

XI СЪЕЗД ВТО СВОЮ РАБОТУ ЗАКОНЧИЛ

В ЧЕРА в Центральном доме актёра Всероссийского театрального общества закончил свою работу XI съезд ВТО. Он обсудил насущные вопросы развития современного театрального искусства. Съезд открылся 13 января в помещении Малого театра. В своём вступительном слове народный артист СССР Н. Черкасов призвал делегатов съезда к активной и плодотворной работе.

С докладом съезду ВТО, посвященным анализу основных процессов театральной жизни, выступил народный артист СССР А. Царев.

В отчетном докладе центральной ревизионной комиссии выступил заслуженный артист РСФСР Э. Сажин.

В адрес съезда поступило приветственное письмо от старейшего русского театра народной артистки СССР Александры Александровны Яблонской, онею получена возлагающая деятельность общества. Его прочла народная артистка РСФСР Е. Шatroва.

В прениях приняли участие известные актёры, режиссеры, драматурги, театральные критики, театроведы, работники Министерства культуры СССР и РСФСР. В прениях выступила также первый заместитель министра культуры РСФСР Г. П. Бердников.

С приветствиями к съезду обратились главы делегаций всех театральных обществ союзных республик. Среди них народный артист СССР Д. Барин, Н. Умань, А. Ходяков и другие.

С большой речью на съезде выступила министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

Съезд внес некоторые изменения в устав ВТО.

Съезд избрал новый совет ВТО и ревизионную комиссию. Впервые же состоялся первый пленум вновь избранного совета. Почетным председателем общества единогласно избрана А. Яблонская. Председателем общества избран народный артист СССР Н. Царев, заместителями — народный артист СССР О. Лавров, Г. Тонстонов, Н. Черкасов, народные артисты РСФСР П. Герасимов, Е. Шatroва, заслуженный деятель искусств К. Шах-Азизов, В. Гудов, М. Савельев, И. Смачков. Председателем ревизионной комиссии избран В. Голев.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

Съезд принял обращение к Центральному Комитету КПСС, которое за подписью народного артиста РСФСР А. Попова.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 7 (1655)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 16 января 1964 года

Цена 3 коп.

КУБИНСКИЕ ГОСТИ ЗНАКОМЯТСЯ С МОСКВОЙ

Первый секретарь Национального руководства Единой партии социалистической революции, премьер-министр революционного правительства Республики Куба Фидель Кастро Рус 14 января посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. На лентах венка надпись: «Великому В. И. Ленину от имени революционного кубинского народа. Фидель Кастро». Вместе с национальным героем Кубы Мавзолей посетили майоры Педро Мирет, Альдо Сантамария, Рене Вальехо, а также временный посол в Мавзолей Гарсиа Фуэнтес и дипломатические сотрудники кубинского посольства.

Фидель Кастро сопроводили Посол Советского Союза в Республике Куба А. И. Алексеев, заместитель заведующего отделом ЦК КПСС Н. И. Мещеряков, заведующий отделом МИД СССР В. И. Балыкин и Ф. Ф. Молочков, командант Московского Кремля генерал-лейтенант А. Я. Веденин.

Всего 150 тысяч пионеров и школьников Москвы, городов и сел Советского Союза, зарубежных гостей

посетили праздничную баню в Большом Кремлевском дворце и Тайнинском саду Московского Кремля. Знаменательным был день 14 января для тех, кто пришел в Тайнинский сад. Весело было летворе Дед Мороз и Снегурочка водили хоромы, а многие мальчики и девочки, сев на почти что настоящий самолет, который стоит у триумфальной арки Тайнинского сада, совершили увлекательное путешествие к Северному полюсу.

Восторженно и радостно встретила детвора Первого секретаря Центрального Комитета КПСС, Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева и национального героя острова Свободы Фиделя Кастро Рус, прошедших и ним на елку. Восторженно и радостно встретила детвора Первого секретаря Центрального Комитета КПСС, Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева и национального героя острова Свободы Фиделя Кастро Рус, прошедших и ним на елку.

(ТАСС).



ГЕРОЙ ОСТРОВА СВОБОДЫ. Этот портрет Фиделя Кастро подарил кубинские школьники из Гаваны советским школьникам из Ленинграда. Фото Д. СИМЧЕНКО.

ДОВЕРИЕ ПАРТИИ ВО ОДУШЕВЛЯЕТ

НА ПРОСТОРАХ нашей Родины все шире развертывается творческий труд миллионов трудящихся, вдохновенных идей Коммунистической партии. В это замечательное время каждый советский художник стремится быть достойным своего великого народа.

Июньский Пленум ЦК КПСС, обсуждивший вопросы идеологической работы, определил направление деятельности творческих организаций на новом этапе коммунистического строительства, дал нам, художникам, широкую программу творческой деятельности.

В своем выступлении на этом Пленуме Н. С. Хрущев, определяя основное содержание идеологической работы, указал, что главным для нас «является воспитание масс трудящихся в духе коммунистической идеологии и преданности коммунизму, коммунистическому отношению к труду и общественному хозяйству, полное преодоление пережитков буржуазных взглядов и нравов, всестороннее гармоническое развитие личности, создание подлинного богатства духовной культуры».

Пленум подчеркнул, что в воспитании человека, в формировании коммунистической культуры огромное значение имеет дальнейшее развитие литературы и искусства. Пленум отметил, что наша творческая интеллигенция находится на правильном пути, что она руководствуется идеями нашей великой партии.

Всего года назад при посещении Выставок произведений московских художников товарищи Н. С. Хрущев, руководители партии и правительства, высказали ряд принципиальных положений о высоком призвании искусства, поддержке справедливой критике новейших тенденций в творчестве некоторых художников. Эти художники проходили мимо новых идей и новой жизни, писали картины без любви и увлечения к человеку, равнодушные и холодные, следовали формалистическим образцам. Тогда же были изданы директивные указания и работы некоторых доморощенных абстракционистов, занимавшихся ничемной мазней, совершенно лишней смыслом, содержанием и формой.

Критика допущенных ошибок помогла нам осознать во всей полноте великую ответственность художника перед народом. И за это все мы глубоко благодарны нашей родной партии. Ее советы и указания, призывы Центрального Комитета КПСС к большому значению искусства в коммунистическом воспитании народа, доверие, оказываемое художни-

кам, воодушевляло нас на еще более активную творческую работу. В этой работе мы всегда будем руководствоваться тем, что главная линия развития советской литературы и искусства — это тесная связь с жизнью народа, строящего коммунизм. Наша творческая деятельность должна быть активной, наступательной в борьбе против буржуазной идеологии, развращенной культуры современного капиталистического мира.

В 1967 году все прогрессивное человечество будет праздновать пятидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции, а в 1970 году — столетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Это накладывает на нас особую ответственность. Нам необходимо уже сейчас начать работу над произведениями искусства, отражающими красоту и величие Октябрьской революции, образ Ленина, героическую историю Коммунистической партии. Мы должны создать произведения, в которых воплотится история жизни и борьбы советского народа, его преисполненный героический труд, коммунистические черты его характера, борьба, должны показать красоту нашей социалистической Родины.

После июньского Пленума ЦК КПСС на Украине, в Белорусии и в Азербайджане были открыты большие республиканские выставки. Общей чертой этих выставок является то, что большинство представленных произведений отражает советскую современность. Многие произведения эмоциональны, полнокровны, насыщены идеями, мыслями, чувствами, которые полились у художников после исторических бесед руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства и июньского Пленума ЦК КПСС. В работах мастеров этих республик уверенно возмужал герой — советский труженик, строитель коммунизма.

Среди лучших работ выставок — «Ленин» И. Хама, «Ихотомыли» И. Тропачева, А. Хмельницкого, «Необычайное» А. Паменицкого, «На работу» Т. Яблонской, «Перед парашютом» А. Лопухова, «Урожай» А. Сафаралиева, «Сумерки в горах» И. Абдурахманова, «Портрет монтажника» Т. Салахова; скульптурные портреты: Фиделя Кастро — И. Рабинина, Тачины — В. Воробая, Заглавы — Г. Кальченко, «Нефтяники моря» О. Зильдара; ряд пейзажей В. Цирко, М. Абдуллаева и другие.

За последние годы у художников особенно сильно чувствуется стремление глубже познать окружающий мир своих героев, увидеть

их непосредственно ощутить ритм жизни, новаторство, юность, остроту, подышать свежим ветром целины.

Естественно, что каждый из больших коллективов художников имеет целый ряд особых специфических черт. Так, стремление художников Украины и создание больших тематических полотен на революционно-гражданские темы и жизни, боевые сценки, значительнейшие события наших дней, приводит к тому, что сама форма выражения заметно меняется, преодолевается некоторая живописная вялость, которая ранее была свойственна их работам.

Для художников Азербайджана характерным становится более углубленный образный строй картин и серьезная работа над колористическим решением.

В Эстонии, Латвии и Литве также были открыты республиканские выставки. Хотелось отметить прекрасный опыт Союза художников Латвии: в Риге и обильно выставкам были очень широко привлечены представители заводов и учебных заведений; они высказали много ценных замечаний. У художников прибалтийских республик в последнее время особенно большое стремление отображать трудовую жизнь страны. Это надо всячески поддерживать и развивать.

Каждый из республик Прибалтики имеет свое творческое лицо, а каждый из них отдельные виды искусства имеют свой путь развития и свой удачный век. Так, в Литве, например, по-прежнему ведущее место занимают графика и скульптура. Их своеобразие и сила в том, что они опираются на традиции народного искусства, творчески развивают их. Большая графическая культура, образное художественное начало, безупречное владение техникой присущи таким мастерам, как В. Юркунис, И. Кузминский, В. Валюс, С. Крауцкас, А. Макунайте, Д. Тарабилде, А. Степанавичус и другие. Скульптура на выставке в основном представляла портреты, в которых большое место отведено современнику.

Понятен возросший интерес литовских живописцев к колористическим задачам, но в то же время настоятельно повышается в некоторых работах пренебрежение к форме, рисунку, и композиционным задачам, к психологическому раскрытию образа, что приводит к незавершенности и эстетичности картин.

Сейчас художники прибалтий-

ских республик готовятся к большой юбилейной выставке, посвященной двадцатипятилетию Советской власти в Латвии, Литве, Эстонии.

Интересно идет творческая работа в Союзе художников Туркмении. Художники республиканского актива готовятся и предстоящей юбилейной выставке, посвященной сорганизации Советского Туркменистана, которая откроется в конце этого года. Серию картин «Моя Туркмения» готовит и этой дате И. Клычев; Г. Врусицкий работает над картиной о нефтяниках Небит-Дага. Закачивает большую картину динозавров у рабочих классов Туркмении П. Зиннатиков. Умогугадаются с удача в полотнох А. Амангельдыева, А. Хаджиева, С. и Г. Валиковых, Л. Аманурова и других. Для художников республики характерна хорошая творческая атмосфера, остротой усилия на деле претворить призыв партии и более тесной связи искусства с жизнью народа.

Несколько новую картину являет собой состояние творческой работы в Союзе художников Узбекистана, где также осязано открылось юбилейное художественное выставку, посвященная сорганизации Советской власти в республике. Художники Узбекистана еще недостаточно активно готовятся к этому большому событию. Недавно открывалась в Ташкенте очередная республиканская выставка, но радует большими успехами.

Безусловно, нельзя представлять картину состояния искусства в Узбекистане лишь в мрачных тонах. Как и в прежние годы, настойчиво, с хорошими результатами работают такие мастера старшего поколения, как У. Ташкиев, Н. Кашира, И. Каррахи. Полны интересных замыслов таджикские живописцы Р. Ахмедов, В. Жилин, самаркандец Г. Улько. Но все же некоторая часть коллектива узбекских художников (и особенно основная — таджикская группа) пока работает не в полную силу.

Мы верим, что художники Узбекистана сконцентрируют свои усилия и достойно примут к знаменательной дате.

Большая творческая работа сейчас развертывается во всех союзных республиках.

Серьезную творческую и организационную работу проводит Союз художников РСФСР. Один из передовых отрядов мастеров искусства проливает большую заботу о расширении и углублении своей творческой деятельности, о пропаганде искусства, об эстетическом воспитании трудящихся. Начиная со второй половины 1960 года, Союз художников РСФСР постоянно и систематически занимается подготовкой второй республиканской выставки «Советская Россия» и десятка зональных тематических выставок, которые должны быть организованы в 1964—1965 гг.

(Окончание на 3-й стр.)

НАГРАДЫ ХУДОЖНИКАМ-МОНУМЕНТАЛИСТАМ

КАКИЕ РАБОТЫ московских монументалистов были самыми интересными в 1963 году? Московское отделение Художественного фонда РСФСР недавно отдало наградами лучшие росписи, панно, мозаики. Это прежде всего «Три программы юрия», выполненные художником Ю. Королевым при участии С. Михеева и Г. Нестерова в доме культуры одного из заводов Пензы. В читальном зале Московского инженерно-физического института Г. Дулаки и М. Шварцман создали большое панно «Наука». Сдержанное, благородное по колориту, с прекрасным использованием цветных цементов и смальты, произведение хорошо вписывается в интерьер зала.

Заслуженную премию получили молодые мастера М. Иванов и В. Иванов, которые сделали в Доме культуры Архангельского Лесозавода плафон и панно «Славяне» своеобразно решенные. «Славяне», пожалуй, первая их самостоятельная работа.

Под Серпуховом, в Прогинье, среди соснового бора, расположена школа-интернат. На торцах трех корпусов ее художники К. Тутельволь, А. Орловский, Е. Кожанов выполнили сочную, радостную роспись в технике граффито с применением мозаики. Ее тема — мечты детей, учеба, спортивные состязания.

В Крыму строится реконструируется многие санатории и дома отдыха. В Мисхоре, к примеру, в санатории «Сосновая роща» художники А. Кузнецов и С. Тер-Григорян сделали роспись интерьера фойе и кинозала в технике граффито. Живопись является как бы частью пейзажа — она явлена со стеной через стеклянные стены. Удалась роспись и по цвету.

В 1964 году продолжались работы в Полтавском краеведческом музее, туристском международном лагере под Баку, в строящемся Музее Советской Армии и на других объектах.

Б. БЕСПалов.

СЛАВНОЕ СТОПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ

14 ЯНВАРЯ, в день 150-летия Государственной охраны Трудового Красного Знамени публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щадрина, в Большом зале Ленинградской государственной филармонии состоялось торжественное заседание, посвященное славному юбилею. Его открыл председатель юбилейного комитета академик Д. В. Наливкин.

Работники библиотеки и многочисленные представители литературы, искусства, науки, литературы и искусства, читатели, зарубежные гости.

Министерство культуры РСФСР устроило прием в честь славного юбилей старшей библиотеки СССР.

Словами горячего приветия и коллективно обратились заместитель министра культуры СССР Г. И. Владимир, министр культуры РСФСР А. И. Попов, делегаты науки, литературы и искусства, читатели, зарубежные гости.

Министерство культуры РСФСР устроило прием в честь славного юбилей старшей библиотеки СССР.

Я. ПТА.

РАСШИРЯЕТСЯ «ГЕОГРАФИЯ» КОНЦЕРТОВ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ филармония на Южном берегу Крыма с каждым годом расширяет «географию» своих гастролей по области. С каждым годом выносятся, литавры, арфа, гобой, контрабас приножат во все более отдаленные от районных центров, так называемые «глухие» места, с каждым годом кустовые театры и репертуар концертов — от «элементарно-популярных музыкальных пьес до произведений крупных форм.

Важное и нужное дело!

В. БИРЗИН.

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС ПЕЧАТИ

ОБЪЯВЛЕН Всесоюзный конкурс на лучшее освещение в периодической печати достижений науки, техники и передового опыта, представленных на ВДНХ СССР.

В конкурсе могут участвовать центральные, республиканские и местные газеты, журналы и их авторы.

Установлены премии, которые присуждаются: РЕДАКЦИЯМ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ — за активное содействие в развитии и производстве новой техники и прогрессивной технологии, представленных на выставке, и организацию соревнования за право участия на ВДНХ СССР; АВТОРАМ — за лучший опубликованный очерк о ВДНХ СССР; за лучший опубликованный репортаж о ВДНХ СССР; за лучший опубликованный фоточерк или фоторепортаж о ВДНХ СССР.

Победители конкурса награждаются также грамотами Союза журналистов СССР.

Для оценки представляемых конкурсу работ и для присуждения премий создали жюри из представителей ВДНХ СССР, Союза журналистов СССР, газет и журналов.

Конкурс проводится до 1 ноября 1964 года.

Опубликованные материалы в двух экземплярах присылают: редакция к 20 октября 1964 года, автор — по мере опубликования. Адрес жюри: Москва, И-223, ВДНХ СССР, пресс-центр, «На конкурс». К выразкам из газет и журналов, выходящих на национальных языках, прилагается перевод.

ИМ РУКОПЕШЕТИМ

«Ай да куклы!» Стыит вклянуть их, и вы начнете верить, что перед вами человеческие существа и слабости. — так экспонатно выразил свои впечатления от спектакля театра Образова рецензент канадской газеты «Канадин трибун». «Дети в кюльте, спешите на представляемая куклового театра Образова» — так писали мореплаватели критики в рецензиях на спектакли прославленных советских артистов, закончивших свое гастроли в Канаде. — Для северомеридианских ку-

хольников имя Сергея Образова — живая легенда. — звали известного классика, звали куклового театра Лодж Кеб. — Я был жаждущим со всеми их причудами и слабостями. — так экспонатно выразил свои впечатления от спектакля театра Образова рецензент канадской газеты «Канадин трибун». «Дети в кюльте, спешите на представляемая куклового театра Образова» — так писали мореплаватели критики в рецензиях на спектакли прославленных советских артистов, закончивших свое гастроли в Канаде. — Для северомеридианских ку-

Застава Трумпа. В парижском Дворце спорта состоялось заключительное выступление Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Ар-

ми имени А. В. Александрова. После двухмесячных гастролей в Париже краснознаменцы выехали в Брюссель, где их выступление продолжалось с 16 по 26 января. Эстафету трумпа советского искусства на сценах Парижа принял мастер советского балета Майя Плисецкая и Николай Фазлеев, которые выступают вместе с французскими коллегами в спектакле «Лебединое озеро». Великолепная танцевальная исполнительница оценивает парижские рецензии, мастерство советских артистов. «Искусство Майя Плисецкой выходит за рамки простого танца, — пишет газета «Пара пресс-Энтрайнеж». — Вы видите ее танцующую женщину, а лебедя, как колдованного и стражающего. Каждое ее пование на сцене — сама поэзия». «Встреча с советскими мастерами балета», — отмечает критик газеты «Юманите», — будет навсегда записана в золотую книгу воспоминаний.

РАДЫ ЗНАКОМСТВУ. В художественной школе Аддис-Абеба открылась выставка репродукций картин русских и советских художников. Выставленный на открытии выставку министр просвещения Эфиопии Габре Мескел Кифтегиз заявил: «Мы рады познакомиться с советским искусством. Такое знакомство всегда приносит хорошие плоды. Мы надеемся, что данная выставка еще больше укрепит традиционную дружбу между СССР и Эфиопией. Мы благодарны правительству и народу Советского Союза за организацию этой выставки».

ДВА ФИЛЬМА — ДВЕ ИДЕИ. Кабульская газета «Анис» на днях опубликовала большую статью под заголовком «Два фильма — две идеи». Обозреватель га-

зеты по вопросам искусства и литературы анализирует в ней советский фильм «Коллеги» и американский «Черт в человеческом облике», которые шли недавно в кинотеатрах Кабула.

Отзываясь с большой теплотой о «Коллегах», обозреватель пишет: «Герои этого фильма, молодые медико, понятия и близки афганскому народу, особенно его молодежи. Очень полезно познакомиться поближе кинокартинами школьникам и студентам, чтобы укрепить в них дух служения народу».

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Интересней творческий путь народной артистки РСФСР Ирины Константиновны Архиповой. Много лет она была во главе Московской артистической школы, что не мешает ей оставаться в творчестве ее настоящим проводником. Будет ли она строить новые дома, клубы, строить культуры или станет профессиональной артисткой?

И лишь после того, как выдержит конкурс на вечернее отделение Московской консерватории и Архипова подала в класс известного певца, народного артиста РСФСР профессора Леонида Филипповича Саварисского, который выступал на сцене Большого театра вместе с Собиновым и Неждановой, Шалалиным и Обуховой, сомнения эти рассеялись. Занятия певца очень успешны. Часта весел сближения с сторону театра и певца, артистический институт уступил.

Еще в оперной студии консерватории Архипова удачно спала партией Вексы в «Снегурочке» и Любими в «Царской невесте». Однако на первом прослушивании в Большом театре ее ждала неприятность: комиссия расценила голос певицы как слишком лиричный для такой большой сцены. И вот Архипова принимает правильное решение — поехать на работу в Свердловскую оперу. За короткий срок, всего лишь за два года она, как говорят певцы, распелась. А когда через два года дирекция Большого театра обратилась к Архиповой с предложением выступить в столичную труппу, Архипова была уже не робкой студенткой — выпускницей консерватории, а опытной оперной певицей.

Первая роль Архиповой на московской сцене — Кармен. Голос Ирины Константиновны — ясное, метко-сопрано, а яркими звучными вершинами, а то и не время очень яркая в центральном регистре. Большая сила, что певица сможет петь партии контраalto — это не в характере ее певческого дарования. Однако сцена гадания в «Кармен», где наиболее часто встречаются изрядные грудные ноты, звучит у Архиповой отлично. «Труднейшая партия Кармен — одна из лучших работ артистки. Недаром на гастролях в Италии она выступила именно в ней. Известно, что в этих спектаклях Архипова выступала вместе со своим давним знакомым Марио дель Монте.

Любаша в «Царской невесте», Амнерис в «Аиде», Шарлотта в «Вертере», Илюна в опере Т. Хренникова «Мать», Мария Миншек в «Борисе Годунове», Юдифя в «Чародейке» Чайковского — вот далеко не полный перечень лучших работ артистки. И в каждой партии, в каждом образе певица находит какие-то свои яркие вокально-сценические краски. Но, пожалуй, самым большим успехом отмечена трантовка ею образов на русских классических опер — Любаша, Марины Миншек, Поллина.

Специализация Амнерис Архиповой. Она торжественно над рывшей Андой, которая осмелилась быть ее соперницей. Властно, царственно звучит голос певицы. Но вот начинается сцена «удушения», и Амнерис — Архипова преобразится. Это уже осознанная, открытая, любящая в человеке женщина, которая готова спасти своего возлюбленного любой ценой. Как некропид страдания Амнерис — Архиповой в великолепной партии оперы — над каменной плитой, где замкнуто погребен Радмес.

Партия Шарлотты в опере Массне «Вертер» почти сопрано. Здесь певица достигает удивительных средств: если уда-

ра Амнерис выплески сохнет, яркими навами, то здесь она подкупает тонкой нюансировкой красок.

За последний год в репертуаре певицы прибавились две роли в операх Верди — Маг Паджа в «Бальстаге» и прическа Эболи в «Дон Карлосе». В опере «Фантазия» Архипова создала замечательный образ Мат, требующий большой музыкальности, мастерства владения стилем и исключительной точности вокального рисунка.

Последняя работа — Эболи в опере «Дон Карлос» — большая удача и театр, и артистка. Созданный Архиповой образ Эболи выкоротит и крок. Предельно высокая tessitura партии осваивается певицей с поразительной легкостью и свободой. С какой виртуозностью исполняет она, к примеру, «Песню о сарацинах» с традиционной для композитора каденцией! Или восточный ярыю из пятой картины и трюк из третьей, которые смело можно назвать труднейшими, пожалуй, во всей литературе, написанной для mezzo-сопрано. И все трудности преодолеваются певицей уверенно и сполна.

Большое место в творчестве И. Архиповой отводится работе над созданием образов в произведениях советских композиторов. Каждый из них по-своему убедителен: графиня Элен Велдуха в «Войне и мире» С. Прокофьева, Пелагея Илюновна Власова в опере Т. Хренникова «Мать», предводительница колокша Варвара Васильевна в опере Р. Щедрина «Не только любовь», Клавдия в «Повести о настоящем человеке» С. Прокофьева, Хайят в «Джамиле» И. Жиганова — в каждой из них живые, человеческие черты, жизненные краски.

Ирина Архипова — постоянный гость на многих оперных сценах мира. Рин и Неполли, Варшава и Вроцлав, Познань и Бухарест, Клуж и София, Вудапешт, многие города Польши, Венгрии, Румынии, ГДР и других стран хорошо знают ее искусство. Не менее значительны концертные гастроли Архиповой. Она пела в Японии, в Финляндии, Австрии, много раз с отчетливыми концертами выступала в различных городах нашей Родины.

Мы живем в такое время, когда голос певца наивно фиксируется в различных видах звукозаписи. К сожалению, активная занятии в репертуаре Архиповой полностью увековечить свое творчество на граммофонную или магнитофонную запись. Это дело будущего. Однако и то, что записано певцей сегодня, заслуживает уже пристального внимания.



Д. ШМАРИНОВ. Иллюстрации и трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Ее Мария Миншек в «Борисе Годунове» отмечена вместе с другими участниками этой выставки в Париже — Гран-при. Препаранды артистки партии Лауры в опере А. Даргомыжского «Камешиный гость». Недавно выступила отличная пластичная трактовка «Кармен», где Архипова поет с Аиджарриде (Жюзе). Последняя редкая и оригинальная работа Архиповой в звукозаписи — Радмес для алты с оркестром И. Вракса (дирижер И. Марквин).

В краткой статье невозможно дать всесторонний портрет певицы, музыканта, общественного деятеля Ирины Архиповой.

Архипова — яркая представительница советской вокальной школы, артистка советского оперного театра, продолжающая и развивающая лучшие традиции отечественного музыкально-исполнительского искусства.

А. ОРФЕНОВ,
заслуженный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии.

В ПЕРВЫЕ в усадьбе Георга Отса в 1953 году в Замке имени Чайковского. Это был концерт хора и оркестра Эстонского радио. Селекты молодая, чистая, интонационно безупречная музыка хора, прозвучавшая голосом солистки Ж. Саймон, Г. Отса и В. Гурьяна дивная слушателей. Особенно шумный и заслуженный успех выпал на долю Георга Отса.

Москвичам сразу понравился молодой певец — его красивый, мелодичный и своеобразный по тембру голос, выходящий из груди, тонкий клок, подкупающая простота. И когда в 1956 году в Москве проходил Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение советского романса, то первую премию жюри конкурса единогласно присудило эстонскому певцу Г. Отсу и В. Гурьяну.

Теперь Георг Отс завоевал признание многих миллионов людей не только у нас в Советском Союзе, но и за его пределами. Я не забуду человека, который бы разок-другой относился к творчеству Георга Отса.

Порой шадро назвала певца. Талант его многогранен. Он одинаково интересен как в оперной эстраде, так и в опереточном и эстрадном жанрах. Он прекрасный исполнитель народных песен. А как замечательно пел он песни советских композиторов!

Обладая обаятельной внешностью, пластичностью жестов и умением держаться на сцене, Георг Отс остается прежде всего певцом. И в этой простоте — правда настоящего искусства. Певец отлично владеет и даром авторского перевоплощения. Он талантливо перевоплощается в даром авторского перевоплощения. Он талантливо перевоплощается в даром авторского перевоплощения. Он талантливо перевоплощается в даром авторского перевоплощения.

Меня радуют успехи, достигнутые Г. Отсом за последние время. Голос певца стал еще полнее и обильнее. Излучает его широкое, почти беспредельное звучание, четкая дикция, благородная выразительность. Высокая культура сильного певца, тонкое чувство ансамбля характерны для исполнительства Г. Отса.

Несмотря на огромную творческую работу, артист уделяет много времени участию в общественной жизни. Он является, в частности,

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

В ПРЕДВЕРИИ четырехсотлетия со дня рождения Шекспира Государственное издательство детской литературы выпустило отдельную книжку трагедии «Ромео и Джульетта» в оформлении с цветными иллюстрациями Д. А. Шмаринова. Выпущено всего лишь несколько экземпляров тиражом — 50 000 экземпляров.

Книга стала событием. И в этом важнейшая роль принадлежит работе Шмаринова, создавшего прекрасные эмоциональные, поэтические образы высокого накала страсти и чувств, внутренней ясности, чистоты и человечности.

Уже почти сорок лет мы читаем книги с иллюстрациями этого выдающегося художника. Раз возникнув, его иллюстрации становятся неотделимыми от живой ткани литературы, сливаются с ней в едином калейдоскопическом синтезе, по-новому, еще глубже и серьезнее раскрывают содержание. Русские классики — Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Достоевский, Горький, А. Толстой, величайшее искусство Л. Толстого «Война и мир». Шмаринов неизменно выбрал произведения симфонического звучания, народной темой, с психологически многогранными характерами. Мощный разворот эпохи, блестящие остроты характеристик героев, тонкость передачей настроения и состояния — такая поэзия Шмаринова-иллюстратора.

В 1956 году он впервые обратился к западной классике, к Шекспиру, которого читал, знал и любил с юности. Он подошел к иллюстрированию «Ромео и Джульетты» — алмаз зрелым и глубоким мастерством, дающим возможность, как говорит сам Дементий Алексеевич, «создать идейно-эстетическое

осмысление книги с помощью нашего времени».

Современность мировоззрения художника — основа как бы нового рождения книги давних времен: она проходит через горло вкуса и мысли художника нашего века.

ШМАРИНОВ создал всю книгу с начала до конца, не только иллюстрируя, а весь ее художественно-графический облик, суверенно, переделав, архитекторски, страницы и развороты, шрифты, установив закономерность и ритм включенной иллюстраций в текст. Не один графический элемент не был здесь случайным. Все оформлено книги внутренне логично, целенаправленно, определено смыслом и развитием действия трагедии.

В этой работе автор впервые вошел в свой иллюстрированный классический литературы цвет. Он применяет его для характеристики душевного состояния героя, для глубокого раскрытия смысла действия или события, для создания настроения. Это, естественно, не снимает декоративного значения цвета. Удивительно чуждым по благородной и тонкой гамме такти, например, иллюстрация, как сцена смерти Джульетты или прощания Ромео и Джульетты. Превосходны сюжетные вставки, к которым скорее подхо-

КОНЦЕРТ — ВСЕГДА ПРАЗДНИК

Впервые в усадьбе Георга Отса в 1953 году в Замке имени Чайковского.

Обладая обаятельной внешностью, пластичностью жестов и умением держаться на сцене, Георг Отс остается прежде всего певцом. И в этой простоте — правда настоящего искусства. Певец отлично владеет и даром авторского перевоплощения. Он талантливо перевоплощается в даром авторского перевоплощения. Он талантливо перевоплощается в даром авторского перевоплощения.

Меня радуют успехи, достигнутые Г. Отсом за последние время. Голос певца стал еще полнее и обильнее. Излучает его широкое, почти беспредельное звучание, четкая дикция, благородная выразительность. Высокая культура сильного певца, тонкое чувство ансамбля характерны для исполнительства Г. Отса.

Несмотря на огромную творческую работу, артист уделяет много времени участию в общественной жизни. Он является, в частности,

членом Эстонского комитета защиты мира.

С каждым годом растет известность Георга Отса. Этому способствовал его неповторимый пластичный и выразительный труд. Программы концертов Г. Отса становятся все разнообразнее и интереснее.

Атмосфера палатра певца богата красками и нюансами. Слушателя пленяет строгое благородство и культура исполнения произведений Генделя, Гайдна, Баха, Миксерта, яркая, выразительная жемчужина в Моцарте, легкость и изящество в Доницетти, чистота и трогательность в Шуберте, Шумане, Грете, глубокий психологизм в Чайковском и Рахманиновом. Глубоким, послужившим алмазу певца, звучанием чувствования оказывается в произведениях композиторов самых различных школ, времен и народов.

Недавно в саду Г. Отса в сольном концерте. Первое отделение было посвящено классическим произведениям, второе — народной песне и последним советским композиторов. Именно о втором отделении мне и хочется сказать несколько слов.

Певец назвал его тремя предмет-

он делал зарисовки архитектур, пейзажа, отдельных памятников, подчиняясь общему и гармоничному облаку этого города, архитектурные мотивы которого так органично вошли в иллюстрацию. В музыках и в библиотеках он изучал образы костюмов, обстановки, приемы. Все эти материалы помогли придать иллюстрациям живую конкретность, живое ощущение места и времени. В работах Дементия

Алексеевича хранятся бесчисленные наброски, эскизы, варианты. После составления шедевра певца и макета книги началось главное — поиск образов героев. Роль художественного воображения была здесь особенно велика, потому что, необходимо было и колоритно все персонажи бессмертной трагедии Шекспира. В образе Ромео художник сумел создать тип юного, полного доброты, открытого ко всему прекрасному в мире, мужественного и интеллигентного. В Джульетте он подчеркнул ювенческую прелесть, восторженность юности, душевную трезвость и нежность. Главные герои Монтекио и Капулетти — Мериуэлл, Боволол, Тебальд, нормальны Джульетты надели каждой своим характером.

Решив основные образы героев, Шмаринов перешел к маленьким жемчужинам карнавала, в которых он уловил пространственные отношения фигур и композиционный строй рисунка. Далее всякий в натуральном величину иллюстрация, картин (как для монументальных росписей) и, наконец, оригинал. Но и в картоне продолжались поиски пластической линии и формы, а оригиналы возникли в нескольких вариантах.

И ВОТ — книга в целом. Она производит впечатление торжественности и монументальности, так отвечающих творчеству Шекспира. Уверенной, первым подступом к содержанию книги служит суперобложка, особенно выразительно продуманная художником. Она очень сложна по символическому значению рисунка и цвета. Условно трактованные белые линии на голубом фоне, чередующиеся с ласточкой, рисунком руки обнимающей меч. Мрачно-красные в черном тона обратной стороны суфра с изображением суровых бамен и герба со львом. Эта композиция вызывает сразу множество ассоциаций, говорит о трагедийности содержания. Белый цвет сопровождается тему чистоты любви — тему Джульетты.

Перелет, продолжая эту тему и несущий на мягком голубом фоне крупный белый цветок, воспроизводится как ласточка пауза,

Мериуэллу прочтению роли, а и продолжение, и переключение. То есть играя герою, видишь и то, что предшествовало ему, и то, что за ним последует.

Вот этот профессиональный видок и только на успехе «Оптимистической трагедии» и композиторской, как нечто относительной и композиторской, нужны тесные контакты с режиссером. Мне лично пришлось работать со многими знаменитыми режиссерами — с Дожиновым, Герасимовым, Донициным, Лукиным и другими. Иногда это были всего лишь эпизоды — но наивне! Под руководством мастера эпизод становится для актера событием.

Нашим молодым киноактерам их как часто не хватает режиссера! Потому что столько бы ни говорили о творческой самостоятельности актера, она развивается только при столкновении с волевым режиссерской мысли, с неуемным стремлением сложным кинокадром кинематографическим ансамблем.

Ну и, конечно, актерский успех «Оптимистической» — как я и говорила выше — обеспечивается отличной драматургией Всеволода Вишневского, памятная, страстная, умная.

Но, может быть, — а такие моменты имеют во времени, осмысленно уже как нечто традиционное актеру играть легче, чем современности?

Мне не хочется приблизительно ставить вопрос, что легче играть актеру — историю или современность. Я знаю, что и то, и другое играть одинаково трудно, если стремишься не к узко вре-

мени кардинальные восточные песенки. Прочитавшие прозвучали интонациями, архаичными, являющиеся своеобразно упрощенной речью. В духе, на распевать, а «у» восточной, Митина выкриком, звучная песня «С» была бы «мол волье, безыскусностью и глубокой любовью — старинная русская песня «То не ветер ветку клонит». Исполнитель нешел для нее очень выразительные вокальные краски.

Но особым успехом пользовались советские песни. Наши киноактеры-песенники в лице Георга Отса имеют своего друга, аккомпаниатора талантливого, яркого художника-исполнителя.

Для творческого общения Г. Отса дарственно отсутствием «стандартных» и «модельных» схем, искренность, глубина, человечность — вот что трогает слушателя. Г. Отс живет, радуется, грустит, развивая о своих героях и делает это так правдиво, что ему верится во всем.

Что бы ни пел Георг Карлович, все в его интерпретации согрето чувством большого человеческого чувства, воплощено острой, пылкой мыслью художника, отдавшего весь свой талант народу. Каждое выступление Г. Отса, народного артиста СССР, в оперном театре или на концертной эстраде, в кино, по радио или на телеэкране — праздник для любителей искусства.

Ирина ЯУЗЕМ,
народная артистка РСФСР.

В ПРОШЛОМ ГОДУ в Ташкенте, на заводе им. Октябрьской революции, где проходила одна из многочисленных встреч декады русской литературы и искусства в Узбекистане, я снова встретился со своим героем — Александром Пархоменко. Для меня это не было только встречей. Я вспоминал, как здесь во время войны, в прозную, суровую годину спиналась одна из сцен фильма «Александр Пархоменко».

Вокруг стояли рабочие. Сегодня они делают locomotives, что мчат на одного конца страны в другую часть мира. Ветер пугает гитлеровской стиркой. Гонится кроль по железнодорожным артериям. Люди живут австралийскими заботами. Что им вспоминаниями старого актера о съемках в Отечественную войну в роли героя войны гражданского?

Нет, об Александре Пархоменко и вспоминаю не случайно. Время от времени выходят на наши экраны старые картины. И с ними возвращаются к нам, старикам, молодость наша. Неустрашимая и далеко не такая коммюнистическая, без огромных павильонов и студий, без новейшей техники. Но если вспоминается из забвения «забытые оны», сделанные тогда, значит они кому-то нужны сегодня.

Я не хочу спазать здесь — рав-

найтись на прошлое! Я хочу сказать: ведь и то, что мы делаем сегодня, когда-то станет прошлым, и от нас зависит, чтобы оно не кануло в Лету, не стало «забытыми лентами», интересными лишь для сотрудников Госфильмофонда, а жило бы и волновало людей так, как волнует нас сегодня.

И как бы велика ни была эта мера, но мы всегда мерили и мерим ею наши фильмы, наших героев. Потому что лента экранная соединяет годы, соединяет прошлое, настоящее и будущее.

О В ЭТОМ недавно подумалось мне, когда я полистался с новой работой ветерана нашего кино Николая Черкасова.

Прошло столько лет. Прошло почти три десятилетия, а он по-прежнему — помощник вместе со своим новым героем.

Я думаю, это сопоставление легенды на поверхности: Черкасов — Полежаев и Черкасов — Дроню. Но оно и символично. Его Полежаев — патриарх русской науки, тогда, в те трудные годы отделивший себя безраздельно революцией, новой жизни. Дроню — он мог бы быть учеником Полежаева — через четыре десятилетия Советской власти, вдохновенно несет астафету служения людям. Служение народу поднимает Дроню над собственным смертельным недугом. Служение народу поднимает Полежаева над настоящей ограниченностью «чистой науки». «Все остается людьми» — эти слова мог бы прозвучать, напутствуя революционных моряков, депутат Валтийн, как произносит их призывный

к креслу депутат народа академика Дроню.

Да, много сопоставлений приходится на ум, когда знакомимся с новой работой Николая Черкасова. Но самое главное: этот герой там же увидит в будущем, так же преодолевает границу времени, как и в прошлом — герой и ушел в будущее профессор Полежаев.

Современный герой... Я специально употребил здесь именно слово герой, а не другое — роль. Для меня это не синонимы.

Выше и говорил о ленте, соединяющей годы. О том, что мы смотрим старые картины, которые оказываются нужными сегодня. И о том, что те картины, которые мы делаем сегодня, должны быть нужными завтра.

Мы недаром говорим «любимые герои». Это именно те герои, которые не подпадают времени и могут жить годы.

Любимые герои. Герои, идущие в завтра. Мы называли так Чапаева — Бабичина, Полежаева — Черкасова, сельскую учительницу — Марцину, Кочета — Ваннина, двух бойцов — Борису Андреева и Марии Бернес. Сегодняшний артист называет так Пасечника — Рыбникова, Сашу Пополова — Молодкову, Алду Берестову — Румянцеву, Матвея Морозова — Тихонова, Алешу Сиборина — Иванова и многих других.

А. ХВЫЛЯ,
народный артист РСФСР

оноакт лишь тогда слезаются в общее понятие «любимый герой», когда найдешь отличительный драматургический материал. Нет такого материала — и вот уже актер и его персонаж постепенно расходятся в разные стороны. Герой нект, он распался на актера и роль.

Не потому ли сегодня мы чаще и больше говорим об актерах (их много, молодых, талантливых, обязательных) и о ролях (более или менее удачных), нежели о героях? Потому что все-таки под героем мы подразумеваем нечто большее, чем роль. Но герои эти выявляются на наших экранах значительно реже, чем хотелось бы. И, я думаю, в этом не только и не столько вина актеров, сколько драматургов, не дающих им материала прежде всего для мышления в образе — того, что сделало героем черкасовского Дроню (напрямую самую, пожалуй, напряженную сцену в фильме — философский спор с отцом Серафимом).

Как поднимает актера встреча с постановкой драматурга, как раскрывает его, как обогащает!

И СНОВА небольшая переключилась с прошлым, со старыми прошлыми советскими кино — «Оптимистическая трагедия», года рождения 1953, в постановке Самсонова, с опереточной работой Монахова.

Вряд ли кто-нибудь будет спорить со мной, что по актерским результатам «Оптимистическая

ГЕРОИ, ИДУЩИЕ

герой, идущие в завтра. Мы называли так Чапаева — Бабичина, Полежаева — Черкасова, сельскую учительницу — Марцину, Кочета — Ваннина, двух бойцов — Борису Андреева и Марии Бернес. Сегодняшний артист называет так Пасечника — Рыбникова, Сашу Пополова — Молодкову, Алду Берестову — Румянцеву, Матвея Морозова — Тихонова, Алешу Сиборина — Иванова и многих других.

Вряд ли кто-нибудь будет спорить со мной, что по актерским результатам «Оптимистическая

трагедия» — это, пожалуй, высшая точка прошедшего кинематографического года.

Какая разномыслие, какой палитра актерских красок, какая гамма индивидуальностей, как четко, обработан и совершенен почти каждый компонент на этом полотно актерского ансамбля! Можно начать с двух антагонистических лиц — Олега и Глеба Стриженовых в ролях русских офицеров, возвращающихся из плена домой. Очень эмоциональный и трогательный впечатляющий дуэт. После этого можно перейти к эпично-так и интеллигентной Спидлоу, воплощенной в образе Всеволодом Самсоновым стало полное откровением. Можно, наконец, закончить нашими знаменитыми премьерами — старым и молодым — Борисом Андреевым и Вячеславом Тихоновым, снова подтвердившими то, что популярность нужно не оберегать, а завоевывать еще и еще раз.

Мне радостно, что почти все актеры в этой картине — мои друзья, члены нашей актерской труппы при «Мосфильме». Много разговоров ходит вокруг этой студии, много разговоров о ее «необеспособности», а вот, несмотря на такую обую великодушную актерских работ «выдающийся «необеспособный» коллектив! Режиссер Самсонов прочно опирался на наш коллектив, как делал это прежде в «Попрыгуньях», как делает это и теперь, в «Трех сестрах», что еще раз

говорит о том, как важно для актера внимание режиссера.

Вот этот профессиональный видок и только на успехе «Оптимистической трагедии» и композиторской, как нечто относительной и композиторской, нужны тесные контакты с режиссером. Мне лично пришлось работать со многими знаменитыми режиссерами — с Дожиновым, Герасимовым, Донициным, Лукиным и другими. Иногда это были всего лишь эпизоды — но наивне! Под руководством мастера эпизод становится для актера событием.

Нашим молодым киноактерам их как часто не хватает режиссера! Потому что столько бы ни говорили о творческой самостоятельности актера, она развивается только при столкновении с волевым режиссерской мысли, с неуемным стремлением сложным кинокадром кинематографическим ансамблем.

Ну и, конечно, актерский успех «Оптимистической» — как я и говорила выше — обеспечивается отличной драматургией Всеволода Вишневского, памятная, страстная, умная.

ДОВЕРИЕ ПАРТИИ ВОДУШЕВЛЯЕТ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Коллектив московских художников готовится к выставке «Москва — столица нашей Родины». Важное место на выставке займут произведения, посвященные жизни и деятельности Владимира Ильича. В. Игнатович пишет картину «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть», В. Цыпанов — картину «Ленин — вождь», художник В. Нечегайло — картину «В. И. Ленин на Красной площади». Трагическим днем похорон Владимира Ильича посвящены работы В. Серова «Похороны В. И. Ленина» и А. Папирина «Реквием».

Реквием также произведения о первой русской революции 1905 года, февральских событиях 1917 года, Великой Октябрьской революции в Москве. Значительное место отводится подвигам москвичей в период Великой Отечественной войны. Вольский раздел выставки охватывает славные дела москвичей — строителей коммунизма. Старейший ватель Советского Союза С. Коленков уже закончил скульптурные портреты Доженко и Серафимовича.

Следует, однако, отметить, что некоторые важные разделы выставки еще не нашли широкого отражения в творческих планах москвичей.

Ленинградское отделение активно работает по творческому делу и усиленно занимается созданием художественных произведений к выставке «Ленинград социалистический». Это дает основания предполагать, что к выставке будут созданы хорошие произведения. Можно отметить интересные замыслы у художников Е. Моисеева, Д. Кабанова, у скульпторов М. Анискина, В. Стамова, В. Рыбалко, у графиков Ю. Неприщева, А. Пахомова, В. Ветровского, А. Ушнина и других.

НЕ ПРИХОДИТСЯ доказывать, какое важное значение имеет работа советских плакатистов в решении важнейших задач, поставленных XXII съездом и июньским пленумом ЦК КПСС.

Более месяца посвятившись в Москве второй Всесоюзной выставке политического плаката, тематика ее была широкой и многообразной. Много было хороших плакатов с образом вождя революции В. И. Ленина. Эта тема нашла выражение в талантливых работах В. Иванова «Ленин с нами», Н. Герещенко «Верной дорогой идете, товарищи». Тема партии и революции отобразилась в динамичном плакате Р. Сурианинова «Политику партии одобряем», в плакате В. Берзина «1917 год». Тема борьбы за мир, против поджигателей войны послужила темой плакатов В. Иванова, А. Асламяна, Н. Чарушина, А. Захарова и других. О вдохновенном труде советского человека, его подвигах и делах во имя Родины рассказали плакаты художников М. Соловьева, Э. Солонина, С. Вуленского, Э. Шахтатниковой, А. Долгину, О. Джингаряна и других. За последние

годы в республиках появилось много интересных сатирических плакатов, выполненных на высоком идейно-художественном уровне. В этом жанре особенно значительны достижения творческого коллектива ленинградского «Военного нарядыша», а также украинских художников, работающих в «Агитплакате».

Но мы допустили бы серьезную ошибку, если бы успокоились на достигнутом. Творчество художников-плакатистов еще не отвечает целиком на поставленные перед ними задачи. Вместе с работниками издательства они должны порой серьезно политическими ошибками. До сих пор в плакатах еще нередко появляются избыточные композиционные штампы, еще бытует в них шаблон, обнадеживающая недостаточная политическая целеустремленность, пренебрежение к художественной выразительности темы.

Неудовлетворительно обстоит дело с плакатами на индустриально-производственные темы. Здесь наблюдается крайнее ограниченность в художественном творчестве, а художественный язык невыразителен, изобилует часто штампами, лишены поэтической фантазии.

ВСЕ МЫ СЕЙЧАС находимся под большим впечатлением декабрьского Пленума ЦК КПСС, изменившего беспрецедентные в мировой практике масштабы развития химической промышленности.

Ускоренное развитие химической промышленности продиктовано заботой партии о благе народа. Осуществление намеченной программы большой химии даст нашей стране огромный экономический эффект, приведет к повышению благосостояния трудящихся. Как и все советские люди, художники горячо приветствуют решение Пленума и стремятся к тому, чтобы превратить их в жизнь. И, конечно, они должны выдвинуться за работу над произведениями, посвященными развитию химии и людям, создающим большую химию.

Иные перспективы развития химии, намеченные декабрьским Пленумом, открывают необычайные возможности для художников. В химии и особенно в промышленности производятся предметы быта и культуры из синтетических материалов, должны прийти художники.

Для нашего декоративно-прикладного искусства художественное оформление изделий из новых материалов приобретает исключительную важность. Ведь, помимо уже знакомых нам тканей, керамики, фарфора, фаянса и стекла, художник получает в распоряжение разнообразные пластмассы, пластик и многое другое. Эти новые материалы дают возможность по-новому решать вопросы единства эстетической и функциональной форм. Задача художника декоративного искусства заключается в том, чтобы при использовании новых материалов имитировать старые материалы и старые формы. Задача в том, чтобы найти законо-

мерности, наиболее полно раскрывающие эстетические качества новых материалов.

В своем докладе на декабрьском Пленуме Никита Сергеевич Хрущев говорил: «Увеличивая производство товаров народного потребления на базе химии, надо вместе с тем повысить их качество, внешний вид и отделку. Нельзя дальше зациклиться на том, что наши ткани, обувь и другие бытовые товары, несмотря на свою добротность, внешне нередко выглядят менее нарядно, чем зарубежные изделия. Тут нужна целая олимпиада, мир общественной и административной ответственности, чтобы люди были заинтересованы в выпуске добротных и красивых изделий. Надо привлечь к этому важному делу хороших художников, модельеров, поставить производство бытовых предметов на по-кустарному, а на солидную основу».

Именно на крупные предприятия химической промышленности должны быть привлечены силы художников декоративно-прикладного искусства. Организацию художественных бюро нужно предусматривать и на вновь строящихся комбинатах химической промышленности. Союзом советских художников должны активно включиться в промышленное производство, деятельно участвовать в создании новых образцов.

МНОГИЕ МИЛЛИОНЫ людей посещают наши музеи и выставки, что не может не радовать каждого художника. Но как сделать, чтобы подлинное произведение живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства вошло в квартиру, украсило жилища трудящихся, внесло в них радость, воздействовало на духовную жизнь советских людей?

Продвижение искусства в быт требует поисков новых форм работы. Одной из таких новых форм является первая Всесоюзная художественная лотерея, инициатива организации которой исходила от самих художников. Большое дело, которое уже начато, несомненно, принесет хорошие плоды.

В быт людей войдет двадцать тысяч произведений. Подобного примера горячего желания художников участвовать в духовном обогащении людей, такого примера живой связи искусства с народом не может привести ни одна страна мира.

Наша цель — удовлетворить разнообразные эстетические запросы советских людей, направить в их дома оригинальные, высокохудожественные произведения искусства, способные не только украсить жилища, но и возбудить у народа живой интерес к многогранному творчеству советских художников. Принято отметить, что среди выставочной будет представлен произведений много заслуженных художников почти из всех союзных республик, краев и областей, работы талантливых молодежи.

Интерес советских людей к лотерее проявляется в массовом посещении лотерейных выставок, проведённых в ряде городов, в успешной продаже билетов. Сейчас в Центральной выставочной зале столицы ведется подготовка к большой выставке произведений для Всесоюзной художественной лотереи, идущей под девизом «Художники — народу».

Всесоюзная художественная лотерея — мероприятие большой важности. Мы обязаны рассмотреть участие в ней союзных художников как проверку их способности работать по-новому, активно и плодотворно осуществлять работу по эстетическому воспитанию народа.

В НАШЕ время еще больше возрастает роль искусствоведения и художественной критики в утверждении и развитии принципов социалистического реализма, в борьбе за партийность и народность искусства, против упадочной буржуазной культуры. Горю о задачах искусствоведения и критики мы должны прежде всего оценить, как наши журналы, газета «Советская культура», искусствоведы — члены нашего сою-

за — откликнулись на решение июньского Пленума ЦК КПСС и встречи руководителей партии и правительства с художественной интеллигенцией. Перед всеми нами поставлены проблемы, которые предстоит разрешить нашей искусствоведческой прессе. Проделана немало. Но было бы преждевременно утверждать, что специальная печать и критика полностью справились с этими задачами. Глубокая творческая разработка ряда важнейших проблем борьбы с формализмом и эстетизмом, а также и натурализмом и ремесленничеством, защита чистоты принципов социалистического реализма еще не производится красной нитью всю работу наших критиков и искусствоведов.

В высказываниях и выступлениях Н. С. Хрущева, в выступлениях Л. Ф. Ильичева и ряда партийных и правительственных деятелей, отмечены тенденции в искусстве и в творческой практике этих ошибок. Руководители партии и правительства указывали при этом, что никого из ошибавшихся не следует шельмовать, что необходимо решительно бороться против ошибочных тенденций, но не против людей. Вместе с тем нельзя терпеть положение, при котором отдельные художники и критики путали бы нас, обманывали нас с пути социалистического реализма.

Наша партия и советская общественность решительно осуждают ошибки, допущенные некоторыми художниками и искусствоведами. Мы должны быть непримиримы ко всякому рода проявлению влияния буржуазного искусства в нашей среде. Товарищи, подвергшиеся критике, сейчас работают над новыми произведениями. Мы надеемся, что они сделают все необходимые выводы из справедливой партийной критики.

Когда мы говорим о партийности, высокой общественной ответственности в работе наших искусствоведов и критиков, необходимо помнить, что высочайшей оценкой их работы предоставляет сочетание идейности и мастерства. Мастерство критика — это не узкопрофессиональный интерес, а прежде всего вопрос идейности роста советской художественной критики, ее боевой готовности служить интересам развития советского искусства, ее способности активно бороться против чуждой нам буржуазной идеологии.

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖНИКИ, как и все советские люди, решительно отбрасывают буржуазную идеологию, буржуазное эстетическое искусство. Они считают, что не может быть мирного сосуществования социалистической и буржуазной идеологии. Утверждение и развитие передовых эстетических принципов социалистического реализма, одухотворенного, величия, идеализма коммунизма — вот что характеризует идейный стержень искусства, решительно отвергающего абстракционизм, натурализм, формалистическое штудирование. Мы должны быть непримиримы ко великим буржуазным влияниям, наша позиция в борьбе против буржуазной идеологии должна быть не оборонительной, а наступательной. Этот активный характер нашей идеологии должен проявлять все содержание, все существование советского искусства, нашей общественной деятельности.

Когда знакомимся с образцами современного буржуазного искусства, особенно убеждаешься, в какой тупик загнал капиталистический строй свою культуру. Мы, советские художники, можем с гордостью демонстрировать наше искусство, пронизанное идеями мира и прогресса, человечности и красоты. Наше творческие возможности велики потому, что вместе с народом, с партией мы идём вперед, к коммунизму.

Мы гордимся тем, что партия Ленина провозглашает большую заботу о развитии советского искусства, ждет от нас талантливых произведений. Наше партийное коммунистическое искусство должно быть традиционным свершением эпохи строительства коммунизма, величием подвига советского человека.

В ГОСТЯХ У РАБОЧИХ

ВОСЕМЬ СПЕКТАКЛЕЙ показали воронежцам гости из Казани. Основу репертуара Русского Большого драматического театра имени В. И. Качалова составили советские пьесы, раскрывающие лучшие стороны характера нашего современника. Должную дань театр отдал и классике.

С большим интересом встретили жители Воронежа мемуарный спектакль «Буре навстречу» Р. Ишмурадова, рассказавший об одной из страниц земной биографии — о казанском периоде жизни Владимира Ильича. Качаловые не ограничились показом своих спектаклей на сцене театра, они были частыми гостями наших запово-

ского экскаваторного завода имени Коминтерна, на котором я работаю в цехе № 5. Мы увидели вторую картину из пьесы Н. Погодина «Кремлевские курьезы», пьесу и много другое. «Коллектив», отрывок из «Женщины Валькириной» и много других номеров. Рабочие завода встречали выступления артистов бурей аплодисментов.

Мы очень благодарны нашим гостям за их большие искусство. На память о встрече рабочие вручили казанцам модель экскаватора, преподнесли им почтовый адрес и множество цветоч-

Приезжайте к нам и на будущий год, друзья! Желаем вам новых творческих успехов!

А. ТУПИКИН,
рабочий завода имени Коминтерна.

ВОРОНЕЖ.

В ЗАВТРА

лих тысячи и десятки тысяч. Но какой высокой гуманизм движет этими рыцарями исполнителями! Какая глубокая человечность!

Да, как год 1963 кинематографическими корнями своими уходит в прошедший опыт советского кино, так и киносюжет года рождения 1963 несет, должен нести в себе лучшие черты героя этих прошлых десятилетий.

Помните, пришлось мне побывать на сцене в Кустайской области, когда один сохкок от другого отстоял нас на сотни километров. Мы встретили там ленинградских парней и девчат, приехавших сюда строить новую жизнь. Как они слушали стихи! Как они слушали Малковского! А я невольно вспоминал истерских рабочих, а те еще первые годы Советской власти, приехавших селить хлеб на Алтае, селить хлеб коммунизму.

Увидеть героя в перспективе, увидеть то, что было до него, и то, что будет после, — это значит приподнять героя над повседневной будничностью его забот, организовать его. Пудовкин говорил: «Реалистическая работа только тогда не впадает в натурализм, если в изображении явления будут в наличии та общая связь и те внутренние общающиеся моменты, которые превращают данное явление в часть, связанную с целым».

Екатерине Савиной, актрисе, которая уже более десяти лет в кинематографе. В фильме «Приходите завтра» она сыграла, казалось бы, очень традиционную роль дьярки, приехавшей из деревни в город и потянувшей всех своей непосредственностью.

Но разве Савинова играет просто «непродуманную дикарку»? Нет, она играет стихию народного таланта, бурную, как весенний разлив, несущую людям перемены и обновление. И даже не удивительным своим голосом и не просто мастерством, а вот этой глубинностью в раскрытии роли поражает актриса. Может быть, она немного больше стилизована под крестьянку, чем нужно. Может быть, где-то и платье ее, и манеры некого больше старомодны и простонародны, чем нужно. Но, по-моему, это не случайно. За ней чувствуется целая плеяда ее предков — столько безмерно талантливых. Но их талантливость копилась под ступом. Фрося Бурлакова приходит в сатирическая искусства как хозяйка, приходит, счастлива и радостно уверенная в своих правах. И она побеждает.

Может быть, Фрося Бурлакова несовершенна в своей одежде, манерах. Она современна в своей тенденциозности.

Мне кажется, такая же современная тенденциозность есть и в исполнении Олегом Табаковым роли Николая Бабушкина в фильме «Молодо-зелено». Тенденциозность в художественном отношении и жизни. Он хохлит все того, что вокруг него. Потому что все это сделано его руками. И ведь внешне он совсем не современен. Он не расуждает о современной литературе и не танцует современные танцы, как это очень лихо делают молодые рабочие из «Утренних похолодов». В нем нет «модерна», комфорта, он пришел в город Джерар на самодельных лыжах, ходит в телогрейку и валенках — да ведь и город северный, новый, строящийся, снегу много. В Бабушкина — Табакова при всей его достоверности, основательности, бытовом, искренней устремленности строится иная жизнь, и ведь это даже что-то от парвеню, от модерна, от комфорта, он пришел в город Джерар на самодельных лыжах, ходит в телогрейку и валенках — да ведь и город северный, новый, строящийся, снегу много. В Бабушкина — Табакова при всей его достоверности, основательности, бытовом, искренней устремленности строится иная жизнь, и ведь это даже что-то от парвеню, от модерна, от комфорта, он пришел в город Джерар на самодельных лыжах, ходит в телогрейку и валенках — да ведь и город северный, новый, строящийся, снегу много. В Бабушкина — Табакова при всей его достоверности, основательности, бытовом, искренней устремленности строится иная жизнь, и ведь это даже что-то от парвеню, от модерна, от комфорта, он пришел в город Джерар на самодельных лыжах, ходит в телогрейку и валенках — да ведь и город северный, новый, строящийся, снегу много.

Школа народных талантов

С БОЛЬШИМ успехом прошёл в конце прошлого года отчетный концерт художественной самодеятельности Новосибирского дома культуры имени А. М. Горького. Хорошим исполнительским уровнем, выразительностью отличались номера балетной студии, женского и мужского вокальных ансамблей, группы баянстов, танцевального коллектива, дуэтного и эстрадного оркестра, ансамбля пантомимы, хора. В семнадцати коллективах Дома культуры приняло участие более четырехсот человек.

Кстати, мужской вокальный ансамбль недавно завоевал первое место в смотре самодеятельных групп Новосибирска. Почетные дипломы получили также оркестр народных инструментов, духовой оркестр. Многие воспитанники этой школы народных талантов стали известными профессиональными артистами. Например, Михаил Пазюченко, который сейчас выступает в Театре оперетты. При доме работают четыре факультета университетской культуры, клубы старшего поколения, рабочей молодежи, студентов, женский клуб.

Николай Рыбников играет в фильме «Молодо-зелено» роль ленинградского рабочего в художественном отношении и жизни. Он хохлит все того, что вокруг него. Потому что все это сделано его руками. И ведь внешне он совсем не современен. Он не расуждает о современной литературе и не танцует современные танцы, как это очень лихо делают молодые рабочие из «Утренних похолодов». В нем нет «модерна», комфорта, он пришел в город Джерар на самодельных лыжах, ходит в телогрейку и валенках — да ведь и город северный, новый, строящийся, снегу много. В Бабушкина — Табакова при всей его достоверности, основательности, бытовом, искренней устремленности строится иная жизнь, и ведь это даже что-то от парвеню, от модерна, от комфорта, он пришел в город Джерар на самодельных лыжах, ходит в телогрейку и валенках — да ведь и город северный, новый, строящийся, снегу много.

ЭТО очень первоначальные и очень предварительные заметки об актерских работах прошедшего киногода. Мне хотелось бы сказать, что год этот, ознаменованный многими крупными событиями в идеологической жизни, нельзя рассматривать в отрыве от прошлого опыта и от своего кино. Мне хотелось бы показать, что мы должны беречь и развивать революционные, романтические традиции нашего кино. И не нужно бояться поднимать героя, не нужно бояться пафоса. Пусть он, герой наших дней, свободно и широко шагает в завтра!

На сцене КРЕМЛЕВСКОГО ТЕАТРА



В Москве проходил гастроль Северо-Осетинского государственного ансамбля песни и танца. Четыре концерта состоялось на сцене Кремлевского театра. На снимке: сцена из балетно-танцевальной сюиты «Цветы, моя Осетия». Фото А. ТРОШИНА.

НЕДАВНО в Государственном музее искусства народов Востока открылась выставка иранской миниатюры. Она проделала сложный путь из Ирана через Францию, Голландию, Швейцарию, Польшу, где пользовалась большим успехом. Выставка составлена на основе коллекции музея Ирана и насчитывает около двухсот произведений, охватывающих период XV—XX веков.

Расцвету иранской миниатюры, вознившей в качестве книжной иллюстрации, предшествовала пора блестящего развития художественной литературы, древнеиранского эпоса и поэзии. Полные сказочного обаяния живописные листы, украшенные рукописные страницы текстов и составленные с них единое целое, созвучны возвышенному строю образов, измощанному и цветистому поэтическому языку классической литературы средневекового Ирана.

Иранская миниатюра вошла в сокровищницу мирового искусства как одна из его жемчужин. Миниатюра Ирана — искусство очень своеобразное. Перспектива и светотень чужды этой живописи. В ней беспредельно господствуют линия, плоскость и цвет. Утонченность, изысканная декоративность, присущие иранской миниатюре, объясняются прежде всего тем, что развивалась она преимущественно в узких рамках вкуса придворных и аристократических кругов. Лучшее художественное искусство было сосредоточено в шахских мастерских.

В зеркале сердца отражены прекрасные образы теор. Зерцало чисто, дивный лик. Как драгоценный жемчуг, прорываемый хрусталь, в глазах блистающих твоих искрится дух живого.

РАЗВИТИЕ персидского стиля, начавшееся в XIII и продолжавшееся в XIV веке, к XV столетию, в эпоху Тимуридов, достиг своего зенита. Выставка как раз и начинается миниатюрами этого времени. Особенно ценны два листа из рукописи «Хавар-Наиз». В них сконцентрировалось все лучшее, что свойственно иранской миниатюре: простота и уравновешенность композиции, изысканная красота линий, поразительная эмоциональность и музыкальность цвета, пленительная звучность сюжета.

В миниатюрах XVI века, в большом количестве представленных на выставке, композиция усложняется благодаря введению большого числа персонажей, не имеющих непосредственного отношения к развитию сюжета, много внимания уделяется пейзажу. Художников в первую очередь интересует разрешение именно декоративных задач.

Миниатюра воспринимается как яркий цветной ковер. Невозможно представить порисованную поэзию без стихов о любви, а миниатюрную живопись — без сцен, воспевая любовь, «Юсуф и Зулейха», «Хосров и Ширин», «Лейла и Меджнун» — вот сюжеты, к которым вновь и вновь обращаются художники разных поколений. Среди миниатюр XVI века их особенно много. Сцены в саду, любовные свидания, портреты красавиц вполноценными светлыми и радостным восприятием жизни, а поэзия лирической и созвучно нежным мелодиям стихов Саади.

В XX ВЕКЕ в результате подлинного движения в странах Азии начинается постепенное рождение искусства Ирана, а вместе с ним и миниатюра.

Иранская живопись нашего времени представлена на выставке художниками, следующими старым традициям. Одна из них прямо копирует классическую персидскую средневековую миниатюру, именно в этом виде видна возрожденная национальная традиция. Так, мастер Хосейн создал ряд превосходных работ с работ одного из самых известных миниатюристов Ирана Бехзада, работавшего в XV веке. Хосейн знакомит нас с творчеством великого мастера, в произведениях которого нашло воплощение все лучшее, что было создано до достижения иранской живописью. Но какой весла остается жемчужина. Другие художники не копируют классиков, но свои сюжеты трактуют в традициях миниатюры XVII—XVIII веков. На одном из листов углубленный бременем лет старик уводит молодца о быстротечности жизни, сравнивая ее со струящимся волнами ручья. Он предлагает пользоваться ее благами, не думать о потустороннем мире. Легко уловима здесь связь с размышлениями средневековых поэтов о жизни и смерти.

Мы больше в этот мир вошли, не попладем. Вовне не встретимся с друзьями, Лови же надежду, детки, за столом, Его не подстеречь уж нигдега, потом, (Омар Хайям).

Часто талантливые художники миниатюры занимаются и декоративно-прикладным искусством. Они расписывают шахматы, пеналы, лаковые перелюбки, альбомы, разработывают эскизы для ковров, тканей, мебели. Ряд таких изделий XIX—XX веков можно видеть на выставке. В них заметна близость миниатюры и декоративного искусства, обильное влияние которых определило общие отличительные черты искусства Ирана.

Прекрасный пример единения живописи и прикладного искусства — старинный лавер Мерза Имамиди. Здесь тонкое, прекрасно обдуманное чувство декоративного цвета соединяется с легкостью письма первоклассного мастера миниатюры. Покрытые многофигурной лаковой росписью, шторы мягко мерцают, создавая впечатление изысканности и трепетного света.

ПОЛИТИЧЕСКИЕ бунты, потрясшие Иран в XVIII столетии, привносили капитал, насилие, к концу XIX века превращались в революцию. Но в населении найдены форсулы. Но это жесткие образы полны нежной поэзии, тонкой гармонии выразительных, гибких линий.

В поисках нового некоторые художники обращаются к европейскому искусству. Вначале это проявляется лишь в сюжетных мотивах. Однако постепенно меняется понимание задач картин. Иранские миниатюры усваивают законы перспективы и светотени. Примером служит творчество мастера архитектурного пейзажа Махмуд Малек-и-Шоара Саба. Но в том, как художник строит свои картины, как математически точно дает перспективные сокращения, как старательно выводит линии, тусквеется, что он в большой мере скопировал новизну для иранского искусства методами европейской картинной живописи.

Другой крупнейший художник этой эпохи — Салим-Молла работает в жанре портрета. То луч-

реты, созданные Г. Верейским, произведений В. Ватагина, А. Корина, П. Староносова, А. Липатова, А. Пахомова, В. Бибикова и других. **Н. БАНКОВСКИЙ.**

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР РАБОТАЕТ С КОМПОЗИТОРАМИ
Рижский театр оперы и балета находит опыт работы с молодыми композиторами и композиторами, не раз ставил он на своей сцене новые оперные и балетные спектакли. В настоящее время идет с большим успехом мюзикл балеты — «Риголетто» Р. Гриндава, «Пляс и Сиригас» О. Барского, «Радауга» Р. Оре и «Кубинские мелодии» Р. Паула. Сейчас композитор О. Гравитис работает над оперой по либретто Ф. Рокленкина, в которой рассказывается о судьбе латвийского деревеня. Оперу «Во имя счастья» пишет Н. Гроинфельд. (ТАСС).

РОДНОМУ ГОРОДУ
В Рязанский художественный музей поступила большая коллекция литографий советских художников — дар Г. Георгиевской. Среди них известные литографы И. Соколова, выполненные ею в 20—40-е годы: «Раалиа чулуна на Макееском металлургическом заводе», листы из серии «Москва, 1942 г.»

Восстановил работу И. Павлова на сцене «Старая Москва», иллюстрировал П. Алкиского и сказки Ершова «Конек-Горбунок», фантазиями В. Богаткина, порт-

реты, созданные Г. Верейским, произведений В. Ватагина, А. Корина, П. Староносова, А. Липатова, А. Пахомова, В. Бибикова и других. **Н. БАНКОВСКИЙ.**

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР РАБОТАЕТ С КОМПОЗИТОРАМИ
Рижский театр оперы и балета находит опыт работы с молодыми композиторами и композиторами, не раз ставил он на своей сцене новые оперные и балетные спектакли. В настоящее время идет с большим успехом мюзикл балеты — «Риголетто» Р. Гриндава, «Пляс и Сиригас» О. Барского, «Радауга» Р. Оре и «Кубинские мелодии» Р. Паула. Сейчас композитор О. Гравитис работает над оперой по либретто Ф. Рокленкина, в которой рассказывается о судьбе латвийского деревеня. Оперу «Во имя счастья» пишет Н. Гроинфельд. (ТАСС).

РОДНОМУ ГОРОДУ
В Рязанский художественный музей поступила большая коллекция литографий советских художников — дар Г. Георгиевской. Среди них известные литографы И. Соколова, выполненные ею в 20—40-е годы: «Раалиа чулуна на Макееском металлургическом заводе», листы из серии «Москва, 1942 г.»

Восстановил работу И. Павлова на сцене «Старая Москва», иллюстрировал П. Алкиского и сказки Ершова «Конек-Горбунок», фантазиями В. Богаткина, порт-

реты, созданные Г. Верейским, произведений В. Ватагина, А. Корина, П. Староносова, А. Липатова, А. Пахомова, В. Бибикова и других. **Н. БАНКОВСКИЙ.**

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР РАБОТАЕТ С КОМПОЗИТОРАМИ
Рижский театр оперы и балета находит опыт работы с молодыми композиторами и композиторами, не раз ставил он на своей сцене новые оперные и балетные спектакли. В настоящее время идет с большим успехом мюзикл балеты — «Риголетто» Р. Гриндава, «Пляс и Сиригас» О. Барского, «Радауга» Р. Оре и «Кубинские мелодии» Р. Паула. Сейчас композитор О. Гравитис работает над оперой по либретто Ф. Рокленкина, в которой рассказывается о судьбе латвийского деревеня. Оперу «Во имя счастья» пишет Н. Гроинфельд. (ТАСС).

РОДНОМУ ГОРОДУ
В Рязанский художественный музей поступила большая коллекция литографий советских художников — дар Г. Георгиевской. Среди них известные литографы И. Соколова, выполненные ею в 20—40-е годы: «Раалиа чулуна на Макееском металлургическом заводе», листы из серии «Москва, 1942 г.»

Восстановил работу И. Павлова на сцене «Старая Москва», иллюстрировал П. Алкиского и сказки Ершова «Конек-Горбунок», фантазиями В. Богаткина, порт-

реты, созданные Г. Верейским, произведений В. Ватагина, А. Корина, П. Староносова, А. Липатова, А. Пахомова, В. Бибикова и других. **Н. БАНКОВСКИЙ.**

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР РАБОТАЕТ С КОМПОЗИТОРАМИ
Рижский театр оперы и балета находит опыт работы с молодыми композиторами и композиторами, не раз ставил он на своей сцене новые оперные и балетные спектакли. В настоящее время идет с большим успехом мюзикл балеты — «Риголетто» Р. Гриндава, «Пляс и Сиригас» О. Барского, «Радауга» Р. Оре и «Кубинские мелодии» Р. Паула. Сейчас композитор О. Гравитис работает над оперой по либретто Ф. Рокленкина, в которой рассказывается о судьбе латвийского деревеня. Оперу «Во имя счастья» пишет Н. Гроинфельд. (ТАСС).

РОДНОМУ ГОРОДУ
В Рязанский художественный музей поступила большая коллекция литографий советских художников — дар Г. Георгиевской. Среди них известные литографы И. Соколова, выполненные ею в 20—40-е годы: «Раалиа чулуна на Макееском металлургическом заводе», листы из серии «Москва, 1942 г.»

