

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 93 (1377). Год издания XXI.

Среда, 21 ноября 1951 года

Цена 45 коп.

Во имя процветания советского искусства

Одно из основных отличий деятелей советского искусства от многих других — это то, что оно несет в себе ответственность за свою работу перед народом. Всегда Горький учили позицию литературы как процесса, творческого коллектива и возглавляющего им народную ответственность за работу друг друга, ответственность перед читателями. Для писателей и деятелей искусства из этого указания Горького вытекают прежде всего необходимость создания по всем творческим организациям и коллективам обстановки, обеспечивающей развитие принципиальной большевистской критики и самокритики.

Задорная горьковская критика и самокритика — не только одна из важнейших задач организаций и коллективов искусства, но и условие их нормальной творческой деятельности. Можно ли, однако, сказать, что все наши творческие организации и коллективы равномерно решают эту задачу, отвечает этому неприменимо условию? К сожалению, нет. И это, конечно, во всем нашей работе, во всем советском искусстве.

Стремление «убить» без критики и самокритики — в конечном счете показатель безнравственного, неделимого отношения к общему делу. Жаль, что бы то было, что мы старались скрыть свои ошибки, уйти от открытого обсуждения наболевших вопросов — значит ставить свое личное благополучие выше интересов дела. И немудрено поэтому, что такие работники, не совершившие порой никаких предосудительных проступков, винят в коллегах дух разобщенности, неспособности критиковать и самокритиковаться. Где сильные выразительные настроения, где сильные профессиональные организации, не может проявиться творческая инициатива, не может, следовательно, быть и больших достижений в работе. На прошлой неделе открыта выставка конференции Московского союза художников, отмечаясь, что в МОССХ сильных рядов творческих искусств. Не является ли этот «чисто творческий» недостаток причиной следствия того, что многие художники не хотят слышать критики в свой адрес? И отчасти не от этого же ли причина та, что художники жаждут творческих сокровищ МОССХ?

Было бы же главные причины, вызывающие у отдельных горьковых недемократичных подразделений в своем работе, стремление к языку критики со стороны других членов коллектива? Она — основной признак — плохой подбор кадров. На руководящие должности иногда попадают люди невероятные, с никакой деловой квалификацией, а иногда — просто недобросовестные. Не имея достаточных данных для того, чтобы успеть руководить коллективом или организацией, и не зная в то же время признаться в своей неспособности, эти горько-руководители пытаются заткнуть рот тем, что справедливо указывают на их недостатки и посыпают подхалимом, подхалимивают сами.

Не любят критики и теоретически работники, которым свойственно заистество, головокружение от успехов. «Два-три больших успеха, — и уж море по колено. Еще два-три — больших успеха. — и уже заявляешь: «шапками наливайся!», — так вспомнили товариши Сталин и, склонившись на самые различные случаи злостных или член-либо обузданных ошибок руководства, на грубейший язык критики, неизвестно сказать об этом чрезвычайно важном положении — степени ответственности самого коллектива в целом. Кто стесняется, сознательно или бессознательно, это самокритику и эту творческую инициативу масс, должен быть отображен прочь с гороги, как тому напечатал великого Леда, — говорит товарищ Сталин. Но если, как не сам коллектив, может лучше очистить его от любой скверны, кто, как не он сам, лучше знает, в чем заключается эта скверна.

Однако если мы говорим об ответственности самого коллектива, то это все же значит, что этим синхронизируются роли и ответственность руководящих организаций — комитетов и управлений по делам искусств, отвечающих за то, чтобы руководить коллективом или организацией, и не зная в то же время признаться в своей неспособности, эти горько-руководители пытаются заткнуть рот тем, что спрятано в их языке.

Некоторые художники из старшего поколения мастеров, достигнувших в свое время значительных успехов, теперь утратили способность критически оценивать свою деятельность и в результате теряют серьезные творческие находки. Кроме того, отсутствие критики и самокритики среди деятелей искусства старшего поколения привнесет критическая оценка в свою работу талантливых художников, порождаят в них творческую неинтересованность, заинструментацию. Печально в общественности уже отмечены такие случаи.

Так, где сильно узелются спонсоры успехами, там не любят критики, а самокритичные выступления позволяют себе язвы «для приличия». Некоторые художники из старшего поколения мастеров, достигнувших в свое время значительных успехов, теперь утратили способность критически оценивать свою деятельность и в результате теряют серьезные творческие находки. Кроме того, отсутствие критики и самокритики среди деятелей искусства старшего поколения привнесет критическую оценку в свою работу талантливых художников, порождаят в них творческую неинтересованность, заинструментацию. Печально в общественности уже отмечены такие случаи.

Часты в руководящих организациях искусства смычки на склону Бакинской жалобы готовы заранее нечесть за результаты личного столкновения. Но, первых, если это и так само собой, то самый факт наличия в коллективе сильной синхронизирующей силы — степень ответственности самого коллектива в целом. Кто стесняется, сознательно или бессознательно, это самокритику и эту творческую инициативу масс, должен быть отображен прочь с гороги, как тому напечатал великого Леда, — говорит товарищ Сталин. Но если, как не сам коллектив, может лучше очистить его от любой скверны, кто, как не он сам, лучше знает, в чем заключается эта скверна.

Однако если мы говорим об ответственности самого коллектива, то это все же значит, что этим синхронизируются роли и ответственность руководящих организаций — комитетов и управлений по делам искусств, отвечающих за то, чтобы руководить коллективом или организацией, и не зная в то же время признаться в своей неспособности, эти горько-руководители пытаются заткнуть рот тем, что спрятано в их языке.

Товарищ Сталин учит, что самокритика — не мозг, способностью критически оценивать свою деятельность и постоянно действующее оружие в арсенале большевизма, не разрывное связывание с самой природой большевизма. Указание великого Ленина относится к каждому советскому художнику. Не сложны, а золоты, не беспомощны «критические наставники», кропотливой новаторской работы должны быть отечественные творческие прадеды. Такой директор всегда заранее готов поддержать художественных руководителей в наследии, что и тот кто подходит, — стоять крепко на своих собственных ногах, он не может, ибо просто слишком слабы.

И сведения делегатов третьей Всесоюзной конференции сторонников мира

Третья Всесоюзная конференция сторонников мира откроется 27 ноября в г. Москве, в Колонном зале Дома союзов.

Регистрация делегатов третьей Всесоюзной конференции сторонников мира будет производиться 25, 26 и 27 ноября в фойе Октябрьского зала Дома союзов (9-й подъезд) с 10 до 22 часов.

Советский Комитет защиты мира.

Дорогие гости Москвы

Гостеприимная Москва тепла, но братски встречала своих гостей из Азии.

Лучшие узбекские писатели, художники, артисты, музыканты, мастера народного творчества привезли с собой в столицу Родины горячую благодарность величественному русскому народу, коммунистической партии, товарищу Сталину. Они привезли с собой созданные во время пребывания в Узбекистане произведения, письма, поздравления, подарки, выразившие глубокую любовь и доброту новых успехов в нашей творческой работе.

За годы советской власти, — продолжил А. Уттуз, — наше искусство достигло больших успехов. Мы имеем свою национальную оперу и балет, широкую сеть драматических театров, концертные организации, художественные учебные заведения, в которых юноши и девушки готовятся стать высококвалифицированными композиторами, дирижерами, музыкантами, певцами. В республике выражаются таланты гениальных мастеров сцены, имена которых широко известны в нашей стране.

Гордостью нашей культуры является Академия художеств СССР, открывшая выставку работ художников Узбекистана. На выставке представлены произведения живописи, скульптуры, графики, политической плакаты, а также народного декоративно-прикладного искусства. Наряду с уже знакомыми москвичам пейзажами узбекские художники заинтересовали много новых работ.

Центральное место на выставке занимают произведения, воссоздающие образы знатных людей Республики — передовых народных художников, деятелей культуры и искусства. Портреты писателя хлопкороба Героя Социалистического Труда Н. Низамова, писателя М. Аббасова, артистки Тамары Ханум и другие представили на выставку А. Абдуллаев, Мозаим художник Р. Ахмедов, Н. Курдабов и М. Саидов, великолепный портрет дважды Героя Социалистического Труда Х. Турсунзода. С рядом новых работ выступает на выставке А. Абдуллаев.

Перед москвичами выступает большой хоровой коллектив, оркестр народных реконструированных инструментов, артисты Узбекского театра оперы и балета. Все они проявили большинство своих талантов на международном концерте. Это было особенно интересно, когда народные барабанщики, ярко выраженные звуки которых звучали в зале, соединились с оркестром народных инструментов.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированным после первой декады.

Перед москвичами выступила большая хоровая группа Б. Татарского, В. Уфимцева. Новаторский труд одних из передовых предприятий Республики воссиял венецианским светом. Академия художников Узбекистана представила произведения живописи, скульптуры, графики, политической плакаты и узбекских писателей.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Перед москвичами выступила большая хоровая группа Б. Татарского, В. Уфимцева. Новаторский труд одних из передовых предприятий Республики воссиял венецианским светом. Академия художников Узбекистана представила произведения живописи, скульптуры, графики, политической плакаты и узбекских писателей.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных после первой декады.

Первый вечер Петровской конференции Узбекистана в общности столицы закончился большим концертом. Это было поистине великолепное зрелище, свидетельствующее о больших успехах, достигнутых узбекским искусством за четырнадцать лет, инициированных

Факт, говорящий о многом

На этот в художественной жизни Франции произошло событие большой политической важности, вызвавшее широкую отдачу во всей стране. Шестого ноября, в то время как президент Республики по установленной традиции произносил торжественную речь на открытии Осеннего салона, на площади перед зданием парламента в Париже состоялся демонстрационный митинг, организованный рабочими и служащими, выразивший протест против политики правительства.

Картину эти были исполнены в виде изображения на флаге французской реалистической пропагандистской школы. На первом картине, придавленной к стене, изображена Жанна д'Арк и называемая им «Марс Торе». Человек чувствует себя хорошо, изображенное продажа в обстановке величайшего ликования номера газеты «Юнион», содержащей различные новости о злобных генеральных секретарях французской компартии. Вторая картина, Мария-Лизанс, изображает праздничное шествие в день 1 мая. Третья поглотила, изображение труда художника Жан-Поля Сореля, — портрет Арии Мартин, героя французского народа, отправленного на категорию борьбы против «граждан войны» во Вьетнаме. Четвертое — «Борьба», придавленная кисти Бориса Тасинского, воспроизводит склонность борьбы труда одного из городов на юге Франции — Пор-де-Бук — против полицейских беспорядков. Пятая картина, работы Жюлья Беке, изображает деревенский протест против открытия во Вьетнаме военных групп. Шестой, написанный Жаном Зингером и называемый «14 февраля 1950 г. в Ницце», изображает труда этого города, ссылаясь на культуру членов гангстеров и их подручных. И, наконец, седьмая, написанная А. Бородиным, изображает рабочей демонстрации.

Написанные сильные выразительные картины в день выставки и превращение подлинников в «художественных критиков» — явление, исключительное в истории французской живописи. Даже во времена диктатуры Наполеона III и председательства великого художника Курбе и Дюме французская борьба не пользовалась столь же яростным цинизмом.

Темой всех картин, так же напоминающих власть мимими, является борьба рабочего класса и всего народа против войны, за свободу, за социализм. Не подлежит сомнению, что создание подобной, изображающей радость народа при получении хороших новостей о героях Мориса Торе, дважды героя мас, торжественно проявленной «Пард Франции» не будетовать, никогда не будетовать с Советским Союзом! — факт, изображенный этой картиной стал в развитии реалистической живописи страны. Очевидно, что изображение на подиуме борьбы демократии, отказывающейся гнуть оружие для войны во Вьетнаме, или поднявший ворота Ниццы, сбросивших в море плащадку ФЛУ-2, является признаком демократической направленности французских художников.

То, что искусство возвращается к служению народу, к участию в его борьбе, — признак большого, полного губительного смысле обновления; это решительный бросок, пробитый в ту область, которая до этого времени находилась в исключительной власти французских художников.

Самая тема изображений говорит об их огромном значении. Но и исполнение темы, написанной в которой письма эти картины, являются замечательными свидетельствами жизни рабочего класса, класса настрою во всемирном масштабе, который неизменно сопровождает борьбу рабочего класса против капитализма. Вот почему была снята картина, изображающая мирное шествие в день 1 мая.

Но акт прошлого, совершенный пластики, говорит и еще кое о чем. Во-первых, он символизирует о том, что находящаяся в власти борьба неизменно еще, что империалистическая война и сама разрушает факцию «свободомыслия» — неизвестное доказательство фальшивки буржуазного режима. Во-вторых, — это признак слабости борьбы, которая, готовая войну против Советского Союза, вынуждена пребегать

к фальшивым методам. Империалистические круги изъявили безжалостную стратегию перед выставками съездов мира и демократии и парижской обнаженности на культуру, чтобы избежать затруднений дальнейшего развития этих сил.

Акт письменного прошлого вызвал бурю протестов в стране. Куда же, кроме Марселя Сорежа, заложил «Это чудесно». Несколько писателей, предпринятым коммунистической партии в области живописи, они изображают также растущее влияние советского реалистического искусства в этой, как и во всех других областях искусств.

Исправки эти производили, живопись показывала, что она необходима для обновления успеха выставки, — факт, опровергший признание французского прогрессивного реалистического искусства, искусства, которого требует все более широких публик.

Наряду с этим, в его искусстве противостоят буржуазии власти с их «картикой» искусства и исполнением полицейских в борьбе против культуры.

Гитлеровцы изъявили в свое время: когда я сыграю свою «культуру», мне так и хотят играть с меня.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Гитлеровцы изъявили в свое время: когда я сыграю свою «культуру», мне так и хотят играть с меня.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.

Комиссия изъявила, что «картикой» искусства и исполнения полицейских властей противостоят власти с их «картикой» искусства и исполнения полицейских властей в борьбе против культуры.