



# СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 16 августа 1988 г. № 98 (6510)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



## ВСЕ КРАСКИ ФЕСТИВАЛЯ

Сегодня вечером в Государственном Центральном концертном зале торжественно завершается Международный фестиваль фольклора.

Быстро пролетели насыщенные песнями, танцами, народными играми и встречами пять фестивальных дней. Тысячи жителей и гостей столицы, труженики Подпольской стали исполнителями фольклора и этнографов. На его открытии присутствовали товарищи Воронцов В. И., Лыгачев Е. К., Демичев П. Н., представители советской общественности, Международного комитета по организации фольклорных фестивалей (КИОФФ).

Аллодисментами встречали собравшихся приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева участникам и гостям Международного фестиваля фольклора. Его объявил министр культуры СССР В. Г. Захаров.

Местом проведения крупнейшего смотря национальных искусств стали ВДНХ СССР, парки столицы, Колонный зал Дома союзов, Концертный зал имени П. И. Чайковского, многие дома и дворцы культуры города. В эти же дни в ЦПКЮ имени М. Горького работал Международный центр фольклора. За «круглым столом» встречались теоретики, исследователи фольклора, специалисты научно-методических центров народного творчества и мультипросветителей.

Одним из главных адресов праздника в минувшую субботу стал Измайловский парк культуры и отдыха, где фольклорные коллективы России принимали зарубежных гостей. В этот день было показано театральное представление «Россия встречает гостей».

Не менее интересно прошло главное событие воскресного дня — праздник народного обряда «Лето в Коломенском», народное гулянье на берегу Москвы-реки, в котором приняли участие и зарубежные фольклорные коллективы.

Картинка праздника с каждым днем обогащалась гала-концертами национальных делегаций, выступлениями советских и зарубежных участников фестиваля. В Зеленом театре ЦПКЮ имени М. Горького вместе с посланцами Аргентины, Великобритании, Камбоджи выступили самодетальные коллективы из Белоруссии и Грузии. В Колонном зале Дома союзов зрители аплодировали кубинским, китайским, американским, марокканским самодетальным артистам, на сцену которых вышли коллективы Украины и Российской Федерации.

Во время представления «Россия встречает гостей»... Мы впервые приехали в Москву. Так получилось, что за 20 лет существования нашего коллектива мы побывали в Великобритании, Франции, Швейцарии, Бельгии, а вот приглашения в Советский Союз не получали, хотя и очень этого желали. И вот мы здесь. Наше искусство воспитывает у молодежи чувство патриотизма, любви к Родине, позволяет нам лучше понимать друг друга.

Мы были бы рады и надемся принять участие в последующих фестивалях фольклора, которые будут проводиться в СССР.

Пун Коулард — художественный руководитель ансамбля «Старая землянка» из Квебека [Канада]:

— В стране перестройки в душе каждого человека. Хотел бы отметить хорошую организацию фестиваля. Теплота, радушие и гостеприимство советских людей волнуют до глубины души.

«Первый Международный фестиваль фольклора, в котором приняли участие свыше трех тысяч исполнителей и народных мастеров из двадцати двух стран, представителей больших и малых народов и народностей Страны Советов, завершается. Через два года его эстафету примет Киев».

Гр. ГОБЕРИДЗЕ, К. РЯСЕНЦЕВ.

Немцыцкий ансамбль «Эрбе» сохоса «Урожайный» Казахской ССР.

Русско-кубский хор.

Такого фотография «ока налить» увидеть испанцы.

Индийцы из США пригласили на улицы столицы.

Участники якутского ансамбля «Кыталак».

Фото В. Киселева.



## КАК РАБОТАТЬ С МОЛОДЕЖЬЮ

В Президиуме Верховного Совета СССР состоялось совместное заседание Комиссий по народному образованию и культуре, Комиссий по делам молодежи Совета Союза и Совета Национальностей. Депутаты заслушали отчет министра культуры СССР В. Захарова о проделанной работе, направленной на улучшение организации досуга молодежи, привлечение ее к богатствам многонациональной социалистической культуры.

Среди многих вопросов, которых касались в своем докладе министр в выступлениях в обсуждении депутаты, прежде всего отмечалась необходимость принципиально иначе строить работу с молодежью, отказаться от устаревших методов запретительства в поведении. Многие в этом направлении делается уже сегодня.

Однако существуют и серьезные препятствия на пути культурно-просветительской и воспитательной работы: кадровая проблема (меньше десяти процентов клубных работников, например, имеют высшее образование, а их заработная плата — на последнем месте даже по сравнению с работниками непромышленных отраслей); плачевное состояние материальной базы отрасли — до сих пор в год осваивается лишь от 15 до 40 процентов капиталовложений.

30 министерств и 60 ведомств приняли участие в разработке программы эстетического воспитания населения, учтены замечания и предложения всех союзных республик. После утверждения материальной базы проекта в Совете Министров он будет вынесен на всесоюзное обсуждение.

Неделя выдалась весьма горячая — письма острое, тон возбужденный. Эмоциональным накалом выделяются отклики на выступления газет (не обязательно нашей), радио и телепередачи. Отклики, переходящие в отповеди: средства массовой информации у таких людей под подозрением. «В июле двадцать вышел в эфир музыкальный портрет певца Петра Лещенко. Под звуки реанимированных «Марусейки» и «Чубина» вспомнилось страшное время — период фашистской оккупации Одессы. Кто же тогда «носил на руках» этого шансона, открывшего свой ресторан «Северный»? Наводились город коммерсанты, фашистские чиновники, офицеры из безомнигрантов. Ресторан якобы был для наших удобной явкой, местом встреч. Думаю, это миф. Не надо идеализировать лица и факты, как это случилось в радиопередаче, посвященной, возможно, и талантливому, но все-таки сбегавшему вместе с оккупантами Петру Лещенко. Ветеран войны, участник номосомольского подполья в Одессе В. Фабиянская».

Ей вторит доцент кандидат технических наук С. Борисов из Ставрополя: «Некоторые известные деятели культуры настойчиво пропагандируют терпимость к тому, что еще недавно называлось предательством. Вот уже и Солженицын и И. Бунина приравняли. Разве предатель может быть талантливым? Потому что талантливый?»

А вот суждения К. Волковой из Кострома: «В вашей газете группа ведущих деятелей искусства опубликовала заметку, в которой видна попытка реабилитировать когда-

то известного в нашей стране деятеля К. Кондрашина, поминающего Родину. У него было все: слава, почта, талант. Но он предпринял попытку свою страну. Подобных примеров много — Родригес, М. Шостакович, Любимов, Барышников и др. Не надо авторам убеждать нас, что Кондрашин — жертва застойного времени. В этот же период люди, тоже сплотившие в своих делах, своем творчестве, стойко переносили трудности и не отворачивались от Родины».

А вот письма вроде бы и о другом, но по позиции, по непримиримости схожие. «Читая стало очень интересно и... иногда противно, — такое неосознанное признание делает Н. Богданова из Череповца. — Очень неприятно, когда повеств (другого слова не подобрать) Л. Брежнев. Пусть он руководил плохо (почему-то всегда сегодняшнее правительство хорошее, а бывшее — плохое), но что же мы сейчас, после смерти, перемываем ему косточки. Вали все на Брежнев! — разве это порядочно?»

«Прочитав у Сталкина, естественно, были. Но мы судим Сталкина по своим законам — законам людей сытых, обутых, одетых. Мы не способны понять трудности того времени. И все подсчитываем невинные жертвы. А они тогда жертвы не считали. Торопились подить индустрию, накормить страну», — говорит в письме ленинградка М. Артановой. Впрочем,

## ПОЧТА НЕДЕЛИ

эта же мысль в «славном» тридцать седьмом формулировалась короче: «Лес рубят — щепки летят».

И — апофеоз таких воззрений — письмо Л. В. Стародумовой, инженера, ветерана труда: «Это возмутительно, что принято решение о возведении мемориала якобы жертвам сталинских репрессий, а на самом деле врагам и преступникам (невинных арестованных были единицы, такие есть и сейчас). Они не были врагами, они ели наш хлеб, жили на нашей шее. И сейчас они и их семьи нам вредят, размышляют из себя невинных, чернят нашу историю, нашу партию. Их надо снова всех проверить, а их реабилитировать. И им — мемориал? Это — кощунство!»

Цитирую обильно эти высказывания потому, что в почте их немало. А значит, такие настроения есть у людей, и их позицию нельзя сбрасывать со счетов, придется учитывать в дальнейшем.

Но преобладающая часть почты все-таки иная. Тут письма, от которых не хочется немедленно отмахнуться, даже если и не согласен и готов спорить. Тут и спор, и несогласие не выходит, так сказать, за рамки нормального общения и не отбрасывают лозунговую тень на инкогнито.

«Уважаемые люди из газеты! Не напоминает ли сегодняшняя бурная (без иронии) деятельность журнали-

## УРОЖАЙ-88

### ОВОЩНОЙ ВАКУУМ: КАК ЕГО ЗАПОЛНИТЬ?

На этот вопрос решили ответить участники рейда

Пустыми оставили прилавки овощных магазинов Владивостока работники Приморского краевого управления торговли. Вместо овощей они предлагают покупателям победные реликвии о досрочном перевыполнении планов.

Складывается парадоксальная ситуация. — говорит директор совхоза «Кролевский» В. Воронин. — Мы буквально задыхаемся от трудностей с реализацией отборной продукции, а в магазинах пусто. Торговля взяла нас «в тиски» договорами, заключенными в начале года. Все, что ими предусматривалось, мы уже поставили. Товары увеличились поставили, но работникам прилавка невыгодны новые хлопоты. План они выполняли.

Совхоз «Кролевский» — убыточный. В этом году он намерен отдать государству одолженный миллион главным образом за счет реализации овощей. Урожай в полтора-два раза превышает плановый, получен значительно раньше прошлого года, себестоимость выращенной продукции ниже плана. И вот — проблема сбыта.

Решать ее пытаются по-разному. Организуются торговые экспедиции в овощных районах, приглашают желающих на выборку овощей и расплачиваются за работу двадцатью процентами собранных огурцов, помидоров, перца, продают свою продукцию прямо в поле. Совхозный диспетчер каждый час информирует бригадиров, явился ли новый заказчик. Но адрес получить трудно. Крайпромпромкомитет практически не предоставляет хозяйствам края полную самостоятельность в поисках рынков сбыта. В итоге часть огородной продукции так и не доходит до покупателя: попадает на фермы или погибает в поле.

Щедрое на тепло лето задело на излете крылом и прилавки овощных магазинов Владивостока. В ассортименте необычно полный набор: картофель и помидоры, огурцы и кабачки, яблоки, лук, капуста. Овощи есть в магазинах, и их много на улочных перекрестках в киосках и на лотках. И как следствие — падение цен на рынках. Вот разве проблема с морковью и свеклой.

Мы можем обеспечивать потребности города в свежих овощах, но нужен транспорт, — говорит директор пригородного совхоза «Тунюшан» С. Замарин. — А пока то три, то пять машин придут вместо 15. Вот и приходится отравлять выкопанную, но привязанную в ожидании машин морковь на корм скоту.

Бойно идет торговля овощами на улицах Петропавловска. Вежливы с покупателями, расторопны хозяйки мно-

гочисленных лотков — студенты местного университета, ставшие на лето продавцами. Не осталась без дела и мужская половина студгородка «Агроинженер». Парни заняты на разгрузке вагонов с картофелем, овощами и фруктами, которые то и дело прибывают на северную землю из южных районов страны.

Жители карельской столицы отмечают, что в этом году витаминной продукцией город обеспечен лучше, чем прежде. Но как ни странно, при определенном изобилии во многих магазинах Горьководошорства стоит огромная очередь. В одном из них, что на Октябрьском проспекте, собралось человек до ста.

Нынешним летом впервые появилась возможность выбора у жителей Бреста. Горжаники знают: основной поставщик витаминной продукции — агрокомбинат «Западный Буг». В его адрес и поехали, и упреки — мал пока ассортимент овощей, не всегда они в достатке. И только на повышенные цены нареканий нет: все же дешевле, чем на рынке.

Повысив закупочные цены на продукцию овощеводческих хозяйств, входящих в состав нашего агрокомбината, мы заинтересовали их в производстве разнообразной и качественной продукции, — говорит заместитель генерального директора «Западного Буга» М. Куднов. — Раньше как было: привезли овощи или зелень в хранилище, магазин, а что будет с ними дальше, хозяйства мало волновало. За брак расплачивались торговля. Но под крышей агрокомбината производители и продавцы продукции объединились. Теперь потери на овощном конвейере ударяют по общему карману. И хозяйствам план доводить не по производству, а по реализации овощей.

Летом овощи из хозяйства агрокомбината попадают в магазины, минуя переделочные базы. Зимние запасы лягут в пять местительных хранилищ прямо у кромок овощных плантаций. Из этих же хранилищ пойдут на переработку на собственные предприятия «Западного Буга». В итоге разгрузились овощехранилища города, есть возможность качественнее переработать все, что поступает сюда.

Ни одно лето последние десятилетия так тровождельно не засаживали овощи, особенно дачники. Не осталась незамеченной и новостр. из Узбекстана — 400 административных зданий в республике переданы на службу здоровья. Пример впечатляющий.

А теперь — о последствиях публикации «Кому звонит колокол» (23 июня), посвященной судьбе Ростова Великого. Автор критически помянул деятельность Ф. Лощенко, бывшего первого секретаря Ярославского обкома КПСС, ныне председателя Госкомитета СССР по материальным резервам. Потом (9 июля) было опубликовано гневное письмо в редакцию самого Ф. Лощенко, а 28 июля — подборка читательских выступлений, поддерживающих позицию статьи и проливающих дополнительные

создали вокруг Уфы овощной пойс. Ежедневно уходит отсюда большое количество картофеля, свежих огурцов, моркови, лука, кабачков, капусты, свеклы. Хозяйства заключили прямые договоры с предприятиями торговли по доставке овощей с поля на прилавок, минуя склады и базы.

Однако такое раздолье недолго. Остановится конвейер «поле — магазин», и уже через месяц — другой жители республики сидят на скудных паек, как уже бывало не раз.

Дело в том, что в автономной республике хронически не хватает помещений для хранения овощей и картофеля. А те, что есть, находятся в плачевном состоянии. Так, в минувшем полугодии на базе Кировского торгово-закупочного предприятия Уфимского агрокомбината из 4723 тонн картофеля, заложеного на хранение, на стол уфимцев пошло 17,8 тонны. Остальные пошли на свалку или в лучшем случае на корм свиньям по рублю за тонну. Заместитель председателя Уфимского горисполкома М. Шарипов перечислил журналистам базы, которые будут вводиться в этом году.

Они помогут нам выйти из положения, — сказал он.

Но то же самое говорил в прошлом году его предшественник. А город с полновынными уже ощущал заметные перебои с картофелем и овощами.

Как видно, земледельцы повсеместно вырастили хороший урожай овощей. Однако несмотря на некоторое улучшение в организации торговли в целом, прилавки магазинов выглядят довольно скудно, со скрипом, большими переборами налаживается работа конвейера «поле — прилавок».

Овощной вакуум могли бы заполнить кооперативы, созданные в промышленных центрах страны, но им не дают развиваться. Не раз приходилось слышать, что в южных республиках местные власти считают кооператоров всецело прерогативой при закупке овощей. Если же и удается «достать» овощи, то на трассе рефрижераторы оставляют сотрудничать ГАИ и без всякого объяснения ставят машины на штрафную площадку. Овощи портятся, а у кооператоров отпадает всякое желание отпираться в повторный рейс.

В целом у участников рейда сложилось впечатление, что проблему решить несложно. Овощному конвейеру нужны не команды, а живое, заинтересованное участие всех сторон.

(ТАСС — специально для «Советской культуры»).

Г. УЖОВА.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Размышления чувашского писателя М. Юммы о том, что мешает обновлению жизни в республике.

3 страница

Материалы дискуссии о рок-музыке, в которой участвуют ученые-музиковеды.

4-5 страница

О необходимости коренных перемен в жизни и труде инвалидов говорится в статье «Боль».

6 страница

КОНФЛИКТНАЯ СИТУАЦИЯ

СТРАСТИ ПО БИГ-БЕНДУ

Сегодня Т. Бондаровская руководит Домом культуры... Сегодня Т. Бондаровская руководит Домом культуры...

Связи с именем редких музыкантов. И пошел в точку... Связи с именем редких музыкантов. И пошел в точку...

То, что произошло первыми утром в центре города... То, что произошло первыми утром в центре города...

Существовало между партией и ДК... Существовало между партией и ДК...

Один из лучших духовых оркестров — местного приборостроительного завода... Один из лучших духовых оркестров — местного приборостроительного завода...

Удивляет, как это два ребенка идеологии... Удивляет, как это два ребенка идеологии...

...Почти четверть века назад молодой инженер А. Шацкий собрал группу рабочих ребят... Почти четверть века назад молодой инженер А. Шацкий собрал группу рабочих ребят...

Профессиональный по содержанию, оркестр «Радуга»... Профессиональный по содержанию, оркестр «Радуга»...

Рассматривая на своем расширенном заседании работу ДК по выполнению постановления ЦК КПСС... Рассматривая на своем расширенном заседании работу ДК по выполнению постановления ЦК КПСС...

Технология здесь проста — надо самому найти нужный инструмент... Технология здесь проста — надо самому найти нужный инструмент...

Клубные работники по главе с директором Т. Бондаровской дипломатической гибкостью... Клубные работники по главе с директором Т. Бондаровской дипломатической гибкостью...

После конфуза на праздничной площадке скандала не было... После конфуза на праздничной площадке скандала не было...

300 СТРОК НОВОСТЕЙ

- Звание почетного члена Королевского общества графиков Великобритании — советскому художнику. Парк, полный чудес! Под угрозой уничтожения уникальные памятники древней культуры.

Почетный член Королевского общества

Виллам Бетлер, профессор Лондонского университета, прибыл в Москву по своим служебным делам... Виллам Бетлер, профессор Лондонского университета, прибыл в Москву по своим служебным делам...

С ТЕЛЕТАЙПОВ «СК» — ТАСС

Нанаво даров поступило в эти дни в Красноярский край... Нанаво даров поступило в эти дни в Красноярский край...

Основы искусства графики в постглав в Московском высшем художественно-промышленном училище... Основы искусства графики в постглав в Московском высшем художественно-промышленном училище...

Участники заводской художественной самодеятельности, интуитивный шов, интуитивный шов... Участники заводской художественной самодеятельности, интуитивный шов, интуитивный шов...



Где у кувшинов глаза...

Вчера в Москве начала работу выставка «Народное искусство РСФСР»

Восхищения достойны, впрочем, и ковельские изделия буртского мастера... Восхищения достойны, впрочем, и ковельские изделия буртского мастера...

Невозможно пройти мимо произведений гжельских мастеров... Невозможно пройти мимо произведений гжельских мастеров...

В экспозиции же, послышавшись, сосланных, репрессированных... В экспозиции же, послышавшись, сосланных, репрессированных...

«Нечистая ширя на чистых чистах»... «Нечистая ширя на чистых чистах»...

«Есть мнение!»... «Есть мнение!»...

«Нечистая ширя на чистых чистах»... «Нечистая ширя на чистых чистах»...

«Есть мнение!»... «Есть мнение!»...

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О телепередаче «Встреча участников Всесоюзного пленерного форума в Артеке»... О телепередаче «Встреча участников Всесоюзного пленерного форума в Артеке»...

«Нечистая ширя на чистых чистах»... «Нечистая ширя на чистых чистах»...

«Есть мнение!»... «Есть мнение!»...

«Нечистая ширя на чистых чистах»... «Нечистая ширя на чистых чистах»...

ВНИМАНИЕ, ОПЫТ! Когда реклама не нужна

Не без основания в Пензе говорят, что в городской парк культуры и отдыха имени В. Г. Белинского много на буксире тащить не надо... Не без основания в Пензе говорят, что в городской парк культуры и отдыха имени В. Г. Белинского много на буксире тащить не надо...

«Нечистая ширя на чистых чистах»... «Нечистая ширя на чистых чистах»...

ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

Свалка на древней стоянке... Свалка на древней стоянке...

«Нечистая ширя на чистых чистах»... «Нечистая ширя на чистых чистах»...



Группа японской телекомпании «Кансай ТВ» совместно с Гостелерадио СССР снимает фильм «Путешествие по Камчатке и Средней Азии»... Группа японской телекомпании «Кансай ТВ» совместно с Гостелерадио СССР снимает фильм «Путешествие по Камчатке и Средней Азии»...

Сотни вещей самаркандская земля хранит уникальные реликвии из жизни древнего человека... Сотни вещей самаркандская земля хранит уникальные реликвии из жизни древнего человека...

ВНИМАНИЕ, ОПЫТ!

«Нечистая ширя на чистых чистах»... «Нечистая ширя на чистых чистах»...

«Нечистая ширя на чистых чистах»... «Нечистая ширя на чистых чистах»...

ПЕРЕСТРОЙКА В ЛИЦАХ И СИТУАЦИЯХ

Помню, лет десять назад один оратор с трибуны писательского съезда, размахивая руками, вынул: «Вы не имеете права критиковать не только секретаря райкома, но даже парторгов колхозов. Партия не допустит этого...»

бы народом без прошлого. У нас до сих пор нет памятников ни великому ученому Н. Бичурину, ни поэту П. Егорову, ни основоположнику нашей литературы К. Иванову-Парте, М. Федорову, Н. Шубонину, М. Сеспелю.

денею от должности — выходец из Вурнарского района, он пользовался неограниченным доверием руководителей республики. Но в конце концов здоровые силы Союза писателей добились своего — А. Емельянов получил строгий выговор с занесением в учетную карточку члена КПСС.

И вот тут настало время вернуться к эпиграфу — ответу МВД автономной республики обкому партии. Как он появился на свет? Да очень просто — по моему заявлению.

Слушая, как гремит литавры в честь перестройки в республике, можно подумать, что Чувашия — оазис обновления. Но почему же не выходит из памяти так называемое «шумерлинское дело»? Помните его суть?

Первый секретарь горкома комсомола В. Новиков, сколотил шайку, по ночам разрезав на служебной машине, грабил магазины, киоски, а по утрам услаждал потерпевших, разглаживая о перестройке. Можно долго живописать детективную сторону этого шумерлинского дела. Но вот о чем я себя спрашиваю: кто же ставил В. Новикова во главе крупной комсомольской организации? Почему они не привлекли к ответу? «Не догадывались, не дозревали...»

Тут нельзя не вспомнить и другое, теперь уже давнее дело, — о «Бане». О нем рассказывала когда-то «Литературная газета». Вроде бы и не стоило ворошить давнее, но уж больно просматривается почерк: в обоих случаях истинные виновники, с чьего благословения вершились темные делишки, остались в стороне. Да, не меняется почерк в подборе кадров. Личная преданность, умение подлаживаться и «хозяйничать», родственные связи — вот главное, что нужно, если хочешь сделать карьеру.

ПАГУБНЕЕ всего «вурнарство» сказало на культурной жизни республики. Конечно, рапортовать мы научились. И не заметили, как успелись! А упоминаться оказались лишь в задушевной беседе с мэром.

руно традиций», в которой говорил о крайней необходимости изучать и сохранять добрые традиции, обычаи, развивая народные промыслы, готовить национальные кадры для всех сфер культурной жизни. Газета «Советская Чувашия» обвинила меня тогда в патристизме, рьяно доказывая: у нас, дескать, все хорошо, народные промыслы успешно развиваются — прилавки магазинов ломятся от сувениров, да и с национальными кадрами полный порядок.

Так же двадцать лет назад наш драматург В. Рижанов написал сатирическую комедию «Курям на смех» — против чванства одних и холуйства других. Пьесу наш театр поставил, объявили даже две премьеры, но зрители были вынуждены вернуть билеты — премьеру отменили по команде сверху. А попутно обругали и драматурга, назвав его чуть ли не шарлатаном...

До войны в Чувашии было пять национальных драматических театров. Ныне остались академический и Тюю. Много это или мало для двухмиллионного народа? Думаю, мало. Республика наша вытнута с севера на юг. Чебоксары, где обосновались оба театра, на нашем крайнем севере, поэтому жители южных районов об открытии нового в Ваткеве или Канаше — он мог бы обслуживать не только юг республики, но и чувашские районы Татарии, Башкирии, Ульяновской, Пензенской и Кубышевской областей. Не стоит ли еще раз задуматься над этим? Когда творческая интеллигенция задает эти вопросы руководству республики, в ответ получают прямые или косвенные обвинения опять же в национализме, в непонимании момента... Обвинить, конечно, можно в чем угодно, но проблемы-то от этого не исчезают.

Горько сознавать, как легко и бездумно утеряно то, что создавалось с таким трудом. А что приобрели взамен? Скандальную известность.

Взять наш же Союз писателей. Много лет его лидером, чему примыком виновником был председатель правления А. Емельянов. Пышен букет его прегрешений — от злоупотребления квартирами до пресловутой аморальности. Интуристическая была-была анкета за его освобождением от должности — это люди один и те же...

от этой публикации, что полтора месяца находил на больничном. А сколько было анонимных угроз по телефону и по почте! Это-то и вынудило меня обратиться за помощью в органы правопорядка.

Чем же та статья не понравилась «патриотам», что вызвало их ярость? Всего лишь тем, что я выразил озабоченность судьбами родной чувашской культуры и литературы, в частности, критиковал руководство областной партийной организации за порочную кадровую политику, выражал надежду, что гласность и демократизация неизбежно придут на чувашскую землю и помогут покончить со всеми уродливыми явлениями в нашей жизни.

Можно в конце концов понять тех, кто по наущению ли, по собственной ли инициативе поднял на меня руку, — ослепление деспотизмом может привести к поступкам непредсказуемым. Так или иначе, эта позиция — ясная, открытая. Но вот как понять действия партийной газеты «Коммунизм в лавах», опубликовавшей сразу два фельетона, в которых я назван не только не меньше, как «кривым на руку», «вором», «очернителем», «агитатором»... И буквально на следующий день было намечено обсуждение той статьи «Брошенное поле» на партийно-профессиональном собрании писателей...

Тон разговору задали, как и рассчитывалось, те фельетоны. Обсуждать стали не статьи, не проблемы, поднятые в них, а писателя М. Юхму, осмелившегося вынести сор из избы. Но спешить не удалось: большинство писателей, ученых, деятелей культуры давали настоятельный бой, что вытаскивало черное выдать за белое. Принципиальную позицию заняла и заводская отдел культуры обкома партии О. Бенишова — документы, которые она представляла, полностью оштрафовали с меня неспешные обвинения. И тем не менее точка не была поставлена — для этого потребовался приезд инструктора ЦК КПСС А. С. Филкина. Только после этого газета «Коммунизм в лавах» публично извинилась передо мной.

И тут в пору поговорить о режиссерах подобных судилищ — время от времени они мелькают, а вот методы их вечны. Эти режиссеры, на дух не переносящие любого, кто хоть на йоту мыслит иначе, не брезгают никакими приемами в их арсенале сотни способов, могущих унижить человека, опорочить его. Они, эти режиссеры, в поте лица потрудились, когда травили в двадцатых годах пламенного поэта-трибуна М. Сеспеля. О страшных тридцатых говорить не буду — это трагедия всей страны. В пятидесятые вынужден был уехать из Чебоксар, а в семидесятые — из Москвы.

крупнейший наш прозаик, «пробувавший» оию в Европу своим романом «На Буинском тракте», — А. Таллар. Советские мои земляки и сейчас помнят, как изгонялся из нашей республики С. Федоров — ныне звезда первой величины в офтальмологии...

Я назвал только общезвестные имена, а сколько талантливых и способных литераторов, художников, артистов, ученых и ныне в заточке! И невдомек «режиссерам», что, подминав таланты, они-то сами ничего не вносят в культуру. Ведь административные команды — это не вклад!

Можно было бы отнести к числу «режиссеров» Д. Семенова, редактора газеты «Коммунизм в лавах», председателя правления Союза журналистов республики, председателя Верховного Совета Чувашской АССР. Но в данной ситуации ему досталась роль исполнителя чужой, еще более высокой воли. Поэтому распахну о «главного режиссера». Недавно он, и великому облегчению творческой интеллигенции, был освобожден от должности — повалил на плагиате. Речь идет о бывшем секретаре обкома партии Л. Тингове.

Ох, силен был Леонид Яковлевич! Много лет пересаживал из кресла в кресло, по вертикали, своего земляка и выдающего партийного секретаря обкома партии. Много лет уводил его от ответственности, хотя невооруженным глазом было видно, что ни по делам, ни по морально-нравственным качествам Л. Тингов не «танец» на роль идеолога. Но, увы, был им. И все же — сколько веревочек ни вить... Во втором номере альманаха «Дружба» за 1987 год он опубликовал статью «Под знаменем Великого Октября». Более половины ее текста оказалось заимствованным, что сразу и обнаружилось при выходе альманаха в свет.

Лукавал Леонид Яковлевич, когда в июне уже нынешнего года (обратите внимание, как долго «прикрывали» его!) со страниц газеты «Советская Чувашия» извинился перед читателями за «непреднамеренно допущенную ошибку». Рано или поздно это должно было произойти, ибо известно всем, как пишут «светские статьи» некие ответственные работники: «заготовку» делает инструктор или помощник, пока что, посыленье в стилистике, доводит ее до «кондиции», а уж «автор» подписывает и расписывается затем в горнорой ведомости. Многие годы эта отработавшая технология не подводила Л. Тингова — печатался он часто. А тут подвел...

О морально-нравственном облике бывшего идеолога, не нашего собственного слова для статьи, посвященной 70-летию Октября, говорит и то, как он пытался уйти от ответственности. Это целая история. Не постеснялся даже подойти ко мне, на которого только что спускал всех собак, и попросил написать в ИЦК при ЦК КПСС и первому секретарю обкома, что, дескать, не виноват Тингов. Мол, имя М. Юхму известно и авторитетно — поверит. Взаим же общал золотые горы...

Грустно, неприятно об этом писать. Но что поделаешь — надо. Слишком дорого обошлось нам многолетнее молчание, слишком много потерял мы, когда был правли так вот «идеологом». У нас один путь — перестройка. Пооди — застой. Это понимает каждый честный труженник, каждый, кому не безразлична судьба Родины. Но понимают ли это «калфы на час», у которых одна забота: пережить, переждать — про себя, в принароде — успеть в первые ряды подстроивших? Маскировка оны научилась — чего не отнимешь, того не отнимешь. И если мы не выведем их на чистую воду сегодня, завтра они пустят в ход весь свой допрельский арсенал. И некого будет обвинять, кроме самих себя.

Мишица ЮХМА. ЧЕБОКСАРЫ. ДОПРАВЕДИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР В СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ



В колхозе «Весна» Орловской области на току выступает ансамбль районного Дома культуры. Фото А. Филатова.

ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

В ауле — физкультурник

Не для кого не новость: только из здоровой телы — здоровый дух. А при нашей сутевой, насыщенной делами, заботами и богатей жизни здорового духа как раз и не хватает. Поэтому и круг людей, стремящихся завлечь свои силы в одно, становится все шире. Но одного стремления заняться физкультурой мало.

Виделивность и в эту нескончивую беседу, от которой продавцы приходят в тихое неистовство: — Когда заведут шапочки для купания! — Дальше беседуем с директором магазина Алексеем Анатольевичем Абрамовым. — Почему катастрофически не хватает спортивных товаров? Куда подевались гантели? Где приобрести «домашний стадион»? А. Абрамов: Судя по всему, завод-изготовитель не заинтересован в производстве массовых спортивных товаров. Из выпуска сокращается из года в год. Личные гантели, необходимые для занятий гимнастикой, практически сняты с производства. Детские много лет в торговую сеть не поступают. Штанги по-лучают магазины, торгующие только по безналичному расчету. Правда, на помощь приходят кооператоры, которые уже начали их изготавливать, но не думаю, чтобы они решили проблему. «Домашние стадионы» для взрослых бьются так же редко, как и детские. — Любители большого тенниса, одного из самых популярных сейчас видов спорта, интересуются, когда можно будет свободно приобретать мячи!

КАКИМ БЫТЬ МУЗЕЮ ЛЕНИНА

В ближайшее время предполагается осуществить реконструкцию Центрального музея В. И. Ленина в Москве, размах которого по размерам здания бывшего Городской думы. Нет сомнений в том, что эта работа должна быть предпринята на глубочайшем и всестороннем научном обосновании, которое предопределяет весь ход реконструкции, размещения экспозиции, режима работы музея, и совершенно очевидно, что эти обоснования должны быть выполнены авторитетной организацией, глубоко и всесторонне владеющей всей суммой знаний о жизни и деятельности В. И. Ленина. Однако, как это ни парадоксально, основной документ, определяющий направление проектных и строительных работ, оказался выполнен Комбинатом декоративно-оформительского искусства Московской городской организации Худфонда РСФСР. Делегация которого весьма далека от серьезных научных исследований, посвященных В. И. Ленину. Эта организация специализируется в основном на изготовлении декоративных ваз, фонтанов, занавесей в зрительных залах, флорентийской мозаики, наконец на оформлении помещений кафе, ресторанов и т. п. Но в данном случае перед тем, кто работал над «заданием на проектирование», стояла задача, ни в коей мере не адекватная ни по keinem параметру переносу указанных работ. Как следствие, увидев свет и легла в основу предлагаемых работ реконструкция музея, составленная в комбинации «Художественная концепция-программа «Центральный музей В. И. Ленина». Зной предлагается превратить музей в постоянне не имеющее аналогов здание, и Дому Ленина — в это убеждение — никакого отношения не имеющего. Чтобы не быть голословным, приведу лишь весьма ограниченный (так как текст концепции занимает более десяти страниц) число выдержек из нее, которые позволяют в общих чертах дать оценку того, что должен, по мнению ее авторов, представлять собой музей после реконструкции. Итак, в соответствии с концепцией в сравнительно небольшом реконструируемом здании предлагается создать: «...многофункциональные polyvalентные зоны...» (1) «...форумы, осязательные компьютерной техникой для раз-

валективных мероприятий...» (1) «...аудиовизуальны, проектируемые как сложные, многофункциональные системы...» (1) «...центр коммуникаций и кинетическая эксплуатационная программа...» (1) «...залы для международных конгрессов...» (1) «...зона музея, в которой (ни много ни мало) будут обсуждаться проблемы человечества...» (1) В «концепции» видно непонимание того, что Музей В. И. Ленина требует предельно бережного отношения к себе, что превращает музей в форум для разносторонних мероприятий и аудиовизуальной, равно как и в polyvalентные зоны, где будут обсуждаться проблемы человечества, недопустимо. Наконец это непонимание того, что осуществление хоть малой доли намеченного в «концепции» (что, впрочем, вряд ли возможно) потребует коренной ломки большинства интервьюеров существующего здания, которое является не только памятником архитектуре, но и Домом Ленина, дорогим для миллионов людей. Для увеличения площади в объем здания музея предполагается включить пространство «Монетного двора», блистательного памятника архитектуре XVIII—XIX веков. Впрочем, конкретного предложения по его использованию, как и следовало ожидать, программой не дается. А ведь если в объеме «Монетного двора» будет сделана попытка разместить хотя бы три зала «международных конгрессов» на 750 и 250 мест, а также рабочие помещения для переводчиков, стенографистов, зоны президиумов, рекреации, различные коммуникации и т. п., — в этом случае ни для каких «выставки» и «аудитория» зон места в небольшом здании музея найти не удастся. Использование «Монетного двора» в ряду экспозиционных залов бессмысленно, его высота не соответствует характеру музея с его маломасштабным по размерам экспонатами. Во то же время отторжение «Монетного двора» от Красной площади вступит в решительное противоречие с решением правительства о необходимости сохранения исторической сложившейся застройки центральной части Москвы. Надо ли говорить о том, что это постановление в первую очередь затрагивает Красную площадь и примыкающие к ней зоны города, над регенерацией которых работают научно-исследовательские и проектные институты, в том числе Музей истории и реконструкции Москвы. Они исходят из того, что «Монетный двор», обращенный в сторону Красной площади, является главным и наиболее значимым в системе, подлежащей регенерации центральной исторической зоны столицы. «Монетный двор» принадлежит городу, и с одной стороны, занимаясь регенерацией наиболее ценной городской территории, а с другой, оторвать у города принадлежащий ему уникальный объект, имеющий громадную историческую и художественную ценность, нелогично, так как в этом случае можно сказать, что права рука не знает, что делает левая. Нельзя при этом забывать, что стена «Монетного двора» решена в очень своеобразной, весьма впечатляющей полукруглой, и тому же предельно фасадной архитектуре, не имеющей аналогов. «Монетный двор» должен принадлежать городу. Он не может и не должен быть превращен в интерьер здания. Однако вырванный из концепции, не вырванный, как это ни странно, из архитектурно-художественного совета музея, который должен был бы предельно бережно относиться к вопросу о том, являясь ли музейно и его окружение. Замысел превратить помещение музея в сооружение со взаимно-исключающими друг друга помещениями, набор которых непрофессионально и бездумно, комплиментарно, а отсюда не может быть научно обоснован, вызывает, как минимум, чувство недоумения. «Концепция» по нашему убеждению, — свидетельство непонимания значения музея, непонимания того, что Музей Ленина — место не прикосновенное, которое любит и чтит советские люди и наши зарубежные друзья, место, в котором мы привлекли, с которым сроднились. Если же столь необходимо устраивать центры коммуникаций, аудиовизуальны и polyvalентные зоны, то для этого (если удастся расширить) надо строить специальные здания, внимательно изучив, как они изучены, кому они нужны, наконец, где они нужны. В последние годы наряду с бесчисленными религиозными музеями, посвященными В. И. Ленину, по-полняются огромным количе-

Д. ОЛТАРЖЕВСКИЙ, архитектор.



КИНООБОЗРЕНИЕ

КТО ОН, ЧЕЛОВЕК СЯТЫЙ?

...И все-таки мало у нас экранизаций. Утверждаю это не из желания пойти поперек устоявшемуся мнению...

С современной прозой куда сложнее. Умножающиеся кинематографические инстанции — глядя, заглядывая, автор (галантизм)...

нако думаю, что при всей яркости фильма зритель вряд ли вызовет зрительский ажиотаж.

Ничего в прессе, с трибуны различных совещаний да и просто жаж людям много разговоров об аппарате управления, который давно уже превратился в автономное устройство...

челски и обстоятельно так растолковывают нанюно неопиту, что подслушивать нехорошо, врать — нехорошо, а присваивать — и вовсе грех.

В отличие от Просвяряка Митя Роднонцев (Д. Щербович) в начале фильма не стремится, даже кем-нибудь микрорешком становиться не хочет.

санктской службы, от добровольного камер-юнкерства не получают каких-либо льгот и привилегий, да им этого и не надо...

В фильме же Вика и Роднонцев не бескорыстные служители бюрократического интриги, свою выгоду они имеют. Может, не велика прибыль!



Могилевский городской молодежный культурный центр создан на базе Дворца культуры...

знаменателя

дистский видеоряд «изображает» музыку с фотографической точностью. Однако вернется к звуковому рок-музыки.

М. Овчинников: Отсюда — специфическая ограниченность рок-музыки. Обладая популярностью у более молодой аудитории...

«ДЕЛО ВОООЩЕ НЕ В МУЗЫКЕ», ИЛИ ВРЕМЯ И СОЗНАНИЕ

Рок-движение исчерпывается: трансформировался в академические формы «второй культуры» или смыкался с эстрадой песней...

А. Михайлов: Отличие, видимо, состоит в том, то один поколение, на выходе рока, вовсе не лет, чтобы из сознания «выключал», останавливая для них время...

окружено стикней логики и абстракт ее в себя. Там же, где музыка останавливает время и застынет в порыве отрицания...

Может быть, вопрос неточно поставлен? Вряд ли за тридцать лет возникли существенные различия.

Ю. Колопов: Дело вообще не в музыке, а в образе жизни и образе мысли. Музыка лишь очень точно отражает, как люди живут и думают.

А. Михайлов: Вот почему стоит прислушаться и к категории, которую подсаживает сама рок-музыка...

Т. ЧЕРЕДНИЧЕНКО, кандидат философские наук.

Послеловное отдела музыки. Как свидетельствует редакционная коллегия, читателям — в должной мере оценивая рок-музыку, и настроенная яроче...



Мгновение из жизни Блока

Улыбка Александра Блока долетала до нас из весны семнадцатого года!

Да, это Блок, — резюмирует известный эсперт-криминалист Михаил Лебарский. В его фильме — Александр Александрович офицерская фамилия...

Внезапно справа захрихла зурна

Кончилось представление, и в круг входил цыган в дрессированном медведем на поводке.

Шут, раскричеванный донельзя, в колчане и на доулке бескорыдно разгуливал толпу.

ПАХЛЕВАН

Она делает несколько шагов, чтобы затеи уверено пробыть везд-апрель.

Она делает несколько шагов, чтобы затеи уверено пробыть везд-апрель. Раз, другой и сходит с трюса легко и грациозно...



ПАХЛЕВАН

канатом, мимоло, вот-вот грохнется озвонь. Гты пороскрик, стает — не шлозлучтсе: ну дает боцу ну молодец, Эх, нет отце!

Вот, значит, настал мой черед служить в армии. Определен в музкантский взвод Московского военного округа.

Иосиф ВЕРДИЯН. (Наш соб. корр.) Калатоговец Жора Армавирская ССР. Фото Г. Арутуняна.





