



Проверки на дорогах.
Когда "чихает" мотор.
Страница 5.

- В "пирамиде" деньги долго не лежат. 3.
- Борис Хазанов: За тех, кто далеко. 6.
- ТВ. Куда уходит ведущие. 7.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Портрет.
"Божественная"
и Малахов.
Страницы 14-15.

- Пушкин глазами Томаса Райта. 10.
- Рустам Ибрагимбеков: Выживем только вместе. 11.
- Дорожат ли театры своими звездами. 12.
- Уроки Марии Юдиной. 13.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 4 (7115)

5 февраля 1998 года

Основана в ноябре 1929 г. Выходит по четвергам

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

ОРГАНИЗАТОРАМ И УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА "ОКНО В РОССИЮ"

Дорогие друзья!

От имени Правительства Российской Федерации и от себя лично приветствую вас в связи с успешным проведением конкурса "Окно в Россию"!

Зачетательная инициатива газеты "Культура" провести в 1997 году творческий конкурс среди провинциальных учреждений культуры Российской Федерации на соискание премии "Окно в Россию" обрела широкую общественную поддержку. Гражданские дружные богатства отечественной культуры сосредоточены в больших и малых городах России, многие из которых стали признанными культурными центрами, располагают уникальными художественными коллективами, музеями, учебными заведениями искусств и библиотеками с мировой славой. Раскрыть для России национальную культурную сокровищницу, поддержать талантливые начинания провинциальных мастеров искусств, содействовать сохранению и развитию культурного потенциала регионов — эти благородные цели организаторов и участников конкурса нашли отклик в самых отдаленных уголках страны, способствовали превращению его в акцию всероссийского масштаба. Более 60-ти республик, краев и областей Российской Федерации представили на конкурсе свои культурные достижения, лучшие из которых удостоились премий и почетных лауреатских званий.

Поздравляю лауреатов конкурса с заслуженной победой! Желаю всем его участникам и организаторам больших успехов и новых творческих свершений.

Надеюсь, итог конкурса газеты "Культура" на соискание премии "Окно в Россию" станет постоянной и общепризнанной культурной инициативой, способствующей укреплению духовных связей регионов страны, взаимобогащению национальных культур Российской Федерации.

Председатель Правительства Российской Федерации

В. Черномырдин

2 февраля 1998 г.



Приз конкурса "Окно в Россию"

В МОСКВУ И ИЗ МОСКВЫ

Магия Жизелей

Маринка в Большом

Вспышка балетомании наблюдается в Москве на Театральной площади. Гастроли Маринкинского балета заставляли вспомнить несколько позабытые симптомы этой болезни: и неслыханный успех балетика, и беспрецедентную наглость спонсоров — на Лопаткину от 200 до 900 (вот она, магия раскрученного имени!), и лихорадочный блеск в глазах, и штурм жужжащих восторгов, и восторги, и бурные дискуссии.

Занимает все: редакции балетов, декорации, костюмы, кордебалет. Но прежде всего балерины. Их балерины, о которых они (и не только они) так много говорят. А Маринкинский театр в отличие от Большого, делающего гастрольную ставку на новые спектакли, "поставил" как раз на своих балерин, дав им возможность выступить в их лучших ролях.

Ульяна Лопаткина, танцевавшая "Лебединое озеро" и "Баядерку", продемонстрировала умение выводить движения и внезапно прерывать кантлену каким-нибудь эффектным "сломом", умение обходить удлинённые линии своих рук и ног, создавая собственный, неповторимый рисунок танца, способность безошибочно находить самые выигрышные ракурсы поз и способность максимально скрывать свои недостатки. Что касается ее темперамента, то довольны вы им или нет, даже когда он прорывается наружу (что бывает сделано весьма искусно), самым притягательным

К нам едет Бежар

Выдающийся хореограф Морис Бежар и его знаменитая труппа приедут на гастроли в Россию. Об этом сообщили в продюсерской компании "Постмодерн-театр", которая совместно с Альфа-банком и организует предстоящие туры.

Выступит прославленный коллектив из 13 по 24 апреля в Москве и Санкт-Петербурге. Гости представят две программы. Первым будет показан спектакль "Метаморфозы", поставленный Бежаром на оригинальную американскую музыку. Сейчас его премьера проходит в итальянском городе Триесте.

Второй спектакль называется "Дом священника не потерял свой шарм и сад — своей рокови". Мировая премьера этой работы, созданной на музыку группы "Квин", состоялась в январе прошлого года и имела огромный успех у публики. Триумфальные гастроли уже прошли во Франции, Италии, Бразилии, Чили, Аргентине. Эту постановку Морис Бежар посвятил памяти выдающегося музыканта Фредди Меркьюри и замечательного танцовщика Хорхе Донна. Костюмы к спектаклю созданы знаменитым кутюрье Джанни Версаче. Это была его последняя театральная работа.

Аллея великих
Галерея бюстов выдающихся художников прошлого появится на старинной московской улице Преображенке. Так решено оформить до сих пор ничем не примечательный сквер, расположенный напротив здания Российской академии художеств. Об этом сообщил президент РАХ Зураб Церетели, которому и принадлежит идея создания в центре столицы оригинального мемориального уголка.

Его макет уже представлен на заседании президиума РАХ и получил высокую оценку. С одобрением отнесся к предложенному проекту и мэр Москвы Юрий Лужков.

Территория сквера будет благоустроена с учетом всех современных требований. Здесь соорудят фонтан, установят скамьи для отдыха, построят игровую площадку. Но главным украшением станет аллея памяти, где в крошечных нишах разместятся скульптурные портреты кифеев отечественного изобразительного искусства.

Счастливые и Несчастливые гуляют по Бродвею

С 6 по 8 февраля Московский театр сатиры будет гастролировать в Нью-Йорке. На одной из бродвейских сцен артисты А. Ширвиндт, М. Державин и другие сыграют спектакль "Счастливые и Несчастливые". Пьеса Г. Горина, постановка С. Арцибашева, художник Э. Коенберг.

Начать мемориальную экспозицию решено с памятника Василию Ивановичу Сурикову, 150-летие со дня рождения которого только что широко отмечено творческой общественностью страны. Скоро на месте будущего монумента великому мастеру будет заложен памятный камень и объявлен конкурс на создание скульптурной композиции.

Соб. инф. и ИТАР-ТАСС

Наталья ШАДРИНА

Соб. инф. и ИТАР-ТАСС

"КУЛЬТУРА"-98

С 1 февраля по 31 марта проводится льготная подписка на второе полугодие 1998 года. Стоимость подписки такая же, как и на первое полугодие. Все, кто не успел подписаться на нашу газету, спешите на почту и оформляйте подписку по каталогу "Роспечати".

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ **50126**

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания) **КУЛЬТУРА** Количество комплектов

на 1998 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА **50126**

ПВ место литер на газету **КУЛЬТУРА** (индекс издания)

на 1998 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

БРИФИНГ
Мы становимся надежным партнером

Члены Правительства РФ оценивают итоги встречи в Давосе как положительную...

ГАТЧИНА-98
Ваша тетя бюджет с нами



С началом нового времени осталось до открытия гатчинского фестиваля...

Одна неделя

ХРОНИКА

Все виды безопасности Манежа

С 3 по 7 февраля в Центральном выставочном зале "Манеж" проходит 3-й международный форум...

"Золотые купола" в Париже

В Париже прошел 21-й международный фестиваль церковного искусства "Церковь завтрашнего дня"...

Ателье из Интернета

Презентация журнала "КиноАтелье" состоялась недавно в стенах легендарного "Мосфильма"...

Борьба за "Анну"

В Центральном доме кинематографистов состоялась пресс-конференция...

ПРОЕКТ

Сколько стоит Олимпийский факел?

Юрий Луков и представители Москвы и Санкт-Петербурга...



БЕНЕФИС

"Зеркало сцены" из-под руки Краснова

Двухдневный бенефис режиссера-сценариста Бориса Краснова...

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ



"Окно в Россию" с видом на лауреатов

Что делает праздник праздником? В пору очередного общенародного праздника...



САМОЕ-САМОЕ

Главное событие прошедшей недели в точках зрения столичных и региональных журналистов

Лев РУБИШТЕЙН, обозреватель журнала "Итоги": Кампания МВД против подпольных автошкол...

Наша благодарность

Редакция газеты "Культура" выражает сердечную признательность мастерам искусства...

Творческое объединение "Студия-17" представляет сольный концерт Алены Резник

лауреата конкурса актерской песни им.А.Миронова 28 февраля в 19.30 Концерт состоится в театре "Сатирикон"...



UAZ обходит "Мицубиси"

В сентябре 1998 года Государственная телерадиокомпания "Петербург-5 канал"...

Гита Владимировна АТЛАСМАН

Умерла заслуженная артистка России Гита Владимировна Атласман.

Комитет по культуре Москвы, МГКО "Москонтцерт"

Московское концертное филармоническое объединение, редакция газеты "Культура", коллеги, друзья.



ПРОВЕРКИ НА ДОРОГАХ



Здесь теперь моторами чихает множество простуженных авто

Тот, кто не стоял в московских пробках, не познал всей прелести столичной жизни. Распнувшись на многие километры автомобильные заторы...

ре еще не нашли способа сделать дизельный выхлоп менее токсичным. Это обстоятельство не помешало, однако, чиновникам...

Концепция двух "П"

Любопытная деталь: больше, чем другие автопредприятия Центрального округа Москвы, заграничные инвесторы...



лиц другими выглядят как бы вполне современно, но малоубедительно. Хотя бы в силу того, что многочисленные отечественные производители...

Мощности другого производителя, разработавшего оригинальные конструкции нейтрализаторов для российских "легковушек"...

Мargarита ВОДЯНОВА, Константин ДАВАН

Глоток свежего воздуха

Давным-давно, когда Москва боролась за звание образцового коммунистического города, официальная пропаганда дала "остановку": считать столицу СССР самым зеленым...

ленинград, фарингиты и прочие болезни органов дыхания. Особенно уязвимы дети и подростки; за последние пять лет число малолетних хроников выросло в 1,6 раза.

Еще несколько цифр. Заболеваемость хроническими болезнями мезенхимы и аденоидов в 1986-м составляла по Москве 29, в 1996 году - 50 детей на каждую тысячу.

Московское правительство тоже решило озолотиться проблемами экологической безопасности автомобилей. Более того, оно приняло решение, предписывающее каждому автоводителю к 2000 году обзавестись устройством, нейтрализующим токсичность выхлопных газов...

Еще каких-нибудь десять лет назад экологическое мышление москвичей, предвещающее экологические же катастрофы, во всем винили безответственных директоров промышленных предприятий, готовых в угоду плану и валу плюнуть в окружающую среду...

Но и тех отбросов, что оставляют после себя "средства передвижения", москвичи хватают с лихвой. Не случайно смертность в Москве выше, чем в среднем по России (в 1996 году 15,1 против 14,3 человека на каждую тысячу).

Не горите на ходу, не горите!

По данным журнала "Motor Vehicle", за последние полвека мировой автопарк увеличился в 12 раз и составил 630 миллионов машин.

Первые попытки оборудовать наши автомобили нашими же аналогами импортных КН состоялась в начале 90-х и потерпела фиаско. Нейтрализаторы высокой температуры выхлопа, работающие на этилированном бензине...

Дело в том, что этот нейтрализатор функционален только тогда, когда автомобиль приспособлен для его использования. Это был законченный и единственный возможный результат эксперимента.

Цены на КН на фирменных, например фордовских, станциях технического обслуживания в Москве действительно колеблются в рамках от тысячи до полутора тысяч долларов.

По причине этой обделенности температура в выхлопной трубе нашей таратанки достигает 1500 градусов по Цельсию, а в то время как импортный КН или его аналог рассчитан на 800. Поэтому, сколько ни устанавливай импортные нейтрализаторы...

Возможно, со временем мы признаем актуальность концепции "Park and drive". Во всяком случае она уже прижилась в 70 городах 35 стран. Беда в том, что зарубежный опыт, перенесенный на отечественные условия, что-то обязательно терпит по дороге: рожу, ножку, а то и вовсе голову.

МОСКОВСКАЯ УСАДЬБА

Кузьминкам как-то не повезло. Шереметевские усадьбы в Останкине и Кускове восстановлены, а Голицынская усадьба по-прежнему не поддается реставраторам.

Александр ЗАВЬЯЛОВ

Конец, Сергей Михайлович Голицыну было прощ, он же был человеком известным, богатым, и бюджет у него был не федеральный или, там, городской, а княжеский, олимпийский.

Но, что интересно, князь С.М.Голицын был при этом чуть ли не демократом - он сделал Кузьминки или, как тогда предпочитали называть, Влахернское, общедоступным местом для прогулок. И такую "красивую жизнь" князь С.М.Голицын старался устроить в течение 43 лет его владения усадьбой до 1859 года.

Петр I подарил промышленнику Григорию Дмитриевичу Строганову эти земли, известные у Симеонова монастыря, и Строгановы заложили здесь, у мельницы, на речке Голедианке, где жил маленький Кузьма, усадьбу. А еще раньше царю Алексею Михайловичу привезли в дар от константинопольского патриарха икону Божией Матери из первого храма Богородицы, что на берегу Босфора в местечке Влахерна.

Так вот Влахернское вместе с уральскими заводами перешло к Голицыным в качестве приданого за Анной, дочерью теперь уже барона Александра Григорьевича Строганова, на которой женился князь Михаил Михайлович Голицын. При нем вместо деревянной была построена в 1744 году каменная церковь, остатки которой использовались еще в наши годы под общежитием и автобусную станцию.

"Влахернское, мельница тож", или Просто Кузьминки



были сооружены в Павловском парке под Петербургом. Высота ворот от основания до герба Голицыных достигала 10 метров, на их отливку ушло более 300 тонн чугуна. В годы великого пилитоток этот шедевр пошел на переплавку. Только название улицы Чугунные ворота, что идет параллельно забору парка, напоминает сейчас о той истории.

МОСКОВСКАЯ УСАДЬБА



Перед усадьбным парадным двором сохранились другие ворота с перекрестной чугунной оградой и тумбами со львами. За этой оградой обособился в советские годы Воскресенский научно-исследовательский институт экспериментальной ветеринарии. Вход, конечно, воспрещен. Пора

ний. Четверть всех опрошенных автолюбителей популярно объяснили работникам Москомархитектуры, что будет ездить в центр всегда и в любых обстоятельствах - даже если для этого придется купить пропуск или запасной комплект номеров.

Проведенные после этого опроса расчеты показали, что желаемого результата при таком раскладе не достичь. Что же делать? Повесить знаки, запрещающие проезд через центр? Но это уже было - в Париже и Лондоне 60-х. Это привело к снижению деловой активности, убыткам, банкротствам.

В результате всех этих творческих поисков сохранились два стратегических направления. Одно из них предусматривает расширение улично-дорожной сети. Другое - изменение условий эксплуатации автомобиля внутри Садового кольца.

Если оценивать это направление в целом, можно сказать буквально следующее: верной дорогой идете, товарищи! Проект, казалось бы, всем хорош. Он по сути своей созидателен и не противоречит никаким интересам. Сомнения вызывают лишь два момента: сроки и деньги. 2010 год наступит через каких-нибудь двенадцать лет. А стоимость одной только эстакады через пропуск Мира составляет 700 миллионов рублей.

Второе стратегическое направление - та самая концепция двойного "П" - выглядит более революционным, так как резко уменьшает интересы одной части населения во благо другой. На Западе эта концепция давно уже известна под названием "Park and drive" - парковка и езда.



ПРОГНОЗ

Между отчаянием и надеждой

И.В.Бестужев-Лада. "Россия накануне XXI века".

(Российское педагогическое агентство, М., 1997 г.)

Нынешнее состояние российско-го общества известно футурологу Игорю Бестужеву-Ладе... (Российское педагогическое агентство, М., 1997 г.)



Консервативный сценарий менее вероятен, чем "инерционный", но более вероятен, чем "радикальный".

Если, поставив во главу угла страх перед болью, растянуть реформы на десятилетия...

Если не тормозить, но и не форсировать процессы реформирования...

Если не тормозить, но и не форсировать процессы реформирования, предоставив им течь по сложившейся инерции...

Далила АКВИВИС

Общество

АРТ-РЫНОК

Французу это трудно понять

Александр ГЛЕЗЕР

Французский искусствовед Макс Фанбаум, специалист по современному русскому искусству...

твет этой галереи столь велик, что к ее мнению прислушались музеи и включили в свои собрания произведения этих художников.



ФОТО А. ШТЕЙНЕРМА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Устав Литфонда писал Лев Толстой

Международная общественная организация писателей Литературный фонд (Международный литературный фонд) была преобразована из Литературного фонда СССР 5 лет назад.



В. Огнев

Международная общественная организация писателей Литературный фонд (Международный литературный фонд) была преобразована из Литературного фонда СССР 5 лет назад.

На какие средства существует МЛФ? - В нашем уставе заложено, что мы занимаемся благотворительной деятельностью на средства, которые получаем от эксплуатации основных фондов...

Удается ли вам учитывать интересы всех республик бывшего Союза? - В 1991 году мною был выдвинут принцип равноправия государств: каждая нация имеет 1 голос при обсуждении вопросов, связанных с деятельностью фонда.

Беседу вела Александр ВОЛКОВА

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

За тех, кто далеко...

Беседа нашего корреспондента с писателем Борисом Хазановым вызвала широкий читательский отклик.

Борис ХАЗАНОВ Эти заметки посвящены русскому эмигрантскому журналу, ныне уже не существующему. За рубежом третьей волны уходит в забвение...

Журнал был основан в начале 1984 года К.А.Любурским и автором этих строк. Третью редакционную должность в первые годы поочередно занимали С.Макушев и В.Меникер...

Столб этой истории. Эмиграция, борьба за право покинуть страну имели своих героев и мучеников; эмиграция изменила психологию огромного множества людей...

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

За тех, кто далеко...

Программа журнала - та, которую удалось реализовать в первую очередь, очевидно, лучше всего существованию, была двойной.

Венцлова, Анатолий Жигулин, Наум Коржавин, критик, литературовед и культуролог Ефим Эткинд, Евгений Бабарико, Бенедикт Сарнов, Сергей Лозов, Симон Маркиш, Станислав Расадин...

Кризис обозначился вскоре после начала революционных преобразований в СССР. В известной мере он был отражением общего кризиса антикоммунистической эмиграции.

Среди тех, кто оказал честь журналу своим участием, были видные эссеисты и публицисты - и те, кто покинул страну, и те, кто остался...

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

За тех, кто далеко...

столь однозначной оценке его истории. Причины, почему журнал утратил свой прежний облик и не обрел нового, были сложной и, конечно, не свободной...

Сумел бы он воспринять, если бы одержала верх альтернативная концепция, если бы журнал остался тем, чем он был вначале: широкопрофильным, культурным, европеоцентричным, независимым общественно-политическим и экономическим органом эмиграции?

Море плавателей надеялись услышать сколько-нибудь внятное эхо с родных берегов. Где-то там, мечтаю им, оставшихся друзья повторяют строчки Бернеса - Маршак: "За тех, кто далеко, мы пьем, за тех, кто нет за столом..."

И все же, окидывая взглядом шестидесят девять номеров "Страны и мира" (журнал закрылся летом 1992 года в связи с прекращением субсидий), приходишь к не...

5 февраля 1998 г.

Понедельник, 9 февраля

- 1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости.
9.15, 18.20 "Розовое наследство".

- РОССИЯ
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.
8.25 На змеек Олимпиадские игры. Лыжи (мужчины), 30 км.

- ТВ ЦЕНТР
9.25 "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ".
11.00, 19.50 "СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕННЫЙ ВЕСИЛ".

- "МОСКОВИЯ"
7.03 Утренний гость.
7.10 Русский календарь.
16.00 Дневная Москва.

- НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00 Сегодня.
9.05 "НЕВЕРоятный НЕУКЛОНИВ".

- КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
9.30 Э. Золя и его произведения.
10.05 "Музыка в энциклопедии".

- ТВ-6
9.50 О.С.П. - студия.
10.40, 20.00 "ВАВИЛОН-5".

Вторник, 10 февраля

- 1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.
9.15, 18.20 "Розовое наследство".

- РОССИЯ
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.
8.25 На змеек Олимпиадские игры. Горные лыжи.

- ТВ ЦЕНТР
9.25 "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ".
11.00 "СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕННЫЙ ВЕСИЛ".

- "МОСКОВИЯ"
7.03 Слово о сокровенном.
7.10 Русский календарь.

- НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00 Сегодня.
9.05, 22.50 "ЧУЖОЙ НАРОД".

- КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
9.35, 21.00 ХФ "СТЕПЬ".
10.05 "Мастера".

- ТВ-6
9.50 О.С.П. - студия.
10.40, 20.00 "ВАВИЛОН-5".

Среда, 11 февраля

- 1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.
9.15, 18.20 "Розовое наследство".

- РОССИЯ
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.
8.30 На змеек Олимпиадские игры. Фристайл. Горные лыжи.

- ТВ ЦЕНТР
9.25 "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ".
11.00 "СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕННЫЙ ВЕСИЛ".

- "МОСКОВИЯ"
7.03 Утренний гость.
7.10 Русский календарь.

- НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.20 Сегодня.
9.05, 22.50 "ЧУЖОЙ НАРОД".

- КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
9.35 "СТЕПЬ".
10.05 "Мастера".

- ТВ-6
9.50 О.С.П. - студия.
10.40, 20.00 "ВАВИЛОН-5".

Четверг, 12 февраля

- 1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.50 Новости.
9.15, 18.20 "Розовое наследство".

- РОССИЯ
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.
8.30 На змеек Олимпиадские игры. Лыжи.

- ТВ ЦЕНТР
9.25 "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ".
11.00 "СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕННЫЙ ВЕСИЛ".

- "МОСКОВИЯ"
7.03 Слово руководителя Московской области.

- НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.20 Сегодня.
9.05, 22.50 "ЧУЖОЙ НАРОД".

- КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
9.35 Памяти Солонки Микеласа.

- ТВ-6
9.50 О.С.П. - студия.
10.40, 20.00 "ВАВИЛОН-5".

Пятница, 13 февраля

- 1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 18.20 "Розовое наследство".

- РОССИЯ
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.
8.30 На змеек Олимпиадские игры. Фигурное катание. Мужчины. Короткая программа.

- ТВ ЦЕНТР
9.25 "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ".
11.00 "СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕННЫЙ ВЕСИЛ".

- "МОСКОВИЯ"
7.03 Слово о сокровенном.
7.10 Русский календарь.

- НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.20 Сегодня.
9.05, 22.50 "ЧУЖОЙ НАРОД".

- КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
9.35 "БРЕД ВДОХОВ".

- ТВ-6
9.50 О.С.П. - студия.
10.40, 20.00 "ВАВИЛОН-5".

Суббота, 14 февраля

- 1 КАНАЛ
6.00 XVIII зимние Олимпийские игры. Лыжи. 15 км. Мужчины.
9.40 Телло-Милтон.
9.45 Слово пастыря.

- РОССИЯ
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.
8.30 На змеек Олимпиадские игры. Фигурное катание. Мужчины. Короткая программа.

- ТВ ЦЕНТР
9.25 "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ".
11.00 "СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕННЫЙ ВЕСИЛ".

- "МОСКОВИЯ"
7.03 Слово о сокровенном.
7.10 Русский календарь.

- НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.20 Сегодня.
9.05, 22.50 "ЧУЖОЙ НАРОД".

- КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
9.35 "БРЕД ВДОХОВ".

- ТВ-6
9.50 О.С.П. - студия.
10.40, 20.00 "ВАВИЛОН-5".



Рисунки И. ВОРОНИЦОВА

Воскресенье, 15 февраля

- 1 КАНАЛ
7.40 XVIII зимние Олимпиадские игры. Хоккей. Сборная России - Сборная Канады.
11.00 "Поча во время".

- РОССИЯ
7.00 На змеек Олимпиадские игры. Фигурное катание. Обязательный танец.
8.00 Утро крестынина.

- ТВ ЦЕНТР
7.15 ХФ "МУЗЫКАЛЬНАЯ СМЕНА".
11.25 "ДЕВОНКА И ОКЕАН".

- НТВ
8.00 ХФ "МОЯ ЛЮБОВЬ".
9.25 "Торей".

Радио "Орфей"

Ежедневно 06.00-08.00 "Прослушайте нас". Утренняя волна 08.00, 14.00, 18.40, 22.00. Метроном. Культ-эфф. вестник 06.10, 15.50, 18.50, 23.50. Афиша радио "Орфей".

Понедельник, 9 февраля

15.30 Спешит. Санта для сержанта в ф-но Л.В.Корень. И.П.Полтавский и Е.Э.Зеленый.
8.38 Р.Штрассер. Санта, музыка Тиль Уиншопфелль, И.П.Полтавский.

Вторник, 10 февраля

8.15 И.Гайдар. Стр. концерт № 2 "Шуга", на баяне м.Иванов, орк.33. И.П.Полтавский.
8.38 Форт. м.Иванов в ф-но Л.В.Корень. И.П.Полтавский.

Среда, 11 февраля

8.15 Ф.Шуберт. Санта для ф-но м.Иванов, орк.33. И.П.Полтавский.

Санта и бал. "Шоколадки", исп. Л.В.Корень. Орк.33. И.П.Полтавский.
8.38 Форт. м.Иванов в ф-но Л.В.Корень. И.П.Полтавский.

Четверг, 12 февраля

8.15 Форт. м.Иванов в ф-но Л.В.Корень. И.П.Полтавский.
8.38 Форт. м.Иванов в ф-но Л.В.Корень. И.П.Полтавский.

Пятница, 13 февраля

8.15 Форт. м.Иванов в ф-но Л.В.Корень. И.П.Полтавский.
8.38 Форт. м.Иванов в ф-но Л.В.Корень. И.П.Полтавский.

8.15 Форт. м.Иванов в ф-но Л.В.Корень. И.П.Полтавский.
8.38 Форт. м.Иванов в ф-но Л.В.Корень. И.П.Полтавский.

Суббота, 14 февраля

8.15 Форт. м.Иванов в ф-но Л.В.Корень. И.П.Полтавский.
8.38 Форт. м.Иванов в ф-но Л.В.Корень. И.П.Полтавский.

Воскресенье, 15 февраля

8.15 Форт. м.Иванов в ф-но Л.В.Корень. И.П.Полтавский.
8.38 Форт. м.Иванов в ф-но Л.В.Корень. И.П.Полтавский.

Понедельник, 9 февраля

8.15 Форт. м.Иванов в ф-но Л.В.Корень. И.П.Полтавский.
8.38 Форт. м.Иванов в ф-но Л.В.Корень. И.П.Полтавский.

Вторник, 10 февраля

8.15 Форт. м.Иванов в ф-но Л.В.Корень. И.П.Полтавский.
8.38 Форт. м.Иванов в ф-но Л.В.Корень. И.П.Полтавский.

Среда, 11 февраля

8.15 Форт. м.Иванов в ф-но Л.В.Корень. И.П.Полтавский.
8.38 Форт. м.Иванов в ф-но Л.В.Корень. И.П.Полтавский.

Космос Арденского леса

ПРЕМЬЕРА

Елена ЮСИМ

Андрей Гончаров, всегда склонный к острой социальности, неожиданно выбирает жанр драматической пасторали...



Трехиюно в душно от факельного света в замке герцога Фредерика (В.Залорозжий), изгнавшего своего брата...

ФЕСТИВАЛЬ

Ольга СОЛОДОВА

Новосибирский 2-й Международный рождественский фестиваль искусств...

Имя создал судьбу

Однажды большую сцену мощно наступило "Тудуму-са" Льва Додина, новосибирский молодежный театр "Глобус"...

Второй фестиваль спектакля Виктории Филипповой "Жадов и другие" по мотивам комедии Островского...



Сцена из спектакля "Жадов и другие" новосибирского молодежного театра "Глобус"

Гуляющие сами по себе

на советника-популяр из детского фильма "Королевство кривых зеркал", супругу дядюшки Клеопатру (Галина Яковлева)...

"Случайный" театр

Городской драматической театр Новосибирска, в этом сезоне отменивший свое десятилетие, создал человек, признающийся, что верит в случай...

Эт cetera Значимой составной частью Рождественского фестиваля оказались и мероприятия сугубо профессионального плана...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ SOS был услышан

Н акануне Нового года в Геленджике проносятся ураган, какого не помнят даже старики. Город был, как после бомбежек: вывороченные с корнем ивовые платаны и сосны...

Любовь с первого укуса

ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

Александр ИНИХИН

Даже те из режиссеров, кто брался за постановку всей трилогии Сухово-Кобылина, приходясь к Кречинскому, работали на контрасте...

В Волгоградском театре режиссер Лев Арнон и художник Алексей Кондратьев с первых минут своей работы тонко трагично...

Старик Муромский с дочерью и сестрой приехал в Москву против воли. Новые приставы его плуат. Тут куда правды тебе как мумушуду...

культуры России. Потом - театр имени Пушкина из Манитогорок. Следующий фанс собрал вокруг себя всех торжественно - Благотворительный фонд Санкт-Петербургского БДТ...

Судья АЛЕКСАНДРОВ

замучил рассудок, нарушил предстало о реальных ценностях. Случилось это неожиданно, почти в детстве, когда переломилась любовь...

Одним бароном больше, одним бароном меньше...

ЖИЗНЬ АРТИСТА

Виталий ВУЛЬФ

Р азбегая перед Новым годом папки газетных вырезок, наткнулся на интервью с Михаилом Резниковым, главным режиссером Театра имени Леси Украинки...

не могу судить, но уверен, что о крупных художественных достижениях говорить преждевременно. Сам Джигарханян после ухода от Гончарова вышел на сцену "Ленкома" в спектакле Марка Захарова...

зательную пьесу, легко и содержательно. Иногда эти "уходы" оборачиваются коммерческой чуждой, что бывает гораздо чаще. Шумно были разрекламированы премьеры справедливого забытой пьесы Ильи Сургучева...

чайкой, не хотелось ни аплодировать, ни разговаривать, а только остаться одному и думать о жизни. Прошло много лет, сменились актерские поколения, неизменным осталось одно: таланты, не переводящиеся на Руси...

берг, Арнон, Васюков, но чтобы они встали вровень со своими предшественниками, необходим поворот не только к новому режиссерскому языку, но и к драматургическому материалу, близкому молодым талантам...

