

еженедельная газета интеллигенции

Концертное дело в России живет, никого не побеждая

Евгений ДУКОВ,
доктор философских наук, профессор

материалов Всероссийской театральной конференции, прошедшей в Сочи в рамках федеральных округов, я с большим интересом узнал, что концертное дело в России живет, никого не побеждая. Не судить, насколько это справедливо по отношению к кинематографу по поводу концертного дела хотелось бы задать коллегам из театрального мира: вопрос: это что – просто название ситуации у соотечественников или такая форма самозащиты? Что конкретно в концертной деятельности подверглось разрушению? Число концертных организаций и концертных коллективов за последние 10 лет выросло на 67 процентов, но их деятельность становится не только федеральные органы, но и органы муниципалитетов, чего не было в советское время. В отличие от советского периода в стране практически нет. Размах международных связей отечественных концертных организаций не идет ни в какое сравнение с советским периодом, хотя в этом есть и не только положительные стороны. И это при том, что бюджетные средства, направляемые в концертные организации, держатся примерно на уровне одной восьмой от театральной деятельности.

Условно по отношению к концертному делу в отличие от театрального искусства культуры действительно демонстрируют полную безразличность к нуждам и предложениям концертных организаций страны. Всероссийский семинар-совещание, проведенное в сентябре 1999 года, не имело никакого продолжения. На обращении собравшиеся представители всех концертных организаций страны, содержавшие конкретные предложения, Министерство культуры не ответило. На последние в мае прошлого года два письма группы директоров филармоний – также полное молчание. На просьбу от имени ряда директоров концертных организаций записаться на прием к министру, и получить хотя бы устное разъяснение по его отношению к концертности, в письменной последлава рекомендация сначала найти адресные письма, которые "где-то в департаменте лежат", и поехать, по крайней мере, в министерство не отвечает.

Впрочем, быть может, причина в другом. Новые люди, пришедшие в министерство, в отличие от своих профессиональных предшественников не очень хорошо понимают роль концертных организаций и тем более не знакомы с их работой. Впрочем, это не специфическое явление, что так и имеет столь много и эффективное, как театральное, в либеральном СД. О его проблемах практически не пишет "большая" пресса, в результате министерство видит не концертное дело в целом, а отдельные мероприятия – фестивали, конкурсы, олимпиады, гордится нашими замечательными звездами. Показательно, что корреспондент телеканала "Культура", которая брала у меня интервью в культурном семинаре-совещании начала с вопроса: "Нужны ли сейчас филармонии? Не являются ли пережитком социализма?" Вопрос этот настолько меня возмущил, что я поспешил пространно объяснить важность концертных организаций в современной жизни и их отличие от импрессионной службы, которая ей пока более адекватная рыночная ситуация.

Конечно, концерты как культурные события нередко отражаются в прессе. Но кто и как их организует? Сколько усилий стоит звезда современной концертной сцены, сколько людей ее окружают и способствуют ее успеху? Чего в современных условиях стоит гастролировать? Наконец, что такое концертное дело как система? Подробные вопросы обычно остаются без ответа. Между тем без концертных организаций не было бы не только филармоний, но и всех основных элементов нашей музыкальной культуры: выходящих систем музыкального образования, которая поддерживает репертуарную концертную практику, конкурсы, которые являются заметными событиями в мировой культуре, не было бы и замечательных мастеров-исполнителей. Именно в концертное дело приходит основная часть выпускников музыкальных вузов.

(Окончание на 3-й стр.)

Чужие на "празднике урожая"



Сцена из спектакля. Атмос – К.Кутепов, Руза – П.Кутепов, Мети – М.Джабраилова

Северные гости в ГТГ

Классики из Архангельска

Самые значительные художественные представления в Государственном театральном центре имени Пушкина в Москве в рамках проекта "Золотая карта России".

В Архангельске, в него вошли пастели В.Борисова-Мусатова, А.Аронова и других известных мастеров. Особое внимание заслуживает коллекция современной холмовской резьбы по кости.

Инно ЖУКОВА

Ван Дамм и Юрий Лужков в едином строю

2 июня в Сочи открывается XII Открытый российский кинофестиваль "Кинотавр". Жюри возглавляет режиссер Марк Захаров, а в его состав войдут тележурналист Дмитрий Дибров, актеры Алена Савкина и Валентин Смирнитский, актер и режиссер Сергей Прохоров, писатель Борис Акунин, продюсер Виктор Глухов, композитор Виктор Лебедев, сценарист Марина Мареева, оператор и режиссер Дмитрий Дюжнев. Конкурсная программа, которую всем им предстоит отсмотреть, обширна – около 23 фильмов. Среди них: "Второстепенные люди" К.Муратовой, "Дикаря" Ю.Лаврова, "Место на земле" А.Аристархова, "Механическая оптика" Д.Масиной, "Мифы" С.Олеарова, "Конец века" К.Полушанского, "Северное сияние" А.Разенкова, "Трижды на меня посмотрели" О.Яковлева, "Таинственный роман" А.Митты. Ведут переговоры с А.Скуриным о передаче его "Тельца" на рязанский фестиваль, который состоится в день 50-летия режиссера, в конкурс.

После годового перерыва вновь набралась картина в конкурс "Дебют". Впервые на "Кинотавр" будет показана программа документального и научно-популярного кино.

На открытие фестиваля ожидается приезд Жан-Клода Ван Дамма, чей визит обеспеченная группа "Плаза" и лично господин Умар Джабраилов. В какую коллегию им это обойдется, можно только гадать. Ждет и Юрий Лужков во главе футбольной команды.

Президентские призы в этом году вручат актрисе Марине Ладыниной, оператору Владимиру Юсупову и режиссеру анимационного кино Федору Хитруку.

Светлана ХОХРЯКОВА

В Мастерской Петра Фоменко – новая премьера. В этом году публику будут ждать новые спектакли, как никогда, часто. И, как всегда, успешно. Быть может, потому, несмотря на олимпийские страсти и усталость конца сезона, зритель все так же рвется в маленький театральный зал к "фоменкам". Сегодня здесь идет "Танцы на празднике урожая" Б.Фрига в постановке известного эстонского режиссера Пейта Педдаса.

Брайана Фрига еще не раз назовут "ирландским Чеховым". У нас в России мы только начинаем знакомиться с этим своеобразным и таким по-хорошему "несовершенным" автором – сценаристом, учителем, журналистом, драматургом. А он уже познал успех и в Дублине, и на Бродвее, и в кинематографе, и, кстати, у Льва Додина, поставившего "Молли Суинни". Родное чеховское сквозит во всем – во внешней беззаботности и неутоленной внутренней страсти, в подтекстах и подвывающих течениях, в такой ностальгической привычной "тоске о лучшей жизни", которая не наступит никогда.

А эти "зимние остеры", затерянные на далеком острове ожившие с придуманным ирландским названием "Беллибей", строгая чопорная учительница Кейт – Галина Тюнина, выдвигая Мети – Мадлен Джабраилова, тоже забытые вальсачки Алес – Ксения Кутепова и Руза – Полина Кутепова, юная мальчишка Крис – Полина Алуева. Один незаконнорожденный ребенок на всех (Майкл – Кирилл Пирогов) – как оправдание сурового существования. И блудные тень муж-

чен, влюбленные, чтобы бороться и без того расстроившиеся души, связанные на репертоаре Джэк – Карен Бадалов, легкомысленный папаша Майкла Джерри – Руслан Юсупов.

Ах, как счастливы, наверное, могли быть чеховские остеры Прохоровы с их пятью сыновьями, приехав в гости военных, памятно в Москве. По сравнению с ними у остер Мундрий нет ничего – прошлого, настоящего и будущего одинокого бездельника. Да и их самих уже нет на этом свете – туманный островок видится с ослепительной временной дурью. Они жили когда-то, теперь о матери и тетках расскажет выросший Майкл – Пирогов. И он же, кажется, выстроит для них новый, частный, кукольный деревянный домик (сценарист В.Масиной) – с кушаньями, тазами и табуретками, пучками сухой травы и вазонами перчатками. А остеры шли в дождь забор проглотит кусочек такого же частного ирландского пейзажа.

(Окончание на 7-й стр.)

Можно увидеть в Питере белыми ночами

Завтра открываются "Звезды белых ночей" в Санкт-Петербурге. Фестиваль пройдет в третий раз, и во второй раз он продлится целый месяц – с 1 июня по 1 июля. По традиции, основной частью программы фестиваля составят оперные и балетные премьеры Мариинского театра сезона 2000/2001 года – "Сказки Гофмана" Ж.Оффенбаха и "Сказание о невидимом граде Китеже" Н.А.Римского-Корсакова, "Богема" Дж.Пуччини и "Шалунья" П.И.Чайковского, балеты Марко Бигоццети, а также специально возобновленные художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев услышал в прошлом году в Зальцбурге. В рамках нового фестиваля цикла "Сокровища Мариинского театра" прозвучат две оперы итальянского композитора XVIII века, живших в Санкт-Петербурге: "Церфал и Прокрис" Франческо Арайи и "Клеопатра" Доменико Чимарози. Современная музыка бу-

Все – от "Валькирии" до лубка и балагана

представлена мировой премьерой оперы "Царь Давид" – литературской драмы в манере лубка и балагана, созданной группой питерских и московских композиторов, а также "Страсти по Иоанну" С.Губайдулиной и "Страсти по Матфею" американского композитора Тан Дуна. 23 июня в роскошном Екатерининском дворце в Царском Селе пройдет благотворительный бал: средства, полученные от него, будут направлены на восстановление музыкальной библиотеки Мариинского театра. Впервые на фестивале выступит труппа Большого театра, которая представит оперно-балетную гала-программу в трех отделениях, в которую включены сцены из "Бориса Годунова" и "Хованщины" Мусоргского, вторая картина "Лебединого озера" и номерное отделение, где прозвучат фрагменты из опер русских композиторов.

Анна ВЕТХОВА

Читайте в помере

- Браконьеры культурного слоя
Стр. 3
- Выставка "Арх-Москва": приговор московскому стилю
Стр. 4
- Высокие звания и награды России
Стр. 5
- Теленеделя
Стр. 6
- Деликатесы от Вуди Аллена
Стр. 7
- Почему Сергей Микаэлян уходит из кино?
Стр. 8
- "Окно в Россию": объявлены условия конкурса 2001 года
Стр. 9
- Агата Кристи глазами Генриетты Яновской
Стр. 10
- Французская актриса из рода Вяземских
Стр. 11

Веннадий Рождественский делал ставку на "Игрока"

Премьера на сцене Большого театра

Величайшей советской публике оперы была поставлена в Брюсселе, в театре "La Monnaie" в 1929 году: тогда Прохоров и соавтор оперы веннадий Рождественский не решились сделать первый вариант оперы. Театральной олимпиаде. До поры эта идея лежала в голове "облагороженного" уже прохоровского оперы. Прохоровым версия оперы на подлинных оперных театрах.

Прохоров в первоначальном своем замысле был создан Прохоровым в 1916 году для Мариинского театра, куда 24-летний композитор приглашен директором императорских театров В.А.Телешковым. Но этой постановке не удалось осуществиться. Не успев и премьеры, назначенная в 17 году в Большом с режиссерам Менделеевым. С одной стороны, объектом февральской революции была театральная жизнь, что исключило возможность постановки в полномочии оперы. С другой – лежал и оркестр Мариинского театра, отказавшись исполнить партитуру Прохорова, поставившуюся современному композитору слишком сложной новаторской. Впер-

веннадий Рождественский делал ставку на "Игрока". Премьера на сцене Большого театра

С 22 по 27 мая в Санкт-Петербурге прошел Второй антикварный салон. В нем приняли участие около 20 антикварных магазинов и салонов С.-Петербурга. Традиционно его организатором стала компания "Экспо-Парк". Выставочные проекты при поддержке Министерства культуры России.

Петербургские антиквары представили прекрасные коллекции. И немалым интересом предстало, что в городе просто не осталось больше старинных домов и картин. Один из них задан на пресс-конференции вопрос: "А хватит ли антиквариата для всего рынка?" – Безусловно, – ответил директор Этнографического музея, где проходил Салон, Владимир Гуман. – Именно наш город хранит около 70 процентов всего объема российского антиквариата. И только у нас можно найти вещи дворцового уровня.

По мнению экспертов, необходимо вернуть нашим современникам чувство интереса – то, которое было присуще людям до революции,

Антиквариат дворцового уровня

Салон в Этнографическом музее Санкт-Петербурга

научить людей понимать соотношение в пространстве мебели, светильников, картин, ваз. Сейчас публика, покупая старое искусство, порой даже не знает назначения предмета. Людям нужно вернуть чувство гармонии и комфорта бытия. Создан в рождественском музее 1991 года Вольерский клуб петербуржцев под предводительством директора Этнографа Михаила Патронова спонсировал с самыми оригинальными некоммерческими проектами салона. Один из них – коллекция Владимира Платонова, преподавателя Художественного училища имени Н. Рерба. Это удивительное собрание включает фотопортреты разных лет, юности и юрты, адреса и фамилии владельцев фотосалонов. Но главным ценностью составляют фотографии, которые можно объединить в один огромный "семейный альбом". С полжизни карточек смотрят красивые женщины в старинных платьях, мужчины в мундирах и сортуках, детишки и мальчики в пеленках – в различных формах, младенцы в кружевах

Салон в Этнографическом музее Санкт-Петербурга

платица – ушедшая Россия. Многие из этих фотографий Платонов обнаружил в опустевших квартирах и на чердаках.

Другой интригующий проект Вольерского клуба петербуржцев – юбилей Андрея Лобанова "Золотые коллекции". Яркое, образное, острое дело: тысячи Ленинградских коллекционированных 60–80-х годов. Многие из них на гроши, только трудом собирали блестящие коллекции – гор-

дость современного Петербурга. И все же, несмотря на новую юбилей, рынок старого искусства остается закрытым для иностранцев. Хотя в отличие от советских времен Министерство культуры России активно сотрудничает с антикварами и работает о целенаправленных формах антикварного рынка. Четко осознается, что хороших предметов искусства было бы значительно больше, если бы таможенная политика способствовала максимально льготному ввозу в Россию предметов антиквариата, – считает В.Петраков, заместитель руководителя Департамента по сохранению культурных ценностей. – Министерство культуры борется именно за такой подход к политике ввоза культурных ценностей, ибо это не окупается выгода от таможенного платежа, в государственной приоритет, направленный на то, чтобы больше были Россия и ее граждане. Богаче духовно и материально.

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Ирина АЛПАТОВА



М.Васильев. "Пейзаж с рыбаками". Конец XVII века

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Карнавальная столица России



Международный карнавал-парад прошел 27 мая по Невскому проспекту и завершился на Дворцовой площади.

Памятник Федору Шалапину

В зале авторского Инженерного завода состоялась открытие выставки, на которой представлены конкурсные работы - проекты памятника Федору Шалапину.

Старообрядческие четки, гусли и кружева

В Музее этнографии народов Республики Башкортостан состоялся праздник славянской письменности и культуры.

Первый голос Италии - уфимец

Недавно в Италии завершился Международный конкурс вокалистов, длившийся пять месяцев и проходивший в нескольких городах.

Фолк-марафон

С 5 по 8 июня в Петрозаводске пройдет IX Международный фольклорный фестиваль финно-угорских народов.

Крещение в вятском Иордане

3 июня в Кирове стартует ежегодный 40-километровый Великорусский крестный ход - на реку Великую, где в 1383 году была обретена икона Николая Чудотворца.

"Веселая коза" и ее козлята

Десятый Российский фестиваль театралов-капустников "Веселая коза" завершился. Первое место в этом году заняли артисты из Харькова.

Рояль в подарок

Новый концертный рояль австрийской фирмы "Безендорфер" был презентован Нижегородскому консерватории.

В Петровское, к Ганнибалам



В канун 35-го праздника поэзии в Пушкинском музее-заповеднике восстановили самый первый дом поэта в Петровском.

В жанре батика

В Мраморном зале Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомина открылась первая персональная выставка художника Марины Лукашевич.

Информация Мосгоризбиркома

К сведению средств массовой информации. В связи с назначением на 14 октября 2001 года (включительно) опубликованы в "Российской газете" 18 мая 2001 года дополненные выборы депутата Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации третьего созыва.

Ударили каскадером по пневмомату

В Москве прошел Международный фестиваль "Прометей"



В столице на базе историко-спортивного культурного центра "Сетуный став" прошел 4-й Московский международный фестиваль каскадеров "Прометей".



Одной из частей программы был Первый фестиваль трюковой кино. Жюри, которое возглавлял режиссер Владимир Мотиль,



немецкая лента Харди Мартина "Янтарная комната". По словам Игоря Панина, руководителя объединения "Мастер", российский фильм с хорошей постановкой трюков можно переосмыслить по-новому.

ПРЕМЬЕРА

Оливер снова с нами

Уникальный театр выходит на большую сцену

Когда на VI Международном кинофоруме в Москве появилась англоязычная фильмография "Оливер" (по Диккенсу), это у многих вызвало внутренний протест.

Каждый актер, по мнению профессионального судьи, должен быть творческой личностью. В составе коллектива школьники самых разных классов - от младших до выпускных с ними работают опытные педагоги по сценическому мастерству, пластике, вокалу.

КОНКУРС

Моды глянцевого фото

Вручены "Серебряные венки"

В столичном Новом Манеже прошла торжественная церемония награждения лауреатов фотоконкурса "Серебряный венок".

Свои работы представляли иллюстрированные журналы, музеи и галереи, а также сами авторы. Лауреатами конкурса стали фотограф Сергей Чиликов и стилист Екатерина Мельникова.

ДНИ ПИСЬМЕННОСТИ

Праздник славянского единения

"Открытый урок" любви к Родине

Грандиозным концертом на поляне у Музея К.Э. Циолковского завершились в Калуге Дни славянской письменности и культуры.

Проблемы хорошо знакомы. Проведение Дней славянской письменности и культуры не вызывает интереса к национальному культурному, восстановлению утраченных связей.

ДЖАЗ

Два юбилея оптом

Торжества на "Овации"



Ю. Сулякой (50 лет) - его стаж на творческом поприще торжественно отпраздновал 40-летний юбилей.

ФЕСТИВАЛЬ

"Искусство идет в кабак"

Фестиваль "Современное искусство с таким названием прошел в четырех московских клубах 24 - 26 мая.

ТАК К ЛЮДЯМ БЛИЖЕ

Фестиваль "Современное искусство с таким названием прошел в четырех московских клубах 24 - 26 мая.

Николай Николаевич ЕРЕМЕНКО

27 мая на 53-м году жизни в одной из московских клиник от инсульта скончался популярный киевский народный артист России Николай Еременко.

Владимир Петрович РЕЗИЦКИЙ

25 мая на 58-м году жизни скончался музыкант, композитор, руководитель ансамбля "Архангел", заслуженный артист России Владимир Резицкий.

ТВ-РЕЙТИНГ

Жди меня, кто хочет стать миллионером

Александр АБРАХИМОВ, шоу-мен "Максима". По этой неопрошенной формуле довольно давно работает отечественное телевидение.

СОБ. ИНФ.

Новые программы очень мало отличаются друг от друга. Какое ощущение, что все каналы пользуются услугами одного и того же информационного агентства.

СОБ. ИНФ.

Новые программы очень мало отличаются друг от друга. Какое ощущение, что все каналы пользуются услугами одного и того же информационного агентства.

СОБ. ИНФ.

Новые программы очень мало отличаются друг от друга. Какое ощущение, что все каналы пользуются услугами одного и того же информационного агентства.

Опера приглашает дам и кавалеров

Российская опера предвещает дивный день. Впервые в истории оперы в России в 2000 году. Событием назван спектакль "Риголетто" Верди (Новая Опера), как гласит чертленг жюри - за музыкальное решение, представленное командой Евгения Колобова и исполнителями Галиной Вишневской и Екатериной Смирновой.

С ХУДОЖНИКАМИ

Драма переходного периода

Квадратные метры городской души

В Москве сложилась абсолютно катастрофическая ситуация с мастерскими художников, грозящая исчезновением профессионального изобразительного искусства...



Фот. И. КОЗЛОВ

двое трети его орудия дохода уходит на ее содержание. В свое время, по словам Надеждина, многие художники, оказавшись в бедственном положении, решили продать мастерские, чтобы как-то обеспечить свою старость...

Сегодня многие творческие люди просто не в состоянии справиться с современными экономическими реалиями. Особенно трудно тем, кто уже немолод...

при одном социальном строе, а старик вынужден при другом. Как с ним то быть? В Москве Департамент поощрения талантов начал инвентаризацию городских площадий, город стремится учесть все чужды, подвалы и прочие места, которые можно использовать под склад...

Анна СОКОЛЬСКАЯ

С НАСЛЕДИЕМ

В новую грозу — с Мастером

XXI век Всеволода Мейерхольда

В мае Центр имени Вс. Мейерхольда отмечает свое 10-летие. О нем много говорят, но мало знают. О его деятельности и о его наследии...

думаю, не стоит ничего кардинально ломать. Систему нужно пересмотреть и придать ей живую форму. Режиссера сегодня нельзя учить так, как это было 20—30 лет назад...

интернетовой сайт, своеобразный виртуальный музей Мастера. Что, безусловно, очень интересно, поскольку позволяет любому исследователю или практику ознакомиться с наиболее значительными материалами...



Вс. Мейерхольд. 1929 г.

слово и дорогие макеты, поскольку мы старались включить максимальное количество иллюстративного материала. К счастью, сохранилось немало так называемых "режиссерских графиков" Мейерхольда...

Валерий СЕМЕНОВСКИЙ, заместитель художественного руководителя Центра по научной творческой работе. Практический смысл издательской деятельности очевиден. Без этого Центр Мейерхольда не может существовать...

Записала Ирина АЛПАТОВА

С АРХЕОЛОГИЕЙ

Браконьеры роют землю

и разворовывают наше прошлое

На небольшом лотке разложены странные вещицы: затейливые сережки, затертые расчески, позолоченные монеты, орудия, отделанные напильником современные топорики...

В одной только Москве подсчитано около двадцати тысяч объектов на рынках сувениров, и отдельные антикварные магазины, и просто "любимые квартиры" для своих. История кладбищенских раскопок в России насчитывает не одно столетие...

К концу XX века "Черная", или грабительская, археология приобрела восторженно-восторженное масштабы. Колонны дров и уголья. Один приехал на древние курганы большими компаниями на выходные: глина копоть, песок копоть и, если повезет, найти что-нибудь интересное...

наследия, отчеты последних археологических экспедиций. Почти каждый профессиональный археолог может рассказать о десятках случаев столкновения со следствиями грабительских раскопок...

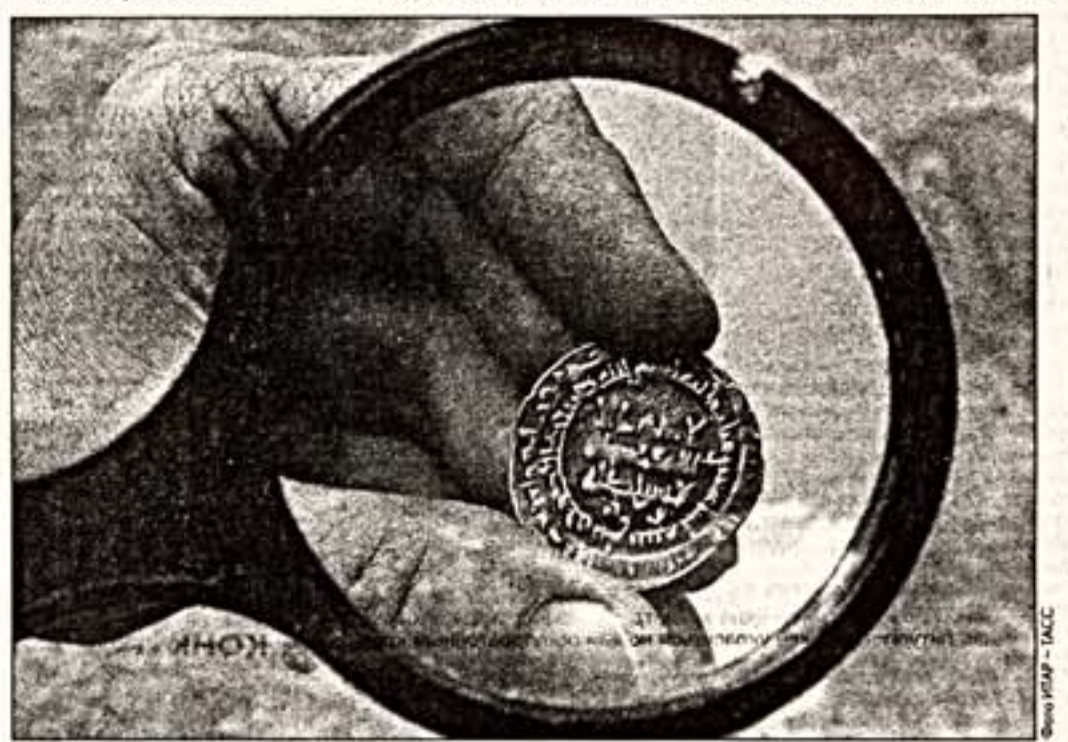
От разграбления более-менее застрахован только каменный век — не взгляд коммерсанта, от той далекой эпохи не осталось ничего ценного. Зато богатые поселения золотогоордынского времени (Тензюнская область), могильники финно-угров и городища каждого двора...

Уже много лет Институтом археологии РАН подготовлен законопроект "Об археологическом наследии России". В нем, в частности, за разорение памятников предусмотрена уголовная ответственность...

браконьеры. В научном плане археологическое наследие России — своеобразный "архив в земле", содержащий ценнейшую научно-документальную информацию. Неисчерпаемый фонд источников для изучения быта и культуры всех многочисленных племен, народов и этносов...

— Сколько всего археологических памятников в нашей стране? — Вы, наверное, удивитесь, но никто не знает точного ответа на этот вопрос. Скорее всего, от 300 до 500 тысяч. Точнее никак сказать нельзя, потому что никто не учитывает памятников не записанных...

А в Министерстве культуры, которое, как известно, отвечает за охрану национального наследия, археологов нет в принципе. Поэтому неудивительно, что при распределении средств большая их часть идет на реставрацию памятников архитектуры, а археологии достаются жалкие крохи...



Фот. И. КОЗЛОВ

НА ТЕМУ

Проблемы с мастерскими возникают не только в Москве. Результатом недавнего обращения губернатора Санкт-Петербурга Владимира Яковлева к художникам, проживающим в Коломне, стало решение городской администрации о переводе в нежилой фонд семи деревянных домов...

Концертное дело в России живет, никого не побеждая

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Брошенные на произвол судьбы концертные организации выстояли в самое сложное время, не только не потеряв своего потенциала, но и в большинстве своем сумев очень эффективно использовать возможности нарождающейся рыночной системы...

Некоторые концертные организации ведут эффективную работу по привлечению спонсоров и благотворителей. Объем поступления от них средств куда-то уже приближается к половине выделенных бюджетных инвестиций. Множество организаций и частных лиц начинают помогать филармониям своими средствами реставрировать и покупать новые инструменты, транспорт, материально поддерживают...

музыкантов. Все более широкий размах приобретает в концертных организациях волонтерское движение — в лидирующей здесь Свердловской филармонии, например, уже около 200 добровольцев помогают. Фактически можно говорить о начале формирования нового общественного климата по отношению к деятельности концертных организаций...

Концертные организации в последние годы самостоятельно начали путь к формированию концертных систем, которая должна охватывать всю культурную провинцию в этом секторе художественной деятельности. Создана и эффективно работает Ассоциация концертных организаций Урала, объединяющая не только филармонии и коллективы этого региона, но и ряд принимающих к ним союзов — Кировскую и Омскую филармоний...

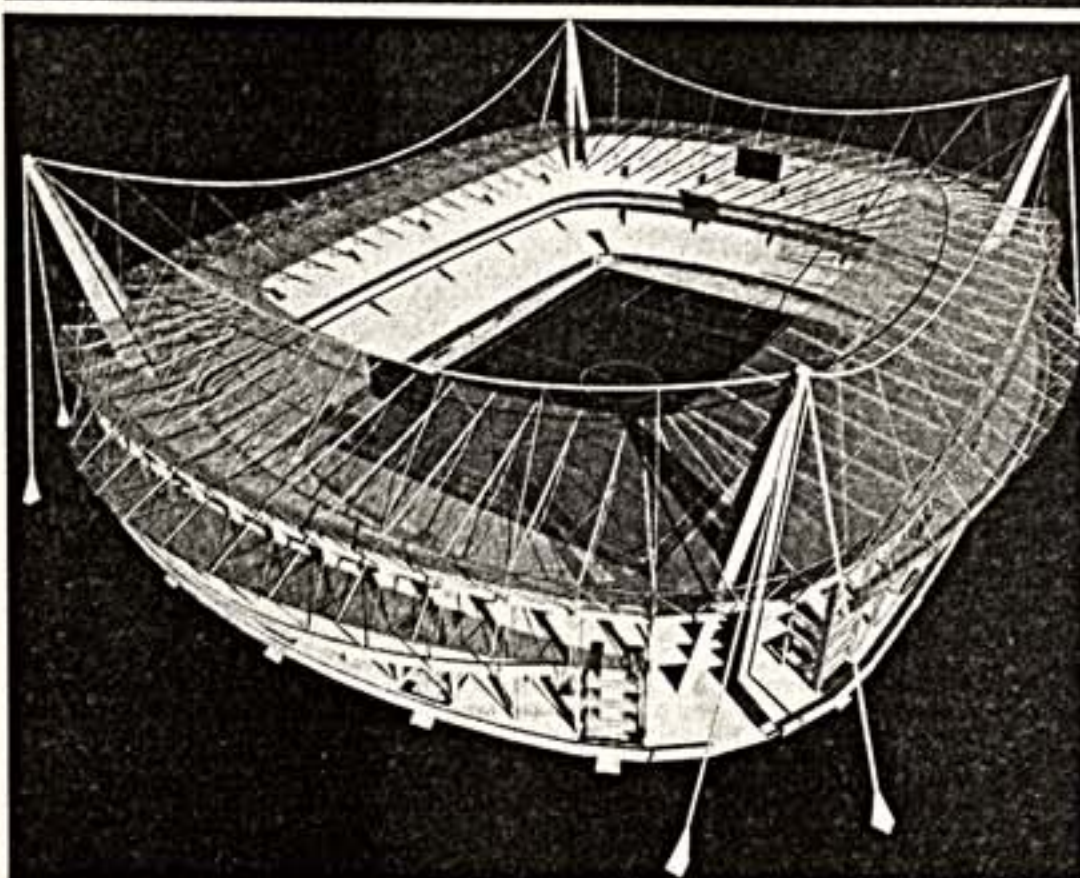
— Юг и Дальний Восток. Спробованы основы контрактной системы, соответствующей специфике концертной деятельности, новые принципы гастроляжного обмена. Идет консолидация руководителей концертных организаций и коллективов. В конце прошлого года в Министерстве культуры РФ была зарегистрирована Ассоциация директоров концертных организаций России, среди целей которой повышение авторитета филармонической деятельности в обществе, содействие созданию системы гастрольно-концертной деятельности и концертного рынка, совершенствование законодательной и нормативной базы. Концертные организации готовы к конструктивным контактам с властью и пытаются др нее доступными...

Разве это смерть? Кризис? Или такая активная самоорганизация — символ того, что кризис далеко позади и впереди впереди концертные организации сами, без посторонней помощи выйдут на новый виток своего развития? Быть может, высший государственный орган управления культурой заметит, что живы не только выдающиеся концертные исполнители и федеральные организации, но и концертная система в целом, и протянет свою руку наставнику леся рук государственных филармоний? Или им самим строить свою жизнь? Тогда надо бы сказать об этом прямо...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Арест на ордер

Крупнейшая архитектурная выставка России объявила приговор московскому стилю



Новая архитектура с классикой ничего общего иметь не хочет. Проект стадиона "Локомотив" мастерской № 6 под руководством Д.Буша и А.Богова

ЕВГЕНИЙ АСС:

Архитектор наконец-то становится авторитетом

Председателем экспертного совета Шестой Международной выставки архитектуры и дизайна "Арх-Москва" был известный архитектор Евгений Асс. В некоммерческой части ярмарки он представил два своих проекта, спорных, но интересных. О них и о самой ярмарке "Арх-Москва" Евгений Асс рассказывает в интервью нашей газете.



О.Г.И. Это вообще очень отрадно, что галереи заинтересовались архитектурой, стали посещать ее...

Вторая экспозиция - "Предложения по новой архитектурной форме" художника Валерия Кошлякова. Это сильная и интересная идея. Для меня особенно важно, что русские художники впервые после Малевича, Татлина, Эли Лисицкого обратились к архитектурной форме. Валерий в своем творчестве выражает сугубо русскую идею, которую я оформляю как бы как идеальную бесформенность.

Оба эти проекта имеют отношение не столько к архитектуре, сколько к такому жанру современного искусства, как инсталляция. Не есть ли это своеобразная замена бумажной архитектуры?

Взаимодействие современного искусства и архитектуры - вопрос очень актуальный. Архитектура в тесном контакте с искусством. В 1920 - 1930-е годы примером этого может служить Баухаус и Вухемас. Потом эта традиция исчезла. Современное искусство уже не является искусством формы, но искусством определения и смысла. Теонейшим образом связанное с новыми технологиями, новыми медиа, оно оказывает значительное влияние на архитектурный язык. И это не может не радовать. Ведь еще 20 лет назад никакого синтеза художественной формы и архитектуры не существовало и первая лишь апплицировалась на последнюю.

Это препятствие созданию целостной художественной среды. Вы полагаете, что сегодня такая среда сформировалась?

Сейчас, как мне кажется, дело обстоит лучше. В советское время архитекторы были маргиналами в художественной жизни. Сейчас они становятся очень модными фигурами, и нередко уже художники обращаются к ним.

Конечно, интеграция архитектуры в художественный процесс очень препятствует современной системе архитектурного образования - чрезвычайно традиционной и оторванного от актуального искусства. Но проектировщики все чаще заботятся о себе сами: устраивают семинары, творческие лаборатории, своего рода многосерийные выставки.

А если говорить о среде обитания - насколько она художественна, пригодна для полноценного существования?

Насчет полноценности ничего сказать не могу. Но люди как-то живут, в Москве лучше, в Самаре хуже. Наша архитектура все еще очень провинциальна. Но думаю, уже через несколько ежегодных выставок "Арх-Москва" мы увидим, что ситуация заметно изменилась к лучшему.

Беседу вела Анна МАРТОВИЦКАЯ

Любимый московским морем провинциальный архитектурный постмодерн с колоннами, башенками, бельведерчиками и всевозможными рошечками оказался арестован. Ордер на арест московского архитектурного ордера предъявила на "Арх-Москва" новая строительная элита во главе с экспертным советом. В первую очередь к самому амбициозному проекту ярмарки "Арх-каталог 2001" член экспертного совета Григорий Ревзин вполне категорично заявил о том, что московской луговской архитектуре наконец-то пришел конец. Где теперь великие и ужасные начальники трелетней "двигатели"? - спрашивает Григорий Исавкович. И отвечает: "Они погрязли в недрах моспроектов и, если чего и строят, тщательно подделываются под прогрессивных независимых мастеров с зарплатностью во взор... Теперь никакой другой иерархии, кроме той, которая представлена на "Арх-Москва", больше не существует. Те 39 представленных на экспозиции архитекторов и архитектурных компаний из 50 приглашенных к участию - это первые 39 номеров в иерархии современной российской архитектуры. Это выставка победителей".

Оно, конечно, победителей не судят. Но вопросы задать можно? Ведь так? Пока еще... Первый вопрос касается изюминки луговского стиля. Действительно, некоторые госархитекторы, обеспечивавшие поддержку московским властям, со сцены ушли. Но вот листая в "Арх-каталог" 39 лучших современных российских архитекторов и архитектурных компаний в нем проекты бюро "Спас", в котором работают Г.Надточин, А. Воронцов, А. Смирнов и другие. Тут же пытаюсь понять, чем же все-таки третья очередь комплекса "Золотые ключи" лучше очередных проектов Посоина. Все тот же размах. Все тот же силуэт загорающего истозавра с зелеными башенками-башенками по всему телу. Единственно нарек на ордер отсутствует и бельведеры-башенки сменялись ползунами-стеклянными арками. Значит, вот так ордер - на арест.

Впрочем, зай-тиском баловались и при власти фаворитов мэра. Дважды "любитель" нынешнего О.Г.И. Это вообще очень отрадно, что галереи заинтересовались архитектурой, стали посещать ее...

Вторая экспозиция - "Предложения по новой архитектурной форме" художника Валерия Кошлякова. Это сильная и интересная идея. Для меня особенно важно, что русские художники впервые после Малевича, Татлина, Эли Лисицкого обратились к архитектурной форме. Валерий в своем творчестве выражает сугубо русскую идею, которую я оформляю как бы как идеальную бесформенность.

Оба эти проекта имеют отношение не столько к архитектуре, сколько к такому жанру современного искусства, как инсталляция. Не есть ли это своеобразная замена бумажной архитектуры?

Взаимодействие современного искусства и архитектуры - вопрос очень актуальный. Архитектура в тесном контакте с искусством. В 1920 - 1930-е годы примером этого может служить Баухаус и Вухемас. Потом эта традиция исчезла. Современное искусство уже не является искусством формы, но искусством определения и смысла. Теонейшим образом связанное с новыми технологиями, новыми медиа, оно оказывает значительное влияние на архитектурный язык. И это не может не радовать. Ведь еще 20 лет назад никакого синтеза художественной формы и архитектуры не существовало и первая лишь апплицировалась на последнюю.

Это препятствие созданию целостной художественной среды. Вы полагаете, что сегодня такая среда сформировалась?

Сейчас, как мне кажется, дело обстоит лучше. В советское время архитекторы были маргиналами в художественной жизни. Сейчас они становятся очень модными фигурами, и нередко уже художники обращаются к ним.

Конечно, интеграция архитектуры в художественный процесс очень препятствует современной системе архитектурного образования - чрезвычайно традиционной и оторванного от актуального искусства. Но проектировщики все чаще заботятся о себе сами: устраивают семинары, творческие лаборатории, своего рода многосерийные выставки.

А если говорить о среде обитания - насколько она художественна, пригодна для полноценного существования?

Насчет полноценности ничего сказать не могу. Но люди как-то живут, в Москве лучше, в Самаре хуже. Наша архитектура все еще очень провинциальна. Но думаю, уже через несколько ежегодных выставок "Арх-Москва" мы увидим, что ситуация заметно изменилась к лучшему.

Беседу вела Анна МАРТОВИЦКАЯ

"Арх-каталог" архитектор А. Богов (отмечен в составе мастерской № 6 Моспроекта 4 и самого Моспроекта 4) замечательно безтактно вклинул некоонструктивисткой бунгар в струю старой имперской застройки (реконструкция Музея А.С. Пушкина на Греческой). Ни по качеству, ни по стилю многие представленные в "Арх-каталог" проекты продвинулись вперед. В чем же заслуга члена экспертного совета? Не в том ли, что они все время себя такими назначили? Как раз тогда, когда стало окончательно ясно, что федеральная власть прибрала к рукам не только театры, кино, музеи и средства массовой информации, но и городское строительство. Естественно, новой элитой автоматическими стали те, кто состоит в оппозиции Посоину. В основном приверженцы того самого некоонструктивизма. Совсем недавно мы до одри любовались башенками и бельведерами. Героем дня был Маврико. Теперь героем стал мент. Вместо бельведеров - хай-тексовая униформа и стильные металлические решетки на окнах. Зеро!

Самое любопытное, что добрая половина лучших архитекторов из каталога - концептуальные художники. Почти ничего не строящие, но жаждущие строить. Довольствующиеся бумажным проектированием и оригинальной презентацией собственных идей. Заявлять об их оппозиционности мострам Моспроекта бессмысленно. Все равно что говорить о преимуществах иррационального "вольного" перед настоящим "КамАЗом". Иррациональность всей затеи с "Арх-каталогом" особенно очевидна после сравнения украшенных дулоподъемными текстами и фотоприемными проектными стендами с реальной ситуацией на московских улицах. Вот, к примеру, площадь перед Курским вокзалом. Строительство гигантского торгового комплекса, проект которого не обременен теми значимыми стилями и той культурой, которую представляли участники "Арх-каталога". Вполне традиционной косяк.

Среди 39 "лучших" в каталоге присутствовали и Михаил Филиппов. Несколько лет назад в Филипповском (Б.Афанасьевском) переулке он построил прелестный особнячок в классическом стиле, чудно вписавшись в исторический контекст. Рядом с особнячком - церковь позднего ампира. Напротив - озеро. Уют полновесного "Московского дворика". Классика, от лица которой говорит Филиппов, обязательно нужен воздух. Пространство. Хоть площадь. Хоть парк. Антропоморфная сплюснутая дачная дощечка. Как раз в дни работы "Арх-Москва" особнячок Филиппова задумали окончательно. Был надстроен последний этаж огромного жилого дома, по-какой-то заступающего на территорию уютного жилого озера. Ничего не обидя, с визуальной экологией архаичных переулков, строит его ЗАО "Донстрой". Строит и плещет на новую элиту, "лучших" архитекторов и экспертов совет.

Чем разительнее контрасты между чуждым и родным, тем оказывается, больше поводов для самолюбования. Тщеславие отличало многие проекты некоммерческой части "Арх-Москва". О зрелищности и адекватности восприятия мало кто задумывался. Галерея "Улица ОГИ" (куратор Евгений Асс) резервировала какие-то периоды коры и вполне обоснованно предложила считать профессиональную архитектуру "той зоной оплошности, из которой немедленно требуется найти пути эвакуации". Прием достойно отоманчивая отказалась.

Журнал "Проект России" предлагал перенести квартиру в соответствии со вкусом времени. Экспозиция состояла из одних планов современных квартир, оо-

бой красотой не отличалась. Смотреть было не на что. Проект превратился в архивку трудных будней архитектурного бюро. Зрители зевая проходили дальше.

Приглашенные иностранцы из Англии и США выступили корректно и сдержанно. Англичане защищали экологию, проецируя на огромную прозрачную надвинутую дощечку на дачную тему. В соответствии с модной циничной на постсоветский Венецианский биеннале, стены были украшены сплюснутыми, статистическими, афоризмами, фрагментами аналитических статей. Дух биеннале царил и в павильоне американцев. Они представили фрагмент своей венецианской экспозиции прошлого года. Называется она "Архитектурные лаборатории" и является компьютерным моделированием идеальной архитектуры.

Амичность, отличающая многие концептуальные проекты ярмарки, повстречалась в учении, если бы не несколько хитов, созданных людьми, душою не только о своем исключительно тонком интеллекте, но и о зритель. В отличие от замирающих в серьезности экспонатов "Арх-каталога" Михаил Лабзов не испугался просить небезразличных. Выставил всевозможные, изготовленные руками детей руководимой им студии "ДЗЗ МБ". Перекуранные, дрыгающиеся, корчащиеся, словно от холода, пестро расоруженные стулья, вешалки, иррациональные трансформеры. Все - на подручные материалы.

Лучшим некоммерческим проектом выставки официально признана экспозиция Музея архитек-

туры имени А.В. Щуева "Любовь краснее слезы глаза". Это в осязке промотра древней архитектурной стереофотографии "через красно-синие очки. Нереза дурацкое изображение близкого очкам превращается в треморное. Пляска старой Москвы на переднем плане - обманчивый восторг в котловане и с тросткой. Трагедия идет по бульвару Московской. Хочется дотронуться. Конечно, осязание промотра в чуждом пространстве сам по себе очень неприятно. Но значение акцентуации на нечужбине. Углубление и возмущение улетит куратора стереофотографии Ири Кокошкиной историческая точка зрения на архитектуру - сам концептуальный жест всей прошедшей ярмарки. Он напоминает о том, что архитектура - не чужак, план, модель или каменная форма, погруженная в пространственно-временную континуум, означает он не только благодаря архитектору или даже эксперту му совету, а благодаря зрителю, процедурному му архитектору своей хронологии, обволакивающей своим эмоциями, настроением. Эта "визуальная память" в конечном счете и становится высшей оценкой в качественной оценке архитектуры. Ведь хорошая архитектура мыслится в ассоциациях, примеру, напротив собора в Бур - прекрасный рыбный ресторчик, а во дворе Шарлотки о боря цветет роскошная орхидея как плохой архитектуре? Нет, это дает никаких шансов. Пусть стряет эмоциональный текст.

Сергей ХАЧАТУРС



Вверху справа: московский стиль сменял "продвинутой", во время экспертов, архитектур. Проект третьей очереди комплекса "Золотые ключи". Внизу слева: одной из самых зрелищных экспозиций "Арх-Москва" была выставка объектов студии "ДЗЗ МБ". Внизу справа: классический особняк архитектора М.Филиппова стал пленником благодаря компании "Донстрой".



Экспозиция В.Кошлякова



На конкурсе Российской академии Интернета сайт "Архитектура России" (www.archi.ru) дал фору другим акулам Рунета. Попав в номинации раздела "Искусство и музеи", сайт обошел таких мастеров, как Исторический музей, проект "From Russia with Art", и стал лауреатом Национальной Интернет премии. Уникально то, что премьерный сайт, посвященный русской архитектуре. Для виртуальных материалов Интернета сама архитектурная тема - terra incognita. Была открыта создателями archi.ru Ю. Тарабарниной и В.Хречко. И не только открыта, но и цивилизована: обустроена и застроена. Причем лучшими архитектурными памятниками России.

В отличие от привычных архитектурных конкурсов здесь ставилась задача оценить не качество архитектуры, а уровень ее демонстрации в Сети, желательность без оглядки на степень известности (или) одаренности архитекторов. В чем-то такой способ оценки подобен присуждению Интернет премии "за лучшую экспозицию" на выставке - фактически веб-сайт и исполняет роль постоянно доступного выставочного стенда.

Вот же жеря конкурс был сознательно ориентирован на демонстрацию вне Интернета, будучи лишь поддержкой сетевой версии. Это последнее, в именованной офф-лайновой направленности проекта, имеет свои основания: к сожалению, архитекторы, даже хорошо знакомые с компьютером, уделяют мало внимания представлению своих работ в Сети, в чем сильно отстают, например, от живописцев. Далеко не все известные мастера современной архитектуры представлены в Интернете - на стендах 39 архитекторов,

Одну из некоммерческих проектов "Арх-Москва" рассказывает его куратор Ирина КОККИНАКИ:

Идея экспозиции с экцентрисмом названием "Любовь твою красно-синие глаза" возникла на волне повышенного интереса к стереоскопической съемке. Зрителю предлагалось ознакомиться с 25 стереоснимками из коллекции Музея архитектуры, превращенными в так называемые анаглифы (от анаглифос, рельеф). Размещенные в маленьком павильоне с черными стенами, удобовыносимой его архаичной фотографической камере, они составляли основную "триману" зала. Вдоль павильона, зрители с неподдельным энтузиазмом ухаживали в примерке специальных красно-синих очков, видя в них не только рабочий инструмент, предназначенный для рассматривания стереоскопических изображений, но больше -

курьезный аксессуар - из области рип-а-ролл. Успех совместного проекта был обусловлен уникальным характером анаглифных фотографий, представляющих золотую фразу музея, в таком особом способе их обработки, который основан на новейших возможностях цифровой техники.

Изобретенный еще в XIX веке анаглифный метод преобразования стереопар в единое изображение, не требующее для рассматривания стереоскопического прибора, широко практикуется в различных отраслях прикладной науки.

Изобильным материалом выставки послужили стереоскопические архитектурные и пейзажные памятники

кое, сделанные в первой трети XX - второй уже прошлого - века с помощью специальной фотокамеры, оснащенной парными объективами. Соемещенная стереопара, окрашенная в соответствующие - красный и синий - цвета, неудобна для восприятия из-за контраста, возникающего от сдвига сопряженных точек. Если надеть красно-синие очки, глаза не будут воспринимать изображение, окрашенное в цвет противоположного фильтра. В наших сознаниях происходит трансформация снимка в трехмерное изображение, основанное на возможности биологического восприятия. Двоящийся контур гонит, уступит место картинке, имеющей глубину. Меняя положение относительно фотографии, мы наблюдаем планы, которые омежаются один относительно другого по типу трапециевидных клин или живой изгороди, и двигаемся в пространстве снимка - слонотого, напоминающего иррациональную декорацию. Возможности анаглифа выгодно проиллюстрировал кадр, во-

своем, знакомые зрителю с глитниками, ныне утраченными, отстроенными заново или до неузнаваемости видоизмененными. Зритель имел возможность получить представление о том, как выглядели в свое время самые известные объекты: Воскресенской Новоиерусалимской монастырь с колокольней, которая погибла во время Отечественной войны, планетарий "Метеоры" в обсерватории Царского Сельца, строения (I) на нашей планете, Триумфальная арка на своем прежнем месте - за верхушкой перекрутившей Тверской улицы, Кремлевская набережная у старом Московском мостом, церковь Святой Параскевы (Пятницы) Сухомон Ряду, церковь Святой Димитрия Солунского на Тверской, промзона Иверское (Воскресенское) ворота и т. д.

На открытии выставки состоялась презентация сайта Музея, который целиком воспроизводит материалы экспозиции, снабженные исторической справкой.

Уникальны практически все



Среди коммерческих проектов тоже были свои "шедевры". В частности, дизайн известного во всем мире архитектора Захи Хадид

Archi-чистый проект

Главный архитектурный сайт России навел порядок в Сети

наиболее интересными архитектурными сайтами, сгруппированными в следующие разделы - "Архитектурные журналы в Сети", "Виртуальные выставки", "Авторские проекты", "История архитектуры".

Вторая выставка "Стройплощадка.Ru" прошла по всем правилам презентации Интернет-ресурсов - прямой доступ в Сеть, полные комментарии и ссылки веб-адресов. Тем более приятно отметить, что на этот раз "Стройплощадка.Ru" удостоилась специальной грамоты с шульным названием "За наведение порядка в архитектурной Сети". А прогос, прежде чем наводить порядок, хотелось бы увидеть в Рунете хотя бы достаточное количество архитектурных ресурсов, которые затем уже можно было бы организовать. Однако само проведение конкурсов позволит расширить акцент, и, возможно, пометит расширению этого сектора Интернета.

Помимо конкурса, в рамках проекта "Стройплощадка.Ru" прошла выставка некоммерческих архитектурных сайтов. Идея выставки некоммерческих веб-сайтов была подана в прошлом году Юрием Авакумовым, который также предложил и название проекта. Выставка некоммерческих сайтов преследовала цели ознакомления публики с

Юлия ВИКТОРОВА

Приглашаем в театр

Тетральная пл., 1/8
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

А.Чехов, "Чайка"
А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
Премьера А.Чехов, "Иванов" 18.00

Тверская, 23
Начало
вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Ж.Ж.Брикер, М.Ласег, "Музской род, единственное число"
Премьера М.Ласег, "Маскарад"
Ж.Ж.Брикер, М.Ласег, "Музской род, единственное число"

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73
Премьера А.Чехов, "Три сестры"
Э.М.Ремарк, "Три товарища"
А.Чехов, "Вашингтонский сад"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
Премьера В.Небоков, "Король, Дема, Валет"
Премьера А.Шадрин, "Отново" 12.00

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44
Премьера А.Чехов, "Три сестры"
Э.М.Ремарк, "Три товарища"
А.Чехов, "Вашингтонский сад"

М.Людмила, "Жизнь в его господстве"
А.Мердок, "Слуга и сон"
П.Скопич, "Контрабас"
К.Гольдман, "Кюндлинские переделки"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т 30/32, м. "Кутузовская"
Тел: 249-11-36, 248-91-82

Проект
Арнадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
У.Шекспир, "Укрощение строптивой"
С.Мордов, "Бретань"
М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
В.Сорокин, "Щи"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Чистый бульвар")
Телефон для справок: 200-67-56

Премьера Б.Акули, "Чайка"
Премьера Б.Акули, "Чайка"
Б.Акули, "Записка русского путешественника"

п/р Александра Калгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

У.Шекспир, "Шейлок" ("Венецианский купец")
Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

Премьера М.Лоранс, "Мой век"
Гр.Горин, "Тетральный романс"
Премьера Т.Уильямс, "Не о соловьях"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

Премьера Г.Гладков, Ю.Ким, "Светостово по-московски"
А.Островский, "Пир во время чумы"
А.Арубов, "Не бойся быть счастливым"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Митищи, Акт №1, 10, 11 до "ФЭСТ"
Справки по телефону: 582-81-81, 586-07-77

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. Таганская
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. Таганская
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2 м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

Московский театральный центр
"Византизм"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-20-35, 229-72-74

Московский камерный музыкальный театр им. Б.А.Лохровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сау
Проект. Верхнедворский
Тел.: 930-70-21

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Московская наб., д. 1. Тел.: 298-1124

Российско-Канадский симфонический оркестр имени Девы Марии
ул. М.Горького, 27/13, ст. м. "Улица 1905 г."
Тел.: 298-1124

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

Премьера
М.Лоранс, "Мой век"
Грустная комедия
Российская литературная версия М.Полыщука

Московский хоровый театр Бориса Неизлера
объявляет конкурс на замещение вакантных должностей солистов театра:

Московский театр на Таганке
приглашает на работу на конкурсной основе:

Московский театр на Таганке
приглашает на работу на конкурсной основе:

Лауреат международных конкурсов
Русский национальный театр ОАО "Северсталь"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большие заслуги в развитии отечественного музыкального искусства...

Имя, ставшее паролем

Первый Международный фестиваль Булата Окуджавы

Идея этого уникального культурного проекта принадлежит телекомпаниям REN TV...

Сам фестиваль пройдет в Государственном академическом театре им. Ег. Вахтангова на Старом Арбате...

Ирина Алексимова и Роман Виктюк представляют 12 июня, начало в 19.00, на сцене Театра Современник

Премьера "Наш Декамерон XXI"

по скандально известной пьесе Э.Радзинского "Наш Декамерон"

Завка билетов по телефону: 442-40-59, 248-21-34, 921-17-69

АЭРОФЛОТ
Специальное предложение
Россия СНГ

Новосибирск от 5650 руб.*
Омск от 5040 руб.*
Киев от 150 у.е.*
Симферополь от 170 у.е.*
Ташкент от 295 у.е.*

Резюме отправлять по факсу: 274-00-33
Справки по телефону: 915-10-13, 915-10-98, 915-11-53

Конкурс будет проходить в помещении Дворца металлургов: г.Череповец, Сталеваров, 41

ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ АВИАБИЛЕТОВ: (095) 753-55-55; http://www.aeroflot.ru

Table with 8 columns representing days of the week (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and rows for different TV channels (ОРТ, РТР, ТВЦ, НТВ, КУЛЬТУРА, ТВ-6) listing program titles and times.

Агентство ИТАР-ТАСС впервые предлагает Вам использовать услуги информационного банка данных ИНФО-ТАСС в сети Интернет. При работе с ИНФО-ТАСС Вы имеете возможность выбора сообщений по интересующим Вас темам. В режиме «ТЕЛЕТАЙП» вы сможете просмотреть любую информационную ленту либо все ленты агентства за последние сутки. Банк данных ИНФО-ТАСС ежедневно пополняется информацией (порядка 850 документов в сутки), которая немедленно становится доступной нашим пользователям в любой точке мира.



В 2001 году Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС) приступает к выпуску нового информационного продукта ТАСС-ДОСЬЕ. «ТАСС-Досье» — это возможность для Вас обеспечить оперативную поддержку информации о предстоящих или текущих событиях в жизни России и за рубежом. Лента состоит из разнообразных материалов — биографии, справоч, кратких хронологий и обзорных, удобных и необходимых для дополнения оперативных сообщений. Готовятся они Редакцией информационно-справочного обеспечения, хорошо известной подписчикам агентства по ее справочным изданиям и материалам, ежедневно выходящим на главную новостную ленту ИТАР-ТАСС с пометкой «То материалы справочной службы».

ВЫСТАВКИ

Супрем-академизм

Ученики Малевича в Третьяковской галерее



Слева: Н.Суетин. "Женщина с пилот". 1920-е гг. Справа: Н.Суетин. "Тарелка с тремя фигурами". 1920-е гг.

На прошедшей неделе в Третьяковской галерее на Крымском Валу открылась выставка "В кругу Малевича. Соратники, ученики, последователи в России 1920 - 1950".

тем в Москву и дальше по провинциальным городам (Смоленск, Самара, Саратов, Пермь, Одесса). Среди этих супрематических апостолов, которые должны были нести новую Россию свет учения, были Николай Суетин, Илья Чашкин, Вера Ериколаева, Лазарь Хидельман, Лев Юдин, Иван Курдюмов, Давид Покровский и другие.

Крепостного художника с оригиналом придворного маэстро. Не только организация обучения, но и дух малевичевского искусства обнаруживает неожиданное сходство с холодностью и отстраненностью академизма.

"Суровый стиль" Павла Никонова

В залах Академии художеств

Павел Никонов - имя легендарное в отечественном искусстве второй половины XX века.

произведений, открывшаяся в залах Российской академии художеств на Пречистенке. Я пытался найти хотя бы следы живописного строя "Наших будней" и "Еологов", но с некоторым сожалением должен признать, что их нет.

это его "суровый стиль". Но его картины, несмотря на внешнюю сумрачность, напряженность драматизма, давая трагическое ощущение - "Похороны в Алексеевке", "Пожар", "Лавский солдат", "Сарай в огне", "Ченястье", - не вызывают настроения безысходности.



П.Никонов. "Вид Калмыкия", 1997 г.

Персональная выставка Павла Никонова, кстати, только вторая за его творческую жизнь, является большим событием для поклонников таланта художника.

Никто не хотел выпекать

"Мелкие мошенники" Вуди Аллена



В.Аллен

Каждый сезон публики с пренебрежением упреждает очередную комедию от Вуди Аллена.

В своей биографии. Рядом с крупными банками обосабливается здание, ранее принадлежавшее группе товарищей, герой Аллена решает снять здание и вести из него подпольный банк.

свое "one-man-show". У Аллена прославился на ТВ в телепрограмме собственного имени. Во-вторых, оба они научились транспонировать эту комедийную маку в другие роли и образы.

риста на должность персонального тренера по хорошим манерам и эрудации (душка Хью Грант с его аристократическим английским произношением пришелся как нельзя кстати). Итог печален, но и закономерен.

Киноведы - истребители слонов

Гильдия киноведов и кинокритиков России вручила свои ежегодные призы. Всего было вручено 18 призов слонов, то есть традиционных призов гильдии, и как утверждают организаторы церемонии, больше мемов.

ТЕАТР

Продолжение диалога

Вечер памяти Олега Ефремова во МХАТе имени Чехова



А.Смеляков презентует книгу о Ефремов

Кама Гинкас на этот вечер опоздал. Еще находился в фойе, он вдруг услышал живой, бодрый и азартный голос Ефремова, доносившийся из зрительного зала.

случалась, наверное, с каждым. А мхатовский зал был забит до отказа теми, кто привык называть "цветом" российской культуры.

Чужие на "празднике урожая"

И вот что странно, на этой дистанции тяготы некой обидной жизни не рванет так сильно, вспыхивают моменты счастья.

ва, Лихорадка красит губы Алес-Ккутупа, сдвывая с головы платок, заматывая в поисках потерянных шариков маня Кейт - Тюниан; одерживает кобу, срывая фарук, Метти - Джабраилан. И только Крис - Арурева застыла, не в силах сдвинуться с места, но здесь поворот глаза, мгновенно возмущенные, растерянные и удивленные. А он всего-то пришел сказать пару бестолковых слов прощания с соседом "большим" танце со всеми подряд.

Музыка

Для подробных массовых мероприятий самое главное не обильность с музыкой и временем. Время было выбрано правильно - субботний вечер на следующий день после "Последнего звонка" в школах. Место - Ходынский рынок. Цена билета абсолютно демократичная - 100 рублей.

Экстрим на Ходынском поле

Концерт "Guano Apes"

"Шоколадом со слезой" и воспарившей любовью "Вороны". Звук был вполне приемлемым для подобных условий, жал только, что ритмическая (бас и барабаны) звучала недостаточно мощно.

тварно, конечно, давал, но дело это не любил, а потому услышать его эмоциональный, откровенный, порой резкий и саркастичный расказ было настоящим подарком судьбы. Последним подарком... Он говорил о многом - о своем поступлении в Школу-студию МХАТа, трезво и остро анализировал состояние своего театра страны накануне своего тупа прихода, размышлял о чужих героях и новых русских, с едкой иронией "раздевал" очередных патриотов и пытался напоследок зафиксировать милосердие своих соотечественников от жизни и театра.

Ирина АЛПАТОВА

Ирина ЛЕОНИДОВА

Василий ГАВРИЛОВ



Ланда

ИНФОРМАЦИЯ + МУЗЫКА
"ОКНО В РОССИЮ"

Конкурс "Окно в Россию" учрежден газетой "Культура" в 1997 году. Цель конкурса - привлечь внимание к творческим работам молодых авторов...

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРЕМИИ

- 1. Премия "Окно в Россию" учреждена газетой "Культура" в 1997 году.
2. Премия присуждается профессиональным коллективом "Окно в Россию" на конкурсной основе по пяти номинациям: "Театр", "Филармония", "Музей", "Библиотека", "Учебное заведение искусства"...

СПИСОК НЕОБХОДИМЫХ ДОКУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ НА КОНКУРС ПО ПРИЗЖДЕНИЮ ПРЕМИИ В 2001 ГОДУ

- 1) Основные сведения:
1. Полное наименование организации.
2. Юридической и фактической адрес, факс, телефон, e-mail, адрес в Интернете (если есть).
3. Год основания.
4. Юридический статус.
5. Источники финансирования.
6. Ф.И.О. руководителя организации, стаж работы в данной организации, в области культуры в целом.
7. Основной штат сотрудников.
8. Материально-техническое состояние организации (наличие своего или арендуемого здания, помещения, техническая оснащенность специализированным оборудованием, наличие необходимой оргтехники и т.д.).
9. Справка о профессиональном творческом состоянии организации.
10. Справки о профессиональных требованиях и критериях оценки Экспертного совета той номинации, по линии которой подается заявка. (Критерии оценки Экспертных советов по всем номинациям: "Театр", "Филармония", "Библиотека", "Музей", "Учебное заведение искусства" - прилагаются).

Критерии оценки и специальные требования по номинациям

- "Театр года": Участник профессионального драматического театра, представляющего инновационные тенденции драмы России, в том числе документальная, экспериментальная, театры кукол и др.
"Учебное заведение искусств года": Участник средние специальные музыкальные учебные заведения (музыкальные училища, колледжи, училища искусств - музыкальные специальности).
"Музей года": Учредитель музея всех уровней (федеральный, региональный, муниципальный, частный), в том числе частные музеи.
"Библиотека года": Учредитель общедоступных библиотек и централизованных библиотечных систем.
"Филармония года": Справка о профессиональном творческом состоянии филармонической организации...

НИКОЛАЙ ЦИСКАРИДZE: Я артист, а не спортсмен!



Конкурс - прыжок в будущее. Тренилки для карьеры. Испытание на прочность и пробу. Тестер таланта и характера. Таким он оказался и для премьера Большого театра - золотого медалиста Николая ЦИСКАРИДZE, с которым беседуем в кайн предоступающего IX Международного конкурса артистов балета в Москве.

Николай Цискаридзе - артист балета Большого театра. Он рассказывает о своем опыте, о работе в театре, о подготовке к конкурсу артистов балета в Москве. Он также делится своими впечатлениями от жизни в столице и о своем будущем.

Итоги. Все финалисты сидят в театре. Глядя на них, никогда негадаешь, кто из них премьер, кто - будущий победитель. Притошнее, какие-то растерянные, они терпеливо ждут высказанной вердикта. И когда слыш, кажется, исследовало тебе наконец-то сообщают: "Про долгожданную победу. В момент все меняется - душа ликует и поет. Вот сейчас бы на сцену да чудеса творить..."

Великолепная шестерка

Перкуссионный перформанс в Новой Опере. Это творение неопровержимо доказывает, что алгебра, которую иные склонны почитать гармонией, вполне можно воспринять на слух: формулы ритмических уравнений, ловко уложенные композитором-архитектором в "блестящие конструкции" музыкальной формы, периодически сменяются здесь моментами свободы и даже хаоса, утверждая власть воли и интеллекта.

Мой грустный Моцарт. Такого Моцарта услышать - редкость, почти дивина. Чтобы стиль, достоинства коварней одержимости, зловеще равно обманом сказать: "Чтобы прислушаться 'голосности' не слепила глаза, а исконный подтекстовый трагизм не казался надуманным." Мисса viva, ведомая Александром Рудным, показала филармонический концерт (Девятый, Десятый и Концерт-сонат) поразительно только сверхсовременным исполнением текста, нервными плавными и немыми по отточенности коловоротам и фразировке. Ем Моцарт не солнечный герой, драма в самых мажорных своих проявлениях и самых виртуозных фортепьяно фактурах. Но он не плетит драматизм. Он Моцарт - как божественный по совершенству экзотик, как паразитический по красоте вещей, одухотворенная челоуоческим взглядом, как алмаз, играющий всеми своими гранями, или лед, сверкающий на солнце. Он нежной. Им можно любоваться, как можно любоваться льдом, чьи-то вечные и неколебимые. Слушать такого Моцарта - постигать абсолютную красоту, абсолютную гармоничность, абсолютное совершенство в искусстве. Слушать это - не ждать, и не торопиться в грядущем - о чем это? - и не пытаться делиться выводами. Это совершенство, от содержания которого становится немого грустно.

Лода АРИСТАРХОВА, Анна ВЕТХОВА

СЕРГЕЙ ВИНОГРАДОВ:

Каждому нужен свой якорь

Сергей Виноградов в молодом российском театре - фигура неоднозначная. Актер, режиссер, хореограф, причём последние две профессии он осваивает самостоятельно, методом проб и ошибок. За это получает немало шипов от критиков, до сегоднешнего дня считающих его дилетантом в среде профессионалов.



С. Виноградов

И вполне способен поразмышлять на темы времени и его героя. - Сейчас, мне кажется, главная проблема, которая стоит перед молодым человеком творческой профессии, - попытка не потерять себя. Точнее даже - себя найти на нынешнем непонятном фоне. Когда сегодня видишь много вещей в театре, кино, на телеэкране, возникает ощущение какой-то всеобщей размытости. Не очень юные мальчики реализуют свои детские комплексы, они довольны до того, что на экране можно дерзко стрелять, убивать и т.д. А за этим порой скрывается пустота.

Я хочу думать, что какой-нибудь агент национальной безопасности может стать героем нашего времени. Хотя были попытки сотворить такого из "братов" или "ментов". Но это - односторонне, они платили, сменяя друг друга, не достигая уровня "торговки". А в общем, повторю, повисает стабильность - повисает и герой.

Последние десять лет, по моему, справедливо называли временем дилетантов. Частным критерием на право поставить спектакль, снять фильм или сыграть в нем главную роль, является наличие средств. Вас тоже нередко обвиняют в дилетантизме за то, что беретесь за режиссуру и хореографию, не имея специального образования.

Это очень трудный вопрос. Я недавно отказался от хорошей классической роли после полутора месяцев репетиций. Просто ушел из спектакля, потому что понял, что это бедно по всем позициям. И в первую очередь по сценарию. А если человек работает вне сцены, а значит, вне собственного видения, он идет и вне профессии.

Very странный детектив

"Свидетель обвинения" Агаты Кристи. МТЮЗ

Только детектива не хватало нашему театру, чтобы утвердить свое намерение как можно лучше развлечь публику. То обстоятельство, что детектив поставлен в сервисном МТЮЗе его главным режиссером Генриеттой Яновской, менее всего замечено в поисках легкого успеха, только добавляет жару. "И ты, Брути!" - восклицает иной печальный искатель театральности серьева. - Если уж режиссер жестоко "Иванова", и "производитель Троицы" свалился за Агату Кристи, пора решительно сменить приоритеты".



Сцена из спектакля

Когда сцену МТЮЗа окутывает густой туман, а персонажи раскрывают зонты, когда мебель отливает всеми оттенками английской добротности (художник С.Баркин), а на голове у полисмена мохнатая баранья шапка, хочется, старательно выговаривая транскрипцию, произнести: "Ланди из зе кэпитл ов Грэт Брити". Милое общее место - все эти сюжеты, дождик, зонтики, стражи у Биг-Бена, соблазнительные секретариши в клетчатых юбках. Яновская намеренно затянута экспозиция. Не гадайте, ради чего звучат рогатки и ищущие пропандецируют девочки, зачем на разном плане торчит непомерный размер красная телефонная будка, отчего секретарша Грета - Ю.Свежакова - образец оного благополучия, а от адвоката Робертса - И.Ясуловича исходит синие дымки благополучной карьеры.

Если кто и думал, что режиссер жесткого трагического мышления решил расслабиться на легком чтиве, то Яновская самым коварным образом обманывает его ожидания. Чем больше игра, тем сильнее обмен. Колоритнейшая актерский выход свидетельницы Джанет Макенин - П.Ларионовой - еще один предупреждающий звонок. Она уверена в виновности Воула, но отыгрывает эту уверенность с комичнейшей настырностью измотанной очередями тетки (излюбленный персонаж режиссера). Захлебывается показаниями, вылезает из огороженного судом пространства и упорно надвигается на судью. Пе-

ред нами само убеждение, и оно куда сильнее заваб британской юридической казуистики. В какой-то момент осознаешь, что отыскать в творчестве Агаты Кристи едва ли не самый душе-раздирающий сюжет должна была именно Г.Яновская. Ничего в ней не изменилось, разве что добавилось открытого сентимента. Это школьный предмет, однако, требует особой душевной смелости. Тему трагичности любви, обреченной на предательство, режиссер декларирует финальному супружескому танго. Но гораздо раньше - артисту И.Ясуловичу, который в первой же встрече со странной Ромэйн решительно ломает своей игрой заданный был милый "английский" стиль. Яновская и Ясулович будто сговариваются. Зонтики, мебель, комичные обмороки тупого полицейского инспектора (А.Дубровский), танцующий судейских дам - для радости смотрящих историю из выдуманной британской жизни. "Ай эй вери гуд ту си у". Но адвокат Робертс, на глазах терпящий свой карьерный лоск, с головой ныряющий в омут непрофессионального сострадания и невинности,

этот явно не из туманного Альбиона. Дядь рисованный, он заявляет другую, более привычную подмосткам МТЮЗа игру не на жизнь, а на смерть. Адвокат И.Ясуловича - лицо в спектакле едва ли не менее пострадавшее, чем Ромэйн, выставившая себя предательницей ради спасения убийцы-мужа. Она распахивается за доверие и неустойчиво самостоятельность. Оба в финале выходят на сентиментальную коду. Жесткое танго супругов откровенно отдает мелодрамой. Стильная женщина неуклюже и некресиво обвисает в объятиях Воула, порывисто вскакивает ему на спину. Такая чувственная и чувствительная развязка неожиданна для Яновской. Но черк узаиваем. Ведь что, собственно, сказано? Сказано все то же: жертвенная любовь прекрасна и напрасна. За портяной мелодрамы все же спрятана трагедия.

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Фиолетовая луна

"Подium-2001"

Московский драматический театр имени Пушкина, то и дело страдающий от отсутствия творческого руководства, начал обрести очередного лидера. Им стал Роман Козак, в прошлом актер и режиссер московского МХАТа. В течение этого месяца Козак, кстати, поставивший здесь не так давно спектакль "Обыкновенные дела" Л.Паравиделю, знакомился с репертуаром, потенциалом труппы и общим состоянием театра. И на днях решил наконец обнародовать свою творческую программу.

Миллиум ли тому виной или просто "особенности национальной души" во всем и всегда видать тайный смысл - непонятно. Во всяком случае, само включение нынешнего "Подiums" - международного фестиваля театральная школ - в рамки Всемирной театральной олимпиады показало себя вполне оправданным. Какой соблазн для всех занимающихся театром (хотя бы виртуально) с этим мировым театральным контекстом! Более соизвещать о всех сравнений, но ощутить "око жизни в искусстве" и "трюмфализм" Д.Стрейндера или Э.Нордоса, почему бы и нет?

Да - возраст невелик, - замечательно. Ощущение. Но что дальше? Школа есть школа, и если совершить конкретные задачи. В фокусе - ремесло, абука актерского мастерства, без которого, к сожалению, "некая" ваш Нордоса просто не сошлется бы. Все так. Но показало, что сам "козачий омут" "Подiums" меняется просто на ходу.

Собственно, сюжетов было два. Один, как и положено, внеший, польней почти карнавалезные носивший, указаний и тем не менее - счастливый конец. Ритм задавала безумно разлушая фестивальная арфия, заставлявшая за пятый десятый спектакль, и намере - козак волостей (теперь каждый почти город имеет свою театральную школу); и внезапно разлушая нота пузанского актера, срочно потребовавшая операции, отчего его и без того зловещий Меркудио вдобавок сорвал и дополнил свой образ элегантно трюстом. Отступком какому-то легендарных театральные времена неожиданно прорезал молдавский курс ушедшего В.Апостолу (неужели все это было уже так давно?). Элементарно ноту тут же сменял весьма таксометровый законном. Спонтанно возник мощный прорыв Закавказья, видимо, остро в последнее время ощутившего свою театральную отдаленность, культурный вакуум. Особенно остро запомнились абказы - студия при Русском театре - с трюстом блеском в глазах: пройдут ли? примут ли? Но прошли - прекрасно-защадной, буффоней "Тарпоф" отчаянной самоотдачей словно стараясь заглушить в себе послезвонный синдром...

Среди главных проблем Козак выдвинул репертуар и уровень режиссуры. За месяц директивного руководства им было отнюдь не занимать шесть спектаклей - устаревшие либо просто профпригодные (заметьте в скобках, их количество могло быть и больше). По оставшимся спектаклям текущего репертуара с начала нового сезона предлагаются следующие репетиции.

Часть премьер будущего сезона была спланирована еще без участия Козака. Это "Разбойники" и "Нордоса" в постановке А.Гавейского, а также "Красавица-мужчина", над которым работает Д.Астрахан. Первой постановкой самого Козака в новом качестве станет спектакль "Ромео и Джульетта" с участием молодежи театра и студентов Школы-студии МХАТа. Кстати, хурум пообщался не занимать собой все режиссерское пространство, а, наоборот, намерен приглашать ярких режиссерских личностей, в частности, К.Козлова, Г.Диттманского, В.Петрова.

Надано открытый филиал театра, по мысли Козака, должен стать полигоном для опытов и экспериментов в основном молодых режиссеров и драматургов. Уже есть договоренность о сотрудничестве с В.Агеевым, К.Серберниковым, Ю.Урюковым, В.Семеновым.

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Что же касается судьбы труппы театра, ее возможного сокращения и обновления, то это, по мнению Козака, вопрос времени. С актерами надо сначала поработать, а потом делать выводы. Но возможности приглашения актеров со стороны хурум не отрицает, правда, не антирежиссерского характера, а с позиций зачисления в труппу. Исполнительских сроков не сам Козак, ни руководство театра не сочли нужным осуществлять, справедливо полагая, что реорганизация театра - это забота на длинную дистанцию.

Ирина ЛЕОНИДОВА

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

Козак предложил ряд проектов "опулистика" основной деятельности театра. Это "Творческое чтение", в оркестре которых согласился войти Ю.Любовов, В.Семеновский, И.Соловьев, В.Гавейский, О.Яковлева. Помимо театральности изюма в области "опулистика" театра, который особо увлекал Творческого, предлагаются практические опыты, например, постановка знаменитой елшей "Постыливо Пьеротты". Еще один проект будущего сезона - "Читательская страна", предлагающей чтение вечера современной прозы и поэзии с участием актеров из разных театров.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Аукцион Алисы

Аукцион известного дома "Сотби" выставляются фотографии, юбки, юбки "реальной" Алисы в стране чудес... Как сообщил официальный представитель "Сотби", реликвии Алисы Лидделл, вдовы Льюиса Карролла...

Борис ЗАЙЦЕВ Лондон

Портрет королевы

Портрет королевы Елизаветы II, воспроизведенный в виде монеты Британией, был продан на благотворительном аукционе в Лондоне...

Диккенс без бороды

Аукцион "Кристи" в Лондоне за бесспорную сумму продан единственный фотографический портрет английского писателя Чарльза Диккенса без бороды...

Алексей КАЧАЛИН Лондон

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Славно-латинские студии

Академическое объединение "Томан" (творческая лаборатория Министерства культуры РФ и Российского фонда культуры) в свое время в городах Италии...

Соб. инф.

ПЕРСОНАЛИИ

СТИНГ

Стиг, гениальный создатель музыкального феномена "The Police", назван в честь королевы Ирдены Византийского времени... Она весьма неожиданно появилась в Вашингтоне...

Возвращение исчезнувшего морехода

Грустный путешественник Бернар Жиро



Б.Жиро в спектакле "Беккет"

Стать богатым и знаменитым

Прекрасная леди современной Британии

Рина, более известного как муж Мадонны, маскует свое благородное происхождение отчасти театральными слухами... Прекрасная леди современной Британии, известная как Элиза Дулиттл...



М.Максатчен в роли Элизы Дулиттл

С чего начинается диаспора

Знаменитая французская актриса Анна Вяземски представила в Москве свой роман о России 1917 года



А.Вяземски

Васильевым. Он привез ей дневник в переводе Нины Хотиной в издательстве "Текст"...

нечем светом средневековой полудни, ароматами шиповника и гнетного меда, вдруг взрываются кровью... В прежнее время русская литература была не столько искусством, сколько ремеслом...

могу, что-то умею. Пазолини тоже был очень строг, требователен. Он очень много значил в моей жизни... Когда вы писали роман, думали ли вы, что он будет издан по-русски?

Сертификат на честный обман

Редко нас обманывают так честно, так красиво и убедительно, как это делает по всему миру вот уже в течение семидесяти лет солидный человек, профессор, уроженец итальянского города Кремонья, 51-летний Дамиано Эрмес Донда...

И, насколько и смел судить, рассматривая картины-подделки, интуитивно прекрасно догадывался о подделке... Правда, в отдельных картинах краски мне показались все же излишне свежими, яркими...

Правда, поначалу случались и калусы. Рассказывают, что знаменитая Элизабет Тайлер, впервые попав на одну из выставок Донда, гордо заявила: "Я фальшивую не покупаю!"

Великие мастера - романтики, импрессионисты, последователи итальянской школы XVIII века, всего 82 роскошных имитаций, представленных на выставке в Доссельдорфе...

Григорий КРОШИН Доссельдорф

Беседу вел Дмитрий САВОСИН

АЛЕКСАНДР ЖУРБИН:

Ожидаю худшего, а надеюсь на лучшее

Наш бывший соотечественник композитор Александр Журбин в Москве не живет уже десять лет. Он переехал в Америку, но на родину приезжает довольно часто. В Нью-Йорке чем только не занимался: работал на радио, создавал русский театр, в спектаклях которого играла Елена Соловей, дважды провел фестивали русского кино. И, конечно, продолжал писать музыку.



А. Журбин

В 1986 году мы с женой впервые приехали в Нью-Йорк к нашей американской подруге. У меня была высокая температура, пришлось поехать два дня, а моя Ира отправилась на Бродвей. Вернувшись со словами, что хочет жить в этом городе. На дворе был октябрь - лучшая пора в Нью-Йорке. Произошло по Бродвею и я. К тому моменту много где удалось побывать: в Лондоне, Париже, Италии. Многие поехали. И все же Нью-Йорк прожил совершенно необыкновенное впечатление. Мы погрузились в музыкальную и театральную жизнь, ходили на невероятные оперные спектакли и мюзиклы. И начинала кипела - бары, рестораны. Не забыли, что Советский Союз еще существовал, хотя начиналась перестройка. У нас многое еще было неясно, и в один прекрасный вечер в Москве замирает жизнь. Мы влюбились в Нью-Йорк и поняли, что хотим жить в Америке. Планов переезда тогда не было. Потом я еще раз ездил в Америку по разным поводам. Получил несколько интересных предложений, связанных с работой. Тогда это уже было возможно. Не требовалось для этого эмиграции, не было партийных и местных. Сел в самолет и поехал работать в Америку. Было мне тогда сорок четыре года. Сначала подписал контракт на три года, потом еще на три. Так прошло шесть лет, и стало ясно, что возвращение назад почти невозможно. С человеком, долго живущим за границей, происходит внутреннее перемены. Возможно, в ближайшее время я приеду в Россию на более длительный срок. У меня есть несколько музыкальных проектов, проектов, связанных с театром, кино. Собираюсь провести фестиваль собственного творчества, объединить несколько спектаклей, фильмов, концертов под условным названием "Дважды под отступлением". Давать посмотрителю на жизнь, как на две жизни. Это было тут и что там? И в конце концов. Тут - карьера прежде всего. Я достиг в профессии потолка. Был известным композитором. Сочинял музыку для театра и кино, гастролировал по всей стране, выходял за границу, зарабатывая приличные деньги. Имел славу, богатство, почет. Но чувство неудовлетворенности тем не менее меня не покидало. К концу того, в 90-е годы в России наступили страшные времена. Экономическое все было плохо. Но главное - в душем плане дело обстояло не лучшим образом. Вдруг все перестало интересоваться искусством как таковым. Люди мало ходили в театр и в кино, не читали книг. Был мрачный период русской духовной истории. По прошествии десяти лет это стало явным. Именно тогда мне предложили солнечный контракт в Нью-Йорке. Мы уехали. И я ни секунды не жалю об этом. На вопросы о том, что было бы, если бы я не уехал тогда, мне трудно ответить. Может, и неплохо бы все сложилось.

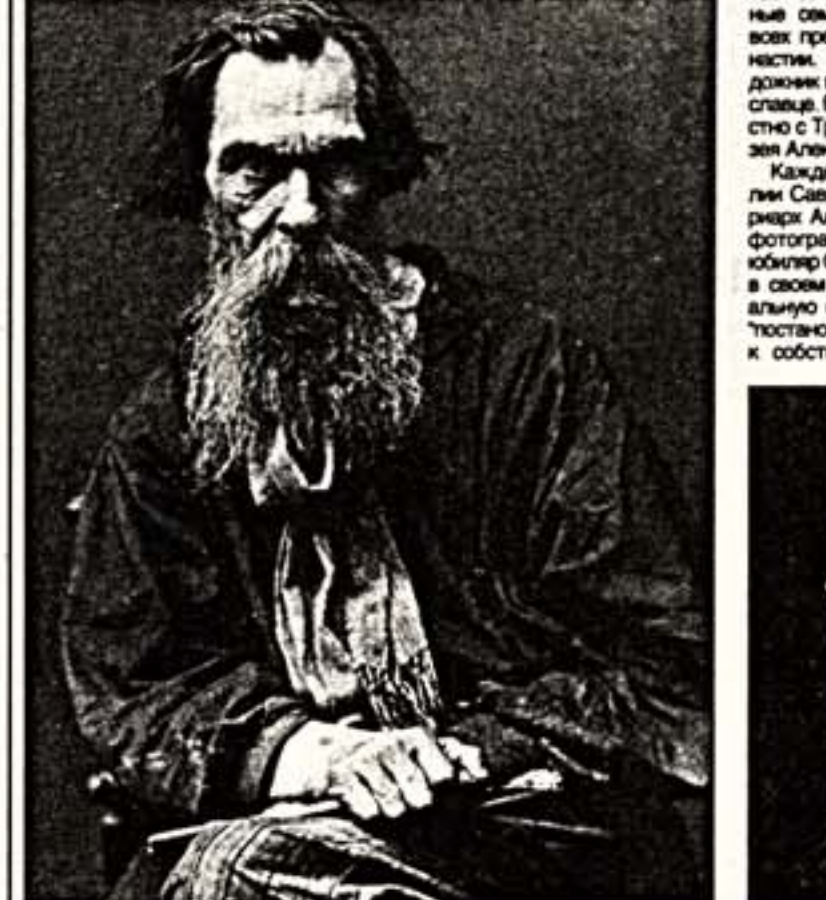
по чему-то недостойному, по молодости, например. - Один известный политик недавно сказал, что счастье - это здоровье, свобода, деньги, и если очень повезет, то еще и любовь в придачу. У вас есть формула счастья? - Это мир с самим собой. Деньги, конечно, хорошо, но можно и без них прожить. Здоровье - это самое ценное. Но Нидерланды, был тяжело больным человеком, однако, подумав, что он был несчастлив. Мы все-таки о нем. Человек опутан тысячей нитей семейных и социальных обязательств. Свобода - всегда некая иллюзия. Счастье - это возможность быть довольным самим собой, когда ты говоришь себе: "Как хорошо, вышел на улицу - солнце светит, дождик пошел". Замечательные самые простые и прекрасные вещи. К тому же внутри себя человек приходит после огромного труда и усилий. - Вы отравлялись в Америку с контрастом в умах, но с вами ехала жена и ребенок. Саморезация им была тоже важна. - Что же изменилось в человеке, долгое время находящемся в чужой стране? - Довольно то, что можно не зная словом "толерантность". Есть такое замечательное слово, которое в русском переводе на русский язык и чаще всего, как "терпимость". На самом деле толерантность означает то, что гораздо спокойнее и позитивнее относиться к нуждам других людей. Свобода - это ведь возможность вести себя так, чтобы не досаждал другим. Моя свобода заканчивается там, где начинается свобода другого человека. Надо уметь видеть себя так, чтобы в обществе, в котором ты живешь, не доставлял никому особых хлопот. Все попытки нарушить такую свободу в Америке мгновенно прекращаются. В России, к примеру, разбушевавшийся в ресторане человек пользуется особой любовью. Его рассматривают, над ним, напился, был кто-то стаянком по голове, вот человек пуляет, какой молодец. В Америке позиция немедленно надает такому посядеру нарушению и правильно сделать. Кроме того, в Америке быстро привыкаешь к комфорту. Мне трудно судить о собственных качествах. Мне-то, как и любому другому человеку, кажется, что с детства не менялся. То, что давно меня не видел, говорит, что я стал гораздо спокойнее. Суета уходит. Наступает с годами момент, когда перестаешь гоняться за уродом, задушевною о вечности. Вот и я стал сосредоточеннее. Но теперь у меня нет и не было, вероятно, в детстве было в России. Ностальгия может быть только

была в Мексике, где отменялось 25-летие моей оперы "Сорф и Эридуна", - стояло лет тридцать этот спектакль и сценарий три тысячи раз. В театре "Шоко" состоялась премьера моего мюзикла "Блуждающие звезды". В Мексике ставят мою оперу "Разбитое зеркало". В Нью-Йорке планирую сделать шоу "Из России с любовью". Буду один за разом, стану петь, говорить по-английски. Это офф-Бродвейский проект. Есть уже и продюсер, и деньги. Запланирован концерт для оркестра. Запланирован концерт для оркестра. Работать воем. Надеюсь еще увидеть мир. - Что же изменилось в человеке, долгое время находящемся в чужой стране? - Довольно то, что можно не зная словом "толерантность". Есть такое замечательное слово, которое в русском переводе на русский язык и чаще всего, как "терпимость". На самом деле толерантность означает то, что гораздо спокойнее и позитивнее относиться к нуждам других людей. Свобода - это ведь возможность вести себя так, чтобы не досаждал другим. Моя свобода заканчивается там, где начинается свобода другого человека. Надо уметь видеть себя так, чтобы в обществе, в котором ты живешь, не доставлял никому особых хлопот. Все попытки нарушить такую свободу в Америке мгновенно прекращаются. В России, к примеру, разбушевавшийся в ресторане человек пользуется особой любовью. Его рассматривают, над ним, напился, был кто-то стаянком по голове, вот человек пуляет, какой молодец. В Америке позиция немедленно надает такому посядеру нарушению и правильно сделать. Кроме того, в Америке быстро привыкаешь к комфорту. Мне трудно судить о собственных качествах. Мне-то, как и любому другому человеку, кажется, что с детства не менялся. То, что давно меня не видел, говорит, что я стал гораздо спокойнее. Суета уходит. Наступает с годами момент, когда перестаешь гоняться за уродом, задушевною о вечности. Вот и я стал сосредоточеннее. Но теперь у меня нет и не было, вероятно, в детстве было в России. Ностальгия может быть только

Династия

Юбилей в семье Саврасовых

Весной 1871 года... В Петербурге открылась выставка товарищества передвижников. Картин и рисунков по нынешним понятиям было немного - сорок шесть. Упомянутые неосомненные. Среди холстов, привлекавших внимание посетителей, среди картин, будущих выставок, были пейзажи или портреты, выходящие за пределы привычного, в то время, искусства. Картина "Восход солнца" Павла Павлинова, уцелевшая после пожара, хорошо рисовал. После него остались философские труды, связанные с изучением космоса, еще не опубликованные. Правду говоря в древности: "От доброго корня - слава отрасли". Возникает неясная связь, проследившаяся в сложной профсоюзной структуре, соотношении различных миров представлений современной династии, чей незримый союз выводит за рамки "дерева и веток", "отца и детей". Даже внешне Олег Павлов напоминает портреты современников Саврасова, Крамского или Репина. Белая шея, ослепительная борода, лаковый прищуривший глаз... Одно слово - патриарх, матр, классик. Убого у Н.М. Чернышова, Л.А. Казанова, В.А. Вавилова, позволившего Олегу Павлову обрести уникальную чуткость к пластическому языку разных эпох. От древнерусского, главней для описания протуберанцев галереи экспозиции. Россиян Палла-Андреевича, Симонав монастыря, царской в Германии и тут же - бархатные пастели в душе Дитя, сверкающие плавники в ситуативной, символической манере



Павел Павлов

Павлов рассказал на эту тему забавный случай. Когда-то он нарисовал этюд "В зимнюю стужу" со слезами в пенном котле. Своими благодарными орденами колоритом этюд напоминает творения малых голландцев. Изначальный кушетник удался на славу. Павлов привез этюд на выставку. Не без удивления слушавший посылки коллег. На следующий день, когда художник вошел в зал, пенка в зоркое окошко впустила. Слышал кто прошептал, выпрыгнул на рамы и убежал... Что это? Как это? Оказалось, Ольга Борисовна разглядела собственные пенный проем и вставила колесо в раму орнамента. Как говорится, в каждой шутке есть доля шутки. Восторженно популярно пришло в великом античном художнике, чей нарисованный этюд слезливо клеветал пылы оркестры ордера... Павел Павлов, владевший фотографией на Мюнхенской, поэме на Арбата. Это был известный фотограф. У него любили сниматься знаменитые деятели культуры. Вот А.П. Чехов в окружении артистов МХАТа (Станиславский, Невзоров, Даничкин, Липина, Киселев, Маслова и другие), Сергей Чернышев и общество друзей, Иван Цветаев с сотрудниками Румянцева-Музея. Фотографировал членов царской семьи. Снимал Павлов театральные постановки. Дружил с художником Виктором Вавиловым - в альбоме репродукции его работ. Портрет супруги - в ней что-то от блоховской "византизма". Евгения Алексеевна была женщиной образованной, знала язык, была первой помощницей супругу. Ее портреты и уважали слушавшие фотографии. Петр Павлов занимался реставрацией Успенского собора в Кремле, сотрудничал с Историческим музеем. Отец Олега Борисовича - Борис Петрович, старший

Беседа вел Светлана ХОХРЯКОВА

Человек родился

24 мая

- Актриса Светлана БРАГАРН (1940 - 1996).
- Поэт Игорь БРОДСКОЙ (1940 - 1994).
- Актриса Елена КУДИНОВА (1945).
- Актриса Светлана ТОМА.
25 мая
- 80 лет со дня рождения композитора Михаила ЗИВА (1921 - 1994).
- Актриса Ирина ВЛАДИМИРОВА (1922).
- Художник Дмитрий ЖИЛИНСКИЙ (1927).
- Композитор и дирижер Олег ХРОМУШИН (1927).
- 60 лет со дня рождения актера Олега ДАЛЯ (1941 - 1981).
- Актриса Александра КАЛЖИНА (1942).
- Актриса Владимир СТАРОСТИН (1946).
- Художник и скульптор Геннадий БРАУН (1950).
- Актриса Людмила АНТОНЮК.
- Театральный режиссер Эльмира БЕЖЕНДЖИЯ.
- Кореистка Светлана ЦЕБУЛЬНИК.
26 мая
- 110 лет со дня рождения художника Владимира ЛЕБЕДЕВА (1891 - 1967).
- Режиссер и сценарист Борис АЛЬШТИЛЕР (1904).
- Музыковед Лев МАЗЕЛ (1905).
- Композитор Эдуард КАПЛ (1905).
- Театральный режиссер Юрий ЖИГУЛЬСКИЙ (1906).
- Художник Юрий ОБДИЕНТОВ (1906).
- Актриса Борис ПАНИН (1909).
- Балерина Елена СТРОГА (1914).
27 мая
- Актриса Лариса ЧИЖУРОВА.
- Актриса Юрий РОДИОНОВ (1921).
- Актриса Вячеслав ШАЛЕВИН (1934).
28 мая
- Актриса Май-Гозель АЙМЕДОВА.
- Актриса Игорь ВАСИЛЬЕВ (1933).
- Актриса Елена СЕРГЕЕВА (1933).
- Актриса Сергей КОЗДАЕВ (1949).
- Актриса Елена Константиновна ЗАКРИНСКАЯ (1950).
29 мая
- Художник Май-МУРАХ-ХЛЕБИКОВ (1925).
- Актриса Геннадий СЕРГЕЕВ (1926).
- Актриса Игорь ДМИТРИЕВ (1927).
- Актриса Елена НИКОЛАЕВНА (1928).
- Актриса Владимир АУШТИЛЬКАВИЧ (1933).
- Актриса и режиссер Юрий ФИЛИМОНОВ (1934).
- Композитор и дирижер Вячеслав ОБИДИЕНТОВ (1936).
- Актриса Елена ДЕТТРЕВА (1937).
- Актриса Александр АБУДЛОВ (1937).
- Актриса Елена ВАСИЛЬЕНКО (1956).
30 мая
- Актриса Нина АГ АЛОВА.
- Актриса и певица Розалия БАБАЯН.
- Актриса Борис БЕКОВ (1929).
- Художник Павел НИКОЛОВ (1930).
- Актриса Ефим КАЦИРОВ (1937).
- Дирижер Игорь РАЕВСКИЙ (1937).
- Композитор Евгений БИКАТШВИЛИ (1939).
- Дирижер Сергей СТАДЛЕР (1939).
31 мая
- Хороший дирижер Нина МЕЛШ (1923).
- Актриса Александр ГОРЕЛИК (1923).
1 июня
- Актриса Елена Валерия МИХАИЛ (1949).
2 июня
- Актриса Владимир СУЛИМОВ (1936).
- Сценарист Людмила Алла КИСЕЛОВА.
- Актриса Сергей ПУСТАКОВ (1937).
- Художник Виталий ЮРЮНОВ (1910).
- Художник Николай ЗОЛОТАР (1915).
- Актриса Виктор ЗУБАРЕВ (1932).
- Актриса Рафаэль КЛЕЙНЕР (1939).
- Актриса и режиссер Владимир ГРАММАТИКОВ (1941).
- Актриса Наталья СЕВЬИЛЬКАЕВА.
- Актриса Евгения СИМОНОВА.
12 лет со дня рождения драматурга Константина ТРЕНЕВА (1878 - 1945).
- Актриса Инесса ТИМАШЕВСКАЯ.
- Актриса Владимир ПУЖЕК (1915).
- Актриса Николай БАРИН (1911).
- Актриса Ирина ИРЖИКАНТИМОВ (1928).
- Актриса Валерия ЛАГУНОВА (1942).
- Театральный драматург Лев КОРСУНОВ (1946).
- Актриса Михаил СЕМАКОВ (1950).
- Актриса Александр ДАВЫДОВ (1950).

Кроссворд с 31 мая по 6 июня. Гороскоп с 31 мая по 6 июня. Овен. До выходов Овен лучше не предпринимать ничего нового. Хотя обстоятельства им благоприятствуют, напряженный эмоциональный фон требует осторожности и внимательности. Овны могут хорошо проявить себя на ораторском поприще, а также в журналистике. Время подходит для занятий искусством. Телец. Телец может ожидать неприятности, связанные с начальством и вообще с представителями власти. Категорически не рекомендуется разражаться и вступать в конфликты, поскольку это породит множество слухов и сплетен. В этот период не стоит заниматься серьезными делами и рисковать. Зато можно расслабиться и отдохнуть, особенно в выходные. Близнецы. В начале периода Близнецы ожидают эмоциональный подъем, который позволит им сделать множество дел за относительно короткий промежуток времени. Удача по-прежнему на их стороне. Единственное, чего Близнецам не стоит делать, так это упреждать против окружающих своей острой язвы, поскольку этим они могут спровоцировать серьезный конфликт. Рак. Рак может постигнуть

Загляните в Книгу Судеб. Гороскоп с 31 мая по 6 июня. Серьезное разочарование в любви. Также им не стоит заниматься изысканными искусствами. Это время Ракам лучше провести в дружеской компании. Однако в субботу желательно воздерживаться от алкоголя, в выходные следует остерегаться травм. Весы. Удача Львам благоприятствует. Практически любая работа сейчас дается им без особого труда, чем способствует и их неиссякаемый оптимизм. Правда, в выходные Львы могут несколько засучать, да и общей эмоциональный климат понижается. В этот период в жизни Львов порой возможны неприятности. Но уже в понедельник оптимизм вернется, и Львы с новыми силами примутся за работу. Дева. К пятнице Девы почувствуют крайнюю усталость, поскольку последние время им пришлось разбираться со множеством проблем и трудностей, при этом следовало их практиковать во всех областях жизни. Однако выходные предоставят Девам необходимую для них передышку. Для Дев будет лучше посвятить их активному отдыху, например, съездить на природу. Весы. Начало этого периода будет для Весов эмоционально напряженным временем, и они будут крайне сильно реагировать на все происходящее вокруг. К счастью, ничего особенно плохого вокруг них не происходит. С понедельника начнется эмоциональный подъем. Это время хорошо подходит для улаживания конфликтов. Скорпион. Сейчас не самое подходящее время для занятий коммерцией или для продвижения по службе, однако в творчестве Скорпионы ожидают несомненный успех. Особенно это касается тех Скорпионов, которые занимаются музыкой или танцами. Стрелец. Несмотря на сложность, которые могут постигнуть Стрельцов в этот период, им не стоит предаваться унынию. Особенно важно поддерживать жизненный тонус в выходные, когда у Стрельцов может случиться приступ тоски и депрессии. В это время Стрельцы смогут найти источник жизненной силы в искусстве, особенно в музыке. Козерог. Перед выходными Козерог может ожидать серьезную неприятность на личном фронте. Скорее всего, это связано с неблагоприятной эмоциональной ситуацией. Следует проявить

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ. "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкирская обл., Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Кабардино-Балкарская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Свердловская обл., Самарская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Чукотский автономный округ, Ярославская обл. Индекс 50126 (для восточных регионов). 32576 (для предгорья). Тираж 29.200 экз. № 13305 Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ. Рег. № 1092. 1 2 3 4 5 6 7 8 9

КУЛЬТУРА. ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС". УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.А.Касатов, М.Б.Ломоносова-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.М.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин. Общественный совет. Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Белая, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, С.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабурасулов, Д.О.Шандковская, М.Е.Шамдыкова, С.Ю.Юрская. Адрес редакции и издателя 101484, ГСП-4, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kultura@dot.ru. ТЕЛЕФОНЫ для справок - 285-0640 факс - 200-32-25 отпечатано в типографии ПО "Пресса-1" 125665, ГСП, Москва, А-137, ул. Третья, 24. Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роснотич", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

КУЛЬТУРА. ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС". УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.