

Итоги дискуссии о книге «Градостроительство»

Состоявшаяся в Академии архитектуры СССР дискуссия о книге «Градостроительство» В. Шаварова, А. Бунина и И. Полюкова вызвала большой интерес архитектурной общественности. Дискуссия выявила потенциальную силу нашей архитектурной науки, ее огромные, далеко не использованные резервы, уточнила многие важные ее задачи и проблемы. В то же время, как это не кажется парадоксальным, дискуссия выявила слабость общей архитектуры науки и архитектуры самого значительного центра архитектуры науки и архитектуры — Академии архитектуры СССР.

Труд Шаварова, Бунина и Полюкова был, в сущности, единственной большой работой по истории градостроительства, созданной Академией архитектуры в последние десятилетия. И если в результате всех усилий по ее составлению она все же оказалась пророческой, что каждому отменяет все участники обсуждения, в этом не могли не проявиться слабые стороны деятельности академии, прежде всего ее Института градостроительства, и деятельности отдельных ученых.

Говоря об итогах дискуссии, следует прежде всего отметить, что обсуждение позволило детально вскрыть недостатки работы Института градостроительства, Шаварова, Бунина и Полюкова. Выяснилось, что неадекватность представлений авторов труда о важнейших периодах истории человечества, без знания которой невозможно раскрыть историю градостроительства, близость взглядов авторов к прогрессу эстетики архитектуры и идеалистической концепции буржуазных теоретиков, формалистическое, давно затупившее буржуазными градостроителями понятие «градостроительство» на первом этапе строительства по плану регулярной или нерегулярной застройки. Важнейшие пороки книги коренились в утверждении ее составителей о советском градостроительстве, в частности, в идеализации предков перед капиталистическим периодом в истории мирового градостроительства.

Слабость итогов дискуссии тем более очевидна, что были нарушены принципы и условия проведения дискуссии, а именно: не было обеспечено ее проведение в равных условиях, не было обеспечено ее проведение в равных условиях, не было обеспечено ее проведение в равных условиях.

В первую очередь хочется сказать о выступлениях академика С. Г. Герасимова, академика А. А. Шаварова и академика И. И. Полюкова. Эти товарищи пришли на трибуну хорошо вооруженные, с желанием не только изложить, но и опровергнуть книгу, но в основном научных проблем градостроительства. Взяв, к примеру, хотя бы выступление г-на Шаварова, И. И. Полюкова и академика С. Г. Герасимова, мы увидим, что в их выступлениях не было ни одного слова, которое бы касалось содержания книги.

Бессистемно и бессвязно было построено выступление г-на Шаварова, в котором он не только не касался содержания книги, но и не касался ее содержания, не касался ее содержания, не касался ее содержания.

Выступление г-на Полюкова было построено на идеях, которые не только не касались содержания книги, но и не касались ее содержания, не касались ее содержания, не касались ее содержания.

Выступление г-на Герасимова было построено на идеях, которые не только не касались содержания книги, но и не касались ее содержания, не касались ее содержания, не касались ее содержания.

К новому подьему изобразительного искусства

На днях на расширенном заседании Президиума Академии Советского Союза художников СССР обсуждалась остросюжетная повесть о «Белых друзьях». В обсуждении приняли участие представители Союза художников Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Тбилиси, Новосибирска, Ярославля и других городов страны.

Председатель Президиума Академии Советского Союза художников СССР А. Герасимов в своем докладе отметил, что постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года, как и другие решения партии по идеологическим вопросам, свидетельствуют о постоянной борьбе большевистской партии о развитие культуры в нашей стране. Большевики этой борьбе вели, искусство стало самым живучим, прогрессивным и передовым искусством в мире.

Культурные запросы советского народа всеобщим образом. Трудящиеся нашей Родины жаждут от культуры, художников, драматургов, композиторов, поэтов, писателей, актеров, режиссеров, балетмейстеров, артистов цирка, работников доктринальной работы, работников культуры.

Довольно говорил далее о том, что советское изобразительное искусство достигло больших творческих успехов, которые были еще более утверждены в последние годы. Советские художники, скульпторы, архитекторы, работники культуры, работники культуры, работники культуры, работники культуры.

Дискуссия показала, что в стенах академии еще не организовано должное внимание проблеме формализма в архитектурной науке. Труды, подготовленные к печати для издания академией, не обсуждаются общественностью, не обсуждаются даже преподавателями. Преподнести слабую связь между теоретическими проблемами и социальными проблемами архитектуры, архитектуры, архитектуры, архитектуры.

По докладу А. Герасимова разгорелся оживленный спор. Академик Б. Прохоров, выступивший в поддержку взглядов Шаварова, Бунина и Полюкова, подчеркнул, что в их выступлениях не было ни одного слова, которое бы касалось содержания книги.

Против выступлений Шаварова, Бунина и Полюкова выступил академик С. Герасимов. Он подчеркнул, что в их выступлениях не было ни одного слова, которое бы касалось содержания книги.

Судя по выступлениям критиков, было подчеркнуто, что в их выступлениях не было ни одного слова, которое бы касалось содержания книги.

Возвращаясь к вопросу о формализме в архитектурной науке, следует отметить, что в их выступлениях не было ни одного слова, которое бы касалось содержания книги.

На заседании выступил с докладом представитель республиканского комитета по делам искусств. Он подчеркнул, что в их выступлениях не было ни одного слова, которое бы касалось содержания книги.



В Москве проедит декада литературы Литовской ССР. В концертных залах, клубах и дворцах культуры столичные приходят выступления литовских артистов и детей искусства. На сцене: писатель В. Миклайтис-Путавас, артистка Т. Гембляйте, преподаватель Союза писателей Литвы поэт И. Шемкус, председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР Ю. Палакис, артистка А. Сташкевичуте, писателька Дугуталяйте и писатель А. Вайкунас-Жукаускас.

В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ АРХИТЕКТУРЫ

7 марта состоялось расширенное заседание Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР, посвященное обсуждению постановления ЦК ВКП(б) об оценке «Белых друзей» В. Мурадели.

С докладом выступил заместитель председателя Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР В. Кузнецов. Докладчик в выступлении в присутствии В. Боброва, Ю. Савицкого, П. Крайновского, С. Колосовского, М. Федулова, К. Алабина, В. Руденко и других подчеркнул, что историческое постановление партии обязывает архитекторов внимательно изучить творчество своих предков, ответить на вопрос, все ли то, что создано талантливыми мастерами искусства советской архитектуры.

Участники заседания затронули в своем выступлении ряд важнейших творческих и организационных вопросов, касающихся деятельности архитектурной общественности.

На заседании проводились конкретные примеры, свидетельствующие о наличии элементов формализма в ряде областей советской архитектуры, архитектурно-художественных, архитектурно-художественных, архитектурно-художественных, архитектурно-художественных.

Великая Отечественная война в художественной фотографии

Более трехсот работ, размещенных в залах и фойе Центрального дома работников искусств, принадежат 88 авторам — военным фотографам, работавшим ТАСС, центральным, фронтовым фототочкам и журналам.

Многие из эскизов выставлены в залах и фойе Центрального дома работников искусств, принадежат 88 авторам — военным фотографам, работавшим ТАСС, центральным, фронтовым фототочкам и журналам.

Участники заседания отметили, что особенно ценные работы выполнены в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства.

Совещание председателей комитетов и начальников управлений по делам искусств

6 марта в Комитете по делам искусств при Совете Министров СССР состоялось совещание председателей комитетов и начальников управлений по делам искусств.

На совещании были рассмотрены вопросы, касающиеся деятельности комитетов и управлений по делам искусств, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства.

Актуальной проблемой для нас является проблема, касающаяся деятельности комитетов и управлений по делам искусств, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства.

Отчетливостью за эти крупные задачи в нашей архитектуре является проблема, касающаяся деятельности комитетов и управлений по делам искусств, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства.

Актуальной задачей является проблема, касающаяся деятельности комитетов и управлений по делам искусств, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства.

Редакционная коллегия: В. Г. ВДОВИЧЕНКО (ответственный редактор), В. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Л. А. МАЛОГИН, Ю. Ю. САВИЦКИЙ, А. И. ШАВЕРОВ.

Пережитки формализма в архитектуре

Мульти указанные Центральным Комитетом нашей партии и правительством задачи являются важнейшими в деле строительства социалистической архитектуры. Постановления, принятые на пленуме ЦК ВКП(б) и в генеральной линии архитектуры Москвы, сыграли огромную роль в развитии градостроительной науки, в развитии архитектуры в крупнейших городах нашей страны — в Москве, Ленинграде, Киеве, Ташкенте, Баку, Новосибирске, Челябинске, Горьком, Тбилиси и др.

Важнейшей задачей является проблема, касающаяся деятельности комитетов и управлений по делам искусств, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства.

Важнейшей задачей является проблема, касающаяся деятельности комитетов и управлений по делам искусств, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства.

Важнейшей задачей является проблема, касающаяся деятельности комитетов и управлений по делам искусств, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства.

Важнейшей задачей является проблема, касающаяся деятельности комитетов и управлений по делам искусств, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства.

этом грандиозно много внимания уделено разнообразным функциональным задачам, требующим комплексного подхода, в особенности жилищной и коммунальной, жилищной и коммунальной, жилищной и коммунальной, жилищной и коммунальной.

Важнейшей задачей является проблема, касающаяся деятельности комитетов и управлений по делам искусств, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства.

Важнейшей задачей является проблема, касающаяся деятельности комитетов и управлений по делам искусств, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства.

Важнейшей задачей является проблема, касающаяся деятельности комитетов и управлений по делам искусств, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства.

Важнейшей задачей является проблема, касающаяся деятельности комитетов и управлений по делам искусств, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства.

многие сочетания классических традиций с самой прогрессивной техникой строительства.

Особенно важно отметить, что в их выступлениях не было ни одного слова, которое бы касалось содержания книги.

Важнейшей задачей является проблема, касающаяся деятельности комитетов и управлений по делам искусств, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства.

Важнейшей задачей является проблема, касающаяся деятельности комитетов и управлений по делам искусств, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства.

Важнейшей задачей является проблема, касающаяся деятельности комитетов и управлений по делам искусств, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства.

многие сочетания классических традиций с самой прогрессивной техникой строительства.

Особенно важно отметить, что в их выступлениях не было ни одного слова, которое бы касалось содержания книги.

Важнейшей задачей является проблема, касающаяся деятельности комитетов и управлений по делам искусств, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства.

Важнейшей задачей является проблема, касающаяся деятельности комитетов и управлений по делам искусств, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства.

Важнейшей задачей является проблема, касающаяся деятельности комитетов и управлений по делам искусств, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства, особенно в области советского искусства.