

еженедельная газета интеллигенции

## Оптимизм – всем кризисам вопреки

Послание к Международному дню театра – 27 марта

Вигдис ФИННБОГАДОТТИР, президент Исландии (1980 – 1996 гг.)

Почему мы продолжаем бороться за существование живого театра в эпоху развития высоких технологий, когда можно все получить, не выходя из дома? Или поставим вопрос по-иному: существует ли необходимость в живом театре во времена телевидения, видео и компакт-диск? Несмотря на то что мы обладаем богатейшим наследием старых и современных пьес и окружены талантливыми актерами и режиссерами, мы постоянно слышим о том, что театр переживает кризис. Этот кризис, кажется, имеет двойную природу. С одной стороны, проблема отсутствия денег, с другой – проблема общественной надобности театра. Когда обе эти проблемы заявляют о себе в одинаково, у людей возникает беспокойство, и они задают себе вопрос о роли и месте театра в современном обществе.

Чтобы как-то ответить на этот вопрос, попытаемся поставить два вопроса. Первый из них: а когда театр жил без кризиса? И второй: коль скоро театр переживает кризис прежде и переживает его теперь, почему мы до сих пор не отказались от театра как средства художественного выражения? Совершенно очевидно – финансовый кризис и трудности сопоставляли театру на протяжении веков. Конечно же, из крупнейших драматургов повелево, и они добились получения своей доли от каменных сборов, но сколько других вынуждены были отчаянно бороться, так и не получив ни вознаграждения, ни признания. Перед театром всегда стояла задача привлечь зрителя. Это приводило к тому, что некоторые театральные труппы пытались добиться успеха у публики, предлагая спектакли, которых, как им казалось, зритель от них ждал, а не те, что им хотелось сыграть.

Итак, несмотря на все проблемы, с которыми сталкиваются наши театры, отчего мы не отказались от этого вида искусства? Не потому ли, что мы, род человеческий, движимы инстинктом исполнения ролей и наблюдения за теми, чьи роли исполняются другими? Мы знакомимся с некоторыми вещами в нашей жизни через личный опыт или через пример. Театр как раз и есть то замечательное искусство, которое способствует подобному познанию мира. Когда мы наблюдаем за тем, как другие люди проходят через череду испытаний, мы лучше понимаем самих себя как представителей рода человеческого. Театр предлагает множество взглядов на мир, но эти взгляды формируются общими усилиями: мы сидим в зале и вовлекаемся в то, что можно определить как "эмпатическое расстояние". Существуют ли иные художественные формы, могущие дать возможность более глубокого постижения субъективного и объективного, интеллектуального и эмоционального?

Но речь идет не о художественной форме самой по себе, а еще и об артистах, которые облачают эту форму, об артистах, которые обладают необыкновенной энергией. Часто говорят, что они творят ради аплодисментов, но нам всем нравится, когда нас хвалят за хорошую работу. А актеры – это люди, которые должны играть, это некая врожденная потребность, желание и кураж стать на какой-то момент, сейчас, кем-то другим. Драматурги, режиссеры, актеры – творцы, дающие свою интерпретацию миру, в котором они живут и играющие в нем сложную роль. Театр и международная сцена требуют внимания и заботы, но еще больше им необходим оптимизм. Без оптимизма, помноженного на хорошую дозу реализма, ни один театр не сможет выжить. Театр, микрокосмос нашего общества, отражает, а порой по-своему изобретает то, что мы делаем во внешнем мире. Здесь так благоприятно воссоздаются все человеческие конфликты, противоречия, устремления и мечты. Весь мир – это театр, как сказал один известный английский драматург. И в этом театре актер становится символом человека со всеми его несовершенствами и слабостями, со всеми его великими надеждами и идеалами.

В комедии мы сталкиваемся со слабостями и недостатками других людей и учимся их прощать. В трагедии мы познаем самих себя и пытаемся изменить их к лучшему (будем на это надеяться).

Оба жанра учат нас тому, чтобы выжить. В комедии мы учимся искусству юмора, а в трагедии – это то, что случается, когда для комедии не нашлось места.

Конечно, театр должен учитывать растущую конкуренцию. А кто сегодня не должен этого делать? В нашем обществе, когда особой популярностью пользуются кино, телевидение и компьютеры, может ли театр играть вообще какую-либо роль? Ответ – да, поскольку, какими бы чудесами ни поражали нас другие средства, есть нечто, чего у них нет. Кинематограф, конечно, дает крупный план жизни. Это не то, что у нас нет, и в этом его прелесть. Телевидение, компьютеры, напротив, в силу своих размеров неводят мир человеческого опыта до небольшого экрана и дают как бы уменьшенный образ мира. А вот театр, он такой же, как жизнь, независим от его формы. А потому театр выживает эмоцией и чувством иного характера, отличного от кино, телевидения и компьютеров. И степень его проникновения по-человечески гораздо глубже и, несомненно, крепче.

А потому пожелаем живому театру долгой и процветающей жизни и будем возносить ему благодарность каждый раз, когда поднимаются занавес, чтобы представить нам новый спектакль или тот, что уже шел, – повсюду, в каждом уголке на Земле.

## Что наша жизнь? Игра!



Сцена из спектакля "Густав Ваза"

Вчера на сцене Малого театра состоялась премьера спектакля по пьесе Августа Стриндберга "Густав Ваза". Режиссер-постановщик спектакля Александр НОРДШТРЕМ – некогда учившийся в Ленинграде и постановивший немало спектаклей в театрах России.

Как родилась идея постановки пьесы Стриндберга в Малом театре? – Эта идея появилась после того, как познакомился с Виктором Ивановичем Коршуновым. Он был в Стокгольме. В это время я репетировал с актерами Александринского театра, которые специально приезжали в

Стокгольм, пьесу шведского драматурга Энквиста. Коршунов увидел меня в работе. И возникла идея совместной постановки. Пьеса "Густав Ваза" оказалась на редкость современной. По шведским меркам договоренность произошла удивительно быстро. Я обратился с этим предложением всего год назад, и вот мы уже выкушаем спектакль.

Теоретическая команда – это замечательные актеры Малого театра, а также шведский художник Гуннилла Пальмшиерна-Вайс и ее ассистент, сын Михалы. Гуннилла – вдова Петера Вайса, она крупный театральный художник с европейским именем, много работала с Бергманом, Бруном, Сеанарсом, Стрелером.

Есть еще композитор – Юрий Эрикссон. Это российский композитор, мне его порекомендовал Ю. Соломин. – Можно ли считать эту постановку совместным проектом? – Да, конечно. Посольство Швеции финансировало первый этап работы, когда происходило знакомство театра с шведской постановочной группой. Шведский институт – организация, занимающаяся распространением шведской культуры за рубежом, – помогала в гонорарном обеспечении, то есть оплачивает иностранным участникам постановки в соответствии с европейскими стандартами. Малый театр берет на себя оплату наших дорожных расходов, частично гонораров и полностью осуществляет постановочные расходы.

Беседу вел Борис ЦЕКИНОВСКИЙ

## Святая Анна, покровительница молодежи

Десять номинальных призов "Святая Анна" присуждены победителям VI Конкурса студенческих и дебютных фильмов, который в шестой раз проводится в Москве. Победителями в номинации "Лучшие фильмы и эпизоды" стали Павел Бардин (Высшие скачарные и режиссерские курсы). Ему присуждена первая премия за фильм "Терра".

В номинации "Новые фильмы" за картину "Небесный остров" первая премия досталась режиссе-

ру из Латвии Иво Калленексу. В ней рассказывается о жизни русской семьи на одном из островов на Балтийском море. По мнению специалистов, молодые документалисты вообще на этот раз выступили очень успешно.

К сожалению, на конкурс окупно была представлена анимация. Жюри во главе с режиссером Вадимом Абдрахмановым в этой номинации решило первую премию не присуждать. А вторую разделили ленты бакинского режиссера

## Контрасты салона "ЦДХ-99"

В Центральном доме художника открылся Второй ежегодный Московский международный художественный салон "ЦДХ-99". Его инициатором и организатором стала Международная конфедерация союзов художников при поддержке ряда объединений и организаций. Среди участников – все союзы художников стран СНГ, а также союзы художников Москвы, Санкт-Петербурга, Латвии и Литвы. А еще – 30 галерей России, Грузии, Узбекистана, Украины, а также Австрии. Представлены произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, фотографии и дизайн почти 500 авторов.

На площади в 5 тысяч квадратных метров развернулось впечатляющее панорама развития искусства на всем постсоветском пространстве. Даже первое впечатление весьма парадоксально. Ну, скажете, до искусства ли в Таджикистане, ведь "когда пушки говорят, мушкетеры молчат". Тем удивительнее, что экспозиция Союза художников этой страны – одна из интереснейших. Или стэнд белорусских живописцев и скульпторов, которые, освоив национальные традиции, вошли в европейское искусство. Хорошие слова можно сказать о художниках Киргизии, Узбекистана, Туркмени, Казахстана.

Словом, по сравнению с прошлым Салоном профессиональный уровень нынешнего вырос. Но когда от стэндов союзов художников переходим к галереям и персоналиям, то здесь сразу же ощущается атмосфера рыночной конъюнктуры.



Витраж КОНЧИН

Конечно, не во всех галереях. Представлены и очень интересные проекты. Например, великолепная детская программа "У Лукоморья" (галерея "Кросс"), "Люди и звери" (Московский дом скульптора), "В гости к Марку Шаггалу" (галерея "Новый Контраст"). Ассоциация искусствоведов выступила со своеобразными "Состенями", созданными под впечатлением поисков московских художников В.Алуктской, О.Булгаковой, М.Талашенко, О.Темчу превоисходный персональный "уголок" саратовского живописца А.Учаева, показавшего серьезное, самобытное искусство.

Но все же персональные заявки – наименее удачная часть "ЦДХ-99". В основном это привычные выставки, лишённые "салонной" новизны, свежести и, если хотите, своеобразия шарма. А уж если этого нет, то даже такой мощный подиум, как "ЦДХ-99", не поможет. Непременное желание попасть в престижный салон для многих художников – не только дорожно обходится, но и сопряжено с известным риском. Ведь на таком разнообразном и контрастном фоне может выделиться, что король-то голый...

## Бедное искусство

В ЦДХ открылась выставка под названием "Музей современного искусства". Музея такого в России,

как известно, пока нет, но есть отдел новейших течений заповедника "Царицыно". Там и хранится коллекция, фрагмент которой выставлен сейчас на Крымском валу.

Судить по небольшому фрагменту о качестве самой коллекции, видимо, не вполне корректно, но все же трудно не предположить, что собралась она, что называется, "на мажорные деньги". Это, впрочем, свидетельствует не только о бедности государственного учреждения, давшего приют произведениям современных художников, но и о неких закономерностях развития самого этого искусства в России. Его, так сказать, феноменная, материальная бедность – одна из ярких его эстетических особенностей. Несколько десятилетий назад в Восточной Европе была выдвинута теория "бедного театра": отсутствие средств на постановки стало определяющим фактором эстетического выбора пьесы режиссера. Здесь можно было бы ожидать нечто подобное. Тщательнейшим образом изучают, и не много более, живописцы окупаются, объекты реализованы, рисунки пожелтели и т.д. Конечно, грешно упрекать художников в том, что они не закупились вовремя качественными материалами, но ведь на выставке открылись на то, что тебе покажутся, и не обращая внимания на такие детали сложно.

Царицынское собрание само по себе вызывающее нерепрезентативно – там нет лучших работ современных художников и очень мало просто качественных. Но гипотеза Шерлока Холмса о том, что пыльный ум способен на наблюдений над каплей воды сделать вывод о существовании Вселенной, в данном случае может быть успешно применена на практике. Все особенно изобразительно-

## Читайте в номере

Выборы не цель, а средство к существованию

Стр. 3

Театр в городе закрытого типа

Стр. 4

Радио "Орфей"

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Третьяковская галерея представляет XX век

Стр. 7

Низкие истины как возвышающий обман?

Стр. 8

Лавры для Лаврова: "Золотая маска"

Стр. 9

Нет ни гениев, ни злодейства!

Стр. 10

Горец спустился с гор

Стр. 11

## Семь "Оскаров" "Влюбленного Шекспира"

"Влюбленный Шекспир" побил "Рядовой Райан", но героем стал итальянец Роберто Бенини – это чувство не могло не остаться после завершения церемонии торжественного вручения "Оскаров". Конечно, "Влюбленный Шекспир" был назван "лучшим фильмом" 1998 года. Но темпераментный и ослепительный Бенини буквально покорила сердца аудитории. Основную борьбу развернулось, как и предсказывалось, между картинами "Влюбленный Шекспир" и "Слесты рядового Райана", причем последняя картина долгое время считалась главным фаворитом предоскарской гоним. Однако тот факт, что "Влюбленный Шекспир" был выдвинут по большому числу номинаций, чем "Райан" (13 и 11), позволил любителям кино предсказать напряженную борьбу между этими фильмами. В конце концов, как и предсказывали специалисты, обе картины поделили между собой "Оскары" в наиболее престижных номинациях. Так, премии за режиссуру удостоился Стивен Спилберг и его



(Описание на 11-й стр.)

Владимира Байрамгулова "Далеко видна река" и московского – Кирилла Кравченко "Сырым" (Высшие сценарные и режиссерские курсы). Кроме того, обладателем приза "Святая Анна" за авторский игровой фильм "Бедный Юрик" стал Вадим Арапов (ВГИК), выступивший одновременно как сценарист, режиссер и оператор. Жюри решило наградить дипломами 17 начинающих кинематографистов.

Юрий АРПИШКИН

ХРОНИКА

Весна. "Журавлик" прилетел

Сегодня в Москве открывается первый весенний фестиваль детского электронного кино "Журавлик". Учредителями фестиваля - Международный фонд развития кино и телевидения для детей и юношества "Фонд Ролана Быкова", Фонд поддержки анимации для детей и компания "Синема-Форум". Президент фестиваля - новый президент "Фонда Ролана Быкова" Армен Медведов. Фестиваль откроется в Центральном детском кинотеатре. Киносеансы будут проходить на двух фестивальных площадках - в Центральном детском кинотеатре и кинотеатре "Бармалей". Ожидается, что гостями кинофорума в эти весенние дни станут около десяти тысяч московских школьников и воспитанников детских домов.

Новоселье в старом доме

Накануне своего 10-летнего юбилея, который состоится 27 марта - Международный день театра, Московский театр детской книги "Волшебная лампа" впервые открыл традиционный Неделью детской книги в собственном доме, реконструированном помещении и оборудованном в нем небольшой театральный зал. Финансовую помощь в реконструкции и оборудовании театра оказали в рамках Московской городской благотворительной программы "Центр творческой реабилитации детей-инвалидов" Центральный телеграф и церковь Иисуса Христа последних дней святых, откликнулись также коллеги - Музыкальный академический театр Станиславского и Немировича-Данченко, Российский академический Молодежный театр, Академический театр кукол имени С.В.Образцова, Московский театр кукол, Московский театр теней и другие.

Бах живет в Твери

Имена двух великих музыкантов - Иоганна Себастьяна Баха и Антонио Вивальди - соединил Садымовский Международный музыкальный фестиваль, открывшийся в Твери. В этом - уже ставшем весьма популярным - фестивале впервые принимают участие музыканты из Белоруссии, Люксембурга, Украины и Югославии. Собирается приезд и музыкантов из Франции. Среди участников - один из организаторов Баховских фестивалей в Твери Гарри Гродберг. "Я счастлив, что фестиваль живет, и надеюсь, что someday не уступит всем предыдущим", - подчеркнул на открытии maestro. Учатствуют в фестивале и солисты Тверской филармонии, чей высокий профессиональный уровень, а также масштабность мероприятий Тверского Баховского позволили принять его в Европейскую фестивальную ассоциацию. Первый концерт дал Николай Петров с тверским оркестром "Российская Камерга".

Рихтер непокоренный

Россияне станут первыми зрителями документального фильма французского режиссера Брюно Моновокиена "Рихтер непокоренный". Речь идет о мировой премьере - она состоится 9 апреля в 21.30 на канале ORF. Картина создана на основе дневников великого музыканта, которые он сам читает и комментирует с экрана. Естественно, в фильме звучит много музыки - в исполнении Рихтера и других выдающихся музыкантов. При жизни гения вокруг него облеплялись многие молодые талантливые музыканты, привлеченные магнетизмом его артистической личности. В их числе - безвременно ушедший из жизни Олег Кадган, Наталия Гутман, Юрий Башмет, Элизабет Бирсаляндя, Галина Писаренко и другие. Еще в период создания фильма по инициативе вдовы Рихтера Нины Дорлиак было принято решение, что мировая премьера этой уникальной ленты состоится на родине великого музыканта. "Господи!" - прошептал эксклюзивное право на ее демонстрацию у нас в стране.

Он - комедиянт

Вечер, посвященный творчеству выдающегося мастера кино и театра Тадеуша Ломницкого, состоялся в Польском культурном центре. С творческой деятельностью польского актера и режиссера, родившегося недалеко от Львова и завоевавшего мировое признание, московской публике представил документальный фильм "Я - комедиянт" - одну из главных событий ретроспективы картин с участием Ломницкого, которая проходит в столице. Москвичи уже сазотрали фильмы "Контракт", "Хроника любовных прощаний", "Человек из мрамора", "Где бы ты ни был", "Господин президент". Работы Тадеуша Ломницкого к кино хорошо известны в России, а за главную роль в экранизации романа Генрика Сенкевича "Пан Володыевский" он получил приз на Московском международном кинофестивале.

Медведь за компьютером

Политический музей представил свой выставочный зал молодым мастерам народных промыслов. На выставку, организованную с помощью Гуманитарного фонда "Знание" и Газпром, Ассоциация "Художественные промыслы в России" собрала более 500 произведений из 25 регионов. Конечно, это традиционные изделия: золотая хохлома или семеновская матрешка всегда узнаваемы. Но в том-то и смысл выставки, что на ней появляются и оригинальные вещи: скажем, богородский мишка за компьютером или медвежонок-баскетболист. А привычное знаменное или церковное изделие шитье вдруг расцвело фантастическими птицами и цветами.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Губернатору Курской области А.В.Рудкову

Уважаемый Александр Владимирович! 20 мая 1999 года исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося русского художника XX столетия, академика, Героя Социалистического Труда, народного художника СССР Александра Александровича Дейнеки, уроженца города Курска.

Такая юбилейная дата не может остаться незамеченной российской художественной общественностью. Вклад А.А.Дейнеки в российскую и мировую культуру столь значителен, что его переосмыслить невозможно. Собрание Курской картинной галереи, которая носит имя А.А.Дейнеки и является крупнейшим очагом культуры Курского края, обладает одной из самых крупных коллекций его произведений. И естественно, что город Курск станет центром празднования 100-летия со дня рождения художника.

В этой связи вызывает тревогу состояние картинной галереи, в настоящее время закрытой на ремонт. Уважаемый Александр Владимирович! Одним из главных мероприятий в дни юбилея может стать выставка работ А.А.Дейнеки. Просим Вас обратить самое пристальное внимание на торжества, связанные с этим юбилеем, и взять на себя благодарную роль в его осуществлении. Мы будем благодарны Вам за внимание к памяти выдающегося сына Курской земли.

- И.ЛЕТРОВ, народный артист СССР, президент Академии российского искусства; Е.ЗВЕРЬКОВ, народный художник СССР, вице-президент Российской академии художеств; В.СИДОРОВ, народный художник СССР, действительный член Российской академии художеств, председатель Союза художников России; И.МОИСЕЕВ, народный артист СССР, действительный член Академии российского искусства; Т.САЛАХОВ, народный художник СССР, вице-президент Российской академии художеств; Ф.ИСКАНДЕР, писатель, действительный член Академии российского искусства; М.ЛЕБЕДЯНСКИЙ, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России; О.САВОСТЬЮК, народный художник России, действительный член Академии российского искусства

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым интересным?" - отвечает наш эксперт - столичные и региональные журналисты.

- Андрей КОЛЕСНИКОВ, "Искусство" - Варья на рынке во Владикавказе. Попало 62 человека, ранено около 150. Это событие всколыхнуло правительственную элиту не только Северной Осетии, но и России. Дмитрий ВОЛКОВ, "Время МТ" - Скандаль, связанный с ситуацией вокруг отставки Генерально-прокурора Юрия Суратова. Компрометирующий пленка была признана подделкой доверие к личности Генпрокурора. Михаил ШВЕБЕЛ, "Московские новости" - Политические скандалы в высшем эшелоне власти вновь отразились на экономике страны и спровоцировали рост курсовой стоимости доллара. Елена МЕНЬШИКОВА, ТО "Новости" (Архангельск) - Отставка Суратова destabilizировала хрупкое состояние политического равновесия, достигнутого Приказовым. Любовь МИНИНА, "Вечерний Екатеринбург" - Годовая наряд метростроителей, которая уже год не получают заработной платы. Часть базовых получала деньги. К сожалению, не обошлось без трагедии: один рабочий покончил жизнь самоубийством. Ирина ДОМИНОВА, "Вольная Кубань" (Краснодар) - В Краснодаре открылся выездной пленум Союза писателей России. Он проходит под девизом "Северный Кавказ. Духовное сотрудничество - основа мира и согласия".

Обручение состоялось, дело за свадьбой



Лауреаты премии "Кумир" - "За высокое служение искусству" Юрий Яковлев, Михаил Ульянов и Nonna Морозукова

20 апреля российские деловые круги намерены вручить во второй раз лучшим и наиболее именитым своим актерам премию "Кумир". Намерения, что и говорить, прекрасные и очень полезные не только для будущих обладателей премии, которые получат солидное денежное подкрепление и бриллиантовую звезду стоимостью в десять тысяч долларов, но и для самих директоров. "Кумир", по

мнению устроителей, - не что иное, как движение предпринимателей, совершающих переход от пассивного созидания произведений искусства к их финансовому охвату. Охватить сам благодарным процессом всю страну пока не удастся. Сделать так, чтобы в Тамбове были свои, тамбовские кумиры, а от них не отставали бы Рязань и Вологод, - дело будущего. Экономические трудности разрушили

чествовали Nonnu Морозкову, Михаила Ульянова и Юрия Яковлева. Именно эти актеры на предстоящей апрельской церемонии вручат премии в номинации "За высокое служение искусству". Пока же кумирам из кумиров ведали памятные знаки символического свойства. Словом, обручение состоялось, дело за свадебным пиросом.

Так можно - все в одну кучу собирать и инкорпорировать, и театральные роли и роли на телеэкране, и оценивать все это вкупе, ответственный за премию "Кумир" Алексей Баталов разъяснил: "Делить артиста на части не надо: тот, мол, - киноартист, а тот - театральный лирический. Либо ты - артист, либо нет". Третьего не дано. Светлана ХОХРЯКОВА

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

ПАРТСТРОИТЕЛЬСТВО

...А есть покой и воля

"Отечество" готовится стать лидирующей силой в стране

В Петербурге прошла первая конференция региональной организации движения "Отечество". По словам Лужкова, уже сейчас, за три месяца своего существования, оно "вышло на второе место по популярности в обществе". По его убеждению, данной институт у нас в стране необходим. Вопрос в том, в каком виде должно существовать движение "Отечество". За те полгода, которые Владимир Егоров работал в должности министра, ему не удалось провести серьезно реформирования. Самой большой своей бедой и бедой своих коллег министр считает то, что не было обеспечено юридическое сопровождение интересов культуры в новой, изменчивой России. Министерство не смогло должным образом отреагировать на новые экономические и финансовые реалии.

Наталья МИХАЙЛЕНКО, Санкт-Петербург

АПЛОДИСМЕНТЫ

Владимир Егоров настаивает на том, что государственная политика должна складываться как минимум из двух составляющих: собственно участия государства в развитии культуры на федеральном уровне, уровне субъектов Федерации и муниципальных образований. Правительство должно создать условия жизни негосударственной сферы. Именно в рамках такого подхода В.Егоров и его коллеги сейчас пы-

таются не просто корректировать, но и серьезно менять саму политику государства и приоритеты его работы. Но вопрос часто упирается в элементарную нехватку специалистов. В свое время государство не позаботилось о том, чтобы подготовить квалифицированные кадры новых управленцев. Юристы, знающие все правовые нюансы жизни культуры и профессионального искусства, очень мало. Не так уж много экономистов и финансистов, которые могли бы найти формы существования культуры в условиях рынка. До сих пор не предпринято протекционистское отношение к антиподам, полагают, что рынок только душит культуру. С другой стороны, многие выступают за то, чтобы отдать все сферы культуры и искусства. Но ведь даже в странах с длительной историей рыночных отношений государство всегда проводило собственную культурную политику, и Россия, видимо, не стоит бросаться в крайности и искать какой-то особый путь.

Скончался Игорь Петрович Владимир - замечательный режиссер, на протяжении десятилетий руководивший Театром Ленсовета, артист огромного дарования. Он был создателем в самом широком смысле этого понятия - Театр Ленсовета стал благодаря Игорю Петровичу Владимирову и его заведующей труппе одним из самых заметных и интересных театров той поры. Удивительное обаяние, талант, исключительный вкус и масштаб личности скончался Игорь Петрович Владимирову прямоку заслуженную славу. Игорь Петрович в годовалом возрасте замечательную гледию артистов, которые поняли и высоко ценят ту школу, что прошли под руководством своего преподавателя, величайшего, прекрасного Мастера. Совсем недавно мы радостно поздравляли Игоря Петровича с 80-летним юбилеем, зная, что он нездоров, но о худшине старались не думать. И вот его не стало... Светлого, благодарного памяти об Игоря Петровича Владимирову мы сохраним бережно и надолго.



Скончался Игорь Петрович Владимир - замечательный режиссер, на протяжении десятилетий руководивший Театром Ленсовета, артист огромного дарования.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА: смена вех

180 дней министра Владимира Егорова

Нужно ли сегодня российской культуре одностороннее министерство? Именно о этом - риторическом - вопросе начал свою прессо-конференцию министр культуры РФ Владимир Егоров. По его убеждению, данной институт у нас в стране необходим. Вопрос в том, в каком виде должно существовать движение "Отечество". За те полгода, которые Владимир Егоров работал в должности министра, ему не удалось провести серьезно реформирования. Самой большой своей бедой и бедой своих коллег министр считает то, что не было обеспечено юридическое сопровождение интересов культуры в новой, изменчивой России. Министерство не смогло должным образом отреагировать на новые экономические и финансовые реалии.

МЕСТО ВСТРЕЧИ - АРБАТ

Сборная СССР в Доме актера

"Когда народы, распри познаны, в великую семью соединены", - почти два столетия тому ментал Александр Сергеевич Пушкин. А они - народы - все никак не разделяют его мечту. Однако в Центральной доме актера имени А.А.Яблокова собралась недавно замечательная актерская компания: Эстония, Грузия, Таджикистан, Украина, Молдавия, Киргизия и устроили своеобразный форум людей искусства, прибывших в Москву исключительно по зову сердца. Может быть, прав был артист

Хорошего много не бывает

Малобюджетная музыка

Начало апреля будет проходить в Челябинске под знаком камерной музыки. Лучшие концертные площадки города отдадут Первому уральскому фестивалю камерной музыки. Идея культурной инициативы возникла у известного эстрадикиста Дениса Северина. Ему уже давно не дает покоя противопоставление "музыкального Екатеринбург" и "музыкального Челябинска". В оппозиции этой, к сожалению, есть доля истины. Длительная реконструкция филармонического зала, отсутствие симфонического оркестра послужили причиной отмены концертов Уральского симфонического и редкие гастроли заезжих музыкантов. Из них, кстати, была составлена программа помпезного фестиваля "Звезды России", прошедшего в марте. Далекие Северина - в "букальничном" смысле слова - в другой опере". Все здесь более скромно - разный масштаб. Главная из них - не стриптиз уместной публики на трюки и дискотеки музыки XX века. Квартет имени Борджани исполняет оперы Шостаковича, трио "Кларет" (фортепиано, скрипка, кларнет) - И.Стравинского и Г.Корчмаря. В Година Гитрозовского композитора Г.Вилкова. Небольшие программы планирует показать шведский ансамбль Клас Олоф Лендманст. Классика XX века со-

ВЕСТИ ИЗ ПРОВИНЦИИ

1000 лет деревянной лужки

Первый региональный проект, ставший своей задачей изменить общественный статус музеев, включив их в современное дипломатическое партнерство, стартовал в Нижнем Новгороде. Суть его в том, чтобы придать музею дополнительные функции. Договоры, заключенные краеведческими музеями области - Семеновским, Лысковским, Большому-Ириновским и Нижегородским литературным музеем М.Горького с промышленными предприятиями своего района, позволят не только расширить экспозиции, сделать акцент на теме российского кузнечества, но и включиться в рекламную

Что с "Уралом"?

Последние несколько лет новости о старейшем на Урале литературном журнале были только печальными сообщениями. Теряя подписчиков и репутацию центра литературной жизни, "Урал" шёл на дно. Последний номер его был датирован летом 1997 года. После этого - ни слуху ни духу. Последнее несколько лет "Урал" не только менял несколько раз формат и график выхода номеров. Копились и копились гигантские долги - долги за аренду и типографские расходы. В свое время "Урал" одним из первых литературных ежемесячников объявил о сво-

Место встречи - Арбат

Сборная СССР в Доме актера

Хабиду Абдуразакову, когда он сказал, что кто-то, а люди искусства в результате распада великой страны потеряли больше, чем кто бы то ни был. В сущности, об этом же говорил, каждый по-своему, Вяч. Ананиев, Ада Роговаца, София Чкавурги, Джамал Сайдакмагомедов, Микло Мюллер, Котэ Махарадзе, Мохам Касадзе, Венчанин Алоуст. Им вторил Верв Васильева, Владимир Зельдин, Валерий Золотухин, Михаил Глузский, Лев Дуров, Владимир Этуш, Алексей Петренко и многие другие замечательные московские артисты.

Хорошего много не бывает

Малобюджетная музыка

Начало апреля будет проходить в Челябинске под знаком камерной музыки. Лучшие концертные площадки города отдадут Первому уральскому фестивалю камерной музыки. Идея культурной инициативы возникла у известного эстрадикиста Дениса Северина. Ему уже давно не дает покоя противопоставление "музыкального Екатеринбург" и "музыкального Челябинска". В оппозиции этой, к сожалению, есть доля истины. Длительная реконструкция филармонического зала, отсутствие симфонического оркестра послужили причиной отмены концертов Уральского симфонического и редкие гастроли заезжих музыкантов. Из них, кстати, была составлена программа помпезного фестиваля "Звезды России", прошедшего в марте. Далекие Северина - в "букальничном" смысле слова - в другой опере". Все здесь более скромно - разный масштаб. Главная из них - не стриптиз уместной публики на трюки и дискотеки музыки XX века. Квартет имени Борджани исполняет оперы Шостаковича, трио "Кларет" (фортепиано, скрипка, кларнет) - И.Стравинского и Г.Корчмаря. В Година Гитрозовского композитора Г.Вилкова. Небольшие программы планирует показать шведский ансамбль Клас Олоф Лендманст. Классика XX века со-

1000 лет деревянной лужки

Первый региональный проект, ставший своей задачей изменить общественный статус музеев, включив их в современное дипломатическое партнерство, стартовал в Нижнем Новгороде. Суть его в том, чтобы придать музею дополнительные функции. Договоры, заключенные краеведческими музеями области - Семеновским, Лысковским, Большому-Ириновским и Нижегородским литературным музеем М.Горького с промышленными предприятиями своего района, позволят не только расширить экспозиции, сделать акцент на теме российского кузнечества, но и включиться в рекламную

Что с "Уралом"?

Последние несколько лет новости о старейшем на Урале литературном журнале были только печальными сообщениями. Теряя подписчиков и репутацию центра литературной жизни, "Урал" шёл на дно. Последний номер его был датирован летом 1997 года. После этого - ни слуху ни духу. Последнее несколько лет "Урал" не только менял несколько раз формат и график выхода номеров. Копились и копились гигантские долги - долги за аренду и типографские расходы. В свое время "Урал" одним из первых литературных ежемесячников объявил о сво-

В МОЗГАХ

# Культи личности

Деструктивные религиозные секты в России - pro et contra

Психиатрия - дело тонкое. Впрочем, как и журналистика, если речь в обоих случаях идет о так называемых деструктивных сектах. Недаром адвенты новых религиозных учений и их начальники стараются держать психиатров и журналистов подальше от себя. Сайентологи, например, равняют и тех, и других с гомосексуалистами, и ни под каким предлогом не принимают. Однако из сказанного вовсе не следует, что все без исключения представители этих уважаемых профессий испытывают чувство глубокого отвращения к религиозным сектам. Выясняется, что во многих странах, в том числе и в России, у них наряду с яркими противниками находятся не то чтобы сторонники, но профессионалы, готовые критически анализировать их деятельность. Наши собеседники - профессиональные психиатры. Газета в данном случае выступает исключительно в роли медиума.



## Лечиться надо!

Юрий ПОЛИЩУК, руководитель отделения Московского НИИ психиатрии, профессор: - Данные Женевского центра по правам человека свидетельствуют о том, что в мире в настоящее время исповедуют несколько десятков псевдорелигий, эксплуатирующих или нарушающих свободу совести, вероисповеданий или убеждений. Россия не исключала обширного участка неконтролируемой деятельности религиозных организаций, нередко наносящих ущерб духовному, психическому и физическому здоровью человека, его личности, приобщая в нашей стране огромные ресурсы. Результаты медико-психологической оценки влияния деятельности религиозных организаций ("Белое братство", "Богородицкий центр", "Аум Синрикя", "Сознание Кришны", "Висарион", "Свидетели Иеговы" на психическое состояние и личность возлюбленных в них лиц показали, что у большинства обследованных молодых людей в возрасте от 15 до 32 лет - в основном студентов вузов, средних учебных заведений или молодых специалистов с высшим образованием - спустя 2 - 4 месяца после вступления в вышеуказанные религиозные организации наступил выраженный упадок в психологическом состоянии и поведении. Они характеризовались в большинстве случаев следующими проявлениями отчуждением от родителей и других родственников с появлением нередко враждебного к ним отношения; уходом из родительского дома на короткое или длительное время; частым отказом от учебы или работы с полным погружением в деятельность религиозной организации; отказом от пользования телевизором и радио, чтения газет и журналов, художественной литературы; ограничением в питании с исключением из меню продуктов, содержащих животные белки, что приводило во многих

случаях к физическому истощению, повышенной утомляемостью; ограничением сна до 3 - 5 часов в сутки, что приводило к психическому истощению; развитием замкнутости, потерей друзей, утратой прежних интересов, интереса к противоположному полу, отращиванием взгляды, холодного, безразличного тона, почти безразличного отношения к своей внешности; полной убежденности в правоте учения религиозной группы с недоверием к какому-либо разубеждению. Подобные изменения, происходящие за сравнительно короткий срок в психическом состоянии и поведении людей, характерны для лиц с расстройствами личности по шизоидному, параноидальному и заискивающему типу, а также для пациентов с патологическими сверхценными идеями или бредом. Бредовый характер переживания одного из признаков "Богородицкого центра" ярко представлен в его дневнике: в нем выражается намерение убить свою мать и бабушку за то, что они "ведут", "ваширы", высказывающие у него кровь. Господь расставил с ними от готов покончить жизнь самоубийством. Иудуизированный, названный психический характер подобных переживаний прямо вытекает из "учения" главы "Богородицкого центра" И.Береславского, которое он и его помощники через проповеди и печатное слово активно внедряют в сознание вступающих в эту секту. Недалеко от него ушел глава японской секты "Аум Синрикя" С.Асахара, который проповедовал так: для достижения счастья, "просветления" и "особообидной" необходимо искоренить все мирские желания, отбросить эмоции, связанные с родителями, другими близкими людьми, проводить время в многочасовых медитациях, высказывая негативную энергию Кундалины и обретая сверхъестественные способности к телепатии и ясновидению.

Главная цель духовной практики в "Аум Синрикя" - полностью остановить работу головного мозга, нарушить земные привязанности и желания. Похоже призывы звучат в организациях "Сознание Кришны": отказаться от своего Я, от семьи, работы, учебы для слияния с высшим Божеством; необходимо думать о нем все время, многократно повторять мантры, не допуская других мыслей. Схожесть псевдорелигиозных бредовых идей заключается в том, что они полностью овладевают сознанием и поведением человека, определяют все его поступки и действия, опровергаются семейной и социальной дезадаптации личности. Многие молодые люди, втянувшись в деятельность вышеуказанных религиозных сект, которых, поверьте мне, развелось в России видимо-невидимо, обнаруживают расстройств личности с развитием психологической и духовной зависимости от проповедников, от того духовного наркотика, который им предлагают в красочной или загадочной упаковке. Деструктивные религиозные культы наносят ущерб не только духовному, психическому, здоровью но и здоровью физическому. Наши исследования показывают, что у женщин прекращаются или задерживаются на длительное время менструации, а это свидетельствует о нарушении функции яичников, о повреждении детородной функции. У мужчин наступает импотенция. Большую опасность представляет запрет на переливание крови по медицинским показаниям в секте "Свидетели Иеговы". Зарегистрированы случаи смертельного исхода и ухудшения здоровья адетов по этой причине, что может и должно составить предмет уголовного разбирательства. В религиозные секты прежде всего вовлекаются люди, находящиеся в состоянии психофизиологического стресса, глубокого разочарования, люди, испытывающие чувство одиночества, неудовлетворенности духовных потребностей. Вторую категорию составляют акцентированные и похотиополевые личности по шизоидному типу, с интересами к духовной жизни, оккультизму, мистицизму, которые в религиозных сектах находят для себя социальную-психологическую нишу, способ адаптации в жизни. Наконец, третья категория - психически больные на ранней стадии заболевания. В НИИ психиатрии недавно был проведен психологический анализ изменений психоэмоционального состояния 21 человека, вовлеченных в деструктивные религиозные секты. 21 из них обследовался в том числе в условиях психиатрической стационара. Результаты удручающие - у всех без исключения октантов были выявлены серьезные психоэмоциональные нарушения.

Итак, какой же вывод? Деятельность деструктивных религиозных сект во многих случаях сопряжена с нанесением серьезного ущерба психоэмоциональному и физическому здоровью, а также личности человека, этот ущерб наносится в результате скрытого психоэмоционального и манипулятивного воздействия и под воздействием людей под видом религиозных проповедей, обрядов, ритуалов, массовых внушений в состоянии измененного сознания, наступающих галлюцинаторных, ипнотических состояний, для лиц с психоэмоциональными расстройствами, возникающими под влиянием деструктивных сект, необходимо создавать специализированные лечебно-реабилитационные центры. У нас в стране пока эти идеи массово не овладевают. А жалеть - возможно, через несколько лет содеянное будет уже забывать умы россиян и друзей уже далеко.

## Сумерки богов

Юрий САВЕНКО, руководитель Независимой психиатрической ассоциации, профессор: - В начале 1990-х россияне оказались в полном смысле слова на духовном перепутье - несли все жизненные идеалы и ценности. И на этом фоне стали приходить в страну западные миссионеры. Помните это время: переполненные стадионы, десятки тысяч людей, "жидущих истины", и плакаты с импозантными фразами. В основном это были протестантские миссионеры. Но им на пятки уже наступали Асахара, хриштяны и многие другие "просветленные". Помимо уже известной конфессии, в России начали обособиваться новые религиозные движения. Московская Патриархия, по сути, получила тогда карт-бланш на создание своей национальной идеи. Но, к сожалению, она оказалась беспомощной перед умелыми миссионерами. Затем пришло время покаяния в "Светности" своих прощаний - Калифорский, Чик и компания. Стало очевидно, что псевдорелигиозные секты являются мощным средством в руках "специалистов". Молодежь охотно шла в разнообразные религиозные организации, бросая все и вся, даже монашество. Давайте без иллюзий, Россия - не первая и не единственная страна, которая сталкивается с проблемой религиозных сект. Лет 25 назад в США и Европе в связи с самосознанием представителей нескольких религиозных организаций по западной прессе прокатился мощный шквал публикаций, требующих запретить религиозные секты. Возникло движение родственников сектантов, которое впоследствии переросло в своего рода "журналы перепрограммирования сознания и промывания мозгов". Представители "фонда гражданских свобод" во главе с Терри Пат-

риком показали своих родственников-сектантов и с помощью специально разработанных технологий возвращали их к грешной жизни. Так им казалось. Борьба родственников и сект длилась лет десять. И сейчас для Запада это перевернутая страница. Закончилось противостояние постановлением Верховного суда США, которое запретило судам принимать от родственников сектантов иски, касающиеся незаконного вольничия в религиозных организациях. Потому что выяснилось, что сама идея промывания мозгов - журналистика выдвинула.

Позиция Независимой психиатрической ассоциации такова: психиатры всегда должны оставаться в пределах своей профессиональной компетенции и не вмешиваться в то, что выходит за пределы этой компетенции. Совершенно четко доказано, что участие в деятельности религиозных движений некаких психических расстройств у здоровых людей не вызывает. Любой психиатр отлично знает, что вызвать психическое расстройство можно только у человека с отягощенной наследственностью. Ален Паркер, ученый из Великобритании, который занимался деструктивными сектами, вывел интересную деталь. И сторонники, и противники новых религиозных сект резко заикаются цифры так называемых мигрантов, то есть конушки из одной секты в другую. Исследования Паркера показали, что миграция составляет 30 процентов. Это означает, что на самом деле ничего фатального нет. Часто говорят, что в последние периоды общественного сознания энтузиазно сдвигаются в сторону мистическую и псевдопсихологию. Миф! Это элементарные процессы массового внушения, выходящие за пределы норм, во всяком случае к большой психиат-

рию не имеющие отношения. На рубеже XIX-XX веков, когда в моду вошли спиритизм-осионы и гипнотические сеансы, психологи, психиатры, интеллектуалы остро почувствовали, что такое состояние сознания, это удар наносится в результате скрытого психоэмоционального и манипулятивного воздействия и под воздействием людей под видом религиозных проповедей, обрядов, ритуалов, массовых внушений в состоянии измененного сознания, наступающих галлюцинаторных, ипнотических состояний, для лиц с психоэмоциональными расстройствами, возникающими под влиянием деструктивных сект, необходимо создавать специализированные лечебно-реабилитационные центры. У нас в стране пока эти идеи массово не овладевают. А жалеть - возможно, через несколько лет содеянное будет уже забывать умы россиян и друзей уже далеко.

Записал Асеф ДЖАФАРЛИ

В ЗАКОНЕ

# Выборы не цель, а средство к существованию

Делайте ставки, господа народные избранники

В преддверии новых выборов все чаще встречается выражение "политическая реклама". В Госдуме даже отдельный закон по этому поводу разрабатывают. И, несмотря на отсутствие самого документа, споры о нем уже ведутся.

## Реклама - двигатель политики

Что такое реклама? Как утверждает Ожегов в своем словаре, это "оповещение различными способами для создания широкой известности, привлечения потребителей, зрителей". Что такое реклама в России? Примерно то же самое, только способы оповещения о достоинствах того или иного продукта разнообразнее, чем мог бы представить известный толкователь русского языка. И уж совсем не подходит его слова для расширения такого понятия, как "политическая реклама". Ведь даже в новом законопроекте "О внесении изменений и дополнений в Федеральный закон "О рекламе" записано, что политическая реклама не поддается принятию в данной сфере норм. Оно и понятно. Где вы видели кандидата в депутаты, которого привлели к бы ответственности, скажем, за недостаточную рекламу? Никому из избирателей не пришло в голову выстулить с иском о возмещении морального ущерба, причиненного личными обещаниями того или иного парламентария в период избирательной кампании. А уж о таком стандартном пункте, как контрреклама (за явление о том, что в рекламном объявлении была искажена информация, а также указание достоверных сведений), и вспоминать не приходится. Кандидат - хозяин своего слова. В том смысле, что закладывает в него, а закладывает - обратно взял. И никакие "права и интересы кандидатов нарушены" в результате ненадлежащей "рекламы", не будут обращаться в установленном порядке в суд, арбитражный суд с иском, в том числе с иском о возмещении убытков, включая упущенную выгоду, возмещения вреда, причиненного здоровью и имуществу, компенсации морального вреда, публичного опровержения ненадлежащей рекламы.

Реклама рассматривается только с точки зрения подачи информации. Естественно, политическую рекламу в эти рамки не загносят. Вот и понадробили еще один рекламный документ. Хотя достаточно в новой редакции Закона "О рекламе" прописать нормальные определения. А затем добывать в уже существующий документ небольшой раздел, касающийся политической рекламы. И никакого отдельного закона просто не потребуются. Типичным примером, одновременно полезным и бессмысленным, "наградил" политическую рекламу директор Центра политического консалтинга "Николай М" Екатерина Егорова: "О одной стороне, всем ясно, что должен быть закон, регламентирующий отношения партнеров в сфере политической рекламы. Без правовой базы в данном вопросе не обойтись. Однако хочется, чтобы авторы законопроекта не забывали, что реклама - это вид искусства. И нельзя в законодательном порядке запрещать или разрешать какие-либо формы искусства. К тому же в России нет, пожалуй, такого закона, который нельзя было бы обойти. От нас требуют лицензирования и отчетности? Пожалуй. Но никто не даст гарантий, что ответы специалистов-рекламщиков не будут "липовыми". Ведь многие клиенты настаивают на конфиденциальности отношений. Вот и придется нам выбирать: либо нарушить условия контракта (читайте - потерять клиента), либо объявлять госуструктуру. Третьего варианта в пока не вижу. Обоснованность представителей Центрального Бюро, а также наших парламентариев использованием в ходе избирательных кампаний "грязных" технологий похвала. Но ведь такие "нечестные" методы, как подкуп или шантаж, не имеют ничего общего с рекламными технологиями. Это скорее из области криминала. И, значит, регламентировать подобные "экзоты" должны соответствующие статьи Уголовного кодекса."

Российской Федерации" рекламные "действия" квалифицируются как "предвыборная агитация" и им посвящена целая глава. Практически в каждой статье есть положения, касающиеся СМИ. Есть и отдельные статьи - о средствах массовой информации и периодических изданиях. Но они определяют взаимоотношения кандидатов или соучредителей, которые являются государством. Зато определены очень жестко. К примеру, если "периодическое печатное издание, одним из учредителей (соучредителей) которого являются государственные или муниципальные органы, государственные предприятия, учреждения и организации либо органы финансирования полностью или частично за счет средств соответствующего бюджета (федерального бюджета, бюджета субъекта Российской Федерации) и которое предоставляет кандидату в депутаты, избирательному блоку место на полосе, не вправе отказать другому кандидату в депутаты, избирательному блоку (региональной группе избирательного объединения) в месте на полосе на тех же условиях, и обязан сделать это в ближайшем номере". Что же касается телевидения, то здесь, похоже, главным документом является "Инструкция о порядке предоставления эфирного времени кандидатам, избирательным объединениям, избирательным блокам на каналах государственных телерадиокомпаний", которая издается "Центральной избирательной комиссией Российской Федерации с участием государственных органов, обеспечивающих соблюдение конституционных прав и свобод в области массовой информации, при обязательном рассмотрении предложений кандидатов, избирательных объединений, избирательных блоков". Кстати, у Высшего совета по защите нравственности (если, конечно, Президент одобрит соответствующий закон) есть все шансы войти в "авторский коллектив" данной инструкции на правах федерального органа. Возможно, потому депутаты так едворадно поддерживают создание Высшего совета. Как-никак это реальный шанс получить контроль над потоком информации или пролоббировать интересы своего блока. Тогда никакой закон о политрекламе не страшен. Тем более что он, по мнению профессионалов, только запугает и без того сложное отношения в данной сфере. Судя же по сир существующей высшей ступени в том же Законе "О выборах", где говорится: "В информационных теле- и радиопрограммах сообщения о проведении предвыборной агитации кандидатами, избирательными объединениями, избирательными блоками должны даваться исключительно отдельные блоки, как правило, в начале указанных программ, без комментариев. Данные информационные блоки не оплачиваются кандидатами, избирательными объединениями, избирательными блоками". Иными словами, в разгар предвыборной кампании обильнейшей информационной сюжет, упомянув все имени кандидата имеет шанс попасть в разряд предвыборной агитации. А поскольку в период выборов большинство информационных сюжетов посвящено именно этому процессу, "уплыть" журналистам в подпрыгивании тому или иному персонажу - проще простого.

В преддверии прошлых парламентских выборов против этой "бухвы" в законе протестовали очень многие СМИ. Ситуация осложнялась и не самым удачной инструкцией ЦИК. В результате - с завидной регулярностью нарушался тот один документ, то другой. Такой же расклад, возможно, ждет нас в 1999 году. А с новым законом или без - это, пожалуй, никому не волнует. На выборах, как в джунглях, - каждый сам за себя. К примеру, участники и гости выставки "Консалтинг, PR, выборы технологий", которую организаторы разместили в Малом Манеже (акурат рядом с Госдумой - гнездо потенциальных клиентов), уже начали свою борьбу с "грязными технологиями"...

## 300 миллионов долларов

Именно в такую сумму оценили рынок политической рекламы участники выставки. Общий же бюджет предстоящих парламентских выборов советник министра РФ по налогам и сборам Николай Николаев оценил в один миллиард долларов. Интересно, как соотносит эти показатели с финансовым "рекламным", который не так давно обнародовал ЦИК? Напомним, что сумма, которую может потратить кандидат на свою кампанию, не должна превышать 834 тысяч рублей. По нынешнему курсу это около 35 тысяч долларов. Прием составные средства избирательного фонда могут составить 83 тысячи рублей. Добровольные пожертвования от юридического лица не могут превышать 160 тысяч рублей. Именно такую сумму вкладывает новый Закон "О выборах депутатов Госдумы". Но уже сейчас президент Фонда "Политика" Вячеслав Никонов прогнозирует, что проведение предвыборной кампании только в одном округе обойдется кандидату в 200 тысяч долларов. "Пределная" же цифра для предвыборного объединения, согласно новому законодательству, - 21 миллион рублей. Гражданин имеет право внести на счет "любимой партии" не более 12 тысяч рублей, собственный же фонд объединения должен составлять около восьми миллионов. А добровольные пожертвования юридического лица не могут превышать 1,5 миллиона. Главное же условие, которое ставит ЦИК перед кандидатами, - все средства должны проходить по официальному каналу. Но как налаживать их работу - вот в чем вопрос.

Некоторые профессиональные ассоциации политконсультантов ведут переговоры с Центризбиркомом и другими государственными структурами о введении общественно-государственного лицензирования консалтинговых фирм. Это не означает, что PR-агентства без этой лицензии запретят работать. Лицензия, по мнению директора Института политических исследований Сергея Маркова, призвана стать своеобразным знаком качества, а дело клиента - выбирать и обращаться к тем, кто ему больше подходит. Среди совместных проектов профессионального PR-общества с Центризбиркомом Сергей Марков назвал издание популярного пособия для избирателей "Как вас обманывают на выборах".

Однако в последнее время стали поговаривать, что некоторые представители "высших эшелонов власти" планируют ввести систему "трехстороннего лицензирования" структур политического консалтинга, причем на част административной основе. Так, в одном случае, заявил президент Российской ассоциации по связям с общественностью (РАСО) Александр Борисов. Более того, г-н Борисов отметил, что во всем руководстве общественных организаций (в числе которых Союз журналистов России, Торгово-промышленная палата РФ, РАСО, Ассоциация рекламных агентств, Национальная ассоциация работников рекламы) подликали заявления, которое уже передано в Центризбирком. В этом документе властям предлагается опираться на экспертизу общественных организаций и профессионалов с безупречной репутацией при решении вопроса о "чистых" и "нечестных" структурах и приемах работы политконсультантов. Но предусмотрен ли подобная экспертиза законопроектом "О политической рекламе"?

Елена ХОДЫРЕВА



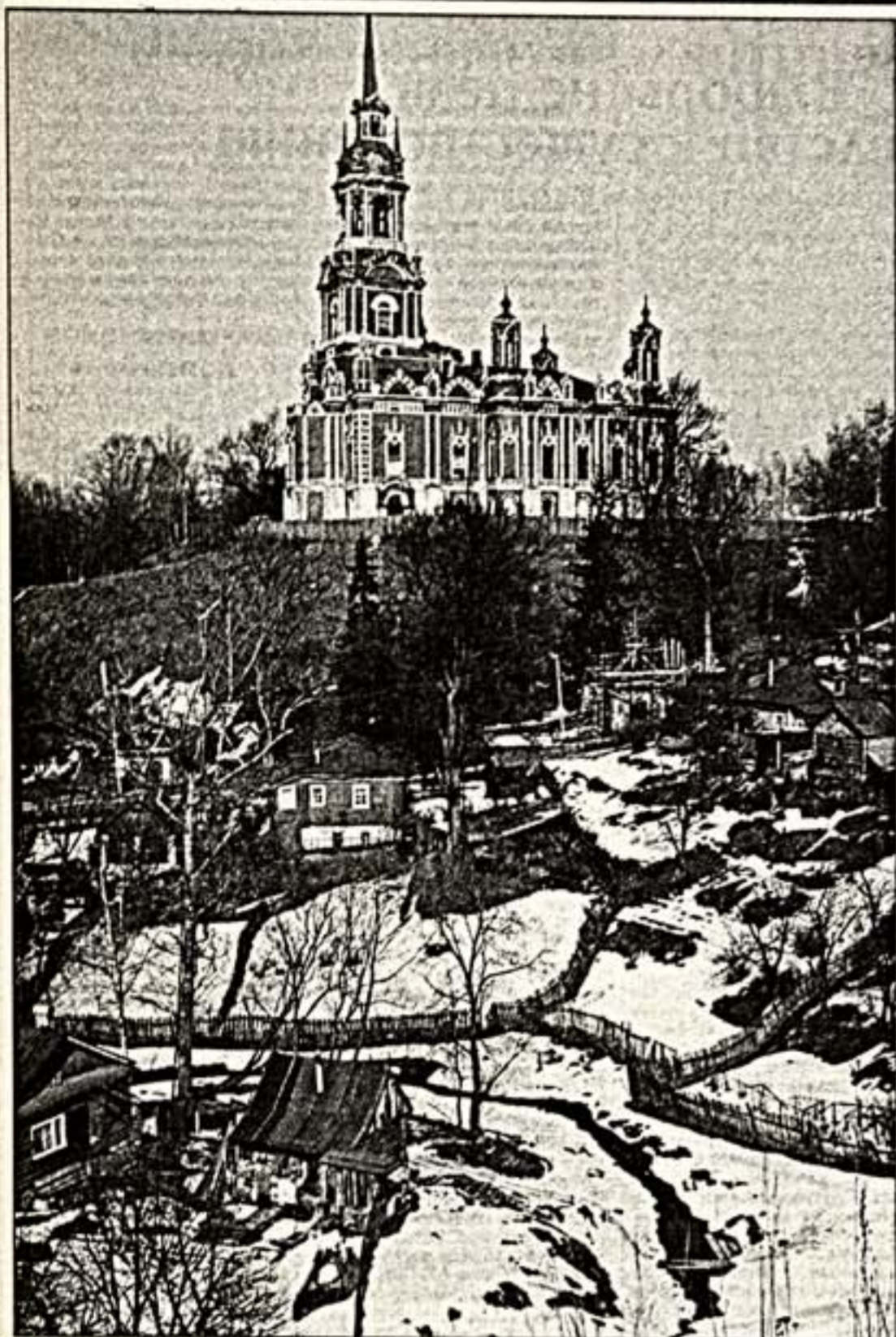
## Если закон пишут, значит, он кому-нибудь нужен

Даже самые оптимистично настроенные участники "предвыборной гоним" считают, что если и успеют парламентарии вынести на обсуждение законопроект "О политической рекламе", то его принятие - вопрос уже из области фантастики. Однако, как выяснилось, отсутствие столь необходимого для проведения цивилизованных выборов закона никого, похоже, не пугает. Почему?

В принципе, определенные нормы, регламентирующие политическую рекламу, уже прописаны в основном Законе "О выборах", - говорит В.Евстафьев. - Так что основой правовой базы в данной сфере существуют. Так оно и есть. В Законе "О выборах депутатов Государственной Думы Федерального собрания

ИТАР ТАСС Информационное телеграфное агентство России (ИТАР - ТАСС) продолжает подписку на пакеты познавательноразвлекательной информации. Они создаются на основе новостей из России и зарубежных стран по темам и выходят 1 раз в неделю, за исключением "Калейдоскопа", который выпускается по вторникам и четвергам. Названия пакетов: "Медицина", "Гороскопы", "Хроника светской жизни", "Армия и разведка", "Полицейские и воры", "Мир культуры", "Наука и техника" - говорят об их содержании. В частности, "Калейдоскоп" - это любопытные факты, анекдотические истории и рекорды. "Полицейские и воры" - иностранная криминальная хроника, сообщения о злоключениях наших сограждан в других странах. Пакет "Национальный хит-парад ИТАР - ТАСС" приводит музыкальные рейтинги песен и альбомов, новости эстрады, "Субботний курьер" знакомит с заметками филолога, интересной информацией о том, что не относится к политической жизни регионов России. Подписка оформляется с любого месяца. Предоставляются скидки. Наш адрес: 103009 Москва, Россия, Тверская бульвар, 10-12, тел.: (095) 229-28-64, факс: (095) 202-54-74, 202-93-79, e-mail: sm@itar-tass.com, Интернет: http://www.itar-tass.com

РОССИЙСКОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ МОЛОДЕЖЬЕ ТЕАТР Театральная пл., д.2 28 марта, 3, 11, 25 апреля Премьера "Шаман и Снегурочка" По мотивам "Снегурочки" Александра Островского, "Снежимочки" Велимира Хлебникова и русским обрядовым песням. Автор сценария Александр Пономарев Начало спектакля в 19.00 Справки и заказ билетов по телефону: 292-00-69, 292-65-79 Проезд до станции метро "Театральная", "Охотный ряд" Кассы театра работают без выходных с 12.00 до 19.00 Информационная поддержка - Рекламное агентство "Искра-сервис", информационное агентство "Inter Media", газеты "Московская правда", "Культура", "Труд", журнал "Городское ревью", "Радио России" "Ностальжи"



Театр в городе закрытого типа

Любимцем публики здесь быть трудно

Эти города на географических картах страны обозначены не были. Их различали по номерам и строили практически в одно время. Время создания Атомаша и его филиалов, для которых выбирались красивые заповедные леса и труднодоступные горные котловины...

Одно из главных качеств, определяющих театр оперетты Урала, - его труппа, принципы формирования которой были заложены еще во времена становления этого самостоятельного коллектива. Главнейшие из них - тщательность и высокие профессиональные требования...



Центр - провинция

Конкурс "Окно в Россию", который второй раз успешно прошел в 1998 году, наметил серию публикаций об участниках конкурса и их сегодняшней деятельности. В положении о премии "Окно в Россию" сказано, что для участия в конкурсе существует определенное ограничение по территории представления заявок...

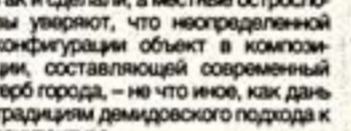
У каждого - своя доля

...от федерального бюджета

В конце прошлого года в России появилась организация, представляющая интересы местного самоуправления на федеральном и международном уровнях. Конгресс муниципальных образований Российской Федерации...

важно имеет официально закрепленные доли от федеральных налогов и налогов субъектов Федерации, а также свои собственные налоги. - Наверное, сложное всего в этой ситуации приходится малым и средним городам? - Увы, это так. Само это разделение на малые и средние города появилось только в 90-е годы...

фестиваль духовной музыки, в котором примут участие коллективы из многих городов России. Затем в Питтсбурге мы собираемся проводить фестиваль городов России, а в Москве - дни культуры российских городов. Особые надежды конгресс возлагает на Международный фестиваль портовых городов России и Финляндии...



МАРИНА МЕДЕЦКАЯ

Сегодня город поражает продуманным ритмом и основательностью внепроизводственных программ. Год назад в Новоуральске состоялось торжественное открытие большого культурно-оздоровительного комплекса с ледовой ареной...

Год мы еще продержимся

Марина Медецкая - директор "Рязанского драматического театра", лауреат конкурса "Окно в Россию" в номинации "Театр года". - Может, это прозвучит странно, но то, что мы стали лауреатами конкурса газеты "Культура", действительно для нас значит очень много...



Сцена из спектакля "Холокост"



Беседу вел Игорь НАЙДЕНОВ

началось - просто великое братанье труппы. Театр получил заряд на будущее, мы поверили, что хотя бы еще год, но продержимся. А еще мы получили медаль от Конгресса интеллигенции России - стилизованную, эксклюзивную. В широком смысле слова. Поскольку нас мало - в труппе всего семь человек - то и работа у нас в большинстве случаев авторская...

В каждом небольшом городе есть что хвастать из историко-культурного богатства. На чем воспитались дети в лесках и их малой Родине. Музеи маленькие и большие - это лагуны с тем богатством, что называется "отечественная культура". Эксперты из музейной номинации рассмотрели более 20 работ из малых и средних городов России...

Наследники четырех столетий

На краю Рязанщины библиотека - больше, чем просто библиотека...

Шацкие - люди хватские

Более 400 лет, если исходить только из летописных свидетельств, стоит на самом юго-восточном краю Рязанщины небольшой городок по имени Шацк. Только подумай: за 200 лет до появления каких-нибудь США древние горожане - русичи и мордва - словом, шацкие - люди хватские...

них показателем, ценнее другое - широта библиотечки в своем большинстве создала малочисленную атмосферу, притягивающую каждого, кто нуждается в знаниях, культурном досуге, встречах и общении по роду души или исходящим увлечениям, в информации по самым разным вопросам...

нок - подросток". В каждой своей подходе к читателю, свои находки в общении с ними. Как много порой зависит даже от остроты, изобретательности на коверке и расхождении от руки, но с душевной заботой, прилагательных билетов, от оформления читального зала. Не случайно Центральная библиотека была признана администрацией Рязанской области одной из лучших по созданию комфортной среды...

Корчма на культурной границе. Во время знакомства с ЦРБ все внешне прилегло загадочной лок на первом этаже, в который время от времени, поднимая крышу, спускался некой молодой человек. Впрочем, правильно перефразировать мало говорящую уму и сердцу переписанную программу и клубов всех 44 подразделений ЦРБ. Лучшее войти хотя бы мысленно, например, в детскую библиотеку или в ЦРБ, где уютно довольно бывает. Взору откровения красочные панно во всю стену, радующие душу видом лесной опушки, пронизанной солнышком, волшебного леса, населенного сказочными персонажами. Уже в этом есть притягательность красоты, тайны... А дальше читателя встречают красиво оформленные книжно-иллюстративные выставки, издавая, созданные руками участни-

ков кружков художественного творчества. Наряду с библиотеками Дом детского творчества - это работа Шацкого отдела культуры. И здорово, что они соратники. И все бы хорошо, да нет средства ни у тех, ни у других, ни у моря. Прошлая осень при телефонном разговоре с директором спрашиваю о делах, а мне в ответ: "С февраля не получали зарплату". Как они еще находят силы встречать читателей улыбками? Один из секретов поведал рассказ о "Корчме".

США выдвинули на демонстрацию протеста против принятия поправки к Конституции на библиотеки от известной жестокой эксплуатацией миллионера Карнеги. Конечно, не надо сводить проблему к примитивной картинке: мол, пойдет человек почтить умные книги, а Карнеги его ошаманит волшебной магией и зломом лихих кружек. Жадных лициди злоудной не обманешь кабардом дураком. И наоборот, вышло в библиотеку разное что арканом затянуло. Правильнее всего рассмотреть суть заключенного договора - не удивлены ли интересы читателя? А также взглянуть на личность Корчмы - насколько близок он к платформе "животного", готовому сполить во имя наживы родных детей. Да и на сам "заведение" - распад книжки и подымается все многопосложность жонгли, далекая от плоского смысла.

Шацкая "Корчма", соответствующая своему питиемо-догословому назначению, приятно удивила талантливым сплюсцованным под старину интерьером, нарядной музыкой, выбором приличных напитков с проблюданием лимона, сухих вин и тех, что выбирает "новое поколение". Представьте, читатель, свободные полтики из натурального красного коричнев с известковой прополкой. В прихожей и в стенах нишах зал - целый этнографический музей старорусского быта: деревянные стулья, прялки, хомуты, ридейные самовары, глиняная посуда -

оно повиду с прибором рынка в по-единку, подчеркивая несовершенство искусства с рынком. Так оно и есть по большому счету, только значим с нем возмать, хоть "любую рукопись продать", по мудрому замечанию Александра Сергеевича. Так и поступают шацкие библиотекари, оберегая неприкосновенному тишину читального зала, но учаю хозяйствовать, оказывая платные услуги, искать другие внебиблиотечные источники финансирования. Их активность поддерживана и районной администрацией, и директором ЛА Рязанской области библиотеки Шацкого, которая привезет в Шацк по французскому аттестату на культуру с библиотечной книгой знаменитого парижского издательства "Има-Пресс", по программе "Электронная почта в ЦРБ" или от библиотечного благотворительного фонда - "Комплектование библиотечных фондов в регионах". Шацкая ЦРБ не такая. Два года подряд она участвовала в конкурсе газеты "Культура" на премию "Окно в Россию", и вот по итогам 1998 года ююри присудило ей звание лауреата с вручением премии Конгресса российской интеллигенции и золотой медали имени Д.С.Лозанова. Достойное признание подвиготворческой работы прекрасного коллектива и поощрение к новым добрым делам!

Юрий ГРИХАНОВ Шацк - Москва

Приглашаем в театр

Академический театральный пп., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
25, 26, 29, 30, 31 марта Д.Фонизин. "Недоросль" 12.00

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92
В помещении Театра "Варшавка" (ул.Боговая, 5/2, тел.: 245-32-45)

Музыкальные театры
БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл.
Телефон для справок: 292-99-86, 292-00-50

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
ул.Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-29-35, 229-72-74

Музыкальный театр "Амадей"
Большая Суварская пл., д.3,
ст. метро "Суварская"
Тел. для справок: 921-84-49

Музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/1, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

Музыкальный театр "Амадей"
Большая Суварская пл., д.3,
ст. метро "Суварская"
Тел. для справок: 921-84-49

Музыкальный театр "Амадей"
Большая Суварская пл., д.3,
ст. метро "Суварская"
Тел. для справок: 921-84-49

Музыкальный театр "Амадей"
Большая Суварская пл., д.3,
ст. метро "Суварская"
Тел. для справок: 921-84-49

Музыкальный театр "Амадей"
Большая Суварская пл., д.3,
ст. метро "Суварская"
Тел. для справок: 921-84-49

Музыкальный театр "Амадей"
Большая Суварская пл., д.3,
ст. метро "Суварская"
Тел. для справок: 921-84-49

Музыкальный театр "Амадей"
Большая Суварская пл., д.3,
ст. метро "Суварская"
Тел. для справок: 921-84-49

Музыкальный театр "Амадей"
Большая Суварская пл., д.3,
ст. метро "Суварская"
Тел. для справок: 921-84-49

Музыкальный театр "Амадей"
Большая Суварская пл., д.3,
ст. метро "Суварская"
Тел. для справок: 921-84-49

Музыкальный театр "Амадей"
Большая Суварская пл., д.3,
ст. метро "Суварская"
Тел. для справок: 921-84-49

Музыкальный театр "Амадей"
Большая Суварская пл., д.3,
ст. метро "Суварская"
Тел. для справок: 921-84-49

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Борис Ельцина за заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную работу орден Дружбы награждены:
Пухляков Василий Алексеевич — научный консультант Государственного Русского музея, город Санкт-Петербург.

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Ежедневное: "Пробуждение мур" 8.15 (кром. ср.)
Понедельник, 29 марта
6.00 Р.Шадрич. "Увертюра Герман и Доротея" (кром. ср.)
Среда, 31 марта
6.00 Ф.Мендельсон. Увертюра на музыку к комедии В.Шекспира "Сон в летнюю ночь"

Понедельник, 29 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Жесткий ангел".

Вторник, 30 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Жесткий ангел".

Среда, 31 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Жесткий ангел".

Четверг, 1 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 "Жесткий ангел".

Пятница, 2 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 Фильм "Графиня Шереметева".

Суббота, 3 апреля

1 КАНАЛ
6.00 Парад-алле в телеканале "Доброе утро".
9.00 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.

Воскресенье, 4 апреля

1 КАНАЛ
7.50 Мелодрама "Городской романс".
9.30, 16.00, 16.35 "Дисней-клуб".

В конце прошлого года в Третьяковской галерее открывалась экспозиция искусства первой половины XX века. 38 залов монументально сооружен на Крымском валу отдают не менее впечатляющему собранию, объединившему Малевича и Александра Герасимова, Татлину и Решетникова и ее сестра. Среди откликов на экспозицию можно выделить два, так сказать, типа. Первый сформировался под девизом "Вперед к совершенству!", второй - "Как можно дальше от этого ужаса!". Проще говоря, критики брали музейных работников либо за то, что те выставили картины, которые следуют тщательно скрывать, либо за то, что не выставили картины, вполне достойные этого. Мы представим три точки зрения по перечисленным вопросам (и по некоторым другим, разумеется) - обозреватель газеты "Культура" Евгений Кончин, известный историк советского искусства Вадим Полевой и одного из самых авторитетных персонажей современной художественной жизни ("человек-собака" и пр.) Олега Кулика.

# "Ниоткуда с любовью"

Прошло уже немало времени, как в Третьяковской галерее открылась экспозиция искусства XX века. Собственно, экспозиция первой половины столетия. Нам еще предстоит увидеть все искусство России нашего столетия. Тем не менее то, что уже осуществлено, вызывает чувство уважения и большой интерес. Несмотря на то, что журналистика нашла себе очередной повод для подвздошек и ерничества. Она, как видно, расщербилась не только на Третьяковскую экспозицию, но и на все искусство России XX века.

На мой взгляд, весьма неплохо выглядят крупные художественные дивизионы вместе с вовлеченными в них самыми разнообразными фигурами. Как видно, собранию замыслу экспозиции, эти дивизионы образовали нечто вроде кометы: они появились в 1910-е или 1920-е годы, а их редкостью можно наблюдать в последующие десятилетия.

Зачем же, зная все это, я взялся за перо? Если хотите, это дружеская профессиональная беседа с коллегами на Третьяковской галерее, которая ведется открыто и прилюдно. Им по-настоящему создается ощущение экспозиции XX века. Моим собеседникам, составляющим остальную экспозицию выставки, удалось побывать на выставке 15-летия ЮНЕСКО в деревенском близлежащем месте нынешней новой Третьяковской, довершить повествование.

Такой образом показан ОСТ и родственные отменные мастера. Все они - от Штернберга до Дэйнеки - явились в самом выразительном виде. Свой раздел образуют картины, так или иначе связанные с АХРом; к этой "комете" следовало бы приписать и холсты Иогансона. Я поспеивал бы также освободить от эпитетов, которые можно было бы считать памятными истории, но никак не памятными истории искусства. Как то: работы Бродяго, Соколова-Скулля, Редко и т.д.

Создание же нечто нежданное. В чем заключается суть новой третьяковской экспозиции? Я, вероятно, не ошибусь, если скажу, что она обращена прямо к самому искусству. Ее авторы отвергли умерительные, предвзятые построения и эпитетные манеры. Конечно же, проходила только премьера, а потом обязательно появятся поправки, возможно, серьезные. Но уже сейчас даже самые искушенные зрители встретились здесь с неожиданными открытиями. Назовем хотя бы три: Иогансона, Экстера и Анненкова.

Перед нами всемирно прославленный русский авангард. То за пределами, то в самом центре искусства, он наконец прочно и органично вошел в Третьяковской контекст. Хотя не все получилось здесь удачно. Замечательные произведения оказались в проходах залов. Может быть, там была некая тайная затея обозначить как бы "два входа" в искусство XX века - традиционный и революционный? Если это так, то надо бы решить это открыто, с размахом, так, чтобы всем на свете стало ясно, что в этих залах находятся произведения, которые перевернули весь мир искусства. Широко открыть для этого двери на лестничную площадку, предпринять новое дизайнерское решение зала Малевича, выделить самостоятельный зал для Полового и т.д. и т.д.

Авторы экспозиции представили художников монографиями, а не разместили их произведения по разным десятилетиям XX века. Известно, что мастера XX века показывали в Третьяковской галерее целыми в одном месте, в какие бы годы они ни работали. Никого не смущает, что пейзажи Сарасова и Коровина разделены чуть ли не километрами музейных залов, хотя они соседствовали в одном и том же трактате. Сейчас творческая личность оценива как историк и основа историко-художественной панорамы XX века, как ось и мера построения музейной экспозиции. Нетрудно догадаться, что ставилась задача, чтобы персональный и пограничный верояния. Нам слышны отзвуки этих батальных жертв: пали Конюхов, Сарыин и Кузнецов. Часть их произведений осталась в Лаврушском переулке, часть перенесена на Крымский вал. Но еще придет время воссоединения мастеров XX века.

Все это, однако, относится к последующей доработке и доведению экспозиции. Иначе выглядит залы, где размещено искусство тоталитарных десятилетий. Здесь даже обстоит неблагоприятно. Полюха, экспозиционер вели себя, озираясь на какое-то директивные инстанции, которых, как известно, уже давно и след простыл. Я согласен, что нехорошо забывать о том, что реально происходило в жизни нашего искусства. Ради этого можно бы сейчас сосредоточить в отдельном зале образы исторического, прогрессивного социалистического реализма. Например, четыре картины А. Герасимова, Ефанова, Яблонской, Лактионовой. Но совершенно не нужно заполнять зал за залом этими массовыми имитационными работами. Здесь действительно пора бы забыть о надуманных монографиях композициях, о пестро раскрашенных картинах на бытовые и природные темы, об изданных старинных неумоим, щедры ослепленных сталинскими премиями слоями степеней.

Художественный музей - не наглядная иллюстрация к сочинениям по истории и теории искусства. Его цель - показать в наилучшем виде произведения искусства своего соборане. Эта цель блестяще осуществлена в залах, отведенных искусству XX века. Здесь искусство XX века показано в старом здании, что действительно современное свободное экспонирование, при котором каждая картина представляется внешне и выразительно, с расчетом на оптимальное восприятие зрителем.

Понятно, в Третьяковской галерее будут всегда висеть "Чистая гармония" и "Про в соседской болоте". Это не только "чистый быт", которую вкладывают в детство, которую вкладывают в детство. Таковы "Ваша прелесть" Пластова и, пожалуй, "Отъезд двойки" Решетникова. Но ограничиваться только ими! Не лучше ли перейти к другим темам. К примеру, не предпринять ли что-либо в пользу искусства, которое образовало в те годы, как говорится, эстетическое убеждение, то есть живопись. Юнец, Нестеров, Ульянов и др. Не было бы полезно победоносно о подходе к способам экспонирования замечательных третьяковских коллекций графики и скульптуры? Подумать вместе о продолжении экспозиции, которая ведет дальше, в добрый мир искусства второй половины XX века.

В зал, в полную силу задули замечательная живопись Гаринова и Гончаровой, творчество многих других их современников. В этом разделе существует зал головокружительной красоты! Это зал Коналховского. Здесь безошибочно выбраны произведения самой высокой пробы, с порога отменив бесконечные ослепленные и лупоглазые распыленные, которые без оглядки распылял любознательный мастер.

Вадим ПОЛЕВЫЙ

ОЛЕГ КУЛИК:

## У меня был период, когда казалось, что качество работ не важно

Как вы можете оценить новую экспозицию Третьяковской? - Я увидел очень много прекрасных работ. Я вообще не выставил ни одной картины, которая бы мне не понравилась. Я вообще не выставил ни одной картины, которая бы мне не понравилась. Я вообще не выставил ни одной картины, которая бы мне не понравилась.

В Третьяковской я увидел огромное количество прекрасных работ, рисунков, графиков, скульптур, которые вызывают удивление и интерес. Я увидел произведения советского искусства совершенно под другим углом. И как раз произведения художников, которые работали при жестком социальном заказе, работали достаточно интересно и делили в общем-то концептуальную природу вещей, например Пименов, Дэйнека, Патронов, Громова, графика абстракционистов.

В 20-е годы. Мы не были "впереди планеты всей", как это утверждали. Поэтому рассматривать концептуальные находки не так интересно. Мне кажется, интересно рассмотреть и попытаться понять, что это такое. Это время новой экспозиции Третьяковской очень хорошо. Хотя там есть некоторые перегибы, переизбыток, есть полемическая тенденция.

То, что очень мало места уделено авангарду 20-х годов, что он не идеально экспонирован, можно объяснить тем, что создатели экспозиции не очень любят это искусство и не очень понимают его дух. Два тезиса - авангард и реализм - трудно совместить. Это разные подходы. Ну как, например, есть стиральная машина, в ней поуда для выглаживания порогов. У нас разные функции, разные задачи. Создатели экспозиции в Третьяковской пытаются совместить все последовательные культуры, не делая разницы и противопоставлений.

Проводя параллель между Дэйнекой и Кацем, вы сказали, что Дэйнека гораздо сильнее сузилась. Это просто конструкция. Но в конструкции есть тоже живая игра интеллекта. Эти люди трудно совместить одно с другим, для них это неестественно. К сожалению, всего этого не делают. Но экспозиция интересна как некий путь, очень любопытный, как Третьяковская показывает вторую половину XX века. То, что ее пока нет, доказывает, что люди просто боятся. Вообще XX век для России, кроме Собяниной, ничего нового не показал. Да и то эта собака появилась в Греции за три тысячи лет до меня - именно тогда было предсказано, что на человека будет смотреть как на среднее между машиной и животным. С этой точки зрения XX век - не такое уж интересное явление. Гораздо интереснее рассматривать все последовательные культуры. Эта экспозиция как раз и пытается рассматривать все последовательные культуры, не делая разницы и противопоставлений.

Беседу вело Елена ЗАЙЦЕВА



Слева: А.Яковлев. "Портрет балерины Анны Павловой". В центре: А.Матвеев. "Стоящая женщина" (фрагмент). Справа: П.Кузнецов. "Пушбол"

## О "XX веке", завешании Павла Третьякова и о ценах на билет

Взгляд на Третьяковскую галерею из ее безлюдных залов

Создание новой постоянной экспозиции Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу "XX век" вызывает разнородные суждения и порой острое неприятие. В основном - о персоналиях художников и иная портретность. И никто не обратил внимания на принципиальный, по-моему, провал новой экспозиции.

Вряд ли нужно доказывать даже нашему бесстрашному поколению непреходящее значение в истории XX века Великой Отечественной войны. Ей посвящены лучшие произведения живописи, скульптуры и графики не только советского, но и всех последующих десятилетий. Поэтому, казалось бы, они должны были занять достойное место в экспозиции. Но этого, к сожалению, не произошло. Странная провинция А.Дэйнеки, П.Козлова, А.Пластова, Кузнецова, А.Лактионова, А.Герасимова (картина), довольно посредственные картины, в разных монографических разделах, не дают полного представления об этом времени.

Даже в четырех залах графики я не заметил фронтальной живописи, этих незаменимых художественных свидетельств героической и легендарной поры. Убежден, что лучше из них, а выбор здесь, надо полагать, оговорен, нужно было бы показать. Но почему-то не показали. Тем самым существенно обеднили графический раздел и нарушили правду жизни и правду искусства.

Конечно, назначение входной платы - дело каждого музея. Но в Третьяковке стоимость билета выставки (а здесь одновременно их бывает до 12-15) есть реклама разнообразия, бросает, то залы Третьяковской галереи в полном забвении, они как бы глыба провинция ЦДХ.

Видно, что авторы экспозиции не понимают, что это портреты не попали в залы по тем же причинам, по которым в прежней Третьяковке не экспонировали, к примеру, портреты Александра III, Николая II и Юсти И.Регина и В.Серова. Ведь со временем политическая страсти вокруг царей или вождей уходит в прошлое, и тогда портреты становятся историей, важными художественными памятниками эпохи.

Для сравнения: стоимость билета в Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина - тоже 20 рублей, в Государственный Исторический музей и Центральный дом художника - 15 рублей, Музей А.С.Пушкина - 10 рублей. Взоросской экспозиции декоративно-прикладного и народного искусства на Делегатской - 7 рублей, для студентов - 3 рубля, для пенсионеров - бесплатно, что я считаю разумным в современных условиях...

Евграф КОНЧИН

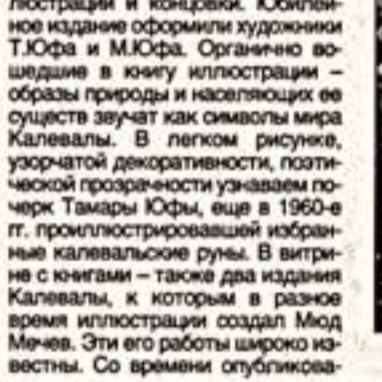
## Птицы, звери, рыбы

Мировое значение финского эпоса

Имя Элиаса Леннорта знает каждый финн. Судьба именно ему было предсказано величие, свершив которое он навсегда остался в истории мировой культуры. Посвященная Калевале выставка в Историческом музее приурочена к 150-летию со времени полного опубликования этого памятника народного поэтического творчества. Небольшая, очень компактная и емкая экспозиция привезена к нам из Финляндии. Подготовленная там Обществом Калевалы и Обществом финской литературы, она организована в Москве с участием Посольства Финляндии в Российской Федерации, Министерства культуры России и музея. Первые стелды знакомит с историей жизни Э.Леннорта. На одном из них - портрет ученого-фольклориста, фотографии его рабочего стола, рукописей - результат собирательской деятельности в экспедициях в Карелию. Здесь он записывал старинные народные песни, встречался с рукописцами. Врач по образованию, Леннорт был чрезвычайно увлечен своим вторым призванием. 28 февраля 1835 г. он закончил диссертацию к первому изданию Калевалы. Ныне эта дата ежегодно отмечается как День Калевалы.

Неутомимый Леннорт не оставил на достигнутом. И в 1849 г. увидело свет новое издание эпоса. 150 лет минуло с тех пор... Калевала переведена почти на 50 языков народов мира, в том числе и на русский. На выставке экспонируются вышнейшая к книжному издательству "Карелия" Калевала в новом переводе на русский язык. Его осуществили З.Кутур и А.Мишин, сотрудники Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН. Текст набран параллельно на финском и русском языках. Каждой строке предпослано ее краткое содержание, а также как бы разделенные на два фрагмента, но попарно скопированные и ритмически повторяющиеся в книге иллюстрации и концовки. Юбилейное издание оформили художники Т.Кюфа и М.Сюра. Организовано издание в юную иллюстрацию - образы природы и населенности ее существ звучат как символы мира Калевалы. В легком рисунке, узорчатой декоративности, поэтической прозрачности узнаваем портрет Тамары Юфы, еще в 1960-е гг. проиллюстрировавшая избранные калевальские руны. В витрине с юнганами - также два издания Калевалы, к которым в разное время иллюстрации создал Мюд Мечев. Эти его работы широко известны. Со времени опубликования Калевала становится одним из наиболее притягательных источников творческого вдохновения для художников, композиторов, деятелей театра. Выставка отражает эту роль в развитии финской культуры. В свое очередь, на протяжении всего XIX столетия, популяризируют калевальские идеи, художественная культура страны оказывает заметное воздействие на формирование национального самосознания финнов. Особенно значительный вклад Яна Сибелиуса в музыку и Аксели Галлен-Каллелы в изобразительное искусство. В 1892 г. Сибелиус сочинил первое произведение на калевальскую тему - симфоническую поэму "Куллерво". Годом ранее на конкурс работ художников бесподобную победу одержал Галлен-Каллела. У мистификации финского мастера, общавшегося в своем творчестве к миру Калевалы, представление о нем до сих пор связано прежде всего с образами, которые - в живописи, в том числе и монументальном фресковом цикле, графике и рисунке, а также в области дизайна - создал Галлен-Каллела, художник универсального таланта. На стендах воспроизведены наиболее известные картины на калевальские сюжеты, написанные им в конце 19-го столетия: "Защита Савло", "Мать Леммиинкяйна", "Куллерво". Здесь и одно из самых ранних калевальских произведений мастера - "Легенда об Аино". Этот притчи в 1996 г. был показан в России на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде. Экспозиция завершается темой Калевалы и современной Финляндии. Жизнь Калевалы продолжается. На пороге третьего тысячелетия ее юбилей полон символического смысла.

Мирослава БЕЗРУКОВА-ДОЛМАТОВСКАЯ



О.Бородин. "Вилуен"

## Греческая "Валли" покоряет Москву

Москвичи первыми в России услышали одну из самых прекрасных опер итальянского классического мастерства - когда драматическая "Валли" Альфредо Каталани представил Театр "Новая опера" (музыкальный руководитель и дирижер - Евгений Колосов). И вот - еще одна прекрасная идея, связанная с этой постановкой. В апреле главную партию в спектакле исполнит певица из Греции Мария Катцура - обладательница сильного, яркого по тону драматического сопрано.



Имя Марии Катцур хорошо известно западным слушателям. Молодая певица родилась в Волпесе (Греция), в 1991 году с отличием окончила Афинскую консерваторию, где занималась в классе Паолоа Раттуса, а затем продолжила стажировку в классе выдающегося мастера пения у Костаса Пасалиаса. Несколько лет Марии совершенствовала свое искусство в мастер-классе народной артистки Галины Писарева (в Московской консерватории им. Чайковского).

В 1993 году талант одаренной исполнительницы, ее блестящее драматическое сопрано и артистическое дарование были отмечены дипломом победителя Учредительного фонда премии Марии Каллас.

На оперной сцене Мария Катцура дебютировала в декабре 1996 года в партии Тальены ("Евгений Онегин" П.Чайковского на сцене Греческой национальной оперы), затем была партией Люсьеры ("Трубадур" Дж.Верди), триумфальная Тока в постановке итальянского мастера А.Кавальери ("Тока", 1998), а в следующем

сезоне - великопеллея Нормы ("Норма" В.Беллини). В Москве Мария уже слышала: высшая итальянская московская публика горно аплодировала ее сольным номерам в 1996 году, которые вызвали одобрительную реакцию в прессе.

Вероятно, греческая Валли способна не только обрадовать публику своим, великолепным голосом европейского класса, но и удивит нас юным темпераментом, искренностью чувств, подлинным артистизмом. Как не увидеть в этом определенный смысл: ведь когда-то сама великая Каллас (тоже гречанка) партией Валли открывала сезон в Ла Скала.

Скорее нас встретит новая Мария! Тотяно РОЖКОВА

Концерт солистов Театра "Новая опера" в программе арии, дуэты из опер, романсы русских композиторов на стихи А.С.Пушкина

25 марта

М.Глинки "Руслан и Людмила"

26 марта

Премьера "О, Моцарт! Моцарт..."

27 марта

А.Даргомыжский "Русалка"

28 марта

П.Чайковский "Евгений Онегин"

30 марта

Ближайшие спектакли апреля: 2 апреля - "Россini", 3 апреля - А.Каталани "Валли", 4 апреля - Дж.Верди "Двое во Флоренции"

Билеты проданы в кассах театра по адресу: ул. Каретный ряд, д. 3 (ст. м. "Пушкинская", "Маяковская", "Тверская") с 12.00 до 18.00 без выходных. Справки по тел.: 200-08-68

ВИКТОР СЕРГЕЕВ:

# Я приглашу Михалкова на главную роль

Когда Виктор СЕРГЕЕВ стал генеральным директором киностудии "Ленфильм" — после "ухода" в Госкино Александра Голутвы, никто не удивился ни в Петербурге, ни в Москве. Виктор Анатолический — плоть от плоти "Ленфильма". Долгие годы Сергеев считался одним из самых опытных, самых надежных, самых "наращивать" вторых режиссеров этой киностудии. Поработав с теми, кого сейчас почитают как классиков, в конце 80-х он начинает собственную кинокарьеру. Среди кинематографистов упорно ходит слух о том, что Виктор Сергеев — самый успешный по части прибылей постановщик современного "Ленфильма". Так это или нет — трудно проверить. Но такие ленты Сергеева, как "Палач", "Гений", "Грех. История страсти", "Любовь, предвещание печали", "Шизофрения", зрители знают, а телеканалы показывают в прайм-тайм. И что бы об этих лентах ни писали критики, но в триллерах и мелодрамах Сергеева зрители ценят остроумие и небанальность — фирменный знак "Ленфильма". Однако сейчас преуспевающий режиссер занимается делами родной киностудии. Вопрос: зачем ему это надо? — не возникает. И так известно: Сергеев — патриот своей студии.



нереальный прорыв у нас один — государство. Увы, не нашлось пока такого талантливого дяди, который бы сумел сконструировать деньги из различных внебюджетных источников и направить их, как это делается на Западе, в кинопроизводство. Среди руководителей этих студий, поговорив, за единственным исключением, их нет точно. Потому и судьба их весьма печальна. Многие уже сейчас тихо скончались, остальные практически дышат на ладан. "Мосфильм", "Ленфильм", студия Горького — только три эти большие государственные студии в сегодняшней финансово-экономической ситуации способны поддерживать текущее кинопроизводство в России. И это объяснимо: у большой студии больше возможностей для самостоятельного зарабатывания денег. Хочу напомнить о том, что государство не выделяет нам средства на содержание зданий, сооружение дорогостоящих аппаратурных технологий и т.д. Мы получаем бюджетные деньги только под конкретные кинопроекты, прошедшие через экспертную жюри Госкино. И все! Как нас финансирует федеральный бюджет по этим кинопроектам, я уже сказал выше. И тем не менее — я говорю сейчас о "Ленфильме" — мы выплачиваем своим более чем 600 сотрудникам зарплату, пусть небольшой, но все же. У нас нет задолженности ни перед федеральным, ни перед местными бюджетами по налогам, мы, наконец, оплачиваем огромные суммы текущих платежей по коммунальным услугам.

— Как "Ленфильм" удается удержаться на плаву? — Проще всего на крайнем не популярном меру. Во-первых, на сегодняшний день в штате студии из примерно двух с половиной тысяч человек осталось около семисот. Это чрезвычайная и очень болезненная мера! Мы терпим специалистов, которых не готовят ни одно учебное заведение в стране. Все они приобрели свои уникальные профессии в процессе кинопроизводства.

— Должно ли государство финансировать заводское коммерческое производство, которое по определению должно быть не самоокупаемым? — Это вопрос не столько о коммерции, сколько о культуре. Сегодня редкое кино имеет шансы на успех. Поэтому государство должно финансировать производство, которое по определению должно быть не самоокупаемым. Это вопрос не столько о коммерции, сколько о культуре. Сегодня редкое кино имеет шансы на успех. Поэтому государство должно финансировать производство, которое по определению должно быть не самоокупаемым.

— Вы боитесь конфликта интересов с Михалковым? — Я не боюсь вообще ничего и умею быть более гибким. Никиты Сергеевича я прожил гораздо больше жизни в кинематографе, нежели он. И, позволю себе от Никиты Сергеевича совершенно не дарю за свое кресло. Я пришел на эту должность поневоле. Слово и выку, как растущее с креслом неформального директора и возмещающее к родной режиссерской доле. В прошлом году я оборвал пенсию — аж целых 375 рублей за 44 года работы. Конечно у меня никто не отнимает, в том числе и Михалков.

— Есть ли режиссерские планы? — У меня уже довольно давно лежит сценарий Юрия Короткова под названием "Толочная боль". Дядя Бог, достань в очередной раз внебюджетные деньги, возьми творческий отпуск и буду снимать. И, может быть, приглашу Михалкова, если он согласится, разумеется, на главную роль.

Виктор Анатолический рассказывает о текущем положении дел на киностудии "Ленфильм". — Если для всей страны 17 августа и последующий финансовый обвал стали неожиданностью, то для нас этот обвал ожидаемостью не оказался. Мы перестали финансировать значительно раньше. В 1998 году по договорам, подписанным между "Ленфильмом" и Госкино РФ, мы были профинансированы на чуть более чем 10 процентов. Как следствие, все фильмы, находящиеся к тому времени в производстве, пришлось законсервировать. В минувшем году мы закончили производство "Цветов календулы" С.Снежкова, "Американки" Д.Михеева, "Душа" Е.Иванова, "В той стране" Л.Бобровой. С нашим долговым участием закончили фильмы "Хрусталь, намистику" А.Герасова, "Я первый тебя увидел" В.Бычкова, "Царевич Алексей" В.Мельникова. К сожалению, в силу вышеупомянутых причин были законсервированы "Собственная тень" О.Нарциской, "Завтра на моя нежность" С.Михалкина, "Неизвестные Далекие" В.Виноградова и "Русские в поисках любви и смерти" И.Алилуева. Все усилия студии и все оборотные средства были нами целено направлены на за-

вершение новой картины Александра Сокурова "Молох". — "Молох" снимался на западные деньги или исключительно на российские? — В условиях полного прекращения поступления бюджетных средств мы вынуждены были искать внебюджетные источники и нашли их частично в Японии, частично в Германии. Если же говорить о распределении долей, то 77 процентов — это деньги "Ленфильма" и Госкино и 23 процента — зарубежных инвесторов. Но несмотря на участие в этом проекте зарубежного капитала, фильм является российским и по авторскому составу съемочной группы. — В последнее время в Петербурге немало проектов было осуществлено маленькими независимыми студиями. Многие из этих фильмов успеха и не имели безусловного успеха, но были "на слуху". Поговаривают о ревности со стороны "старшего работника", то есть возглавляемой вами студии... — Сажусь говорить о ревности "Матро Голдани Мавр" к малобюджетной студии в штате Института Да, у этих как вы их называете, маленьких студий были определен-

ные успехи, и, вполне возможно, у одной, ну, быть может, у двух это повторится еще. У тех, кто успел сделать определенный задел, на дивиденды от которого они, маленькие студии, еще какое-то время смогут существовать. Но у них нет будущего! Большинство этих студий появилось в 1990 — 1992 годах, когда в кинематограф кланово так называемые "черные деньги", которые через кино "отмывались". Все эти маленькие студии — большой миф! Кто они провозгласили начиная с 1994 года — "Ладога", "Триполит", "Трансформер", многие другие? Да и все, что они описали, и возможно, что-то снимут в будущем, — все это производится на технической базе "Ленфильма", в наших павильонах, нашими же ленфильмовскими кадрами специалистов. Спусти некоторое время появились другие мифы — о якобы возникшем в нашей стране институте продюсеров. Все мы, громко именующие себя экзотическими, генеральными и прочими продюсерами, кормимся в основном, за счет редким исключением, из одного большого кармана — государства. Кто-то — из Госкино, кто-то — из ВПРК, кто-то — из ОРТ и т.д. Бред! К сожалению, объективная реальность такова, что ге-

## Эх, Кончаловский...

О книге "Возвращающий обман"



Слева: На пресс-конференции, посвященной выходу своей книги, А. Кончаловский выдает рассейннику. Справа: С Настасьей Кински

Андрей Кончаловский чуть более года назад представил свою книгу "Низкие истины". Она надела много шума, издавалась дополнительными, немалыми по нынешним временам tirazhami. И вот удивительный автор вновь вошел за перо. Часть вторая названа "Возвращающий обман". Еще задолго до выхода этой книги в газетках появились ее фрагменты. Они будоражили воображение, складывая общественный покой, выдвигая эталоны драматургии, словно Кончаловский. Ты не любишь и бросил, а эту любишь и все равно бросил. Женские имена — одно лучше другого, известные актрисы мира и страны. Начитавшись всего этого, я даже спросила Андрея Сергеевича, существуют ли пределы, дальше которых мужское откровение идти не может, и думал ли автор о переживаниях некоего любовных инстинктов, которым данные откровения вряд ли придутся по вкусу? Кончаловский ответил просто и как-то по-детски: "А я никому не обещаю, что ничего не расскажу. К тому же не все рассказал до конца. Пришлось бы мне садиться в сумасшедший дом или в тюрьму, если бы я всю правду написал о себе. А я, имея женщины, я все очень благодарен".

— Но вот в руках книга. И она оказалась совсем не такой, какой ее представляли по предварительным публикациям. Она менее сенсационна, чем первая, ибо в ней нет такой категоричности суждений и максимализма, менее скандальна, чем того можно было ожидать. Ее особенность — в темных "личных" кулуарах, связанных с женщинами, которые, кстати, за редким исключением, и не шокируют никого. Для кого люди пишут воспоминания? Кончаловский как-то сказал, что есть вещи, которые не рассказывать людям, даже откровенно. Кончаловский вместе с Настасьей работал над сценарием о Рас-

### ХРОНИКА

#### Польские истории в "Парижане"

23 марта премьерой фильма "У Господа Бога за пазухой" торжественно открылся в кинотеатре "Парижане" восьмой фестиваль кино Польши в Санкт-Петербурге. Звезд польского кино часто можно увидеть в российских картинах, да и многие польские режиссеры снимают у нас свои фильмы. Наши актеры участвуют в польских постановках. Актриса Ирина Лячча исполнила главную роль в картине "У Господа Бога за пазухой" Яцека Броńskiego. Новая лента — о приключенческой русской девушке, приехавшей в Польшу и выигравшей самостоятельно разработать с рикшетрами. В составе действующих лиц нематографистов — актриса Анита Кукова-Борковская, сыгравшая в драме об умирании любви "Никто" Дороты Каньжельской. И режиссер Роберт Глинский, чья картина "Люби и делай что хочешь" познакомит зрителя с историей молодого органиста, ставшего поп-звездой. В программе фестиваля вошли фильмы: "Чужое счастье" Мирослава Борка, "Последний позвонк" Кшиштофа Зауануса с участием Даниэля Ольбрыского, "История мастера Твардовского" Кшиштофа Градовского, "История кино в Попельвах" Яна Якуба Кольского.

Юрий КОНЕНКО  
Санкт-Петербург

## Миф Зои Космодемьянской?

О книге "Аранович", студия "Панорама", 1999 г.

В Санкт-Петербурге издали книгу памяти режиссера Семёна Арановича. В нее вошли воспоминания Ю.Клепача, Л.Манакина, К.Полухинского, фрагменты первого дневника режиссера. Дана полная информация обо всех его картинах: "Личное дело Анны Ахматовой", "Я служил в окрестности Сталина", "Острова", "Тод Собор". Наверное, если бы не Ада Станиславская, Ирина и Юрий Павлович, мы бы книгу никогда не увидели. Лично на меня она произвела сильное и очень странное впечатление. Все дело, видимо, в личности самого Арановича и его последнем фильме, которому не суждено было выйти в свет.

Сценарий фильма "Ангел божий" его автор Александр Житинский предалриг так: "Я не люблю название этого сценария. Я не люблю этот сценарий". Мне кажется, что между этим замыслом и уходом от нас его автора есть некая мистическая связь.



Светлана ИГОРЕВА  
— "Ангел божий" рассказывает о подвиге, подобном тому, что совершила Зоя Космодемьянская, который некоторые ослепленные рассуждениями как спланированную акцию, целью которой — поднять боевой дух народа. По версии Арановича, русскую девушку забрасывают в немцы для того, чтобы она была казнена и ее смерть вызвала бы патристический подъем в массах. Все противопоставлено замыслу: люди, сопротивляясь, давая повода. Кончили деньги, новых на завершение съемок никто не давал. Да, видно, и не очень-то были заинтересованы в выходе такого фильма в год пятидесятилетия Победы. А Житинский пишет: "Я почувствовал бы душой, если бы сказал, что мне жалко, что сценарий не дошел до экрана. Хотя, вполне возможно, я не прав; кино — это удивительная вещь, и никогда не знаешь, что получится в результате. Теперь уже не получат".

## Бедная Лиза

О фильме Александра Хвана "Умирать легко"



Полку российских киноманьяков грызла Юноша Илья — герой нового фильма Александра Хвана — серьезно болел. В детстве его, способного учащегося оптимистично-технического, изнаказывали две подружки. Да так грубо, что у мальчика началось помешательство. Общение с женщинами ему заменил телологический вуайеризм. Девственностью Ильи компенсируется склонность к агрессии при отсутствии морально-этических норм в социальной жизни. Человек свободной и волевой профессии, он зарабатывает на жизнь изготовлением всяких оптических приспособлений, в том числе прицелов, для криминала. Картина начинается с момента, когда девушка по имени Лиза вынимает Илью из пелли. Что толпонуло Илью на суицид? Оказывается, огромная любовь к Лизе и невозможность реализовать свои чувства. С самого начала зритель недополучает информацию о героине, что заставляет усомниться в степени его страсти, а этот мотив — двигатель сюжета. В итоге поначалу и Полина Кутепова, и Александр Лазарев-младший переживают в демонстрации своей чудесным образом всплывающей симпатии.

Герой Георгий Тараторкина — психотерапевт с литературной фамилией Лужин. Он живет на даче, в городской же квартире наша приятельница Лиза, дочь его умершего друга. Сирота Лиза — сама добродетель с материнскими инстинктами. Работает кассиршей в театре. Неудачный брак с кассиром, полюбившим ее безразлично, привел ее в дом Лужина. Третья полнометражная работа Хвана психологического триллера. А поскольку лучшие образцы созданы в Голливуде, то творческое влияние американского мэйнстрима заметно несомненно и явно. История с участием маньяка-вуайериста — бродячий сюжет для кино этого жанра. Чтобы сделать из него зрелищное и соответственно, кассовое производство, необходимо выдержать два осно-

вные правила. Оригинальный поворот в драматургическом материале или высококлассное актерское исполнение. Этого в картине Хван нет. Актерский состав выполнен строго функционально — в соответствии с жанровой схемой — задану. Пренебрежительно весь второй план: новый русский Александр Тютин (бывший муж Лизы), алкоголик-капитан Светлана Брагарек, материя нимфоманка Елена Шевченко. Их герои без лишнего чувства и слов обслуживают сюжет фильма. Особенно хороши Шевченко. За несколько минут пребывания в кадре она лихо расправилась с ампула "сироты казанской", показав всем совершенно другое актерское лицо. Последняя крупная работа Георгия Тараторкина в кино — роль в фильме влиятельного учителя Хвана Лиа Кулиджанова "Умирать легко". 1991 года (замечательная пародия) получается, правда? Актеру прекрасно удаются герои с острым внутренним конфликтом, такое как раз Лужин. В каждом триллере есть подвальный персонаж, чья задача — достоверное противостояние злу. Как правило, в борьбе с ним он нередко терпит всю прошлую жизнь, приобретает к концу фильма несколько морщин, неприятности с законом, любовь, центральная героиня или героиня. Сердца публики принадлежит не ему. Соглашаясь на такую роль, актер идет на сознательную жертву во имя партнера. Тараторкин с уверенностью профессионала отыгрывает эпизоды, требующие его присутствия на первом плане. Во все остальное время он честно подтырывает своим более молодым коллегам. А их участие в фильме — лучшее доказательство того, что к кастингу в отечественное кино относятся пока как к чему-то второстепенному. Полина Кутепова, прежде игравшая типичных романтических героинь, у Хвана представлена как характерная актриса. Ей не удалось передать драму Лизы, потому что она актриса другого жанра. Страсть, ужас, напряжение, от-

Светлана ХОХРЯКОВА

Кадр из фильма "Ангел божий"

Кадр из фильма

Андрей ФЕДОРИЧЕВ



КИРИЛЛ ЛАВРОВ:

# Помню о вчера, надеюсь на завтра

Лауреат премии "Золотая маска"

Художественный руководитель Большого драматического театра имени Товстоногова - нынешний лауреат премии "Золотая маска" Кирилл Лавров. Не будет ошибкой предположить, что в решении о присуждении Кириллу Юрьевичу этой награды отмечен не только его многолетний актерский труд на сцене БДТ, но и великая задача по продолжению дела Товстоногова.



нел Лускеаев: "Презжаю через три дня".  
— Товстоногов скрупулезно, актер к актеру, собирал труппу, ставшую ансамблем слаженным, как симфонический оркестр. Но время от времени из этого слаженного оркестра уходили — причем уходили "перья": Смоктуновский, Дороница, Юрский. Причины были разные, но неужели Товстоногов не мог найти возможность сохранить нужного артиста в труппе?  
— Случаи все это разные, их в одну группу не сведешь. Но, как бы он ни переживал все эти уходы, и огорчался, и возмущался, компромисс для него был неважним. Просто так не уходил. Он был в своей театр, что готов был идти на разрыв, на поиск новых актеров, на замены. Несмотря на разные мотивы ухода, есть в них нечто общее. Театр был в те годы в такой силе: зрительский успех, приращение в кино. И у многих появилось ощущение, что они способны на все и без Товстоногова. Это было глубочайшей ошибкой.

— Товстоногов всегда сам говорил, что у театра есть определенный срок, что он умирает вместе с лидером. Это естественно. Что остается от Театра Товстоногова? Перспектива. Возможность движения. Необходимость генерации новых идей. В тот момент, когда не стало Георгия Александровича, не было его ученика, последователя, который мог бы продолжить эстафету, продолжить развитие театра. То, что коллектив эту задачу взял на себя, и расценивал только как выход в безвыходное положение. Чтобы сохранить традиции, заложенные тем, кто создал театр, и потом передать их другому, более молодому человеку, который придет создавать свое, новое дело. Через год, через несколько лет — так казалось тогда. А вышло — на долгие годы.

— Немало режиссоров приглашалось сюда за это время на постановку, но вы задерживались на несколько лет, работали, выпускали драмы спектакли. Как издалека из них вы присматривались как к возможному кандидату, возможному преемнику?  
— Да, было их немало — а я до сих пор так и представляю собой некое "временное правительство". Совершенно, этот переходный период затянулся. Ничего не подлаживалось. Ведь совершенно изменилась вся театральная ситуация.

— Можете быть, в этой новой ситуации "временное правительство" — единственное наиболее стабильное?  
— Такая стабильность меня лично не устраивает. Я ведь могу рассудить только как человек моего поколения. Раньше все было абсолютно иначе: мечтой любого режиссера было получить свой театр. Сколько было из-за этого битв, сколько драм! Я много не понимаю из того, что творится сейчас в театре. Для меня много не приемлемо. Но черты нынешнего времени существуют, нравятся мне это или нет. Я имею в виду, что молодые режиссеры, зачастую очень талантливые, совершенно не испытывают желания приходить и садиться в руководящее кресло. Зачем сидеть ежедневно в театре (в каждой вечер требует решения тысячу локальных проблем), если вместо этого можно ехать по России, за границу и за хорошие деньги работать над спектаклями? Но я в это вижу будущее театра, своего поколения. Театральный кокусатасе, что так только в театре-семье место настоящему художнику. Я уверен, что человек, который не-

нет строить здесь свой, новый театр, должен найтись, и помощи, конечно, понадобится.  
— БДТ понес за последние годы немало утрат: уход Стрельника, Лебедева, Ковель, невозможны еще и потому, что с ними из театра почти исчез Товстоноговский репертуар. А ведь именно именно завилла БДТ Денис Морисович Шварц как бы подвел итог завершающейся на наших глазах истории Театра Товстоногова.  
— Денис занимал особое место. И при Георгии Александровиче, и после его смерти. Она, собственно, была моим главным оплотом, когда я стал руководителем БДТ. Ни одного серьезного шага я не сделал, не посоветовавшись с ней. Она была человеком уникального театрального опыта, удивительной верности своим принципам. Наверное, наши с ней взгляды были несколько старомодны, но во всем соответствовали времени — так иногда συμβαλλει, и мне это приятно. Но она была хранительницей дома. Дина обладала безукорынным литературным вкусом. И была очень добрым человеком.

— Известно, что какие-то новые репертуарные идеи режиссера могли подрывать только он. Актерам ведь было запрещено приходить к Товстоногову с какими-то предложениями в надежде получить новую роль?  
— Конечно, это было категорически не принято. Существовал неписаный кодекс, который исключал такую возможность. Товстоногов сам решил, какая роль необходима сейчас для театра — и немалая желанна не могла его волю изменить. Другое дело, что он принимал решения, связанные с судьбой театральной труппы. И если кому-то не хватало для данной работы, то он приглашал или полагался со стороны. Так и фор-

мировалась труппа. Были при этом и обиды — как без них, это же театр! Да ведь и я не лишился свойств своей профессии. Я был достаточно часто играющим актером, но поставив без дела, и для меня была о-чашем любая работа, хоть эпизод. Но и обиды были. Георгий Александрович собрался ставить "Дядю Ваню" и сказал мне как-то, что видит меня в роли Суслоева. Я, естественно, согласился, начал размышлять, уже чувствовал, как я это смогу сделать... Потом вывели распределение ролей, написали: "Суслов — Олег Борисов".  
— Был и такой случай. Когда у нас появился Лускеаев, мы с ним оба были назначены на роль Чернуха в "Варягах". Я тогда пришел к Георгию Александровичу и попросил отдать меня в роли: Паша только пришел в театр, ему надо было утвердиться, и с первой же четкой ролью стало понятно, что его роль. Грубо говоря, он попал сюда с моей подачи.

— Он вам был знаком еще по Киеву?  
— Нет, тогда я работал в Киеве, Лускеаев там еще не было. А уж потом, впереди приезд, и мы встретились. Я имею в виду, конечно, не Ленин: в те годы, когда да вы его играли, это мог быть только кристально положительный образ, — но насколько в ваших Голоричине, шиллеровском Президенте нашел отражение ваш опыт знакомства с властными структурами?  
— В своей "актерской мастерской" я никогда не испытывал необходимости копировать конкретного человека. Но, помню тех персонажей, что вы назвали, в еще большей степени. Молчаливый наивный облик некоторых партийных чиновников, которых я видел в коридорах власти. Этот инстинкт, полное отсутствие нравственных начал... Для Товстоногова всегда было важно найти в работе общественный смысл того, что мы делаем. И в "Ревизоре" и в "Трех острах" зал понимал, почему эта дилемма являлась классиком нас сегодня волнует.

— Социальной остроты, откровенной конкретности время, в "Дядю Ваню" не было, но эта постановка как раз и идет БДТ уже пятнадцать лет, одна из

работ оставшихся в репертуаре драмы Товстоногова.  
— Да, к великому сожалению, больше его спектаклей не осталось. Что делать: умирают актеры... "Дядю Ваню" мы играем очень редко — и играем как паритет. Когда мы восстанавливали "Мещан" — именно в этом качестве реликвии, — то написали на афише: "Спектакль играет премьерный состав 1966 года". Может быть, и на афише "Дядя Ваня" стоит написать нечто подобное. Чтобы никто не смущал наш возраст, уже не соответствующий Чахову и замыслу Георгия Александровича. Чтобы ясен был смысл: мы играем его в память о великом режиссере. У Товстоногова была в свое время попытка смонтировать старого состава: он вел в "Три сестры" новых, молодых трех остр. Он сам рассказывал в этой связи и быстро снял спектакль. Спектакль рождает один раз — с единственно возможным актерским составом.

— Кирилл Юрьевич, вы сегодня возглавляете не только Большой драматический театр, но и такое образование, как Международная конфедерация театральных союзов, наследник СТД СССР. Что представляет собой конфедерация, что объединяет творческие союзы суверенных стран? Не искусственные ли это союзы в нынешних условиях?  
— Когда создавался Союз театральных деятелей СССР, он действительно объединял людей, идущих общими путями. Было общее театральное пространство, мы имели возможность видеть друг к другу и зная: в Грузии вышел такой-то новый спектакль, в Литве появился новый замечательный режиссер, в Туркмени у молодого театра таковы-то проблемы. Мы заседания нашего секретариата делали выездными, мы никогда не собирались в одном месте. А для той республики, куда мы приезжали, это было очень важно: авторитет союзного СТД был так велик, что нас принимали на уровне руководящей режиссерской и имевшей возможность решать проблемы. Поэтому, когда распадался Советский Союз, на последнем нашем заседании мы единогласно решили: не распадаемся, а преобразуем наше сообщество. И выбрали форму конфедерации. Сделать мы это сделали, но политические и экономические реалии изменились совершенно, и единого пространства больше не существует. Решать общие задачи во взаимодействии практически невозможно. Формы общения сейчас другие: мы иногда собираемся на фактически, на Международном членском съезде в Москве — обязательно. Даже если члены конфедерации не выступают там со спектаклями, мы приглашаем их в качестве гостей.

— Мы неким не финансируемся, расчитать можем только на себя. В том, что наша конфедерация еще движется, огромная заслуга ее ответственного секретаря Валерия Шадрина, авлающего себя всю тяжесть по поддержке нашей структуры: он находит возможности зарабатывать средства, чтобы поддержать какие-то наши проекты, инициативы. Перспектива существования нашего сообщества — такая же, как и у общества в целом. Национальная замкнутость, календарность творческой жизни особенно губительна. Творческий коллектив сегодня должен ощущать себя участником мирового театрального процесса. Московский фестиваль потому для нас — задача перестроения: люди имеют возможность общаться с искусством таких величин, как Брук, Штайн, Стрелер. Ведь за эти годы, что существует фестиваль, мы смогли включить в его программу практически весь цвет мирового театрального искусства.

Беседу вел Леонид ПОПОВ

# Плот "Медузы" на фоне кораблекрушения

Театральный разезд-99

Любите ли вы театр?.. Кажется, еще немного — и этот вопрос станут задавать в стиле современных пальцами и включенным утюгом. Кажется, еще чуть-чуть — и уже трудно будет отличить Владимира Ивановича от Вована...  
Проворные Яши и Дуняши снуют по театральным коридорам, насаждая этику и эстетику новорусского времени: хамство и бульварщина. Таланты сокращают и разоблачений находят своих поклонников. Прежде думалось, что бульварные нравы свойственны только хронически "загнивающему" Западу. Оказалось, ничто человеческое нам не чуждо — и в славном деле "загнивания" мы вновь оказались впереди планеты всей.

До недавних пор разрушительные ветры слабо дули в паруса нашего театра. Но прогресс нашло. Вслед за кинематографом, где на каждую выпущенную картину приходится по нескольку десятков киноакадемиков; вслед за стремительно сецирующим цветастым телевидением, где академиком, наверно, еще больше, чем в кино, но все же меньше, чем "прокладок" и "мыльных опер", — так вот вслед за ними и театр в критические для населения дни, покое, начал сдавать бывшие позиции.  
Академиком все больше — академиком все меньше.  
Не хватало только учредить Театральную академию, прибавив еще несколько сот академиком из числа самих же людей театра, — и прошай, сцена!..  
У нас, в общем, и без того вполне достаточно всевозможных экспертов, членов жюри, художественных редоватов, секретариатов, коллегий и бюро. Хватило бы на всех на них подчиненных. Уже поэтому подчиненных следует лелеять и беречь: для сохранения власти над ними.  
Минувший Всероссийский театральный форум, а также то, что ему предшествовало и вошло или не вошло в сопуствование, — еще одно подтверждение несостоятельности театрального мира, о совершенствовании которого горько раздумали и спорили. И будут спорить и далее.  
При всей важности прочих задач форум, по существу, решил одну главнейшую — о использовании изрядно подкапавшейся атомной театральной энергии в мирных целях, дабы нескончаемые театральные праздники не уязвили в топи постылых театральностей будней.  
Это раннее театр начинался с вешалки, а заканчивался черт знает чем. Теперь театр начинается с черт знает чего, но непременно заканчивается бурешком. Идет тотальная футуризация театрального процесса — всякая, весьма стимулирующая.  
С другой стороны, налицо постоянное театральное бум. Стремительно растет число спектаклей, в особенности антирепрезиз. Звезды театра и кино, презрев былые стеснения, вынуждены торговать своими именами, чтобы сохранить для своих семей право на маломальски нормальный образ жизни. Нынче ведь кто не работает и кто работает — и тот, и другой точно не ест, — это и приравнять. И поэтому антирепрезиз у нас — явление прежде всего социальное, околотурское, так сказать.  
Коммерческий театр тепло приветствуется и стационарными труппами, которые едва сводят концы с концами. С экономической точки зрения стационарный и антирепрезиз театры, вступив в конкурентные отношения, счастливо дополняют друг друга. В художественном же смысле антирепрезиз без труда рекрутирует в обязательные свои ряды лучшие актерские силы стационара, обездолевая немалую последнюю. Отсутствие контрактной системы безнадёжно старит организмы государственных театров, вливать свежую кровь в которые практически невозможно. Так будет до тех пор, пока государственные театры не освободят от функций собеса: СТД сделал бы великое дело (кстати, некогда было начать), если бы сумел обеспечить достойную старость всем своим членам, выплачивая надбавки к пенсиям. Как есть наука прикладная и

фундаментальная, так и театр тоже должен иметь возможность существовать в двух этих качествах. Прикладной театр так или иначе приобретает себе дорогу и в антирепрезиз, и на стационарных сценах. Хуже дело с театром фундаментальным, который не впрямую зависит от зрителя и не должен от него зависеть, но крайне необходим для развития драматического искусства. Он-то и нуждается прежде всего в государственной поддержке, как бы он формально ни назывался — академическим, просто драматическим или независимым. Крайне трудным, но весьма перспективным видится постепенное сращивание, сближение двух начал внутри одного театрального организма. Да так прежде и было: театр-мелропия и студии при нем. Конечно, театр всегда будет оставаться клубом отъявленных эгоистов. Ничего не подлаживалось: эгоизм органично входит в состав любой театральной профессии. Другое дело, что в художественных лидерах предположительно обнаруживаются именно лидеры — люди, способные преодолеть собственный эгоизм, репертуарных идеологов, организаторов творческого процесса, а не просто талантливых постановщиков, выделяющих в труппе "своих" и в упор не видящих "чужих". Многообещающая и такая, например, форма стационарного театра, где есть худрук и цена, но нет постоянной труппы. Это театр государственной художественной антирепрезиз, где артисты приглашаются на каждый конкретный спектакль. И когда легко представить себе появление в нынешней Москве театра несыгранных ролей, в работе которого готовы принять участие десятки талантливейших актеров, состоящих в разных труппах. Это позволило бы эффективнее использовать наличный творческий потенциал стационара.

Стационар не есть неподвижность и дрема. Стационар — это стабильность движения и гарантия поиска.  
Конечно, хорошо, когда театр — это Дом. Но не с наглухо закрытыми дверями, высороченными заборами, злыми собаками и крепостными актерами. Дом, где можно получить интересную роль, а не только зарплату. Дом, где не угнетают тусклым прозябанием, а помогают строить судьбу.  
Растет число и независимых трупп, а вместе с этим растет и ощущение ими беспризорности, множится агрессия к завладевшим стационарами феодализм "отцам". Домом независимых трупп мог бы стать Центр театральных исследований или, скажем, Трипле-центр, где коллективными усилиями велся бы так необходимый ("Нужны новые формы. Новые формы нужны...") всем нам театральный поиск.  
Изданию позавид и уже давно существующий организм — Театр наций, бывший Театр дружбы народов СССР, который ныне, по причине затянувшегося ремонта здания бывшего Театра Корша и отсутствия денег, почти не функционирует. А ведь это, идеальный гастролирующий центр, сегодня еще более необходимый, чем прежде.  
А сколько мы уже понесли потерь в более благоприятные времена: те же творческие мастерские, объединившие театральному искусству тот же журнал "Театр". Не агенты Моссада и ЦРУ все это погубили, а именно мы. Волюно же теперь нам самим и оплакивать навзрыд утраченную!

В театре, слава Богу, пока нет своих Березовского, Чубайса или Коха. Нет своего Зюганова и Жириновского. И даже своего достойного Цуретели тоже нет. Театр безнадёжно отстал от нашей bestоловой жизни, и нет никакого резона навязывать ему сближение с ней.  
Встречи людей театра, подобные Форуму, безусловно, необходимы. Без них люди театра замыкаются и дичают. Если встречи станут регулярными, отпадет необходимость спорить и размышлять сразу обо всем.  
Но для поддержания внутри театрального диалога одних встреч мало. Необходима постоянная работа, подобная той, какую проводили когда-то наставники на академизм кабинеты ВТО. Необходимо мобильное участие Министерства культуры, ныне яр урезавшего театрального свое предложение в его правах и возможности. Необходима нормальная публикация театральной критики, где главной заботой остается сохранение и расширение культурного пространства, изрядно покоренного за последние десятилетия вопиющего "реформаторства". В России теперь действительно не два, а три беды — дураки, дороги и, конечно же, "реформы"...

Сохранение культурного пространства не способствует худшее амбиции и прилагать самостийности. Как не делают они никого богаче и независимой. Можно, допустим, записаться в великое украинское писатели Чехова или, что еще интереснее, Балзака, который венчался в Бердичеве. Только ведь и Чехова, и Балзака, и того же Гоголя на всех хватит — чего их делить!  
Можно, конечно, вновь переименовать СТД на ВТО. А можно и не переименовывать. Важно работать, как ВТО или как теперь работают Международная конфедерация театральных союзов и Центральный дом актера. Они создают, они просеивают, объединяют и сплачивают.  
Дом актера буквально возник из небытия. Это заслуга многих людей, но и конкретно М.Эскиной. Как того же С.Никитина в деле издания театральных книг. Как того же О.Фельдмана в пропаганде творческого наследия Мейерхольда. Как того же А.Ааденко, упрямо ведущего "Экран и сцену" к 500-му, даст Бог, не последнему выпуску...  
Что совершенно очевидно: наш театр и понятие его бытия — движение, одаренными людьми, энтузиазмом и бескорыстием которых можно бы воссоздать. Но миссия чувства возмущения тем, с каким тупым бескорыдием государство, меня партийные флаги, аккумулирует нормальные человеческие добродетели. В стране обкомовских вождей, в отношении оказавшихся в первых рядах строителей светлого капиталистического завтра, нечего рассчитывать на серьезное внимание и заботу о культуре. И потому, собиравшись на свои съезды, конференции и Форумы, деятели культуры могут напоминать, извините, загорюченные, пишущих письмо турецкому султану.  
Политиком давно пора бы понять, что для достижения власти мало взять банки, почту и телеграф, необходимо еще захватить театр. Политиком давно пора убедиться, что театр умирает последние дни. Уже бездействуют банки, с грехом пополам работают почта и телеграф, простояют шахты, заводы и фабрики, поухили битвы за урожай, а он жив, наш курилка. Театр работает. Театр существует. И туда спешит зритель, для которого театр ныне — последняя надежда. Как тот плот "Медузы", на котором потерпевшие кораблекрушение персонажи картины Теодора Жерико пытались спастись.  
А может, и правда, собраться нам всем на этом плоту и отправить восвояси от греха, подальше? Только вот захват ли всем места на нем и кому предоставить почетное право остаться и продолжить начатое нами дело? И, наконец, вспомним любимого Пушкина: "Куда ж нам плыть?"

Виктор ГУЛЬЧЕНКО

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕТЕЛЕЙ РОССИИ / МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ  
ПРАВТЕЛЬСТВО МОСКВЫ / ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

# ЗОЛОТАЯ МАСКА

НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ И ФЕСТИВАЛЬ

ВЕЧЕРНИЙ КЛУБ КУЛЬТУРА ВРЕМЯ ИЗВЕСТИЯ ТРУД ДОСУТ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР NESCAFE GOLD

10 МАРТА - 5 АПРЕЛЯ  
ЛУЧШИЕ РОССИЙСКИЕ СПЕКТАКЛИ В МОСКВЕ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 292 6572, 292 0069  
ИНФОРМАЦИЯ: <http://www.theatre.ru/mask>

## Дни, которые потрясут мир

### Афиша фестиваля

Четверг, 1 апреля

15.00 "Старож". Театр на Литейном, Санкт-Петербург (Российский Молодежный театр).  
18.00 "Татьяна Репина". Совместный проект Театра юного зрителя, Москва, и Амьнского фестиваля (Мтос).  
19.00 "Старож". Театр на Литейном, Санкт-Петербург (Российский Молодежный театр).  
19.00 "Как и его господег". Театр Сатирик, Москва (Театр Сатирик).  
19.00 "Мой Иерусалим". Театр балета Б.Эйфуса, Санкт-Петербург (Музыкальный театр им Станиславского и Немировича-Данченко).  
20.00 "Чарды". Театр Балтийской драмы, Санкт-Петербург (МХАТ им Чехова).  
20.00 "Татьяна Репина". Совместный проект Театра юного зрителя, Москва, и Амьнского фестиваля (Мтос).

Пятница, 2 апреля

18.00 "Татьяна Репина". Совместный проект Театра юного зрителя, Москва, и Амьнского фестиваля (Мтос).  
18.00 "Тамлет". Театр "Фарос", Санкт-Петербург (МХАТ им Чехова).  
19.00 "Земля оксакса". Малый драматический театр, Санкт-Петербург (Театр на Таганке, Старая сцена).

Суббота, 3 апреля

12.00 "Сны о Янине". Большой театр России, Москва (Большой театр России).  
15.00 "М.И.Чайковский, Лебединое озеро. Опера". Театр "Гель оперы", Октябрьское (С).  
18.00 "Питербург". Театр им Гоголя, Москва (Театр им Гоголя).  
19.00 "Консерватория Бурнонниг". Театр оперы и балета, Новосибирск (Театр Армии).  
19.00 "Земля оксакса". Малый драматический театр, Санкт-Петербург (Театр на Таганке, Старая сцена).  
19.00 "Сказки Гофмана". Театр "Телкон-опера", Москва (Театр "Телкон-опера").

Воскресенье, 4 апреля

19.00 "Земля оксакса". Малый драматический театр, Санкт-Петербург (Театр на Таганке, Старая сцена).  
19.00 "Леди Макбет Мценского уезда". Театр оперы и балета, Новосибирск (Театр Армии).  
Понедельник, 5 апреля

19.00 Главная церемония (Большой театр России).

РЕГИСТРАЦИЯ АРТИСТИЧЕСКОГО ПЕРСОНАЛА

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПЕРСОНАЛ

МУЖЧИНЫ от 50 лет

ЖЕНЩИНЫ от 30 лет

ЭЛЕКТРОННАЯ РЕГИСТРАЦИЯ

# Летучий голландец Николай Пutilин

Номинанты "Золотой маски"

После 12-часового перелета певец повалится в Петербурге, вечером у него — спектакль. А в девять утра — опять самолет в Нью-Йорк. Впрочем, Валерий Гергиев, очевидно, пригласил своих артистов к сумасшедшему ритму жизни: нашлось у Николая ПУТИЛИНА время и для нашей беседы.

— Всегда кажется, что истории чего-то восхождения может помочь другим некто пойти в жизни. Каков был путь не Олимпа?

— Я не считаю, что взлетел на Олимп. Житель Олимпа — это, например, Пласидо Доминго, у которого в 60 лет энергия, голос и потенциал, как в юношеские годы. Или Валерий Абисалович Гергиев. Позавчера он дирижировал в Нью-Йорке оркестровой репетицией "Хованщины", вчера выступил в Москве с концертом, сегодня в одиннадцать часов в Петербурге у него репетиция концерта, а часу до трех — репетиция оперы "Лоэнгрин", которая должна исполняться завтра, и вечером — спектакль "Летучий голландец". Вот это называется Олимп. А то, что у меня, — это нормальная работа. Нормальная, хотя и трудная.

— Кто открывал для вас новые высоты в профессии?

— Это прежде всего мой педагог Юрий Фокин, сейчас живущий в Сумькларе. Я учился у него частным образом. Это Екатерина Константиновна Иоффе, класс которого я окончил в Красноярской консерватории. В моей жизни было много хороших режиссеров, например ныне покойный Пасьянов, с которым мы работали в Казани. Но настоящий подъем был связан с Валерием Гергиевым, пригласившим меня в 92-м году в труппу Мариинского театра. Он и сейчас много поддерживает меня, причем и с консерваторской точки зрения тоже. Это очень сильная поддержка. Из нынешних режиссеров назыву Темура Чивадзе.



или прислушаться-таки стоит только к знакам?

— Имеет значение и мнение уборщицы, потому что, проработав в Мариинском театре лет сорок, она переслушала самых замечательных певцов. И я знаю, что весь обслуживающий персонал театра всегда потом обсуждает, кто как вчера спел.

— Галина Вишневская сказала о себе: "Мне опера была неприятна как театр". Вы тоже начинали своей творческой путь в опере. А когда вас очаровала опера?

— Я всегда мечтал петь в опере. То, что буду певцом, знал с 12 лет. У меня был свой кумир — Муслим Магомаев, и я волею его копировал. Когда я учился и служил в армии в Ансамбле песни и пляски, пел и "Фигаро здесь, Фигаро там", и "Шагает солнышко по булыжникам". Потом уже отказался от эстрады. А в оперу пошел, во-первых, потому, что там был мой педагог, и можно было с ним еще познакомиться. А во-вторых, потому, что оперетта способствует свободному самоощущению на сцене — там ведь надо уметь не только петь, но и говорить, и двигаться.

— Как вы думаете, опера — это все-таки элитарное искусство?

— По большому счету все-таки элитарное. На Западе билеты в оперу стоят страшно дорого, чем уже определяется круг зрителей. Это у нас раньше билеты в музыкальные театры распространялись по профсоюзной линии. В опере публика своя и у нас, и за рубежом.

— Перед какой публикой вы больше любите выступать?

— Перед нашей.

— Почему?

— Родная.

— В чем это ощущается?

— Во всем. И прежде всего в энергетике зала.

— В настоящее время бурно обсуждается, какой нам нужен театр — стационарный, с постоянными составом, или временные интерпретации со сборными труппами. Судя по всему, ваш возмущенности не скрываете, что, работая в труппе Мариинского

театра, вы зависите от его плеча?

— Такая постоянная труппа, как труппа Мариинского театра, — это наша жемчужина. Такой нет нигде в мире. Гергиев и его театр — явление уникальное. На Западе все это знают. Наш художественный руководитель считает, что лучше работать в театре, чем участвовать в каких-то неопределенных проектах. И что не нужно ездить прослушиваться ни к каким именитым дирижерам. Если они хотят, пусть сами приезжают и слушают. Я с ним согласен.

— То есть все ваши контракты заключаются только с его согласия?

— Да, всегда необходимо отразиться. Но меня это не тяготит. Получать или не получать предложение, я сам решаю. В совете: стоит или не стоит его принимать. Ведь не со всеми дирижерами буду петь.

— А какой театр вам интереснее как зрителю?

— Из-за отсутствия времени я в театре практически не бываю. Мечтаю о том, чтобы появилось некоторое количество свободного времени, и я мог бы посетить балет Мариинского театра. А так не вижу ни прогноза в театре, ни премьер.

— Значит, о драматическом театре и речи не идет?

— О БДТ можно только мечтать!

— Сейчас в Петербурге есть и "Театр Европы" — МДТ.

— У БДТ свои традиции, и я думаю, это оказывается и прослеживается в любом его спектакле.

— Но театр без художественного люда — уже другой театр. Что было бы с Мариинским театром без его лидера?

— Гергиев создал огромный механизм. И, если бы вдруг вынул мотор этого механизма, который и двигает все эти пятьсот человек, наверное, машина встала бы.

— Что дает для творческого роста выступления с другими труппами?

— Это колоссальный опыт. В начале моей карьеры я прожил через множество фестивалей. Они всегда открывали что-то новое. И сейчас я учусь постоянно. Слушаю, спрашиваю. Например, недавно

Беседу вело Галина ЗАЙЦЕВА Санкт-Петербург

## Нет гениям и злодействам!

Маленькая трагедия в Большом

В этом сезоне не преподаются — небуду Александру Сергеевичу — мавелом. Где-то слышно, уже бросили к его ногам роскошный букет из пяти оперных спектаклей (в Парми — не могу не уточнить). Кто-то объявляет, что в этом сезоне — год будем глесты венкок из пушкинской премьеры. Кто-то заманулся на одну, но масштабную постановку. В Большом отду донхти с лишим русским опер хопки было презентовать интригующее сочинение Михаила Коллонтай "Калитанская дочь", но, совадывая с его постановкой (по крайней мере в этом сезоне), подали юбляру и публике "Моцарта и Сальери".

Подождем бряцать столовым серебром и хрустеть хрустальными салатниками — это не именитая пушкира в небесах под соусом "лайфхак". Это гамбургер по отработанно выходящей квинтосонной стандарта, незастойности и антикопризма. Сколько раз уже выходили на эту сцену Моцарт и Сальери? Да около двухсот (последний раз — в 1988-м). Гений будет в белом, а его антипод — в черном? Конечно. Камерная интимность снимет в бедне большой сцены, а театр так и не родится? Не сомневайтесь. Ставка творение Корсакова — Пушкина какой-нибудь режиссер в смысле "интерпретатор — фантазер", ответ был бы не столь предзадум.

Мо спектакль в Большом ставил мизансценист-буковед Алексей Масленников, к тому же уверенный (судя по результатам), что главное в "Моцарте и Сальери" — четко сарнизировать слово, поэтически построить фразу и выразительно сыграть его.

Аркадий Мичурин — Моцарт и Вячеслав Пучковский — Сальери сарнизировали, построили, сыграв. Правда, не доставляя никакого удовольствия, — голос первого, немалое "собрывающее" по зарубежным сценкам, уже несколько разсанан и стерт, автор, заглушавшийся, в какой-то мере — камерной или оперной игре петь, то и дело лишал своей звук опоры и мела. Но постановочные задачи оба выполнили... И что теперь делать



После спектакля. Слева направо: В.Пучковский (Сальери), дирижер-спектаклист А.Чистяков и А.Мичурин (Моцарт)

## Сильви Брюне в поисках себя

ФКЦ продолжает парижский сезон в Москве

На концерт Сильви Брюне стоило пойти по крайней мере по двум причинам. Первая — чтобы послушать настоящий французский язык и с удовольствием удивиться, что проносите и расквитаться "р" способны быть музыкальнее, а не только препятствием для пения (как то обычно выглядит на нашей концертной эстраде). Вторая — чтобы услышать "романсового" Берлиоза и впрямь терзаться желанием встретиться с ним в этом качестве еще. В какие пластические и совершенные по форме линии великий Гектор превратил белые стихи Теофиля Готье в цикле "Лунные ночи" — умно несподожимо (метр бы мешал, метр — тюрьма для музыки, считал он) и то есть силы бежал в своей лирике от классического стиха).

В теории об этом рассказывал любящая монография Берлиоза. Реальность от Сильви Брюне превзошла все ожидания. В немалой степени, может быть, потому, что эта певица — настолько можно судить по одному циклу — с выдающимся камерным дарованием. Обостренный вкус к слову, к фразе, к подробной эмоции плюс очень красивый голос — заслуживший С оперой она оказалась

не в столь безупречных отношениях. Училась вокалу как сопрано и в 24 года была оценена, получив лауреатское звание от Фонда

Лариса МИШИНА

## Театральный роман Юрия Гамалея

Мемуары

Дирижер Юрий Гамалей назвал свои мемуары "Маринка и моя жизнь". Вместо союза "и" вполне могло бы стоять тире. Дату своего первого похода в Мариинский театр автор помнит так же точно, как собственную дату рождения: 3 ноября 1929 года. В том спектакле — давали "Спящую красавицу" — при желании можно увидеть всеобщий усталый узел, стивший водно-нети будущей судьбы дирижера. Непосредственным участником театрального чуда его, тогда еще мальчугана, впервые сделала музыка Чайковского. Гамалей довелось петь в детском хоре на премьере вайновского "Щелкунчика". Именно вальсовым дирижирование во многом определило дальнейшие профессиональные интересы. Юрий Гамалей вел немало оперных спектаклей. Но всемирную славу ему принесли премьеры "Хороводы" Яковсона и "Камелия" Григорьевича. Юрий Гамалей принадлежит ставшая общепринятой театральная редакция музыки Прокофьева: "Ты один из зрелостей, бывших на спектакле (Шостакович, Кабалевский, критик и композитор Богданов-Бороздин и другие музыковеды), но заметил моего вмешательства в авторский текст", — гордо заявляет мемуарист. Да и распрощавшись с театром, маэстро остался верен Териохору: сегодня он преподает в консерватории анализ партитур молодым балетмейстерам. Наконец на той же "Камелии красавицы" 1929 года он впервые увидел балерину Ольгу Берг, годы спустя ставшую его спутницей на всю жизнь.

Мемуары охватывают свыше шестидесяти лет. Писались они, по признанию Гамалея, на основе дневниковых записей. Но читать книгу, трудно поверить в это — так ровен, невозмутим, иногда раздражитель, подчас сух тон повествования. И все-таки творческие пристраивая автор очевидны. Его бо-

Юлия ЯКОВЛЕВА Санкт-Петербург

## ХРОНИКА

Новые проекты РНО

Российский национальный оркестр любит представлять столичной публике дирижеров, особенно — неизвестных в России и пользующихся достаточным авторитетом за ее пределами. Швейцарец Роберт Базман считается одним из лучших интерпретаторов австро-немецкой музыки, а потому был приглашен на Седьмую симфонию Брухнера, дабы открыть нам все прелести "божественных длинот" этого медитативного, почти часового повествования. Однако швейцарский менталитет маэстро оказался чуждым национальному российскому темпераменту, и возвести органичную конструкцию дирижеру не удалось. Получилась довольно печальная схема: чем дальше в глубь симфонии, тем чаще "зюкс" у меди, тем менее органично дирижерское развитие и более обособлены друг от друга оркестровые группы. От цифры к цифре музыканты все меньше подчинялись воле дирижера, теряя смысловую нить, заплутывая в лабиринте фактурных пересечений. Текст — без зюкс и деталей, сыгранный робко, будто с листа, — как это не похоже на платинку! Что ж, "Юваля метла" всегда метет по-своему и, бывает, не во благо.

Соллисты Российского национального оркестра любят исполнять камерную музыку. С тех пор как ушел в небытие их абонемент в Трифьяковке, заниматься ансамблем стало сложнее. Но музыканты несли выход из положения, создав Коллегию камерной музыки "Die Foyelle". В ее составе скрипач Константин Комаровский и Людмила Мурин, альтист Сергей Богданов, виолончелист Александр Горюнов и пианист Леонид Орленчук. Исполняют они не менее, но намерены ограничиться исключительно камерными ансамблями и раз установленными составом участниками; другие их коллеги будут по-прежнему подчиняться. Участники "Die Foyelle" планируют вести активную концертную деятельность и даже совершать зарубежные гастроли в праздничное время.

## Итак, Бежар, танцем "Болеро"!

Если в Большом не ставят Бежара, то его привозят в Москву продюсерская компания "Постмодерн-театр". В прошлом году ею был продемонстрирован Бежар новоязыком. На сей раз, напротив, нам покажут старого знакомого — балеты "Дионисий", "Адакитис" и "Болеро". Прошлогодние гастроли прошли практически под знаком Джанни Версаче, нынешняя программа уже точно посвящена его памяти. Два вечера в ГКД (12 и 13 апреля) Bejart балет Lausanne будет воспроизведен показом весенне-летней коллекции Дома Версаче, уже продемонстрированной в Париже, Нью-Йорке и Лондоне. Наряду с российскими моделями в нем примет участие Наом Камелберг. Похоже, идея объединения балета и дефиле начинает овладевать массами. Инициатором нынешнего танц-шоу стал директор петербургского салона Версаче Никола Кондрюшин. Проект реализует глава "Постмодерн-театра" Ирида Аклерова с помощью своего некоего партнера Альфа-банка (в лице Александра Гарина). Кстати, что касается прошлогоднего разбора в Большом театре, то, говоря, скандал, вызванный опозданием части публики, пожелавшей преобщиться к Бежару, объясняется трудностями парковки.

## Влюбленный Прельжокаж

Нет знаменитых повести на свете, как повесть о Ромео и Джульетте. Еще до того как проглотит фильм с Клар Дэнс и ДикКарро, известный французский хореограф Анжелем Прельжокаж предложил свою, вполне современную версию шекспировской трагедии, провела ее как историю любви двоих из самых нонконформистских работников и юного люмпена, преследуемых учрежденными некими тоталитарным режимом полицией нравов. Надо сказать, музыка Сергея Прокофьева как нельзя лучше вписалась в новую "историческую" контекст. Наши балетоманы могли видеть этот опус в исполнении Лионского балета — в одном из фестивалей видеозаписи была показана пленка. Теперь есть шанс увидеть его "живьем": 8, 9 и 10 апреля труппа "Балле Прельжокаж" покажет балет "Ромео и Джульетта" на сцене Театра Станиславского и Немировича-Данченко.

## Французская песня из Канады

Было бы странно, если бы Французский культурный центр сосредоточился исключительно на академической музыке и не пропагандировал в Москве французскую песню. Недавно в ЦДХ с огромным успехом прошел концерт, посвященный Жаку Брелю. 1 апреля в тех же стенах прозвучат песни Лео Ферре, известного поэта и композитора. Знарок французской поэзии, он отдал дань творчеству Рембо, Верлена, Аполлинера, превратив ряд прекрасных стихов в не менее замечательные песни. Наша публика услышит песни Лео Ферре в исполнении знаменитой канадской певицы Рене Клод. Коль скоро французская песня на сей раз придет не из Парижа, в организаторе гастролей принимает участие Посольство Канады в России.

Соб. инф.

**БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ**  
Телефон для справок: 292-99-86, 292-00-50  
Траурная пл., 1

25, 28, 31 марта,  
3 и 14 апреля  
1999 года

Премьера  
"Конек-Горбунок"

Сказочный балет по мотивам сказки П.Ершова

Музыка Родиона Щедрина  
Хореография Николая Андросова  
Сценография Бориса Мессерера

В новой постановке звезды балета Большого театра

Царь-Девича — Анастасия Волочкова  
— Элина Пальшина  
— Засл. арт. России Инна Петрова

Иван — Засл. арт. России Дмитрий Белоголовцев  
— Засл. арт. России Юрий Клевцов  
— Денис Медведев  
— Владимир Непокропный  
— Морихиро Ивата  
— Геннадий Янин

Конек-Горбунок

Оркестр Большого театра России  
Дирижер — народный артист России Андрей Чистяков

Начало спектаклей в 19.00

Билеты продаются в кассах театра и других театральных кассах.

Справки по телефонам:  
(095) 292-00-50, 292-34-91

Анна ВЕТХОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Еще один рисунок Рафаэля

Сенсационную находку сделали в собственной коллекции сотрудни...

Юрий КОЗЛОВ

"Король". Это о Пресли

Триумфальное шествие по Дании начал новый балет под названи...

Дмитрий ГОРОХОВ

Шопен вернулся

Торжественная церемония открытия памятника великому поль...

Андрей НИЗАМУДИНОВ

ПЕРСОНАЛИИ

Пьер КАРДЕН

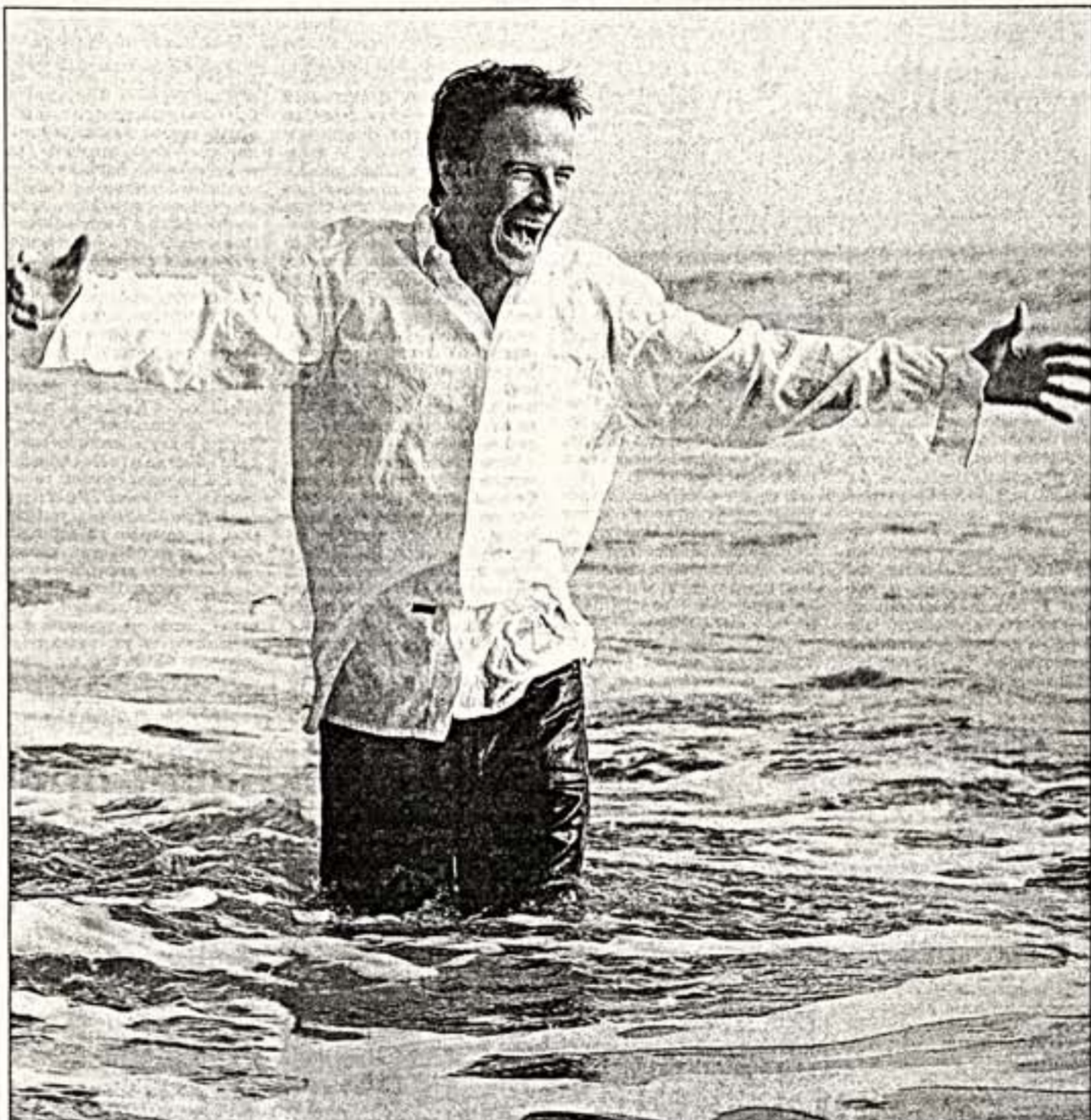
объявил о намерении открыть сразу два новых ресторана "Максим"

Сон СУК

одна из ведущих южнокорейских драматических актрис, вскоре...

Семь "Оскаров" "Влюбленного Шекспира"

(Окончание. Начало на 1-й стр.) "Оскар" в номинации "лучшая...



Кристофер Ламберт

В его внешности, как в добром коктейле, смешались две противоположности: высокая лоб...

начинают сыпаться на него со всех сторон, и Кристофер ошивается...

Поиски убежища, или "Необычное путешествие" беженца

"Не хотите ли побывать в шкуре эмигранта?" - предлагает парков...



Один из фрагментов выставки

В атмосфере полной секретности

держал Стэнли Кубрик до последнего вздоха

Он умер во сне в четыре утра, когда на небе еще были видны...



Кадр из фильма "Влюбленный Шекспир"

янда Бенени, нельзя не отметить, что на сей раз среди претендентов...

режиссеров и продюсеров к историческим реалиям, особенно если...

Алексей АГУРЕВ Нью-Йорк

**Пейзаж плюс любовь**

2 апреля 1999 года в помещении Театра Сатирикон им. А.И.Райкина состоится премьера спектакля по пьесам Гарольда Пинтера "Любовник" и "Пейзаж", объединенным общим названием "Любовные игры", в постановке молодого режиссера Вадима Тухватуллина, ученика Юрия Любимова. Спектакль представлен агентством "Новый артистический менеджмент" под руководством Сергея Войтовского.

**"Любовник"**

— это пьеса о женщине и мужчине, которые находятся в расцвете своих сил. Абсурдность и комедийность ситуации, в которую они попадают — игра в любовников — заставляет их взглянуть на жизнь под другим углом зрения.

**"Пейзаж"**

— чрезвычайно странная пьеса, два монолога, два судьбы, два мира. Странное поведение, странное восприятие действительности и странное отношение друг к другу.

"Эти пьесы тем и интересны, что неоднозначны в своих событийных поворотах, — говорит постановщик Вадим Тухватуллин. — Я объединил их под одним названием "Любовные игры". Это не какие-нибудь "сексуальные", "эротические" игры. Это игры любви, которые заставляют Ею и Ея стать по-настоящему Мужчиной и Женщиной. В спектакле заняты актеры: народный артист России Альберт Филозов, Елена Тухватуллина и Екатерина Донозор, — режиссер по пластике Владимир Анянц, композитор Григорий Аурбах.

- Информационную поддержку премьеры спектакля обеспечивают:
- Агентство "Новый артистический менеджмент" (261-41-06, 261-07-43)
  - Еженедельник "Столичная неадекватность" (483-08-29)
  - "Московские Тривия" (135-11-14)
  - "Комсомольская правда" (257-50-63)
  - "Культура" (208-99-00)
  - Еженедельник "Подмосковье" (256-94-44)
  - "Театральный вечер" (222-00-75)
  - "РОКС" (291-44-50)
  - "Новости ОРТ" (217-96-64)
  - "Новости культуры" (217-98-29)
  - Телеканал "Культура" (955-82-14)
  - "Театральный понедельник" (217-74-37)
  - "Деловая Москва" (239-88-09)

**Москомархитектура**

совместно с Министерством культуры РФ, Комитетом по культуре Москвы при участии Российской академии художеств, Союза художников России, Московского союза художников, Союза архитекторов России, Союза московских архитекторов с 1 апреля 1999 года

**проводит открытый конкурс на лучший проект памятника Б.Ш.Окуджаву в г. Москва**

Регистрационный взнос — 1000 руб. Регистрация участников с 1 апреля 1999 г., выдача программы и условий конкурса 1 апреля 1999 г. по адресу: г. Москва, 2-я Брестская ул., д. 6, комната 3а, с 9.00 до 18.00 час.

По всем вопросам обращаться к директору конкурсов Ракину А.Н., тел. 209-13-72

Москоминформ  
Адрес: Москва, ул. 2-я Брестская, д. 6 (здание градостроительной выставки)



С 1 по 10 мая на сцене МХАТ, что на Тверском бульваре, состоится премьерные показы детского музыкального представления по сказке "ОДОЛЕНЬ-ТРАВА" с участием звезд российского театра. Благотворительный фонд «Общество поощрения художеств» предлагает заинтересованным организациям принять активное участие в финансировании этого уникального проекта, имеющего все шансы стать самым значительным театральным событием для детей. Фонд предлагает спонсорский пакет и готов рассмотреть любые дополнительные формы сотрудничества.

**"ОДОЛЕНЬ-ТРАВА" — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ**

За информацией просим обращаться по телефону: (095) 209 9279, 229 3683, 202 0137

**Миру предложено брать пример с России**

Многочратно обруганная система футбольного чемпионата "весна — осень" нашла поддержку за кордоном



"Локомотив" (Москва) — "Маккаби" (Хайфа)

На дворе уже конец марта, а футбольные болельщики все еще живут ожиданием большой Игры... Хотя в этом больше плюсов, чем минусов: командам не приходится выискивать в снегу мяч, скользя между субтропиками...

Впрочем, волею нового календаря март полностью принадлежит европейским Кубкам и оборотному турниру чемпионата Европы 2000 года. В обоих случаях у российских болельщиков есть повод для волнения. Действительно, как не волноваться, если после трех матчей у сборной России в графе "Очки" — ноль! И теперь ей отступать нельзя — позади только Андорра (а ведь так не хочется становиться с ней в один ряд).

В клубных европейских кубковых турнирах дела обстоят несколько иначе. Московский "Локомотив", второй год подряд попадающий в весенний этап розыгрыша Кубка кубков, не прочь стать обладателем этого трофея. Первый шаг к победе сделан — в четвертьфинале в двух матчах с общим счетом 4:0 был повержен "Маккаби" из Хайфы. До финала осталось провести два матча, но

именно эти шаги и будут самыми сложными для железнодорожников. Здесь стоит напомнить, что в соответствии с планом реорганизации кубковых турниров Кубок обладателей кубков европейских стран со следующего года прекращает свое существование. А ведь именно этот турнир трижды оказывался счастливым для команд бывшего Советского Союза. Дважды трофей доставался киевским динамовцам, и один раз его обладателем становился динамовский клуб из Тбилиси. Но даже если учесть, что по престижу этот турнир значительно уступает Лиге чемпионов (а также его предшественнику — Кубку чемпионов и Кубку УЕФА, победа в нем означает, что клуб навсегда вписывает свое имя в историю европейского футбола).

Успех "Локомотива" — это не только успех команды Юрия Семина. Ведь никто не отменял системы подсчета рейтинговых очков, на основании которых в дальнейшем определяется представительство той или иной страны в европейских Кубках. Пока благодаря усилиям "Локомотива" и "Спартак" дела у России обстоят совсем не плохо. Так что стимул у клубов в чемпионате России остается прежним — сразу две команды имеют шанс побороться свои силы в Лиге чемпионов.

Интересно, что на пятки нашей стране в европейском клубном рейтинге сегодня наступают Украина. В случае победы ошечки россияне она готова занять место в европейской клубной таблице о рангах. Год назад попытка Валерия Лобановского покорить Европу обернулась разгромом киевского "Динамо" итальянским "Ювентусом" на олимпийском стадионе в столице Украины. На этот раз киевляне, в очередной раз продемонстрировав "футбол по Лобановскому" (красивая игра была отдана в жертву результату), в двухразовом поединке расправились с обидчиком московского "Спартака" в групповом турнире — мадридским "Реалом". Трудно сказать, много ли выиграла команда в глазах болельщиков, но один человек точно оказался в "плюсе". Речь идет об Андрее Шевченко, том самом, за которого на европейском трансферном рынке предлагаются десятки миллионов долларов. Три его гола в ворота "Реала", забитые "на чужь", если не подлили его стоимости, то уж точно подтвердили ее. Да еще его партнер Сергей Ребров, дважды ассистировавший Шевченко в упоминавшихся выше голевых

ситуациях, в очередной раз подтвердил, что стоит немало денег. Если летом Шевченко и Ребров действительно покинут киевское "Динамо", то у Валерия Лобановского могут возникнуть большие проблемы в следующем сезоне. Впрочем, у него талант открывать новые имена...

Но вернемся к российскому календарю. Мы привыкли ругать чемпионат СССР (а ранее чемпионат СССР), проводившийся по системе "весна — осень". Мол, Европа так не играет, к весенним матчам еврокубков наши команды не имеют игровой практики... А вот президент ФИФА Зепп Блаттер предложил с 2005 года во всех странах мира национальные чемпионаты проводить с февраля по ноябрь — то есть в течение одного календарного года. Оно ведь и логичнее: как минимум ясно, что ты чемпион, допустим, 98-го года, а не чемпион "девяносто восьмой доль девяносто девятый" (это шутка, но и в ней есть доля истины). Насколько реальной окажется новая инициатива ФИФА — покажет время, но она говорит как раз о том, что не все в России делается плохо.

Андрей ВОЗИЯН

**Человек родился!**

25 марта  
— Актриса Елена ФАДЕЕВА.  
— Актриса Елена КОЗЕЛЬКОВА.  
— Певец Мария ПАХОМЕНКО.  
— Певец Евгений РАЙКОВ (1937).

26 марта  
— Актёр Алексей ПЕТРЕНКО (1938).  
— Музыкант Владимир ПРЕСНЯКОВ (старший) (1946).  
— Актёр Алексей БУЛДАКОВ (1951).

27 марта  
— 175 лет со дня рождения русского певца и композитора Павла БУЛАХОВА (1824 — 1875).  
— Музыкант Михаил БАНК. Артист, о котором народная мудрость гласит: "и швец, и жнец, и на дуде игрец". Свою жизнь он с музыкой, выступая в разных ролях: концертмейстер балетного "Челха" в классе, на репетициях, на конкурсах, фестивалях, концертных программах, дирижер балетных спектаклей. А еще — пианист-аккомпаниатор и пианист-солист. Высокие звания, регалии, уважение коллег и уваж у слушателей — лучшие награды музыканту.

— 160 лет со дня рождения русской актрисы и певицы Веры ЛЯДОВОЙ (1839 — 1870).  
— Актриса Алёна СМЕХОВА.  
— Виолончелист и дирижер Мстислав РОСТРОПОВИЧ (1927).  
— Артист оперетты Вячеслав ТИМОШИН (1929).  
— Актёр Алексей ЖАРКОВ (1948).  
— Кинорежиссёр Виктор ТИТОВ (1939).  
— Актёр Георгий СААКЯН (1926).

28 марта  
— 175 лет со дня рождения русского художника-мариниста Алексея БОГОЛЮБОВА (1824 — 1896).  
— Артист балета, балетмейстер, педагог Игорь БЕЛЬСКИЙ (1925).  
— Украинский певец Дмитрий ГНАТЮК (1925).  
— Кинорежиссёр Александр МИТТА (1933).

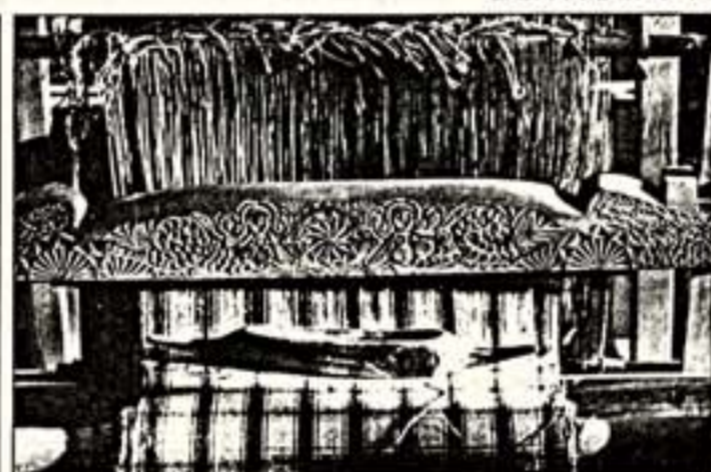
29 марта  
— Композитор Людмила ЛЯДОВА.  
— Скрипачка Татьяна ГРИНДЕНКО.  
— Кинорежиссёр, публицист, политический деятель Станислав ГОВОРУХИН (1936).  
— Актёр Александр ФАТЮШИН (1951).  
— Певец Владимир ПРЕСНЯКОВ (младший) (1968).

30 марта  
— 120 лет со дня рождения русского певца и режиссера оперетты Алексея ФЕОНЫ (1879 — 1949).  
— Режиссёр театра Борис ГОЛУБОВСКИЙ (1919).  
— Актёр Андрей ТОЛУБЕЕВ (1945).

31 марта  
— Актёр и режиссёр Евгений ЛАЗАРЕВ (1937).  
— Актёр Александр ЗЕРУЕВ (1938).  
— Художник театра Сергей БАХИИН (1938).  
— Артист эстрады Владимир ВИНЮКОВ (1948).

**Как одевались наши пращуры**

Выставка в Красных палатах



А. Колесников в своей мастерской

В Москве в Красных палатах открылась выставка творческой мастерской Александра Колесникова. Члены этого сообщества, существующего уже более четверти века, по крупицам собирают сведения о традициях узорного ткачества, особенности кроя и деталей рубашки костюма допетровской эпохи.

Тема выставки — северный русский костюм XV — XVII веков. Только два предмета в экспозиции датируются концом XVII века: это кокошники, доставшиеся основателю мастерской Александру Яковлевичу Колесникову в наследство от его прабабушки. Все остальное воссоздано на основе изучения сохранившихся образцов и по рассказам старушек, еще помнящих секреты рукоделия. Колесников и его ученики не коллекционируют древности, их цель — возродить и передать потомкам знания, накопленные мастерами поколениями русских крестьян. Мастера сами вышивают лен, шьют костюмы — вручную из вытканых ими самими тканей, окрашенных натуральными красителями, которые готовят по старинным рецептам. Они научились ткать даже ажурные вставки к рубашкам, похожие на вышивку морскойю. Вот только рубашка жемчуг, который когда-то деревянные мальчишки добывали для будущих невест в ближайшей речке, порой приходится заменять искусственным: в грязной воде моллюски не живут...

Посетители выставку мастерской А. Колесникова часто спрашивают: настоящие ли это вещи? Мастер не скрывает возраста своих изделий. И тем не менее они убеждены: это подлинные древнерусские костюмы, ибо создавались они на таком же оборудовании, с соблюдением тех же технологий, что и 300 — 400 лет назад. Повсед-



невной одежды того времени нет даже в музеях, так как в обычных условиях льняная или хлопчатобумажная нить "живет" не более 250 лет. Поэтому увидеть, как одевались наши пращуры, можно, лишь научившись воссоздавать их одежду, и мастера надеются, что их умение и знание вскоре окажутся необходимыми многим музеям страны.

Екатерина ЗОТОВА

**Голосуй, а то пожалеешь! ПЕРСОНА ВЕКА**

У Вас есть право выбрать 3-х из 10-ти, либо выбрать 2-х и вписать одну свою кандидатуру

- РОССИЙСКИЕ ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ**
1. Юрий Гагарин
  2. Михаил Калашников
  3. Сергей Королев
  4. Петр Нестеров
  5. Иван Мичурин
  6. Иван Паланин
  7. Андрей Туполев
  8. Валерий Чкалов
  9. Отто Шмидт
  10. Константин Циолковский
  11. \_\_\_\_\_
- Вы можете дополнительно проголосовать по телефону **291-58-26** с 20.00 до 22.00 с 22 марта по 4 апреля 1999 года или через сеть Интернет по адресу [www.echo.msk.ru](http://www.echo.msk.ru) круглосуточно
- Вырежьте этот купон и пошлите по адресу: 121803 Москва, ул. Новый Арбат, д. 11 Радиостанция "Эхо Москвы"
- техническая поддержка в Интернет: [www.zrjnet.ru](http://www.zrjnet.ru)

**Россия-2000: фото на память**

Фестиваль народной фотографии

Каждый может блеснуть, и не только "вспышкой". Такую возможность открывает конкурс-фестиваль "Россия-2000: фото на память", организуемый Союзом фотохудожников, Музеем фотографических коллекций и Всероссийским домом народного творчества Минкультуры РФ.

В наше время интерес к фотографии стал логичным всенародным. Появление фотоаппаратов "одной кнопкой" открыло доступ к этому виду творчества всем слоям населения независимо от профессиональной и возрастной принадлежности.

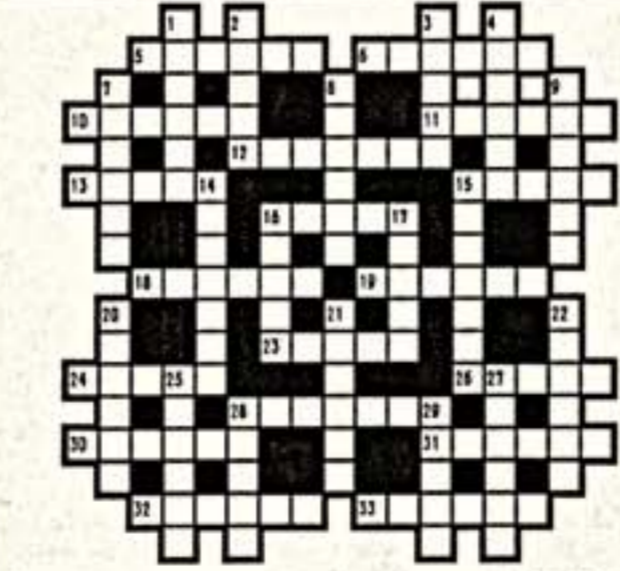
Как следствие — небывалой быстротой накапливается огромный пласт новой фотоматериалов, создается своеобразный коллективный автопортрет страны.

Новый фотоконкурс ставит целью оценить богатства народной фотографии, выявить яркие таланты, сохранить их лучшие произведения.

Этот смотр станет всероссийским праздником фотографии накануне третьего тысячелетия. Он будет проводиться в два тура с 1 января 1999 года по 1 ноября 2000 года, а его итоговой выставкой после показа в Москве планируется отправить в путешествие по России XXI века.

Всероссийский конкурс-фестиваль "Россия-2000: фото на память" обещает стать ярким событием в культурной жизни страны. И мы приглашаем спонсоров и меценатов связать с ним свое имя, оказав посильную помощь этому уникальному проекту.

Дирекция конкурса-фестиваля: 105094 г. Москва, Семеновская наб., д. 3/1, корп. 1 Тел./факс: (095) 360-55-01.



По горизонтали: 5. Гораций. 6. Героев. 9. Артур. 10. Римус. 11. Верди. 14. Бак. 16. Леонардо. 17. "Англетер". 18. Миклопони. 23. Нагааса. 24. Николай. 25. "Нос". 27. Мазай. 28. Пруст. 30. Осман. 31. Аллолон. 32. Версаче.

По вертикали: 1. Браунинг. 2. Кипр. 3. Зевс. 4. Ченестер. 5. Гадднер. 7. Водорлей. 8. Эмма. 12. Парифаль. 13. Багратион. 14. Борден. 15. Камоэнс. 19. Варрава. 20. Кастаров. 21. Глинокая. 22. Фонтане. 25. Оупл. 28. Пров. 29. Тьер.

По горизонтали: 5. Российская актриса, получившая известность после выхода на экран кинокомедии Л.Г.Вайды "Кавказская пленница". 6. Две картины, связанные единым замыслом. 10. Мальчик-односторонний китайский барабан. 11. "Подъяпольска" — всему миру красота (загадка). 12. Способ получения узора на ткани. 13. Персонаж сказки "Снегурочка" А.Островского. 15. Стихотворение А.Пушкина. 16. Музыкальное произведение из нескольких пьес, объединенных единством замысла. 18. Американский танцовщик, создатель школы "Американ балле сентер". 19. Мужская статуя, поддерживающая перекрытие потолка. 23. Деталь струнного музыкального инструмента, применяемая при настройке. 24. Русской скульптор, автор квадриги на фронтоне Большого театра в Москве. 26. Оттеночный тон в графике. 28. Ударный мембранный музыкальный инструмент. 30. Небольшое драматическое произведение. 31. Краткое иноязычно-научно-учительное стихотворение. 32. Выдающийся российский пианист. 33. Армянской живописец и график.

По вертикали: 1. Армянский живописец, автор живописно-скульптурного пейзажа "Долгая Арарат". 2. О.Попов как широко известный артист. 3. Музыкально-театральное произведение. 4. Французский актер, оживший в фильме "Мастер-театр". 7. Русской писатель, автор сборника новелл "Кочеряки". 8. Город в Рязанской области, центр народного гонимого творчества. 9. Драма И.-В.Гете. 14. Знакомое с детства назидательное произведение К.Чуковского. 15. Казахский режиссер (фильм "Земля опреч" и др.). 16. Минеральная красно-оранжевая краска. 17. Часть треугольной арки, украшенная рельефами и надписями. 20. Периодичность, необходимая для вычисления. 21. Восточная часть христианского храма. 22. Небольшое украшение в виде маленькой подвески. 25. Русской живописец XIV в., расписавший Успенский собор во Владимире. 27. Пианист, народный артист СССР. 28. Советская детская писательница, автор прозаической книги "Найти человека". 29. Вольная мелодия, исполняемая певцом.

Подготовил кроссворд Андрей КУЗНЕЦОВ

**КУЛЬТУРА**  
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»  
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1082  
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписке не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

**НАШ АДРЕС**  
103811, ГСП, МОСКВА, Конный переулок, дом 13.  
Relcom E-mail: adm@culture.msk.ru  
E-mail: kultura@dof.ru  
**ТЕЛЕФОНЫ**  
для справок — 208-8242  
отдел информации — 208-5614  
группа выпуска — 208-8520  
отдел рекламы — 208-9948  
факс — 208-6604

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Распечатай", в киосках газеты "Московские новости", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.  
Приглашаем распространителей.  
Справки по телефону: (095) 208-6377.  
**ОТПЕЧАТАНО** в типографии ПО "Пресса-1": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

**"Культура" распространяется в следующих регионах России:**  
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Пермский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Самаркандская обл., Смоленская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чितинская обл., Чукотская, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)  
32576 (для предпринимателей).  
Тираж 70.000  
Тип. № 11652.  
12345678910