

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979 № 16 (5232)
Пятница, 23 февраля
Цена 5 коп.

НА СТРАЖЕ МИРА

Генерал-полковник М. СОБОЛЕВ,
заместитель начальника Главного политического управления
Советской Армии и Военно-Морского Флота

Сегодня советский народ и его воины, наши друзья за рубежом празднуют 61-ю годовщину Советских Вооруженных Сил. Эта знаменательная дата отмечается в канун выборов в Верховный Совет СССР — первых выборов на новую Конституцию. Тесно сплотившись вокруг Коммунистической партии и ее Ленинского Центрального Комитета во главе с Леонидом Брежневым, советские люди вдохновенным, самоотверженным трудом превратили в жизнь историческое решение XXV съезда партии, ноябрьского (1978 г.) пленума ЦК КПСС. Новый прилив политической и трудовой активности масс вызвало Обращение Центрального Комитета КПСС ко всем избирателям, гражданам Союза Советских Социалистических Республик.

Великими победами, беспримерным мужеством и глубочайшим гуманизмом отмечены героический путь наших Вооруженных Сил, главный, решающий источник могущества и непобедимости которых в руководстве Коммунистической партии. Следуя заветам В. И. Ленина, наша партия, ее Центральный Комитет заблаговременно укрепили и воспитали Вооруженные Силы, которые были и остаются надежным стражем завоеваний Великой Октябрьской революции и безопасности народов.

Отмечаем день рождения нашей славы армии, мы с чувством огромной гордости вспоминаем ее первые шаги на героическом боевом пути. Победоносно завершив гражданскую войну и воевавших за мирное социалистическое строительство, советский народ Коммунистическая партия в полной мере учитывала постоянную угрозу со стороны международного империализма. Социально-экономическое завоевание предвоенных пятилеток, морально-политическое единство советского общества, выкованное в ходе построения социализма, заложили основы победы, которая одержана в борьбе с гитлеровскими захватчиками.

Агрессия против Советского Союза, развязанная германским фашизмом 22 июня 1941 года, была самым крупным вооруженным выступлением ударных сил международного империализма против социализма. Эта война явилась величайшим испытанием для советского народа и его Вооруженных Сил. В ней решалась судьба первого в мире социалистического государства, шла борьба за будущее всего человечества.

Победа Советского Союза над теми силами фашизма — это победа народа-героя, народа-богатыря, поднявшегося во весь свой исполинский рост в условиях нового, социального, общественного и государственного строя. Она явилась торжеством победы марксизма-ленинизма, морально-политического единства советского общества, дружбы народов СССР, показала несоразмерность армии нового типа, рожденной революцией. Эта победа — убедительное свидетельство превосходства материальных и духовных сил советского общества.

Победа советского народа и его Вооруженных Сил в Великой Отечественной войне стала историческим рубежом в судьбах всего человечества. Она привела к серьезным сдвигам в соотношении классовых сил на мировой арене в пользу социализма.

Для того чтобы успешно решать наши созидательные задачи, нам нужен мир. Поэтому главный вопрос международного положения сегодня — обеспечение прочного и справедливого мира. Социализм и мир неразделимы, — говорится в Обращении Центрального Комитета партии ко всем избирателям, гражданам Союза Советских Социалистических Республик. — От ленинского Добра к миру и до наших дней внешняя политика Страны Советов пронизана миролюбием. Наш народ, потерявший в борьбе с фашизмом 20 миллионов своих сынов и дочерей, хорошо знает, что такое война. И нет для нас дела более святого, чем сохранение прочного мира!

Партия и Советское государство настойчиво и успешно превращают в жизнь Программу мира, выданную XXIV съездом КПСС, программу дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов, одобренную XXV съездом партии.

Вместе с тем Советский Союз и его союзники по Варшавскому Договору не могут игнорировать тот, что в последние годы возросла активность сил империализма и реакции. Обстановка в мире осложнилась. Под шум о «советской угрозе» военно-промышленный комплекс ведущих капиталистических держав развил невиданную милитаристско-агрессивную активность, взмывает гонимую вооружений. В США, других странах НАТО военные расходы достигли рекордных размеров.

По вине международного империализма сохраняются и организуются новые опасные очаги напряженности и конфликтных ситуаций. Резко осложнилось положение на Ближнем Востоке, где при активном содействии США предпринимается попытка подменить всеобщее политическое урегулирование кризиса сепаратной аргентско-израильской сделкой. Американский империализм, продолжая вмешиваться в дела Ирана, стремится любой ценой сохранить свои экономические и стратегические позиции на Среднем Востоке. Не прекращаются провокации против Эфиопии, Анголы и других африканских государств.

В борьбе против разрядки и оздоровления международного политического климата заодно с агрессивными силами империализма выступают нынешние правители Китая. Всеобщее возмущение и негодование советских людей вызвало вероломное нападение Китая на социалистический Вьетнам. Как подчеркивается в Заявлении Советского правительства, вторжение китайских войск во Вьетнам не может оставить равнодушным ни одного честного человека в мире. Рухнул прочь от социалистического Вьетнама — таковое требование всего нашего народа. Преследуя гегемонистские цели, Пекин идет на открытое блокирование с империалистами, прежде всего Соединенных Штатов Америки и Японии, призывает к усилению агрессивного блока НАТО, продолжает злобный антисоветский курс.

В этих условиях КПСС и Советское государство последовательно проводят миролюбивую внешнюю политику, уделяют в то же время неослабное внимание укреплению оборонной мощи страны и ее героических Вооруженных Сил. Пленом и плечу с братскими армиями стран социалистического содружества, аходящих в Варшавский Договор, Советские Вооруженные Силы зорко стоят на страже безопасности социалистических стран, являются главным фактором сохранения мира на нашей планете.

61-ю годовщину Советской Армии и Военно-Морского Флота наши воины встречают новыми успехами в боевой и политической подготовке, в выполнении требований XXV съезда КПСС и положений Конституции СССР о планомерной защите социалистического Отечества. В войсках и на флотах, как и во всей стране, широкий размах получило социалистическое соревнование, результаты которого мы ощущаем в росте боевого мастерства воинов.

Глубокие качественные изменения в военном деле, техническом оснащении войск, в содержании и способах военных действий изменили характер воинского труда. Он стал более интеллектуальным, многогранным, научным.

В своей практической деятельности командиры, политорганы, партийные и комсомольские организации широко используют рекомендации, данные товарищем Л. И. Брежневым во время поездки в районы Сибири и Дальнего Востока, в книге «Малая земля», «Возрождение» и «Целина». В выполнении этих рекомендаций — ключ к дальнейшему повышению качества боевой и политической подготовки, укреплению боевой готовности.

Исключительно широк и многогранен круг общественных интересов, которыми живут сегодня воины армии и флота, богаты и разнообразны их духовные запросы, неслучайно возросли возможности их политического и культурного совершенствования. Этим целям подчинены многоплановая и целенаправленная деятельность широкой сети ленинских комитетов и клубов, танкопунктов, окружных и флотских домов офицеров, театров, ансамблей песни и пляски, центральных и войсковых музеев, архивов и фотосекций, библиотек, книжных фандов, которые ныне превращают 114 миллионов тонн. Правительственные культурно-просветительные работы по праву являются орденом Октябрьской Революции и Красной Звезды Центральной дом Советской Армии имени М. В. Фрунзе, дважды Краснознаменный орден Красной Звезды академичекий ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова, Центральный академический театр Советской Армии, ордена Красной Звезды Целинского музея Вооруженных Сил, ордена Красной Звезды Студия военных художников имени М. Б. Грекова и другие коллективы.

Идейно-политическое, нравственное и эстетическое воспитание советских воинов — одна из важнейших задач, которые решают командиры, политорганы, партийные и комсомольские организации. Постоянно неотъемлемой помощью в этом оказывают им деятели науки, культуры, искусства и литературы, осуществляющие над воинами Вооруженных Сил культурно-просветительные работы.

В праздничный день 23 февраля советские воины выражают сердечную признательность деятелям культуры, литературы и искусства за их огромный вклад в благородное дело воспитания защитников Родины, приближение их к сокровищам советского и мирового прогрессивного искусства.

Советского воина не удовлетворяет роль пассивного потребителя культурных благ. Он сам стремится и действует, активно творчество. Социализм, — отметил товарищ Л. И. Брежнев, — не только открыл трудящимся массам широкий доступ к духовным ценностям, но и сделал их непосредственными творцами культуры.

Богаты и щедр талантами армейская и флотская самодеятельность. Только в ходе Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества творческие воиные любительские творческие коллективы дали около 70 тысяч концертов. За свои успехи воины удостоены 300 больших и свыше 2.000 малых золотых медалей. Лучшим коллективом было присвоено звание народного.

Неразрывный источник силы и могущества Советской Армии и Военно-Морского Флота в их неразрывном и крапивою единстве с народом. Советские воины живут одним мыслями и интересами со всем народом, активно участвуют в общественно-политической жизни страны. Свыше семидесяти тысяч представителей армии и флота являются депутатами Советов или членами местных и центральных партийных органов. Многие военнослужащие зарегистрированы кандидатами в депутаты и на предстоящих выборах в Верховный Совет СССР.

Советские воины непосредственно участвуют в экономической жизни страны, помогают трудящимся успешно решать важные народнохозяйственные задачи. В истекшем году они помогли убрать богатый урожай, возвести строительные объекты, выполнить ряд промышленных предприятий и энергетических объектов. Воинско-железнодорожники успешно трудятся на строительстве Байкало-Амурской магистрали.

В Конституции Союза ССР подчеркивается: защита социалистического Отечества относится к важнейшим функциям государства и является делом всего народа. Важную роль в укреплении обороноспособности страны призвано играть военно-патриотическое воспитание трудящихся, подготовка молодежи к службе в армии. И многое в этом отношении делают и призваны осуществлять деятели культуры.

Воины Советских Вооруженных Сил — это люди новой, коммунистической морали, высокой нравственности, подлинного мужества и героизма, патриоты и интернационалисты. Они тесно сплотившись вокруг Коммунистической партии и Советского правительства и всегда готовы выполнить свой долг по защите Родины.



Герой Советского Союза Мелитон Калкрия в Центральном музее Вооруженных Сил СССР среди воинов-летчиков. Фото Р. Завальского.

ПЕСНЯ РОДИЛАСЬ В ДОРОГЕ

КОММЕНТИРУЕТ ПАРТИЙНЫЙ РАБОТНИК

Широка и необятна земля сибирская. От областного центра — Томска до молодого, что на севере области, города Стрежевого 900 километров. И туда, как поется в песне, только самолетом можно долететь. В этом молодом городе нефтяников процохлали недавно Дни культуры Томска.

Об этой поездке деятелей искусства и литературы, науки, художественной самодеятельности, партийных работников, о программе культурного обслуживания трудящихся северных районов области рассказывает секретарь Томского горкома партии Альберт Константинович ЧЕРНЕНКО.

Томская земля — одна из бурно развивающихся областей нашей страны. Освоение природных богатств связано с рождением новых городов и поселков. Интенсивное развитие производственных сил, рост промышленных комплексов предполагают естественный приток новых людей. И диспаритом между культурным развитием центра и отдаленных районов существовать не должны.

Поэтому на бюро обкома партии было решено, что Томская область и городская партийная организация будут стремиться к тому, чтобы уровень культурной жизни трудящихся Севера соответствовал уровню развития производственных сил, масштабам освоения природных богатств области. Этим целям и служили Дни культуры в молодом городе нефтяников Стрежевом, вехтинских поселках и селах северных районов области.

Опыт удачи. Если раньше практиковались в бинальном смысле поездки, то теперь нам удалось, объединив усилия представителей всех видов искусства, комплексно подойти к обслуживанию центров нефтеобрабатывающей промышленности.

В проведенных Днях культуры приняли участие 170 человек. Здесь выступал симфонический оркестр нашей филармонии, подготовившей три программы (одна из них для детей), областной театр музыкальной комедии, профессиональные и самодеятельные музыкальные коллективы.

Томские художники организовали специальную театральную бригаду.

В Министерстве культуры СССР состоялось вручение дипломов лауреатам Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью, организационного Министерства культуры СССР ЦК ВЛКСМ ЦК профсоюза работников культуры и правлениям ВТО. Ими стали молодые артисты, режиссеры и художники из 26 театров страны. Смотри посылал огромную заботу партии и правительства о молодых работников искусства, приняв решение о создании ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

В конференц-зале министерства собрались представители театральной общественности, работники газет, радио, телевидения. Дипломы победителям вручил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев. Тепло поздравил гражданских и пожелав новых творческих успехов, он отметил возросший идейно-политический уровень и профессиональное мастерство творческой молодежи, подчеркнул, что смотра выявила новые имена талантливых молодых людей во всех союзных республиках. Победителей поздравил также секретарь ЦК ВЛКСМ В. А. Гусейнов. От имени награжденных артист балета Большого театра Союза ССР А. Богатырев выразил сердечную благодарность за высокую оценку их труда.

Затем состоялась большая инициативная беседа о современной драматургии, ее тематическом разнообразии, о современном театральном искусстве. Были затронуты также вопросы об отношении к

самым лучшим морозам не могли остановить людей. Ни одного мероприятия не было сорвано, наоборот, концерты, встречи были проведены в два раза больше, чем намечалось. Население района буквально жило этими событиями.

На этом наша работа по культурному обслуживанию трудящихся не оканчивается. Поинтересовались, как обстоят дела в отдаленных районах, в какие мероприятия, в какие школы и научные центры в Днях культуры.

Только что закончившись, например, Дни профессора в Томске были посвящены выборам в Верховный Совет СССР.

Впереди Дни культуры Томска на севере — в Колпаево и в южном районе области — Асино. В них примет участие и наш драматический театр, у которого стало доброй традицией знакомить со своими спектаклями трудящихся села и отдаленных поселков. Летом коллектив театра на пароходе (это единственный транспорт) посетит Оби, покажет спектакли в отдаленных лесхозах. Теперь театр впервые выезжает на гастроли в середине сезона. Его выступления займут центральное место в Днях культуры.

Затем города области обменяются между собой художественными делегациями, а в Днях культуры городов области будут проходить в Томске.

Организация и проведение Дней культуры — дело сложное. Нам приходится учитывать и трудности бездорожья, и климатические условия области. Но мы понимаем, как нужны людям встречи с творческими коллективами, с деятелями культуры и науки. И мы будем прилагать все усилия к тому, чтобы намеченные планы культурных мероприятий осуществлялись, а ведь трудоемко, ведь люди, наши замечательные труженики, с нетерпением ждут встреч с прекрасным!

Слово лауреатам смотра.

Анна КАМЕНКОВА, артистка Московского драматического театра на Малой Бронной.

В проведении подобных смотров заключено большое значение. Они помогают полностью раскрыть способности молодой артистки, глубже проникнуть в процессы творческой жизни

Товарищу КОСЫГИНУ Алексею Николаевичу

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо и сердечно поздравляют Вас, видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, в день Вашего семидесятилетия.

Своей большой опыт партийной и государственной работы, все силы и знания Вы отдаете беззаветному служению великому делу коммунистического строительства, идеалам марксизма-ленинизма.

От всего сердца желаем Вам, Алексею Николаевичу, наш дорогой друг и товарищ, долгих лет жизни, доброго здоровья и дальнейшей плодотворной деятельности на благо нашей партии и советского народа, во имя торжества коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

Москва, Кремль, 20 февраля 1979 г.

ШИРОКИЕ КРЫЛЬЯ ПОЧИНА

Советские люди единодушно поддерживают инициативу московской молодежи 21 апреля Ленинский коммунистический субботник.

Широкий отклик в тружеников Москвы получила инициатива предельных предприятий столицы — провести коммунистический субботник, посвященный 199-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Не только рабочие и служащие, но и студенты, школьники, пенсионеры, ветераны — все охотно поддержали эту патристическую инициативу. На субботник в субботу, 21 февраля, москвичи горячо поддержали это патристическое начинание. Представители коллективов заявили, что Ленинский субботник станет днем активного участия в развитии производства.

Так, отметить праздник труда высокой выработкой решил коллектив Московского первого государственного подшипникового завода. В день субботника предусмотрено выпустить продукцию на подмиллион рублей.

Почти москвичей получила широкий отклик в стране. Советские люди единодушно поддерживают эту патристическую инициативу. На субботник в субботу, 21 февраля, москвичи горячо поддержали это патристическое начинание. Представители коллективов заявили, что Ленинский субботник станет днем активного участия в развитии производства.

Так, отметить праздник труда высокой выработкой решил коллектив Московского первого государственного подшипникового завода. В день субботника предусмотрено выпустить продукцию на подмиллион рублей.

Для меня участие в смотре было естественным продолжением основной работы. Наш коллектив, я думаю, можно назвать молодежным. За последние годы и в значительной степени благодаря смотру в нашем театре появились новые формы работы над спектаклями, повысившие профессионального уровня артистов.

Что бы хотелось пожелать организаторам и участникам следующего этапа Всесоюзного смотра? Прежде всего чаще встречаться друг с другом. Мовет быть, стоит в рамках таких смотров устраивать фестивали работ театральными коллективами. Пусть почаще посетуют нас критики, журналисты. Прессе, особенно местной, стоило бы уделять большее внимание молодым работникам театра.

ДИПЛОМЫ — ЛАУРЕАТАМ

Анатолій КОШЕЛЕВ, главный режиссер Новгородского драматического театра

Для меня участие в смотре было естественным продолжением основной работы. Наш коллектив, я думаю, можно назвать молодежным. За последние годы и в значительной степени благодаря смотру в нашем театре появились новые формы работы над спектаклями, повысившие профессионального уровня артистов.

Что бы хотелось пожелать организаторам и участникам следующего этапа Всесоюзного смотра? Прежде всего чаще встречаться друг с другом. Мовет быть, стоит в рамках таких смотров устраивать фестивали работ театральными коллективами. Пусть почаще посетуют нас критики, журналисты. Прессе, особенно местной, стоило бы уделять большее внимание молодым работникам театра.

ПРЕДВЫБОРНЫЕ СОБРАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ

Залог новых успехов

Во Дворце культуры подмосковного города Ступино 22 февраля избиратели Ступинского избирательного округа встретились с кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по этому округу членом Политбюро ЦК КПСС, председателем Комитета государственной безопасности СССР Юрием Владимировичем Андроповым.

Встреча избирателей с Ю. В. Андроповым

Доверенное лицо кандидата в депутаты — бригадир обмотчиков Ступинского металлургического комбината А. П. Морозова рассказала о жизни и труде Ю. В. Андропова и привела избирателей округа в день выборов единодушно отдать голоса за кандидата неуверенного блока коммунистов и беспартийных.

Выступавшие на встрече целиком и полностью одобряли внешнюю и внутреннюю политику КПСС и Советского государства. У труженников округа, говорили ораторы, как и у всех советских людей, огромный труд и политический подъем вызвало Обращение Центрального Комитета КПСС ко всем избирателям, гражданам СССР.

Тепло встреченный собравшимися выступил Ю. В. Андропов. Поблагодарив избирателей округа за высокое доверие, он сказал, что выборы в Верховный Совет, избирательная кампания — это большое и важное политическое событие в жизни страны. Подготовка к выборам сопровождается всесторонним обсуждением итогов пройденного пути, широким разбором об актуальных задачах хозяйственного и культурного строительства. Это и есть социалистическая демократия в действии, та демократия, смысл которой — конкретное участие всех и каждого в обсуждении и решении государственных дел, в управлении производством и обществом.

Находясь в депутатах подробно остановился на итогах развития промышленности и сельского хозяйства страны, отметил, что иногда еще мы не располагали столь огромными экономическими, научными и культурными возможностями для того, чтобы продвигаться вперед. Поэтому с наибольшей отдачей использовать эти возможности — вот что нам нужно, подчеркнул оратор. Отсюда и ключевая задача деловой политики — повысить эффективность и качество всей нашей работы. Осуществить эту задачу можно только в единстве и согласии с народом, подчеркнул оратор.

Этой задачей наша партия верна несет на протяжении более шестидесяти лет.

Все успехи, все свершения советского народа неразрывно связаны с деятельностью ленинской партии. Сама жизнь убедительно подтверждает, что по мере того, как растут масштабы социально-экономического и культурного развития, по мере того, как решаются новые задачи коммунистического строительства, возрастает роль Коммунистической партии — руководящей и направляющей силы советского общества.

Огромное значение для выполнения всех наших планов имеет деловая, пронизанная партийной принципиальностью политическая атмосфера, которая сложилась в нашей партии и стране. Такая атмосфера — результат целенаправленной деятельности Центрального Комитета партии, его Политбюро и Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева. Коммунисты, все трудящиеся нашей страны справедливо видят в Леониде Ильиче Брежневле политического лидера ленинского типа, вышедшего из народа, посвятившего всю свою жизнь делу коммунизма.

Коммунистическая партия Советского Союза, сказал в заключение Ю. В. Андропов, идет на выборы с расширенной программой экономического и культурного строительства, повышения благосостояния советских людей. Она наложена в Обращении Центрального Комитета и избирателям. Эта программа нацелена на то, чтобы еще быстрее и сильнее стала наша социалистическая Родина, чтобы еще лучше и полнее стала жизнь советских людей, чтобы прочнее и надежнее стал мир на земле. Советские люди озабочены безграничную поддержку партии, отвечают практическими делами на ее призывы.

В заключение Ю. В. Андропов подчеркнул, что партия и надежные стали мир на земле. Советские люди озабочены безграничную поддержку партии, отвечают практическими делами на ее призывы. В этом гарантия того, что все наши планы будут выполнены, что наша страна добьется новых успехов в великом, поступательном движении и коммунизму. (АСС).

Ленинским курсом

Избиратели Кировского избирательного округа Риги встретились 21 февраля с кандидатом в депутаты Совета Национального Верховного Совета СССР по этому округу членом Политбюро ЦК КПСС, председателем Комитета партийного контроля при ЦК КПСС Арвидом Яновичем Пельше.

Встреча избирателей с А. Я. Пельше

Ректор Латвийского государственного университета имени П. Стучки профессор В. О. Миллер — доверенное лицо кандидата в депутаты — рассказал о жизненном пути А. Я. Пельше и привал избирателей в день выборов единодушно отдать голоса за кандидата неуверенного блока коммунистов и беспартийных.

Выступавшие, говоря об огромном подъеме, вызванном Обращением ЦК КПСС ко всем избирателям, гражданам СССР, подчеркивали, что трудовые коллективы, хозяйствам изыскали новые резервы, будут и впредь с еще большей настойчивостью работать над преодолением ленинских указаний партии, заданий 1979 года и деловой политики в целом.

Тепло встреченный собравшимися с речью выступил А. Я. Пельше. Он сердечно поблагодарил избирателей за оказанное ему доверие и сказал, что воспринимает все высказанные теплые слова как выражение преданности народа нашей партии, как высокую оценку деятельности ее Центрального Комитета.

Выполняя решения XXIV и XXV съездов КПСС, последующих Пленумов Центрального Комитета партии, наш народ сделал новый, крупный шаг вперед по пути к коммунизму. Вдохновляющим импульсом для каждого из нас служат глубокие познание организационной принадлежности к успехам и процветанию Родины, к росту ее экономического и оборонного могущества. Все советские люди горят одобрило внутреннюю и внешнюю политику ленинской партии, ее избирательную платформу. В нашей стране создан гигантский производственный потенциал. Небывалых высот достигла социалистическая экономика, на прочной основе которой неустанно растет благосостояние народа, надежно обеспечивается безопасность нашего государства.

Говорю об успехах нашей страны в целом, мы всякий раз обращаемся к достижениям ее районов, областей, краев, республик, отмечаем неустанное повышение уровня их экономического и социального развития, закономерно подтверждаем, что это — результат мудрой ленинской национальной политики Коммунистической партии, наглядное и убедительное свидетельство животворных идей советского патриотизма и пролетарского интернационализма.

доставки, трудности и серьезные проблемы. Оратор подчеркнул, что ключ к решению актуальных проблем народного хозяйства, партии видят в улучшении стиля работы партийных, советских, хозяйственных организаций, в повышении уровня каждого трудового коллектива, каждого советского человека, коммуниста и беспартийного, члена профсоюза и комсомола.

Как никогда ранее, в связи с этим на первый план выдвигаются вопросы совершенствования управления и организационной деятельности, обеспечения строго научного, делового подхода к решению практических задач. В своем очерке это закономерно предполагает улучшение дела подбора, расстановки и воспитания кадров в духе единства слова и дела, целеустремленности, инициативы и последовательности, повышения персональной ответственности за порученную работу. Более острыми и действенными должны стать контроль и проверка исполнения. Придать им повсеместно подлинную массовость, оперативность, высокую эффективность — долг партийных и других общественных организаций, руководителей всех степеней.

Кандидат в депутаты, говоря о деятельности Комитета партийного контроля при ЦК КПСС, отметил, что различные недостатки, нарушения партийной и государственной дисциплины и другие негативные явления в большинстве своем являются следствием безответности, пренебрежения, слабости или отсутствия критики.

Полнота и реальность прав и свобод советских граждан сочетается с их ответственностью и ответственностью перед обществом. Это делает их жизненно важными не пассивной, а наблюдательно-вызывающей, целенаправленной, воинствующей во всех тех случаях, когда в поле зрения советского человека попадают разного рода социальные аномалии, когда они сталкиваются с антипатиями коммунистической морали.

Следуй ленинским заветам, наша партия делала и делает все для того, чтобы

(АСС).

СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

Коллегия Госкомиздата СССР обсудила план выпуска литературы по осуществлению указаний и рекомендаций Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР высказавших их во время поездки по районам Сибири и Дальнего Востока.

Центральные издательства страны за последние годы значительно расширили выпуск литературы, освещающей проблемы развития Сибири и Дальнего Востока. В 1978 году ими были выпущены 32 книги на эту тему общим тиражом около двух миллионов двухсот тысяч экземпляров, то в 1978 году — уже 56 книг тиражом более четырех миллионов экземпляров. В этом году планируется выпустить 75 книг.

Коллегия приняла решение о выпуске новых, значительных трудов о развитии и развитии культуры в районах Сибири и Дальнего Востока, о советских людях, героичным трудом образующих суровый и легендарный край. Расширит выпуск литературы о Сибири и Дальнем Востоке республиканские издательства.

Президиум ЦК профсоюза работников культуры принял постановление, обобщающее опыт коммунистического воспитания студентов в высших и средних специальных учебных заведениях культуры Челябинской области.

В постановлении отмечается, что творческие семинары в мастерских ведущих художников, смотр-конкурсы на лучшую студенческую группу, насыщенный трудовой охват и широкое участие студентов в эстетическом воспитании населения способствуют улучшению успеваемости и развитию общественной инициативы учащихся. Важное место в деятельности студенческих профсоюзных организаций занимает работа на селе. Так, 50 тысяч сельских жителей стали слушателями народного университета Музыкантов в эстетическом воспитании молодежи. Значительно возросло число слушателей музыкального училища.

Всесоюзный межведомственный совет по культуре и просветительской работе при Министерстве культуры СССР обсудил важнейшие вопросы улучшения культурного обслуживания сельского населения районов Нечерноземья.

Выполняя постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР», органы культуры совместно с другими ведомствами и организациями добились значительных успехов в деле культурного строительства в Нечерноземье.

Воспитание молодежи в Нечерноземье накопило положительный опыт централизации клубных учреждений. Однако темпы культурного строительства в Нечерноземной зоне РСФСР еще не полностью отвечают требованиям дня. Планы сооружения объектов культуры, выделенные на этот год, не полностью выполнены. Всесоюзный межведомственный совет наметил конкретные меры по укреплению материальной базы учреждений культуры, дальнейшей активизации их участия в экономическом и социальном развитии Нечерноземья.

ПЛЕНУМ ОБЩЕСТВА ЛЮБИТЕЛЕЙ

В Москве состоялся V пленум Центрального правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги. В пленуме рассмотрели вопросы «О работе Общества любителей книги Белорусской ССР по пропаганде общественно-политической литературы» и «О совместной работе Общества любителей книги Казахской ССР по пропаганде книги в свете решения июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС и постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». С докладами выступили председатель Белорусского республиканского правления М. Деляц и первый заместитель председателя Казахского республиканского правления общества Г. Бурабаев.

Докладчики рассказали о содержании и интересных формах работы различных членов общества, которая способствует идеологическому и нравственному обогащению человека.

Пленум принял решение о съезде II съезда Всесоюзного добровольного общества любителей книги в Москве в октябре 1979 года. В заключение выступил председатель центрального правления ВООК академик Е. Жуков.

(АСС).

кандидаты народа
Отметка учителю



Каждому она дала путевку в жизнь. Так, Петр Белков закончил Московский инженерно-физический институт. Таня Демьянова учится в столичном институте культуры, Галина Вадерникова — в аналогичном вузе Улан-Удэ. Заканчивает литературное отделение Херсонского политехнического института Наталья Горшкова. На руководящую хозяйственную работу в городе Кенесы выдвинули бывшие воспитанники И. Б. Луисов и В. Александров.

ещу, если в классе присутствует директор, а здесь — сама приглашает. Потом я пошла Лидия Андреевна преподавала мне урок открыто и честно отношения к учителю, духа верности школе, настоящих товарищеских взаимоотношений со старшеклассниками.

А еще она все время приглашала на репетиции участников художественной самодеятельности. Думая, зачем! Наш коллектив в 7-м классе занимал первое место в городе, был слывшим театром, танцевал, солистами. Чем это могут помочь? Оказывалась, Лидия Андреевна, во-первых, сумела меня обратить в истинного приверженца школьной художественной самодеятельности и добиться всесторонней поддержки коллектива, а во-вторых, и это самое главное, поддала мой практичный склад ума руководителем, поднимала мое уважение к искусству. Этого не хватало ученикам ко мне как к директору. А сама Андреевна все время оставалась в тени.

— Еще был случай, — поделилась учительница Надежда Васильевна Смирнова, доверенное лицо кандидата. — Как-то раз Лидия Андреевна повела руководителем группы победы, телей социалистического соревнования в Москву. В день возвращения в Кенесы в школе на уроках не было. Оказалось, что Лидия Андреевна была в Москве. Может быть, поведать еще не пришла? Нет, пришла. Еду на вокзал, не случилось ли чего? Горю, какую-то женщину из больницы в больницу. В больнице хоронили Лидию Андреевну. Оказывалась, у нее была серьезная травма — перелом ребра, а она никак не могла справиться, двое суток ела и не могла спать. Она просто не хотела испортить настроение товарищам. Врачи были потрясены ее выдержкой. Ведь такая травма! Лежала месяц.

Рассказывать о себе Лидия Андреевна не любит. Но ведь в городе, как отметил первый секретарь Канашского горкома партии А. Шелепов, ее знают все. И многие люди, с кем пришлось работать вместе, признавали ее широким, наиболее привлекательным в человеке с их точки зрения. Так у меня сложился образ простой советской учительницы, которую избиратели назвали своим кандидатом в депутаты. В своих избирательных округах на территории которых находится город Канаш, Белогорский район — коммунист, первый секретарь Чувашского обкома партии Илья Павлович Прокопьев, и беспартийная учительница Лидия Андреевна Андреевна.

В. СМЕРНОВ, наш спец. корр. КАНАШ, Чувашская АССР.

УГЛУБЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Большая и разнообразная программа намечена в протоколе о культурном сотрудничестве между ВНР и СССР на 1979 год, подписанном в Будапеште.

Она предусматривает взаимодействие в Советском Союзе мероприятий, посвященных 60-летию провозглашения Венгерской советской республики. В дни юбилея в Центральной библиотеке в Москве откроется выставка «Ленин и Венгерская советская республика». Будет организовано также выставка работ выдающихся представителей венгерского революционного изобразительного искусства.

В ВНР будет проведен фестиваль советского театрального искусства. Значительным событием в культурной жизни Венгрии станут гастроли балетной труппы Московского государственного академического Большого театра Союза ССР. Кроме того, в ВНР побывают многие известные советские исполнители ансамбля «Комплексы». В свою очередь в СССР будет гастролировать Венгерский государственный симфонический оркестр.

ВКЛАД В ДЕЛО ДРУЖБЫ

Почетные звания «За вклад в дело дружбы» торжественно вручены в Париже в Доме культуры «Франция — СССР» группе активистов французского общества «Друзья Советского Союза» в связи с полувековым юбилеем этой организации.

Поздравляя ветеранов от имени Президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, посол СССР во Франции С. Червоненко отметил в своем выступлении большие заслуги Ф. Гренье, А. Буриера и других активистов общества «Друзья Советского Союза», которые и по сей день самоотверженно трудятся на благо укрепления дружеских связей между народами двух стран.

Общество «Франция — СССР» — верный продолжатель славных традиций «Друзей Советского Союза», сказал его президент-исполнитель Ги Дессон.

Пятьсот вечеров

Районный Дом культуры принимал гостей. На первый субботний вечер из цикла «Славься, Отчество наше свободное!» пришли те, кому предстоит впервые участвовать в выборах в Верховный Совет СССР. Они встретились с ведущим отделом агитации и пропаганды райкома КПСС А. Трининым, который рассказал о планах района в десятую пятилетку.

В этот субботний вечер встречи с представителями райкома партии и райисполкома состоялись в 44 клубах района. До дня выборов пройдет свыше 500 таких вечеров. Цифра «500» стоит на свободной ефески цикла вечеров, который состоится в рамках из 57 клубов и домов культуры района. Завершит этот цикл праздничное народное гуляние 4 марта.

Работники культуры райцентра поблагодарили о том, чтобы наряду с десяти тем цикла «Славься, Отчество наше свободное!» была рассчитана на разные возрастные и профессиональные группы избирателей, адресовалась тем, кто придет голосовать впервые, допризывникам, мажоритарам, инжигиновкам, женщинам и тем деле. Методический кабинет и дирекция kinetics разработали сценарные рекомендации, художественный совет Дома культуры составил для самодеятельных коллективов всех жанров репертуарные списки, режиссерский кабинет театра заслуженный работник культуры РСФСР А. Комовичко написал для агитбригады сценарий «Голос времени». Руководителям всех 16 сельских агитбригад была показана эта праздничная программа. На всех производственных участках демонстрируются три кинофильма: «Л. И. Брежнев в Казанстане», «На магистральном направлении» и «Дни нашей жизни». Это третья из серии кинофильмов Н. Шапошиным и И. Дашутиним по сценарию заместителя редактора районной газеты «Призыв» А. Правдинкова. Она рассказывает об изменениях в экономической, социальной и культурной жизни Борковского района за три года десятой пятилетки.

В районном Доме культуры заведующий отделом культуры Борковского района и агитпункт, где культуртрекерами и

заведующие агитпунктами получают методические консультации, приобретают опыт общественной деятельности. Показательно, что из 187 работников культуры Борковского района 37 являются членами избирательных комиссий, 49 заведуют агитпунктами, 37 стали агитаторами и политинформаторами. Они ведут с избирателями беседы и выступают с лекциями на агитпунктах.

Выборы в Верховный Совет СССР — это народный праздник. В районе 181 коллектив художественной самодеятельности, в том числе 12 фольклорных, 12 духовых оркестров, 19 вокально-инструментальных. И мы уже сейчас составили график их выступления в день выборов на каждом избирательном участке.

С 4 февраля начался районный смотр-конкурс. Открыли его лучшие коллективы двух колхозов: имени В. И. Ленина и «Дружба». Предпочтение отдано этим передачам хозяйств, еще и потому, что их руководители всегда заботятся о развитии культуры села. Председатель колхоза «Дружба» Е. Калинин и секретарь райкома В. Сробякин много сделали для того, чтобы коллектив Глотовского участка активнее участвовал в жизни Дома культуры. Прекрасные дома культуры, построенные по современным типовым проектам, есть в этом колхозе во всех пяти бригадах.

Среди участников хора колхоза имени В. И. Ленина мы всегда видим его председателя В. Хуторного, секретаря райкома И. Семченко, председателя сельсовета А. Лошина.

В конце февраля смотр-конкурс завершится, и коллективы художественной самодеятельности будут готовы выступить в день выборов в Верховный Совет СССР на народном гулянии, а также в тематическими программами.

На днях коллегия Министерства культуры РСФСР одобрила опыт массово-политической работы учреждений культуры Борковского района Белгородской области по подготовке к выборам в Верховный Совет СССР.

В. ВОДЯНИЦКАЯ, заведующий отделом культуры Борковского района и агитпункт, где культуртрекерами и

СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТСЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ ДВАДЦАТИСЕРИЙНОЙ КИНОЭПОПЕИ «БОГАТСТВО ДУХА»

Я старый солдат, вступивший в Красную Армию в незабываемый восемнадцатый год. С того августовского дня прошел не одну войну. И думаю, что не будет несправедливо с моей стороны, если скажу, что знаю Великую Отечественную войну. Мне пришлось делить с изнурительным трудом всех возможных и невозможных условиях войны.

Но сейчас, в дни, когда на экраны выходит киноэпопея «Великая Отечественная», созданная мастерами советского документального кино, я вновь думаю о величии подвига советского солдата, всего нашего народа.

За годы и десятилетия, прошедшие со времени окончания второй мировой войны, было создано немало фильмов, в которых описаны события военной летописи, бессмертные подвиги известных и безымянных героев. И вот снова говорят документы, на этот раз в кинопрограмме из двадцати серий.

П. БАТОВ,
генерал армии, дважды Герой Советского Союза, председатель Советского комитета ветеранов войны

Но в трагических отчетах похоронивших уже угасших от сурового лица народа, ставшего народом-воином, народом, которому было суждено под руководством Коммунистической партии совершить беспримерный исторический подвиг.

И невольно с чувством признательности и благодарности думаю о тех людях, кто в те переломные по тяжести дни по-солдатски честно выполнял свой долг перед народом, — о фронтовых кинооператорах. Они были мужественными и скромными, эти люди с кинокамерами в руках, под стать солдатам, которых они снимали. Со многими из них я встречался на фронтовых дорогах, в донских степях, в лесах Белоруссии, на руинах Минска, при штабе Ростова, Щецина, Гвардеец.

Кинокадры, снятые ими в те годы, сохранили — теперь уже смело можно сказать — для истории и улыбку солдата, быть может, за несколько минут до гибели, и труд саперов, в железной воле восстанавливавших переправу, и цепи солдат, идущих в атаку, и редкие минуты затишья, и грозные партизанские рейды... И венец всего — знамя Победы над дымчатыми рейхстагом.

Громадная заслуга советских военных кинооператоров в том, что они сумели передать состояние духа советского народа в кадрах,



ТАК СОЗДАВАЛСЯ ФИЛЬМ ВО СЛАВУ СОЛДАТА, ВО ИМЯ МИРА

В связи с началом демонстрации киноэпопеи «Великая Отечественная» наш корреспондент Ф. Агамалиев встретился с директором Центральной студии документальных фильмов, заслуженным работником культуры РСФСР Е. С. КОЗЫРЕВЫМ и попросил рассказать, как создавался этот грандиозный историко-публицистическая программа.

— Документальное киноискусство никогда раньше не решало столь глобальной задачи: так глубоко и так масштабно исследовать и вывести на экран героическую историю Великой Отечественной войны.

Кинопрограмма создавалась на нашей студии по заказу и при участии американской компании «Эйр тайм интернэшнл» для показа в США и в других странах. Глубоким человеческим и политическим смыслом исполнен сам факт такого кинематографического сотрудничества: народы могут знать правду друг о друге, ибо в ней — основа взаимопонимания и мирного сотрудничества. В США эту программу назвали «Неизвестная война». Мы стремились так показать Великую Отечественную, чтобы она перестала оставаться «неизвестной» миллионным простым американцам и прежде всего молодежи, не знающей войны. Мы хорошо понимали, как важно найти средства, какой мощной художественно-публицистической силой так показать каждый из двадцати фильмов документальной киноэпопеи.

Работа шла стремительными темпами, за год, с небольшим, после заключения договора между «Эйр тайм» и «Советинфильмом», творческий коллектив студии сумел подготовить и выпустить на английский язык двадцать часовых кинокартин.

Программа создавалась под художественным руководством

ИТАК, ДВАДЦАТЬ СЕРИЙ:
«22 июня, 1941», «Витая за Москву», «Блокада Ленинграда», «Партизаны. Война в тылу врага», «На Востоке», «Война в Арктике», «Оборона Сталинграда», «Путь к Сталинграду», «Витая за Кавказ», «Величайшее танковое сражение», «Война в воздухе», «Витая за море», «Освобождение Украины», «Освобождение Валюрсина», «От Карпат на Балканы и Вену», «Освобождение Польши», «Союзники», «Витая за Берлин», «Последнее сражение войны», «Неизвестный солдат».

Художественный руководитель — Роман Кармен.
Главный консультант — А. М. Александров. Главный военный консультант — генерал армии П. А. Курочкин. Кинодраматурги — Р. Кармен, К. Славин, И. Циков.

Центральный ордена Ленина и ордена Красного Знамени студия документальных фильмов.

С АМЕРИКАНСКОЙ СТОРОНЫ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ:
исполнитель поэмы, писатель и актер в ведущих на английском языке. Большой и честный художник, он в одной из своих бесед с Романом Карменом сказал, что снимаясь в этих фильмах, выполняет долг человека и гражданина.

Текст на русском языке читает народный артист РСФСР В. Ланкастер. Манера его рассказа отличается искренностью и душевной интонацией. Звучит с экранов и голос народного артиста РСФСР Ю. Левитана.

Необходимо сказать и о музыке, написанной для кинопрограммы. В тесном сотрудничестве с советскими композиторами: В. Гаврилюком, Л. Гедравичусом, Е. Ботгарном, А. Мурвалевым и В. Казениным создавал свои музыкальные темы и песни популярный в США поэт, композитор и исполнитель Род Макьюэн.

В программу включили специальный скетч для фильмов интервью Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина и министра обороны СССР Маршала Советского Союза Д. Ф. Устинова. Интервью для фильма дал также видный американский политический и общественный деятель, бывший посол в СССР в годы войны А. Гарриман.

А в завершающей киноэпопее, посвященной освобождению Гродно, обращается Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев, который говорит такие знаменательные слова: «Помните эту войну — это для нас призыв к бдительности в отношении злоумышленных попыток новых провокаторов агрессивных сил, и самое главное, призыв к неустойчивой, последовательной борьбе за прочный мир, за прекращение гонки вооружений за мирное сотрудничество между государствами».



Р. Кармен и Б. Ланкастер во время работы над фильмом.

Роман КАРМЕН
«Для меня лично как кинематографиста в публицистике тема Отечественной войны была, есть и всегда будет темой жизни...»

Чем дальше уходит в прошлое годы Великой Отечественной войны, тем сильнее влияние нашей Победы над фашизмом на всю современную историю человечества. Все, что сейчас происходит на Земле, так или иначе связано с ней. Это — бесспорный факт, который никто не может отрицать.



Р. Кармен и Б. Ланкастер во время работы над фильмом.

Берт ЛАНКАСТЕР
Я считаю для себя честью участие в создании этой программы. Быть может, это самая важная работа в моей жизни. Душой ее был Роман Кармен — кинематографист огромного опыта, человек большой страстности и силы, посвятивший себя борьбе с фашизмом, против войны, за мир. Для меня, американца, который пришел в Советский Союз впервые и впервые встретился с этим выдающимся кинематографом, сотрудничество с ним было почетным и радостным событием. Во время нашей поездки по полям бывших сражений мне во всей полноте открылась лич-

Лев ДАНИЛОВ,
режиссер, участник Великой Отечественной войны

Текст уж сложился, что День Советской Армии в 1945 году «мне» до конца отрада, но не до конца — вечером 23 февраля при атаке вражеских дотов меня тяжело ранено, и очутился я в полевом лазарете.

Потом был ВГИК, потом начало съемочной съемки в большом панellone.

В фильме «Великая Отечественная» мне довелось работать над фильмом «Освобождение Украины». Вновь поданная передо мной завеса: я встал в строй 417-й дивизии, шагающей по трудным дорогам Кавказа и Кубани, Донбасса, Таврии, Крыма и Прибалтики. И вот меня втерло обнимая правдой, кинокадры, снятые фронтовыми операторами с 5 августа 1943 года по 12 мая 1944 года. И я вел за собой кинокадры, в которых представляла на экране истерзанная Украина, по просторам которой миллионы моих знакомых

и незнакомых братьев гляди врага. И видел еще войну, и была моя точка зрения уже не до конца — вечером 23 февраля при атаке вражеских дотов меня тяжело ранено, и очутился я в полевом лазарете.

Потом был ВГИК, потом начало съемочной съемки в большом панellone.

В фильме «Великая Отечественная» мне довелось работать над фильмом «Освобождение Украины». Вновь поданная передо мной завеса: я встал в строй 417-й дивизии, шагающей по трудным дорогам Кавказа и Кубани, Донбасса, Таврии, Крыма и Прибалтики. И вот меня втерло обнимая правдой, кинокадры, снятые фронтовыми операторами с 5 августа 1943 года по 12 мая 1944 года. И я вел за собой кинокадры, в которых представляла на экране истерзанная Украина, по просторам которой миллионы моих знакомых

Владимир ФЕРАПОНТОВ,
киномеханик

Я был, наверное, самым молодым участником съемочной группы, работающей над фильмом «Великая Отечественная». И, конечно, я не знал и не видел войны, хотя уже и отслужил в армии. Мои обязанности в группе были обыкновенные — я показывал материал. И передо мной на экране вставали эти кадры огромного горя и великого подвига народа, всего того, что я знаю только по рассказам и по чтению. Я видел, как люди сражались и умирали и оставались жить навсегда, молодыми: ведь они были моими ровесниками, те, кто погиб на войне. Мы так привыкли говорить о молодости, о вступлении в жизнь, но когда

САДУ С ВНУКОМ В ПЕРВОМ РЯДУ

ПИСЬМО ФРОНТОВИКА
Сегодня, в День Советской Армии и Военно-Морского Флота, мне, участнику Великой Отечественной войны, хотелось бы через вашу газету обратиться к своим товарищам — бывшим фронтовикам — ч поздравить их, до сих пор создающих себе причастным к славному армейскому делу, с этим великим праздником.

Недавно поэт Константин Ваншенкин в своем выступлении перед товарищами сказал, что сейчас наблюдается удивительное явление: фронтовики пишут! Причем пишут стихи — так сильны их чувства.

И я вот послал вам короткое стихотворение. Посвящено оно моим сверстникам, прошедшим по трудным фронтовым дорогам, посвящено его деятеля искусства, воспевающим своим творчеством великие победы нашего народа.

— Мы вернулись домой давно,
Отрада от мира беду —
Я сегодня мду в первом ряду.
В. МАЛЫЧКОВ,
участник Великой Отечественной войны.
МОСКВА.

КАДРЫ ОГРОМНОЙ СИЛЫ

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

«...Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы. Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы. Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы...»

«...Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы. Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы...»

«...Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы. Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы...»

«Они сражались за Родину, неизвестные солдаты войны, за любовь, за жизнь, они умерли ради того, чтобы другие могли жить, чтобы жизнь продолжалась. Они не известны, но не забыты...»

«...Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы. Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы...»

«...Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы. Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы...»

«...Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы. Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы...»

«...Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы. Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы...»

«...Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы. Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы...»

«...Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы. Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы...»

«...Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы. Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы...»

«...Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы. Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы...»

«...Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы. Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы...»

«...Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы. Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы...»

«...Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы. Мы поразились мужеству советских людей, когда в каждой из них видели не просто воинов, а патриотов, готовых на любые жертвы ради победы...»

Трибуна художника

НА И ТИ ЕДИНОМЫШЛЕННИКА

Современный театр — явление многогранное, синтетическое. В нем одинаково важным...

по собственной инициативе, чтобы показать товарищам. Случайно так, что моя работа унаследовала...

центре, где все театры близи друг к другу, проблема увидеть, чтобы увидеть...

Хорошо известно, как много дают и сценаристы, и режиссеры...

Если бы не элемент случайности, эту историю можно было бы считать совсем счастливейшей...

Проблема профессионального общения имеет, конечно, более широкий аспект, чем встреча художника и режиссера...

Вот пример из собственной практики.

Для года вперед в привез в Хабаровск свои эскизы. Привез

К сожалению, пока такой взгляд на театральную администрацию еще чужд театральной администрации...

после премьеры

Третья встреча

На столичной театральной сцене появилось новое имя — Миран Касумов. Пьеса азербайджанского драматурга...

Новое имя! Да, можно, пожалуй, сказать и так, хотя это будет и не совсем точно. Для нынешнего поколения зритель...

Он говорит и так же предостерегает новую постановку Театра им. Н. В. Гоголя, что не очевидно складывается порой у театров творческое сотрудничество с драматургами братских республик...

Как же борется в своей драматургии — уже не первый десяток лет — за новую действительность, за утверждение советского образа жизни Миран Касумов?

Примером тому служат пьесы «Мы так недавно жывем», «Мы так недавно жывем», «Мы так недавно жывем»...

На берегу моря далеко видна безбрежная даль, видна широкая прочерченная линия неслезенная граница горизонта. На здесь ли, на виду беспокойной волнующейся морской сини, открывалась драматургу видения художественного пространства...

В спектакле не скучалось строгости художественного вкуса, особенно в ненужных сценических дополнениях и пьесе. Взять хотя бы чуткий парадигму сцену безупречного репортажа. Не почувствовалась жаровая определенность, постоянство общеданного театром романтической комедии, пожалуй, более похолодавшая комедия бытовая.

Все это накладывало излишний груз на плечи актеров, но они постарались не замечать его сами, да и, кажется, не дали заметить его зрителю. Это относится прежде всего к В. Гинюлову (Кузнец Мамедов), Л. Семанову (Гусейн, старший портовый грузчик, внук Мамедов), Т. Никольской (Баладжа — жена Гусейна), В. Краснояру (Ариф — внук Гусейна) и, конечно же, к Г. Гладковой, с такой легкой сценической непосредственностью передавая обаяние самоотверженного характера милой Эсмиры — влюбленной в жизнь девушки-геолога.

Встреча с актерами, сумевшими достичь многого успеха в сердце зрителя, всегда отрездает. Н. АБАЛКИН.



ФОТОКОНКУРС А. РАТНИКОВ. «Люби песню в Литве».

Выставки Народные мотивы

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве — новая выставка «Финская живопись 1750—1800».

Почти 150 произведений, выполненных кисти 28 мастеров, работавших в разное время и в разных жанрах, показывают становление национальной художественной школы.

На рубеже XVIII и XIX веков А. Лаурису становится зачинаем собственным творчеством. Его картины посвящены жизни простых горожан Финляндии.

В экспозиции выставки антикварные произведения финской живописи XVIII и XIX столетия, когда Финляндия стремилась и создавала

Музыкальные меридианы

Премьера «Сотворения мира»

Балет А. Петрова «Сотворение мира» поставлен в Челябинске на сцене Театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

Новый спектакль — это по-настоящему современное искусство, высокое и благородное чувство, деловитое отношение к делу.

Ст. Чернуха, Челябинск

В Красноярске оперное

Опера В. Гроховского «Ураган» (либретто А. Софронова по его одноименному пьесе), рассказывающая о наших современниках, после ее успешных постановок на сценах Воронеж и Москвы обрела новую жизнь в только что открытом Красноярском театре оперы и балета.

Спектакль поставлен народным артистом РСФСР, профессором Р. Тихомировым (директор И. Шапур, художник Н. Котлов, хормейстер Е. Мавский).

Е. Иоакиманская

Одна, но пламенная страсть

Кинорежиссеру Александру Михайловичу Згуркину — народному артисту СССР, профессору, вице-президенту Международной ассоциации научного кино, секретарю правления Союза кинематографистов СССР, председателю совета Центрального дома кино — исполняется 75 лет.

инициативе на Центральной театральной сцене ставшей сегодня чрезвычайно популярным чл. «В мире животных»...

Углубленный в себя

художник, то с тоном Лескова в руке, то с «Ревизором» и «Борисом Годуновым», одержанным поиском того или иного образа, приходящий на репетиции первым, приносящий в них атмосферу праздника и, главное, единственное верное решение драматургического материала, — это Алексей Денисович Диний.

Человек глубоко величайшей притягательности, в сиюминутной гонимости авторитетами, вхожденный на трибуну порой лишь затем, чтобы «возвратить» миру катящиеся собрание, остроумец (его афоризмы и парадоксы до сих пор живут в актерской среде), задора, блистательный полемист — это тоже Диний.

Наполеон, человек доверчивый и простирующий, во многих вопросах решительный и настойчивый — это опять же Диний, в данном случае мало кому известный, Таков Диний — огромный художник, в разные периоды разный, но всегда верный собственной программе, понапрямую честный, прямой, преданный искусству и своей Родине до самозабвения.

«Где бы он ни появлялся, он сразу привлекал к себе внимание неисчислимыми острыми глазами, мощной фигурой, в которой ощущалась неуемная физическая сила. Было в нем что-то медвежье и в то же время грациозное, как у спортсмена. Он был необыкновенно артистичен, как бы специально созданный для сцены, для театра, для публики, для зрителей, для режиссера, для режиссера, для режиссера, для режиссера».

А. Д. Диний был выдающимся артистом. Он видел его назвала Платона в «Влохе», Горлова во «Фронте», дячка в чеховской «Ведьме», а также все его кинематографические работы. Прежде всего его созданные были сугубо национальными, связанными с традициями русского искусства.

Образ Горлова, созданный А. Д. Динием, а считающимся одним из самых крупных достижений актерского искусства в советском драматическом театре. Артист масштабно раскрыл артистический талант, ода одаренный человек, боевой командир, герой гражданской войны, славный герой передовой, непереносимый отстал, и жизнь его обогнала.

А. Д. Диний, исходя из общего решения образа, умел находить образные, емкие детали. Я до сих пор помню, как Горлов любил свою нынешнюю кабинетно-телефонную жизнь: целый акт он проводил в выхождении из зала, стоил только в конце с трудом разгибал затекшие ноги, вставал. Стол был его командным пунктом, его высотой, отсюда он отдавал распоряжения, руководствуясь лишь укоротительными замечаниями, не зная жизни...

А. Д. Диний, играя Горлова, в своих действиях оставаясь бесполом, со всей очевидностью показывая, что Горлов так ничего и не понадея — ни своих ошибках, ни крутых изменениях, происшедших в жизни, однако образ Горлова несколько не превращался в нарицательный. Это был человек реальный, гордый, выходящий не на своем уровне. Диний оступил на тотую Горлова, но не горюю щим.

Совсем иным был чеховский дячок Савелий Гинин — жалкий, интеллигентный, злобный, беспредельный. Куда девалась диалектическая физическая мощь! Это было чудо

ме и в их числе — четыре полнометражных. Поэтому, может быть, и называемые наше объединение «Орбита», что широко охватывает жизнь науки, искусства, распространяет научные знания.

— И последний вопрос: ваши творческие планы? — Мы уже завершили с Натальей Клавдиной новый сценарий под названием «Крепыш». Так звали знаменитого рыска, прославившего на весь мир орловскую породу. Под Москвой, у известного коннозавода в Успенском, Крепыши сооружены памятники. На основе этого сценария мы и собиравемся в ближайшее время снимать полнометражный фильм.

«Орбита» — довольно крупное объединение, в его состав входят 26 режиссеров, которые и высоко ценю и люблю и которым стараюсь уделять достаточно внимания. В минувшем, 1978 году наше объединение сняло более 45 филь-

творческое наследие

Для актера, через актера

Среди гостей мы, студийцы, часто видели Алексея Денисовича Диния. В Маслятинском, С. Мейкинском, В. Шибневском, М. Светлова, И. Асеева, В. Катаева, А. Файко, А. Толстого, Д. Бедного. Репетиции проходили врасплох, он умел все вольно в творческий процесс. Диний знал силу контрастов, мастерски владел светотенью, приданием многогранности, образности образу и спектаклю.

В Ленинградском Большом драматическом театре я репетировала роль князя в «Русалке» А. С. Пушкина. Ничего у меня не выходило в сцене, провалился с Наташей Молодой, начинающий артист, а заучился с труднейшим монологом князя.

Пришел Алексей Денисович, посмотрел, потом предложил лишь один жест, интонацию, смысл, которых хватило, чтобы потом органично выскочил из своей воле, а по высшим каким-то соображениям решиться на это было тяжелое для него расставание. И я сразу как-то повзрослел лет на десять, почувствовал себя настоящим мужчиной, ощутил весомость, значительность, опытность. Сцена, как говорится, пошла.

Да, А. Д. Диний умел воспитывать актера «необычным», который потом органически прорастал нужным жестом, ритмом, состоянием, душевным настроением.

Диний-педагог мечтал о воспитании актерского таланта, хорошо знающего пластику, понимающего стиллистические особенности каждого драматурга, понимающего принцип диалектического раскрытия характера, вбирающего в себя самые противоречивые черты и в то же время единого в этих противоречиях.

Многое открылось А. Д. Динием в режиссуре: в актерском мастерстве продолжал до сего дня жить, разнаживать. Многие уже вошли в плоть и кровь советского театра.

Последние два года жизни Алексея Денисовича были тяжелыми. Но болезнь не сломила его могучего творческого духа. Он продолжал трудиться. Прикованный к постели, встречался с людьми, мечтал о новых спектаклях. В день смерти А. Д. Диний был опубликован его режиссерский план народной трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Эта работа поражает смелостью, свежестью, неординарностью решений, неслыханной творческой молодостью. И она еще раз заставляет думать о мощи таланта яркого советского художника Алексея Денисовича Диния.

Г. МЕНГЛЕТ, народный артист СССР.

Международные маршруты

Ожившее чудо

Французский писатель Андре Мальро, бывший долгое время министром культуры, сказал однажды, что «открытие народа и своему национальному историческому наследию определяет уровень его культуры».

«Нынешняя выставка», — отметил заместитель генерального директора ЮНЕСКО Мезар Вольда, — наглядно иллюстрирует успешное решение в Союзе задачи, нам обремененные широким доступом и культурным и художественным достоянием и использованием современных методов для восстановления исторического наследия культуры. Экспозиция выставки, созданной ЮНЕСКО, является прекрасным примером сотрудничества народов культуры, превращая ее во всеобщий достояние. Эта выставка — яркое событие в культурной жизни, приятный сюрприз для всех любителей искусства в мире.

А. ШАШКОВА, корр. «Советской культуры», ПАРНИ.

«ЛИЦО В ТОЛПЕ»

(«СК», 30 января 1979 г.)

КРАСИВОЕ СЛОВО — ЛЮБОВЬ

Давай прочта статью. Не укладывается в моей голове... «Слово — любовь»... «Красиво»... «Любовь»...

Минция Читателей

Минция Читателей

Николай Крашенинников, с. Дзержинское, Архангельская область.

И БУДЕМ ПОКЛОНЯТЬСЯ!

С чувством глубокого восхищения прочитал статью «Лицо в толпе»... «Мне понравилось»... «Мне очень понравилось»...

Не надо обобщений! Если хотите узнать, что такое настоящее поклонение...

В СВОЕ ВРЕМЯ

В свое время и в переоблачении этой болельщице... «В свое время»... «В переоблачении»...

После окончания института поехал в далекие северные края...

Далее Г-ВА, ТОЛЬЯТТИ

своих в к намешу мнению, не трогайте наших подруг и букеты... «Большого нам не надо»...

Можете написать наше письмо, мы не боимся. Вот наши подлинные имена: Е. ШАДРИНА, корректор; Л. АНТЬКОВА, студентка; И. МАТВЕНКО, преподаватель; Е. ЖУРАВЛЕВА, студентка; Е. БОГАЧЕВА, И. ЗАХАРОВА, корректоры; ЛЕНИНГРАД.

ТАК ХОЧЕТСЯ ПЕТЬ

Пишет вам одна девушка. Прочитав статью «Лицо в толпе»... «Мне очень понравилось»... «Мне очень понравилось»...

Галлея Г-ВА, ТОЛЬЯТТИ

ЧТОБЫ попасть к Вере Алексеевны, вы совершите путешествие по Ленинградским улицам в автобусе или трамвае... «Чтобы попасть к Вере Алексеевны»...

приглашение к разговору

ДОМ КАК ДОМ КАК СТАТЬ ХОРОШЕЙ ХОЗЯЙКОЙ

А теперь представьте себе квартиру, где все стены до самого потолка и простенки, и даже пространство над дверями зашпательвано тщательнейшим образом... «А теперь представьте себе»...

доведено до нее умение организовать свою жизнь и свой труд... «Доведено до нее умение»...

раженного бедлама, неизменно худшего из худших беспорядком... «Раженного бедлама»...

Разные дома различаются по тому, что считается необходимым делать, что хорошо бы сделать... «Разные дома различаются»...

Все в доме принято делать в четыре руки... «Все в доме принято»...

Я заметила, чем больше женщины титуются своей работой... «Я заметила, чем больше»...

Зато облик дома Вера Алексеевна придает огромное значение... «Зато облик дома»...

Как видите, секретов в общении нет... «Как видите, секретов»...

Провели большое обследование... «Провели большое»...

Так вышло, что именно перед знакомством с этой семьей... «Так вышло, что именно»...

Мать Веры Алексеевны была настоящей домашней волшебницей... «Мать Веры Алексеевны»...

Видно, чего-то мы все-таки тут недопонимаем... «Видно, чего-то мы»...

Видный латиноамериканский публицист Роландо Карраско...

Роландо КАРРАСКО

КТО ПЛАТИТ, ТОТ

ПЕДРО де ла Барра, умерший в позавчерашнем году в Испании в Венесуэле... «Педро де ла Барра»...

Гитара и в Италии лучше. Имперализм терпеливо вскармливал его... «Гитара и в Италии»...

Этот момент был «Улицы Сан-Франциско»... «Этот момент был»...



А. АЛЕКСАНДРОВНА, Елена Александровна, народный художник Грузии, лауреат премии имени Шота Руставели, (1970 год). Я. ХАЛПП, Народный артист СССР Александр Таров выступает в 1947 году, от работы Кагерного театра. (1947 год).

Видный латиноамериканский публицист Роландо Карраско родился в 1929 году в Сантьяго (Чили)...

Гитара и в Италии лучше. Имперализм терпеливо вскармливал его в преддверии второй мировой войны... «Гитара и в Италии»...

Уже задана вся программа... «Уже задана вся программа»...

В зоне Панамского канала расположились телецентры для чилийских телеканалов... «В зоне Панамского канала»...

Статья написана для «Советской культуры».

Так в Чили родился современный театр... «Так в Чили родился»...

«Мне превращается в превращенных иностранцев»... «Мне превращается»...

«Мне превращается в превращенных иностранцев»... «Мне превращается»...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ВА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

РУКИ ПРОЧЬ ОТ ВЬЕТНАМА!

СЕРДЦА НАПОЛНЯЮТСЯ ГНЕВОМ

Мир негодует по поводу вероломного нападения Ютя на социалистический Вьетнам. Во многих странах...

Под заголовком «Боевая солидарность» венгерская «Непецадаша» пишет: «Все, кому дороги прогресс и мир, кто солидарен с народами Индокитая, с их борьбой за подлинную свободу и независимость...»

В ЕДИНОМ БОЕВОМ СТРОЮ

Вот уже несколько дней не стихают кровопролитные бои на северных границах социалистического Вьетнама. Китайские агрессоры несут крупные потери под ударами мужественных защитников родины.

Вот и сейчас мы призываем вновь наших друзей выступить против варварской агрессии, заставить захватчиков уйти с нашей священной земли.

ВОСХИЩЕНА РАДУШИЕМ

Искусство не только служит духовному обогащению народов, но и убеждает их в необходимости укрепления чувств доверия и дружбы в международных отношениях.

УСПЕХ СОВЕТСКОГО СКРИПАЧА

Вечер русской и советской симфонической музыки состоялся в столичном концертном зале «Музфонетар».

СМОТР ТЕАТРОВ

Смотр театров для детей и юношества ТРФ открылся в городе Галле. Свои новые спектакли показывают пять драматических коллективов из Берлина, Лейпцига, Дрездена, Магдебурга и Галле.

КИНОТЕАТРЫ НА КОЛЕСАХ

Презентации кинофильмов демонстрировались в нескольких городах, Тельера ба-

НАША ДРУЖБА НЕ РУШИМА

В Москве находится делегация Единого фронта национального спасения Кампучии. Наш корреспондент В. Хмельницкий встретился с главой делегации, генеральным секретарем ЦК ФОНСХ товарищем Рох САМЭЕМ и попросил его ответить на несколько вопросов.

НЕПОПУЛЯРНАЯ ПРОФЕССИЯ

Полным отсутствием желания у детей учиться объясняет американская газета «Лос-Анджелес таймс» падение популярности профессии учителя.

БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС

126 произведений советской общественной-политической, научно-технической и художественной литературы издается и будет издано в Греции по контрактам, заключенным греческими издательствами и Всесоюзным агентством по авторским правам в последние годы.

ВЕЛИКОЕ НАДУВАТЕЛЬСТВО

Потеряв работу, Чико Мойя подался на радио диктоном — профессия в Латинской Америке не менее хилолая чем в США.

ПОД ЗВОН КАСТРОЛЬ

Чико Мойя рассказывает нам об этих вещах, имея о них весьма поверхностное представление составителя рекламных тестов и восторженного директора приключенческого программ для детей и юношества.

ЖОНГЛИРУЕТ НОВОСТЯМИ

Американский журнал «Ридер дайджест» (публикуется на 13 языках и распространяется в более чем 100 странах) — Прим. автора



Сегодня только начальным образованием охвачено более 600 тысяч детей Анголы. К 1980 году все ребята школьного возраста сидят за партами.

себе вопрос: как снять боль? А рядом — та же самая персона, только уже изображенная в тени, в цветах красных, ультрафиолетовых и ослепительно призрачных. Она победила болельщиков, которые, истратив средства, пользуются и «важные происшествия» этих журналов переживает как роковые исторические, волнующие события на современном этапе, в которых проглядывают, греша в расчетливо откровенных тухлых «обман», идеальное общество, но ограниченное кинематографическими, там же, не подвергнувшись дискриминации негрин, ни миллионные безработицы, ни детально описанные возможности ходить в школу. Там каждый может стать сильным и богатым, достаточно только завладеть властью денег, ибо тут, в кого они есть, с не терпящим отлагательства любовью дарит другим работу и возможность превратиться в настоящего человека, умного и обаятельного иррационального. Если ты мужчина, то обаятельного молодого человека, если женщина, то — мужчиной.

на такой шаг. Полагаю, что такое может когда-нибудь произойти, заключил он пессимистично. Если общественное мнение формируется средствами массовой информации, подчиненными империи, не изберет ли кому-нибудь однажды в голову направить это мнение по выгодному лишь ему одному пути? — простодушно вопрошал Чико Мойя. Ему не пришлось долго ждать, чтобы убедиться в том, что это вполне реально. Когда Вьетнам сражался против американских захватчиков, средства массовой информации Запада непрерывно утверждали, будто Союзники вошли в Вьетнам чтобы справедливо возмездие. В тот же Токсинский залив вьетнамские корабли атаковали американский флот и тот вынужден был дергать оборону. Уже после победы Вьетнама в самом американском сенате всплыла грязь тайных действий ЦРУ, и все увидели ипсилон напильника (похожий по механизму на ту, что имела место в связи с выключением из записки записки в пользу агрессивного А. Разоблачить ее заблаговременно народным организациям в разных странах было весьма затруднительно. А блонда, названная Кубе? Те беспрерывные потоки лжи и клеветы, что обрушиваются на кубинскую революцию? И дефилирование пресловутых «ядов, облученных в траур» в Нью-Йорке, призывавших назануне событий на Плайя-Херон и прямой американской интервенции против Кубы. Их диммерные стелпаны были достойно ус-

немногих сидевших в зале зрителей, перешедшее в понашней стороне, создало опасность провала. В третий раз воскликнул Майя: «Мне хотелось бы сказать правду, ха, ха!». Не выстрел не прогневил и на сей раз. И тогда Майя в два счета очутился перед своей мраморной и отвисшей челюстью, в которой ботинком. А потом прокричал фразу, которую слышал наиболее поджарый человек, членов его товарищ устал: «Я убил тебя. В ботине — гвоздь», смазливый доми!». Театру тоже надо учиться, решила Чико Мойя и поступил в вечернюю школу, которой руководила Педро де ла Барра. Заучивая наизусть тексты, занимаясь постановкой голоса, овладевая искусством передвигаться по сцене, выступая по выходным дням в рабочих клубах, Чико Мойя почувствовал, что он при деле и нужен людям. Но было более важно, чем когда он объявлял лекции или рекламировал болельщиков шлоли. Тем более что в те времена уже ставились пьесы чилийских авторов и на сцене оживали герои шахтерских забастовок и крестьянских бива. Добрая часть радиопрограмм в Чили существенно изменилась в 1970 году. Когда к власти пришло правительство Народного единства. Однако более процентов радио- и телестанций, держалось прежнего курса и было объединено одной целью: свернуть народный реини. После переворота Педро де ла Барра был выслан из страны и поселился в Венесуэле. Он умер там в позорном году от сердечного приступа, когда узнал, что его старшего сына расстреляли фашисты. Другой его ребенок — театр — продолжает жить, храня верность народному движению, которое набирает силу. ПРАГА.

КОНЦЕРТ В КОЛОННОМ ЗАЛЕ

В Колонном зале Дома союзов состоялся концерт, посвященный Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота. В нем приняли участие артисты эстрады, телевидения и радио. Зрителям тепло приняла народную артистку СССР К. Шульженко, заслуженного артиста РСФСР Л. Лещенко, артистов В. Толкунова, Г. Ибрагимову и других. В концерте прозвучали песни военных лет, пламенные стихи и лирические песни. Горючей отклики в сердцах слушателей вызвали песни «Вечный огонь» А. Мажукова, «Вечная ночь» Н. Богословского, «День Победы» Д. Туфанова, песня В. Шаинского.

ДЛЯ ВОИНОВ АРМИИ И ФЛОТА



КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Машины за последнее время заметно «поумнели». Они могут думать в своей памяти и по первому требованию мгновенно выдавать нужную информацию. Они сами печатают и размножают тексты. Без единого прикосновения клавиш можно сделать концерт. Оформляют счета за международные телефонные разговоры. Ведут статистический учет и контроль за выпуском продукции. Легко считают специалисты для работы с себе подобными электронными машинами. Все, кажется, они умеют делать. Человеку остается лишь нажать кнопку.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 26 ФЕВРАЛЯ ПО 4 МАРТА. ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ В ДЕНЬ ВЫБОРОВ В ВЕРХОВНОМ СОВЕТЕ СССР. ПЕРЕДАЧА ИЗ КОЛОННОГО ЗАЛА ДОМА СОЮЗОВ. — 4 МАРТА, 1 ПР., 21.45.

МУЗЕЙ А. М. ГОРЬКОГО 50 ЛЕТ

Полвека назад на родине А. М. Горького — в Нижнем Новгороде — был создан музей его имени. Размещался он тогда в небольшой комнате в здании областной библиотеки имени В. И. Ленина. Экспонировались здесь несколько листов писателя, его рукописи и фотографии. Серьезными были и тогда первые годы работы музея — 4013 посетителей, 80 экскурсий.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Сколько тысяч киловатт в этом зале! Сотни, тысячи. Самое разнообразное оборудование для сбора, обработки, хранения и выдачи научно-технической информации показывают ведущие фирмы и организации по всей стране. Но не международной выставке «Информатика», а в течение десяти дней работает в московском парке «Сокольники».

ВСЕ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ

Театры, концертные залы, дворцы и клубы. Есть куда пойти в Горьком. Однако над окошками кассы Дома офицеров — извещения: «На сегодня все билеты проданы».

МУЗЫКА, ВОДА И ТАНЕЦ

Смотрела по телевидению репортаж с чемпионата мира по синхронному плаванию. Если можно, расскажите, пожалуйста, об этом виде спорта и о том, кто может им заниматься.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Ходить по улицам этого небольшого городка ортезики и ортопеды, а также машинисты и инженеры. Многие свободно умещаются в небольшой чемоданичке, на краю письменного стола, а то и просто в кармане. И извещают, элегантно они стали. Стенды переливаются всеми цветами радуги, а вверху, всеми возможными техническими средствами, выдают информацию. Специально думают над тем, как вычлестить все возрастающий поток информации, что обрушивается на нас в разных областях жизни.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

В доме творчества ВТО «Ручей» проходит вторая Всесоюзная конференция переводчиков драматических произведений. Его организаторы — репертуарно-редакционные коллегии Министерства культуры СССР и РСФСР, Союз писателей СССР и Российской Федерации, Всероссийское театральное общество.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Музыкальная жизнь. 27 февраля, 1 пр., 21.45. Передача открытого выступления артистов и композиторов Т. Хренникова, Д. Кабанова, М. Кареева, выходящая на экранах в эфире Высшего Совета Советского Союза.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Музыкальная жизнь. 27 февраля, 1 пр., 21.45. Передача открытого выступления артистов и композиторов Т. Хренникова, Д. Кабанова, М. Кареева, выходящая на экранах в эфире Высшего Совета Советского Союза.

ЧТО УВИДЕЛ ХУДОЖНИКИ

Полта, Вала, в дымке утреннего тумана, охотница Плавана, Идет бой. Палат сотни пущи, подальше в вышину русские и болгарские солдаты.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

У нас открыты водного комплекса. Не выступит ли ваша команда? Покопавшись, согласился. Новый бильярдный водный комплекс радует своей грандиозностью: три ванны, трамплины для прыжков в воду, трибуны на пять тысяч зрителей, бассейн с длиной 25 метрами, бассейн для прыжков в воду, ветеранов, аквалангистов — приняли участие в спортивном празднике. Наступила очередь и гостей.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

В работе семинара, руководимого известным белорусским драматургом А. Мехевиным, принимало участие драматург, представляющий театральную географию СССР: Р. Самуилович — Литва, П. Путинский — Латвия, Б. Желнин — Киргизия, А. Маринат — Молдавия. Приехали в Рузу и драматурги из автономных республик и национальных округов РСФСР.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Музыкальная жизнь. 27 февраля, 1 пр., 21.45. Известность композитору Барису Мокроусову принесла песня «Заветный камень», написанная на стихи А. Яблова. Затем его произведения по-прежнему звучат и в эфире, и на сцене, и в концертных программах.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Музыкальная жизнь. 27 февраля, 1 пр., 21.45. Известность композитору Барису Мокроусову принесла песня «Заветный камень», написанная на стихи А. Яблова. Затем его произведения по-прежнему звучат и в эфире, и на сцене, и в концертных программах.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Музыкальная жизнь. 27 февраля, 1 пр., 21.45. Известность композитору Барису Мокроусову принесла песня «Заветный камень», написанная на стихи А. Яблова. Затем его произведения по-прежнему звучат и в эфире, и на сцене, и в концертных программах.

РАЗДЕЛИТЬ С ДРУЗЬЯМИ РАДОСТЬ

Погас свет, и на экране появились титры: «Возмите у них автографы». Это фильм, открывший юбилейный вечер, посвященный 20-летию народной инновации при Рижском окружном доме офицеров.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Водной фигурной может стать каждая девочка, если только она очень захочет. И тогда произойдет вот что...

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

В работе семинара, руководимого известным белорусским драматургом А. Мехевиным, принимало участие драматург, представляющий театральную географию СССР: Р. Самуилович — Литва, П. Путинский — Латвия, Б. Желнин — Киргизия, А. Маринат — Молдавия. Приехали в Рузу и драматурги из автономных республик и национальных округов РСФСР.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Музыкальная жизнь. 27 февраля, 1 пр., 21.45. Известность композитору Барису Мокроусову принесла песня «Заветный камень», написанная на стихи А. Яблова. Затем его произведения по-прежнему звучат и в эфире, и на сцене, и в концертных программах.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Музыкальная жизнь. 27 февраля, 1 пр., 21.45. Известность композитору Барису Мокроусову принесла песня «Заветный камень», написанная на стихи А. Яблова. Затем его произведения по-прежнему звучат и в эфире, и на сцене, и в концертных программах.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Музыкальная жизнь. 27 февраля, 1 пр., 21.45. Известность композитору Барису Мокроусову принесла песня «Заветный камень», написанная на стихи А. Яблова. Затем его произведения по-прежнему звучат и в эфире, и на сцене, и в концертных программах.

ГОСТИ РАБОЧИХ

Из поездки по Красноярскому краю вернулись ансамбли песни и пляски Красноярского и Сибирского военного округа. На этот раз с искусством армейских артистов знакомил рабочих Абакана, Назаровской, ГРЭС, предпринимателей Енисейской, Ачинской, Красноярской.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Водной фигурной может стать каждая девочка, если только она очень захочет. И тогда произойдет вот что...

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

В работе семинара, руководимого известным белорусским драматургом А. Мехевиным, принимало участие драматург, представляющий театральную географию СССР: Р. Самуилович — Литва, П. Путинский — Латвия, Б. Желнин — Киргизия, А. Маринат — Молдавия. Приехали в Рузу и драматурги из автономных республик и национальных округов РСФСР.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Музыкальная жизнь. 27 февраля, 1 пр., 21.45. Известность композитору Барису Мокроусову принесла песня «Заветный камень», написанная на стихи А. Яблова. Затем его произведения по-прежнему звучат и в эфире, и на сцене, и в концертных программах.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Музыкальная жизнь. 27 февраля, 1 пр., 21.45. Известность композитору Барису Мокроусову принесла песня «Заветный камень», написанная на стихи А. Яблова. Затем его произведения по-прежнему звучат и в эфире, и на сцене, и в концертных программах.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Музыкальная жизнь. 27 февраля, 1 пр., 21.45. Известность композитору Барису Мокроусову принесла песня «Заветный камень», написанная на стихи А. Яблова. Затем его произведения по-прежнему звучат и в эфире, и на сцене, и в концертных программах.

СОБРАНИЕ ПРИШЛОСЬ ПРЕВРАТИТЬ

Многие тысячи экскурсионтов посетили древнюю архитектурную памятник архитектуры XIV века — не зная, какой объект соорудил праче под его стенами.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Водной фигурной может стать каждая девочка, если только она очень захочет. И тогда произойдет вот что...

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

В работе семинара, руководимого известным белорусским драматургом А. Мехевиным, принимало участие драматург, представляющий театральную географию СССР: Р. Самуилович — Литва, П. Путинский — Латвия, Б. Желнин — Киргизия, А. Маринат — Молдавия. Приехали в Рузу и драматурги из автономных республик и национальных округов РСФСР.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Музыкальная жизнь. 27 февраля, 1 пр., 21.45. Известность композитору Барису Мокроусову принесла песня «Заветный камень», написанная на стихи А. Яблова. Затем его произведения по-прежнему звучат и в эфире, и на сцене, и в концертных программах.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Музыкальная жизнь. 27 февраля, 1 пр., 21.45. Известность композитору Барису Мокроусову принесла песня «Заветный камень», написанная на стихи А. Яблова. Затем его произведения по-прежнему звучат и в эфире, и на сцене, и в концертных программах.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Музыкальная жизнь. 27 февраля, 1 пр., 21.45. Известность композитору Барису Мокроусову принесла песня «Заветный камень», написанная на стихи А. Яблова. Затем его произведения по-прежнему звучат и в эфире, и на сцене, и в концертных программах.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ЯНТАРНОЙ КОМНАТЫ

НАРОДНЫЕ МАСТЕРА ЛАТВИИ ВОССОЗДАЮТ УТРАЧЕННОЕ СОКРОВИЩЕ

Да, речь идет о той самой таинственной Янтарной комнате, которую прозвали «восьмым чудом света». Восьмью после египетских пирамид, высились сады Семрамыды в Вавилоне, храма Артемиды в Эфесе, пирамиды Родосского и других шедевров древности.

Это сокровище, вновь воссозданное талантом человека, которое выводит нас к истокам культуры, к истокам искусства. Оно может бесконечно говорить о деле и не любит разговоров лично о себе.

Дело успешно движется вперед. Занимаясь на Блинновы в свободное от основной работы время. А работает семья в производственном объединении «Дальград». В ближайшие месяцы будет готов знаменитый «Угловой стол», на очереди — панно Северная стена.



Народный артист СССР Н. Горбачев (справа) и артист В. Тюжих в телефильме «Активная зона».

В фильме песни композитора исполняют А. Прохорова, В. Чаев, Н. Шмелев.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу через вашу газету выразить мою и Веры Павловны Стреловой сердечную благодарность всем, кто прислал нам приветствия и поздравления в связи с нашим юбилеем и награждением меня орденом Ленина.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Водной фигурной может стать каждая девочка, если только она очень захочет. И тогда произойдет вот что...

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

В работе семинара, руководимого известным белорусским драматургом А. Мехевиным, принимало участие драматург, представляющий театральную географию СССР: Р. Самуилович — Литва, П. Путинский — Латвия, Б. Желнин — Киргизия, А. Маринат — Молдавия. Приехали в Рузу и драматурги из автономных республик и национальных округов РСФСР.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Музыкальная жизнь. 27 февраля, 1 пр., 21.45. Известность композитору Барису Мокроусову принесла песня «Заветный камень», написанная на стихи А. Яблова. Затем его произведения по-прежнему звучат и в эфире, и на сцене, и в концертных программах.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Музыкальная жизнь. 27 февраля, 1 пр., 21.45. Известность композитору Барису Мокроусову принесла песня «Заветный камень», написанная на стихи А. Яблова. Затем его произведения по-прежнему звучат и в эфире, и на сцене, и в концертных программах.

КАРАНДАШ И ЛАЗЕР

Музыкальная жизнь. 27 февраля, 1 пр., 21.45. Известность композитору Барису Мокроусову принесла песня «Заветный камень», написанная на стихи А. Яблова. Затем его произведения по-прежнему звучат и в эфире, и на сцене, и в концертных программах.