный путь он отдал труду на благо Родины. В издательстве газеты «Советская культура» он работал со дня ее основания.

Во Всесоюзном управлении по охране авторских прав, а затем в издательстве газеты «Советская культура» Т. М. Кузминский оставил о себе самые лучшие воспоминания. Его любовь к коллективу, его принципам за строгую исполнительность, за хорошие организаторские способности, за чуткое, внимательное отношение к людям. Добрая память о Тихоне Михайловиче Кузминском — скрином труженике и душевном человеке — сохраняется долгие годы в сердцах всех знавших его.

Министерство культуры СССР, Центральное комитет профсоюза работников культуры, редакция и издательство газеты «Советская культура».

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 11 марта 1967 г.

Редакция и издательство газеты «Советская культура» в глубочайшем признательности и благодарности к главному бухгалтеру издательства

Тихону Михайловичу Кузминскому и выражают соболезнование семье покойного.

Похороны состоятся 9 марта в 13 часов на Ватляновском кладбище.

НАШ АДРЕС: Москва, центр. Чистые пруды, 19-а.

Телерадиографический отдел, Москва, д. Сталинская, 7. ИНДЕКС 90119. Б02293. Зак. № 577.