



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 10 февраля 1987 г. № 18 (6274)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

НА ОРБИТЕ — ПИЛОТИРУЕМЫЙ КОМПЛЕКС «МИР»

Сообщение ТАСС

8 февраля 1987 года в 3 часа 28 минут московского времени осуществлена стыковка космического корабля «Союз ТМ-2» с орбитальным комплексом «Мир» — «Прогресс-27».

После проверки герметичности стыковочного узла космонавты Юрий Романенко и Александр Лавалин перешли в помещенье станции.

Орбитальная научная станция «Мир» функционирует в околоземном космическом пространстве с 20 февраля 1986 года.

По данным телеметрической информации, бортовые системы пилотируемого комплекса «Мир», включающего базовый блок и корабль «Союз ТМ-2» и «Прогресс-27», функционируют нормально.

Состояние здоровья и самочувствия космонавтов Романенко и Лавалина хорошее.

Что фестивалю помеха?

В клубе завода имени Коминтерна работало жюри. Стоял стол посредине зала, за ним директор музыкальной школы В. Поляничко, секретари районной комиссии Н. Подольщина, секретари исполкома Н. Блоха, инспектор городского отдела культуры Н. Романова. На сцене — директор Дома культуры Н. Барандин с микрорфоном в руках. А в зале — ни души.

Я прочитал красочный текст, призванный участвовать во втором Всесоюзном фестивале народного творчества. Посмотрел, как слушают песни. Школьники и школьницы с увлечением демонстрировали себе в музыке и хорошеют. Жаль, что их не видели и не слышали ровесники — у них-то, ровесников, в эти как раз часы шла уроки.

Ориентировка самодельности на юности с расстановкой в работе жюри. Стоял стол посредине зала, за ним директор музыкальной школы В. Поляничко, секретари районной комиссии Н. Подольщина, секретари исполкома Н. Блоха, инспектор городского отдела культуры Н. Романова. На сцене — директор Дома культуры Н. Барандин с микрорфоном в руках. А в зале — ни души.

Я прочитал красочный текст, призванный участвовать во втором Всесоюзном фестивале народного творчества. Посмотрел, как слушают песни. Школьники и школьницы с увлечением демонстрировали себе в музыке и хорошеют. Жаль, что их не видели и не слышали ровесники — у них-то, ровесников, в эти как раз часы шла уроки.

Ориентировка самодельности на юности с расстановкой в работе жюри. Стоял стол посредине зала, за ним директор музыкальной школы В. Поляничко, секретари районной комиссии Н. Подольщина, секретари исполкома Н. Блоха, инспектор городского отдела культуры Н. Романова. На сцене — директор Дома культуры Н. Барандин с микрорфоном в руках. А в зале — ни души.

Ориентировка самодельности на юности с расстановкой в работе жюри. Стоял стол посредине зала, за ним директор музыкальной школы В. Поляничко, секретари районной комиссии Н. Подольщина, секретари исполкома Н. Блоха, инспектор городского отдела культуры Н. Романова. На сцене — директор Дома культуры Н. Барандин с микрорфоном в руках. А в зале — ни души.

И долго буду тем любезен я народу

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жизнь будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий
Тунгус, и друз степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венец,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспоришь глупца.

А. Пушкин



М. АННИКУШИН. Фрагмент памятника А. С. Пушкину в Ленинграде.

ДОЛГ И ПАМЯТЬ

Сегодня 10 февраля в 14 часов 45 минут ударит колокол старинного Святогорского собора и наступит миг поминования великого гения земли Александры Сергеевича Пушкина. Так бывает каждый год в этот февральский скорбный день. Полтора века минуло, как нет на земле Пушкина. Но есть его животворный дух — его поэзия.

Память — понятие очень емкое, здесь и само творческое наследие художника, и та среда, человеческая и материальная, в которой возникло его творение. И нет здесь ничего мифологического. Скажем, какие цветы росли перед окнами пушкинского дома, какие птицы пели на деревьях, на каких местах стояла мебель в комнате? Все это иррелигиозно в общую сумму знаний о человеке.

И занимаюсь жизнью и творчеством Пушкина почти всю свою жизнь, но мне кажется, в только сейчас начинаю постигать душу его вещей, тайну их эмоциональной наполненности.

Гения искусства не только доносит до нас память и славу предков, они помогают познать законы сегодняшней жизни, понимают о долге оставаясь добрым следом для потомков. Оставалась вечной задачей, они манят нас прикоснуться к их жизни, чтобы познать, что же пугало и вдохновляло их умы. Одно из таких мест на земле, где можно, призвав на помощь воображение, «перешагнуть» через время и попасть в творческую лабораторию великого мыслителя — наше Пушкиногорье.

С минувшей зимой я вернулся в Пушкиногорье. Не знал, с чего начинать. Тогда мне и

предложили поездку в Михайловское и пришло старое и умение в восстановление этого пушкинского уголка, ведь ты опытный музейный работник!

Приехали мы с женой в Михайловское. Жили в трапезной, потом в буфетке, в описке. Крутом разорены были все деревни. Все жилье разбито. Я не говорю уже о музее Пушкина, он был уничтожен. Все было разрушено. И монастырь, где он был похоронен, и его дом, и дом няини, и деревья — его современники.

Сначала и себе сказал: «Слушай, брось ты это дело. Но остался. Можно ли было, с другой стороны, ведь, как мучился этот край — старый, повоинский, защитный русский рубежей, можно ли было возродить его и жизнь. Так и началось мое большое дело. И, конечно же, один бы ничего не сделал.

К нам приехала специальная правительственная комиссия. Ее возглавлял академик Алексей Викторович Шустер. Я записывал каждое его слово, слова он подбирал на броских карандашом и пером. Некоторые рисунки у меня сохранились. Мы обошли все. Возле были нарисованы: «Проток закрыт. Запрещено. Разминировка через 2-3 месяца. Мы входили в сохранившиеся полуразвалившиеся дома без крыши, и саперы шли вперед. «Да бросьте, мы сами», — отмахивался Шустер. Тогда сапер поднял доску, говорил: «Смотрите!» И выкинул пестиком мины.

Пять лет разминировался Пушкиногорье. Вспоминается Пушкинский праздник 1949 года. К нему готовились долго. А после юбилея, когда стали убирать мусор саперы направили в лагерь тридцать одну кучу непорванного тала. И каждый год, когда мы готовились к празднику, берем в руки грабли, лопату, метлу, чтобы все очистить, отпаривать, не бывает, чтоб не попадались, то старая, то новая. После восстановления того,

что было уничтожено гитлеровцами, мы решили восстановить и то, что погибло еще в тревожные годы гражданской войны, что уничтожило беспощадное время. Постепенно возникла идея создания Большого Пушкинского лагунного музея, куда бы вошли не просто Михайловское и Тригорское, но и Святогорский монастырь, и Петровское, и древние памятники, которые Пушкин видел, которые на него произвели впечатление, которые подталкивали его мысль к исторической теме — городище Воронич, городище Савкино...

Все места, где хотя бы тень Пушкина мелькнула, святы!

Много мы потеряли обрядов, традиций, которые складывались нашими отцами и дедками некими. И, например, все время воюю за то, чтобы в лагунное развивалась не экскурсионно — туристическая работа, а своеобразное паломничество. Чтобы человек и свиданию с Пушкиным готовился особо и шел в Михайловское с чувством поклонения.

За послевоенные годы мы накопили в лагунное огромное духовное богатство. Настало время, когда в Пушкиногорье Горак строится и создается научный музейный центр, где будут лаборатория — ботаническая, орнитологическая, зоологическая, археологическая. Где будут помещения для озероведения, рукописей. Где будут кабинеты для творческой работы художника, прикладного писателя. Где будет лекторий, где будет библиотека, фототека...

Мы создаем сейчас новую жизнь села. Вместо старых деревьев в окрестностях Михайловского появляются современные сельские поселения. Но их надо сделать так, чтобы они украсили пушкинскую землю. Надо такой пейзаж создать, чтобы приближал к нам человек, откуда бы он ни ехал, видел все национальное, русское, неслучайно в себе все хорошие традиции деревенского древнего зодчества.

ЗВОНОК ИЗ КОРПУНКА В последнюю очередь?

Сдана в эксплуатацию первая очередь Новоталинского порта. Расположен он на территории небольшого эстонского города Маарду. Для работников порта построены здесь новые жилые дома, возводятся они и для тех, кто будет трудиться и на сооружении объектов второй очереди. А предусмотрены ли планы органы полкинского, больничные, школы, детские сады для новоселов и их детей? Достаточно ли объектов культуры в городе с учетом роста численности его жителей?

С этими вопросами наш корреспондент Э. Говорухо обратился к председателю Маардуского горисполкома Николаю Леонидовичу Завенцову.

К сожалению, о новых объектах социальности при планировании строительства порта не подумали. Вот почему все больше увеличивается нагрузка на уже существующие объекты инфраструктуры.

Сейчас в Маарду один клуб четвертой категории с небольшим кинозалом, да и тот застарелый, принадлежащий объединению «Эстонфорт». Нет кинотеатра, бассейна, недостроен стадион. Правда, как спортзал используем недостроенный колл, недавно сооруженный там же объединением «Эстонфорт», но со временем без спортзала не обойтись.

Строительство городского Дома культуры запланировано лишь на 1992 год.

Что же сейчас делается за решение социальных и культурно-бытовых проблем? Водостанционные барьеры. Ряд предприятий имеют, к примеру, свои детские сады, а в городе отсутствуют очереди на строительство детских. Помощь не является, так как общегородского сада нет. И его строительство запланировано лишь на будущую пятилетку, когда для многих из нынешних очередников придет пора идти в школу. Кстати, и возводятся они столы местными темпами, что есть опасения, будет ли сдана в срок. Между прочим, в здании школы застроены ванные бассейны и спортзал, и намечается, чтобы строились на территории упущенные, как это случается, за счет этих очень нужных городу объектов.

Преодолеть межведомственные барьеры, объединить силы промышленных предприятий на решение давно назревших проблем социальности на Маардуском горисполкому — не хватает преемственности.

— Наш город, являющийся по сути предместьем Таллина, — рассказывает И. Завенцов, — подчинен Морскому району столицы. Вот почему ряд насущных вопросов мы не можем решить у себя, вынуждены обращаться в районполком, горисполком и даже в Совет Министров республики.

Помощь Маардускому горисполкому скорее области подлинно самостоятельности — значит помочь жителям города улучшить условия труда, быта и отдыха. И сделать это можно как можно оперативнее.

ТАЛЛИН.

«Пушкин в моей судьбе»

ЧИТАЯ и перечитывая Пушкина, произведение о нем, учусь ценить и оценивать нашу богатейшую культуру. Учу в меру возможности этому и своих детей. Стараюсь увлечь неискаженной пушкинской телой своих друзей и знакомых.

Всю жизнь он спасал меня от негодной, усталой при потере, всегда в меня радость. Он — мой свет.

Л. ВЛАДИМИРОВА, инженер-строитель, ЧЕЛЯВИНСК.

«Я ВЕРЮ каждой написанной строке. А самые любимые эти: Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы!»

Всем прекрасно знакомы эти слова, но, к сожалению, чаще центрируются последние два строчки. Но именно с ощущением свободы и чести мы служим (и не надо никаких награды) Отчизне! Вот таким я принимаю, именно таким я принимаю Пушкина.

В. ЗАХАРОВА, контролер в типографии, ЛЕНИНГРАД.

МОЕ ДЕТСТВО прошло в блокадном Ленинграде. Мать сумела выжить и спасти двух детей. Во время блокады Пушкин был с нами. Он поддерживал наш дух своей высокой душой.

Д. ОВЧИННИКОВ, МУРМАНСК.

КАК НУЖЕН нам Александр Сергеевич Пушкин сегодня! Особенно в нашей борьбе за настоящее Человечество, за красоту его поступков, за благородство характеров. Демонстрация поэта, его чистота в любви, его уважение к людям, умение дружить, его высокопарное человеческое достоинство, его борьба за честь, его интернационализм, любовь к своей Родине, его мечты о мире — все это нужно, очень нужно сегодня. Все это нам бесконечно дорого!

О. БАТИЩЕВА, КОСТРОМА.

НАСТОЯЩЕЕ серьезное изучение перед Пушкиным — поэтом и человеком — началось у меня, когда в 1958 году начался выпуск первой страницы прощания в номер журнала «Огонек», главным посетившим Пушкину в связи со столетием его гибели. Изучив это, я перешел в безмерную любовь, продолжалась и до сегодняшнего дня. Тот номер журнала послужил для меня началом коллекции «Пушкин и его эпоха», которую в собираю вот уже 30 лет. Коллекция насчитывает сейчас около четырех тысяч листов с наклеившимися

СЕМЕН ГЕЙЧЕНКО, Герой Социалистического Труда, директор Пушкинского лагунного музея, МИХАЙЛОВСКОЕ, Псковская область.

Ваш светлой долге — сбросить и передать нашим потомкам память не только о том, что было и увеличивать память, но и о том, что произошло. В этом бесмертном поэтическом союзе пушкинская нота — самая чистая и звонкая. В ней — душа народа.

КАК НУЖЕН нам Александр Сергеевич Пушкин сегодня! Особенно в нашей борьбе за настоящее Человечество, за красоту его поступков, за благородство характеров. Демонстрация поэта, его чистота в любви, его уважение к людям, умение дружить, его высокопарное человеческое достоинство, его борьба за честь, его интернационализм, любовь к своей Родине, его мечты о мире — все это нужно, очень нужно сегодня. Все это нам бесконечно дорого!

О. БАТИЩЕВА, КОСТРОМА.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

«ПУШКИН — ЭТО ТЕПЛОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПУБЛИЦИСТИКИ, ПОМЕЩЕННЫЕ НА

4-5
страницах

В Лоджском озере за вод попадает семь тысяч тонн фосфора. Положение крупнейшего водоема Европы стало угрожающим. Кто и что виноват? На вопросы корреспондента отвечает академик А. Третьяков.

3
страница

«Учитель приходит в класс в дождь — разливается вода в дождь и телевизионная встреча в Концертной студии Костромки и учителями Костромки Навыми, Шатаповым, Аношиным, Волковым».

6
страница

А. ПАЛЬМ, наш соб. корр. ДЕЛПОПЕТРОВСКИ.

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

Все ли на

— Алексей Федорович, на взгляд аэрофотосъемки видна, что вдоль берега Ладоги от города Приозерска тянется широкий грязный шлейф, он уже приближается к истокам Немы...

при этом в 300 (!) раз токсичнее, чем прямые поступления с технологических установок.

— Что говорят сегодня ученые о качестве ладожской воды? — Сейчас пить воду из прибрежной части озера без предварительной обработки просто опасно для здоровья, Судите сами. За последние четыре года поступления фосфора в него увеличилась втрое...

По оценкам ученых нашего института, в Волховском и Свириском губе озера наблюдается устойчивое повышение концентрации тяжелых металлов...

— Решение главного государственного санитарного врача СССР Приозерский завод сейчас останавливает. Означает ли это, что наконец оздоровится озеро...

— К сожалению, не означает. Завод закрыт до принятия окончательного решения в Совете Министров СССР...

«В Ладожское озеро stále поступают в три раза больше фосфора, чем 25 лет назад. Это стимулировало массовое развитие сине-зеленых водорослей...

Собрание проходило год назад. Сегодня состояние крупнейшего пресноводного водоема Европы стало угрожающим...

— Алексей Федорович, давайте теперь обратимся к экологии. Миллелебумром сегодня из-за бездействия Приозерского завода несет убытки...

— Беда экологической науки состоит в том, что мы не умеем пока с цифрами в руках доказывать состоятельность и выгоду природоохранных мероприятий...

— Сейчас перед нами даже не точные научные прогнозы, а реальность оставить без питьевой воды большую часть северо-западной части полуострова...

Ладоге ладно?

ного региона страны. Стало наконец ясно, что если не вложить немедленно в восстановление нормальной экологии Ладожского бассейна необходимые средства...

Оздоровление Ладоги — сложнейшая народнохозяйственная задача. Пришло время решительных действий...

— Алексей Федорович, не кажется ли вам, что в последние десятилетия природа Бумерагом начала возвращать удары...

— Действительно так и есть. Ладога — это самый «больной» сегодня водоем для Ленинградской области...

— Алексей Федорович, не кажется ли вам, что в последнее десятилетие природа Бумерагом начала возвращать удары...

перь этот лес выжигают, древесина гниет, водоемы засорились. Строительство защитных сооружений Ленинграда, против которых и был изначально, теперь поставило под угрозу сохранности Финского залива...

— Единственная реальная победа сторонников рационального использования природных богатств над теми, кто «не хочет видеть природы»...

— Наверное, есть глубинные причины, вызывающие и жизни подобные «проекты»?

— Думаю, корень зла здесь в отсутствии компетентности, экологической культуры у наших хозяйственных руководителей...

— И особенно, когда дело касается природы? — К сожалению, до последнего времени сложилась практика, при которой в погоне за сиюминутной выгодой игнорировалась конечная цель...

— И особенно, когда дело касается природы? — К сожалению, до последнего времени сложилась практика...

ВЕСТИ ИЗ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК

ПО МАТЕРИАЛАМ РЕПУБЛИКАНСКИХ ГАЗЕТ

КИРГИЗИЯ

Киргизский государственный филармонический ансамбль имени Т. Сатылганова — одной из крупнейших концертных организаций страны исполнилось 30 лет...

ГРУЗИЯ

Грузинские строители, как и представители других республик страны, выкажут инициативу в освоении территории города...

КАЗАХСТАН

Имя А. К. Острожного не обмане Петра-Петровича исполнилось в 1887 году. С тех пор личность великого русского драматурга постоянно в репертуаре Северо-Казахстанского драматического театра имени М. Погодина...

ТУРКМЕНИЯ

Восстановивший инновационный «Саян» — большой и яркий предвзятый советский детектив. Его символ — «Золотой ключик» — был торжественно передан представителям Туркменского обществу имени Талыпа...

АЗЕРБАЙДЖАН

Во Дворце культуры и творческого объединения «Азербайджан» создан клуб по интересам «Хозбизнес». Это уже четвертый клуб, действующий во дворце. Живая и популярная форма жизни, выходящая за пределы культурно-досуговой сферы...

УКРАИНА

«Светлой» зарницей — это четвертый сборник стихов и прозы, только что размещенный в республиканском издательстве «Українська писемниця». В него вошли лучшие произведения украинского советского писателя, работающего в остром жанре...

Как всегда, в семнадцать ноль-ноль



В комнате уютно мерцал свет. Дети в парадных костюмах сидели на стульях, дивуясь раставленным вдоль стен...

Пантомима — универсальное средство, позволяющее наиболее полно раскрыть возможности ребенка: таланты и фантазии...

Маме на одном из собраний ребята выдвинули шутливый девиз: «Гармоничным детям — гармоничное родительство»...

— На свои спектакли музыканты приглашали малышей. Началась, как всегда, в семнадцать ноль-ноль.

Е. СКВОРЦОВА. Фото А. Фоминцев.

РЕПЛИКА

Зал... в обороне

Даже когда в кассе киноконцертного зала в Душанбе билеты на очередную сессию в избытке, купить их непросто. Для этого надо обязательно предъявить паспорт.

Не избежал этой процедуры и я, выполняя редакционное задание, — узнать, в чем дело. Кассир взглянул на криминалиста с уважением, мол я фотографировал на выставке в театре...

культработников позиция — глухой обороной за стеной администрации от тех, кого они призваны воспитывать. А по городу уже поплыли слухи, что и в других киноконцертных залах...

Ю. КУШКО.

РЕСТАВРАЦИИ НУЖНА РЕСТАВРАЦИЯ

И тем не менее даже «выбитые» фонды не гарантируют получения потребных материалов. Скажем, реставрационные мастерские центральных областей РСФСР используют в последние годы материалы, привозимые из Крыма...

ПРОДОЛЖИМ. Допустим, каким образом удалось раздобыть необходимые материалы, заключить договор и понадеялся, что теперь уж работа пойдет...

длывают деревянные леса (съёмных металлоконструкций нам не дают). Кто же будет истинным «холодным» на объекте, отвечающим за научно-методическую сторону реставрации и качественное ее исполнение?

И ЕЩЕ о кадрах. С огромной благодарностью вспоминаю увидевшие ныне архитекторов старого поколения, мастера-каменщики, штукатуры, плотники, кровельщики, позолотчики...

из людей, пришедших с новостроек, либо самоучек-энтузиастов. Это же очевидно, что особенно губно, и среднему специалисту, да и многим руководителям реставрационных подразделений...

Итак, говоря, недостаток продуманного нормирования трудозатрат — одно из основных препятствий для осуществления тех неотложных противоаварийных и консервационных работ, от которых так много и увы, безуспешно говорится со всех трибуны...

КАКИЕ же выходы можно сделать из всего сказанного? Думаем, в недалекой своей статье на страницах «Советской культуры» редакция комиссии Союза художников по охране памятников истории и культуры...

Б. АЛЬШУЛЕР, кандидат архитектуры.

И ДОЛГО БУДУ ТЕМ



● **Е. МОЙСЕНКО.** «Губель поэта».
● **П. ОСОВСКИЙ.** «Святая гора». (Центральная часть триптиха).
● **К. ПЕТРОВ-ВОДКИН.** «Пушкин на набережной Невы».



Иван КОЗЛОВСКИЙ,
Герой Социалистического Труда,
народный артист СССР

На многие лета...

Впервые и исполнил армя Ленского в бессмертном «Евгении Онегине», когда мне было восемнадцать лет. Ни лиризма, ни разгула грандиозной войны, назвавшейся впоследствии дивушкой поэзии и музическим мюзиклом! Грандиозное творение поэта и композитора не могло не захватить мою публику, ибо в основе своей оно несло истинность человеческого переживания.

Трудно выдвигать в гениальном наследии Пушкина любимое произведение. Все зависит от душевного состояния. В Пушкинские праздники я принимаю человеческие страсти, радости или печали. Так, в первую часть первой симфонии Л. и С. В. Рахманинова, бывавшей на стихи Пушкина, фрагменты «Ревнивец» Варламова, песни — «Выхожу один я на дорогу», друга современника во Пскове и Михайловском. И в той церкви, где отпевали Александра Сергеевича, всегда звучала музыка И. Ф. Стравинского, современника композитора. Я пел под аккомпанемент арфы и детского хора под управлением А. Тучинца. Здесь звучала музыка С. В. Рахманинова, бывавшей на стихи Пушкина, фрагменты «Ревнивец» Варламова, песни — «Выхожу один я на дорогу», друга современника во Пскове и Михайловском.



● **Н. ИЛЬИН.** На иллюстрации и «Лирике» А. С. Пушкина.

Михаил АНИКУШИН,
Герой Социалистического Труда

Я понять тебя хочу

П ОМНЮ, приехав как-то в село Яковлево под Серпуховом, где прошли мои детские годы, я вышел утром на протоптанную тропку, на холмы, на неоглядные, снежные дальние дали. И вдруг услышав за спиной восхищенный возглас: «Красиво как, правда!» Оглянувшись, я увидел нашу соседку, сельскую женщину. Казалось бы, она давным-давно приехала во все эти места. Давно нагляделась на все эти дали неоглядные, но вот...

Случай этот мне вспоминается всегда, когда я начинаю размышлять о загадке вечной молодости пушкинской поэзии. Пушкини входит в нашу жизнь, в нашу душу незаметно и естественно, становится близким и привычным, как лица наших родных, как голубые небеса, ширь наших просторов. Но порой берешь с полки томики его стихов, и не удержавшись, ахнешь в восхищении: «Как хорошо! Как это дивно!» Когда выдвигается несчастный период покоя и свободного времени, я люблю открыть «Евгения Онегина» и читать с любого места, не топясь, повторяя особо понравившиеся строки, открывая для себя все новые и новые детали: скажем, мимолетно, на которой скамья Евгений, ведь с Ленским досужий разговор — сравнения! — «Природа трепетно бледна, как жертва, пышно убранных...» точные бытовые детали его описания реальных мест — «У Харитоны в перушке возок пред домом у ворот Остановился...». Кстати, дома этого, стоявшего в Москве, в Харитоньевском переулке, и известного как «Дом Ларинных», уже нет, его недавно снесли...

Пушкини не перестает меня удивлять не только свободный стихосложение, предельно точный выбор слова, но и удивительная своей мудростью. Многим современным поэтам бросался в глаза разительный контраст между необыкновенно глубокой его мыслью, широтой восприятия жизни и его внешним поведением — неумолимым, полным озорства и неожиданности. Мне кажется, два этих противоположных свойства его натуры были тесно между собой связаны. Огромное напряжение творческой мысли, тяжелейший труд художественного произведения, борьба с бессмысленным раскрепощением, полнейшая раскованность... Работа над памятником А. С. Пушкину — в этом году исполняется 30 лет, как он стоит на площади Искусств, — я старался постигнуть характер поэта, увидеть его живого, с привычными для него жестами, позами, в движениях, которые бы выражали его натуру, предельно бескомпромиссно поэтичную, полную жизни и солнца. Сейчас модно стало вслед за Мариной Цветаевой повторять «мой Пушкин», «мой Лермонтов», «мой Чехов»... Я всегда считал и считаю, и так меня учили мои учителя, что при поиске образа, характера нужна почти академическая строгость. Да и сам Пушкин всегда призывал к такому подходу.

Сейчас многие говорят об этом памятнике: «Он как будто всегда тут стоял». И для меня это самая большая похвала. Александр Сергеевич сопровождал меня всю жизнь. Под знаком Пушкина для меня прошли все послевоенные годы: кроме памятника, были сделаны статуя поэта для нового здания Московского университета и статуя для станции Ленинградского метро «Пушкинская». В шестидесятые годы я работал над памятником Пушкину, который предполагалось установить в Гурауфе. В последние годы были созданы памятник поэту для Ташкента и бюсты Пушкина, установленные в Москве, Кинешеве, Пушкинских Горах.



Фигура А. С. Пушкина на станции метро «Черная речка» в связи с трагическими событиями, что произошло 150 лет назад... Работая над ней, я перечитал все материал о последних годах и днях жизни поэта. Особое впечатление на меня произвело описание того рокового дня зимой 1837 года. Пушкини стоял, отвернувшись от всех, в то время как, пододвигая место для дуэли, собравшиеся проминали дорожку, осматривали пистолеты и т. д. Не выдержав этой суеты, Пушкини, не оборачиваясь, воскликнул нетерпеливо: «Ну, скорее там, кончайте!». Для него всегда были характерны слова, имеющие двойное, а то и тройное значение. И это «кончайте!» прозвучало тогда многозначительно и трагично. Мне представлялось, что, глядя на белую, как снег, он как бы увидел вдруг всю свою жизнь, увидел то, что произошло с ним через несколько минут и через несколько дней. И так он и застыл в это мгновение — сложив вину руки и как бы готовый ко всему...

Удивительны парадоксы времени: чем дальше уходит оно, тем ближе, понятнее и роднее делается нам Пушкини. И лучше всего приходит к нему самому — без посредников и новодерев. Потому что иной раз вам так предлодут и препарируют личность и творчество поэта, что только глупо и тупо и удальнично и недоуменно. Если вы хотите настоящего Пушкина, почитайте его самого — его стихи и прозу, его критические статьи и его письма, — в общем, все те плоды его ума, его таланта, его вдохновения и сердца горестных заветов, в которых продолжал биться его неутомимое сердце, искривясь его остроумие, пылая его любовь. Сам поэт сказал об этом устами Андре Шенье:

Собирайтесь иногда читать мой святок верный
И, долго слушая, скажите: это он;
Вот речь его. А я, забыв могилный сон,
Взойду невнядно и сду дуновеньем,
И сам заслушаюсь, и вливаю слезами
Улысь...

● **М. АНИКУШИН.** Памятник А. С. Пушкину на станции метрополитена «Черная речка» в Ленинграде. (Фрагмент).

Михаил САВИЦКИЙ,
народный художник СССР

Навстречу людям

Я НЕ ПОМНЮ, когда произошла моя первая встреча с Пушкиным. Можно сказать, он был в моей жизни всегда. Читая в начале рено. Выучился возле троих старших братьев. С той поры и стал книголюбом. Книжки собирал издавна, где мог и когда мог. Впоследствии книголюбом уверенно разделял жизнь и сын. Все мы художники, и соответственно библиотеку собирались по нашим профессиональным интересам. Особое внимание уделяем художественному оформлению изданий. Книг много, хорошие книги. Но особое, почетное место на полках — Пушкинина. Так же, как самое почетное место в крестьянском доме много детства было отдано еще до революционного издания полного собрания сочинения А. С. Пушкина.

А потом школа. В первой сельской школе, не в пример школе городской, где как то походы, куше изучают русскую поэзию, ей отдавали огромное внимание, учили нас, белорусских ребятишек, на высокие образцы поэзии: красоту и величие русского слова, русской речи, что и осталось, уверен, в каждом до нас на всю жизнь. А Пушкини — ослепца русской поэзии, и среди великих навсегда останется непревзойденным. Ведь трудно сказать, каких сторон формирования личности не исцелится пушкинская лирика.

Я люблю светлейшую пушкинскую лирику и по-народному бесчестно перечитывать тексты, где каждое слово имеет свое место, прозу и драматические произведения. Но, наравно, в силу профессии меня особенно поражает, если можно так выразиться, кообразительная живопись его слова. Возьмите любое самое хрестоматийное стихотворение, послушайте:

Взру мягло небо кроет,
Вихри свиваюся круте;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...

Какой законченный живописный образ, какая исчерпывающая артельная информация! И все на и считаю, что в истории нашего книгопечатания

не так много художников-иллюстраторов, которые смогли бы стать ровнею с гением Пушкина, языком графика полно выразить мир пушкинских образов, усную сложность его поэзии. Могут назвать В. Фаворского. Иллюстрации к «Маленьким трагедиям» — подлинный шедевр. Думается, необходимо новое академическое издание А. С. Пушкина, в котором бы приняли участие лучшие наши художники. Чтобы в обсуждении их работ принимали участие широчайшие массы, подобно обсуждению памятника на Поклонной горе. Пусть это будет дороговое издание, даже очень дорогое, оно должно быть совершенно исполнено.

А портрет Пушкина мне давно хотелось нарисовать. Хотелось выразить свое личное понимание этого гениального человека. Немного было решиться. Читая, перечитывая его произведения, тщательно изучая мемориальную литературу. Что стало толчком для внешней характеристики образа? Вот оправдание женщины наблюдательной, умной, хорошо знающей Александра Сергеевича: «Изысканно некрасивым, притягательным, в расцвете духовной и физической сил мне мчалось нарисовать Пушкина. Для него это было время мучения таланта, время гонимой любви к Наталье Гончаровой. Так рядом с Пушкининым в моем воображении стала Наталья. Конечно, пересмотрев всю монографию, мемуары. Видна была предчувствие Александра Сергеевича, который страшился огорова любимой женщины, жени, матери его детей. Горько читать странички мемуаристов, в след за ними и невинности, сотворивших обложную легенду, порочащую прекраснейшую из женщин, умеющую по-настоящему, что ее любил Пушкини.

Как могло сойтаться такое, что долгие годы эта тень закрывала облик «Мадонны» Пушкина, которую он видел как единственную прелесть кистейшей обложки? Зачем было строить нелепые вымыслы и догадки, не языком фунда-

мента возводить версии, и все для того, чтобы доказывать: не ту, дескать, спутницу жизни выбрал Пушкини. Мещанская, «кухонная» логика.

А правда о Наталье Николаевне — она в стихах. В письмах Пушкина, где нет ни одного дурного слова, в только нежность, любовь, глубокое уважение.

Как отрадно, что в последние годы появились в нашем пушкиноведении работы, особенно книги И. Ободовской и М. Деметриева, которые разоблачают надуманные версии, домыслы, порочащие Наталью Николаевну. Я долго шел к этому портрету. И вот мне удалось. Наталье той, какой она предстала перед Александром Сергеевичем на балу, так круто изменившем его жизнь: полу-девичкой, но и богиней, излучавшей тихий и ослепительный свет юности его существа поразила печать невольной печали. Она редко улыбалась даже на балах. Вот это предчувствие рока мне тоже хотелось передать в портрете. И еще очень важно — она была Пушкини. Семья, связанная любовью, детьми, общими домом. И Пушкини вопреки нежеланию была заботливой хранительницей очага, рачительной хозяйкой дома.

Что мне больше всего помогло в процессе работы? Помогли стихи Александра Сергеевича. Но и очень много — его рисунки, где изображена Наталья Николаевна. Ведь Пушкини-художник очень точно и тонко чувствовал характер. Ему можно доверять в характеристике портретируемого.

«Портрет завершил. Наверное, скоро полотно уйдет из мастерской, будет неизбежно грусть расставания, но и радость, что навстречу людям уйдет и моя любовь к гениальнейшей из женщин — Наталье Николаевне Пушкиной. МИНСК.



● **М. САВИЦКИЙ.** «Пушкини».

...А тайна опять и опять в

Не дороге ценю в грохоте правы,
От коих не одна кружится голова.
Я не ропщу о том, что отказал богни
Или в сладкой утрате опознать набоги
Или мять царю друг с другом воевать;
И мало горю я, свободно ли мечать
Морочит слухом, мах чужая цензура
В мурлыках замыслах стесняет балагура.

Пушкини, как видим, отрешается от очевиднейших благ: от свободы, от экономического благодеяния, от пацифизма, от свободы печати. Не нужен ему парламент, и это при неизобъемлемом крепостничестве, при феодально-бюрократическом деспотизме! И он отвергает соблазн, хотя знает, что с общественным мнением рассорится он окончательно. Отчего это он?

Нынешний день памяти поэта вызвал и новый поток тайноведов. Только и успеваешь читать: «Тайна...» Или: «Загадка...». «Тайна» — это о дуэли все больше; в подготовке аловещей дуэли, оказывается, были вовлечены и международные темные силы, круг разговоров неуклонно ширится. А «загадка» — это о каких-нибудь строчках Пушкина, хитроумно скрывающих намеки на восстание декабристов: разная Невы — шифрограмма восстания (но тогда и маркин обвала в горах намекает на растущий размах национально-освободительного движения?).

Впрочем же, я чту тайноведов, и я знаю бросается на статьи, в заголовках которых вычитываешь «Тайна...» или «Загадка...». Сам я все же держусь того мнения, что загадки и тайны Пушкина скрыты в его совершенном очевидных мотивах и образах, в его социальных симпатиях, в его предположениях, а пока испытывать да испытывать людей далеко не всегда послышным для них бременем правды, которая только и может обеспечить успех диалога.

А как у Пушкина со лжецами? С детства врываются в память нам бойкие тетии из «Сказки о царе Салтане...» — небообразлиди невообразимо; тут уж вранье так вранье! Лжет у Пушкина даже и... привидение. Образы гроз-

ного «Пророка» с ясным оттоком пародии отозвучивает в «Пиновои даме»; и там, и здесь смертный сопинается с всеземными энергиями; и там, и здесь перед ним, истомленным, являетсся их носитель; но вместо Серафима предстает пред ним пришедшая с того света дама, как мы бы назвали теперь, пенсия одного возраста, вместо высшего знания открывает ему три беспронятные карты, кот и морочит его, мошеничает. Лжю здесь бесспорно. Но есть бескомпромиссное число переходов от правды ко лжи, компромиссов, мистификаций: дочь отважного коменданта крепости приходит выдвигать за повою племянницу («Наптанская дочка»), проказница-девушка превращает себя на часоу-другой в крепостную («Барышня-крестьянка»). И если шестые правдолюбца возмущают пророки, то шестые мистификаторы у Пушкина мог бы возглавить крупнейший в истории политический самозванец Желдмитрич.

Время празды берет на себя ряд безогорочных правдолюбцев: Татьяна Ларина, е литературный ровесник монах-старер Пиме с его благолюбивой летописью да Николаю-юродивым («Борис Годунов»). Два сиромых провинциальных служаки — офицеры и старшина, жена одного из них («Наптанская дочка»). Но на первое место в этом почтенном и почетном ряду я бы поставил любима бога, вдохновенного мускетина из «Песня о вешем Олеге»: шутил ли — жить, прозревал баушес, среди близорукых душек, возмещать им правду, в которой влетает их греховное любопытство, но которой они не могут расстаться, если она открывается им. И буди она принимать твою правду за ложь, а коли так, то уж и ложь они непременно примут за правду. Диалог, который ведется пророком, — диалог особого рода: это диалог с грядущим, с тем днем, с той минутой, когда произойдет вешее слово. Но всех правдивее и всех диалогичнее у Пушкина... хор.

Блажен ли нам, сколь он значим у Пушкина? Лучшим из романтиков, в частности Шиллер, мечтал о возрождении в современном искусстве хора античных трагедий. Обосновывали его эстетическую необходимость. Пушкини же возродил хор, подчас замаскирова-

«И они запели!» — слова Шаталова заста-... «И они запели!» — слова Шаталова заста-...

Почему при поступлении в театральные вуз... Почему при поступлении в театральные вуз...

Вопрос, вопрос, море вопросов! Родился... Вопрос, вопрос, море вопросов! Родился...

Ведь литература как предмет перестает быть... Ведь литература как предмет перестает быть...

Так учить нехотят, но так учить — счастье... Так учить нехотят, но так учить — счастье...

Телевизионные встречи в Концертной студии... Телевизионные встречи в Концертной студии...

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

Естественно, возвращение из мира грех на... Естественно, возвращение из мира грех на...

Разве история, физика, география, литерат... Разве история, физика, география, литерат...

Мои тогдашние литкачки... Мои тогдашние литкачки...

Часто думаю: почему среди учителей так... Часто думаю: почему среди учителей так...

Когда моя дочь вместо стандартного соче... Когда моя дочь вместо стандартного соче...

УЧИТЕЛЬ ПРИХОДИТ К НАМ В ДОМ

Парадоксально: хорошему учителю в нача... Парадоксально: хорошему учителю в нача...

В своей школьной практике учителю при... В своей школьной практике учителю при...

Можете ли вы представить себе тогара, и... Можете ли вы представить себе тогара, и...

И здесь уже мелочей, почему дирижер теле... И здесь уже мелочей, почему дирижер теле...

Обязанности личности есть сумма обяза... Обязанности личности есть сумма обяза...

В фильме «Наше призвание» есть еще оди... В фильме «Наше призвание» есть еще оди...

Мы часто говорим «культура слова», «культ... Мы часто говорим «культура слова», «культ...

«Культура быть человеком» — это когда и... «Культура быть человеком» — это когда и...

...Передать закончилась, цветы, улыбки,... Передать закончилась, цветы, улыбки...



ФОТОКОНКУРС

В. КИСЕЛЕВ, «Рождение... В. КИСЕЛЕВ, «Рождение...»

Мы и песня

Шутливый спектакль зму... Шутливый спектакль зму...



«ПОБЕДИТЕЛИ»

— так будет называться новый... — так будет называться новый...

Интересная особенность: Кузнецов... Интересная особенность: Кузнецов...

СУДИТЕ САМИ Свадьба с муллой, развод с адвокатом

— ТАКАЯ беда на старости лет! — сетовал... — ТАКАЯ беда на старости лет! — сетовал...

Далась и развод! Для юристов это сочетание... Далась и развод! Для юристов это сочетание...

Судебная практика свидетельствует, что в... Судебная практика свидетельствует, что в...

В ЧЕМ вообще секрет удивительной живуче... В ЧЕМ вообще секрет удивительной живуче...

давали, получая за нее баранов и другой скот... давали, получая за нее баранов и другой скот...

Многие юристы, с которыми нам пришлось... Многие юристы, с которыми нам пришлось...

изменяющееся содержание, атеисты продолж... изменяющееся содержание, атеисты продолж...

Таких примеров, видимо, можно привести... Таких примеров, видимо, можно привести...

К СЧАСТЬЮ, жизнь щедр и на вполне оп... К СЧАСТЬЮ, жизнь щедр и на вполне оп...

Вала Грехова вышла замуж за Сухрова... Вала Грехова вышла замуж за Сухрова...

Валентина Денисова не признает другой... Валентина Денисова не признает другой...

Самое интересное в фильме «Наше призван... Самое интересное в фильме «Наше призван...

Валентина Денисова не признает другой... Валентина Денисова не признает другой...

Валентина Денисова не признает другой... Валентина Денисова не признает другой...

Валентина Денисова не признает другой... Валентина Денисова не признает другой...

...Замуж она вышла в 1942 году, в первые... ...Замуж она вышла в 1942 году, в первые...

...Валентина Денисова не признает другой... ...Валентина Денисова не признает другой...

...Валентина Денисова не признает другой... ...Валентина Денисова не признает другой...

...Валентина Денисова не признает другой... ...Валентина Денисова не признает другой...

