



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОЛОДОСТЬ СТРАНЫ

Нынешняя молодежь — первое поколение советских людей, начавшее сознательную жизнь в условиях развитого социализма.

Подчеркивая эту мысль в своей речи на Всесоюзном совещании секретарей комсомольских организаций, Генеральный секретарь ЦК КПСС Константин Устинович Черненко сказал: «Но это, конечно, не значит, будто нам теперь остается только наслаждаться плодами трудов ваших предшественников. Отнюдь нет! Вам надлежит, засучив рукава, в полную силу подключиться к той не легкой многоплановой работе, которую партия определяет как совершенствование развитого социализма».

И комсомольцы, молодежь оправдывают заботу и доверие ленинской партии. Велик их вклад в строительство БАМа, в преобразование Нечерноземья, в освоение богатств Сибири и Дальнего Востока. Юноши и девушки сегодня ударно трудятся на заводах и стройках, успешно учатся в вузах и техникумах, выращивают урожай, ведут научные поиски, создают произведения литературы и искусства. Особая ответственность возложена страной на тех, кто охраняет мирный труд Родины, стоит на страже ее рубежей. Сам факт награждения комсомольской организации Советской Армии орденом Красного Знамени говорит о том, что воинский комсомол хранит и приумножает замечательные традиции своих дедов и отцов.

Какое бы дело ни доверила сегодня страна комсомолу, его успех будет зависеть от форм, методов, стиля работы организации. Время, новизна задач, стоящих перед обществом, выдвигают сегодня перед молодежью такие цели, которых невозможно достичь с помощью старых, «заезженных» форм и средств, без гибкости, оперативности, творческого, смелого подхода к делу. Многие формы и методы нажили себя еще и потому, что взрослые материальные и духовные потребности молодежи, изменились интересам юношей и девушек, а комитеты комсомола порой не выжили в динамике этих изменений, в суть процессов, происходящих в молодежной среде. Нередко в работе не учитываются возрастные особенности, уровень образования, склонности молодых людей.

Деятель литературы и искусства, творческая молодежь должны активнее вторгаться в жизнь, дела и заботы комсомола. Нынешним юношам и девушкам нужны свои герои, по величии подвига и силе примера не уступающие Корчагину, Кошевому, Матросову. Необходимо средствами художественной культуры ярко и правдиво показывать молодежи преисполненные общими идеалами, величие наших коммунистических идеалов.

От того, насколько живой и творческой будет атмосфера в комсомольских и пионерских организациях, зависит успех в воспитании подрастающего поколения, в формировании у каждого молодого человека марксистско-ленинского мировоззрения, высокой нравственно-политической культуры. Нужно выработать у каждого способность противостоять влиянию любых форм меданско-потребительской психологии, давать твердый отпор прощам буржуазной пропаганды, которая в последнее время все чаще выбирает объектом своего воздействия и идеологических диаспор именно молодежь.

Выполнение важных задач, как отметил Константин Устинович Черненко, требует улучшения партийного руководства комсомолом. Надо учить молодежь самостоятельности, ответственности, учить, не опекая, а доверяя, поддерживая инициативу, сочетая доверие с высокой требовательностью.

По-деловому, умело, внимательно работают с молодежью те партийные руководители, которые ее хорошо знают. Бывал там, где трудятся, учатся, отдыхают юноши и девушки, их старшие товарищи имеют возможность открыто поговорить с молодежью о самых важных, волнующих их вопросах, начинают лучше понимать реальную жизнь молодежной среды. Не поблажки и скидки на «молодо-зелено», не заигрывание с молодежью, а принципиальность и последовательность во всем, единство слова и дела — вот что приносит коммунистам авторитет в глазах растущей смены. И, конечно же, нужна конкретная помощь, особенно в решении таких молодежных проблем, с которыми одним лишь комсомольским организациям не справиться.

Сегодня в рядах ВЛКСМ более полутора миллионов коммунистов. Через их авторитет, опыт, творческие способности оказывается партия свое влияние на комсомол. В свою очередь ВЛКСМ, его наиболее подготовленный актив — это постоянный резерв партии. Выдвижение комсомольских кадров на советскую, хозяйственную и партийную работу — одна из важнейших задач партийных комитетов.

Те, кто сегодня в комсомольском возрасте, завтра будут определять пути развития нашей экономики, науки, образования, культуры. От их профессиональной зрелости, идейно-нравственной закалки, от той школы, которую они пройдут в Ленинском Коммунистическом Союзе Молодежи, будут зависеть успехи всей страны, завтрашний день Отчизны.

«Мы можем и должны сделать наше общество таким, чтобы оно во всем отвечало самым высоким, самым требовательным представлениям о социализме», — отмечал Константин Устинович Черненко. — Тем представлениям, которые научно обосновали Маркс, Энгельс, Ленин. Тем представлениям, которые вдохновляют на борьбу за социализм людей труда, народные массы во всем мире. Тем представлениям, которые никогда не позволили нам успокаиваться на достигнутом, мириться с недостатками и «неделанками».

Эта задача стоит сегодня перед партией и комсомолом. Перед каждым молодым человеком нашей страны.



● Среди цветов.

Фото В. Шенгауэса.

Вручение К. У. ЧЕРНЕНКО награды сената Генеральных кортесов Испании

29 мая в Кремле гала находилась в СССР по приглашению Верховного Совета СССР делегация сената Генеральных кортесов (парламента) Испании, председатель сената Х. Ф. де Карвахаль вручил Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко «Золотую медаль сената Генеральных кортесов Испании». Эта награда присуждается главам государств за выдающиеся заслуги, прежде всего в деле защиты мира.

Обращаясь к Константину Устиновичу Черненко, Х. Ф. де Карвахаль сказал: «Прежде всего, я благодарен тебе за то, что ты выполняешь почетную миссию, которая поручена нам президентом нашего сената, а именно: вручить Вам Золотую медаль сената, которая до настоящего времени была вручена всего лишь двум лицам — королю Испании Хуану Карлосу I и Президенту Мексиканского Соединенных Штатов».

К. У. Черненко выразил благодарность за высокую награду, которой удостоил Председателя Президиума Верховного Совета СССР сенат Генеральных кортесов Испании. Воспринимая ее, сказал К. У. Черненко, как признание благодарного воздействия на мировые дела последовательной миролюбивой политики Советского Союза. И в то же время как

свидетельство приверженности Испании и ее народа делу разрядки, развития мирного сотрудничества между государствами.

Мы в Советском Союзе с удовлетворением отмечаем, что именно такого рода отношения складываются между нашей страной и Испанией. Это вновь подтвердил недавний визит в СССР главы испанского государства короля Хуана Карлоса I и королевы Софии. Мы уверены, что результаты этого визита будут способствовать лучшему взаимопониманию и дальнейшему углублению сотрудничества между нашими странами и народами. Пребывание вашей делегации в Советском Союзе — одно из подтверждений этого.

В заключение К. У. Черненко еще раз поблагодарил испанскую сторону за оказанную честь и пожелал дружественному испанскому народу благополучия и счастья, а членам делегации сената — приятного и полезного пребывания в СССР.

При вручении наград присутствовали:

(ТАСС).

Ответ К. У. ЧЕРНЕНКО

Уважаемый госпожа Петра Келли,

мы разделяем Вашу озабоченность возможностью применения ядерного, химического и иного оружия. Для такой озабоченности есть все основания, тем более что кое-кому хотелось бы вслепую полагаться на новые ядерные ракеты, пролетающие в Западной Европе, прежде всего в нашу страну, новые партии химических боеприпасов, а также нейтронное оружие.

В связи с этим уместно напомнить об особой ответственности тех государств, на территории которых началось или планируется размещение новых видов оружия массового уничтожения. Ответственность как за судьбу их собственных народов, так и за европейский мир и международную безопасность — в целом.

Вы спрашиваете, как исключить возможность применения ядерного или химического оружия против ФРГ, какие она для этого должна выполнять условия. Условно, на наш взгляд, сводятся, в сущности, к одному: ФРГ никогда и ни при каких обстоятельствах не должна стать плацдармом для подготовки и совершения агрессии против СССР и его социалистических союзников с применением упомянутых Вами либо иных средств ведения войны. В этом случае ваша страна может быть вполне уверена в том, что ей ничто не угрожает. Можно сказать, что она будет застрахована от ответного удара.

Кто возмещает у себя оружие первого удара, нацеленное на соседние государства, тот заранее ставит себя под угрозу удара ответного, удара возмездия. Кто других превращает в мишень, тот неизменно и сам становится мишенью. Тут должна быть полная ясность.

Чтобы все государства не испытывали тревоги за свою безопасность, надо позаботиться о том, чтобы, как Вы, госпожа Келли, справедливо считаете, ликвидировать все оружие массового уничтожения как в нашей стране, так и вообще на Западе и на Востоке. Советский Союз со своей стороны неоднократно заявлял о своей готовности поступить таким образом, если и другие государства поступят так же.

Мы и другим государствам нашим деятелям нашей страны уже приходилось говорить о принципиальном значении, которое имела бы готовность государств, обладающих ядерным оружием, подчинить свои отношения определенным нормам, неукоснительно следовать им в своей политике, как это уже делает Советский Союз. Напомним лишь некоторые из них, прямо относящиеся к поставленным Вами вопросам. Советский Союз официально и торжественно заявил, что никогда не применит ядерное оружие против стран, которые отказались от производства и приобретения такого оружия и не имеют его на своей территории. Более того, наша страна приняла, причем в одностороннем порядке, обязательство не применять ядерное оружие первой, СССР вместе со своими союзниками по Варшавскому Договору предлагает странам НАТО договориться о неприменении первыми и обычным оружием, военной силой вообще. Наша страна и этому готова.

Что же, спрашиваете, препятствует другим ядерным державам взять аналогичные обязательства, если их помыслы направлены на мир, как о том заявляют их руководители? Ведь если не будет первого ядерного удара, стало быть, не будет и последующих.

Ясно, что в таких условиях гораздо легче было бы договориться о мерах по практическому сокращению, а в конечном итоге полной ликвидации запасов ядерного оружия. Советский Союз выдвинул реалистическую поэтапную программу достижения этой цели, имеющую глобальный характер.

Что касается европейского континента, то и здесь СССР предлагает практические решения: от радикального сокращения ядерных вооружений в соответствии с принципом равенства и одинаковой безопасности до полного освобождения Европы от ядерного оружия как средней дальности, так и тактического.

Точно так же Советский Союз решительно против того, чтобы когда-либо было введено в ход химическое оружие. Мы сделали конкретные предложения о его изъятии вообще из военных arsenалов. В качестве одного из первоочередных шагов СССР и другие социалистические страны предлагаем договориться об освобождении Европы от всех видов химического оружия.

Такая наша позиция. Полагаю, она дает исчерпывающий ответ на интересующий Вас вопрос. Чтобы добиться решительного перелома к лучшему, надо сделать упорный саботаж тех, кто откровенно делает ставку на силу, объявляет применением средств массового уничтожения людей «законными» и «моральными» способом решения спорных вопросов и достижения своих политических целей. Ради этого и растапливают на земле западноевропейских стран ракеты, предназначенные для развязывания агрессии, взводят из-за океана и складывают здесь химическое оружие.

Такой политике, когда под европейский континент сознательно складываются запасы ядерной и химической войны, должен быть поставлен заслон. Задача перенести эти зловещие замыслы остро стоит перед всеми народами, политическими партиями и общественными движениями. И решать ее надо безотлагательно, не жалея усилий.

Советский Союз будет и впредь делать все от него зависящее, чтобы добиться поворота к нормализации европейской и международной обстановки в интересах обеспечения мира и безопасности народов.

С уважением
К. ЧЕРНЕНКО
Послание К. У. Черненко является ответом на обращение общественной деятельницы ФРГ, представительницы партии «зеленых» П. Келли, которая ставит вопрос о том, как исключить возможность применения ядерного или химического оружия против целей в Западной Германии и что должно быть для этого сделано со стороны ФРГ. Одновременно П. Келли высказывается вообще за ликвидацию оружия массового уничтожения.

(ТАСС).

ЗАВТРА—МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

В соответствии с решениями XXVI съезда КПСС из средств государственной помощи семьям, имеющим детей: около 10 миллиардов рублей выделено на эти цели из Государственного бюджета.

В нашей стране почти 45 миллионов школьников. Более 12 миллионов из этого числа воспитываются в классах и группах дошкольного дня.

К концу одиннадцатой пятилетки число мест в детских дошкольных учреждениях составит 17,7 миллиона.

В распоряжении детских 90 тысяч внешкольных учреждений: дворцы и дома пионеров, станции юных техников и натуралистов, детские железные дороги и паркодромы.

В СССР действуют более 160 профессиональных детских театров. Только издательство «Детская литература» выпускает ежегодно 200 миллионов книг для детей.

Более миллиона детей занимается в музыкальных, художественных и хореографических школах. Во многих городах работают клубы юных космонавтов, моряков, автомобилистов.

РЕПОРТАЖ

Малышам нравится!

Сюда на крохотном стульчике. И все равно на мои собеседники приходится смотреть сверху вниз — дошколята, да еще расположенные прямо на ковре в просторной комнате для занятий.

Нас познакомила Нина Николаевна Трушнина, методист по дошкольному воспитанию Куйбышевского района. У воспитанников детского сада № 1157 только что закончился годовой курс обучения в подготовительном классе. Ответы слушателей вступительной группы едва успевали записывать. Мальчики и девочки не смущаются, раскисывают, как интересно они прожили это время.

Катя Комарова: — Учиться мы начали первого сентября. В первый же день нам объяснили, как считать до десяти и обратно. Саша Поляков: — Унаши, что есть гласные и согласные.

Роман Касаткин и Дина Устинова считают, что сейчас еще умеют читать и писать. По моей просьбе ребята «разыгрывают» урок. Звенит медный колокольчик, и они раскладываются за столы-парты.

Сначала грамматика. Нужно составить предложение из двух слов. Написать на доске и нарисовать его схему. Поднимается рука. То же самое происходит, когда преподаватель показывает мальшам рисунок мака с надписью: «рак». Да, верно, следует заменить «ра» на «ма».

Переходим к математике. На столе — разноцветные солдатики. Кто придумает задачу? Класс внимательно слушает условия. Я достаю из корзинки трех солдатиков, а потом еще четырех. Сколько будет? Точно, семь! И под конец — чтение. Уже знакомая нам Катя Комарова без запинки прочла отрывок из сказки «Три поросенка, Молодец!»

В «вулевой группе» ежедневно по четыре урока продолжительностью — 35 минут. Конечно, нагрузка для ребят немалая. Тем более что, по мнению специалистов, продуктивно ребенок может заниматься не более 12 минут.

Тут на выручку приходит «физкультминутка», — поясняет Зоя Павловна Гель, заведующая детским садом. Районный народный образовательный комитет приобрел необходимую технику.

Приготовились, — обращается она к ребятам и ставит пластинку на диск проигрывателя. Короткая музыкальная программа. Малыши в восторге...

Рядом с классом — маленький спортивный зал. Его полностью оборудовали родители воспитанников, принесли баскетбольное кольцо. Так что между уроками есть возможность позаниматься спортом. У ребят нехватит стигий часа, и в продолжение разговора со взрослыми воспитанником Куйбышевского района. У воспитанников детского сада № 1157 только что закончился годовой курс обучения в подготовительном классе. Ответы слушателей вступительной группы едва успевали записывать. Мальчики и девочки не смущаются, раскисывают, как интересно они прожили это время.

— Наблюдая за нашими питомцами, я пришла к выводу, что этот год дал им очень много. Кроме того, что ребята освоили (и неплохо) учебные дисциплины, они стали собраннее, серьезнее. Научились слушать ответы товарищей, не перебивать. У них развилась смекалка, исчезло смущение, которое так часто мешает заниматься первокурсникам. В школе им теперь не нужно учиться, как сидеть за партой, поднимать руку...

В отличие от школы в детском саду нет домашних заданий, на занятиях не выставлены оценки. И там не менее желанно увидеть в своей тетради звездочку — символ высшей похвалы — у детей очень сильно. Интересно, что по той же программе экспериментально-го обучения занимаются и в подготовительном классе средней школы № 375. В начале будущего учебного года ребята, учащиеся и в школе, и в саду, образуют первый класс. Нелегко давался коллективу детского сада первый этап программы. Несмотря на то, что воспитатели имеют высшее педагогическое образование, прошли специальные курсы при институте усовершенствования учителей, некоторые вопросы оказались для них сложными. Пока еще нет специальных наглядных пособий для преподавания в дошкольных учреждениях. Мало конкретных рекомендаций. Но существующие проблемы постепенно решаются.

— И наши ребята, — рассказывает Н. Трушнина, — дошкольным обучением занимаются уже три года. Мы внимательно следим за успеваемостью и активностью выпускников детских садов. Как правило, они учатся на «отлично» и «хорошо» — им значительно легче. То есть я хочу сказать, что в школе им дается садский уровень. Им это нравится!

К. ВАРТАПЕТОВ, МОСКВА.

Защитить завоевания социализма

С еще большей настойчивостью воспитывать у молодежи чувства любви к Родине и ненависти к ее врагам, высокую политическую, классовую бдительность, постоянную готовность к подвигу — такую задачу поставил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко в речи на Всесоюзном совещании секретарей комсомольских организаций. Пути ее выполнения обсуждались на пленарном заседании совещания, которое проходило 30 мая в Большом Кремлевском дворце.

Выступившие высказались по широкому кругу вопросов, связанных с дальнейшим усилением роли армейских и флотских организаций ВЛКСМ в решении задач, поставленных перед Вооруженными Силами Комму-

нистической партией и Советским правительством. Была подчеркнута необходимость повышения активности армейской и флотской молодежи в социалистическом соревновании, полного использования его воспитательных возможностей, вовлечение комсомольцев и молодых воинов в борьбу за передовое соединение и часть, достижение наивысших показателей в боевой и политической подготовке.

Были одобрены рекомендации Всесоюзного совещания секретарей комсомольских организаций. Всесоюзное совещание секретарей комсомольских организаций завершило работу.

(ТАСС).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «Первые шаги» — о проблеме организации культурно-спортивных коллективов в Горьковском районе КПСС И. Борисова (стр. 2).
VIII Международный кинофестиваль в Ташкенте: статьи, корреспонденции (стр. 4).
«Москвы неповторимый полкер» — полемические заметки о судьбе джазиков культуры (стр. 6).
К началу Международного турнира по художественной гимнастике на призы «Советской культуры» (стр. 8).

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ ПЕРВЫЕ ШАГИ

Создание культурно-спортивного комплекса способствует более полному и рациональному использованию материально-технической базы культуры и спорта.

Организация свободного времени трудящихся — одно из важнейших направлений идеологической работы в народном хозяйстве. Именно поэтому партийные организации отводят большую роль культурно-просветительной работе...

В культурном потенциале Горьковской области — семь театров, филармония, цирк (касти, ему только что исполнилось сто лет)...

Цель организации культурных комплексов — объединить усилия разобщенных учреждений для содействия решению народнохозяйственных задач...

И СПОЛКОМАМИ районных, городских Советов народных депутатов приняты решения о создании культурно-спортивных комплексов с учетом местных условий...

Важнейшим этапом такой работы явилась практическая реализация постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения»...

Инициатива (1983 г.) Плenum ЦК КПСС остро поставил вопрос о серьезном улучшении работы по духовному развитию людей, их социалистическому воспитанию...

Наследники Ярослава Галана

Активную работу по патристическому воспитанию молодежи ведут общественно-политические клубы имени Ярослава Галана. Около 150 таких клубов объединяют 90 тысяч юношей и девушек Львова.

СОВЕТЫ — ВЛАСТЬ НАРОДНАЯ

Среди корреспонденции, которую почти ежедневно доставляет в исполком Кировского городского Совета народных депутатов, всегда есть несколько писем, пропитанных надеждой на особое внимание...

Эффективность и качество деятельности культурно-спортивных комплексов зависит от правильного подбора и расстановки кадров в его учреждениях и организациях. Поэтому партийные комитеты, советские органы постоянно держат в поле зрения кадровые вопросы.

Работа по созданию культурно-спортивных комплексов в нашей области набирает темпы. Решенных вопросов еще немало, в частности о финансировании мероприятий в рамках КСМ, развитии их материально-технической базы.

Мы хорошо понимаем, что далеко не все еще отложено, нередко — вчерашнее, с фактами, когда районные парткомы, партийные организации стремятся все функции координации брать на себя.

В Президиуме Верховного Совета СССР

За многолетнюю плодотворную работу в советской печати Президиум Верховного Совета СССР Указом от 30 мая 1984 года награждает орденами и медалями СССР наиболее отличившихся работников журналов «Коммунист» и «Идеология» ЦК КПСС «Правда».

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении писателя Леонова Л. М. орденом Трудового Красного Знамени за заслуги в развитии советской литературы и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения писателя Леонова Леонида Максимовича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТАШВИЛИ. Москва, Кремль, 30 мая 1984 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Волонтеру М. Е. За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Волонтеру Михаилу Еромоловичу — артисту Великого мариинского музыкально-драматического театра имени В. Александровича.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТАШВИЛИ. Москва, Кремль, 30 мая 1984 г.

ОРДЕН — ТЕАТРУ

Молодой современный стал главным героем спектакля Чувашинского театра юного зрителя, отмечаящего полувек юбилей.

ПИСЬМО В ИСПОЛКОМ

Введены новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

Вводятся новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

Вводятся новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

Вводятся новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

Вводятся новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

Вводятся новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

Вводятся новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

Вводятся новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

Вводятся новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

Вводятся новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

Вводятся новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

жизни не стоит на месте, уровень жизни и следовательно, уровень зарплат повышается, и горсовет и его исполком должны снова задаться вопросом: Если разумеется, это — их компетенция.

Речь о чем? Вот передо мной три письма от рабочих трех заводов. Горсовет рекомендует развивать специализированные виды медицинской помощи, построить в районе Центрального рынка промтоварный магазин, расширить перечень услуг транспорта.

Вводятся новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

Вводятся новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

Вводятся новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

Вводятся новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

Вводятся новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

Вводятся новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

Вводятся новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

Вводятся новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

Вводятся новые и продлены некоторые существующие маршруты. По нашей заявке город получил 180 новых автобусов, 65 троллейбусов, 160 легковых такси.

скал: «...в Государственный контроль для ареста отозванного так чиновника».

Каков же характер писем из Кировки в центральные органы? — Такой же, что и писем в горсовет: о переборах с водой, о зимняках и ветеранах войны и труда... Причем, обраты их авторов в исполком, вопрос был бы, как правило, решен на месте.

На Совете Министров СССР, например, мы получили копию письма заместителя городского больницы № 4, задумавшей обменять кооперативную квартиру на государственную. Встревожился надо прибегнуть к помощи бюро по обмену. Совет, видно, не пришел по адресу, и вскоре мы получили еще семь копий ее писем из центральных учреждений.

Или: сразу две центральные газеты навестили горсоветом, что жительница города Кировки имарек просит помочь поместить ребенка в детские ясли. Спрашиваем: а на предприятии, где вы работаете, знают о вашем желании? Нет, не знают, не общались. Почему же? Да через Москву, отвечает, надземное.

Надземное всего через свой горсоветком. Только в 1983 году исполком обслужил 24 вопроса по конкретным письмам, 49 завлеченных рассмотрены в непосредственном участии депутатов. Стоялось 32 собрания, на которых руководители исполкомов отчитались перед коллективами о том, какова работа по поступившим из коллективов письмам. Тут уж все на виду, на общественном контроле, и потому привычная деловая «исполкома» дополняется важной составной частью — «результат».

Работа с письмами трудящихся требует постоянной ответственности и чуткости. Помню, как поразила меня одна из резолюций Ленина. А история ей предшествовала вот такая: в Союзном поступили жалобы крестьян на местные власти, неправильно, по мнению этих крестьян, рекламировали у них лошадей. Жалобы направили в особую комиссию, откуда они вернулись с надписью на конверте: «Работы и так много, пускайте заниматься некогда». Возмущенный Ленин написал:

В. СВИРИН, наш спец. корр.



ИДЕТ ЭКСПЕРИМЕНТ

СТРОИМ

Пятый месяц идет в стране крупномасштабный экономический эксперимент. В нем прокладываются практические дорожки и отработки приемов и методов хозяйствования, расширяющие поле самостоятельной деятельности промышленных предприятий.

Эксперимент экономический, его итоги на всех уровнях и этапах также оцениваются прежде всего экономическими показателями, суть и смысл которых — увеличение эффективности, нужной народу и народному хозяйству продукции при максимальном снижении затрат.

Наши обозреватели Д. Акиев обратилась к некоторым участникам эксперимента с просьбой рассказать читателям об этом его направлении. Как вышло из него решение социально-культурных и бытовых проблем, на весь морально-психологический климат трудовых коллективов? Все ли стороны этой деятельности предусмотрены условиями эксперимента?

Сегодня мы публикуем первую из этих бесед.

На вопросы отвечает заместитель генерального директора объединения «Москабель» по экономике Инна Сергеевна ЛОБЗИНА.

— Минувший квартал года — важнейший рубеж для всех, кто участвует в эксперименте. Подведем первые итоги, выявим возможности рассмотреть, что работает, а что, может быть, и «не работает» в задуманном экономическом механизме. Так вот, что в этих первых результатах представляется нам самым важным, определяющим?

ПО ДОБРОЙ ТРАДИЦИИ

Традиционный праздник книги прошел в Вальдовском университете им. В. Касюкаса.

Студенты-артисты, гости со всего города наполнили в этот день уютный университетский дворик. Здесь выступили представители республиканских издательств, книжного торгового, артисты, писатели.

Вильнюс.

Вот в общем, несмотря на дождь, настроение у вальдовцев было прекрасным — к пяти вечерам свои артисты, Фото А. Скулянас.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ВОПРОС НЕ ПО АДРЕСУ

О культуре города, его лице, не меньше чем планировка и архитектура, количество театров и вузов, говорит чистота его улиц. Поддержание чистоты в большом городе — задача отнюдь не простая. О том, как она решается в Красноярске, рассказывает наш собственный корреспондент.

Наградил мистера Дундига, лондонского мусорщика из пьесы «Пигмалион», в равной мере склонностью к философствованию и практической сметкой. Бернгард Шоу, похоже, уловил нечто типичное для этой профессии. По крайней мере Константин Михайлович Давыдов, которого друзья называют главным мусорщиком Красноярска, тоже встретил меня афоризмом в духе сего лондонского коллегия.

— Чем выше цивилизация, — сказал он, — тем больше мусора.

Потому обмусорилось, что и практической хитрости Давыдову не занимать... Однако по порядку.

«Мусорщиком» Константин Михайловича друзья зывают только в шутку. Потому что на самом деле он — директор автоиспытательной лаборатории. Под этим названием значится одно из подразделений Красноярского городского управления коммунального хозяйства, чья задача — освободить жителей города, а также городские учреждения и магазины от всякого рода отходов. У нас, такую задачу и выполняет директор искренне обрадовавшись встрече: возглавляем им предприятие следовало заинтересоваться давно, поскольку кто-то, а коммунальщики имеют самое прямое отношение к движению «Превратим Сибирь в край высокой культуры».

Культовый город, — сказал директор, — это прежде всего чистый город, ведь так? И тут же пустился в ход цифры. Считается, что для обеспечения чистоты в городе достаточно вывозить в год 940 тысяч кубических метров мусора за год. Автоиспытательная лаборатория справляется успешно: на протяжении всего прошлого года была победителем в социальном соревновании подразделений городского хозяйства, а в третьем квартале заняла второе место среди аналогичных предприятий РСФСР.

Самое время было задать вопрос, с которым и собственно, пришел к Константину Михайловичу: «Почему же, если план успешно выполняется, в моем дворе, да и в соседних тоже, мусор не вывозит порой по два-три дня?»

— Не учитите, — сказал вдруг директор, — план являю занижен. Нет, не в том смысле, что мы можем сделать больше, а в том, что он не учитывает действительного количества мусора и отходов.

Спускаясь предпринять план исходит из того, что каждый горожанин в течение года «выдает» 0,9 кубометра мусора. Однако норма эта установлена четверть века назад. Много переменилось в этот период: появились новые товары и на упаковку любой мелочи. Вырос товароборот: увеличился общий товарооборот.

еще предстоит поработать над тем, чтобы организовать все это с оупущением заботы о человеке, благодарности за его работу.

Важный социальный аспект есть и в том, как формируется и расходуются средства производства — от этого зависит условия труда работников. Любая раздача централизованной капиталовложений, и которой мы за многие годы привыкли, была обусловлена недостатком ресурсов и сводилась к простому и четкому правилу: добиваться немедленной окупаемости, четко фиксируемой отдачи. Поэтому у нас запущено складское хозяйство, отстает инвентаризация транспорта, не хватает бытовых помещений.

— А как конкретно будет использоваться этот фонд? «Москабелю»?

— Пример нашего объединения в этом плане неслыханно показателен: уровень 1983 года, по которому определяются размеры отчислений в этот фонд, был у нас невелик. В условиях эксперимента мы добились — пусть немного, но появилось ощущение: сами заработали — сами решаем, на что потратить. Практически весь антидупаля над тем, что нам всего важнее, и решил: использовать эти дополнительные средства на улучшение жилищных условий для тех, кто трудится в ночных сменах, в частности на бесплатное питание. Нам

Далеко не на всяком крупном предприятии увидишь такую красивую и удобную столовую и настолько хорошо оборудованные учебные комнаты, красивый уголок Прибайя и этому водно-оздоровительный комплекс с душевыми, сауной, просторным плавательным бассейном, зубоорачивным кабинетом.

— Сначала мы думали, что мало работаем со школьниками, — объясняет Константин Михайлович, — оборудовали три класса в школьном учебно-производственном комбинате. Часто ходим и по адресу школьного объединения — агитируем. А вот отдачи пока никакой. И знаете почему? Профессия не престижная!

И, мягко улыбаясь, словно заранее напавшая за то, что вынужден будет сказать, Константин Михайлович начинает с самого себя. 25 лет работает он в «Коммунальщике». Начал с шофера, теперь уже — десят лет директорствует. И за все эти годы его отношения с прессой, радио, телевидением складывались в одном направлении: директор отвечал на жалобы. Когда чисто во дворе, вроде вроде бы и не о чем. А вот не выйдет на линию из-за отсутствия горючего одна лишь машина — страдал почти десять тысяч горожан. От публичного отчета на жалобу, конечно, нигде не уйдешь. Дело это нужное. Но и журналистам не лишне помнить и о необходимости повышения престижа «непрестижных» профессий.

Кивнув на административно-бытовой корпус, директор заметил, что не только ради здоровья и удобства построил, но и ради самоуважения. Чтоб человек, пришедший на работу, уже на лестнице попал, куда он попал, и уважительно отнесся к будущей профессии, и к самому себе. Жаль, что не только от усилий администрации база это зависит.

Взять хотя бы ту же проблему с горючим. Случается нехватка на крупном заводе или стройке, никому в голову не придет, что кто-то считает их второстепенными. А здесь любой шофер знает, что не только лимиты у базы крошечные, но и получить она их в последнюю очередь. Также не проходит, бесследно. Человек начинает думать, что далеко от первых рядов в жизни.

Вот и представляется директору, что не мешало бы тем, кто распределяет фонды на горючее и отпускает их, быть особенно чуткими к организациям — престиж которых пока немалое.

И вот встретился с директором автобазы как представитель тысяч горожан, вспоминающих об этой службе лишь в те дни, когда «наклетел». Но так и не задал ему вопроса, с которым пришел. Он явно был не по адресу, этот вопрос.

М. БРИМАН, КРАСНОЯРСК.

Если в домашней библиотеке обветшала книга, где ее подновить? Для тех, кто сам переплетать не умеет, вопрос далеко не праздный. Было понаспециализированных служб, где оказывали услуги такого вида услуги. Наряду книги, которым могли бы пользоваться еще не одно поколение читателей, отправляют в макулатуру.

На Ставрополе эту проблему решила краевая организация Всесоюзного добровольного общества любителей книги, создав свое экспериментальное районно-переплетное предприятие.

— У нас в крае домашние библиотеки насчитывают более ста тысяч, — рассказывает директор нового предприятия И. Шоста. — От их владельцев мы принимаем заказы на реставрацию книжных обложек и титульных листов, скреплением страниц, переплетом не только потерявшие, требующие ремонта томики, но и комплекты журналов, газет.

Создание предприятия не потребовало особых затрат. Разместилось оно в отслужившей свое городской котельной. На реконструкцию здания, приобретение необходимого оборудования, приобретение оборудования, приобретение оборудования, приобретение оборудования.

В штате предприятия — квалифицированные полиграфисты, художники-форматисты. Их специальная подготовка и опыт дают возможность принимать на реставрацию старинные библиотечные редкости, антикварные книги, а также изготавливать экзотические форматы на книгах деревянных надписей.

Н. СТАЖИКИН, КОРР. ТАСС, СТАВРОПОЛЬ.

Предприятие создали книголюбцы

Если в домашней библиотеке обветшала книга, где ее подновить? Для тех, кто сам переплетать не умеет, вопрос далеко не праздный. Было понаспециализированных служб, где оказывали услуги такого вида услуги. Наряду книги, которым могли бы пользоваться еще не одно поколение читателей, отправляют в макулатуру.

На Ставрополе эту проблему решила краевая организация Всесоюзного добровольного общества любителей книги, создав свое экспериментальное районно-переплетное предприятие.

— У нас в крае домашние библиотеки насчитывают более ста тысяч, — рассказывает директор нового предприятия И. Шоста. — От их владельцев мы принимаем заказы на реставрацию книжных обложек и титульных листов, скреплением страниц, переплетом не только потерявшие, требующие ремонта томики, но и комплекты журналов, газет.

Создание предприятия не потребовало особых затрат. Разместилось оно в отслужившей свое городской котельной. На реконструкцию здания, приобретение необходимого оборудования, приобретение оборудования, приобретение оборудования.

В штате предприятия — квалифицированные полиграфисты, художники-форматисты. Их специальная подготовка и опыт дают возможность принимать на реставрацию старинные библиотечные редкости, антикварные книги, а также изготавливать экзотические форматы на книгах деревянных надписей.

Н. СТАЖИКИН, КОРР. ТАСС, СТАВРОПОЛЬ.



Минишкольный учебно-художественный комбинат Советского района города Минска работает практически на все школы города. Здесь проводится профессиональная и трудовое обучение девяти- и десятиклассников по специальностям: художественная вышивка, керамика, моделирование и конструирование изделий. Художественная обработка дерева, дизайн, скульптура и графика.

В школьной мастерской учащийся 10-го класса школы № 77 О. Попович.

Мастер производственного обучения по специальности «дизайн» Л. Гусева и ученик 10-го класса школы № 6 Г. Гриневич.



Мастер производственного обучения по специальности «дизайн» Л. Гусева и ученик 10-го класса школы № 6 Г. Гриневич.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Нужна ли свадьбе репетиция?»

Министерство культуры УССР внимательно рассмотрело опубликованный 3 апреля с. г. в газете «Советская культура» корреспонденцию «Нужна ли свадьбе репетиция?» и сообщает, что утверждена структура и формы подготовки и повышения квалификации организаторов и исполнителей обрядов.

Министерство культуры УССР считает справедливыми критические замечания, высказанные в статье по поводу имеющихся в Харьковской и некоторых других областях республики недостатков в деле привлечения коллективов художественной самодеятельности к подготовке обрядов.

В. ВРУБЛЕВСКАЯ, заместитель министра культуры УССР.

Запорожской городской обрядовой комиссии с участием всех служб, занимающихся обрядом, Отделом культуры и спорта поднят актуальные вопросы совершенствования семейно-бытовой обрядности, она очень своевременна.

Совместно с президентом областного профсоюзного комитета, при поддержке областного профкома работников культуры и при поддержке областного профкома работников культуры и при поддержке областного профкома работников культуры.

И. НОЖКИНА, заместитель председателя исполкома областного Совета народных депутатов, председатель комиссии по советским традициям, праздникам и обрядам.

«Моцарт в нагрузку»

Министерство культуры МССР внимательно изучило замечку «Моцарт в нагрузку», опубликованную 4 февраля с. г., и сообщает, что вопрос о работе областной дирекции Молдосоцифармации и дворца «Октомбрие» был рассмотрен на расширенном заседании.

Министерство культуры МССР внимательно изучило замечку «Моцарт в нагрузку», опубликованную 4 февраля с. г., и сообщает, что вопрос о работе областной дирекции Молдосоцифармации и дворца «Октомбрие» был рассмотрен на расширенном заседании.

Администрация Молдосоцифармации было указано на серьезные недостатки в организации работы касс и уполномоченных по продаже билетов.

К. РУСАК, заместитель министра культуры Молдавии.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Костюм на один танец

Служебные командировки часто приносят много пользы. В далекие районы и сельские дома культуры. Вот тут-то и надо наблюдать и убеждаться, как изменились многие из них. Некоторые сельские учреждения культуры могут уверенно соревноваться с городскими. Например, Илшевский районный дом культуры Вакцирской АССР. Он с успехом может бы украсить площадь любого большого города. В нем 155 комнат для кружковой работы, семь больших артельных залов. В районе занимаются 290 коллективов художественного творчества, в это около шести тысяч участников.

Да, мы становимся богаче. Больше, нежели раньше, можем себе позволить. Строим действительно хорошие, отдельные учреждения культуры, отдельные учреждения культуры, отдельные учреждения культуры.

Вот и представляется директору, что не мешало бы тем, кто распределяет фонды на горючее и отпускает их, быть особенно чуткими к организациям — престиж которых пока немалое.

И. СТАЖИКИН, КОРР. ТАСС, СТАВРОПОЛЬ.

о комплектах для детской самодеятельности.

Талантливый, расположенный в Смоленской области районный клуб, получивший единого миллионные прибыли, имеет возможность с избытком пополнять клубный гардероб участников своей художественной самодеятельности. Костюмов здесь примерно на 100 тысяч рублей. В Хиславичском районном доме культуры той же области два комплекта костюмов для народного хора. Один комплект (на 30 участников) изготовлен в Киеве на комбинате художественных промыслов. Обошелся он в 9,5 тысяч рублей. Второй комплект сшит Смоленским Домом быт. за 8 тысяч рублей.

И тут, отдавая дань восхищения цифрам, самое время подумать, как используются все эти богатства. А вот как в среднем сельские костюмы наделают не более четырех раз в месяц.

Впрочем, у этой проблемы есть и еще один аспект. Если районные дома культуры так или иначе могут завалять в своем клубе своих коллективов, то сельским домам культуры и клубам это сделать куда сложнее. Будем откровенны: сель далеко еще не все хозяйства могут выделять для этого средства.

В среднем по той же Смоленской области сельскому району на различные приобретения отпущено 30 тысяч рублей в год. А в районе около 40 учреждений культуры. Им нужны музыкальные инструменты, телевизоры, радиоприемники, аппаратура и многое другое. Часто на костюмы так раз денег и не остается. Хорошо, когда сельские хозяйства приобретают хозяйство, по ведь в большинстве клубов и дома культуры вынуждены обходиться весьма скромным своим бюджетом. Как же быть?

Вот Виктор Иосифович рассказал, что поводом к созданию проектной базы в Белинском районе стала необходимость расширения базы использования. В том смысле, что обидно было наблюдать, как проигрывают иногда хорошие коллективы своим богатым соседям только потому, что выглядят не очень презентабельно. Особенно это относится к коллективам небольших клубов, красных уголков, учебных заведений. Реально кто из них мог шить себе костюмы из

за недостатка средств. Да и разве выгодно шить костюмы ради нескольких выступлений? А что если попробовать наладить прокат?

Вначале брянские товарищи собирались было открыть такую прокатную базу на основе кооперации средств государственных учреждений культуры и профсоюзных. Составили расчеты, определили суммы взносов, нашли помещение. Но в последний момент обсовпроф отказался вступить в дело. Тогда и решено было открыть базу при центре народного творчества и культурпросветработы. Было известно, что аналогичная прокатная база есть в Киеве. Послали в Киев человека из областного комитета, который разработал документацию, разработали предложения, смету доходов и расходов. Облкомпроф утвердил штаты и смету. Управление культуры выделило 25 тысяч рублей для создания фонда костюмов, обува, реквизита. Одновременно отдел нечеловеческими усилиями разработал расценки на их пользование.

— Наша база открылась в 1975 году, — рассказывает В. Грудаков. — Вначале мы не могли удовлетворить спрос всех желающих. А сегодня у нас больше 2 200 костюмов, обува, головных уборов, париков на сумму примерно 115 тысяч рублей. Пользователи базы платят за счет собственных доходов, получаемых

То есть раскрыть каждого человека, пробудить его энергию и инициативу, внушить уверенность, что труд будет оценен по достоинству.

Самостоятельность предприятия, инициатива предприятия, столь необходимые сейчас обществу, — что это конкретно? Самостоятельность, инициатива директора, его ближайших помощников? Безусловно, в первую очередь. Но и не только.

В условиях эксперимента это означает, что предприятие должно участвовать в нем завоком. А между тем одна только необходимость учитывать мнение коллектива по важнейшим производственным и жизненным вопросам ставит перед профсоюзной организацией новые и, прямо скажем, непривычные для нее задачи. Или проблемы технического полигона. Мы говорим — предприятие распределяется средствами, решает, что приобрести в первую очередь, но ведь «предприятие» — это абстракция, символ, а решение принимают конкретные люди, главные инженеры, другие специалисты.

Эксперимент требует выработать новый подход к деятельности предприятия, к работе работника, тем более в тех случаях, когда его действия определяют не только сегодняшний день производства. И если говорить о самой важной задаче экономической службы, то она в том и заключается, чтобы помочь каждому из наших товарищей быстрее и полнее освоить эту свою новую производственную и общественную роль.

СВОЕ БУДУЩЕЕ

хорошо, но ведь за ней-то и скрывается опасность, действующих стабильных нормативов, по которым образуются фонды материального поощрения, развития производства, социально-культурных мероприятий и жилищного строительства. Коллектив имеет твердые гарантии, что ин и при каких обстоятельствах не может изъять эти средства или помешать использовать их так, как он считает нужным.

Большой социальный эффект заключает в себе и каждый из этих фондов в отдельности, и прежде всего, видимо, фонд социально-культурных мероприятий и жилищного строительства.

— А как конкретно будет использоваться этот фонд у «Москабеля»?

еще предстоит поработать над тем, чтобы организовать все это с оупущением заботы о человеке, благодарности за его работу.

Важный социальный аспект есть и в том, как формируется и расходуются средства производства — от этого зависит условия труда работников. Любая раздача централизованной капиталовложений, и которой мы за многие годы привыкли, была обусловлена недостатком ресурсов и сводилась к простому и четкому правилу: добиваться немедленной окупаемости, четко фиксируемой отдачи. Поэтому у нас запущено складское хозяйство, отстает инвентаризация транспорта, не хватает бытовых помещений.

— А как конкретно будет использоваться этот фонд у «Москабеля»?

— Пример нашего объединения в этом плане неслыханно показателен: уровень 1983 года, по которому определяются размеры отчислений в этот фонд, был у нас невелик. В условиях эксперимента мы добились — пусть немного, но появилось ощущение: сами заработали — сами решаем, на что потратить. Практически весь антидупаля над тем, что нам всего важнее, и решил: использовать эти дополнительные средства на улучшение жилищных условий для тех, кто трудится в ночных сменах, в частности на бесплатное питание. Нам

дости, получаемой им от работы.

Прогласите историю «Москабеля», а точнее, двух заводов — «Москабеля» и «Электрпровада», составили новые объединения, и перед нами предстает история советской индустрии с момента создания энергетической базы.

— Да, само название нашего предприятия — на слуху москвичей, в ряду таких имен, как «Серп и молот», ЗИЛ, Трехгорка...

— Что ж, тем тяжелее был момент, когда эта слава вывеска как бы отделилась от того, что происходило на заводе.

решениям. Перестали различать, где чужая явля (транспортники, смежники) и там, что своим не выполняются, а где свои собственные.

И как-то вдруг сразу стало заметно, что по условиям труда, по уровню обеспеченности социальными благами мы не выдерживаем соревнования со многими предприятиями, работающими на нас же по соседству. Почти не строим жилья, не создали своей базы отдыха, хорошей поликлиники, инвентаризация, но остались жалкими. В 1982 и 1983 году по приказу министра «Москабелю» получили средства на жилье из централизованного фонда министерства. В нынешнем году — первые 22 квартиры. Но нужно-то нам много больше...

Вот почему, по моему глубокому убеждению, именно проблемы социального характера воистину являются первостепенными. И сейчас мы вынуждены решать их, откладывая «на потом» необходимое обновление с помощью прогрессивной техники. Раз не справились с головным планом, другой...

И сразу же обострились те самые социальные проблемы, о которых вы спрашиваете. На состоянии коллектива тоже, видимо, сказался возраст предприятия. Начал редеть наш золотой кадровый фонд. А тут еще стала давать знать о себе моральная сторона неуспеха. Забыли, что такое почетное место в со-

том, верно ли мы представляем себе, что это такое — итоги эксперимента? Мы должны затронуть самые глубокие веревы, управленческие отношения людей к труду, друг к другу, и коллективу. Но для этого должно пройти время. Здесь не нужна торопливость, желание одних покосорее отчитаться, чем другие. Пусть все постепенно, друг друга покосорее это услышать...

Тот хозяйственный механизм, который дан нам в эксперименте, все-таки еще ограничивает во многом самостоятельность объединения, и эти ограничения кажутся мне неоправданными. Прежде всего не до конца ясно, как можно использовать прибыль, остающуюся в распоряжении предприятия.

Если заработано больше прибыли, больше отчислено государству, то, казалось бы, логично, что остальное мы можем распорядиться по своему усмотрению. Сегодня нам разрешено использовать финансовый резерв на пополнение недостатка оборотных средств и прочее. Исползуем. А в конце года все равно осталось 300 тысяч. Мы уже говорили: размеры фонда социальности не позволяют думать о строительстве жилья. А между тем и откладывая строительство невозможно. Решимте нам использовать эти 300 тысяч? Или другой вариант: воспользоваться

идея эксперимент? — Вы правы, делая его ворку времени. Отмечая на вопросы, а часто думаю о

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ



ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ

Фахир Чанд МХРА, продюсер (Индия)

В двадцать раз я приехал в Ташкент. Очень люблю этот город, ценю его гостеприимство. Здесь получил путевку в жизнь фестиваль, который собирает представителей многих стран и тех, где кино уже имеет свою историю, и молодых кинематографических дерзав.

Касем ХАВАЛЬ, режиссер, ООП

Пребывание на Ташкентском фестивале для нас, кинематографистов Палестины, имеет большое значение. Возраст палестинского кинематографа немногим более пятидесяти лет. Это кино быстро развивается, хотя испытывает очень большие трудности, как и все развитие культуры палестинского народа.

Хасан НАДЖИР, заместитель директора национального телевидения (Мальдивская Республика)

Кинематография нашей страны делает свои первые шаги. Ташкентский фестиваль дает нам возможность обсудить проблемы, которые, естественно, у нас возникают, как у каждой начинающей кинематографии.

И. МЯГКОВА, кандидат искусствоведения, Ташкент

Нашим зрителям нравятся кинофильмы, рассказывающие об изобретениях, о труде и жизни. Этих зарисовок нашей публике полностью соответствует советские ленты, которые мы также транслируем по телевидению.



Актриса из Аргентины Анна Мария Пиккио с узбекской девочкой Дилей Хабидуллаевой.

Веселый хоровой дружок на древней земле Самарканда.

Фото В. Киселева.

Человек перед решающим выбором

Нравственные проблемы: как они отражаются на киноэкране

Количество фильмов, представленных странами Азии, Африки и Латинской Америки на Ташкентском фестивале, велико. Преобладают жанры, пользующиеся традиционным успехом у широкого зрителя. — мелодрамы, комедии, детективы, фильмы приключенческие, исторические.

Показателем в этом отношении фильм индийского режиссера К. Вишванатха «Сладкий рен». Здесь налицо все атрибуты музыкально-танцевальной мелодрамы. Прежде всего любовный треугольник, все стороны которого равно достойны и благородны.

Совсем в другом ключе звучит та же тема нравственной беспримысленности еще в одном индийском фильме — «Банкир Маргайя» (режиссер Набахарая).

Герой ее — прохаживающийся Маргайя — составляет своим соседям прошения и просьбы о займах и ссудах, делает все, чтобы поставить существующие законы на службу беднякам. Ситуация, в результате которой Маргайя становится богачом и банкиром, создается авторами картины нарочито искусственно.

Нравственный компромисс — в искусстве ли, в любом деле — оказывается невообразимым для персонажей, которым симпатизируют авторы индийских картин.

Тема совести, чистых рук, отрицания компромисса со злом проникает наряду с такими массовыми жанрами, как комедия, мелодрама, детектив и в постановочные исторические ленты.

Авторы картин свое внимание концентрируют на вполне традиционном треугольнике: король Бразилия Педру I — его достойная жена — красавица-любовница из матеинской провинции.

Таным образом, те этические проблемы, о которых говорилось выше в связи с другими картинами, прозвучали даже в развлекательной ленте, и это лишний раз свидетельствует о том, что сегодня нес кино Азии, Африки и Латинской Америки во всех своих жанрах стремится утвердить гуманистические идеи и высшие критерии нравственности.

Разрешение мучительной проблемы выбора: отказаться от трона ради любви или от любви ради трона в конце концов приводит молодого императора к отказу и от того, и от другого.

В мексиканской же ленте «Нокату» (режиссер Хосе Луис Аграс) речь идет о боксере Родриго, талант которого эксплуатирует корпорация торговцев наркотиками и грязных делцов от спорта.

И. МЯГКОВА, кандидат искусствоведения, Ташкент

ЦИРК БЛЕСК И ТЕНИ ВОЛШЕБНОЙ АРЕНЫ

Пожалуй, только летом перед москвичами и гостями столицы — любителями прикладного искусства, возникает вопрос: куда из программы посмотреть? Ведь помимо представлений, звучащих в двух стационарных цирках на проспекте Вернадского и Цветном бульваре, гостей приглашают и летние площадки. Вот и теперь в цирке Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького идет программа «Волшебная арена».

Вместителю владимирского огня ярким фейерверком трюк-переливается представление цирка, будто возвращая тебе солнечные дни детства с его безотчетной радостью бытия.

В самом деле, сколько интересных показаний, например, наших артистов цирка «Варшава». Здесь и темповый, строгий на одном дыхании номер жонглера братьев-близнецов К. и Ю. Формеллы и выступление вольфганговцев под руководством Е. Шенякина.

История Мальдивской Республики терзается в глубине веков. Ее культурные традиции, обычаи очень древние и стойкие. Нашей молодой кинопромышленности приходится преодолевать много препятствий.

По мальдивскому телевидению часто транслируются индийские художественные фильмы, так как культура этой страны имеет много общего с культурными традициями нашей республики.

И. ГЕНС.

Волшебная арена цирка — это не только искусство, но и искусство жизни. Это искусство, которое живет и развивается, которое живет и развивается, которое живет и развивается.

Мне кажется, что в этом плане программа «Волшебная арена» проигрывает потому, что распадается как бы на две неравнозначные части, не соединенные между собой ни общей мыслью, ни общей задачей.

Волшебная арена цирка — это искусство, которое живет и развивается, которое живет и развивается, которое живет и развивается.

Внимание зрителя и специалистов давно привлекает молодая талантная пара М. Захаров и И. Павлов, выступавшая в представлении «Волшебная арена».

Приходится говорить и о ряде просчетов в программе коллектива Московской дирекции цирка на сцене «Пала» ее режиссером — постановщиком В. Барыновым.

В. ШВАРЦ.

Мне кажется, что в этом плане программа «Волшебная арена» проигрывает потому, что распадается как бы на две неравнозначные части, не соединенные между собой ни общей мыслью, ни общей задачей.

Внимание зрителя и специалистов давно привлекает молодая талантная пара М. Захаров и И. Павлов, выступавшая в представлении «Волшебная арена».

Приходится говорить и о ряде просчетов в программе коллектива Московской дирекции цирка на сцене «Пала» ее режиссером — постановщиком В. Барыновым.

В. ШВАРЦ.

В. ШВАРЦ.

Создатель «Голого острова»

Ретроспектива фильмов Канзто Синдо — сценариста и режиссера

Ретроспектива творчества известного японского сценариста и режиссера Канзто Синдо, проводимая в рамках Ташкентского кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки, ставит несомненно одним из ярких событий этого традиционного кинофорума.

Синдо родился в 1912 году. В нем счастливейшим образом сочетаются талант художника, непоколебимость подлинно демократической и гуманной жизненной позиции и блестящие организаторские способности.

За пределами Японии имя Синдо прозвучало впервые в 1952 году в связи с картиной «Дети атомной бомбы» («Дети Хиросимы»).

деревушка неподалеку от этого города трагической судьбы, обращение к такому материалу было настоящей потребностью. Дело не только в личных мотивах.

Когда в результате испытанной атомной бомбы на атолле Бикини пострадала команда японского рыболовецкого судна, Синдо по свежим следам события поставил фильм «Трагедия счастливого дракона» (1957 г.) — очередное предупреждение человечеству об опасности ядерной катастрофы.

Антиатомная тема — одна из постоянных в творчестве Синдо. Подчас она проявляется опосредованно, как это случилось в фильме «Ведьма» («Онибаба», 1964 г.), в котором уже с войны сконцентрированы в образе двух потерпевших человеческих облики женщин.

«Черные юбки в Бамбуковых зарослях» (1968 г.) — антивоенная тема оказалась утопленной в мизансценном изобразительном материале, живописующем старинную японскую легенду о кошачьих оборотнях.

Собственное Синдо тонкое ощущение болевых точек современности сказывается и на актуальной значительности проблем и мотивов, поднимаемых в его режиссерских работах.

Другая работа Синдо — «Сегодня жить, завтра умереть» (1970 г.), награжденная золотым призом Московского кинофестиваля, ставит проблему молодой преступности.

к которой он возвращается последние десятилетия. Картина поставлена на материале подлинного судебного разбирательства — 19-летний юноша, сбавивший из дерева в город в поисках счастья, совершил четыре немотивированных убийства.

Предметом пристального внимания мастера становится тема творчества, становления личности и искусства. Синдо создал интереснейшую документальную ленту о своем учителе Кэндзи Мидзодзуги — «Жизнь одного кинорежиссера» (1968 г.).

В фильме воскрешен год жизни небольшой крестьянской семьи — отца, матери и двух мальчишек сыновей, живущих на небольшом острове Японского внутреннего моря.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ Корифей виолончели

В этот вечер сцену Большого зала Московской государственной консерватории занимали десятичные виолончелисты — педагоги и студенты Московской консерватории и Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных и музыкальные училища при этих учебных заведениях.

События в объединенном, реальном, поэзия в бытосном, прозаическом поднимает кинопрограмме Синдо до широкого размышления о смысле человеческого существования.

И. ГЕНС.

С необыкновенным артистизмом и высоким вокальным мастерством три романа Глинки («Сомнение», «Ричард Штрассер», «Полтава») исполнили И. Архипова, В. Александров и А. Паршин.

Слитное, гармоничное пение виолончели — самого теплого из инструментов, так напоминающее человеческий голос, стало как бы данью памяти замечательному музыканту и педагогу.

Г. ВЕРШИННА.

Параллельно с работой конференции в Малом зале МКК прошел цикл концертов.

В эти юбилейные дни мыслем о своем учителе, поделилась Наталья Николаевна Шаховская.

Г. ВЕРШИННА.



К 85-летию со дня рождения Леонида Леонова

И МЫСЛЬ, И СЛОВО



Леонов в молодости

Человек своей песни... Это прозорливо горьковское определение главной особенности современности писателя крупнейшего писателя современности Леонида Леонова мне всегда казалась удивительно точной. Душа, дышащая глубиной, Человек своей песни... и трудную судьбу художника, почтающего мною, да и миллионам и миллионам читателей. Почему я говорю трудной? Да потому, что Леонов подлинный новатор, художник, идущий непростыми путями, а ведь это очень и очень нелегко — убедить своей убежденностью. Поэтому был на пути его и непонимание, и ирония, о которых не грех вспомнить и в юбилейные дни. Дабы это стало уроком всем нам на будущее. Да и все творчество Леонова — урок: мастерства и ответственности перед призванием, гражданской смелости, верности идеалу, высокой духовности.

года не поднялись до леоновских высот в разработке образа современного героя, несмотря на все призывы и читателя, и критики, да и самих писателей. «Русский лес, да и предшествующие ему публицистические выступления — яркая, смелая, талантливая, которая будоражила умы, была подангом писателя-гражданина, ставшего на защиту родной природы. Вдумайтесь, эту борьбу он начал в 1947 году. Казалось, до леса ли было? Только что закончилась война, разруха, множество нерешенных проблем... Но время показало, как прав был Леонид Леонов, как прозорливо и далеко он смотрел. И думается, в том, что ныне принят закон, защищающий природу, большая заслуга писателя Леонида Леонова. Не без влияния его горьковской мысли издается сегодня, например, у нас в Белоруссии 3-томная энциклопедия о природе родного края. Такого свойства большого таланта — будоражить мысль, притягивать общественное внимание к вопросам тревожным, требующим активного вмешательства. Такова была всегда традиция русской литературы, которой верен Леонид Леонов.

дела свет рампы едва ли поговоришь. Даже «Нашествие» — могучая пьеса, ровнясь с которой трудно что-либо поставить, прошла, как указано в том же исследовании, лишь в пяти десятках театров. И к горьковскому читателю ежегодные отчеты в журнале «Театр», которые выдвигаются о зальце на подножиих пьес мектепных, а иной раз и просто низкопробных. В чем дело? А в том, что театр наш, режиссура не хотит, да и не умеет, очевидно, услышать вот эту леоновскую «свою песню». Пьесы его непривычны. Он забывает в метере о раскрытии человеческой сущности. Характеры, образы поднимаются до символа. Здесь лишь достоверностью, прелестной простотой не обойтись. Здесь нужна и режиссура, и актерская. Здесь необходимо уметь слышать тонким слухом эту самую леоновскую песню. Но если она услышана, свершается художественное открытие. Мне вспоминается замечательный спектакль нашего купальского театра «Метель», поставленный режиссером Б. Эрнстом. С незабываемой Марфой — Л. Рижской, Степаном Сыроваровым — Л. Ракелью, Пополукиным — Р. Филипповым.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ Театр из Тбилиси

Сегодня на сцене Малого театра СССР начинаются гастроли Грузинского академического театра им. К. Марджанишвили. Рассказывает грузинский журналист, режиссер, народный артист Грузинской ССР Тамур ЧХЕИДЗЕ: — Для театра, несущего имя великого реформатора грузинской сцены К. Марджанишвили, каждая встреча с москвичами, много из которых еще помнят блестящих, полных режиссерских и актерских открытий спектакли учителя, является и серьезным экзаменом, и большим творческим стимулом.

Наша гастрольная история открывается пьесой О. Ивешвили. Премьера спектакля, названного «Звездпад», состоялась в Москве и будет посвящена 40-летию Великой Победы. В этом спектакле я хотел бы заострить внимание на чужих к людям, еще раз напомнить о тех трагических потерях, которые понес наш народ в суровые военные годы. О том, что такое подвиг, верность, мужество.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Вновь зажигаются звезды. Что составляет для зрителей особую притягательную силу фигурного катания? Наверное, удивительный сплав чисто спортивной техники и всех примет художественного искусства. Как необходимы и образность мышления, и эмоциональная чуткость, и ощущение музыкального стиля, определяющего пластический язык, и обязательно артистичность. Дух яростной спортивной борьбы и тончайшая поэтическая атмосфера ледяного искусства никого не оставляют равнодушным.

Грядущим поколениям ровесник

Современник Горького, Маяковского и Есенина, Твардовского и Шолохова, лауреат Ленинской и Государственных премий, академик Герой Социалистического Труда Леонид Максимович Леонов свыше шестидесяти лет находится в первых рядах творцов литературы социалистического реализма, рожденной Великим Октябрем. Выдающийся мастер прозы, драматург, публицист, литературный критик, он создал такие произведения, которые стали неотъемлемой частью современного историко-литературного процесса и получили широкое признание не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Художник, вышедший из среды народа, совершившего революцию, он своей своей талант посвятил народу и всегда ставил и решал в своих произведениях актуальнейшие проблемы эпохи: народ нового мира; становление нового героя; подвиг советского народа в Великой Отечественной войне и в послевоенные годы; время и наука; человек и природа; искусство и современность. Каждое произведение Леонова — плодотворное изобретение по форме и открытое по содержанию.

Математик Горький утверждал на всю жизнь: «А это Россия — «Соты» — такое удачное сочетание подлинного искусства и подлинную действительность». Наряду с известными романами начиная с 20—30-х годов Леонов создает целый ряд драматургических произведений, отличающихся глубиной содержания, актуальностью проблематики, силой и выразительностью образов героев.

писателем была пьеса «Нашествие», которая ставилась в годы войны во фронтовых и городских театрах. Не сходит со сцены она и в наши дни. Ее успех был обусловлен тем, что Леонову удалось показать, как в черную годину гитлеровского нашествия во всей силе и красоте проявился жизнеутверждающий патриотизм советских людей, их единство и беззаветное мужество в столкновении с противником.

Вновь зажигаются звезды

Красное, динамичное зрелище доставляет истинное художественно-эстетическое удовольствие. А как захватывающе, как перспективна реальность этого зрелища (думается, пока восьмилетний энтузиаст-единомышленник. Безупречный вкус, безупречное мастерство — он, как не звал это сегодня звезды эстрады? Шлях-концерт талантливого режиссера Ф. Сидорова и снова звездный час убедительного расширения достояния коллектива. Температурно, динамично, как бы на одном дыхании идет действие. Красивые кадры, отличная работа оператора А. Тафеля, и ощущается преимущество телевизионного показа — все максимально приближено к зрителю, и можно рассмотреть мельчайшие детали, жесты, мимику, выражение лица. Просто, очень трудно было расставаться со спортом Ирины Воробьевой, и когда на экране мы видим ее лицо, трепетом взгляда, как зрелищем спланированным, мы слышим ее чуть-чуть дрожащий, от волнения голос, понимаем, какие минуты пережили все они — прославленные во всем мире спортсмены.

ВЫСТАВКИ

В Донском монастыре помню картину: среди старых лиц занесенные снегом колесница славы, войны в римской одежде — скульптура. Давно они помню в Донской и воспарилась на Кутузовском проспекте: арка восстановлена во славу русской истории.

Гретьер называл Россию «страной зодчих». Панорама, перспектива, городские пейзажи, сделанные с любовным тщанием, рукой умелой и мастеровитой, всегда отличались густотой, узкими и совсем скромными узкими штатными. Города равнинные, стоящие на холмах, степные, у лесных боров, на морских и речных берегах. И потому — множество мечтовых лиц судья торговцев и военных, стили Россиянского флота — надежда на XVIII века. Мечты сливаются с городскими силуэтами: островные крошки, нуловые, шатры башен и шпиль колоколен; старинные кремля, каменные бароко, державные брегаты и крепости. Вот она — «страна зодчих», неконечный труд поколений. Как подумалось, да разрознен ударял пушки, да был бы «ром победы», истинный гимн триумфальный. Ведь города это не просто здания, а их плоти обретае себя

По городам России

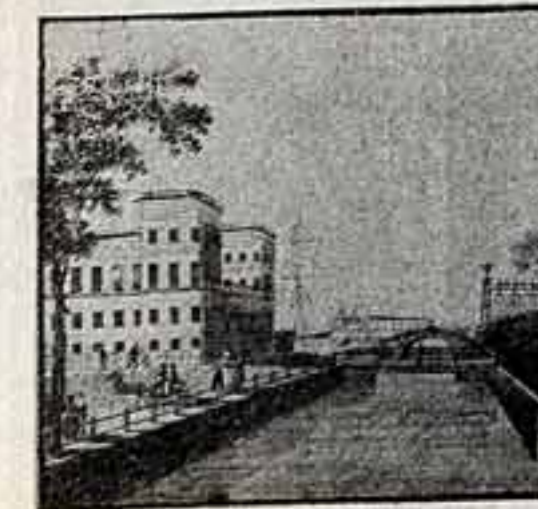
наша история, культура — была «Россия молодая». В панорамах городов — лики времени и его верные приметы, акварели и литографии наполнены гулом голосов, живыми чертами городского бытия, по ним можно видеть, как одевались горожане разного рода и сословия, что плели, вела, кто на телеге... Вот петербургский Летний сад пушкинской поры, прогуливаются модные пары, а вот нижегородский мост в яндре кремля — него здесь только нет: и башне, и смородине, и конная стража, и мастеровые. И сколько теней городских сцен, сколько мгновений ушедшей жизни — нескончаемый ретроспектив, где кадры-увиденья, связанные в единое повествование, ведут живую и достоверный рассказ о былом — отнюдь не об одних архитектурных достопримеча-

УВЛЕЧЕНИЯ

Меняло интересного о проксеждении названий населенных пунктов Прикарпатья содержит топонимическая карта, составленная сельским учителем А. Мартынюком. Этот исследованный директор школы поселка Волскан связан два десятилетия. С топонимической связаны многие поэтические народные легенды — рассказывает педагог. — Вот, и примор, название поселка Скок, который говорит нам об одном из пристанищ странствующих музыкантов и затейников времен Киевской Руси. Первотичи сохранили древнеславянское понятие — первый гость, первый сын. Горькая усмешка в пору беседы: крепостные крестьяне существовали, назывались поселенцы Волк, Волька, Суховоля.

ЭСТРАДА

«Журавлик», «Бумажный солдатик», «Золушка», и многие другие. И вновь поражем нас богатство выразительных средств, с которым прибегает режиссер. Он словно сплавляет в одной композиции пантомиму и акробатику, эскизно и жонглирование, хореографию, иллюзию, манипуляцию. Но всегда каждый номер несет в себе глубокую мысль, современную идею, поэтому они воспринимаются как новеллы, посвященные теме борьбы с несправедливостью — «Патент Виктора Хары», «Вы жертвою пали», то созданию нового — «Время, вперед», то это острая сатира — «Власть доллара», то лирика — «Золушка», то шуток — «Капризна гитара». А соединены вместе в программе концерта, они выли собой подлинный праздник эстрады.



ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ Экслибрис В подарок

У моей приятельницы скоро день рождения. Вспоминаю, что она давно хотела иметь экслибрис. Заюно в фирму добрых услуг, которая в Донецке называется «Макс». Разговор с диспетчером: — У вас можно заказать экслибрис? — А что это такое? — Объяснить, что это такое, мне пришлось еще не раз. Директору фирмы «Макс» Н. Трушовой — мы пытались с ней определить возможность для фирмы оказывать эту услугу. Инна Андреевна считает, что этот знак, указывающий, кому принадлежит книга, должен делать фотофирма «Объектив». Когда же с директором фотофирмы Л. Таран мы уточнили, что такое экслибрис, она заявила: «Не наша услуга. У нас нет художников».

Может быть, стоит обратиться к художественной комбинации Заюно с стол заказов, и опять разговор о том, что такое экслибрис. Мой энтузиазм нескончаем. Стало ясно, что подарку надо искать другой подарок. Но ведь дело не только в ней. В Донецкой области более 5 миллионов жителей, десятки тысяч различных библиотек. Наверняка многие люди хотят, чтобы на их книгах появились экслибрисы — один удовлетворился бы простой надписью, а другие рисунком, созданным художником-исполнителем. Спрос непременно появился бы. Если бы служба была вошла с подобным предложением о доброй услуге.

И. ЧЕРНИЧЕНКО, ДОНЕЦК.

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЯМИ Прогул и отпуск

Прошу разъяснить порядок уменьшения отпуска прогульщикам, который недавно принят законодательством. С. ГОРОБЕЦ, СИМФЕРОПОЛЬ.

Наская на работу без уважительных причин в течение всего рабочего дня или отсутствия на работе более трех часов в течение рабочего дня является серьезным нарушением трудовой дисциплины. Поэтому законодательством установлена особая ответственность за этот проступок. К равное действительным мерам воздействия на прогульщика с 1 сентября 1983 года прибавилась еще одна санкция в виде уменьшения ежегодных отпусков на число дней прогула.

Уменьшению подлежит все время отпусков — ежегодных основных и ежегодных дополнительных (например, за ненормированный рабочий день, за вредные условия труда, за выслугу лет и др.). Однако при этом продолжительность отпуска не может быть меньше двух рабочих недель (12 рабочих дней по календарю шестидневной рабочей неделе), не считая дополнительного трехдневного отпуска, предоставляемого женщинам, имеющим двух и более детей в возрасте до 12 лет, а также дополнительных отпусков, предусмотренных законодательством в качестве поощрения за выполнение государственных и общественных обязанностей.

Отпуск уменьшается за тот рабочий год, в котором допущены прогулы, независимо от времени использования отпуска. В случае увольнения работника, совершившего прогулы, компенсация за неиспользованный отпуск соответственно уменьшается.

В. ШТИФАНОВ, юрист.

В гостях у Васнецова

В гостинице дома великого русского художника Виктора Михайловича Васнецова собрались композиторы, артисты, поклонники замечательного мастера, чтобы отметить 136-ю годовщину со дня его рождения.



Киев и Киото — города-побратимы. Одни из преданных друзей Киевского хоробротического университета и Школы балетного искусства ТРАДА. В центре — представительница балетной школы из Киото была гостями Киевского хоробротического училища.

В течение недели проходили встречи, совместные репетиции, посещения концертов и театральные спектакли.

Танец «Сакура» ставит художественный руководитель балетной школы Мичико Така.

Совместную репетицию проведут Алехан Кальчельо.

Самый маленький ученица — семилетняя Юбукиро.

Фото В. Мерцученко.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ О СУДЬБЕ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

МОСКВЫ НЕПОВТОРИМЫЙ ПОЧЕРК

«В этом доме жили...» Литературные мемориалы Москвы, литературные не гизды — как же, давно стали они общепонятными, вошли в привычку, взыты под государственную охрану. Кажется... Но вот небольшая одноэтажная постройка на Старокопешенском переулке, 4. За обшивкой по моде конца прошлого века фасадом в нем легко угадывается античный облик, с которыми связаны неповторимые страницы истории русской литературы.

Денис Давыдов — это он привнес сюда в родине минуты отдыха от походов жизни. Дом принадлежал его сестре Александры Васильевны, которой досталось с 18 лет управление хозяйством своих трех находившихся в армии братьев. Привязанность поэта-гусара к Сашеньке была удивительно нежной.

Замужество А. В. Давыдов не отдало ее от братьев. Мужем Сашеньки стал товарищ по оружию Денис Давыдов и композитор А. А. Алдыбаева Дмитрий Бегичев. Военная служба связала Д. Н. Бегичева и А. С. Грибоедова, который был особенно близок к его брату Степану. Оба Бегичева по привычке к декабристскому движению.

В доме на Старокопешенском, где оставалась жить Сашенька с мужем, Арундия встречались постоянно. Можно здесь встретить и В. К. Кокоробаха и В. Ф. Орловского, и композитора А. Н. Верстовского. Зимой 1823—1824 годов Грибоедов, приехав в Москву, поселился не у матери — у Степана Бегичева, а затем уезжает вместе с обним братьями в их село Дмитровское под городом Ефремовом Тульской губернии.

В. ЛИСИН, МОСКВА.



Среднего дома — между улицами Сретенкой и Трудовой. Неоднократно поднимался и все еще остается открытым вопрос о сносе значительной их части ради строительства нескольких многоэтажных жилых домов с благоустроенной по новой модели территории. Но ведь только Сретенский холм из семи московских холмов еще сохранил былую планировку, характер застройки, сложившийся первоначально еще в XVII веке. Остальные измарились до неузнаваемости.

Правда, выстроенные на Сретенке здания не могут быть отнесены к числу архитектурных памятников — привычные образцы застройки здесь нет. Это рядовая застройка преимущественно прошлого столетия, хотя и очень характерная, с хорошо сохранившимися интерьерами, лепиной, столбчатой, нарядными паркетными полами в парадных комнатах крошечных квартир. И, быть может, вскоре мы начнем говорить о безусловной ценности подобных образцов. Пока же необходимо акцентировать на понятии исторической среды, которая хорошо знакома и А. П. Чехову, и Т. Н. Грановскому, и А. Н. Толстому, которые жили или бывали здесь у своих друзей. Хотите увидеть их Москву — пройдите по Сретенскому переулку!

Все это, наверное, правильно. Но вот беда: в искусствоведении, что участвуют в обсуждении, не свободны от привычек старой школы и студенческие годы установили — оценивать исторический памятник только с эстетических позиций и бороться соответственно только за то, что обладает абсолютной художественной ценностью. Неравно, с их точки зрения, мусульмане охраняют только мечети, а не историческую среду в целом, не разрабатывают, восстанавливают и сохраняют в современном городе традиционную не входят в их компетенцию.

Мне кажется, пора искусствоведению отойти от «узкоспециальной оценки». Разве можно говорить о подлинном сохранении и выявлении памятников, когда даже столица пока не располагает паспортами на здания старой застройки? Памятник их составили сами энтузиасты Общества охраны памятников или отдельных реставрационных мастерских существуют только попутками, личными то одной, методички разрозненной базы, которая позволила бы им соответствовать уровню развития советской исторической науки.

Не спорю, дело сохранения исторического и культурного наследия немаловажно без опоры на энтузиастов, на общественность. Но можем ли мы себе позволить полностью передать судьбу старых образцов историческим организациям, переключая на их плечи все изыскательские работы? При всем своем энтузиазме, волеизъявлении в деле общественной работы могут не располагать необходимой суммой знаний, просто отсутствовать по служебным или личным причинам в решающий момент. Им, как правило, недостающие профессиональные умения необходимых архивных розысков, а наша жизнь сегодня, ее ритмы и темпы. Решения принимаются быстро, быстро воплощаются. Можно просто не успеть! Фактор времени порой действует в ущерб подлинно научному и историческому высказанию ценности здания.

Достаточно привести пример с домом № 21/24 по улице Станкевича, предложенный к сносу, потому что он мешал транспортному потоку. Членом комиссии, протестовавшим против сноса, был представлен срок с четверга до понедельника, практически один рабочий день — пятница. Но даже за такой фантастически короткий срок удалось высчитать, что здание связано с образованцем театра Корша, и с действительным киноиндустриальцем Сабалина, с именами многих актеров и писателей, в том числе Куркина. В результате все, что настаивал на снос, единственно проголосовал за его сохранение, и не будь этого, даже очень кратковременного исследования, дом ждала бы печальная участь.

Быть может, двух дней не хватало для подготовки «карты» дома 30/2 по улице Горького, которому теперь предстоит уступить — это решение — место новому жилью блоку. А ведь именно здесь жил и создавал замечательную свою полотно В. Г. Перевлов

Среднего дома — между улицами Сретенкой и Трудовой. Неоднократно поднимался и все еще остается открытым вопрос о сносе значительной их части ради строительства нескольких многоэтажных жилых домов с благоустроенной по новой модели территории. Но ведь только Сретенский холм из семи московских холмов еще сохранил былую планировку, характер застройки, сложившийся первоначально еще в XVII веке. Остальные измарились до неузнаваемости.

Искусствоведы «за» и «против»

Не первый год в Москве функционирует созданная по инициативе МКК КПСС центральная комиссия по сохранению и сносу зданий в зоне особого градостроительного режима Москвы, в компетенцию которой фактически входит вся историческая сложная застройка города. Конечно, не обладает правом решающего голоса, но к ее мнению, конечно, обязаны прислушиваться все организации, занимающиеся реконструкцией Москвы. Это голос общественности, поскольку, помимо служб Моссовета, в комиссию представлены центральный совет и МГО ВООПИК, творческие союзы — художников, архитекторов, журналистов. Равнодушных на заседаниях просто не бывает. Вот как раз на них и развернулась сейчас дискуссия о судьбе Сретенского холма.

НА ТУРИСТСКИХ ТРОПАХ

ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

В Сочи открылся туристский сезон. Его особенностью является то, что почти все базы будут принимать туристов с детьми. По 300—400 семей ежегодно примут турбазы «Солнышко» и «Бургас». На многих базах построены игровые площадки, детские кафе, в штаты введены специалисты по работе с детьми.

Разработаны и специальные детские маршруты по городу, знакомящие с особенностями ландшафтно-архитектурной и многообразия субтропической растительности в природной лесопарковой зоне. Маршрут на чайные плантации будет заканчиваться чашкой ароматного Краснодарского чая в детском кафе турбазы.

О. ФЕДОНЮК, СОЧИ.

И ВЫРОСЛИ В ЛЕСУ ЦВЕТЫ

Необычный субботник провела клуб туристов «Энтузиасты» города Сорочин. Больше ста любителей природы и туризма очистили пригородный лес, благоустроили родники в оврагах. А вечером при свечах состоялась театрализованная рингвая посвящения в туристы конкурсы свидетелей весны, игры, танцы.

Такой субботник проводится пять лет подряд, и природа щедро отблагодарит туристов. На поляне появились горючие и сон-трава — цветы, которые давно уже занесены в Красную книгу республики.

Л. ШКЛОВСКИЙ, КИШИНЕВ.

ПЕРЕД СУДОМ ИСТОРИИ ДОКУМЕНТЫ. ФАКТЫ. СВИДЕТЕЛЬСТВА

Проданное детство, искаленные судьбы

Нищета, безработица, голод, рост преступности — это неприменно и слухи о милитаристическом образе жизни, их жертвами всегда были дети.

1957 год. В опубликованном отчете фонда помощи детям ООН говорится, что около половины детей в мире страдают от недоедания.

1960 год. Парнишин журнал «Жур де Франс» привел данные о 290 тысячах детей, а в 1951 году — 330 тысяч. Иные «предусматривается» рост числа милитаристических преступников до 400 тысяч.

1961 год. Газета «Советская культура» — «С нарядом годов в капиталистических странах увеличивается число ирри, поджогов, убийств, растет детская преступность. По данным ООН, только в ФРГ 47 процентов тяжких преступлений совершают подростки».

1979 год. Американский детский психиатр доктор Р. Ноуа говорит: «Мы зачастую говорим о несправедливости в отношении собственных детей, ставшей в нашем обществе всеобщим явлением. Но еще более страшной несправедливостью является пребывание в ужасном состоянии. Однако правительство не находит средств для улучшения положения. В то же время оно отступает от обязательств и миллиарды долларов на военные расходы».

И ВОТ СВИДЕТЕЛЬСТВА НАШИХ ДНЕЙ, опубликованные итальянскими журналистами.

«ЭСПРЕССО»

В Соединенных Штатах Америки ежегодно более миллиона детей подвергаются избиениям, издевательствам, становятся жертвами маньяков. Во Франции и ФРГ — почти та же картина.

В США недавно состоялось общенациональная конференция, посвященная проблеме насилия над детьми, на которую собралось 1500 психиатров и педагогов. Были оглашены следующие цифры: ежегодно в стране официально регистрируется миллион случаев насилия, убийств, жертвами которых являются дети. В Нью-Йорке в 1982 году зарегистрировано более 20 000 случаев наиболее серьезных преступлений, жертвами которых стали дети, в 1983 году эта цифра выросла до 53 000. Дети становятся объектами грязной торговли, жертвами сексуальных маньяков. Приводился случай одного частного детского сада в окрестностях Лос-Анджелеса, который был отмечен наградами как лучший детский сад в этой области. Стало известно, что 125 детей в возрасте до 5 лет, посещавшие этот сад, стали жертвами группы маньяков, долгие годы специализировавшихся на съемке детских порнофильмов, которые очень в моде в США.

В Италии ежегодно регистрируется до пятнадцати тысяч случаев избиения, насилия, убийств, жертвами которых становятся несовершеннолетние граждане республик. «Права несовершеннолетних, хотя они и записаны в конституции, не гарантируются должным образом. Кто в нашей стране впервые задумывается над тем, что дети имеют право жить в нормальных условиях?» — спрашивает Джанфранко Дози, римский судья.

Продолжает журнал «Эспрессо»: «Заголовки уголовной хроники ужасны: «Я убил дух моих детей, потому что у меня нет денег, чтобы их кормить». «Полицейские нашли мальчика-сторона, которого хозяин апельсиновой плантации приковал цепью к дереву». «Израильская девочка находится в тюрьме «состоянии». «Оставленный в автомобиле ребенок умрет от холода».

Говорит Ида Берелли, основательница в Милане «Центра помощи несовершеннолетним»: «В Милане от жестокого обращения страдают не только дети семей, живущих в нищете, семьи отверженных, ставших жертвой расхождений общества, но и дети, родившиеся в «благополучных» буржуазных семьях. Они тоже становятся жертвами всплеска насилия, порожденных чувством одиночества, стрессовыми состояниями, ставшими обычными в нашем обществе».

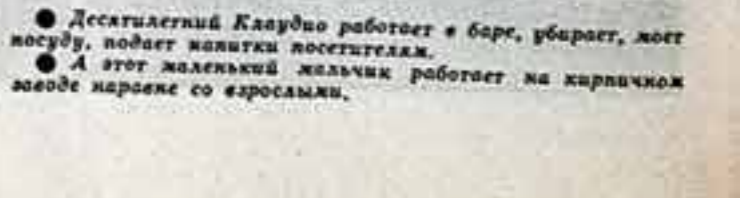
Следствие тяжелого экономического положения, безработицы, невозможности найти работу в юности, срыв рост детской преступности. «В итальянских городах и селах, в Милане, Риме, Неаполе дети крадут, совершают вооруженные нападения на прохожих, занимаются торговлей наркотиками, становятся убийцами», — говорится в другой статье, опубликованной в журнале.

По данным итальянской статистики, особенно распространена детская преступность в южных районах страны, там, где властвует мафия, где неграмотность достигает высокого процента, где самый высокий уровень безработицы. По мнению комиссии полиции Араче, опубликованной в том же номере, детская преступность на юге Италии необыкновенно высокая, бороться с ней можно только путем массовых социальных преобразований, они крайне необходимы. «Мы арестовываем главарей мафии и думаем, что покончим с таким образом с их организациями», — говорит комиссар, — не думая о том, что мафия уже подготовила следующие поколения преступников, загодя завербовав в свои ряды массу несовершеннолетних — это уже завтрашние кадры».

В городе Салерно по приказанию мафиози пятнадцатилетний подросток расстрелял торговца, отказавшегося платить дань мафии. По словам судьи Орландо Чалла в Неаполе, эти «дети каторжники» — подростки, попавшие в лапы мафии, почти не поддаются перевоспитанию. Контакт с преступниками оказывается губительным. «Подростки во что бы то ни стало хотят «расправиться» с теми, по чьей вине попали под суд, и как можно быстрее завоевать своеобразный псевд «спасение человека». Из маленьких неополитических преступников каждый второй находится на службе у мафии, многие занимаются воровством вместе со своими родителями».

«ПАНОРАМА»

Статья называется «Продукты» и посвящена. Автор — известная итальянская журналистка Камилла Чедерра. «Жаждет, грязный рынок — так называют газеты те случаи, когда явдур влияет на поверхность очерченной истории о продаже детей», — так начинается статья итальянской журналистки. «Какое нехорошее слово», — говорит мисс Камилла Берман в Неаполе. «Я тоже купил себе ребенка и очень счастлива». Камилла Чедерра рассказывает следующую историю: однажды в бар, где работает ее собеседница, вошла молодая женщина. Она была бледная, худая, Редукция ее историю было нетрудно. Мать двоих детей, она ждала третьего. Нищета, грязный подвал, в котором она жила с детьми, полное безденежье. Берман быстро уговорил ее продать еще неродившегося ребенка. Мать получила деньги, смогла снять пристойную квартиру для себя и двоих детей. После рождения ребенка соседка объявила, что молодой мужчина был во внебрачной связи с женщиной и теперь великодушный усыновил младенца. «В этом случае», — пишет Камилла Чедерра, — обобщил без посредника. А ведь обычно посредники при продаже детей — главные деятели исторической истории. Как правило, это влиятельный из одного местечка или города в другой, или владыка беззащитных провинций — они в центре всех новостей в округе, всегда знают, какая девушка «попала в беду», в какой многодетной семье готовы на все, лишь бы накормить голодных детей. «Малышка на этом старом рынке стоит всего миллионы лир», — пишет итальянская журналистка. «Девочка — дороже, потому что она может спрятать и говорить».



Детский летчик Клеудио работает в бар, убирает, ждет посетителя, подает напитки посетителям. А вот маленький мальчик работает на карточном столе маркетом со взрослыми.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

В гостях у тружеников полей

Тепло пришло старопольцы новые летим — «Дублер» начинает действовать. «Песочные часы», «Танцман любви», «Волыняк»...

Закончился этап семинара — встреча с артистами. «Здесь за «круглым столом» прошла беседа, в которой принимали участие кинематографисты...

Венок славы — гению

Пушкинский профиль, набросанный стремительной рукой самого поэта, и даты: 1799—1837. Так выглядит афиша...

Начало празднику положила литературный вечер «Петра питомец» во Всесоюзном музее А. С. Пушкина.

В течение Пушкинской недели в театрах города на Неве прозвучат оперы Чайковского «Мазепа» и «Евгений Онегин»...

В эти дни много гостей бывает в городе Пушкино. Здесь в мемориальном музее-лицее состоится литературно-художественный вечер «Творческая молодежь Ленинграда»...

Всесоюзный пушкинский праздник поэзии начал шестое издание. В залах областной библиотеки открылась выставка книг — издательства РСФСР, посвященная 185-летию со дня рождения великого поэта.

Около трех тысяч книг, альбомов и других изданий, выпущенных за годы минувшей и нынешней пятилеток, разместились на стендах. Они изданы на «всех суших языках» народов нашей родины...

Вечер обществу

В Москве состоялся вечер обществу, посвященный 30-летию принятия Международной конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (пакта Херкса).

Выступившие в этот вечер представители науки и культуры отметили, что в нынешней сложной и взрывоопасной международной обстановке идея выдающегося русского художника, ученого-гуманиста и общественного деятеля Н. К. Рериха, положенная в основу конвенции, подписанной многими государствами...

Г. СЕДОВ.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОСИТ РАССКАЗАТЬ

ДРАКОНА В КАМЕНЬ ОБРАТИЛ...

Узнавая редакцию в июне нынешнего года исполняется 275 лет со дня Полтавского битвы. Перечисляя ее героев, А. С. Пушкин в поэме «Полтава» называет некоего Брюса. Хотелось бы узнать о нем более подробно.

ИВАНОВО.

Его товарищи, сыны: И Шереметьа благородный, И Брюс, и Боур, и Рэликс... Но Брюс был не только артиллеристом. Был он также талантливым педагогом, руководителем занятий в инженерной школе, занимался по указанию Петра «приписанная» нужной учебной литературы.

Вот один из его учеников — видный впоследствии государственный деятель и историк Василий Никитич Татищев, создатель первого общероссийского труда «История Российская с самых древнейших времен». Четыре тома излагали события от скифских времен до XVI века.

НАГРАДЫ ЖДУТ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦ



Есть в Подмоскве село Федоскино. Именно там изготовлены призы и сувениры «Советской культуры» для открывающегося завтра в Белгороде Международного турнира по художественной гимнастике.

Камея, давно ли эти соревнования проводились впервые? А ведь с тех пор, как в Свердловске, где родился турнир и его абсолютная победительница — сильнейшая в то время гимнастка не только страны, но и мира Ирина Дерюгина была удостоена главного приза, минуло уже шесть лет. И за это время его поочередно принимали Волгоград, Астрахань, Тольятти, Архангельск, Калинин — столь непохожие и по своему замечательные города России. И вот теперь пришел черед Белгорода, где завтра в местном дворце спорта «Космос» седьмой раз будет поднят флаг соревнований на призы «Советской культуры».

Призы для «художников» всегда были для нас особой заботой. Хотелось, чтобы, получая гимнастический приз, получали только пополняли или коллекцию своих спортивных наград, но долго помнили о городе, где им вручили сувениры, знакомились бы через них с искусством. Ведь язык искусства понятен всем, для него не требуются переводчики. Именно поэтому мы обратились к мастерам таких широко известных предприятий, как «Ленинские узоры», Гусь-Хрустальный, «Красный Май», Ду-

левский фарфоровый завод, производственные объединения «Жемья», изделия которых и вручались на предыдущих турнирах.

Ныне было решено изготовить призы на Федоскинской фабрике миниатюрной живописи. С ее продукцией хорошо знакомы не только у нас в стране, но и за рубежом. Она экспортируется почти в 20 государств и пользуется там большим спросом. Подмосковные миниатюры украшают экспозиции крупнейших музеев, регулярно представлены на выставках декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Без них не обходится на различных торговых ярмарках.

А зародилась русская миниатюрная живопись на лакированных изделиях из палье-желе почти 200 лет назад, когда в Федоскинских мастерских купца П. И. Коробова стали изготавливать лакированные табакерки по моде того времени. Позже мастера расширили и отсюда стали расходиться по России всевозможные шкатулки да коробочки, на крышках которых местные умельцы создавали свои миниатюры. И центральное место среди них занимали сюжеты из русской



народной жизни, сказок и былин. Эти сюжеты бережно сохраняются и до сих пор. Ими хорошо овладели современные Федоскинские художники, чему в немалой степени способствуют окружающие село пейзажи, полные неброской прелестью, столь характерной для Подмосквы.

Естественно, что в годы Советской власти в Федоскино произошли огромные перемены. Тут не только возник новый производственный комплекс, но и создана собственная художественная школа, где готовят будущих миниатюристов. Расширилась и тематика произведений, в которой наряду с традиционными сюжетами из древней истории и сказок

есть и миниатюры, отображающие современную жизнь. Особое место уделено юным героям. Лишь после того, как шкатулка собрана, покрита изнутри лаковой смесью, на поверхность, она передается в распоряжение художника. Все остальное зависит от его умения и таланта. Каждый, кто знаком с Федоскинскими миниатюрами, наверняка подметит, как просвечивают изнутри слои

красок сквозь верхнее. Этот эффект достигается особой техникой, когда жидко разведенные масляные краски поочередно накладываются слой за слоем. Используются для этого и предельно тонкие иголки, которыми наносится на изделие стазу из сусального золота и перламутра, которые затем буквально наносятся в миниатюру, придавая им яркий блеск, цвет и изысканность.

Совсем скоро в этом убедится те, кому достанутся призы и сувениры нашего турнира. К его началу все готово. Дело, как говорится, за спортсменками.

М. ТОРЧИНСКИЙ.
● Так выглядят призы к турниру.

ЗА ЧУЖОЙ СЧЕТ

жалуйся. Учите наши неслучайно, условия... Сердце дрогнуло. А он и бьет на чувства, и добивается в итоге — без хлопот, без забот — ошутливых благ.

Нередко говорят и пишут: «Ответственность идущих вперед», забывая об ответственности идущих назад. Почему же они назад? Почему у человека, выдвинувшегося по эффективности и качеству своего труда вперед, есть высокая моральная обязанность подтягивать за собой отстающего, а у того нет разве обязанности приложить все силы, чтобы подтянуться самостоятельно, а может быть, и обогнать идущего вперед?

Кстати, чтобы подтянуть отстающего, передовик должен затратить время и усилия. Возможно, он даже потеряет собственную продуктивность. И тогда ведь рабочий день, не считая выходов, не будет принадлежать ему, а будет принадлежать тому, кто подтянется. И это несправедливо.

Одним из приехавших к профессору во время подобной консультации, был инженер ремонт, мебель был снята в квартиру, здесь же в связях громадных книг. Я и приехал помочь другу в ремонте. Профессор принял ведущего инженера НИИ в самой стесненной обстановке. Поблагодарив за консультацию, инженер сказал: «Спасибо за список рекомендуемой литературы. Придется побегать по библиотекам. Впрочем, у вас то она наверняка есть имеется. Выручите еще раз, одолжите!»

Профессор с тоской посмотрел на книжные завалы: выполнить просьбу сейчас было весьма трудно. Перехватывая взгляд инженер добавил: «Я могу захватить завтра. Подберете?» Тут уже не выдержал я. — А почему бы и вам, в свою очередь, не помочь коллеге? Смотрите-ка, сколько тут работ!

Гость обиделся: — Я не маляр и не циклевщик. И ушел едва ли не оскорбленным. Большинство из нас готово ошутиться на просьбу о помощи любого рода, но позавтайм уметь помочь — это умение, которое не приходит само собой.

Самый недавний случай, когда просьба — по простоте душевной. Сотрудник радиостанции «Юность» В. Соколовская рассказывает: «После каждой утренней передачи к нам идет почта писем: пожалуйста, пришлите

ценной затрат времени другого человека.

Слышу возражение: «Но специалист обязан! Ему ведь государство платит...» Безусловно. И потому профессор соглашается. И тотчас поток заявок нарастает. Это, как по команде, передается информация о том, что специалист готов помочь, только надо попросить его как следует.

Одним из приехавших к профессору во время подобной консультации, был инженер ремонт, мебель была снята в квартиру, здесь же в связях громадных книг. Я и приехал помочь другу в ремонте. Профессор принял ведущего инженера НИИ в самой стесненной обстановке. Поблагодарив за консультацию, инженер сказал: «Спасибо за список рекомендуемой литературы. Придется побегать по библиотекам. Впрочем, у вас то она наверняка есть имеется. Выручите еще раз, одолжите!»

Профессор с тоской посмотрел на книжные завалы: выполнить просьбу сейчас было весьма трудно. Перехватывая взгляд инженер добавил: «Я могу захватить завтра. Подберете?» Тут уже не выдержал я. — А почему бы и вам, в свою очередь, не помочь коллеге? Смотрите-ка, сколько тут работ!

Гость обиделся: — Я не маляр и не циклевщик. И ушел едва ли не оскорбленным. Большинство из нас готово ошутиться на просьбу о помощи любого рода, но позавтайм уметь помочь — это умение, которое не приходит само собой.

Самый недавний случай, когда просьба — по простоте душевной. Сотрудник радиостанции «Юность» В. Соколовская рассказывает: «После каждой утренней передачи к нам идет почта писем: пожалуйста, пришлите

ценной затрат времени другого человека.

Слышу возражение: «Но специалист обязан! Ему ведь государство платит...» Безусловно. И потому профессор соглашается. И тотчас поток заявок нарастает. Это, как по команде, передается информация о том, что специалист готов помочь, только надо попросить его как следует.

Нередко говорят и пишут: «Ответственность идущих вперед», забывая об ответственности идущих назад. Почему же они назад? Почему у человека, выдвинувшегося по эффективности и качеству своего труда вперед, есть высокая моральная обязанность подтягивать за собой отстающего, а у того нет разве обязанности приложить все силы, чтобы подтянуться самостоятельно, а может быть, и обогнать идущего вперед?

Кстати, чтобы подтянуть отстающего, передовик должен затратить время и усилия. Возможно, он даже потеряет собственную продуктивность. И тогда ведь рабочий день, не считая выходов, не будет принадлежать ему, а будет принадлежать тому, кто подтянется. И это несправедливо.

Одним из приехавших к профессору во время подобной консультации, был инженер ремонт, мебель была снята в квартиру, здесь же в связях громадных книг. Я и приехал помочь другу в ремонте. Профессор принял ведущего инженера НИИ в самой стесненной обстановке. Поблагодарив за консультацию, инженер сказал: «Спасибо за список рекомендуемой литературы. Придется побегать по библиотекам. Впрочем, у вас то она наверняка есть имеется. Выручите еще раз, одолжите!»

Профессор с тоской посмотрел на книжные завалы: выполнить просьбу сейчас было весьма трудно. Перехватывая взгляд инженер добавил: «Я могу захватить завтра. Подберете?» Тут уже не выдержал я. — А почему бы и вам, в свою очередь, не помочь коллеге? Смотрите-ка, сколько тут работ!

Гость обиделся: — Я не маляр и не циклевщик. И ушел едва ли не оскорбленным. Большинство из нас готово ошутиться на просьбу о помощи любого рода, но позавтайм уметь помочь — это умение, которое не приходит само собой.

Самый недавний случай, когда просьба — по простоте душевной. Сотрудник радиостанции «Юность» В. Соколовская рассказывает: «После каждой утренней передачи к нам идет почта писем: пожалуйста, пришлите

ценной затрат времени другого человека.

Слышу возражение: «Но специалист обязан! Ему ведь государство платит...» Безусловно. И потому профессор соглашается. И тотчас поток заявок нарастает. Это, как по команде, передается информация о том, что специалист готов помочь, только надо попросить его как следует.

Нередко говорят и пишут: «Ответственность идущих вперед», забывая об ответственности идущих назад. Почему же они назад? Почему у человека, выдвинувшегося по эффективности и качеству своего труда вперед, есть высокая моральная обязанность подтягивать за собой отстающего, а у того нет разве обязанности приложить все силы, чтобы подтянуться самостоятельно, а может быть, и обогнать идущего вперед?

Кстати, чтобы подтянуть отстающего, передовик должен затратить время и усилия. Возможно, он даже потеряет собственную продуктивность. И тогда ведь рабочий день, не считая выходов, не будет принадлежать ему, а будет принадлежать тому, кто подтянется. И это несправедливо.

Одним из приехавших к профессору во время подобной консультации, был инженер ремонт, мебель была снята в квартиру, здесь же в связях громадных книг. Я и приехал помочь другу в ремонте. Профессор принял ведущего инженера НИИ в самой стесненной обстановке. Поблагодарив за консультацию, инженер сказал: «Спасибо за список рекомендуемой литературы. Придется побегать по библиотекам. Впрочем, у вас то она наверняка есть имеется. Выручите еще раз, одолжите!»

Профессор с тоской посмотрел на книжные завалы: выполнить просьбу сейчас было весьма трудно. Перехватывая взгляд инженер добавил: «Я могу захватить завтра. Подберете?» Тут уже не выдержал я. — А почему бы и вам, в свою очередь, не помочь коллеге? Смотрите-ка, сколько тут работ!

Гость обиделся: — Я не маляр и не циклевщик. И ушел едва ли не оскорбленным. Большинство из нас готово ошутиться на просьбу о помощи любого рода, но позавтайм уметь помочь — это умение, которое не приходит само собой.

Самый недавний случай, когда просьба — по простоте душевной. Сотрудник радиостанции «Юность» В. Соколовская рассказывает: «После каждой утренней передачи к нам идет почта писем: пожалуйста, пришлите

ценной затрат времени другого человека.

Слышу возражение: «Но специалист обязан! Ему ведь государство платит...» Безусловно. И потому профессор соглашается. И тотчас поток заявок нарастает. Это, как по команде, передается информация о том, что специалист готов помочь, только надо попросить его как следует.

Нередко говорят и пишут: «Ответственность идущих вперед», забывая об ответственности идущих назад. Почему же они назад? Почему у человека, выдвинувшегося по эффективности и качеству своего труда вперед, есть высокая моральная обязанность подтягивать за собой отстающего, а у того нет разве обязанности приложить все силы, чтобы подтянуться самостоятельно, а может быть, и обогнать идущего вперед?

Кстати, чтобы подтянуть отстающего, передовик должен затратить время и усилия. Возможно, он даже потеряет собственную продуктивность. И тогда ведь рабочий день, не считая выходов, не будет принадлежать ему, а будет принадлежать тому, кто подтянется. И это несправедливо.

Одним из приехавших к профессору во время подобной консультации, был инженер ремонт, мебель была снята в квартиру, здесь же в связях громадных книг. Я и приехал помочь другу в ремонте. Профессор принял ведущего инженера НИИ в самой стесненной обстановке. Поблагодарив за консультацию, инженер сказал: «Спасибо за список рекомендуемой литературы. Придется побегать по библиотекам. Впрочем, у вас то она наверняка есть имеется. Выручите еще раз, одолжите!»

Профессор с тоской посмотрел на книжные завалы: выполнить просьбу сейчас было весьма трудно. Перехватывая взгляд инженер добавил: «Я могу захватить завтра. Подберете?» Тут уже не выдержал я. — А почему бы и вам, в свою очередь, не помочь коллеге? Смотрите-ка, сколько тут работ!

Гость обиделся: — Я не маляр и не циклевщик. И ушел едва ли не оскорбленным. Большинство из нас готово ошутиться на просьбу о помощи любого рода, но позавтайм уметь помочь — это умение, которое не приходит само собой.

Самый недавний случай, когда просьба — по простоте душевной. Сотрудник радиостанции «Юность» В. Соколовская рассказывает: «После каждой утренней передачи к нам идет почта писем: пожалуйста, пришлите

ценной затрат времени другого человека.

Слышу возражение: «Но специалист обязан! Ему ведь государство платит...» Безусловно. И потому профессор соглашается. И тотчас поток заявок нарастает. Это, как по команде, передается информация о том, что специалист готов помочь, только надо попросить его как следует.

Нередко говорят и пишут: «Ответственность идущих вперед», забывая об ответственности идущих назад. Почему же они назад? Почему у человека, выдвинувшегося по эффективности и качеству своего труда вперед, есть высокая моральная обязанность подтягивать за собой отстающего, а у того нет разве обязанности приложить все силы, чтобы подтянуться самостоятельно, а может быть, и обогнать идущего вперед?

Кстати, чтобы подтянуть отстающего, передовик должен затратить время и усилия. Возможно, он даже потеряет собственную продуктивность. И тогда ведь рабочий день, не считая выходов, не будет принадлежать ему, а будет принадлежать тому, кто подтянется. И это несправедливо.

Одним из приехавших к профессору во время подобной консультации, был инженер ремонт, мебель была снята в квартиру, здесь же в связях громадных книг. Я и приехал помочь другу в ремонте. Профессор принял ведущего инженера НИИ в самой стесненной обстановке. Поблагодарив за консультацию, инженер сказал: «Спасибо за список рекомендуемой литературы. Придется побегать по библиотекам. Впрочем, у вас то она наверняка есть имеется. Выручите еще раз, одолжите!»

Профессор с тоской посмотрел на книжные завалы: выполнить просьбу сейчас было весьма трудно. Перехватывая взгляд инженер добавил: «Я могу захватить завтра. Подберете?» Тут уже не выдержал я. — А почему бы и вам, в свою очередь, не помочь коллеге? Смотрите-ка, сколько тут работ!

Трудом и искусством реставраторов

«Реставраторы — мастера, исследователи, художники» — этот лозунг встречается посетителям всевозможных выставок «Реставрация музейных ценностей в СССР». Экспозиция, включающая более тысячи произведений, открылась 29 мая в Центральном доме художника.

В творческом отчете за последние 25 лет участвуют все крупнейшие мастерские страны. В них трудятся сейчас более двух тысяч специалистов. Представляя свои лучшие работы, они знакомят посетителей с применением современных средств и методов восстановления художественных ценностей.

В центральном разделе выставки — уникальные экспозиции, возвращающие в историю. Это — шедевр древнерусской живописи «Володарь Боголюбский», созданный более 800 лет назад; рунические пергаменты с красочными миниатюрами «Изборник Святослава», относящийся к 1073 году. Большой интерес вызывают обновленные картины таких замечательных русских мастеров, как И. Аргунов, А. Венецианов, О. Ипполитов и другие.

На открытии были главы дипломатических представительств ряда зарубежных стран, аккредитованных в СССР.

МОСКВА. (ТАСС).

В дар Гаэли — библиотека

Библиотека друзей открылась в городе, пострадавшем от сильного землетрясения в конце марта. Более тысячи томов прислали юным жителям Гаэли из сверстников со всех концов страны. В многочисленных письмах, что идут сюда, не только литература, но и альбомы, открытки, письменные принадлежности.

Узбекская ССР. (ТАСС).

Леонид Михайлович КРИСТИ

28 мая 1984 года на 74-м году жизни скончался один из ведущих мастеров советского документального кино, лауреат Ленинской и Государственной премии СССР, народный артист РСФСР, член КПСС с 1945 года Леонид Михайлович Кристи.

Свое трудовое дело начал Л. М. Кристи начал в 1930 году слесарем металлургического завода в г. Энгельс. В 1932 году он поступил во Всесоюзный государственный институт кинематографии и с тех пор связан своим именем с кинематографией. После окончания института работал на Дальневосточной студии кинохроники, а с 1939 года — на Центральной студии кинохроники. В годы Великой Отечественной войны Л. М. Кристи участвовал в киносемах на фронте борьбы советского народа против фашизма.

Почти за полвека своей работы в документальном кинематографе Л. М. Кристи создал много произведений, являющихся кинолентой о важнейших событиях в жизни страны. Особое место в его творчестве занимает военная кинолента — заслужившая широкое признание лента «Три весны Ленинки», «Париж, проспект Ленинки», «Ленин. Документы, факты, воспоминания», «Во имя благой цели», «Ленин и время», «Под знаменем Ленинки».

Л. М. Кристи принимал участие в создании документальной киноленты «Великая Отечественная». Киносъемочная группа Владимира Ильича Ленина в Петрограде в марте девятиднейного года — фильм «Один билет на вечерний поезд» — завершил он своей яркой творческой путю.

Ряд лет Л. М. Кристи вел курс документальной кинохроники, был руководителем мастерской во ВГИК. Его имя связано с созданием и постановкой многочисленных учебных фильмов, работающих на киностудиях страны и многих странах мира.

Творческую деятельность Л. М. Кристи всегда сочетал с активной общественной работой, неоднократно избирался членом комитета по культуре, членом Коммунистической партии и Советского государственного ордена заслуг Л. М. Кристи. Ему присвоено звание народного артиста РСФСР, он лауреат Ленинской и Государственной премии СССР, награжден орденом Октябрьской Революции, «Знак Почета», медалями.

Художник-коммунист, патриот своей Родины, человек большой душевной щедрости, Л. М. Кристи оставил после себя свой талант отдал службе Коммунистической партии, социалистическому киноискусству.

Государственный комитет СССР по кинематографии, Союз кинематографистов СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Центральная студия документальных фильмов, Всесоюзный государственный институт кинематографии.

Г. ГОБОЕРИДЗЕ.
● Паулица Нонеску.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

ИЮНЬ

В первый месяц гастролей года советские артисты пойдут с творческими коллективами и солистами из всемирно известных театров: Евреитов, Алик, Африка и Латинской Америки. В Москве состоится гастроль драматического театра «Берлинский ансамбль».

Известный коллектив из ГДР поинтересуются оживленной театром, выходящим из Берлина: Бертольта Брехта: «Галилео Галилей», «Итальянская мелодия», «Вальс». В столице продолжат выступать ансамбли: балетная труппа Гранд театра де Моне, Латинский ансамбль из Польши, победивший в Вильнюсе. Гостики из ансамбля балетная труппа «Латвская опера».

Любителей народного искусства Таджики, Вильнюса и Москвы ожидают встречи с фольклорным ансамблем из Демократической Республики Мадagascar. В концертной программе ансамбля — песни, танцы, поэзия своих песен, эстрадный павод Адедеса, один из лучших исполнителей в Латвии: Вольфа и Нора, фольклорно-инструментальный ансамбль «Намалари» и инструментальная группа «Литва».

В Москве выступит фольклорный ансамбль из Туниса, Гостями из Польши будут артисты из Непала, которые познакомят жителей столицы с мелодиями и танцами различных фольклорных ансамблей, с искусством и самобытным искусством Непала.

В Москве победит мастера искусства Китайской Народной Республики. В концертной программе ансамбля — песни, танцы, поэзия своих песен, эстрадный павод Адедеса, один из лучших исполнителей в Латвии: Вольфа и Нора, фольклорно-инструментальный ансамбль «Намалари» и инструментальная группа «Литва».

В Москве выступит фольклорный ансамбль из Туниса, Гостями из Польши будут артисты из Непала, которые познакомят жителей столицы с мелодиями и танцами различных фольклорных ансамблей, с искусством и самобытным искусством Непала.

В Москве победит мастера искусства Китайской Народной Республики. В концертной программе ансамбля — песни, танцы, поэзия своих песен, эстрадный павод Адедеса, один из лучших исполнителей в Латвии: Вольфа и Нора, фольклорно-инструментальный ансамбль «Намалари» и инструментальная группа «Литва».

В Москве выступит фольклорный ансамбль из Туниса, Гостями из Польши будут артисты из Непала, которые познакомят жителей столицы с мелодиями и танцами различных фольклорных ансамблей, с искусством и самобытным искусством Непала.

В Москве победит мастера искусства Китайской Народной Республики. В концертной программе ансамбля — песни, танцы, поэзия своих песен, эстрадный павод Адедеса, один из лучших исполнителей в Латвии: Вольфа и Нора, фольклорно-инструментальный ансамбль «Намалари» и инструментальная группа «Литва».

В Москве выступит фольклорный ансамбль из Туниса, Гостями из Польши будут артисты из Непала, которые познакомят жителей столицы с мелодиями и танцами различных фольклорных ансамблей, с искусством и самобытным искусством Непала.

В Москве победит мастера искусства Китайской Народной Республики. В концертной программе ансамбля — песни, танцы, поэзия своих песен, эстрадный павод Адедеса, один из лучших исполнителей в Латвии: Вольфа и Нора, фольклорно-инструментальный ансамбль «Намалари» и инструментальная группа «Литва».

В Москве выступит фольклорный ансамбль из Туниса, Гостями из Польши будут артисты из Непала, которые познакомят жителей столицы с мелодиями и танцами различных фольклорных ансамблей, с искусством и самобытным искусством Непала.

В Москве победит мастера искусства Китайской Народной Республики. В концертной программе ансамбля — песни, танцы, поэзия своих песен, эстрадный павод Адедеса, один из лучших исполнителей в Латвии: Вольфа и Нора, фольклорно-инструментальный ансамбль «Намалари» и инструментальная группа «Литва».

В Москве выступит фольклорный ансамбль из Туниса, Гостями из Польши будут артисты из Непала, которые познакомят жителей столицы с мелодиями и танцами различных фольклорных ансамблей, с искусством и самобытным искусством Непала.

В Москве победит мастера искусства Китайской Народной Республики. В концертной программе ансамбля — песни, танцы, поэзия своих песен, эстрадный павод Адедеса, один из лучших исполнителей в Латвии: Вольфа и Нора, фольклорно-инструментальный ансамбль «Намалари» и инструментальная группа «Литва».

В Москве выступит фольклорный ансамбль из Туниса, Гостями из Польши будут артисты из Непала, которые познакомят жителей столицы с мелодиями и танцами различных фольклорных ансамблей, с искусством и самобытным искусством Непала.

В Москве победит мастера искусства Китайской Народной Республики. В концертной программе ансамбля — песни, танцы, поэзия своих песен, эстрадный павод Адедеса, один из лучших исполнителей в Латвии: Вольфа и Нора, фольклорно-инструментальный ансамбль «Намалари» и инструментальная группа «Литва».