

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974
№ 3 (4699)
Вторник, 8 января
Цена 5 коп.

**ЧИТАЙТЕ
СЕГОДНЯ:**
СТАТЬЮ З. Кузьминой «Оптимистическая симфония» (2-я стр.).
СТАТЬИ А. Лемке и Ю. Гнедовского о путях развития современной архитектуры (5-я стр.).
В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ
Очерк М. Торчинского о Е. Габриловиче.

ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

В эти дни вся наша страна с глубокой заинтересованностью обсуждает документ огромной мобилизующей силы — Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу. Рабочие Москвы и Ленинграда, горячки Доббасса и металлурги Урала, хлопководы Узбекистана и земледельцы Дона, все советские люди горячо откликаются на этот важнейший политический документ, намечают новые рубежи для трудовых свершений.

Слово Центрального Комитета нашей партии обращено и к деятелям науки и культуры, ко всей советской интеллигенции, которая вносит большой вклад в социальное и культурное развитие социалистического общества.

В Обращении ярко и убедительно говорится об итогах труда советских людей за три года пятилетки, о ходе выполнения программы, намеченой XXIV съездом КПСС. Эти итоги радуют и вдохновляют не только граждан Советской страны, но и миллионы трудящихся за рубежами нашей Родины. Только в 1973 году выпущено сверх плана различной продукции более чем на 7 миллиардов рублей. Страна получила 915 млрд. киловатт-часов электроэнергии, 420 млн. тонн нефти, 670 млн. тонн угля, 131 млн. тонн стали. Земледельцы вырастили рекордный урожай, собрали более 222 миллионов тонн зерна. Постоянно и стремительно растет благосостояние советских людей. Только за последние три года, например, 34 миллиона человек стали новоселами.

Обращаясь ко всему советскому народу, Центральный Комитет Коммунистической партии призывает трудящихся отдавать все силы для успешного завершения пятилетки, обеспечить дальнейший рост и расцвет экономики и культуры Советской страны. Выполнение и перевыполнение плана 1974 года будет иметь определяющее значение не только для успешного завершения текущей пятилетки, но и заложит прочную основу для дальнейшего роста экономического потенциала и повышения материального благосостояния и культурного уровня народа в будущем пятилетии.

Во всем содержании Обращения проникнуто верой в творческие силы советского народа, его талант, трудолюбие, безграничную преданность делу коммунизма. «Все, что сегодня достигнуто, — плод ваших, дорогие товарищи, поистине золотых рук, вашего пытливого ума и творческих усилий. В забоях шахт и на нефтяных вышках, у прокатных станов, на фабриках и заводах, в институтах и лабораториях, на полях и фермах — в каждом городе и деревне советские люди самоотверженно работали над выполнением плановых заданий, взявших обязательство и встречных планов, укрепляя могучестью социалистической Родины».

Призыв Центрального Комитета КПСС, обращенный к партии, к советскому народу, побуждает каждого советского человека глубоко задуматься о своем долге, о своем месте в общенародном деле борьбы за коммунизм. Для деятелей искусства и культуры нет задачи важнее и благороднее, чем участие пером и кистью, всем своим творчеством в массовом движении за коммунистическое отношение к труду, в коммунистическом воспитании населения. В дни, когда все трудящиеся напряженно работают над выполнением заданий пятилетки, когда с новой силой разгорается пламя социалистического соревнования, на деятелях искусства и работников культуры лежит особая ответственность за свое творчество, его активную общественную роль.

Советские люди — люди новые, широко образованные, высоко сознательные, духовно богатые. Искусство и культура занимают значительное место в их жизни. Боевая песня, симфонический концерт, аркий спектакль, интересный вечер создают у слушателей и зрителей хорошее настроение, вызывают прилив энергии, желание трудиться за благо Родины. Своим творчеством, всей своей деятельностью работники культуры призваны приносить людям радость, вызывать у них стремление постоянно и верно следовать высокому коммунистическому идеалу.

Высокий трудовой подъем, которым охвачена в эти дни вся страна, широчайший размах социалистического соревнования требуют повышения качества работы всех учреждений культуры и искусства. Всемерно поддерживать трудовой энтузиазм советских людей, надежно подкреплять напряженные хозяйственные планы всеми средствами политической и идейно-воспитательной работы — такова актуальная задача дня. И чтобы успешно ее решить, необходимо в каждом дворце культуры, клубе, библиотеке, в любом учреждении культуры развить связь с жизнью, своими специфическими средствами пропагандировать идеи соревнования, прославлять героев труда, распространять их опыт и достижения советской науки и техники.

Центральный Комитет Коммунистической партии выразил твердую уверенность в том, что наша советская интеллигенция будет с еще большей энергией, настойчивостью развивать науку, технику и культуру, добиваться повышения эффективности научных работ, скорейшего внедрения в народное хозяйство важнейших научно-технических достижений, создавать духовные ценности, обогащая советских людей. Чтобы оправдать это высокое доверие, работники культуры, деятели советского искусства, вся интеллигенция города и села не пожалуют сил и энергии и внесут достойный вклад в великое дело коммунистического воспитания трудящихся — во имя Родины, во имя строительства светлого будущего — коммунизма!

ДЕЛОМ ОТВЕТИМ НА БОЕВОЙ ПРИЗЫВ ПАРТИИ

ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА, РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ,
КАК И ВСЬ СОВЕТСКИЙ НАРОД, ГОРЯЧО ОДОБРЯЮТ
И ПОЛНОСТЬЮ ПОДДЕРЖИВАЮТ ОБРАЩЕНИЕ ЦК КПСС

БЫТЬ ВСЕГДА ВПЕРЕДИ

«...Быть всегда вперед, быть там, где труднее, отдавать народу, борьбе за его интересы и счастье свои знания и способности!» Эти слова Обращения ЦК КПСС к партии, к советскому народу коммунистами и всем личным составом Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии восприняты как конкретная программа творческой деятельности. Ведь искусство — одно из сильнейших средств воспитания народа, и наше место именно там, где свершаются трудовые победы, где решаются судьбы пятилетки. Быть там, где сегодня особенно важно и ответственно, — святая традиция военных артистов. Их выступления на сценах их родных театров, на фронтах Великой Отечественной войны, на колхозных полях, в цехах заводов страны помнит не одно поколение советских людей.

И в нынешнем году пути наших гастрольных бригад передовых рубежах трудового фронта. Уже через несколько дней мы будем выступать перед рабочими и технической интеллигенцией города Ленина. Ранней весной предстоит встречи с шахтерами Доббасса, машиностроителями Харьковщины, а еще через месяц нас ждут строители, моряки и воины Дальнего Востока. 23 февраля мы покажем в столице свою новую программу. Она станет нашим, совместно с композиторами и поэтами, отчетом.

В Обращении ЦК КПСС отмечены важные положения, которые едины на мировой арене, благотворно влияющие активной международной политике КПСС на всю политическую атмосферу планеты. Наш ансамбль неоднократно выезжал в ответственные зарубежные гастроли. Там, вдали от Родины, краснознаменцы всегда выступали как коллектив политический, активно пропагандирующий средствами искусства нашу коммунистическую идеологию, правдиво показывая советского человека как творца новой жизни, твердого и последовательного борца за мир и свободу.

Волнующие строки Обращения ЦК КПСС не могут оставить равнодушными сердца творческих работников. Все мы полны желанием достойно ответить на призывы ко всем нам, советским людям. Моим личным ответом на этот документ стала новая песня, написанная на стихи поэта Сергея Белина — песня-обращение к ветеранам Великой Отечественной войны и нашей молодежи: высоко держать честь советского человека, отдавать все силы для укрепления мощи нашей великой страны.

Борис АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист РСФСР.

В СТРОЮ ЕДИНОМ

Все, что сегодня достигнуто, подчеркивается в Обращении ЦК КПСС к партии и советскому народу. — плод поистине золотых рук, пытливого ума и творческих усилий нашего народа, каждого труженика, каждого из нас, тех, кто стоит у станка, работает на колхозном и совхозном поле, в научной лаборатории, за письменным столом или, как мы, в театре.

Ко всем и к каждому в отдельности обращено слово ленинского Центрального Комитета. И сегодня, вступая в четвертый год пятилетия, все мы думаем о вкладе каждого из нас в то общее, большое дело, которое в совокупности и рождает понятие — богиня народа, потому что — богиня труда, потому что — богиня жизни. Это превращение в жизнь планов, намеченных XXIV съездом партии, и есть этот всенародный подвиг.

Быть нужным зрителю — самое большое счастье творческого коллектива: помогать труженикам заводов и полей работать еще вдохновеннее, еще радостнее — наш долг. Несколько лет дружат

Борис ЛУЦЕНКО,
главный режиссер Русского драматического театра имени М. Горького,
Минск.

АНАЛИЗИРУЕМ НАШИ РЕЗЕРВЫ

Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу мы, работники культуры, принимаем как боевую программу действий на наступивший четвертый год пятилетия. В ответ на призыв Центрального Комитета нашей партии умоснажить трудовые усилия в борьбе за успешное превращение в жизнь решений XXIV съезда КПСС, еще шире развить социалистическое соревнование за досрочное выполнение плановых заданий, лучшей качеством, с меньшими затратами — мы решили еще раз внимательно проанализировать наши резервы, найти новые, более действенные формы работы с тем, чтобы активнее помочь коллективу нашего завода «Серп и молот» успешно справиться с выполнением государственного плана.

Участие в организации социалистического соревнования на заводе, чествование людей труда, героев пятилетки, нравственное, эстетическое воспитание масс, организация интересного, увлекательного досуга — вот далеко не полный перечень основных направлений нашей работы. Сегодня все коллективы художественной самодеятельности двора работают с особым напряжением: скоро

Н. ВАСИЛЕНКО,
заместитель директора Дворца культуры завода «Серп и молот».

А. БЕРЕЗИНА,
художественный руководитель, секретарь партийной организации.

ТАКИЕ, КАК МАКСИМ

Люди моего поколения имеют право сравнивать. Путь страны от первой пятилетки до девятой прошел у меня на глазах. Я проделал этот путь вместе с моим народом, я прожил его вместе с моими героями. И первым среди них я сегодня вспоминаю Максима, парня с Выборгской стороны. ...Цех завода «Красный выборщик», жаркие печи Путиловского, гигантские станы Обуховского — здесь, в гущи пролетариата новой России, искали мы образ большинства рабочего, его силу, пафос, юмор и лирику.

Сейчас я уже могу смотреть на моего Максима отстраненно, будто издали. Путь, начатый вместе, он продолжает один. Я видел его строителям Комсомольск, идущим во главе отряда бойцов на штурм Берлина, восстанавливающим Доббасс или закладывающим первый камень Братской ГЭС.

Когда я читаю строки Обращения Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу, когда я вижу мальенького домик в Сочи прикованному к постели Николаю Островскому вручил орден Ленина. Он сказал тогда: «Только ленинская Коммунистическая партия могла нас довести до этой вершины, до этой преданности революции. Я хочу, чтобы каждый молодой рабочий стремился быть героическим бойцом, ибо нет большего счастья, чем быть верным сыном рабочего класса, партией».

Эти слова могут повториться тысячи, сотни тысяч людей, подобных Максиму. К ним с уважением, доверием и любовью обращается наш Центральный Комитет, зная, что слова эти найдут живой отклик в их сердцах.

Я смотрю на Максима сегодня, раздвоенный десятилетиями, и он приближается ко мне все той же уверенной легкой походкой, прямо глядя людям в глаза.

Он был человеком цельным, коммунистом до глубины его существа, и таким он останется и в конце жизни.

Где ты теперь, Максим?
Б. ЧИРКОВ,
народный артист СССР.

ДЕЯТЕЛИ ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ТРУДОВАЯ ПОБЕДА

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР горячо поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, работников научно-исследовательских и проектных организаций, всех участников сооружения первой очереди Новозоренской атомной электростанции с замечательной трудовой победой — завершением строительства первой очереди станции.

РАЗВИТИЕ ПРОМЫШЛЕННОСТИ МИНЕРАЛЬНЫХ УДОБРЕНИЙ

Центральный Комитет партии рассмотрел вопрос об организаторской работе Пермского обкома КПСС по мобилизации коллективов трудящихся на выполнение плана строительства и ввода в действие предприятий минеральных удобрений и принял постановление по этому вопросу. (Изложение постановления опубликовано в «Правде» 5 января).

«РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОМУ КОРРЕСПОНДЕНТУ» — 50 ЛЕТ

Центральный Комитет КПСС сердечно поздравил редакцию журнала «Рабоче-крестьянский корреспондент», его авторов и читателей с 50-летием со дня выхода первого номера журнала и пожелал коллективу журнала и его авторскому активу новых успехов в коммунистическом воспитании трудящихся, дальнейшего развития рабочего корреспондентского движения как одного из действительных проявлений трудовой и политической активности советских людей, их практического участия в управлении обществом.

КОМНАТА-МУЗЕЙ М. А. БАЛАКИРЕВА

На одной из старинных улиц Горького — Промышленной — состоялось открытие комнаты-музея основателя «Могучей кучки»

М. А. Балакирева. Она создана в доме, где выдающийся русский музыкант провел детские и отроческие годы. В доме Балакирева намечено открыть камерный концертный зал, где слушатели будут знакомиться с новыми произведениями композитора Попова.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР МИНИАТЮР В МОСКВЕ

В Московском театре эстрады 12 января начались гастрольные выступления государственного театра миниатюр под художественным руководством народного артиста СССР Аркадия Райкина. В программе ленинградских артистов «Избранное-73»: миниатюры «В рабочее время», «Хватит валять дурака», «Средняя отметка», «Молодые», «Дом большой, народу много», «Звание — человек», «Светит, право, не грешно» и другие. В ходе гастрольных выступлений артисты познакомились с новым миниатюрным.

Постановка А. Беллинского, музыка А. Кокера и В. Чистякова.

«АККОРД-110» — НОВОЕ ПИАНИНО

Первую пианино новых многогабаритных пианино изготовлены на вильямском производственном объединении «Аккорд». Музыкальный инструмент, получивший название «Аккорд-110», обладает улучшенными акустическими свойствами и широким, как у рояля, диапазоном звучания — семь с четвертью октав. По размерам оно меньше ранее выпускавшихся моделей.

ПАМЯТИ ЧЕШСКОГО КОМПОЗИТОРА

В ряду выдающихся мастеров музыкальной культуры почетное место принадлежит чешскому композитору Йосефу Суку. 100-летие со дня его рождения было посвящено вечеру, состоявшемуся в Московском доме культуры. Слово о Суку произнес Йосеф Сука профессор доктор искусствознания И. Ф. Бала.

Встречи, которые вдохновляют

Закончилась фестиваль «Дни советской музыки», который проходил в Тюменской области. На концертах музыкального праздника побывало более двадцати пяти тысяч зрителей. В дни фестиваля прозвучали многочисленные песенные произведения В. Соловьева-Седого, М. Фадина, Л. Лядовой, Г. Пономаренко, И. Якушино. Стояли также намерные и симфонические вечера, в которых приняли участие композиторы А. Балтин, А. Моисеев, А. Нестеров, А. Филаровский. Исполнителями их произведений были оркестр Омской филармонии, артисты Московской филармонии и Всесоюзного радио, солисты Н. Петров, В. Пискарев, А. Савроцкий, В. Громандский, С. Яковлево и другие.

После открытия фестиваля в Тюмени композиторы совершили с концертными бригадами длительные поездки по разнообразным маршрутам, побывав в различных районах области. Вот что рассказывал о фестивале, он встречал с тружениками села и нефтяниками народный артист СССР, лауреат Ленинской премии В. П. Соловьев-Седой:

ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНОМУ ГОСПОДИНУ ЛУИСУ ЭЧЕВЕРРИА АЛЬВАРЕС, Президенту Мексиканских Соединенных Штатов

МЕХИКО, Федеральный округ

Примете, господин Президент, глубокое сожаление в связи с кончиной выдающегося художника современности Давида Альфара Сикейроса, что является тяжелой утратой для мексиканской и мировой культуры. Советский народ будет помнить Давида Альфара Сикейроса не только как художника, получившего мировое признание, но и как неутомимого борца за мир и дружбу между народами.

Н. ПОДГОРНЫЙ.



С большим воодушевлением восприняли Обращение Центрального Комитета КПСС в Государственном академическом русском народном хоре РСФСР имени М. Пятницкого. Свои задачи артисты хора видят в том, чтобы еще ярче и вдохновеннее нести в массы достижения советского искусства.

● Только мыслями с собравшимися делится А. Турчин, заместитель секретаря партийной организации прославленного хорового коллектива.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ

Музыка — небольшая поселок в Горной Шории, наверное, самое популярное место на трассе гастрольных маршрутов Кузбасса. Здесь всегда с огромным желанием выступают музыканты с мировыми именами, приезжающие на гастроли в Кемерово. И обычно после концертов в течение отъезда Дома культуры появляются записки. Вот что написала, например, сирингу М. Лубочинский:

«Такой пример любви и преданности искусству в маленьком рабочем поселке! Нужно, чтобы о Муздыбаше знали как о музее больше людей, чтобы с него брали пример».

«Оптимистично!» — это слова после концерта известный чехословацкий виолончелист Станислав Аволник, покоривший внимание и возмущение местной аудитории.

После каждого из его десяти тысяч концертов сегодня известны далеко за пределами области благодаря своему школьному оркестру дирижированному инструментами. Двадцать лет назад учитель литературы Н. А. Калинин создал этот оркестр. Четверть века, ежегодно обновляясь, оркестр остается постоянным в своем служении музыке.

Удивительна сама по себе история коллектива. Еще более удивительно влияние детского оркестра на жизнь поселка, на воспитание музыкальных вкусов его жителей. Оркестр пробудил широкий интерес к ней, подготовил многие сотни внимательных слушателей, без которых один талант не может почувствовать ни свою силу, ни свои слабые стороны. Сейчас здесь пошла детская музыкальная школа — естественный результат общего интереса жителей поселка к музыке.

Кузбасс недаром называют индустриальным сердцем Сибири. Знаменитый Запсиб и Кузнецкий металлургический комбинат, предприятия химии и угольных шахты... И притом, что здесь, в рабочем поселке, возник единственный в Сибири народный колледж классической балета, родился оркестр Калининского завода, завоевал признание десятки академических и народных хоров. К столетию со дня рождения В. И. Ленина в Кемерово выступил пятнадцатый сольный хор трехсотного состава, и с тех пор ежегодные летние праздники лесной стали в Кузбассе традиционными.

Как справедливо заметил выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский, забота о гармоничном развитии морали, ума, чувства, о воспитании благородства сердца, чистоты всех духовных порывов и устремлений является сущностью воспитания нового человека. Возникновение и обогащение духовных потребностей человека — эта задача поставлена и в решении XXIV съезда КПСС. Кемеровская областная партийная организация постоянно работает по созданию условий для гармоничного развития человека, для обогащения и нем не только античного творца материальных ценностей, но и творческой личности художника. Кузбасс вправе гордиться все большим развитием культуры, в том числе и музыкальной. В области два музыкальных училища, сто музыкальных школ и филармония, где учатся более двадцати тысяч детей. Работают также десять художественных школ.

В прошлом году обком и областное управление культуры приняли совместное постановление по музыкальному и эстетическому воспитанию. В постановлении подчеркивается, что обучение музыке, воспитание любви к ней в общеобразовательной школе так же обязательно, как и преподавание точных наук. Музыкальные училища готовят педагогов-хормейстеров для общеобразовательных школ. Выпускники дирижерско-хорового отделения в тех же школах проходят своеобразную практику, и их деятельность оценивается за пять дипломов. Педагоги музыкальных школ читают лекции в общеобразовательных школах, ведут музыкальные фа-

культеты в университетах культуры, старклассники в качестве концертмейстеров помогают работать с хором. Учителя начальных классов знакомятся с искусством преподавания пения.

3. КУЗЬМИНА, секретарь Кемеровского обкома КПСС

Сегодня 60 стационарных детских музыкальных школ в области имеют более 50 хоровых коллективов, более 40 оркестров народных инструментов, около 30 оркестров баянистов, три камерно-симфонических оркестра. В прошлом году все эти коллективы дали 2 500 концертов! Причем особенно много делалось концертов по пропаганде скрипичного искусства и народных инструментов.

Нас радует, что с каждым годом у молодежи возрастает интерес к музыке. Но это порождает новые трудности, выявляет противоречия. Они возникают в результате разрыва между увеличивающимся количеством запросов населения и невозможностью полностью удовлетворить. Судите сами: ежегодно открываются новые школы, в том числе и на селе. Увеличивается число хоровых, балетных, музыкальных студий и кружков в общеобразовательных школах, во дворцах культуры и клубах. И все-таки этого недостаточно. Тысячи молодых людей уходит в самостоятельную жизнь, со школьной скамьи, не познав волшебного мира звуков.

Как разрешить проблему? На наш взгляд, надо своими силами готовить квалифицированные кадры преподавателей. Например, Новокузнецкое педагогическое училище выдает уже более двухсот учителей пения. Этот путь наиболее эффективный. Есть и другие трудности в организации музыкального образования детей и молодежи. Например, очень мало методического материала. Сборники песен издаются небольшими тиражами. Плохо обстоит дело с инструментами.

Однако, как показывает практика, проблемы музыки, воспитания внимания партийных и общественных организаций могут решаться успешно.

Пропаганда музыки занимает центральное место в деятельности Театра оперетты Кузбасса и Кемеровской филармонии. Театр выискивает и выбирает репертуар, много сил и творчества отдают подготовке праздничных концертов, активно помогает многим самодеятельным коллективам. Что же касается филармонии, то она ведет пропаганду музыки в нескольких направлениях, но, пожалуй, наиболее эффективной формой является лекторий.

В 1973 году пять групп лекторий посетили 1 280 выступлений и обслужили более 300 тысяч зрителей. Причем традиционной форме «лекция-концерт» пришлось поспешиться. Утвердилось и получила широкую популярность музыкальный рассказ, музыкальная повесть, концерт-беседа, устный музыкальный журнал, музыкально-поэтическая композиция. Одна из этих групп работает по специальной программе «Школьный музыкальный час» и обслуживает учащихся общеобразовательных школ и профтехучилищ Кемерово.

Наша филармония давно и серьезно занимается организацией концертов лучших советских и зарубежных исполнителей по абонементам. Они проводятся в рабочих клубах, в высших и средних учебных заведениях.

Однако дело не только в том, чтобы распространить абонементы. Важно, чтобы «запланированные», если так можно выразиться, слушатели не превращались в единицы для отчетов, а становились активными посетителями концертов. Поназатели

такой пример. На Томусинской ГЭС директором профтехучилища работает А. А. Кирьянов, ученик Н. А. Калининского. От своего учителя он перенял многое, а главное — преданное служение музыке. Два года назад Кирьянов распространил на ГЭС абонементы на камерные концерты, но посещали их томиусинцы плохо. Надо было видеть, как мучительно переживал Кирьянов, что концерты проходили при полупустом зале. Вообще-то это было не удивительно — неподготовленные слушатели плохо воспринимали камерную музыку. На следующий год начался с более простого — с лекций-концертов. И убедился, что в музыке, как и в любом познании, надо идти от простого к сложному. Пробудился интерес, потом пришло понимание, и теперь Кирьянову не приходится переживать за своих земляков.

Чуткая аудитория на симфонических и камерных концертах в Кемеровском политехническом институте, в училище связи. В училище связи нет пока настоящего концертного зала, нет хорошего инструмента, но старшее поколение всегда настороженно. Как-то здесь выступила известная пианистка Т. Николаева, и ее рассказало трепетное внимание зала, огромные желание понять прекрасный язык музыки. Да и в концертном зале филармонии, которая пока находится на отшибе, мгновенно распространяются почти 800 абонементов, и сюда, несмотря на отдаленность, едет «своя» публика: студенты, рабочие, интеллигенция города.

Однако при всей своей целесообразности и очевидной необходимости работа по абонементам подчас грешит серьезными недостатками, зачастую не зависящими от филармонии. Во-первых, исполнители приезжают, как правило, только на два-три концерта; во-вторых, запланированные гастроли часто отменяются или изменяются их сроки. Конечно, все это мешает филармонии обстоятельно готовить слушателей к предстоящим встречам, анонсировать их программы. Этот упрямый недостаток, столь общим для филармоний, не исключает и Кемерово. В 1972 году по разным причинам в область не приехали 19 коллективов и исполнителей и было сорвано 145 концертов.

Если к этому прибавить, что сама филармония располагает только двумя эстрадными коллективами, то становится понятно, что концертная жизнь Кузбасса является весьма ограниченной и неполной. Но сделать можно гораздо больше. В принятом решении, в частности, говорится, что областное управление культуры и его методические центры не имеют четкого плана оказания помощи объединению, редко проводятся семинары самодеятельных коллективов, не творческие отчеты.

Обращено внимание также на низкий уровень музыкальной критики. Областные газеты, как правило, ограничиваются публикацией информационных материалов, без глубокого анализа творчества отдельных авторов.

ГОРОДСКОЙ СМОТР ТАЛАНТОВ

Бюро Уфимского горкома КПСС приняло решение о проведении в столице Башкирской АССР городского областного коллективного художественного самодетельного конкурса.

Смотр проводится в три этапа: на предприятии, затем в районах города, затем чего и марше с г. составляет городские отчетные концерты.

Девиз смотра: «Патриотизм — наш вдохновительный труд». Цель его — дальнейшее развитие художественной самодетельности в городе, повышение ее роли в коммунистическом воспитании трудящихся, выявление новых талантов.

Борьба народов за мир, против осталиков и пережитков империализма, колониальной войны, против агрессора, колониализма, врагов мира, демократии и прав человека. Идеальный уровень этой выставки-подборки высок и благороден, а содержание в единой работе двух художников — более патристического, возвышенного в своем идейном решении, чем в. Брискина и сатирического М. Абрамова — сообщает целую живую пульсацию ораторской речи, задает тон разговору живой и увлекательной.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

БЫТЬ ПЕСНЕ ЛУЧШЕ

Закарпатский обком Компартии Украины проанализировал работу областного управления культуры по идейной закалке и повышению профессиональной подготовки самодеятельных коллективов. Было отмечено, что здесь создано и работает областное объединение самодеятельных коллективов, за последние время появились произведения, которые вошли в репертуар профессиональных и самодеятельных коллективов области. Положительную оценку слушателям получили П. Дулякин, М. Сопко, И. Керемичев, О. Кобуляк и некоторые другие.

Но сделать можно гораздо больше. В принятом решении, в частности, говорится, что областное управление культуры и его методические центры не имеют четкого плана оказания помощи объединению, редко проводятся семинары самодеятельных коллективов, не творческие отчеты.

Обращено внимание также на низкий уровень музыкальной критики. Областные газеты, как правило, ограничиваются публикацией информационных материалов, без глубокого анализа творчества отдельных авторов.

ГОРОДСКОЙ СМОТР ТАЛАНТОВ

Бюро Уфимского горкома КПСС приняло решение о проведении в столице Башкирской АССР городского областного коллективного художественного самодетельного конкурса.

Смотр проводится в три этапа: на предприятии, затем в районах города, затем чего и марше с г. составляет городские отчетные концерты.

Девиз смотра: «Патриотизм — наш вдохновительный труд». Цель его — дальнейшее развитие художественной самодетельности в городе, повышение ее роли в коммунистическом воспитании трудящихся, выявление новых талантов.

Борьба народов за мир, против осталиков и пережитков империализма, колониальной войны, против агрессора, колониализма, врагов мира, демократии и прав человека. Идеальный уровень этой выставки-подборки высок и благороден, а содержание в единой работе двух художников — более патристического, возвышенного в своем идейном решении, чем в. Брискина и сатирического М. Абрамова — сообщает целую живую пульсацию ораторской речи, задает тон разговору живой и увлекательной.

В. ИВАНОВ.



ФОТОКОНКУРС



В первом номере «Советской культуры» этого года объявлен фотоконкурс «Мир прекрасного». Сегодня мы публикуем первые работы, полученные редакцией.

В. Плогвилов. «Композитор Ю. Чичков с хором «Ивогрия»».
О. Махаров. «Слушая Бетховена».



В СТРОЙ НЕ ВОШЕЛ

Строителям повезло — в середине ноября начались морозы. Непролазыла грязь на строительной площадке застыла, и трактор, который вывозил машины с материалами и оборудованием из глиняного мешка и волоком втапливал в здание, перевел на другие работы.

Больше трех лет прошло с той поры, как в фундаменте Можайского полиграфического комбината был заложен первый камень. Официально началом строительства считается 1968 год. Однако фактически оно началось лишь в 1970-м — почти два года понадобилось проектировщикам, чтобы «перевести» новое, крупнейшее в Госкомитате СССР предприятие на офсет и фотонабор. Назалось бы, такая задержка на руку строителям — можно было поработать над первым этапом — нулевым циклом — проложить подсобные пути для транспорта, протянуть ветку железной дороги, построить склады. Но сделано этого не было. Начало строительства в 1971 году ознаменовалось совсем другим событием: осенью строители «заморожили» фундаменты. Бетон разтрескался, вырвало его пришлось вручную. Тогда же то ли по недосмотру или потому, что «другого на заводе не было» (этот печальный эпизод руководители треста Мособлстрой № 8 и управления Полиграфстрой уже забыли, и причин установить не удалось), был получен бетон не той марки. И опять все пришлось делать сначала. Цена таких вот «мелочей» — полугодная задержка при возведении производственного корпуса. Но это уже история. А сегодня, как и в самом начале, нет на стройке ни хороших дорог, ни других объектов подсобного назначения.

В четвертом квартале 1973 года должен был пойти в строй, а 1 января 1974 года дать первую продукцию пусковой комплекс комбината. Должен был, но не вошел. В производственном корпусе недостроена одна из наружных стен, нет стекол в окнах, еще не сданы специальные фундаменты под оборудование. (Все это строители должны были сдать еще в июле).

Полиграфисты знают, как это важно — создать на предприятии действующий участок. И пусть невелик он по сравнению с общей мощностью комбината, но как нужен этот «огонь жизни» Можайскому именно сегодня! Нужен потому, что, судя по опыту Чеховского и других комбинатов, работающее предприятие достроить легче — уже действуют подсобные объекты, коммунальные, есть где «пока» в тепле поставить оборудование. Наконец, пусковой комплекс — это люди, коллектив заводчан, инженеров, переключников — рабочий костяк будущих нехов и отделов, место подготовки молодых полиграфистов.

Итак, пуск Можайского полиграфического комбината пока не состоялся: до сей поры не действуют котельная и коммуникации, не готова подстанция высоковольтной передачи, нет маузохранилища. Это по иррегулярному счету. А кроме того, есть еще десятки мелких недоделок, которые сами по себе значат не так уж много. Но все вместе постоянно мешают и строителям, и полиграфистам.

Однако, как ни важен для комбината пусковой комплекс, самое большое место стройки не здесь. Если среднестатистический завод три, предначертанных для профтехучилища. И если эти три, то ПТУ работает уже сегодня. Именно сюда пришла с морозами настоящая беда: в аудиторских корпусах, где сейчас занимаются больше трехсот подростков, почти так же холодно, как на улице, ведь до сих пор не пущена котельная, которую строители клали обещания сдать в эксплуатацию к 1 октября. А линия временного отопление, подведенная к училищу, согреть помещение не в состоянии.

Из остальных корпусов ПТУ не готов еще ни один. В учебно-производственном, где будут мастерские, нет даже крыши. Общественно-бытовой, в котором разместятся столовая, актовый и спортивный залы, — просто холодная, пустая коробка. Возведение здания общинности для учащихся еще не началось. Приходится только удивляться, что в таких тяжелых условиях профессионально-техническое училище Можайского полиграфического комбината все-таки живет и работает. Но иначе попросту нельзя — в июне и июле (поверив обещаниям строителей, что корпуса будут готовы к 1 октября) директор училища Ф. Прасов пригласил из других городов педагогов, принял 330 учащихся. Это ребята из Можайска, села района, теперь они учатся в недостроенных аудиториях, терпят холод, отсутствие воды и элементарных удобств, живут на частных квартирах, отдавая за это треть стипендии, питаются в переполненной рабочей столовой.

Но судьба училища — это не только будущее трехсот тридцати юной и девушек, которые решают поспевать себя книжному делу.

Стране нужны не просто кадры печатников, переплетчиков, наборщиков, а люди, владеющие новейшим оборудованием. Можайский полиграфкомбинат — мощное современное предприятие, основанное по последнему слову техники. Специалисты, подготовленные в училище, пусть не все углубили знания, чтобы там их называть прогрессивные методы печати. От их сегодняшней учебы зависит будущее не только Можайского комбината, но и сотни других фабрик и типографий. Положение в училище напряженное. С большим трудом директор разместил несколько групп на практике в Москве. Педагоги и мастера, вызванные из разных городов, до сих пор не имеют жилья. Многие из

них, продав обещанные квартиры по 6-7 месяцев, собираются уезжать в свои родные города. Все это ставит под угрозу не просто полноценную работу, но и само существование ПТУ.

Но вернемся на стройку. О том, как здесь идут дела, красноречиво говорят пухлые тома переписки Главного управления проектирования и капитального строительства Госкомитета СССР с генеральным подрядчиком — трестом Мособлстрой № 8. СМУ Полиграфстрой и вышестоящей организацией — Главмособлстрой. Приведу здесь только два документа: два протокола оперативных производственных совещаний.

Первый датирован семнадцатым мая 1973 года.

В решении записано, что трест Мособлстрой № 8 (управляющий Ю. Савин) обязуется в июне сдать под монтаж оборудованием подстанцию, постройку маузохранилища, закончить строительные работы по котельной, сдать жилой дом, устранить недоделки по профтехучилищу. В другом протоколе от 19 ноября записано практически то же самое. Теперь уже в декабре 1973 года трест Мособлстрой № 8 и субподрядчик должны оборудовать подстанцию, сдать котельную, постройку маузохранилища, сдать жилой дом, доделать профтехучилище. Глядя на два эти решения и удивляешься: чем же занимались строители с мая по ноябрь? Почему за лето и осень не сделали того, что обещали, что обещаны были сделать? Но главный инженер треста Мособлстрой № 8 А. Михальченко, и сожалению, четкого и определенного объяснения причин плохой работы строителей не дал, не объяснил и другое — как и когда собираются строители улучшить положение на объекте.

Конечно, трудно приходится генеральному подрядчику. В трест Мособлстрой № 8 ввязался на огромную стройку, не имея в Можайске никакой строительной базы. Решение по меньшей мере неосторожное, ведь прежде чем браться за такой объект, надо было подумать, справится ли организация в срок с огромным объемом работ, хватит ли рабочих, механизмов... Учитывая тяжелое положение строителей, с разрешения Совета Министров СССР Госкомитат выделил из своих средств и передал тресту больше четырех миллионов рублей на создание производственной базы. Деньги истрачены, а базы как не было, так и нет.

Положение на комбинате не раз обсуждалось на заседаниях коллегии Госкомитета СССР, но посылать на руководство треста Мособлстрой № 8 и Главмособлстрой, заставить его выполнять утвержденный план работ, полиграфисты никак не могут. Создается такое впечатление, что строители просто игнорируют все просьбы и требования заказчика.

И. КИРИЛЛОВА, наш спец. корр., МОЖАЙСК — МОСКВА.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР полковнику ИТУНОВУ Владимиру Ивановичу — заместителю начальника Военно-дирижерского факультета по учебной части при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР МОСКАЛЕВУ Игорю Григорьевичу — артисту Драматического театра Краснознаменного Северного флота.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР: ФУФАЕВОЙ Галине Владимировне — главному хормейстеру Государственного академического русского народного хора РСФСР имени Пятницкого.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: АФАНАСЬЕВОЙ Евгении Михайловне — директору Центрального коллектора научных библиотек Всесоюзного объединения книжной торговли «Союзкнига», город Москва.

БЕЛЬСКОЙ Беате Рафаэловне — обозревателю иностранного отдела редакции «Литературной газеты».

ЕЛИСЕВУ Игорю Васильевичу — старшему преподавателю Горьковской государственной консерватории имени М. И. Глинки.

ЗУСЬКОВУ Семю Александровичу — главному художнику журнала «Здоровье».

ИВАНОВУ Александру Дмитриевичу — директору Новосибирского театра музыкальной комедии.

КАЛАШНЕВУ Филиппу Васильевичу — начальнику Управления учреждений изобразительных искусств Министерства культуры РСФСР.

КОРОВИНУ Аркадию Федоровичу — заведующему кабинетом политпросвещения Свердловского района КПСС, Свердловская область.

МИШИНУ Дмитрию Архиповичу — заместителю директора по учебно-производственной работе техникума училища № 8 по подготовке киномехаников, Алтайский край.

СОЛЮГОВУ Алексею Васильевичу — старшему преподавателю Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии.

ТИМОФЕЕВУ Анатолию Анатольевичу — директору Дома культуры «Красная звезда», город Москва.

ПУХМАН Валентине Ароновне — директору Курганской областной филармонии.

ТОН РАЗГОВОРА — ЖИВОЙ И УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ

Издательство «Советская Россия» удачно нашло новую форму агитационно-массового политического плаката — вот уже не первый раз выпускаются тематические подборки плакатов уменьшенного формата, которые могут быть развешены не только в аудиториях, клубах, красном уголке. Такого рода подборки-выставки — превосходное наглядное пособие слову пропагандиста, агитатора.

Очередная тематическая подборка издательства — «Мир — мир», плакаты художников М. Абрамова и В. Брискина. Выгод в свет этой подборки-выставки как

никогда более актуален: за последние время миролюбивая коммунистическая партия и Советского государства принесла в дело мира во всем мире столько положительных перемен, что разрады международной напряженности стала буквально тем воздухом, которым мы дышим, и естественное одобрение миролюбивой внешней политики партии, государства требует своего выражения в массовой изобразительной публицистике.

Агитационная сила собранных в этой подборке плакатов в том, что принци-

пальней формулировки нашей внешней политики, оценки современного международного положения с точки зрения дальнейшего укрепления дела мира, записаны в резолюции XXIV съезда КПСС, прозвучавшие в выступлениях Л. И. Брежнев на недавнем Всемирном конгрессе миролюбивых сил в Москве, — все эти ответственные положения конкретизированы, представлены в образе наглядных и изобразительно публицистических. Символика, аллегория плакатного листа по-прежнему страстно утверждать идеалы мира и

борьбы народов за мир, против осталиков и пережитков империализма, колониальной войны, против агрессора, колониализма, врагов мира, демократии и прав человека. Идеальный уровень этой выставки-подборки высок и благороден, а содержание в единой работе двух художников — более патристического, возвышенного в своем идейном решении, чем в. Брискина и сатирического М. Абрамова — сообщает целую живую пульсацию ораторской речи, задает тон разговору живой и увлекательной.

В. ИВАНОВ.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ГЛАВНЫМ БЫЛО ОЩУЩЕНИЕ ПОИСКА

Творческие вечера — сравнительно частое явление в жизни балета. Между тем и широкая публика, и специалисты испытывают живой интерес к сольным концертам мастеров хореографии.

Мы как-то, главным во всем вечере, стало ощущение поиска, ощущение настоящего творческого беспокойства.

Стилизованные в духе старинной классики «Вариации» Бурмейстера она исполнила технически точно, с предельным вниманием к балетмейстерской «текстуре».

Отечественные постановщики охотно сотрудничают с признанной балериной. Наталья Рыженко и Виктор Свиридов поставили для нее два больших номера.

Построенная в форме традиционного па-де-де «Шутка» вместе с тем не проводит резких границ между выходом, вариациями, кодой, а показывает героев во всей прелесть непринужденности первой встречи, знакомства и развития их «юношеского романа».

Асаф МЕССЕРЕР, народный артист РСФСР.

ИМЕНОВАТЬ ОТНЫНЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ...

За большие заслуги в развитии советского искусства приказом министра культуры СССР Е. Фурцевой Государственному хореографическому ансамблю «Березка» присвоено почетное звание «академический».

Творчество «Березки» отмечено рядом наград. Коллектив — неоднократный лауреат международных конкурсов. Всемирный Совет Мира наградила «Березку» Большой золотой медалью «За мир».

МАСТЕРА

СЕГОДНЯ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ СТОЛИЦЫ ОТКРЫВАЕТ ЮБИЛЕЙНУЮ ВЫСТАВКУ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ СССР

Новый год в художественной жизни Москвы начинается с событиями традиционными: организуемая Министерством культуры СССР Академией художеств СССР и Союзом художников СССР выставка мастеров академии предстает перед зрителем истинным торжеством таланта и творчества.

Эта будет прекрасная, прославленная имена, прекрасные создания искусства. Те создания, которые неотъемлемым достоянием вошли в нашу духовную жизнь.

Экспозиция проходит по верхним этажам, где сами имена, сами произведения горят за себя. Вся она строится как собрание персональных выставок — искусство каждого мастера.

Каждый из нас, все мы обязаны своим большим мастерам — радостью перед красотой, чувствами благородными и высокими. Стоит только начать перечень имен на выставке и трудно будет остановиться — любое из этих имен возмнит: каждый художник дает тебе что-то такое, без чего жизнь твоя была бы беднее.



они в железном противоборстве с врагом. — о том рассказав Б. Иогансон. О ком мунизма, бойца и солидарности — повесть Г. Коржева. А в полотнах А. Дейнеки живет для тебя вечная молодость страны, молодость строителей и энтузиастов.

Выставка показывает: высокое понимание долга художника, мастера, глубокие позиции жизни, неповторимость таланта, которые обрисовали творческое лицо академика, стали основой и заветами всех ее трудов.

Мы бываем скучны на похвалы. Спешим сменить слово на слово, ставим себя вровень с отцами. Встань советскому художнику на уровень с мастерами прошлых эпох — мы говорим об этом, как о заветном желании, и подчас не видим того, что это свершается, что в высоких вратах советского искусства это свершилось.

Сегодня — день открытия в Центральном выставочном зале. Завтра открывається продолжение выставки — в залах Академии художеств. В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

После спектаклей Юлии Борисовой невольно возникает вопрос: как актриса, не прибегая к внешним украшениям, в каждой роли умеет быть неповторимой в выполнении даже сходных ролей?

Играет она в основном молодых женщин, наших современниц. В них есть нечто общее. Дерзкие, остроразумные, по-мальчишески порывистые и нервные, но лиричные, мягкие, застенчивые, они наделяют родину их своеобразной «борисовской» грацией. Эти черты мы находим и в Вале Нефедовой, молодом инженере, человеке вполне уверенном в себе и достаточно опытным («Одна»), и в Вальке, бесшабашной девчонке, сначала запутавшейся, а затем ставшей себя и свое место в жизни благодаря Сергею («Иркутская история»), и в строптивой Павле Хуторной («Кубанская Катерина»).

Но вот актриса играет ту же Вальку, ту же Гелену, Павлину... Она выходит на сцену почти без грима, который поменял бы нам сразу же узнать в героине Борисову. Но удивительное дело: есть в ее лице в каждой роли всегда что-то особенное, от этого незнакомое, новое, артистическое, в отведенное ей время — каких-то пять — семь минут — она сама успела насладиться своим процессом, словно забыв и о несовершенстве сцены, и о почти отсутствующих декорациях. Может быть, в этом и сказалась ее прекрасная натура — дисциплина, мгновенная мобилизация всех сил даже в небольшом эпизоде.

Вечер А. Арбузова вспоминаем не случайно. Не только потому, что это было яркое свидетельство мастерства актрисы, его отточено, исполнено, оно отточено, исполнено, оно отточено, исполнено, оно отточено, исполнено, оно отточено, исполнено.

Интересны выступления Юлии Борисовой в концертных программах, где ей приходится исполнять одну или две сцены из спектакля. И в этот момент она становится творческой женщиной, способной выключиться в сценическую атмосферу, в сценическое действие.

Борисова любит и обратную, фантазировать. Она предпочитает роли, богатые гримировкой и разнообразными стадиями работы над ролью. Вообще начальная стадия работы над ролью проходит у нее в эмоциональном восприятии мира героиней актрисы, которую она отбирала для себя, своих любимых астралах Ю. Борисовой, М. Бабановой, Р. Слюновой. Затем были показаны отрывки из спектаклей, поставленных по ее пьесам.

На сцене Юлии Борисова. На этот раз она играла совершенно без грима, как обычно и бывает на подобных вечерах. На ней лишь простенькое Валькино платьице с мелкими цветочками. Зал был порохом не только естественностью и непринужденностью игры актрисы, но самым творческим процессом, совершающимся, можно сказать, на глазах зрителей. «Общий язык» с ними был найден ею легко и просто. Она и здесь играла все как будто в первый раз, как если бы для нее это была первая пьеса.

Борисова принесла на сцену поди искусства

Наряду с художественными задачами актриса одновременно как бы решает вопрос и о смысле своей работы, своей профессии. Это выражается в том, что в любой роли Борисова тонко и ненавязчиво высказывает и свое отношение к героине, и свое отношение к жизни, к миру, к обществу. В нем всегда проглядывает облик самой актрисы, взволнованной, трепетной и одновременно строгой, судившей свое происходящее с максимальной принципиальностью и бескомпромиссностью.

Такая строгость отношения и своим героям не только не закрывает главного в творчестве Борисовой, наоборот, она делает более понятной и явственной ее тему в искусстве — стремление отстоять в них высокое человеческое качество. Своим творчеством актриса утверждает, что, несмотря ни на какие житейские трудности, невзгоды, суету, несмотря на собственные слабости и колебания, человек обязан до конца остаться верным себе, верным своим идеалам, своим идеалам, ос-

НЕПОВТОРИМОСТЬ

Андрей НИКОЛАЕВ



множество танцплощадок, где искала внешнею характерность. Вальки-«девушки». На репетициях она показала режиссеру спектакля Е. Симонову больше десяти вариантов походки своей будущей героини.

Эту тему — нравственного достоинства и красоты человека — проносит Юлия Борисова через свои сценические и экранные работы. Она утверждает его решительно, творчески смело и принципиально и, конечно же, художественно достоверно. Борисова ценит в искусстве законченность. Не в ее правилах показывать зрителю «черновики»: они остаются на репетициях. В течение подготовительной работы образ очищается от всего лишнего, превосходящего, доводится до предельной ясности мысли и логичности построения характера.

Трудолюбие, одна ли не фанатическая любовь к своему делу отличали Борисову еще со школьной скамьи. В совершенствовании своего природного дара видит она непрерывное условие для всестороннего раскрытия поручаемой ей роли, постоянно воспитывает в себе выдержку, способность, необходимую для непрерывного накопления материала. Характерен в этом отношении такой, например, эпизод: когда шли репетиции «Иркутской истории», Борисова побывала на

танцплощадок, где искала внешнею характерность. Вальки-«девушки». На репетициях она показала режиссеру спектакля Е. Симонову больше десяти вариантов походки своей будущей героини. Сыграла в мюзикленте сезоне фабричную девочку Тамару («Ситуация»). В. Розова, постановка М. Ульянова. Борисова вновь покорила зрителей своей и новизной красок, удивительным славом драматических и комедийных деталей в характерности героини, нежного эстетизма, выдержанной и вместе с тем теплой и доброй. Покорила глубокой мыслью большого художника. В курсе жизни героини она разглядела и показала значительное, важное.

Своим целеустремленным трудом, радостным и серьезным, связью его с сегодняшним днем и его проблемами — породила артистка СССР Юлия Константиновна Борисова сумела отразить премию, атмосферу социальную и духовную жизни наших дней, а это и есть лучшее свидетельство долготы творимого ею искусства. Фото М. Чернова.



ПУТЬ К ЭТОМУ ФИЛЬМУ НАЧАЛСЯ БОЛЕЕ ЧЕТВЕРТИ ВЕКА НАЗАД

Автором сценария картины «Ищу человека», поставленной на Московской студии имени М. Горького Михаилом Богиним, является известная детская писательница Агния Львовна Барто.

Путь к этой работе в кинематографе начался для меня более четверти века назад, — рассказывает А. Барто. — В 1947 году вышла в свет моя поэма «Звенигород». Вскоре я получила письмо из Карагандинского областного управления культуры, в котором просили меня написать сценарий к фильму «Звенигород», она впервые ночью за много лет не плакала, а спала спокойно. Ведь в этой поэме идет речь о детдомовцах, лишившихся в годы войны родных и близких, о жизни детей, для которых государство делает все, чтобы стали эти ребята счастливыми и полезными членами нашего социалистического общества.

Вет слов, радости нашей не было конца, когда благодаря подобным воспоминаниям нам удавалось вернуть людям счастье отцовства и материнства, дать возможность детям вновь обрести родителей.

Письма, которые присылали нам рабочие, студенты, колхозники — представители всех слоев нашего общества, — оказались настолько явными. В них нашел свое отражение коллективный портрет человека нашего общества, а именно: благодарного, бескорыстного готового прийти на помощь, не считаешь с ней с какими трудностями. Накопился целый ворох писем, которые, потрясенных по своей достоверности рассказов о настоящих людях нашего времени.

Я не могла, не имея права держать эти сокровища втайне. В 1969 году вышла в свет моя книга «Найти человека». Затем последовало предложение кинорежиссера Михаила Богина, также увлекшегося этими письмами, рассказать о некоторых из судеб людских на экране. Вот вкратце предпосылка появления нашего фильма.

Ф. АНДРЕЕВ.

ВЫСТАВКА РАБОТ ТЕАТРАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ

В Горьковском художественном музее открылась интересная выставка произведений художников пяти горьковских театров.

Особое внимание привлекают работы уже умерших художников — заслуженных деятелей искусства РСФСР Анатолия Михайловича Мазанова и Виктора Яковлевича Герасименко. Первый из них работал в Театре оперы и балета и пользовался популярностью; второй — артист Театра драмы имени Горького. Это были талантливые художники скупого, строгого рисунка. Его работы всегда отличались глубоким внутренним раскрытием темы спектакля.

Интересны эскизы декораций художника К. И. Иванова, которые в последние годы работавшего в Театре драмы вместе с известным режиссером, народным артистом РСФСР И. И. Соболевским-Самаринским.

Подлинное восхищение вызывают кулики к спектаклю «О чем рассказали волшебники», созданные заслуженным художником РСФСР А. П. Колесниковой. Она тридцать пять лет трудится в кукольном театре. Много интересных работ представлено на выставке художника Юза, Театра комедии, Драматического театра имени Горького В. Конюховский, Е. Манья, Г. Эллинский.

Выставка привлекает большое внимание любителей театра. Она не только дань таланту театральных работников, но — яркое свидетельство того, что настоящее искусство, в нем бы ни замирает оно ни прозябало, не умирает. Г. ГАРИЧЕВ.

«ФРОНТ БЕЗ ФЛАНГОВ»

Фильм, в котором снимается Вячеслав Тихонов, называется «Фронт без флангов». Он цветной, двухсерийный. В его основе — документальный роман С. Цингула «Мы вернемся» (автор сценария С. Днепров, режиссер И. Гостев). Действие картины происходит во время войны. Тихонов играет роль майора Ильинского, который объединяет вокруг себя бойцов в окруженном полку и создает из них отряд регулярной Красной Армии.

ТИПОВОЕ — НЕ ШАБЛОННОЕ



«РЕАБИЛИТАЦИЯ» ОБРАЗА

С детства, со школьной скамьи привыкли мы и себя емко представлять об искусстве, понятии обра-за. Образы живописи, музыки, театра. И, конечно, образы архитектуры. Ито не испытывать, впервые вступаю на плиты Красной площади: сердцем чувствуешь — это не просто место, пространство, а образ Родины с ее героической историей, размахом, с народом, мудрым и многоликим.

Образы архитектуры осязаемы, зримы, что называется, во плоти. Есть устойчивый, обиходный образ произведения архитектуры. Людям хочется, например, чтобы жилой дом был похож именно на жилье, универсал — на место торжества, а не на фабрику, чтобы перед культурой даже внешне олицетворял свое назначение — нести людям радость. Видно, что от традиции, от постоянного содержания и оценки того, что как своего рода образцы остались нам в наследство. Вот, например, образ русского кремли. Разные они: детинец в Новгороде, Московский кремль, крепость в Туле. И все-таки есть нечто объединяющее, позволяющее отнести их только к этому разряду сооружений: впечатлительная неземная мощь, органичная связь с землей.

Или образы, созданные советскими зодчими. Мавзолей В. И. Ленина на Красной площади: емкий, символический и цельный образ бессмертия ленинизма. Военная академия имени М. Фрунзе — выразительная и величавая сооруженность. А клубы и дворцы культуры Весенних, Мельничных? В этих зданиях — многое от энергии, ритма и строя труда. Это образы, не имеющие прототипов в мировой практике зодчества. Словом, образный багаж наших архитекторов многообразен и богат. Но вот постепенно, с середины 60-х годов, слово «образность» исчезает из статей и книг по архитектуре, а затем начинает игнорироваться практикой.

Конечно, были этому объективные причины — необходимость дать жилье миллионам советских людей. Задача грандиозная, масштабная и мировой градостроительной практике. Тут уж было не до эстетических категорий, хотя экономия подчас понималась прямолинейно и однообразно. (Историю жестокой экономии, острой нехватки жилья и средств в 20-х годах, когда во всю силу развернулось действие целого ряда великих идейных и идеологических задач советских зодчих, не помещали ни бурному возмущению нашего зодчества, ни становлению его образности.) Порой преобладали искаженные, препарированное представление об архитектуре как сумме заученных приемов, сочетании обиходных и условных зодческих производств деталей, панелей, блоков, секций.

Еще И. Г. Чернышевский говорил в своей знаменитой диссертации о том, что некрасивая, негармоничная форма — это свидетельство ущербности содержания, функции, предмета. Массовое зодчество производило самолеты, машины, бытовые приборы, доказав, что массовое вовсе не противоречит эстетике человека и гармонии, что и в условиях колоссального выпуска можно найти средства гармонизации архитектуры и предметного окружения.

Поднять руки перед унификацией, покориться стандарту ей или заставить работать на себя — третьего не

было. Нужно использовать преимущества заводского производства изделий и деталей зданий. В расчете на него строить свои замыслы, правильно и, главное, вовремя определять масштабы применения. Нужно знать и применять силу гармонических соотношений, развивать чувство пропорций, в котором суть масштабируемости, человечности архитектуры. Это очень трудно, но для архитектора это единственный критерий его творческого уровня. Лучшие творческие подходы говорят о том, что успех достигается не за счет каничек деталей и тем более не за счет пассивного следования выверенным образцам.

В этом нас убеждает сегодняшняя архитектурная практика, нынешние успехи советских зодчих. Можно сказать, что мы являемся свидетелями важного поворота в архитектуре — от одностороннего и шаблонного образа к образу, ко всему тому, что входит в понятие — творчество.

В лучших наших зданиях и комплексах последнего десятилетия происходит своеобразное возрождение архитектуры как личности, смело, по-новому осмысливающей мир, владычающей в свое десятилетие сугубо личное и вместе с тем глубоко современное идеи и представления.

Институт электротехники в Зеленограде и жилые районы в Тольятти, драмтеатр в Липецке и «малая архитектура» в городе Шевченко, мемориальный комплекс в Пионерске и общественный центр в Кодаках. И это ведь заложено почти наугад из множества работ последних лет. Какие разные произведения, и вместе с тем их простота, сохранение и реставрация. Мы уже решаем вопросы их бытия в современном живом окружении. Но есть и другой аспект. В том, как подан ресторан «Восход» в Сызьванске, в мощной пластике высотных зданий Архангельска, обрамленных и Девле, в самом замке торгового центра в Пензе, на улице Фабричной легко прочувствовать творческое переосмысление традиций народной русской архитектуры с ее любовью и обстройкой, гульбищем, галереями, звониками, словом, и тому, что обогащает архитектуру, усиливает ее пространственную связь с окружением.

Но в борьбе за образность уже есть свои пределы. Это прежде всего две крайности: безликий модернизм и безмерное подражание старинным образцам национального зодчества. Напоил, например, однажды найденный моты этого американизированного небоскреба с горизонтальными элементами. А ведь они лишь с некоторыми вариациями многократно повторяются в практике застройки городов.

Если обратиться к опыту прошлого и современности, тем не менее конкретная и наглядная игра в старину в интерьерах самых разных по назначению зданий — это тоже искусство, что это искусство ведет к культуре, и обещанию дорогих традиций и представлений.

Хочется верить, что это лишь досадные изъяны в широкой борьбе за образность архитектуры, которой судило большое будущее.

Нигде не строят так много, как в нашей стране, каждый год на карте Советского Союза появляются двадцать новых городов. Успехи советских зодчих очевидны. Если раньше их волновали только количественные показатели, то сегодня в архитектурной практике все большее значение приобретают вопросы эстетические, художественные, улучшения качества строительства. Именно на эти вопросы внимание зодчих обращают постановщики партии и правительства.

Было бы странно сегодня при существующем размахе строительства говорить об уникальности каждого отдельного здания. Серийность, типизация — благо, но количество типовых домов должно непрерывно расти, а проектирование их совершенствоваться. Стандарт при гибком, творческом его использовании может быть основой разнообразия, источником множества комбинаций, опытов лучших мастеров современной архитектуры СССР. Это, вспомнив кварталы Ладина в Вильнюсе и микрорайоны нового Ташкента, русановку в Киеве и корейскую слободу во Владивостоке — запомнившиеся красивые ансамбли, что это — случайности или закономерности? Инициатива и индивидуальность архитектора творческой для современной архитектуры это вопрос вопросов, в публикуемых сегодня статьях архитекторов А. Лемке и Ю. Гнедовского на основе конкретного анализа лучших достижений советского зодчества дается утвердительный ответ на этот вопрос.



Нигде не строят так много, как в нашей стране, каждый год на карте Советского Союза появляются двадцать новых городов. Успехи советских зодчих очевидны. Если раньше их волновали только количественные показатели, то сегодня в архитектурной практике все большее значение приобретают вопросы эстетические, художественные, улучшения качества строительства. Именно на эти вопросы внимание зодчих обращают постановщики партии и правительства.

Было бы странно сегодня при существующем размахе строительства говорить об уникальности каждого отдельного здания. Серийность, типизация — благо, но количество типовых домов должно непрерывно расти, а проектирование их совершенствоваться. Стандарт при гибком, творческом его использовании может быть основой разнообразия, источником множества комбинаций, опытов лучших мастеров современной архитектуры СССР. Это, вспомнив кварталы Ладина в Вильнюсе и микрорайоны нового Ташкента, русановку в Киеве и корейскую слободу во Владивостоке — запомнившиеся красивые ансамбли, что это — случайности или закономерности? Инициатива и индивидуальность архитектора творческой для современной архитектуры это вопрос вопросов, в публикуемых сегодня статьях архитекторов А. Лемке и Ю. Гнедовского на основе конкретного анализа лучших достижений советского зодчества дается утвердительный ответ на этот вопрос.

«САТУРН» И ДРУГИЕ

«Улитка» — по-татарски означает восходящая звезда. Таким поэтическим именем назвали в Набережных Челнах новый широкоэкранный кинотеатр на 600 мест, который недавно распахнул свои двери. Это пока самое красивое здание в поселке гидростроителей. Подобные сооружения уже не первый год появляются на страницах центральных и местных газет.

При открытии новых кинотеатров, созданных по типовым проектам последних лет, обычно благодарят строителей и в особенности отделочников, чьи усилия и старательная работа сообщают зданию парадность и тот законченный вид, который восхищает зрителя и корреспондентов. Вспоминают архитекторов, удачно «припаявших» типовую проект, правильно вписавших его в застройку, доработавших его интерьеры, а иногда и фасады. И это справедливо. Люди, которые с любовью вписывают проект как родное дитя, а не «подгоняют», вложив в него свою творческую лепту, придают ему индивидуальные черты.

Но редко, очень редко вспоминают создателей типовых проектов, тех, кто «работал» их так, что люди воздают им заслуженную хвалу в Прибалтике и Приморском крае, Архангельской области и на Кавказе. Распространение этих проектов поразает своей безграничностью. Даже далекий Сахалин обзавелся кинотеатром типовой серии, которая прошла триумфальным маршем по всей стране.

Раскроем «киноинтент» — представим авторский колорит создателя этих кинотеатров: архитекторы М. Бубнов, В. Лазерис, И. Семевник и Э. Тер Степанов, инженер В. Немировский и инженер-строитель А. Родкин. Коллективно разработан и очень интересный проект кинотеатра «Сатурн» в Тольятти, который стал одной из достопримечательностей молодого города на Волге. «Сатурн» — объект индивидуальный. Но, по существу, и он представляет даже основополагающий серию крупных типовых проектов.

Достичь больших художественных высот в типовом проектировании — дело необыкновенно трудное. Начать с того, что сами авторы, работая над типовым проектом, лишены очень важного импульса для архитектурного творчества — воздействия градостроительной среды. Эта среда во всем своем многообразии будет творческой фантазией, подготавливая характер и масштаб произведения, создает ту «завязку», с которой начинаются поиски образа и объемно-пространственной композиции.

Авторам типового проекта приходится эту среду «домысливать», создавать ее в своем воображении. Воображаемая среда должна быть достаточно типичной и реалистичной, чтобы здание вписалось в разнообразную застройку, созданную в различных городах. И вот авторы типовых проектов делают несколько эталонных планировок, показывающих положение здания в характерных градостроительных ситуациях: в центре площади, в застройке улицы, на угловом участке.

Нужно большое мастерство, чтобы правильно выбрать масштаб и характер архитектуры типового проекта, так, чтобы он мирно и дружно жил с самыми разными соседями. Успех, сопутствовавший серии типовых кинотеатров в различных городах, достаточно красноречиво говорит в пользу набранных композиционных решений. В большинстве мест при «припайке» кинотеатров их композиция и детали не претерпевают существенных изменений.

Если вспомнить предыдущий период в создании типовых проектов, характерный схематизмом архитектуры, то станет очевидно, что в новой

серии проектов кинотеатров авторы сделали решительный шаг вперед, заставили переосмыслить позицию по всему архитектурному фронту — от общей композиции до интерьера, от уровня отделки до оборудования.

В чем тут секрет? Очевидно, архитекторы сразу правильно поставили перед собой задачу с известным опережением требований дня, и потому не устарили морально их сооружения. Кроме того, этот творческий подвиг отличает очень важная индивидуальная черта: ясность мышления. Очень многие их кинотеатры уже построены, по некоторым новым проектам строительство еще только начинается, есть конкурсные претворенные проекты, которые пока не получают осуществления — все они разные по композиции, но всех их роднит одно: необычайная четкая, простая структура плана и объемного построения. Все рационально, никакой фальши, никаких неоправданных форм или деталей. Эта железная логика архитектурных решений приносит авторам неизменные победы на многих всесоюзных конкурсах.

Первые успехи не остановили авторов в их стремлении к совершенствованию своих сооружений. Сделав типовую проект кинотеатра на 1.200 мест, они доработали его при строительстве в Тольятти, добились еще более выразительного решения. А построив «Сатурн» на его основе еще раз сделали типовую проект, получили еще более «чистую» композиционную схему. Поэтому вместе с авторами мы законно радуемся газетным репортажам, подобным этому:

«...В строй досрочно вступает новый широкоформатный кинотеатр «Юбилейный». Без преувеличения можно сказать, что это здание по своему внешнему облику является самым оригинальным и красивым в Карагандине.

Это сказано о типовом кинотеатре, и тем дороже для нас это признание.

Ю. ГНЕДОВСКИЙ, кандидат архитектуры.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ «ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КРИТИКОВ И ИСКУССТВОВЕДОВ»

Корреспондент секретариата Союза художников Туркменской ССР Ш. Акмухамедов «Ответственность критиков и искусствоведов» привлекательно и своевременно поднял проблему развития художественной критики в нашей республике. Не некоторые вопросы, поставленные автором, требуют для своего решения времени и дальнейшего изучения.

В данное время республика, например, не располагает возможностью открыть специальный теоретический журнал по вопросам искусства, но редакция всех газет и журналов поручено регулярно печатать рецензии о работах художников, организовывать выступления на симпозиумах на страницах печати, глубже освещать темы развития изобразительного искусства в республике.

Литературно — художественная газета «Звезда» в сугубо («Литература и искусство») уделяет особое внимание пропаганде произведений туркменских художников. Под рубрикой «Смешлики блуды» («На пути зрелости»), «Говелки дунисне сывак» («Глушесть в мир красоты») регулярно печатаются статьи о творчестве молодых художников, о республиканских выставках произведений художников Туркменстана и т. д.

Две работы искусствоведов Г. Попова о народных художниках Туркменской ССР Б. Нурали и А. Хаджиев находятся в производстве и будут изданы на туркменском языке в этом году.

Готовятся монографии, посвященные творчеству народного художника СССР И. Кылыча, народного художника Туркменстана Б. Адырбекова, заслуженного деятеля искусств ТССР А. Кулиева, которые будут включены в тематический план выпуска литературы издательства «Туркменстан».

Деятельность туркменских искусствоведов и критиков впереди будет направлена на решение новых задач, поставленных XXIV съездом КПСС и постановлением ЦК КПСС «О литературе — художественной критике».

Ч. АТАЕВ, секретарь ЦК КП Туркменстана.

«НЕ РАДИ СЛАВЫ И ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ»

Министерство культуры РСФСР считает, что статья ведущей отдела пропаганды и агитации Карачаево-Черкесского округа КПСС З. Исломской «Не ради славы и вознаграждения», опубликованная в «Советской культуре» в июне 1973 г., ставит важные вопросы дальнейшего развития общественного сознания и сферы нашей жизни и особенно в области культурного строительства.

В последние годы в практике работы органов и учреждений культуры Российской Федерации общественные начала получили довольно широкое распространение. Более 106 тысяч рабочих, колхозников, представителей сельской и городской интеллигенции, членов творческих союзов и общественных работников профессионального искусства входят в составы различных общественных советов, созданных при местных органах культуры, городских и сельских клубах и домах культуры, библиотеках, домах народного творчества и т. д. Практически ни одно из важных направлений деятельности культурно-просветительных учреждений не обходится без участия широкого актива. Например, в 1972—1973 г. в РСФСР действовало около 2.000 народных университетов культуры.

В целях стимулирования общественной культуры — просветительской работы министерства культуры используют различные формы морального и материального поощрения; за последние два года только по личному распоряжению более 20 тысяч человек были награждены денежными премиями, дипломами, грамотами, благодарностями.

В то же время нельзя не согласиться с автором статьи в том, что органами культуры местными Советами еще далеко не полностью используются существующие формы поощрения, недостаточно активно обогащаются и арсенал средств морального поощрения.

Министерство культуры РСФСР разработало и вносит в Совет Министров РСФСР ряд предложений, направленных на расширение форм морального поощрения за общественную работу, особенно в области развития самостоятельного народного творчества.

Проблема, на наш взгляд, состоит в том, чтобы активизировать работу существующих общественных советов, комитетов, секций, повысить их эффективность, так как большинство созданных советов одной из своих главных задач ставит задачу широкого привлечения общественности к решению многих важных вопросов культурного строительства.

В. СТРИГАНОВ, заместитель министра культуры РСФСР.



Квартал Ладина в Вильнюсе. Фото Н. Рахманова.

Воспитание танцем

Альбины танцы. О них говорят, шутят и спорят. Они не дают покоя ни родителям, ни педагогам, ни самой молодежи. Молодежь хочет танцевать. Ее манит красочные афиши танцевальных вечеров в клубах и домах культуры. Давайте задумаемся о танце. Далеко до входа в зал мы слышим, как оглушительно «звучит» оркестровая медь и гулко поднимает электронная гитара. Танцующих много. Но что это? В подпрыгивающей расхлябанной, уродливой манере ноши выделывают неестественные приемы человеческого тела «двигательная» «эстетика». С трудом «различивая» свое тело, им вторит девушка. Движения вялы, архаичны.

Наблюдая, как «танцуют» молодежь, убеждаешься: у многих нет никакого представления о том, что существуют разнообразные по ритму и настроению танцы, что каждый из них имеет свои определенные фигуры, построения, оттенки исполнения.

Манеру бессмысленно двигаться под музыку кое-кто из молодежи называет «современным» танцем. Причем современное, «модное» признается без всякого критического отбора. Вот почему танцплощадка и демонстрирует дурной вкус, развращает, а порой и пошлость. И это не может нас не волновать. Здесь соображения

нравственного порядка нельзя отбрасывать как несущественные.

Танец не просто забава в часы отдыха. Он выражает потребности человеческого настроения, мироощущения. Недаром говорят, что танец — это не только красота тела, но и поэтичность души.

Так почему же на танцевальных вечерах все еще живут уродливые танцы? Видно, клубные работники, пользуясь равнодушием и попустительством областных управлений культуры, профсоюзных организаций, ведомств работой культурно-просветительных учреждений, не понимают всей серьезности проблемы. Создается впечатление, что вечера танцев — это мир без хозяина. И в том, что молодежь плохо танцует, вина не только ее.

Многим руководителям учреждений культуры, невольникам, что танцевальная площадка — это не просто источник дохода. Не секрет, к примеру, что на танцплощадке и вечера танцев в домах культуры и клубы продается неограниченное количество билетов. А теснота лишает молодежи возможности свободно, широко и красиво танцевать. Областным управлением культуры давно надо было и в этом вопросе нет взаимно-

по пониманию, согласованных действий. Надо централизованно обеспечивать оркестры необходимыми нотами, привлекать к оркестровке произведений музыкантов-специалистов. Зрителю с удовольствием следил за подтанцовками юношам в черных строгих костюмах, почтительно, с вниманием относились к партнершам. Они исполнили танцы, созданные на основе элементов народного танца, народной музыки. И как приятно было сознавать, что пробивает себе дорогу чистый родник отечественной бытовой хореографии.

Сокровища нашей многонациональной танцевальной культуры — потенциальная основа для создания новых отечественных балетных танцев. Но танцы эти только тогда будут оригинальными и красивыми, когда профессиональные композиторы и хореографы примут участие в их создании, осознают, какую помощь своим творчеством они могут оказать в этом большом и нужном деле.

Молодежь танцует и много танцевать. И не желает отворачивать их лишь потому, что они вышли из-за рубежа. Стал у нас популярным, например, «лисица», созданный в ГДР, финский та-

нец «летка-енка», греческий «сиртан», кубинский «ча-ча-ча». По-прежнему пользуются успехом танго, фокстрот, медленный вальс.

Значит, учить молодежь балетным танцам — и зарубежным, и своим, отечественным. Важно только уметь и добросовестно диктовать моду на танцевальные образцы, чтобы каждый вечер на танцплощадке становился праздником, разумным отдыхом молодежи.

У нас есть великолепные студии и школы балетного танца. Например, в Москве по Дворцу культуры ЗИЛ, в Ленинграде — клуб балетного танца Дома культуры им. Кирова. И, как правило, там, где работает студия, на высочайшем художественном уровне проходит и обычные вечера танцев. Но таких студий и школ танца еще мало, хотя желающих в них учиться хоть отбавляй.

Большую популярность завоевали многие любительские ансамбли балетного танца. Будет непрестительной ошибкой, если эти коллективы ограничатся в своей деятельности лишь отработкой программы, ставя перед собой единственную цель — успешно выступить на областных и зональных смотрах

и конкурсах. Они должны стать активными пропагандистами новых советских и лучших зарубежных танцев. Их задача не столько готовить претендентов на медали и дипломы, сколько повлиять на формирование танцевальной культуры города, области.

Но самое главное — нужно с детства учить детей танцевать. Много учить говорилось о том, чтобы ввести обучение балетному танцу в общеобразовательной школе. Несмотря на призывы, дело почти не сдвинулось с места.

Сейчас в штатах областного домов народного творчества введена должность методиста по балетному танцу. В его задачу входит организация курсов для подготовки педагогов, руководителей танцевальных вечеров. И это, безусловно, шаг вперед. Но думать, одна из реальных проблем, чтобы создать условия для поднятия уровня всей нашей бытовой танцевальной культуры. На это же направлен и первый всероссийский массовый смотр-конкурс танцевальных площадок, объявленный в прошлом году Министерством культуры РСФСР. Несомненно, он поможет тому, чтобы балетный танец стал действительным средством эстетического и нравственного воспитания молодежи.

Ю. ЯСТРЕБОВ, аспирант кафедры хореографии ГИТИСа имени А. В. Луначарского.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ЧЕЛОВЕКУ

ОКОНЧАЕМ лето Кижи окутывает тишина — прибойные, шумные волны туристов стают...

Высадила их в горшочках, чтобы проверить, как примется, как приживется...

уярмство и жажда романтики. А она и сама не сумела — или не захотела?

Николай перед дежурством она выходила провозить экскурсантов и затеяла игру с собой...

Андрей МАЛЫШКО НОВОГОДНЕЕ УТРО

На клемы гусь белые слезами, Улыбась белый всадник — самст метели.

из ПОСЛЕДНИХ КНИГ

Ренат ХАРИСОВ НОВАЯ НАШИХ ДНЕЙ

Душе — гореть! Все ярче, все сильнее! Пыль, душа, восход...

ХОЗЯЙКА

На работу она отправляется в лодке. Гребет разрезанно, ветровато, потому что привычка заменить ей часы.

Жизнь Анны Константиновны текла спокойным руслом, и только однажды в апрельскую ночь пробудило ее неясное ощущение беды.

Рискуя быть прогнаным, Тихонович почитательно просит разрешения рассмотреть вышивку.

Разбредались сотрудники музея, переговариваясь о завтрашнем сенсоне, о клубных, впервые вызревшей на острове, о чем-то дне рождения...

ДОЛГОЖИТЕЛИ

Долгожителями. Главным их бременем, как спешные вершинки речи мудрых и неторопливых, взгляды зрели орлиных...

А вот изучение «причин женского преимуществ в процессе старения и долголетия, выяснение как биологических механизмов, так и влияния социально-гигиенических факторов» еще предстоит.

ТИХОНОВИЧ

Армейский полк Тихонович Алексей Беллев, уволившись в запас, стал научным сотрудником.

В это утро аккуратная Анна Константиновна впервые опоздала на работу.

Ночной сторож Галя Попова зачарованно шла по острову, несла свою службу, в которой при желании не трудно найти привадище...

После стужи тепло действует убаюкивающее, но Галя противится дремоте. Полазавшая, она присоединяется к соседке: Ира здесь, на Кижах, стала реставратором, обработанные ею иконы экспонировались в музее...

Это очерк о людях, которым незнаком застой, «блаженное ничегонеделье», о людях, у которых можно и нужно учиться до преклонных лет сохранять такое состояние.

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ...

43 стран обсудили 680 докладов! В Грузии, занимающей второе место среди советских республик после Азербайджана, тоже резко увеличился с недавних пор количество работ о них.

Геронтологи заманчивы. И неразгаданным загадкам, и установленным, но туманным изменениям закономерностями. Нештатный сотрудник лаборатории, студент медицинского института Отар Гервадзе заболел старческим кризом.

ГДЕ ЧЕЛОВЕКУ ЛУЧШЕ?

Новый ночной сторож, она впервые в своей жизни запомнила листок учета надзора.

«Фамилия — Попова, имя — Галина... Образование — студентка факультета искусствоведения... Домашний адрес — ...»

Позади два года ночных вахт, позади стажировки в реставрационных мастерских Кижи, Габария и Галя Попова, симная темные волосинки веков с очерченной доской, открывает под ними почти звучащие краски лиц, осязая и пейзажей. Не сразу, но вдруг, миллиметр за миллиметром отвечает она у времени то, перед чем долго потом будут стоять люди, выходящие талитом безмолвного художника.

В. СВИРИН, наш спец. корр. Карельская АССР.

О. ЖУРОВ

«... об Александре Васильеве Кичевском, директоре Рыбинского инноватора «Центральная».

Н. БАРАНОВА, МОСКВА.

«... об Александре Васильеве Кичевском, директоре Рыбинского инноватора «Центральная».

ПОЧТА РЕДАКЦИИ

УБЕРЕЧЬ ВЯТСКУЮ КРАСАВИЦУ

ПОЧТА РЕДАКЦИИ

Весной прошлого, 1973 года в Париже состоялась выставка «Русская деревянная пластика от древних времен до наших дней».

Ю. БУРОВ, РЫБИНСК, Ярославская область.

Взвукт и себе Кижи — маленький островок среди разложенного озера. И в такие минуты она счастлива, состояние природности охватывает ее, и Галя не слышит, как трещат от мороза бревенчатые стены, как выжло заывает за окном ветер и, неловко застан локтем, падает со стола книга.

Г. УЖОВА, ТВЯНЦА, ИЖМ.

Путешествие действительно фантастическое: с русского Севера в Париж. Из Парижа красочная банша экскурс возвратилась на родину в город Слободской Кировской области. Сегодня стоит красавица-банша в центре города Слободского, на самом бойком месте.

АНТАЛ-МЕЛЬНИК МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ

Его зовут Антал Молнар. Молнар — венгерский «мельник». Это не совпадение и не игра слов: Антал Молнар получил свою фамилию от предков. Из того далекого времени, когда фамилия обозначала профессию. Триста лет Молнары — мельники. Антал последний из них. И дорабатывает последние годы. Скоро на пенсию.

Для того чтобы понять, почему венгерские поэты так охотно возвращались к «мельничью сюжетам», надо посмотреть на мельницу Антал Молнара. Приземистый белый дом с каменной крышей, а рядом с ним большое, темное от времени, деревянное колесо. Вода падает сверху, дробясь и сверкая на солнце, а потом течет дальше по руслу и кажется темной от кустов, что его окружают. А над рулом — замысловатый мостик, с тем необычным соединением прочности и спокойной вечной красоты, что встречается только в крестьянских строениях. Деревья

во дворе мельницы густы и величавы. На домике виднеется цифра, которой сначала не веришь: 1211. Уже 762 года тому назад на этом самом месте возникло мукомольное производство. В самой мельнице пахнет свежей мукой и историей. Мукомольной машине — восемьдесят три года. Она состоит из трех частей. Это мощный отполированный дуб с медными шестнями, пластинками и ручками. Ларь для муки, огромный совок, на котором невиданные приспособления для взвешивания мешков — все сделано на совесть и очень давно. Только на стене вчерашний и сегодняшний день соседствуют. Здесь висит герб времен Марии Терезии, когда Венгрия была частью монархии Габсбургов, а рядом деревянное блюдо с изображением мельницы, подаренное Анталу его коллегами из ГДР, когда он ездил туда несколько лет назад. Рядом дзверь, которая ведет к маленькой комнате. Шагнув через порог, попадаешь уж и совсем в век прошлый. На окнах домотканые занавески с простыми, как сказали бы сегодня — наивными, а на самом деле гармонично-естественным рисунком. На стене полка со старинной посудой. Печь с изразцами, которые выставлены сегодня в музейных витринах и шкаф, на котором мастер оставил дату окончания работы: 1842 год. На стене в деревянной резной раме портрет Кошута и письмо его (водолинии) и сестре.

Много лет назад венгерский мельник Молнар писал то, что сейчас ясно каждому: как совершенным и прекрасным вещам, созданным нетерпеливыми человеческими руками, а поняв, стал собирать предметы старинного быта. Что покупал, что находил, что выменял, что дарил окрестные крестьяне, привозящие зерно на мельницу.

Сначала коллекция помещалась в комнате за мельницей. Потом он наполнил ее

своими и свой дом. По Балатону, недалеко от которого стоит дом Молнара, пошел слух о мельнице. И тогда рядом со своим домом Молнары начали строить другой дом. Большой, просторный, светлый. Не для себя, для коллекции. Сейчас на мельнице одно из богатейших собраний венгерской крестьянской утвари, мебели, посуды. У Молнара прекрасная коллекция старого венгерского фарфора, расписанного редкой и красивой росчерком фарфа для вина. У него есть фарфяный венгерский фаянс, яркая вараждецкая керамика, тонкое порцелановое стекло.

Собрание Молнара сделало бы честь любому музею прикладного искусства. И хотя у него нет официального названия — это один из любопытнейших музеев Венгрии.

Раньше и Молнарам попадали «выношенные знакомые». Вот уже несколько лет о мельнице можно прочесть в путеводителе по Балатону. Посетителей стало куда боль-

ше. Но Молнары не жаждут и по своему музею водить с презрением радующим и рассказывают обо всем подробно и охотно. История знает немало случаев, когда в основу музея была положена частная коллекция. Как правило, то были богатые люди, меценаты. Музей Молнара — явление уникальное. И по тому, что у нем собрано, и по тому, как он возник.

Когда была приобретена первая вещь, Молнар не помнит, когда пришел первый гость посмотреть его собрание — знает точно. В 1955 году. Этот год датирован первой записью в книге посетителя Молнара. Сейчас в ней записи на всех языках. И на русском тоже. Студенты из Ленинграда написали: «Спасибо вам, Антал Молнар, за то, что вы соединили в себе такие прекрасные качества: любовь к народному искусству и бескорыстие».

Е. БРУСКОВА.

БАЛАТОН.

ПАМЯТИ СИКЕЙРОСА

В возрасте 77 лет в городе Куэрнавана скончался в январь выдающийся мексиканский художник, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Давид Альфаре Сикейрос.

Мировое признание искусство принесло тихую утрату — ушел из жизни великий художник Мексика Давид Альфаре Сикейрос. Он был художником-бойцом, коммунистом. Его имя стало синонимом высокого духа творческой, смелой и романтической силы. Он и его творения имеют один и тот же общий черту — это народность, оптимизм, общественная, политическая страсть.

Фигура Сикейроса знаменательна для нашей эпохи. Это художник, всю жизнь непримиримо и страстно борющийся с капиталистическим строем всеми средствами своего искусства, всей своей жизнью художника-трибуна. Его жизнь и утверждение пафос, мощная, вдохновенная устремленность в будущее озарило его смелые, грядущие, величественные создания. Во всем, что создано Сикейросом, виден огромный пафос, неустойчивый и страстный талант. Ему нужны были для искусства громадные холсты, колоссальные поверхности, площади городов, нужна была сама планета. Его искусство обращается к множеству людей — и народу, и народам, оно по сути своей интернационально.

Своей неуверенности его могучий инстинкт, неразделимый его темперамент теории и общественного деятеля. Он был солдатом революционной армии — бойцом за свободу Мексики, и он сражался за республику в Испании, он был коммунистом, верным сыном своего народа, трибуном социальной справедливости, борясь против угнетате-



лей, боевым поборником дела мира. Ни мысли, ни творения не могли покорить могучий и гневный дух этого человека. За выдающийся талант в искусстве, за его выдающийся творческий потенциал, созданный в эпоху величия искусства СССР. Ему была присуждена международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами». Имя Сикейроса, искусство Сикейроса хорошо знают в нашей стране.

Советские художники склоняют голову перед памятью великого художника нашего века.

Н. ТОМСКИЙ, президент Академии художеств СССР.

● Давид Альфаре Сикейрос. Портрет работы Ю. Королева.

КОРОТКО О РАЗНОМ

ВСТРЕЧИ С ПРОКОФЬЕВЫМ

Двадцать спектаклей балета Прокофьева «Ромео и Джульетта» будут показаны в Италии труппой Национального театра Праги. В эти же дни кубинский ансамбль искусств увидит портрет выдающегося советского композитора, выполненный народным художником Чехословакии Маком Шавбинским. Портрет вместе с остальными 60 графическими работами Шавбинского отправлены в Гевну для представления там выставкой Национальной галереи Праги. Многие из работ пришлось готовить в виде репродукции. Это главным образом картины и другие произведения искусства, транспортировка которых технически затруднительна.

ЗОЛОТЫЕ ПОДЯКИ

Мари Спитц, обладательница многих золотых медалей и чемпионы по плаванию, сменив олимпийский титул на венок кинозвезды. Учитывая конъюнктуру, он занялся рекламированием знаменитого артиста. Сикейрос превратился в более массовую продукцию. Новые фанаты брэк и галстуки на атлетической фигуре чемпионы стали ходим товаром для рекламных телекомпаний, а свадебная фотография Спитц, превращенная в красочный рекламный плакат, была издана массовым тиражом и распространена по два доллара за штуку. За каждую демонстрацию пантомимы на своем олимпийском торсе спортивный комментатор берет не менее двенадцати тысяч долларов.

СОЖУГ ЛИ РЕМБРАНТА?

Новая форма шангаи избобрена в Соединенных Штатах. В одном из американских музеев были украдены два полотна Рембрандта. Через несколько дней одно из них — менее ценное — было возвращено с оговоркой: если музей не выдст его миллионно долларов, второе полотно будет сожжено. Что думает об этом администрация музея, пока неизвестно.

ТЕЛЕФОН — НЕ РОССКОШЬ

Американский суперколлекционер Солоу работает на дому. Недавно он купил картину Писанно «Женщина в кресле» за 391 миллион старых французских франков. Сделка была совершена по телефону.

РЕКЛАМА НЕ ПОМОГАЕТ

В одной из картин галереи Берн открылся выставке произведений абстрактного искусства. Картины рекламировались как приобретение с благотворительной целью для абстрактного искусства. Несмотря на то, что картины выставлялись на выставках строго с учетом вкусов и пожеланий обитателей торем, желающих приобрести абстрактные ослы почти не нашлось.



ПОРТРЕТЫ

НАВЕРНОЕ, в мастерских всех художников мира пахнет одинаково — свежесжаренной и ванильной хостями, извлеченной из духовки. В доме известного тогоского художника и скульптора Поля Ан этот специфический запах встречает вас на пороге. Небольшая мастерская художника не может вместить все полотна, и еще неизвестные работы вывешиваются на стенах гостиной. Висят они на довольно большой высоте, чтобы два младших Ан в паре не могли достать их и произведать своим отцом.

Простота и сила Поля Ан

конкретно для самых маленьких — «дядя Ан, у которого па дома красивые фигурки». Действительно, небольшая студия художника выделена на довольно большой площади. Весь фронтон занимает большая, в два человеческих роста, каменная барельеф. Он называет его «Плани и радуга». На нем изображена муза, вручающая факел людям искусства. Все в доме сделано по эскизам художника, — в том числе и мебель — стулья, напольные лампы, вазы, подсвечники, трюны, африканские кораллы, стол на тумбах в форме «мортира» — так здесь называют большие деревянные ступы, в которых женщины толкут маниоку. И везде скульптуры — из дерева, камня, бронзы, вазе картины.

с чего я начал, с живописи и что люблю больше. Ведь ребенок не делает различия между цветом, линией и объемом. Вселенная входит в его сознание сразу во всем разнообразии красок и форм. Может быть, поэтому до сих пор мне трудно ответить на вопрос: кто я — скульптор или живописец? В работе каждый раз сам сюжет подсказывает мне, чем работать — кистью или резцом.

Но творчество Ан не ограничивается скульптурой и живописью — он делает витражи, иллюстрации для учебников, рисует для тканей. Например, форма старинного межгосударственного авиаконструктора «Эр-Афри» снята из тканей, рисунок для которого сделал Поль Ан. Недавно художник начал работать над рисунками на тему тогоских поговорок и пословиц. Картины будут выполнены бронзой тогоского искусства, когда в ход пускаются старые носки или рваные автомобильные детали.

Одна из таких работ я видел в ателье художника: на ярком красном фоне изображена птица, пролетающая над распластанной черепахой. — Это иллюстрация к тогоской поговорке: «Орел бесценен против черепахи».

Поль Ан постоянно экспериментирует, ищет новые формы и материалы. «Сейчас я пробую ввести цвет в скульптуру», — говорит он. — Это уже делали древние греки и египтяне, цветную скульптуру можно встретить и во многих странах Африки. Но современная индустрия дает нам новые возможности, например, скульптуры из металла и эмали, из синтетических материалов. По-моему, материал не должен сковывать художника, делать его рабом. В то же время я против распространения на Западе так называемого «бесплатного» ис-

кусства, когда в ход пускаются старые носки или рваные автомобильные детали. Родился художник в 1930 году на границе Того с Ганой, в городе Ансо. Вытиснулся на узкой полоске земли между спокойной гладью лагуны и тяжелыми волнами океанского прибоя. В этом небольшом городке, скорее даже большом селе, где единственным высшим учебным заведением оставались от колонизаторов серые, похонные на кирпичной чернине, прочно все его детства. Поль рано принастился к рисованию, и его отец, разведливый торговец, сам неплохой рисовальщик, велел сыну поехать учиться в Париж.

«По возвращении на родину», — вспоминает Ан, — мне пришлось заново переизучить, переосмыслить все, чему меня учили в Европе, отобрать то, что давало возможность лучше разбираться в африканском искусстве. Конечно, маски, украшения, одним словом, артистическое прошлое Африки прекрасно, но это прошлое. Поэтому надо не копировать старое, не имитировать зарубежные образцы, а создавать что-то свое, новое. Мы, люди искусства, призваны служить своему народу, помогать ему развиваться. Художник — прежде всего гражданин. Если он захочет спрятаться от окружающей его жизни, он обречет себя на духовную гибель».

В этих традициях Поль Ан воспитывает своих многочисленных учеников. Он ведет занятия по живописи и скульптуре в лицее «Токузи», насчитывающем более полутысяч учащихся. Внимательнее все лучше, что дало мировое искусство, и искать свой путь, свою манеру передачи окружающей тебя жизни —

Сейчас работы Поля Ан можно встретить по всему Того. Перед президентским дворцом установлена скульптурная группа, символизирующая национальное единство. В порту Ломе — на бывшем пирсе — напротив ветру женская фигура, на здании Национального управления по туризму — барельефы, изображающие сцены охоты, рыбной ловли, народного праздника. Все они выполнены в характерной для Ан угловатой манере. Подобно большинству африканских художников, как современных, так и древних, час удивительное искусство дошло до нас в форме поочервенных, изданных впадою и временем масок. Ан не стремится точно воспроизводить натуру. Он старается скорее уловить внутреннее содержание, сущность образа.

Простота и сила — эти два слова можно было бы характеризовать творчество Поля Ан.

Николай БАРАТОВ, корр. ТАСС — специально для Советской культуры. ЛОМЕ. Фото автора.

ЗАЯВЛЕНИЕ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Международная федерация актеров сообщила о том, что в Чили военная диктатура расправилась над деятелями культуры и искусства. Убиты всемирно известный исполнитель народных песен Виктор Хара, режиссер Артуро Сан Мартин, музыкант-композитор Хорхе Пенья, режиссер телевидения Аугусто Оливарес, актер и инсценировщик Карлос Арайя, судьба многих других деятелей культуры и искусства неизвестна.

Профсоюз актеров разгромлен, в его руководители арестованы и подвергнуты пыткам. Вынуждены скрываться от преследования диктатуры многие известные актеры театра, работники телевидения, радио и кино Чили. Большинство трупп закрыто, распулены национальные театры, созданы профсоюзные жюри. Преследования, заключенные в тюрьму и пытки, а в лучшем случае увольнения стали уделом большинства чилийских деятелей культуры.

ЦК профсоюза работников культуры от имени деятелей советской культуры и искусства выразил протест против преступлений чилийской военной диктатуры, требует прекращения преследования деятелей культуры Чили и освобождения политических заключенных деятелей культуры.

Миняреты меняют место жительства

В связи со строительством в Сирийской Арабской Республике гидроэнергетического комплекса на Евфрате и образованием искусственного водохранилища будет затоплена обширная территория, на которой расположены некоторые памятники прошлого. Сейчас силами сирийских специалистов завершена сложная и трудоемкая работа по перенесению на новые

места двух памятников средневековой мусульманской архитектуры — миняреты Марскана и Абу Хурейфа. Оба они находились на правом берегу Евфрата. Минярет Абу Хурейфа расписан в отдельные секции и в ближайшем будущем будет установлен в недавно возведенном городе Ас-Саура (ранее поселок Табиа) — месте строительства Евфратской ГЭС.

«Мозг» душит людей в прямом смысле слова. И, конечно, первым делом он приключивает ученого, давшего ему жизнь...

Такова борьба «фильмов ужасов» в науке, ее истинными неостратами. Подростки выключают в «игру», предложенную им кинематографом. Он не только наслаждается произведенным эффектом, но и введенным из него прямой профит. История лондонских школьников-панганистов, силой вымогающих деньги у товарищей, рассматривалась недавно в суде.

Об исключительно вредной роли фильмов ужасов и насилья речь в самой Англии заводилась не раз. Вряд ли этого не понимают и режиссеры, инстинктивно прислушиваясь к мнению публики. В чем же дело? В деньгах, конечно. Зловещие птицы высиживают золотые яйца. Одни из самых ловких деятелей «кино ужасов» — американец Барт Розен и Дэвид Винтер — зарабатывали на залупивании человечество на 14 млн. долларов — в 1973-м и рассчитывают на 1974-м. Наша фирма «выстреливает» фильмы в течение 24 часов 365 дней в году — боре сошлись Розен и Винтер.

Думается, имеется же причина тому, что за последние годы в Англии не появилось в сущности ни одного фильма о том, что постоянно волнует и забавляет англичан. А ведь волнений было предостаточно: всеобщая забастовка шахтеров, дружно поддержанная всеми рабочими страны, забастовка электриков, учителей, врачей, писателей. В Англии все труднее жить, все труднее зарабатывать на хлеб и все легче стать объектом ограбления. Грабят правительство, входят все

АНГЛИЙСКИЙ кинематограф — своеобразный аванс «супермаркета» диванного телевидения, где можно купить все: от свежего хлеба до помойного ведра. Все оставлено как бы на усмотрение покупателя. Рассчитано зрители, на его вкус. Его привычки. Его желания. Уровень его культуры. Не хочется — не смотри. Привычка беззащитности перед экраном ошарашивает, попутно, только детей. Но дети — еще не настоящие покупатели. Пускай родители показывают им птичек в небе, надевают на их невинные глаза темные очки, отключая от содомских сенсационных картинок на стенах кинотеатров, метро, повсюду — от крошечных обгоревших, волостатых Дракку до немощных, разовоимых вампиров с крыльями и острыми когтями, котляки. Искаженные ужасом и страданиями глаза жертв, победный оскал усмешки супергероя создают как бы гипнотический, во всю длину города кровавый «комикс»: «Я был оборотнем-подростком». «Любовь вампира». «Вкус крови Дракку». «Ужасы кровавого змея». «Коронавал дутов»...

Купите билет, а за ваши деньги вам покажут — без тени юмора — колоссальные механизмы, из которых ревно в пещеру, выхолостит немощное творчество злодея. Неумолимые руки схватываются за горло невинной жертвы. Мы выдаем жон, воткнутой в спину юной невесты, прокушенной горло лоботомею ювениль, подожженный дом счастливой четы, бесцельные суждения, шона, истинно-самоубийства в убийстве. Словом, если вы пришли за ужасами, вы их получите. Коммерческая этика для особенных любителей ужасных фильмов предусматривает

стало, видимо, больше. Конечно, улетит спать в прошлое, прямо на коверное покрывало пола. И снова трудно стало разбирать слова, звучащие с экрана, из-за хрипа постольку. Потому что они пришли сюда именно в качестве постольку — как оказалось, билет на все «Ночь ужасов» стоит дешевле самой дешевой койки в самом дешевом отеле. Немоторные из постельных простыней даже те минуты перерыва между фильмами, в которые за буфетной

Человеческие страдания, человеческая боль, гнев на несправедливость, жизнь выливается естественным, естественным образом на страницы газет. Кто виноват в этих вандажах? Кто плет пот и кровь, рабочее плечо? Вурдалаки? Кто душит их свободой? Придики? Кто отравляет сознание лютней бездуховным кино, литературой «сенса и ужаса»?

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

Ужасы реальные и выдуманнные

Стойкий вестибюль раздала бесшумный кофе — странной валюты, имевший запах дешевой бумаги, из которой была сделана стайка. За этим сильным железным словом залом, стон трагедия, которую лучшие творческие умы проводят в поисках какой-нибудь работы. За этим стон трагедия еще одного миллиона, который может иметь свою маленькую крепость в расщелину — свой домик и свой ключ от двери, но никогда не сможет осуществиться этой мечты из-за того, что слишком мало заработывает.

Газеты приводят драматическую статистику: квартал за кварталом так называемых магистратских домов Англии и Уэльса с 87 павсов в неделю в 1947 году выросла приблизительно до 2,5 фута в 1971 г.

Мистер Гликман решил развестись с мистической женщиной, поскольку сознание, что твоей жене вельми, никому еще в семейной жизни счастья не привисало. Но в общем мистическая женщина не очень много надела лапшу в Лондоне, где полные-полно кружок «спиритов», устраивающих свои собрания на кладбищах, галлах, бегущихся предсказывать вам будущее.

Молодой ученый доктор Дженка («Доктор Дженка и сестра Хайд») ищет «эликсир жизни». Он погружен в научные поиски, он живет среди черных книг и репорт, как средневековый алхимик. Для ослепших ему нужны некоторые органы человеческого тела. И когда в море ему перестают продавать трупы, он начинает «есть трупы»

Еще более ошеломляющую версию «визы науки» предлагает «Злодей без лица», доказавший недавно по Айнштейну, что вся материя является статией (элементарной формой жизни современной архитектуры) — локрированные пантели с бесчисленными зловещими глазами и кошками. Лесок непознаду. И за ним, конечно, небольшое уютное владение, на котором...

Словом, вы уже, наверное, догадались. Опять ученые, и опять — чудовищный злобный кавадр результат научных исследований. Только на сей раз это не примитивный, упрямый, выносливый, перобитный «Франкштейн» и не рыскающий в ярости Дракку, а «злой без лица» — просто живущий самостоятельно человеческий мозг.

мне и в науке и не мурлась книга... Еще более ошеломляющую версию «визы науки» предлагает «Злодей без лица», доказавший недавно по Айнштейну, что вся материя является статией (элементарной формой жизни современной архитектуры) — локрированные пантели с бесчисленными зловещими глазами и кошками. Лесок непознаду. И за ним, конечно, небольшое уютное владение, на котором...

Словом, вы уже, наверное, догадались. Опять ученые, и опять — чудовищный злобный кавадр результат научных исследований. Только на сей раз это не примитивный, упрямый, выносливый, перобитный «Франкштейн» и не рыскающий в ярости Дракку, а «злой без лица» — просто живущий самостоятельно человеческий мозг.

Элла ЧЕРЕПАХОВА. Лондон.

В заповедниках страны

ЧТО В КЛADOVOЙ ИЛЬМЕНСКИХ ГОР



Около 150 видов минералов обнаружено на территории Ильменского государственного заповедника...

В. ПОПОВ, старший научный сотрудник государственного заповедника.

ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ

Первый советский заповедник — Астраханский — создан в дельте Волги в 1919 году...

Наш заповедник — крупное научно-исследовательское учреждение, пользующееся широкой известностью...

Б. ГРЕНБИЦКОВ, заместитель директора заповедника по научной работе.

МОЛОДОСТЬ ДРЕВНЕГО СУЗДАЛЯ

Молодежь древний русский город-заповедник Суздаль. Здесь сейчас действует первая очередь строящегося на берегу реки Камынок...

Г. СЕМЕНОВА.

БЕРЕГИТЕ ВСЕ ЖИВНОЕ



Плакат художников О. Савоскога и В. Успенского.

ДВОРЦЫ ПОД ЗЕМЛЕЙ

Одна из достопримечательностей Башкирского государственного заповедника — Капова пещера — расположена у реки Белой...

Е. ВАСИЛЬЕВ.

И ОЖИВАЮТ ПРОШЛОГО СТРАНИЦЫ

Археологическая экспедиция Академии наук Армянской ССР под руководством профессора Б. Аркаелана ведет раскопки на территории Гегаркского государственного заповедника...

В. ДАРЬЯН, председатель краеведческого совета географического общества Академии наук Армянской ССР.

ЕВАН.



ОЖИВШАЯ СКАЗКА

Каждый из нас в детстве считался в таинственные лужицкие страсти. Сегодня «лужицкие» расположились совсем неподалеку — на московских Чистых прудах...

Высоко поднимались «крестовые» стены. «Кот уксый». Дружные «Урловы». «Живая голова».

Фото В. Андреева.

МОСКВА, БОГОВСКАЯ УЛИЦА, 17. Этот адрес хорошо известен историкам и архивистам

Здесь находится Центральный государственный архив Октябрьской революции, высших органов государственной власти и органов государственного управления СССР (ЦГАОР СССР)...

ПТИЦА-ТРОЙКА

Это хрестоматийно известное голубое выражение не случайно послужило названием для новой эстрадной программы...

М. ИГНАТЬЕВА.

ПОДАРОК ПОЛЬСКИХ ДРУЗЕЙ

На этой выставке, открываемой в зале воинской славы Дома офицеров, представлено около пятисот книг...

Ю. ШВЕЦКОВ, ВОЛГОГРАД.

ЗА БИРЮЗОЙ И СИНИМ КОБАЛЬТОМ

О РИШТАНСКОЙ КЕРАМИКЕ — «ЧИННИ», ЕЕ ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

Керамические изделия в Узбекистане продолжают пользоваться неизменной популярностью. В Раштане изделия из местной красной глины благодаря искусному ангобу...

Рисуют дети Кубы

Так называется выставка, открывшаяся вчера в одном из залов Московского дома дружбы с народами зарубежных стран...

ВПЕРВЫЕ НА КАМЧАТКЕ

Проведения Чайковского и Бетховена, сочинения советских композиторов прозвучали в каменистом зале в исполнении самодеятельного оркестра...

В. ГУСЕВ, ПЕТРОПАВЛОВСКИЕ КАМЧАТСКИЕ ОСТРОВА.

В СОЮЗЕ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

Президиум Союза кинематографистов СССР объявляет прием работ на соискание премии в области кинематографии и теории кино за 1973 год.

На соискание этих премий могут выдвигаться работы по всем видам кинематографии, опубликованные в печати...

Удостоенный премии получает почетный диплом лауреата и денежное вознаграждение.

За лучшие статьи присуждается: одна первая премия (300 рублей), одна вторая (200 рублей) и две третьи (150 рублей).

На соискание премии могут быть выдвинуты как произведения одного автора, так и произведения авторской коллективы.

Работы представляются в комитет по премиям (в двух экземплярах с письмом от выдающей организации) на русском языке или на языках народов СССР с приложением перевода на русский язык.

Максим Максимович ШТРАУХ

Советское искусство понесло тяжелую утрату. На 74-м году жизни скончался народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР Максим Максимович Штраух.



М. М. Штраух являлся одним из талантливых мастеров советского театра и кино, внесшим большой вклад в развитие социалистической культуры.

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

Театрскую деятельность М. М. Штрауха всегда отличала страстная коммунистическая убежденность, проникновенное постижение социальной сущности создаваемых образов...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125845, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02003. 50126.

И. ШВАРЦМАН, ФЕРГАНА, Узбекская ССР.