



● Самодеятельный коллектив Дома культуры «Сумбар» из Туркмении — лауреат международного конкурса горных областей, проходившего в Польской Народной Республике. Скоро этот фольклорный ансамбль будет показывать свое искусство на международном конкурсе в Испании.

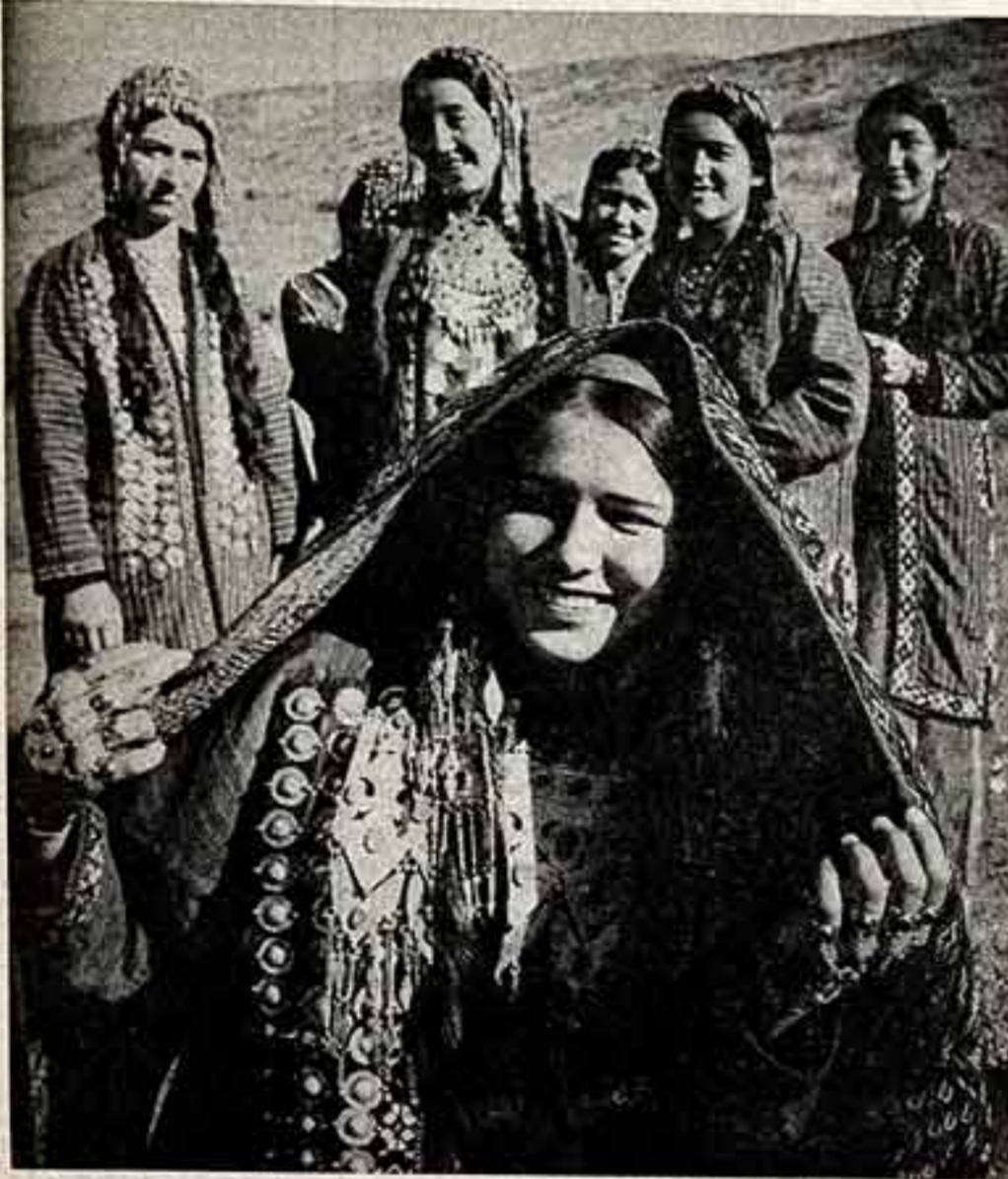


Фото А. Гусейнова.

### ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ» **ВАХТА В ПУСТЫНЕ И ГОРОДАХ**

Все производственные коллективы Туркмении поддержали инициативу — провести 18 апреля Всесоюзный коммунистический субботник, посвятив его 117-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Активное участие примут в нем и работники культуры, члены творческих союзов. Каждый день в Министерстве культуры республики поступают сообщения о конкретных планах на эту «красную субботу», и, сведенные воедино, тексты сообщений могли бы стать афишей праздничной безмятежной работы.

Заместитель министра Ш. Акухаммедов приглашает к маршу: — Вот Ашхабад, а вот Небит-Даг. Не близко, но имени сюда, в пустыню, отправится со спектаклем артисты столичного Тюза. Их коллеги из Академического театра драмы имени Молланесаса выедут в колхоз «Совет Туркменистана», где у них филиал... спектакль уже объявлен. На подвешенном предпринятии в Ашхабаде устраивают творческую встречу актеры Русского драматического театра имени А. С. Пушкина, в троллейбусный парк приглашен с концертом Государственный оркестр имени П. Сариева.

Телефонограмма из Мары рассказывает о том, что сотрудники областного Историко-революционного музея вместе с Союзом художников организуют выставку скульптуры и выставку-продажу картин, лекции на фабриках, в учреждениях и учебных заведениях. Бригада мастеров изобразительного искусства

посетит воинво-пограничников, познакомит их с новыми произведениями. Особенно много известий из библиотек клубов — любительских ансамблей и студий, народных театров, муниципальных выпуски «устных журналов», тематические вечера, цирковые представления, премьеры для участников субботника.

И еще одна хорошая новость, — продолжает Ш. Акухаммедов. — В ряде областей субботник пройдет под девизом «Учреждения культуры — комсомольскую заботу». Молодежь решила 18 апреля отдать ремонт и оформлению клубов, домов культуры, благоустройству и озеленению их территорий, территории парков культуры и отдыха.

Вне сомнения, будут и другие приятные новости, — информирует ежемесячный подшефный литератор, кинематографист, архитектор, композитор Туркмении. Большинство из них 18 апреля проведет вместе с давними друзьями — на заводах, строительных площадках, в совхозах, рыболовецких бригадах, в коллективах нефтяников и газодобытчиков. Союз искусств и труда поможет сделать этот день днем ударного труда.

В. ПАВЛОВ.

АШХАБАД.



### ВЕСЕЛЫЕ НЕПОСЕДЫ

Красочно расписанный троллейбус на бортах которого Красная Шапочка, Мальчик с Пальчик, Серый Волк и другие герои известного сказки, стал еще одной достопримечательностью Тбилиси. В его салоне разместились уютный зал, рассчитанный на 60 маленьких зрителей детского музыкального театра «Веселые непоседы».

Теперь юным театралам не придется совершать поездки из одного конца города в другой, чтобы попасть на спектакль. Театр купил сам привез и своим зрителям в детские сады, ясли, парки, школы.

● Детский музыкальный театр «Веселые непоседы» на улицах Тбилиси.

Фото С. Эдигерашвили (ТАСС).

### НАВСТРЕЧУ ОКТЯБРЮ: **Что впишут в афишу музы**

Каждый из месяцев, оставшихся до всенародного праздника — 70-летия Великого Октября, — будет смотром достижений советского искусства, творчества мастеров культуры. У нас сегодня, хотя и много афиш даже не отдают в типографии, потому что над ними еще работают плакатисты, можно заглянуть в недалеком будущем и узнать, какие встречи ожидают зрителей и слушателей в театрах, концертных и выставочных залах, в музеях, домах и дворцах культуры.

Адреса таких встреч — вся страна. И крупные города, и маленькие поселки войдут в орбиту Дней литературы и искусства народов СССР, маршрут которых пролежит по областям, краям и республикам. В мае ереванцы приминут Всесоюзный фестиваль симфонической музыки, а в Египетском «пропишется» на август Всесоюзный детский музыкальный фестиваль. На середину осени назначено свидание во Владивостоке и Кемерове участников театрального фестиваля «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока», и почти в то же время в Бресте, Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре съедутся артисты цирка.

Готовятся к юбилею кинематографисты, композиторы, художники. Год 70-летия революции станет годом премьер — о событиях нашей истории расскажут, в частности, балеты «Броненосец «Потемкин» А. Чайковского и «Хожение по мукам» В. Артемова, опера «Богатыри» И. Сидельникова и оратория «Ульянов» В. Калмыстрова. Сценическое воплощение обрели герои «Брестского моста» М. Шатрова, «Игры Ю. Бондарева, «Планы Ч. Айтматова, «Литвиники» С. Малютинского.

План уже в действии. Началось его осуществление: появились отчеты мастеров культуры и художественных коллективов страны перед жителями столиц.

### АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Только теперь, когда встал за эти заветки, осознал, что ведь годичица. Как раз весной 1981 года все и началось. С публикацией в нашей газете обращения красноярца к труженникам всех восточных регионов страны начать деловое соревнование на высокую культуру жизни в этих краях. Это был и призыв, и обязательство, и план конкретных действий, под которыми стояли подписи многих авторитетных людей. А потом их поддержали своим могучим плечом индустриальный Кузбасс, потом Алтай, Новосибирск, Иркутск, Омск и Томск, другие регионы. Так и началось это в общепит унаследованное движение, когда соревноваться стали не только в тоннах добытого и произведенного, но и в духовном могуществе, которое, как теперь выясняется, во многом также приращает Сибирью.

Шесть лет. С их взлетами и падениями, возведениями рукотворными сооружениями для культуры и неутоленным порывами инициативы, но и зримым, впечатляющим бюрократизмом. Так или иначе, движение шло, давало свои плоды и учило, и развивало в свою орбиту все большие круги заинтересованных лиц и масс агитаторов. Есть солидные итоги, есть и наглядные уроки. Есть и планы. Так что — юбилей? Нет, не тот случай. Для этого движения, глшащаясь и патриотом которого все эти годы была наша газета, кроме всего прочего, характерна сдержанность оценочного сдвигания, да и парадная его сторона блистала, да и во время торжественных дней того или иного восточного региона в ЦДРИ, ставших традицией.

Вот и заметки эти навеяны никак не юбилеем, когда принято все-таки с чем-то поадрать, хвалить и хвалиться, а предметом куда более прозаическим, под обаянием вывеской «Деловой клуб» (СН), который открылся в редакции «Деловой газеты», в числе первых его гостей оказалась редакция и дальневосточники с волнующей их, и редакция, темой: движение «Сибирь и Дальнему Востоку — высокую культуру!» в условиях перестройки и ускорения. В редакции собрались секретари крайкома, обкома, горкома и райкома КПСС, заместители председателей исполкомов, хозяйственные, профсоюзные, комсомольские работники, представители министерств и ведомств, творческих союзов, художественной интеллигенции. Многие из них — участники и ветераны движения, другие пришли, как говорится, со вступительным вносом. Одним словом, авторитетное собрание по не менее авторитетному поводу.

Сразу оговорим: не всех нас и не во всем удовлетворил состоявшийся разговор. Многим участникам, выступившим в нашем «Деловом клубе», не хватило «свободного полета» и соответствующего взгляда, еще еще придраться к изложению трагедии, самоотчетности, претензий и кому-то, и кому-то, и, наоборот, мало звучало новаторских, неожиданных подходов. Что подделашь — учимся.

Тем не менее в итоге встречи образовался солидный пакет критических выводов, деловых предложений, которые во всяком случае на первых порах нового этапа движения вполне могут послужить его движущими. Подробно мы расскажем о них в одном из ближайших номеров газеты. Тем более что увлекательное собрание еще раз со всей убедительностью подтвердило не только правомерность, прелесть и кому-то, и кому-то, и, наоборот, мало звучало новаторских, неожиданных подходов. Что подделашь — учимся.

## СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ!

«Деловой клуб» противопоставляет позицию, которую от имени всех участников четко выразил секретарь Кемеровского обкома КПСС П. Дорофеев. К востоку от Урала, и огромном по территории регионе, говорил он, проживают всего 10 процентов населения страны. Тогда как здесь же сконцентрировано 90 процентов всех топливно-энергетических ресурсов, не говоря уже о других богатствах. Поэтому и абсолютный прирост по всем практическим показателям содержится за счет восточных регионов. А вот население, скажем, у нас в Кузбассе фактически не растет — крутится вокруг 3 миллионов 100 тысяч, и все тут. Почему? Теперь уже школьники ясно: отстала! по сравнению с центральными районами страны социальная инфраструктура, попросту говоря, здесь особенно не хватает всего, что необходимо людям для нормальной цивилизованной жизни, — жилища, детских учреждений и особенно очагов культуры, даже простейших домов и клубов. И кто же спрашивается, в дальнейшем, уже в темпах ускорения, будет осваивать наши богатства, выполнять партийно-правительственные решения по Сибири, Северу и Дальнему Востоку? Ведь кроме, как отсюда, значительных приростов ресурсов страна не получит. Не многие ведь знают, что уже теперь мы возим изотопные сорта угля в Донбасс. Так как и чем «заминать» новые трудовые ресурсы в наши края? Ответ может быть один: только ускоренным и более масштабным развитием социально-культурного комплекса, созданием людям хотя бы равных с их согражданинами в других регионах условий бытования... Неужели это все еще кому-то не ясно?

Так обстоит дело с параднохозяйственной, как говорится, близкой лезающей точкой зрения. Но давайте ее углубим. Вот Иркутская область — могущественный край: 19-е место в стране по объему производства. И — 58-е в РСФСР по обеспеченности жильем, 65-е (!) по обеспечению учреждениями культуры. Здесь в каждом четвертом населенном пункте до сих пор нет элементарного фельдшерско-акушерского пункта. И это ведь рядом с Братской ГЭС!

Что же получается: по добыче, по отдаче природных богатств для этих краев — устойчивый приоритет, а вот по отдаче людям, которые здесь живут и работают в трудных хотя бы климатических условиях — даже и не остаточный, а какой-то скопиндский принцип планирования. Белья на практике это обрывается в всеобщем ущемлении, а то и полной отлучке министерств, ведомств, имеющих свои добываемые интересы в восточных регионах. Между тем партийно-правительственные решения по Сибири и Дальнему Востоку рассматривают их освоение в гармоническом сочетании промышленного подхода с чело-

веческим фактором. На доле же эта установка сплывет и рядом исказится в ущерб социально-культурному комплексу. Но почему же, труженники в восточных районах страны вынуждены довольствоваться несравнимо более низким уровнем жизни, чем его собрат в западных? И это уже вопрос социальной справедливости. Вот почему участники нашей встречи пришли к единодушному мнению о сути нового этапа движения на рубежах перестройки: если партия со всей остротой выдвигает необходимость сильной социальной политики для всей страны, то для восточных ее регионов нужна вдвойне сильная социальная политика. И такие основы уже начинают закладываться. Хотя бы уже во многом оправдывая себя разработанные Министерством культуры РСФСР совместно с руководством ряда восточных регионов договорные планы социально-культурного развития.

Ага, и теперь схватит нас за руку невидимый оппонент, эх, все-таки выпрашивают для себя какие-то особые льготы и привилегии! Да нет, уважаемый, это всего лишь призыв к справедливому разделению благ в соответствии с трудовой отдачей. А главный контраргумент в том, что уже в том обращении красноярцев соревнование задумывалось прежде всего как стимул для мобилизации всех внутренних сил и ресурсов в каждом регионе. Это подтвердило и заседание клуба: львиная доля того, что сделано, сделано на энтузиазме, за счет внутренних резервов, хозяйственной сметы, зачастую вопреки существующим положениям.

Но вот и здесь: сама эта свобода социального творчества масс, трудящихся и сегодня все еще скована веригами необходимых нормативных документов: положений, инструкций, стандартов и т. д. и т. п. Поделился своими соображениями на этот счет и ветеран одоления этой паутины — директор Красноярского металлургического завода А. Кузнецов, Герой Социалистического Труда, предприятие которого и сегодня может служить эталоном заботы о человеке. Так вот он сказал, когда его об этом спросили, что теперь не пачка бы что-то делать

так называемым хозраспором: сейчас страшно стало... Вот-то раз! Это в перестройке! А дело ведь просто объясняется: прав у трудового коллектива вроде бы и прибавилось, в том числе и в сферах социальности, но как только он вытеснит из осуществления практики, тут и там возникает ее возмущение. А ведь контроль при этом усилился по всем линиям. С этим заглянем устаревших положений гости редакции привалят газету самым решительным образом поборются, и мы их наказ принимаем.

Особый раздел встреч — участие в движении художественной интеллигенции и ее союзов. Ведь в свое время, когда оно только разворачивалось, практически все они разработали свои программы долгосрочного действия в восточных и дальневосточных регионах. И многое было сделано за эти годы. Но теперь и здесь необходимо новое качество. Участники встречи говорили, например, о необходимости практики прямого сотрудничества художественных коллективов центральных районов с коллегами за Уралом, — постановки известных мастеров спектаклей в тамошних театрах, методической помощи, стажировки артистов и т. п. Предлагалось совершенствовать творческий обмен, деятельность, практиковать выезд мобильных артистических «десантов», которые могли бы выступать перед труженниками и в походных условиях отдельных районов.

Вместе с тем и здесь отчетливо прозвучал мотив самостоятельности. Да, конечно, шефство ведущих коллективов и мастеров необходимо как воздух. Но прежде всего надо направить главные усилия на подъем теперь уже немалых творческих художественных сил в самих восточных регионах. Здесь и особенно за последние годы выросло, залябло о себе весомыми произведениями немало многообещающих талантов. А вот отношение к ним не везде адекватно дарованиям, а самое главное, эти силы робко активизируются для просветительской работы в самом высоком значении этого понятия. Искать и находить наиболее оптимальные для обеих сторон точки приложения этих сил в движении — одна из задач и прежде всего партийных организаций, местных отделений творческих союзов.

По мнению участников «Делового клуба», еще не развинулась с новаторскими подходами к проблемам востока страны и наука, прежде всего ее форпосты — Сибирские и Дальневосточные отделения АН СССР. Уже осуществленные комплексные разработки и программы, созданные учеными, говорят о значительном потенциале научного освоения региона, о необходимости дальнейшего осмысления и соответствующих дисперсионных по отношению к существованию и заботам о человеческом факторе.

И это, пожалуй, действенный встреч «Делового клуба». Ведь и само движение «Сибирь и Дальнему Востоку — высокую культуру!», подчеркивали участники, оно ведь и рассчитано на творческий разум, инициативу, патриотизм, наконец, самих жителей этих огромных территорий. Без этого массового порыва движение давно задохнулось бы. Вот почему его так необходимо развивать в новых условиях, намечать новые смелые рубежи. А в том, что они по плечу нашим сибирякам, дальневосточникам, северянам, сомнений ни у кого нет. Ведь сказал же о них на одной из встреч в ЦДРИ Михаил Ульянов: сибиряки — народ «сборный», — отборный!

В. ГАНЮШКИН, член редколлегии, редактор отдела марксистско-ленинской эстетики и коммунистического воспитания.

### «МИРОТВОРЦЫ»



Рисунок из газеты «Рабочий класс» (ИРБ).

— Сейчас он у нас заложник!

Здание Государственной картинной галереи СССР, так толком и не достроенной, сегодня уже требуется срочная реконструкция. Хранилища здесь произведений искусства грозят гибелью. Кто виноват!

3 страница

ОЧЕРК О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ДИРИЖЕРА, БАЛНИСТА, ПРОПАГАНДИСТА НАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ВАЛЕРИЯ ПЕТРОВА.

4 страница

5 страница

6 страница

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЖУРНАЛИСТ Ю. МИХАЙЛОВ: «ХОЧУ, ЧТОБЫ КУПИТЬ КНИГУ БЫЛО ТАК ЖЕ ПРОСТО, КАК ХЛЕБ...»

РЕЙД «СК»

ВЫСТАВКИ

ТЕЛЕОБЗОРЕНИЕ ОСТРОВА В ОКЕАНЕ ЭФИРА

Барьеры на старте

Культура и спорт... Еще у древних эти понятия были неотделимы одно от другого. О неведомых говорили: «Он не умеет ни плавать, ни читать».

В наши дни таких людей найти трудно. Все шире в стране развивается сеть культурно-спортивных комплексов. Здесь под одной крышей сосредоточены спортивные залы и библиотеки, бассейны и танцевальные классы... Но как на практике можно воспользоваться всеми благами культуры и спорта? Об этом рассуждают наши корреспонденты.

Два года назад на Ташкентском тракторном заводе был создан территориальный культурно-спортивный комплекс. В него вошли Дворец культуры, спортивный зал, стадион, бассейн.

Еще до создания КСК на предприятии был накоплен немалый опыт в проведении оздоровительно-массовой работы. Регулярно проводились внутризаводские олимпиады «Труд, культура и быт», большую популярность завоевали массовые соревнования «Вся бригада — на стадион». Во Дворце культуры работали различные кружки, выступали женские и мужские вокальные ансамбли.

Новый культурно-спортивный комплекс посещают теперь ежедневно свыше 200 тысяч человек, — говорит заместитель директора стадио-

на «Трактор» Е. Якименко. — Это в два раза больше, чем было до создания КСК. Кроме того, с единым руководством легче стало проводить массовые мероприятия.

Особая гордость заводчан — плавательный бассейн, где организованы 20 групп здоровья. А в спортивном зале занимаются группы ритмической гимнастики, секции тенниса, общефизической подготовки.

Ну а как обстоят дела в Новосибирске?

Каждую пятницу газета «Советская Сибирь» публикует своеобразный путеводитель под рубрикой «Маршруты выходного дня». Это информация о клубах и любительских объединениях, о том, где можно побывать и что увидеть в выходные дни. Но накануне воскресного рейда нашего корреспондента в списке «Маршрутов» почему-то отсутствовала крупнейшая в городе Дворец культуры имени Горького, известный своим многочисленным любительскими объединениями и интересными массовыми мероприятиями. Кроме того, Дворец культуры имени Горького — методический центр культурно-спортивного комплекса Калининского района.

Выяснилось, что только раз в месяц, в третье воскресенье, КСК проводит общие мероприятия. А что же про-

чем сегодня. Вопрос за счет «взаимных» площадью.

Нельзя сказать, что проблема эта никого не тревожит. О ней говорили и на пленуме обкома, и у генерального директора производственного объединения «Маяк» Е. Глиннича, знают о ней и в ЦК профсоюза работников текстильной и легкой промышленности, но дальше разработать всевозможные «мероприятия» дело не идет. Тем самым впрямую игнорируется Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР об укреплении материально-технической базы учреждений культуры, предусматривающее незамедлительное освобождение клубных помещений, используемых не по назначению.

Из сообщений стало ясно, что далеко не везде дела обстоят благополучно. Есть здесь над чем подумать и организационному совету КСК Калининского района Новосибирска. Давно пора решить наиболее острую проблему Дома культуры имени Я. М. Свердлова в Горьком. Честной оперативной работе часто мешают межведомственные неразберихи, формальной подход и живую работу, незаинтересованность самих руководителей. Дух перестройки, как видно, не коснулся их.

Рейд провели наши собственные корреспонденты О. АЛЕКСАНДРОВА, В. БОРХОВ, ВИЛ. НИЯЗМАТОВ.



Мастерство портретиста

К столетию со дня рождения Георгия Верейского в залах Академии художеств СССР развернута обширная выставка произведений этого широкого известного советского графика. Превосходный рисовальщик, оставшийся нам на редкость живым наблюдением и открытием в окружающем вечного, непреходящего — такой в целом видится выставка. Она дает галерею образов славных людей, кто оставил след в истории страны.

Т. МЕДВЕДЕВА.



Г. ВЕРЕЙСКИЙ. Портреты Т. Н. Яблонской и С. Т. Кожелкова.

Сотрудничество расширяется

В Москве состоялось подписание программы культурного и научного сотрудничества между СССР и Люксембургом на 1987—1988 годы.

Программой предусматриваются взаимные поездки художественных коллективов, солистов и деятелей культуры, организации выставок, обмена и сотрудничество в области образования, телевидения и радиовещания, кинематографии, издательского дела, спорта, в других сферах.

(ТАСС).

День мужеству

1954 день дается голодом на юге Америки американского ученого-астрофизика Чарльза Хейдара. Один-два раза в неделю друзья из группы поддержки привозят истощенного, осунувшегося ученого в вашигтонский Лафайетт-парк, напротив Белого дома, на его личную квартиру. А за много тысяч километров отсюда продолжается канцелярский сбор подписей советских людей в защиту жизни этого мужественного человека. Вчера в Советском комитете защиты мира состоялась презентация деревнянского скульптурного портрета Чарльза Хейдара, выполненного московским самодеятельным скульптором М. Ильяевым. «Моя работа — дань мужеству и самопожертвованию Чарльза Хейдара», — сказал автор портрета. — Сейчас никто не может с безразличием наблюдать за его судьбой.

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

В Москве 3 апреля под председательством Г. М. Маркова открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. На сессионных и пленарных заседаниях рассматриваются произведения, представленные на соискание Государственных премий СССР 1987 года. Лучшие работы будут отобраны для дальнейшего участия в конкурсе.

НОВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ

В Москве прошел учредительный съезд Союза дизайнеров СССР. Задача дизайнера — создавать гармоничную среду человеку, восполнять высокую эстетическую культуру, творить красоту. Советские дизайнеры на практике показывают свою способность, работая рука об руку с другими специалистами, эффективно решать актуальные задачи социально-экономического развития страны, определенные XXVII съездом КПСС, и прежде всего это эстетическая программа — важная продукция должна воплощать в себе последние достижения научной мысли, со-

ВСЕРОССИЙСКИЙ СОБИНОВСКИЙ

В Саратове продолжается вторая Всероссийская фестиваль оперного искусства имени Д. В. Собинова. На сцене Академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского идут спектакли, в которых блистает великий русский певец. В премьерной саратовской постановке «Дубровский» выступают только юные таланты — «Мазепа» и «Майская ночь» — принимают участие гости из оперных театров других городов страны.

Председатель Госкино СССР А. И. КАМШАЛОВ встретился с представителями печати, телевидения и радио. Он рассказал о сегодняшнем положении в кинематографе, о том, как проходит перестройка, какие трудности встречаются на ее пути.

КИНЕМАТОГРАФ: ТРУДНЫЕ ПУТИ ПЕРЕСТРОЙКИ

Как известно, на совместном заседании коллегий Госкино и секретариата правления Союза кинематографистов СССР, а затем на пленуме правления творческого союза были единодушно утверждены «Основные принципы и направления перестройки кинопроизводства и проката фильмов», так называемая «базовая модель кинематографа». Когда практически приступили к ее реализации, выяснилось, что не все предложенное проситоло экономически, не все соответствует возможностям существующей материально-технической базы кинематографа. Стало очевидным: путь перестройки в кино окажется и длительным, и трудным. Потребуются переходный период — 4—5 лет. За это время постепенно, с учетом экспериментальных данных и нарастающего опыта, будут внедряться новые формы организации кинодела, предусмотренные моделью.

Сказывается тяжелое материальное положение, в которое попал кинематограф. В 1986 году, например, в государственный бюджет было выделено более 30 млн. рублей. Обилие серой отечественной и зарубежной продукции годами портит эстетические вкусы зрителей. Появляются даже попытки теоретически обосновать пользу «развлекательности». Когда же резко и справедливо был раскритикован кинопродюсер, шаркавший в другую сторону, издал из репертуара вообще почти все зарубежные фильмы, в том числе и значительные художественные произведения.

Объем строительства кинотеатров в прошлом году выполнен лишь на 85 процентов. По-прежнему очень сложное положение в киноделении координационный совет в составе творческих групп и специалистов и научно-популярных фильмов, задерживается печать многих картин. Двигаться вперед при таком состоянии материально-технической базы очень трудно.

Для дальнейшей разработки и уточнения принципов перестройки в кино создан координационный совет во главе с А. И. Камшаловым и С. Г. Климовым, который состоит из семи групп. В Болшеве, в Доме творчества кинематографистов, проводится дополнительная «деловая игра», в ходе которой получают экономическое, научное и финансовое обоснование взаимоотношения проката и кинопроизводства.

Сегодня нас уже волнует из-за того, сказал А. И. Камшалов, что мы утратили структуру, механизмы, рычагами — все это нужно, но главное — делать хорошие фильмы. В этом состоит суть перестройки.

Критикует план 1987 года. В нем 130 наименований фильмов, 60 из них делаются секретарями и членами правления Союза кинематографистов. Этот план очень ответствен — план года 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Есть надежда, что будут и хорошие фильмы.

Киностудии представляют значительное поле работы. По существу, уже сегодня вводятся их полная самостоятельность. Отменяется целый ряд старых институтов и привнесены справедливые нарекания.

Госкино утвердило временное типовое положение о производстве художественных фильмов, хорошо встреченное многими творческими работниками. Изданы приказы о мерах по дальнейшему расширению прав студий и съемочных групп в документальном и научно-популярном кино, а также о некоторых неотложных мерах по созданию фильмов для детей. На киностудиях будет делаться до 30 таких фильмов ежегодно. Разработано положение о мастерской детского фильма под руководством Р. Выхова на «Мосфильме».

Госкино предлагает непосредственно и полностью курировать производство около 50 фильмов. В их числе 15—20, создающихся по государственным заказам, 15 — сложного-постановочных картин и совместные постановки с зарубежными странами.

А. И. Камшалов ответил на вопросы журналистов. В частности, о совместных постановках с зарубежными странами. Он подчеркнул, что количество предложений иностранных кинематографических организаций и фирм в последнее время значительно возросло. Многочисленные предложения поступают из США, Италии, Франции, ФРГ и других стран. Вот лишь некоторые примеры. Идет работа над фильмом «Вороники остаются» (сценарист В. Черных, режиссер А. Малюков) с участием пяти социалистических стран. Режиссер В. Туров вместе с польскими кинематографистами делает картину «Переправа».

Итальянцы участвуют в создании фильма «Забвение» (по повести М. Горького «Мать», режиссер Г. Панфилов), японцы — фильма «Живая вапница» (режиссер А. Митта). Намечается совместная с итальянскими кинематографистами постановка фильма о блокаде Ленинграда (сценарист А. Витоль, режиссер Серджио Леоне). Марчелло Матрониани предлагает создать кинокомедию о приезде в 1927 года в Москву известных американских киноактеров.

Встречи журналистов с председателем Госкино предполагается проводить регулярно.

Л. ПАРФЕНОВ.

Музыканты шутят

Впервые в Москве на сцене Концертного зала имени П. И. Чайковского состоялся первый фестиваль музыкантов шутят. Инициатором проведения фестиваля, его душой стала известная скрипачка, художественный руководитель и дирижер Государственного камерного оркестра Грузии, народная артистка Грузинской ССР Лия Искадзе.

Музыканты, воевать любят пошутить, но до сих пор обычно не делают это в кулуарах. И вот наконец решили пошутить и на сцене.

Фестиваль, полный асаических сюрпризов и неожиданностей, состоял из трех концертов (и ни один номер за три дня ни разу не повторился). Л. Искадзе и ее друзья включили в программу выступлений музыку композиторов очень серьезных, но отнюдь не чуждые юмора. Веселый влад в фестивале «Музыканты шутят» внесли Моцарт и Лист, Сен-Санс и Серсате, Гершвин и Шнитке: переписать всех — получилась целая музыкальная энциклопедия. Кстати, в основном исполнялись не обработанные, а оригинальные произведения.

Три веселых апрельских дня подарили нам Л. Искадзе и Камерный оркестр Грузии, А. Арианос — автор сценария и ведущий, А. Шериниди — режиссер и автор ведущий, З. Гараб, В. Никулини, И. Ясуневич, А. Рудик, А. Слободкин, В. Пинайзен, В. Сканава, М. Пакарский, В. Тарасов, квартет Саратовской филармонии.

Фестиваль принес много радости и артистам, заполнившим Концертный зал имени П. И. Чайковского, и его создателям.

А. АЗАРОВА.

ЗНАКОМСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

С календарем международных и иностранных выставок апреля знакомит читателя «Советская культура» Торгово-промышленная палата СССР.

Передом можно звать экспозицию «Мужчина и женщина», открытая вчера в Ленинграде гостями из Финляндии. А рядом с ними там же, на Васильевском острове, два павильона заняла «Технолоджи Италия».

Первые посетители придут

сегодня и в Вильнюсский дворец спорта, где в роли помощника домашней хозяйки, врача, доброты рыба, охранителя чистоты окружающей среды и даже мойщика стекол выступят ультраулы. На «Встречу с Голландией» приглашает сегодня же в парк Сокольников выставка из Нидерландов, в числе участников которой — известная фирма «Филипс».

Многие москвичи и гости столицы уже побывали на «Авто-

ЗАСЛОН СЛУХАМ — ГЛАСНОСТЬ

ЧП на кладбище «Кенсай»

на улице встретили О. Пальды, ему 17 лет, работает слесарем. И еще встретили С. Малинова, рабочего производственного объединения «Машинисты». (Недо замечать, что он на всех самый старший, ему 22 года, отслужил в армии). Встретились, улыбки дружили купили бутылку водки, две бутылки вина, пошли «под градусом» выпили погулять, прощай так, на кладбище.

Всю свою жизнь эти четверо жили недалеко от этого кладбища. Мимо них проходили траурные процессии, они видели рядом чужое горе. Неужели оно никогда не находило отклика в сердцах этих друзей молодежи? Нет, конечно, но не так, как хотелось бы.

Вечером в минувшую пятницу сидели у телевизора. Оперативную передачу «Кочевники» подготовили корреспонденты казахского телевидения С. Татенко и Р. Майтанова.

Перед телевизором представилась совсем другая картина. Идрис Музахидов был еще 17. Окончил восемь классов. Ныне не учится, не работает. Опустив голову, не глядя на нас, телезрители, Идрис дает показания: в тот день в долго сидел. Потом пришел сосед, ученик восьмого класса 99-й школы В. Герпанинко. Пошли гулять,

бата тоже начал пинать... А великоозрастная С. Малинова еще и стреляла в могильные памятники камнями из рогатки.

Телевизионная передача, сделанная по горячим следам дикого, бессмысленного поступка, не только пресекает возмущения вокруг него, но и обязывает нас, зная голову, что произошло. Ведущая телевизионной передачи Светлана Татенко разговаривала с алмазтинцами по поводу этого ЧП на улицах, на предпринятых. Наговорение единого.

Теперь, когда имеется обо всем точная информация, алмазтинцы обсуждают происшедшее без налета сенсаций и слухов. В бригаде строителей, которую возглавляет В. В. Дегин, делегат XXVII съезда КПСС, считают необходимым провести открытый судебный процесс: «И пускай держат ответ перед городом, перед общественностью не только сам

начальник полотнодела УВД города Алматы, просят: если это возможно, через газету «Советская культура» от имени работников милиции сказать большое спасибо сотрудникам республиканского телевидения, которые оперативно и точно рассказали о «голубого зряна» о том, что произошло, решительно предупреждая необоснованные, беспочвенные слухи.

Вечером в минувшую пятницу сидели у телевизора. Оперативную передачу «Кочевники» подготовили корреспонденты казахского телевидения С. Татенко и Р. Майтанова.

Перед телевизором представилась совсем другая картина. Идрис Музахидов был еще 17. Окончил восемь классов. Ныне не учится, не работает. Опустив голову, не глядя на нас, телезрители, Идрис дает показания: в тот день в долго сидел. Потом пришел сосед, ученик восьмого класса 99-й школы В. Герпанинко. Пошли гулять,

преступником, но и родителям, учителям, которые их такими вырастили...»

Уже после телевизионной передачи, подумав, ребята из бригады В. Дегина предложили свою помощь в восстановительных работах на кладбище. И не только эта бригада хочет помочь. Алмазтинцы хотят исполнить свой святой долг, извиниться перед умершими, перед их родственниками за кощунство, учиненное на кладбище. «Хулиганский поступок молодых парней — это преступление еще одного поколения в воспитании подрастающего поколения», — разъясняет бригадир Дегин. — Сегодня не было бы ни задушевного беседы с мертвыми, ни Пущинки! «Два чувства дивно близки нам — в них обретает сердце наше — это Любовь и родному пепелищу, Любовь к отеческим гробам».

Неделя была несмысленной и интересной, а лидировали в эфире в основном студийные передачи. «Живое» телевидение пока явно превосходит художественные программы, и по большей части именно в студийных передачах можно обнаружить интересные находки — в подаче материала, в меру, в песен. Оперативные ТВ и в ретрансляции концертов событий — были показаны концерт В. Леонтьева на Государственном Центральном концертном зале, концерт лауреатов VIII Всесоюзного конкурса артистов эстрады — тут уж, увы, телевидение никак не могло разукрасить эрзады: все сегодняшние беды эстрады проявились, как на ладони.

Телевидению и не надо ничего «разукрашивать», многие его собственные недостатки как раз и заключались в разрушительности того серого фона, который от этого серого быть не переставал. Но разве мало вокруг интересного, что еще не включило телевидение в орбиты своих программ! Пока не истинные художественные программы — все еще острота в океане эфира.

Наш соб. корр. САРАТОВ.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр.

АЛМА-АТА.

А. ЛАРИН.

РЕПОРТАЖ-ХРОНИКА

«В целях обеспечения сохранности музейных ценностей эвакуировать экспонаты из помещений Государственной картинной галереи СССР, не обеспечиваемых устойчивым уровнем температуры-влажности показателей и имеющихся заражение грибковыми микроорганизмами».

В СКОРЕ она будет на замке. Первая в истории нашей страны галерея советского изобразительного искусства. Не просуществовав толком и трех лет. Мозгославские выставочные залы, драгоценные коллекции работ лучших советских художников, перебранные сюда на Крымский вал, из Лаврушинского, из Третьяковки. В канун семидесятилетия нашей революции мы в эти залы не войдем и к этим работам взглядом не прикоснемся. Может быть, правда, что то удастся выставить в старом верном Манеже. Здесь будет праздник. Он будет и в дворцах культуры, театрах, концертных залах. На Крымском валу в это время будет реконструкция.

«В своем нынешнем состоянии здание в значительной степени не отвечает функциональному назначению, т. е. не обеспечивает сохранности музейных фондов как при их хранении в запасниках, так и при экспозиции, в связи с значительным отклонением параметров микроклимата от расчетных. В ряде случаев обнаружены нарушения параметров средстативного отапливания и кондиционирования воздуха помещений, а также архитектурно-конструктивных дефектов...»

Б ЕДА. Если говорить о ее истоках, то в общем, как нередко бывает, все началось с акции давней и достаточно невинной. В середине тридцатых годов в Замоскворечье заспанили последние, некогда знаменитые пруды. Они портили облик большого города, мешали строительству. Видно, что в то время не зародилось сомнения в том, что пруды были не просто прихотью местных жителей, а играли более важную роль, чем просто место для разведения гусей и уток. Пруды засыпали, построили большие новые дома, и старое Замоскворечье кануло в прошлое.

Однако через некоторое время это прошлое стало себе напоминать. Оказалось, что пруды были не чужды, а эффективной дренажной системой, которая безотказно, по сути, и сейчас, в то время не зародилось сомнения в том, что пруды были не просто прихотью местных жителей, а играли более важную роль, чем просто место для разведения гусей и уток. Пруды засыпали, построили большие новые дома, и старое Замоскворечье кануло в прошлое.

И ТОГДА было решено выстроить для галереи новый дом. За дело взялись архитекторы. Их проект был утвержден в 1954 году. Что же, например, по тем временам он был довольно смелым и современным. Стены и колонны. Они в те годы были как бы символом прогресса. Как спутники, фюзеляж, диск и политические вечера. И то, что в мировой практике никто не строил музеев из стекла и бетона, тем более из типовых конструкций, авторов проекта не смущало. Будет стекло, бетон и искусственный климат!

Не смущало это обстоятельство архитекторов, очевидно, и десять лет спустя, когда в двадцать девять лет Крымского моста, а на площадке, оцененной от великих сокровищ кривых переулков, врезались в землю первые сваи. А по Москве пошла весть: «Строят новую Третьяковку...»

Строили долго, очень долго. Двадцать лет. Медленно, но верно обозначивались на берегу Москвы-реки контуры громадного бетонного «параллелепипеда. Многие волновались: «Неудли Третьяковку — и в этот сарай?» Потом было принято решение о создании Государственной картинной галереи СССР, предназначенной для произведений искусства XX столетия. Классическая коллекция Третьяковки оставалась в Лаврушинском переулке, на старом месте. На дворе стало легче.

Между тем сила инерции полностью овладела положением на стройке. Уже в начале семидесятых было ясно, что будущий храм искусства никак не будет служить украшением столицы. Что угодно — сила, гараж, таунхаус — только не картинная галерея! Но проект, пылясь в четвертом году и в двадцать четвертом узорно, волевался. Наконец, в 1977-м, в календаре праздников, была отдана в эксплуатацию его первая очередь — та часть здания, где находится Центральная галерея. Еще семь лет потребовалось для строительства второй и третьей очереди.

В 1984 году третья очередь была передана Министерству культуры СССР.

Производя выставочные залы, часть которых составляли залы для выставочных помещений — «Религиозная», «Врубельская» — принесли первые выставки. А зимой 1985 года сюда неожиданно переехала часть коллекции Государственной Третьяковской галереи. Ее исторический комплекс был поставлен на капитальный ремонт и реставрацию.

Состоились вскоре их выставки «Этапы большого пути» всех потрясла и своими масштабами, и глубиной. Рядом со знаменитыми картинами, ставшими неотъемлемой частью нашей жизни, нашей культуры, мы увидели столько нового, значительного, интересного! Сама история Отечества советского со всеми его трудами и победами в картинах, графике, бронзе, мраморе, дереве. Потрясающе в нее, переходя из зала в зал, было не хотелось обращать внимания на многие досадные и заметные мелочи. На те же грубо покрашенные стены, на которых висели драгоценные картины. Мало кто знал, что происходит внутри этих стен...

«В связи с постоянно наблюдающимся изменением температурно-влажностного режима в залах экспозиции «Этапы большого пути» были зарегистрированы случаи прямого попадания воды на холст: Названкин Д. А. «Наторжорт с соледой»; Угаров В. С. «И рудничка»; Названкин Т. Г. «Казнь народо-вольцев». Коробленность холстов, вызванная повышенной влажностью: Угаров В. С. «Морозный вечер», «Тайга», «Мать»; Орешников В. М. «Ленин на экзаменах»; Моисеев Е. Е. «Вестники»; Названкин Д. А. «Площи»; «Мужской портрет»; «Портрет Галстун». (Из докладной записки главному хранителю Государственной Третьяковской галереи Романовской Л. И. от хранителя отдела советской живописи 17. 11. 1986 г.)

В 1985 году после переезда коллекции советского искусства в Лаврушинского на Крымский вал в новом здании галереи выявлены наконец установки для поддержания необходимого уровня влажности. Тут-то все и началось. Слово нечистая сила поселилась в доме. Не-

предсказуемые воздушные потоки задували по залам, из стен в самых неожиданных местах стала сочиться влага. Обстановку усугубляла морозная зима. Оказалось, что громадные стеклянные витрины, стеклянные потолочные фонари от холодов никак не защищены. Температура их алюминиевых рам идентична уличной. Они стали покрываться толстым слоем льда, бороться с которым было невозможно. Лед закрывал и вода лилась в залы. С логикой пошла какало советская страшная видимость, которая разгадала лед паркета, бетонные и металлические конструкции — воле удалось установить, что это продукт, образовавшийся от соединения воды с теплоизолятором — пено-стеклом.

Стены хранилищ и залов стали быстро покрываться плесенью. Со стен плесневый грибок переносился на картины. Особенно активно размножались он стал в хранилищах, пол которых были постоянно покрыты тонким слоем влаги — конденсатом. Выяснилось, что строитель «забыл» проложить под полом хранилищ, которые опираются на колонны, стоящие на улице, теплоизоляционный материал. Все это и многое еще другое усугубляло тот, ставший очевидным и объективным факт, что в наших климатических условиях в огромном тонкостенном стеклянно-бетонном кубе крайне сложно поддерживать необходимый для музейных экспонатов климат.

В этом я лично удостоверился, пройдя по залам и хранилищам галереи. Видел плесень на стенах и на рамках картин, дорогих и любимых с детства, которые так непривычно пополнили либо на поржавевших стальных, либо столы на полу, на досочках, чтобы хоть как-то уберечь от сырости. Видел запыленные юдой стеклянные витрины, которые не только открыты, грым издыбленного паркета, оторванные граффити-листы, которые пылались, сушить, разложить на столах, а столы покрывались плесенью.

«...у художественных произведений, экспонирующихся в залах галереи с февраля 1985 г., хранителями экспозиции были зафиксированы серьезные ухудшения состояния сохранности. Резкие и постоянные колебания температурно-влажностного режима привели к растрескиванию вальцов, что экспонаты в конце весны 1985 г. были сняты в срочном порядке... Более 50 произведений живописи уже были в реставрации на укрепленном красочном слое. В настоящее время после очередной осмотра хранителями экспозиции около 100 единиц хранения требуют укрепления красочного слоя... Художественные произведения таких мастеров, как Дейнека, П. Кузнецов, Архипов, Пластов, и ряда других, являющихся крупными и большими экспонатами, в таких климатических условиях не могут экспонироваться в залах галереи, установленная в залах, завеса и теряет авторскую патину. Деревянная скульптура вообще не может находиться в данных условиях. Так, например, скульптура художника Станова после месячного экспонирования получила глубокие трещины вдоль волокон дерева и фактически разорвана на три части... Особенно беспокоит то обстоятельство, что начала раскисневаться живопись, установленная в залах 20—30-х гг. из коллекции Государственной Третьяковской галереи, являющейся золотым фондом советского искусства». (Из служебной записки на имя руководителей ВМО «Государственная Третьяковская галерея». 24. 11. 1986 г.)

ПОТЯСЕННЫЕ работники галереи были в тревогу и авали на помощь. Побывавшие в здании многочисленные комиссии специалистов — архитекторов, строителей, инженеров — пришли к однозначному выводу: причина всех бедствий — архитектурный и строительный брак. Исправить положение можно, только проведя капитальную реконструкцию здания. Та-

Москва, Крымский вал, 10. Государственная картинная галерея СССР. «Новая Третьяковка» — так довольно быстро стали в обиходе называть это здание. Его строили больше двадцати лет лучшие строительные организации столицы по проекту, созданному одной из лучших, как считается, архитектурных мастерских. Сюда поместили бесценные, дорогие сердцу каждого советского человека произведения искусства. Открытие галереи должно было стать важнейшим событием культурной жизни страны. Создатели галереи были отмечены премиями, повышениями по службе. Но триумф обернулся большой бедой. Зданию, так толком и не достроенному, сегодня уже требуется срочная реконструкция. Находящиеся здесь экспонаты грозят гибелью.

РЕКОНСТРУКЦИЯ

ним образом было авторитетно и компетентно установлено, что за двадцать лет и за тридцать два миллиона рублей построена нигде не голая галерея. Шестого марта коллекция Министерства культуры СССР приняла решение о ее реконструкции, которая, по предварительным подсчетам, тоже обойдется в несколько миллионов. Стоимость ущерба, нанесенного произведениями искусства, сюда, понятно, не входит.

Любопытная деталь: еще не так давно создатели этого архитектурно-строительного «шедевра» на полном серьезе предлагали руководству галереи ходатайствовать о выделении здания на конкурс Государственной премии, здания на конкурсе Государственной премии, здания на конкурсе Государственной премии, здания на конкурсе Государственной премии.

В СЕ вышесказанное, конечно, узнано. Но, будем откровенны, не ново. Ни долготерпим, ни сиверным качеством строительства сегодня, пожалуй, никого не удивишь. Особенно если речь идет о строительстве объектов культуры. Даже самых что ни есть уникальных. Но совершенно логично возникает другой вопрос — почему же заказчик — Министерство культуры СССР Почему столь попорно приняты явные брак его представители? Почему столь же попорно руководители Третьяковки согласились передать туда драгоценную коллекцию? Неужто в отделении и отряхи были столь искусно замаскированы?

Отвечая на эти вопросы заместителя министра культуры СССР П. И. Шабанова и директора Всесоюзного музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея» зучили почти идентично. До закупа установки увлажнителя воздуха в галерею все было в порядке. Проводившиеся здесь выставки проходили нормально, а опыта хранения произведений искусства в залах этого здания не было. Очень хотелось использовать впервые предоставляющуюся возможность выставить на всеобщее обозрение все сохранившиеся, пребывавшие раньше в хранилищах. У министерства нет сил и возможностей контролировать строга работу строителей.

Звучит вроде бы убедительно: во всем виноваты строители, проектировщики, а министерство было коварно введено в заблуждение и оказалось в роли пострадавшего... Но вот факты и документы говорят несколько иное: прежде всего то, что коллекция Третьяковской галереи была переведена в... практически недостроенное здание. Да-да. Дом этот, притворившийся ином и реконструкция, так и не был принят государственной комиссией. И об этом, разумеется, знали и в Минкультуры, и в Третьяковке. И тем не менее приняли решение о переезде. Несмотря на то, что в мировой практике существует для вновь построенных музеев непреложный закон — здание должно «отстояться» для стабилизации в нем микроклимата, для всесторонней проверки. И только год спустя сюда можно ввозить экспонаты. Третьяковка въехала в недостроенный дом. Почему?

Зимой 1985 года началась реконструкция комплекса здания в Лаврушинском переулке. Надо было срочно вывозить коллекцию. Лучшего места в Москве, чем на Крымском валу, не было. Тем более такие залы...

сейчас расположен Центральный дом художника. Возникать справедливо недоумение — почему очередь? На явном основании единое искусственно делится на халяво-то куски, имеющиеся «очередями», или более современно — «условными комплексами»? Но было сказано — надо, некие обмануть строителей в науку праздника. И комиссия, которую возглавлял бывший тогда заместителем председателя исполкома Моссовета А. И. Яшин, заместитель министра культуры СССР Н. И. Мохов и секретарь Союза художников СССР В. И. Володин, принимает «впускной комплекс» с оценкой «отлично».

А если задуматься, так разделение здания «на куски» очень даже удобно. Во-первых, можно получать премии за ввод каждого куска, как за сданный объект, во-вторых, при такой позиции долготерпим как бы уже и не долготерпим, и главное, все недостатки одной очереди можно спланировать на последующую. Второй пусковой комплекс сдавался шесть лет спустя, в 1983 году. К тому времени уже два года действовало постановление Совета Министров СССР, запрещающее разделение сдаваемых строителями объектов на очереди, если такое разделение не предусмотрено проектом. В данном случае не было и не могло быть предусмотрено. Однако в нарушение постановления и вторая очередь была принята. Приемкой было зафиксировано 133 недостатка (с учетом неустраненных недостатков по первой очереди). В ходе работы государственной комиссии семь ее членов из двадцати трех были заменены без изменения распоряжения Моссо-

вета. Очередь была принята с оценкой... «хорошо». Через год сдавалась и третья очередь. В нее было спущено столько прежних недостатков, что оценку ей выставить не решились. Но приняла. А из недостатков образовался четвертый «впускной комплекс», чтобы с его принятием принять и здание в целом. В то время что принятых залах разворачивала работу Государственная картинная галерея СССР.

Т ЕМ временем в Лаврушинском переулке события, как писали в старых романах, стремительно развивались. Несмотря на долгие и мучительные колебания, решено было в 1982 году Третьяковскую галерею закрыть и начать реконструкцию. И тут выяснилось, что на время реконструкции коллекцию куда вывезти. Нет во всей Москве такого помещения с нужными условиями. Тогда возникла идея максимально быстро построить в Лаврушинском специальном хранилище — депо-архиварий. И этот депо-архиварий — сложнейшее архитектурно-инженерное сооружение — был построен. Проектирование велось несколько месяцев, строительство — в течение нескольких месяцев. И вот оно — депо-архиварий. В нем уже в 1984 году коллекция выросла экспонаты, приравненные к лучшим сооружениям такого рода в мире.

Многие, в том числе и в Министерстве культуры, до сих пор склонны видеть секрет успеха в том, что депо-архиварий строила финская фирма. Но отличие зарубежных строителей от отечественных заключалось лишь в том, что они беспрекословно и дисциплинированно выполняли все требования заказчика и авторов проекта. Подлинными же создателями замечательного сооружения были музейные работники Третьяковки. А в частности, генеральным директором Ю. Н. Королемом. Они вложили в проект все свои знания, весь опыт, продумали все до последнего винтика, вычислили буквально каждую копейку отпущенной валюты.

Образовавшийся тесный союз музейных работников, проектировщиков и строителей достиг блестящие результаты. Построенное в 1984 году здание, как и положено, год «отстоялось», в нем постепенно моделировался климат, аналогичный тому, что был в старой Третьяковке. Ни спешки, ни рискованных экспериментов. Только в 1985 году коллекция русского искусства переехала в новое хранилище.

Здесь были созданы не только идеальные условия для хранения произведений искусства, но и для их исследования, реставрации. В прошлом году сотрудники галереи смогли без всякой стеснительности, спокойно и внимательно осмотреть в ультрафиолетовых лучах около четырех тысяч экспонатов и составить на каждый из них карточку сохранности. Кстати, по заключению экспертов, состояние всех осмотренных экспонатов хорошее. Через год в депо-архиварий будут везти все «здоровые» каждой хранившейся здесь картины, скульптуры, граммов — факт в отечественной музейной практике беспрецедентный.

Чудеса депо-архивария можно описывать долго. Там же долго можно рассказывать и о том тернистом пути, который было бы суждено пройти для его создания работникам Третьяковки, действующим общепринятыми и положенными методами (только для получения распоряжения Совета Министров СССР о начале реконструкции Государственной Третьяковской галереи нужно было получить 47 виз очень ответственных работников).

шек, выручка составила — 6—7 рублей. Ситуация для Министерства культуры складывалась явно конфузная. Надо было срочно дело поправлять. И тут, как представляется, как нельзя кстати встал вопрос о том, куда же переезжать экспонаты Третьяковской галереи советского периода. Не удалось, к сожалению, поодиногу установить, кому же конкретно принадлежала идея о переезде коллекции на Крымский вал. Но ход видится удачи — и экспонаты пристраивались, и програвирная галерея ослепала славным именем Третьяковки. И много было с легким сердцем рапортовать и отчитываться. Властным тактическим маневром было подавлено и возможное сопротивление работников Третьяковской галереи, знавших, конечно же, с каким риском сиял переезд. С переездом коллекции на Крымский вал Государственная Третьяковская галерея превращалась во Всесоюзное музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея» с предоставлением статуса НИИ первой категории и, соответственно, с повышением должностных окладов. А они, надо сказать, у большинства работников славного музея были весьма и несправедливо малы.

Вот так и переехала часть Третьяковки из Лаврушинского на Крымский.

Вселенным, все картины и скульптуры, перемещенные в депо-архиварий, находились в хорошем состоянии. Еще в 1985 году туда можно было бы поместить хотя бы самые ценные экспонаты советского периода, наш золотой фонд. Тогда это не было сделано, а сегодня это делать уже поздно. Многие экспонаты заражены плесенью грибом. И судьба их по сей день остается неясной.

Решение о реконструкции принято Министерством культуры. От решения до непосредственного начала работ, как показывает предыдущий опыт, срок немалый. Эти работы не включены Мосгорисполкомом в план текущего года. А ГлавАПУ ольте же предлагает провести ремонт очереди, без вывоза коллекции...

«Дожду до вашего сведения, что у большинства произведений, экспонируемых на выставке «Этапы большого пути» с февраля 1988 г., произошло значительное ухудшение сохранности... Ряд произведений имеет особенно сильную коррозийность: Архипов «Девушка с курдюками», Кончаловский «Портрет дочери», Дейнека «Что кто?», Волков «Триатлонисты», «Нахальная»... На некоторых картинах имеются утраты красочного слоя: Дейнека «Утренняя зарядка», С. Герасимов «Колхозный праздник», Кончаловский «Портрет Мейерхольда», Пименов «Солдаты переходят на сторону революции» и «Новая Москва», А. Герасимов «Портрет старейших художников», Пластов «Фанит прелесть»; а также оставшиеся красочный слой с угрозой осыпания: Корнеев «Художники», Савицкий «Партизанская малодина», Рудневский «Севастопольская ночь», Пластов «Сенокос»... (Из докладной записки главному хранителю ВМО «Государственная Третьяковская галерея» Романовской Л. И. от хранителя отдела советской живописи Серебрянской О. В.)

Д ОПИСАНА последняя строка. Проектирование последнего (в статье, но не в доске «СБ») документа, относящегося к этой истории. Я старался быть максимально объективным и сдержанным. Но всему есть свои пределы. Давайте назовем вещи своими именами. То, что произошло на Крымском валу, — позор. И, самое страшное, этот позор последовательно укладывается в цепочку аналогичных по масштабам и последствием явлений. Некоторые, самые крупные ее звенья — Государственный Исторический музей и Библиотечка имени В. И. Ленина в Москве, Государственный Эрмитаж и Государственный Русский музей в Ленинграде — все они либо находились, либо по сей день находятся в состоянии, близком к катастрофическому, все — хранилища золотого фонда истории и культуры страны. Но даже на этом мрачном фоне судьба здания на Крымском валу вопиюще постыдна, ослепительна. Зрясь-то нам уже не сослаться на древность постройки. Здесь строили заново, спланировав, и что-нибудь — первую в СССР, за всю его историю, галерею советского искусства — сокровище культурного наследия семи десятков лет Советской власти И опозорились. Вот мы какие.

Я НЕ ОЖИДАЮ сколько-нибудь значительных откликов на эту статью от заргнущих в ней организации. Чего откликаться-то? Решение коллегий Министерства культуры принято. Какие еще меры? Ну, быть может, Мосгорисполком сообщит об ускорении реконструкции.

А сами участники этой истории? Но они же ничего не укарали, ничего не убедили. Просто безобразно отнеслись к своим обязанностям. За это не судят. О моральном, нравственном ущербе, нанесенном государству, культуре, в довершение к тому, что сказано, и сказать нельзя и массированному возмущению. Но как-то невольно было узнать, что все ведущие действующие лица драмы, размышлявшие на Крымском валу, пребывающие не мучимые совестью, в состоянии полного благоволения. Большинство их активно функционирует. Мастерская Моспроекта-2 под руководством Ю. Н. Шенверова разрабатывает проект реконструкции Большого театра, заместителем управляющего трестом Мосстрой-16 Р. А. Гин. Гин руководит строительством мемориала Победы на Поклонной горе, бывший управляющий трестом Мосстрой-16 Я. К. Саркисов вырос в первые заместители начальника Гламоспроектстрой, бывший главный инженер управления Моспроект-2 Ю. П. Львовский стал заместителем начальника ГлавАПУ. Некоторые, правда, из упомянутых лиц на заслуженном отдыхе.

Реконструкция. Волшебная, чрезвычайная, выходящая мера. Думаю, она должна коснуться не только стен...

Сергей ЧУГАЕВ.

Поют болгарские дети

В эти дни в нашей стране гостит детский хор Болгарского радио и телевидения. С исполнительским искусством юных артистов хорошо знакомы советские любители хорошего пения: коллектив из братской страны привезает к нам уже в шестой раз.

Детский хор Болгарского радио и телевидения удостоен многих призов, золотых медалей и дипломов, лауреат национальных и международных конкурсов.



Во время выступления хора.

ВЕСТИ ИЗ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК

По страницам республиканских газет

МОЛДАВИЯ 15 лет исполнилось ученико-преподавательскому коллективу Кишиневского педагогического института. За это время три тысячи его выпускников получили звание «Учитель СССР», они проделали в общей сложности 12 тысяч часов педагогической работы.

АЗЕРБАЙДЖАН В Тбилиси, на смотре витринного творчества художников Завказавьян, в числе лауреатов была удостоена группа представителей Азербайджанского республиканского музея. Музей был отмечен мастерством банкиров и оформлением магазина «Грузинский чай», расположенного на проспекте Шота Руставели.

КИРГИЗИЯ Сразу два театра республиканской филармонии в этом году свое пятидесятилетие отметили. Спешит к юбилею имени А. Малдыбаева театр имени А. Малдыбаева. Спешит к юбилею имени А. Малдыбаева театр имени А. Малдыбаева.

ЛАТВИЯ В Риге состоялась учредительная конференция Общества фототворчества искусства республики. Это — крупнейшая в истории Латвии выставка, посвященная созданию фотомастеров в Латвии.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЧЕМПИОН МИРА

НЕ РАЗ возникало желание написать о Валерии Петрове — дирижере, балетисте, пропагандисте народного музыкального искусства. В ответ на мои предложения слышал от него:

— А какой в этом смысл? Лучше личный раз написать о тех вопросах, которые назрели в современном русском народно-инструментальном искусстве и не решаются и, более того, замалчиваются.

Трудно было что-либо возразить на это, пока однажды не побудилось в его творческом становлении, работе нашло отражение все то, что определяет развитие русского народно-инструментального искусства. Поэтому писать о нем — это значит писать и о проблемах современного исполнительства на русских народных инструментах.

...Восмаллетним мальчишкой родители привели его в Сочинскую музыкальную школу учиться на баяне. Почему на баяне? Да потому, что для миллионов людей в нашей стране в 40—50-е годы не было музыкального инструмента ближе и дороже, чем баян. И приходило десятилетия, сотни тысяч мальчишек и девчонок в школьные кружки баянистов из семей, порой далеких от музыкального академического искусства, но в которых умели и любили петь народные песни, отплясывать «русского». А какая песня без баяна?

Пешу и думаю, когда, в какой момент мы, баянисты, перестали ценить привязанность к нашему инструменту этих миллионов людей? Почему стали считать чуть ли не зазорным играть музыку, которую хотели они слушать? Кто привнес своих сыновей к учителю баяна завтра, через год, через десять лет? Неужели великое благо приобщения баянистов и владельцев мировой музыкальной литературы, открывшейся перед ними в связи с усовершенствованием баяна и созданием системы профессионального обучения баянистов в нашей стране, непременно должно было привести к забвению того, что баян у нас рос и развивался как глубоко народный инструмент, и в том его огромная жизненная сила?

Валерий повзросл с первым учителем. Фронтоник, пропагандист по дорогам войны с винтовкой и баяном от родной Кубани до Германии, остроумный и мудрый человек, Алексей Игнатьевич Данилов был для него больше, чем педагог по баяну. Все годы, пока был жив Алексей Игнатьевич, приезжая в Сочи, в свой родной город, шел к нему его ученик, а затем ученица Краснодарского музучилища, студент Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных, победитель Международного конкурса в Нью-Йорке, дирижер Государственного академического русского на-

родного оркестра имени Осипова — шел все с тем же волнением ученика.

В конце 60-х годов молодые советские баянисты стали регулярно принимать участие в международных конкурсах баянистов и аккордеонистов, в том числе и в таком престижном, как «Кубок мира», проводимом Международной конфедерацией аккордеонистов и баянистов. В 1969 году очередной кубок «разыгрывался» в Нью-Йорке. После четырех туров под аплодисменты многотысячной аудитории чемпионом мира (такой титул присваивается победителю «Кубка») был назван советский баянист Валерий Петров.

Многих удивило, что молодой победитель международного конкурса, перед которым открывалась дорога сольного исполнительства, принимает приглашение работать в качестве концертмейстера группы баянов Государственного академического русского народного оркестра имени Осипова. А для него этот шаг был вполне естественным, ведь к этому времени Петров не только яркий солист, но и опытный оркестровый музыкант — все годы он совмещал учебу с работой в народных оркестрах. Уже через два месяца после прихода музыканта в оркестр во время гастрольного коллектива в США редактор газеты «Вашингтон пост», отмечая высокое исполнительское искусство оркестра, особо выделил безупречное мастерство, эмоциональную приподнятость в исполнении Валерием Петровым всех сольных баянных фрагментов программы.

— Дирижеры, солисты на виду у публики. На них устремлено все внимание. А вот если ты заметен и замолчен среди десятков таких же, как ты, оркестрантов, знаешь, и в самом деле что-то ты умеешь делать, — считает Валерий.

Его педагог в Институте имени Гнесиных, один из известных советских баянистов, Анатолий Алексеевич Суринов постоянно ему говорил: «Пора определяться — или оркестр или сольная исполнительская работа». А Валерий и своей оркестровой и сольной работе добавляет еще и руководство созданным им из молодых музыкантов оркестром ансамблем, с которым выступает в концертах, записывается на радио. «Мне в музыке интересно все» — и эта фраза прозвучала в одном из интервью Валерия Петрова лет пятнадцать тому назад.

Но ему не просто интересно все в музыке, ему еще важно вносить — для чего сегодня нужны исполнители на русских народных инструментах, нужен он сам, в каком направлении народно-инструментальному искусству вести творческий поиск. Постепенно он приходит к неоспоримому выводу: то, чему прежде все-го должны служить народные инструменты, —



народная музыка занимает в воспитании музыкантов-народников далеко не первое место. Действительно. Если сегодня молодой балладинчик, баянист, домбрист, поющая стеньга музучилища или консерватории, имеет весьма скудные представления о русской народно-инструментальной традиционной музыке, если в программах специальных классов народных инструментов главная цель видится лишь в подготовке пропагандистов лучших образцов классического и современного музыкального искусства, а задачи сохранения, развития и пропаганды русской народной музыки в программе даже не ставятся, то кого мы воспитаем в результате? Баяниста-интерпретатора органических и фортепианных сочинений, домбриста — исполнителя скрипичной литературы? А кому же заботиться о проработке и углублении традиций русского народного музыкального искусства? Может быть, органистам, скрипачам, пианистам?

И тогда появляются статьи В. Петрова — остро и открыто, возмущающие одних и вызывающие скрытое раздражение других, заставляющие Петрова решиться выделиться. Чем декларировать, лучше бы сделал реальное для осуществления своих же предложений.

ПО БАЯНУ

А он и делал. Стал вести на Всесоюзном радио передачи, в которых умно и живо рассказывает о народном музыкальном творчестве, ищет и находит народных музыкантов, чтобы записать их на пластинки, выпустил мини-серии «Русские народные наигрыши», которая положила начало целой серии сборников, посвященных народно-инструментальной музыке союзных республик, впервые подготовил десятиязычную антологию «Музыкальные инструменты народов СССР», получившую Гран-при Французской академии грамзаписи Шарля Киро, обрабатывает и оркеструет для народных оркестров и ансамблей русские народные мелодии и продолжает играть на баяне, соло и в инструментальном ансамбле, дирижировать оркестром имени Осипова.

Он никогда не готовил себя специально к тому, чтобы стать дирижером. Правда, Институт имени Гнесиных он закончил по двум классам — баяна и оркестрового дирижирования. Много лет наблюдал и постигал секреты работы дирижера.

На одном из концертов зимой 1975 года и готовящему к сцене выступлению В. Петрову подошел директор оркестра и сообщил, что машина с дирижером попала в аварию, что отменить концерт нельзя, и предложил ему встать за дирижерский пульт.

— Времени на волнения, размышления не было, — рассказывал мне впоследствии музыкант. — Едва успел спросить солиста Большого театра Алексея Масленникова, принимавшего участие в этом концерте, об успешности исполнения, как уже объявили начало выступления. Странно, но мне было очень весело, как весело, наверное, бывает людям, которым волею нечего терять. Сначала я старательно размахивал руками под музыку, исполняемую оркестром, и, кажется, эти физические упражнения не очень мешали коллективу. К середине концерта мне стало уже неинтересно быть исполнителем воли оркестрантов, и я стал «мешать» им своими темпами, своей интонацией, ускорениями, замедлениями. Я ощутил, что музыканты доверяют мне, моим чувствам, моим представлениям.

Он выступает с крупнейшими советскими певцами: А. Огинцевым, В. Штоколовым, Г. Олейниковым, А. Физилом, В. Норейкой и другими. Успешно гастролирует с оркестром в США, Канаде, ГДР. Работает с авторами над созданием новых сочинений для оркестра народных инструментов. И здесь как нельзя лучше пригодился накопленный дирижером знания в самых разных областях музыки. О Петрове-дирижере говорит известный советский композитор Александр Флоренский:

— Валерий Петров — по-настоящему талантливый исполнитель, талантливый музыкант-руководитель, превосходный знаток народного музыкального творчества. Слушая концерты оркестра под его управлением, я, обладая его репутационную работу, и, помимо высокого профессионализма, мог в полной мере оценить его интеллигентность и воспитанность, что, безусловно, влияет на атмосферу любой творческой жизни коллектива.

Но вот последние несколько лет я вижу Валерия Петрова выступающим в Колонном зале с Московским оркестром народных инструментов, выпускающим пластинки с записями русской народной музыки в исполнении различных небольших оркестров, дирижирующим в Зале Чайковского коллективом музыкантов и певцов в сценической композиции по повести В. Распутина «Жизни и помини» с Татьяной Дорониной в главной роли, но, к сожалению, я не вижу его за пультом оркестра, в котором он продолжает работать...

Спрашиваю, что так долго не выступает он в концертах Оркестра имени Осипова?

А он смеется в ответ: — Я уже несколько лет, Юрий Иванович, нахожусь в оркестре на ответственной репетиторской работе.

С грустью думаю, кому это удобно, чтобы использовать в течение длительного периода музыканта такого уровня и диапазона творческих возможностей в качестве репетитора? Кому лично — возможно, но не русскому народно-инструментальному искусству. Не по своим ли причинам мы теперь вынуждены на съездах творческих союзов делать горькие признания: у нас нет новых поколений!

Есть у Валерия Петрова одно качество, которое я мог наблюдать, работая с ним в жюри всесоюзных конкурсов. Он не боится, высказывая свою точку зрения, остаться в меньшинстве, даже когда знает, что большинство его не поддержит. Трудно с такими людьми, портившим ровный строй единогласия, но надеюсь. Потому что в отличие от одного из персонажей Райкина они со своим личным мнением всегда согласны и тогда, когда она с большинством, и тогда, когда даже остаются в одиночестве.

Валерий Петров носит неофициальное для музыканта звание — чемпион мира. Чемпион — значит победитель. Но есть другое значение этого слова, и оно, мне кажется, гораздо точнее определяет творческую жизнь музыканта, его характер. Чемпион — значит боец.

Юрий КАЗАКОВ, народный артист СССР. Фото В. Киселева.

ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ

За последние два года профессиональный уровень балетной труппы Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко заметно вырос. Это, несомненно, заслуга прежде всего ее главного балетмейстера Дмитрия Брицкева, причем успех многом связан с созданием им экспериментальной студии «Студия — артисты репетируют здесь в свободное время [и добавив, делают это с удовольствием] — позволяет танцовщикам расширять свой творческий диапазон, чаще пробовать себя в новых, разномановых ролях. И одновременно дает возможность расширять артиста.

На этот раз экспериментальная студия балетной труппы подготовила сразу две премьеры, дополняющие одна другую: вечер классической и вечер современной хореографии. Что касается первого из них, то главное впечатление, которое он оставляет, — вкус, чувство стиля, отличные исполнители. Не все, разумеется, получилось равноценным, но «Шопениале», «Па де ватр» на музыку Ц. Пуни [М. Дроздова, Г. Крайникова, М. Левина, С. Цой], а также включенное в программу па-де-де из «Сильфиды» Х. Леванкильда [С. Смирнова, В. Петруни] были отмечены подлинно высоким мастерством.

Второй спектакль составили преимущественно композиции, поставленные Д. Брицкевым [кроме того, зрителям увидели номера в хореографии М. Бемара, Р. Петк, Т. Шклянгга], и, собранные воедино, они вновь подтвердили богатство и разнообразие творческой фантазии балетмейстера, широту его творческого видения мира. Две экспериментальные постановки. Это «Романтический дуэт» на музыку Ф. Шопена [Г. Крайникова, В. Петруни], завораживающий одухотворенной красотой, и «Вонзание» на музыку С. Рахманинова [М. Дроздова, В. Кириллов] — номер, стилистически уже совершенно иной, повествующий об извечном роковом противостоянии мужчины и женщины.

С. Смирнова в «Шопениале». Танцуют Л. Рыжова и А. Поповченко. Фото А. Сизукина и А. Степанова.



Если концерты, организованные филармонией, не окупают себя, не приносят дохода, если филармония не может вовремя рассчитаться с государством, то возникает банковская задолженность, именуемая «квартотек», начинается «жизнь взаимы».

Грозное слово «квартотек» вот уже почти десять лет несомненно присутствует при любом разговоре, связанном с деятельностью Новосибирской филармонии. Читатель может удивиться: эта же филармония представляет центр музыкальной культуры Сибири. А как же прославленный симфонический оркестр? А молодой, но уже приобретший всесоюзную известность камерный хор? А первоклассные солисты из числа местных музыкантов, знаменитые юные скрипачи? Да, с Новосибирской филармонией и сегодня связано немало интересного. Но судьба ее представляется драматичной: клубок противоречий: уже давно филармония живет в долг.

Как образуется «квартотек»? Может ли филармония жить без нее? Анализ работы Новосибирской филармонии отчетливо обозначил истину, порождающую это и социальную, характерную для многих филармоний явление. Итак, каковы причины? Их много. Главная из них — способ мышления, основанный на тактике спонсорного выживания.

В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ жизни филармония взаимодействует две линии. Одна из них связана с коллективом — собственными и гастролирующими, которые имеют денежную доценок. Надо отдать должное тем, которые успешно справляются со своими финансовыми проблемами. Филармонические гастролеры могли бы в большей степени оправдывать расходы. Руководство филармонии, упоная на достижимости себя ответственность за повышение рентабельности выступлений гастролеров. Вопросы рекламы, пропаганды, планирования поставлены из рук вон плохо. Филармония слывет уверовавшей в миф о «пустых залах» на «серьезных» концертах. Более того, он удобен, так как позволяет списать на объективные трудности собственную бездеятельность.

А между тем цифры говорят о другом. Например, в 1985 году план насчитывал 135 пример гастролеров и коллективов. 29 (!) из них принесли прибыль, остальные — убытки, которые покрываются дотацией. Характерно, что в перечень «прибыльных» входят все органи-

Жизнь взаимы

сты, а также такие солисты, как А. Любимов, И. Овстрех, Н. Брегвадзе, Московский камерный балет, ансамбль «Россия», ансамбль Д. Пожарского, группа театра «Современный», ряд тематических программ. Среди остальных — значительное количество камерных исполнителей: пианистов, скрипачей, вокалистов, чье художественное мастерство, безусловно, заслуживает внимания и которые при умелой организации также могли бы приносить доход, но для которых филармония не считает нужным находить своего слушателя.

Однако вспомним, что речь идет о той стороне гастрольной деятельности, которая обеспечивается дотацией. Филармонические исполнители могли бы «проходить» как выразителей в концертных организациях, и лучше, но не они порождают «квартотек».

Причины убытка кроются, как это ни парадоксально, в той области, с которой обычно принято связывать прибыль, — в эстраде. Именно эстрада должна была стать главным источником прибыли, начиная с 1981 года, когда было введено раздельное финансовое и планирование эстрадной и филармонической деятельности. Ибо по отчислениям в бюджет от эстрадных концертов судят о результатах работы филармонии. В 1981 году были установлены и плановые показатели, которые в Новосибирской филармонии равнялись 240 тысячам рублей в год. Цифра эта была взята автоматически, только исходя из предыдущих показателей, не были учтены творческие возможности, а также «рыночная конъюнктура. Это привело к тому, что из года в год запланированная прибыль значительно превышала реальные возможности. В результате и филармония имела отрицательные показатели, сумма которых, естественно, росла, накапливаясь, образуя «квартотек». Год назад план снизился до 105 тысяч, но это уже было сделано в порядке эксперимента и с желанием выручить.

В ЭКОНОМИКЕ концертного дела отчетливо проявляются негативные стороны «большого» производства, о которых так много и подробно сегодня говорят и пишут. Здесь и планирование «от достигнутого», и пресловутый «вал». Что такое «вал» в условиях филармонии? Это количество концертов. Местные концертные организации стремятся выполнить план по их количеству «любой ценой». Именно поэтому попадают из филармонических горизонтов лишние бригады «для работы на селе». За внешней портативностью

и мобильностью подобных групп скрывается перебрание и к следующему зрителю, и к следующему концерту. Группы Ющенко (Москонцерт), Кучина (Росконцерт), Всесоюзного (Ленконцерт) дают за один свой проезд в сельские области по 40—50 концертов и поднимают итоговые показатели, наносит тем самым огромный моральный урон: артист, доверчиво идя на предлагаемые концерты, а уходит с чувством недоумения и стыда. Впрочем, с каждым годом таким бригадам все труднее собирать аудиторную. Телевидение рождает определенное сторонним восприятием эстрадных номеров, в которые, разумеется, упомянутые группы уложиться не могут. К слову, и своя новосибирская эстрада, мягко говоря, «не блещет». Уже который год она работает «на износ» зрительского терпения, повторяя программы и маршруты.

В 1985 году у нас побывали 58 эстрадных коллективов, но лишь 16 принесли прибыль. Это группы, вроде «Машини времени», «Круиз», а также исполнители питанской музыки. Существуют отдельные, пока еще робкие попытки повлиять на качество гастролей при помощи контроля за выступлением. Так, была снята с маршрута группа Т. Поираза (Москонцерт). Однако подобные шаги очень редки. Филармония оказывается в сложном положении. Защищая свою публику и себя от эстрадной макулатуры, она вступает в конфликт с собственным ведомством. Кроме того, у нее есть свои эстрадные коллективы, тоже слабые. А вдруг все филармония начнет проявлять подобную требовательность? Как же тогда выполнять план? Отношения в данной системе складывались десятилетиями по принципу «вы — нам, мы — вам». Вы возьмете на гарантию несколько средних групп из непереработанных запасов, спящем, Грузинской республиканской филармонии. Они вам принесут финансовые убытки, но вы выполните план по количеству концертов. Ну, а потом когда-нибудь и нам передадут что-нибудь приличное... Вот так возникает атмосфера взаимного аннигилирования...

Постоянное увеличение количества концертов как показателя роста уровня концертного обслуживания привело к повальному огромному количеству слабых солистов и коллективов, основной функция которых состоит в том, чтобы давать «цифру». А им в свою очередь необходимо выполнять норму и получить зарплату. Вот и коучут они по нашей необъятной стране с одной и той же устаревшей программой (пока не всем филармониям предрешено —

глядяшь, уже и пенсия недалеко). Возникает порочный круг: мы платим коллективу концерт, но для того, чтобы их реализовать при существующей практике ограничения норм выступлений, нам необходимо увеличивать количество коллективов. Их увеличение приводит к снижению качества, которое в свою очередь отражается на доходах концертных организаций. Выход может быть найден: необходимо изменить основные экономические показатели работы филармонии: таковыми могли бы стать показатели по количеству артистелей, а не по количеству концертов. Не надо бояться сокращения количества концертов. Наконец, надо найти мужество распрощаться со знаменитой группой артистов эстрады, не способных сегодня привлечь артиста. Может быть, тогда концерт станет событием и для артистелей, и для артистов. Тогда и число убыточных концертов резко сократится.

У ВЯТКИ Новосибирской филармонии порождены целым комплексом обстоятельств. Одним из существенных является крайне низкий уровень материальной базы. Удивительно, с каким олимпийским спокойствием партийное и советское руководство Новосибирской области десятилетиями не обращало внимания на то, что в крупнейшем центре Сибири нет ни одного современного концертного помещения, способного принять крупный коллектив. Если сложить все деньги, которые Новосибирская филармония перечисляла за аренду помещений, хотя бы за последние десятилетия, то на них можно было бы построить грандиозный культурный центр. Но не построили, да и не собираются. А за эти годы появились новые залы в Кемерове и Омске, Красноярске, Барнауле и Томске.

Филармония все арендует, все снимает. Так называемый концертный зал — это часть помещения оперного театра. Орган принадлежит консерватории. Есть еще зал Дома ученых в Академгородке, дворцы культуры, иногда можно «устроиться» в цирке. Правда, сейчас появилась возможность частично разместиться в бывшем помещении Тюда и переоборудовать здание бывшего собора, где находится Западнo-Сибирский циркостроительный завод. Но все это в будущем... Пока же немногочисленные местные решения не выполняются. Вот решение Новосибирского облисполкома «О выполнении постановления Совета Министров РСФСР «О мерах по дальнейшему улучшению концертного обслуживания населения РСФСР, укреплению материально-технической базы кон-

цертных организаций и улучшению социально-бытовых условий работников культуры». «В целях улучшения социально-бытовых условий работников концертных организаций, гастролирующих артистов осуществить строительство в 1981—1985 годах за счет средств, выделенных по отраслям «наилучшее строительство», общежитие гостиничного типа на 150 мест».

Сразу было ясно, что выполнение его нереально. О филармонии вспоминают только тогда, когда приезжает на гастроли столичный театр или престижный солист. Тут уж всякий, кто может, выкидывает бесплатные приглашения для своих организаций. Принцип «давай, давай» и поощряет руководство филармонии работать без перспектив.

В последние год-полтора, правда, были попытки оживить творческую атмосферу: привлечь новые имена, создать коллектив на основе местных сил. Но эти усилия не находили должной поддержки в областном управлении культуры.

Нечетко использовать собственные возможности — одна из хронических слабостей филармонии. Да, планов в городе реклама. Но в филармонии не заведен собственный банк информационных данных на гастролеров. Работа идет по принципу «что в мешке», и, притом, возникают и другие проблемы. Можно говорить о несбалансированной кадровой политике. На одном из ключевых постов руководителя концертным отделом кто только не побывал за последние годы. Здесь и бывшие уполномоченные, и экономисты... Не хватало только человека с профессиональным представлением о том, как должна развиваться деятельность филармонии в особых условиях Новосибирской области, где почему-то нет филармонии, где не используется творческий потенциал города.

В процессе коллективного обсуждения настоящих проблем решающая роль могла бы принадлежать партийной организации филармонии. Разве не могла бы она поставить перед областным руководством вопросы материального обеспечения? Разве не могла бы она выйти, и пригласив на контакты с учеными Сибирского отделения АН СССР с целью научного анализа и прогнозирования концертного дела в области? Разве не могла бы она принципиально поставить вопросы кадровой политики? Но, к сожалению, подобный подход пока не под силу партийной организации филармонии. Она крайне малочисленна (на шестьсот сотрудников около двадцати коммунистов) да и не авторитетна. Мало заботится о партийном пополнении партбюро (секретарь А. Зайцев) и Центральный райком КПСС Нобма КПСС заслушивают итоги работы филармонии, реальных сдвигов нет.

В. КАЛУЖСКИЙ, НОВОСИБИРСК.

ФОТОКОНКУРС



В. ПЛОТНИКОВ. Народный артист СССР  
Салах Соидеяс.

ДАВАЙТЕ ОБЪЯСНИМСЯ

Разочаровал Малый театр

Слово главному режиссеру Академического Малого театра народному артисту СССР Владимиру АНДРЕЕВУ:  
Проблемы, поставленные в этом письме, волнуют и нас. Правда, хочется обратиться вниманием на актуальность характера замечек зрительницы. Один артист ей нравится, другой нет. Можно было бы в ответ зачитать другие письма, где положительно оценивается то, что не нравится писателю адресату. Но я оставлю этот путь — значит уйти от ответа миллионам поклонников нашего театра, читателей газеты «Советская культура», поклонников, чьи проблемы Малого театра не в том лишь, что кого-то разочаровывает, предположим, Э. Марцевич (на мой взгляд он очень убедителен в «Рядовых», и роль в этом спектакле — одна из лучших его работ) и приходит в восторг Е. Глушенко.

Есть подлинный тревол, который мы, работающие в театре актеры, режиссеры, постановщики, художники, критики, критические замечания и сами себе гораздо обширнее и глубже, чем замечания вусловие характера автора письма. Малый театр в последние годы потрясли печальные события — ушли из жизни замечательные мастера старшего поколения. С уходом ряд спектаклей претерпел значительные изменения, но снимать их с репертуара не поднимается рука. Они привычны для афиши Малого театра, значит, надо переделывать, укреплять. А всегда ли способны наши «бунтующие» молодые на ту смену проницательности в образ, которая характерна для мастеров старшего поколения? С другой стороны, все ли наши «старшки»

Мне довелось посмотреть несколько спектаклей в нашем старейшем Академическом Малом театре. Почему иногда на этой прославленной сцене идут такие неадекватные спектакли? Приведу несколько примеров. «Заговор Фисисо в Генуе». Спектакль идет давно, интереса по отношению к нему почему-то не возникает. Почему так плохо играют артисты? Разочаровывает Э. Марцевич — бескомпромиссный оговорник. Остальные просто играют вполсилы. Аллодисменты заслуживают только актер А. Потапов, играющий роль «варяга».

Моя любимая комедия «Горе от ума». Мы все помним прекрасный фильм с участием М. Царев и И. Лиско, замечательных «стариков» Малого театра. Смотрим и наслаждаемся игрой замечательных артистов, звучной музыкой бессмертного гротескного стихотворения. А что сейчас? Спектакль, по-моему, захирел. Кого я помню из сегодняшнего спектакля? М. Царев, прекрасную героиню — Е. Глушенко, и все. Комедия потеряла плоть и кровь. Очень жаль, ведь в Малом театре спектакли должны быть эталонными. Спектакль «Рядовые». Далеко поучительная в нем правда волевого героизма. Роль разочаровал Э. Марцевич, замечательная антрес Е. Глушенко. Жаль, что ей достаются лишь маленькие роли.

С большим интересом и большим ожиданием шла на «Федру». Эта вещь — редкий гость на нашей сцене. Спектакль в целом понравился, но разочаровала антракт Рудина Инфрантова. Потрясенный от спектакля, я встал в такой благодатный материал для артистов!

Спектакль «Занюша» запоздало называю — традиционное для афиши Малого театра, поэтому спектакль нужно создавать. Мы будем улаживать его нечество, укреплять состав. Собираемся объявить конкурс на исполнение ведущих ролей, в котором примут участие молодые артисты. Спектакль «Дети Ванюшина» тоже законсервирован для нашего театра, он останется в репертуаре. Артисты бережно относятся к этой работе. Спектакль «Занюша» переведен на фильм на основную сцену. Роль Антонины вместе с одним из ведущих мастеров Малого театра Ю. Казорным будет играть недавно пришедший к нам Л. Мерков. Практически продолжается работа над всеми спектаклями нашего репертуара. Есть у нас и спектакль-долгожитель: много лет играют «Сирена де Бернерак» и «Федор Федорович» с 1978 года — «Берега». Они выдержали испытание временем, на них

частью предпочитают периодично на трагедию, Шекспира называли. Мы отучили от нее зрителей, трудно этот жанр дается и актерам. Особенно, если трагедия и тому же м в стихах. Создатели спектакля «Федра» до сих пор продолжают работать над ролями, ищут новые краски трагического содержания. К этому высокому жанру мы вернемся в постановке «Юлия Цезаря» — ставить ее будет режиссер Т. Чендзев. Зрители увидят и новые классические постановки.

Однако, увы, традиция, надо внимательно слушаться в день сегодняшней. Малый театр никак не упрямился в отходе от современности. На сцене нашего театра в свое время шли произведения Л. Леонова, К. Симонова, В. Шукшина, Д. Гранина, сейчас идут постановки по прозе Ю. Бондарева, В. Астафьева. Рядом с ними — пьесы молодых: «Рядовые» А. Дударев, «Иван А. Кудрявцев». Сейчас мы готовим спектакль по «Игре» Ю. Бондарева. Писатель, как только завершил работу над этой пьесой, передал ее Малому театру. Постановку пьесы Юджина О'Нила «Долгий день уходит в ночь» осуществляет режиссер С. Яшин. А эстонский режиссер Микс Миксер поставил новую пьесу А. Дударева «Последний журавль». Для откровенношей малой сцены готовятся пьесы «Мать и сын» Р. Солнцева, «Библейский дом» А. Курчаткина. И сейчас филиал репетируется пьеса А. Косикова «Обсуждение подполья». Обращаясь к работам современных драматургов, мы стремимся найти нити сегодняшнего дня.

Т. БОБРОВИЧ,  
филолог,  
МОСКВА.

Ку-ку!

Из спортивной практики известно, что труднее всего защищать чемпионские титулы. Не менее известно также, что от неудач не застрахован никто, даже самые именитые не застрахованы. Но если эта неудача случилась и, как говорится, творческая, то при всем развороте инстинктивной борьбы за ликвидацию касты неприкосновенных в кинематографе не так-то легко ли, не уязвимые ли, не неуязвимые ли просто придержать язык? Не поправилось и не поправилось, ну и помолчи, родной, как выражаются в фильме «Кин-дза-дза!», а котором и пойдет речь.

Однако мне хочется выступить в защиту самого жанра, которому столь роковым образом не везет в нашем кино. Есть немало блестящих, убедительных в том, что из такой цепи, как фантастика, и нельзя сотворить ничего путного. Трудно отыскать: эта точка зрения выглядит весьма обоснованной после лицезрения ных образов кинофантастического дизайна. Но с производных и спрос навели. Позубовали критики над очередной пустышкой, и дело с концом. Надо ли говорить, что над неудачами такого режиссера, как Г. Давелия, зубоскалит некий малый же человек. А если уж и у него ничего не получается, то не стоит ли на кинофантастике действительно поставить крест?

Впрочем, «ничего» — это, результаты, риторический оборот. В фильме есть хорошие, смелые, проницательные моменты. Не исключено, что если бы фильм был сокращен минимум вдвое, он произвел бы куда более отродное впечатление. В «Кин-дза-дза!» прекрасное начало. Давно сказано, что можно выдумывать все, но нельзя выдумывать психологию. Так вот, реакция рядового советского человека — не ученого, не космолога, просто строителя Машкова, внезапно и неожиданно, прямо из бытовой круговерти, перенесенного в другую галактику, передана Станиславом Любимым точно и забавно. Забавно прежде всего то, как он пытается осмыслить невероятную ситуацию, прикладывая к ней расхожие земные стереотипы. Да и молодой грузинский актер Леван Гебадзе в роли студента Гебадзе умело подыграл своему маститому коллеге.

Затем появляются инопланетяне, и довольно быстро выясняется, что герои находятся не в Кара-Кулахе, не в «калостране» и вообще не на Земле, а на планете Плож из галактики Кин-дза-дза. Оказывается, что обитатели планеты подразделяются на три категории, три класса, если хотите. Разделение не несет в себе ничего неожиданного. Но мы с интересом ждем, что же будет дальше.

А дальше возникает злостный провал не менее чем в полкорта. То есть, конечно, герои все время находятся в движении и что-то говорят, но никакого развития ни действия, ни идей не происходит. Вновь и вновь повторяется то, что нам уже стало известно о жителях планеты. И досадно зарождается вопрос: а зачем все это? Зачем, например, так много времени отведено двум главным, одинаковым представителям тамошней «фруны» — Би и Узур (их играет Ю. Яковлев и Э. Леонов — артиллерия главного калибра, как видите). Основные черты этих мелких

Для души

Поставить точку всегда трудно. Бывают картины с двумя, а то и с тремя финалами — автор держится за полюбившуюся ему мысль, ходит с ней по кругу и никак не может расстаться. Надеется извлечь из нее нечто новое или неожиданное. Говорят, что в фильме Г. Давелия и Р. Гебадзе есть эпизоды, которые тормозят действие. То, о чем они хотели сказать, названо, наглядно обнаружено, и надо ли, коль скоро оно и так ясно, рассматривать его пристально и со всех сторон!

Но если ли Точнее — исчерпывается ли мысль, которая первой приходит в голову и в которой вроде бы заключено все, ради чего и снималась «Кин-дза-дза!»

А ради чего, собственно, она снималась? Вообразите, что вам поручено нарисовать аннотацию к этой картине, представить ее

вместе с пацаном, и чертенью, которые остались на кошмарной своей Кин-дза-дза, вместо того чтобы присоединиться к героям и спуститься на цветущую Землю. Для молодых путешественников она и впрямь «земля обетованная», и для авторов, и для нас с вами тоже, а коль скоро так, надо ли удивляться, что тышь мимолетной, без воды и дерева (один песок) планируют сама собой, как предостережение, возникает в этом лиричнейшем финале. Не на самом деле возникает, в нашем воображении, но как нечто вполне реальное и жутковатое...

А лица Би — Юрия Яковлева и Узур — Евгения Леонова возникнут перед глазами не самом деле, и камера, прежде чем навсегда с ними расстаться, всматривается в них долго, так долго, что никак не заметишь, что эти двое в расхожести от незнакомых и доселе чужих. Черт не знает, что это такое, но хочется обнять, а не стукнуть, сказать «внришило» и «майнушо» (в переводе с грузинского «ослиный сын» и «кобельная») ласково, а не сердито и даже пустить слезу. Колокольчик в носу Би звучит грустно и не кажется мелким, сквозь саванную маску ледяного героя проступают его подлиннее добрейшие черты. «Привет и я вам, что ли», — говорит Владимир Николаевич голосом Любимым, и второй замечания — Гебадзе — меланхолически ему вторит: «Я тоже».

Великолепная четверка — Любимым, Леонов, Яковлев и сыгравший свою первую роль Леван Гебадзе — на самом деле великолепны и вот еще почему. (Парава причина, одинокую, в данном случае доказательств не требует). Вторая же в том, что актерам не приходится притворяться. Оправдывать фальшивые ситуации и проносить фальшивые слова. В чем, в чем, а в фильме Давелия и Гебадзе, сделавши вместе не один фильм и в том числе «Иммануил», гордо обнимают никак нельзя. Если принять на веру саму возможность существования Кин-дза-дза (а это пообещало об звезд, что же нет!), то все остальные ситуации для актеров куда как заманчивы. Они все время встречаются с чем-то новым и неожиданным, требуют быстрой и тоже не предсказуемой реакции, все время попадают в обстоятельства, из которых можно выпутаться лишь при помощи игры. Не в смысле исполнения роли, но в смысле самой настоящей игры, где ум и смекалка решают исход дела.

А реплики! Как редко достаются актерам реплики, которые могут принадлежать другому из героев, а не любому другому лицу. В «Кин-дза-дза!» их произносит тот, кто должен, и служат они, как то и полагается в художественном произведении, его характерности. Только Владимир Николаевич, услышав от непонятливого в первый раз куку, мог безгороворным тоном заявить: «Калострана», в Гебадзе — ему семинедель, принять из рук пацанка колокольчик и нацелить себе на нос, застенчиво объяснить: «Я надеву, неудобно».

«Кин-дза-дза!» снималась от души и для души. Не это поставили точку.

Н. ЛОРДКИПАНИДЗЕ.

ДВА МНЕНИЯ О ФИЛЬМЕ «КИН-ДЗА-ДЗА!»

зодило показателем одинаковости подобных односторонних критериев! Тогда остается спорить с замислом, который не кажется мне особенно богатым. Стоило ли только для этого загонять героя в такую страшную дылу? Есть, конечно, и на этом участке дистанция отдаленного удачного штриха, более, пожалуй, лингвистические, нежели киноведческие: например, неплюбо придумано словечко «ку», замененное в местном языке почти все остальными словами. Но это все-таки только штрихи.

Некоторые оживление на экране возникает в тот момент, когда герой Любимым переходит наконец-то к активным действиям, конкретно говоря, идет по шее подвешенному в зидлопу, что мгновенно превращает высокомерного и жадного патриция в трусливого и угодливого ничтожество. Правда, со всеми остальными его «одноклассниками» происходит точно такая же, опять-таки одинаковая метаморфоза. Однако невозможно не заметить, что в заключительной части фильма показывается новые идеи, новые оттенки, и повествование вновь становится осмысленным. Так, замечание дважды отказывается от возвращения на родину ради того, чтобы избавиться от вечного заключения этих простодушных произидеель Би и Узур.

Замечательными видятся мне и неидеальные сцены на планете Альфа, навеяно преравшащей в цветы разумных существ, которые самозваным судьям сочтены недостаточно совершенными. Поле роскошных цветов, в каждом из которых томится живая, пусть и грешная душа, — какая зловещая и запомнившаяся символика! Можно, значит, и в фантастику вложить серьезный и содержательный подтекст.

Все это лишний раз доказывает не о бытие оригинальную мысль. Кинофантастика, вопреки, поистине, распространяемому мнению о ее легковесности, это один из труднейших жанров, подходить к которому следует с особой ответственностью. Зато в случае удачки она способна покорить весь мир.

Всеволгод РЕВИЧ.

с одной стороны коротко, с другой же — исчерпывающе. О чем вы тогда напишете! О том, что даже земля попадает на планету Кин-дза-дза, встречаются там с ее обитателями и с изумлением обнаруживают, что то кот и люди — руки, ноги, голова — все у них на месте, все, как у нас, но при этом они поголовно лысы, продажны, трусливы и безропотно подчиняются всевозможным дурячкам и не дружим критическим. Немало претерпели от новых знакомцев, герои возвращаются на Землю.

Можно так представить картину? Можно, и все вроде бы сходится, особенно если добавить кое-какие красочные детали по части местного колорита, однако рассказывать о ней так не надо, потому что, как заметил поэт, получаются о том. Не приключенческий фильм нам показывают, а незначительный, хотя автор, конечно же, надеется, что и к его рассказу прислушаются, что рассказанная история интересна.

Верно сказано!

«Главное — спектакль» («СК», 3 марта с. г.), на мой взгляд, примечательная статья. В ней верно поставлен целый ряд вопросов. Верно, что жизненный материал даже лучших нынешних спектаклей быстро стареет. Верно и то, что вопросы, поставленные в этих спектаклях, много меньше подлинного драматизма нынешнего дня.

Очень точно, что в результате превалирует эскизность, громада заговорил, заволочившись, забурлила и принялась решать все вопросы многообразной, сложной жизни искусства мезаническим голосованием. Это, по моему мнению, удивительно точно написано.

Да, главное сегодня, как и всегда, — спектакль. И, значит, главное — репетиционный процесс. Ведь спектакль рождается из него. А репетиционный процесс — сложный, разный, во многом смутный. Вот об этом все время думаю. Ищу, что сама должна сказать.

С. ПЛИСЕЦКАЯ,  
режиссер,  
КАЛИНИН.

След необходимым откликнуться на статью «Главное — спектакль». Меня, ветерана Вооруженных Сил и война, волнует положение современного советского театра. В статье идет серьезный разговор о его проблемах и трудностях. Хотелось бы подробнее узнать о природе неблагоприязной для искусства профессии, протекшей из него. А репетиционный процесс — сложный, разный, во многом смутный. Верю, что могущество классики — выход для театров.

Н. ТАРЕЦКИЙ,  
полковник в отставке,  
МОСКВА.

ОПОНДАВШЕЕ ИЗДАНИЕ

С интересом прочитал заметку «Книгоиздатель — поэта», опубликованную в «СК» 8 января с. г. Радует, что в год памяти А. С. Пушкина мы увидим немало интересных изданий, посвященных великому поэту. В ряду перечисленных в этой заметке книг должна была бы быть еще одна. Но, увы, судя по всему, читатель встретится с ней еще не скоро.

Хорошее дело задумало руководство Центрального правления Всесоюзного общества любителей книги, решив издавать сборник «Стихотворения Александра Пушкина», выпущенный впервые в 1826 году в Санкт-Петербурге в типографии народного просвещения.

Казалось, осуществление этого доброго намерения ничего не представляет. Ожидалось, что уникальный сборник читатель получит в дни, когда вся страна отмечает 150-летие трагической гибели поэта. Времени для издания было предостаточно! В начале ноября 1982 года с помощью ленинградского «Художественная литература» киноголобы подготовили и сделали все материалы в типографии.

Федоровцы работали горячо, с желанием. В декабре 1985 года тираж был полностью отпечатан. Долго! Конечно. Но

зато каждая страница сборника точно соответствовала оригиналу. Но выяснилось, что особенно торопился полиграфистам и не стоило. Из пяти лет, что сборник находится в производстве, почти полтора года отпечатанные листы, пылясь и слипаясь, лежали в кладовой. Присутствие в переплетенных работах Федоровцы не могут, так как до сих пор не представили оригинал обложки и две вкладки к ней, над которыми должны печататься на последнем форзаце.

Может быть, ВОК забыло об этом сборнике? О. Виноградова — ответственная за этот участок работы в обществе, недоумевает: «Зачем беспокоиться! Сборник планируется и выпущен в июне 1987 года, ко дню рождения поэта. Но если да же и так, то все же надо порпоральнее: прошло за эти годы немало значительных дел, связанных с биографией А. С. Пушкина, и которым можно было бы выпустить сборник, но этого не случилось. Не опоздать бы и к очередной дате».

М. ВАНЮКОВ,  
заслуженный работник культуры РСФСР.

ТОНУС РАВЕН НУЛЮ

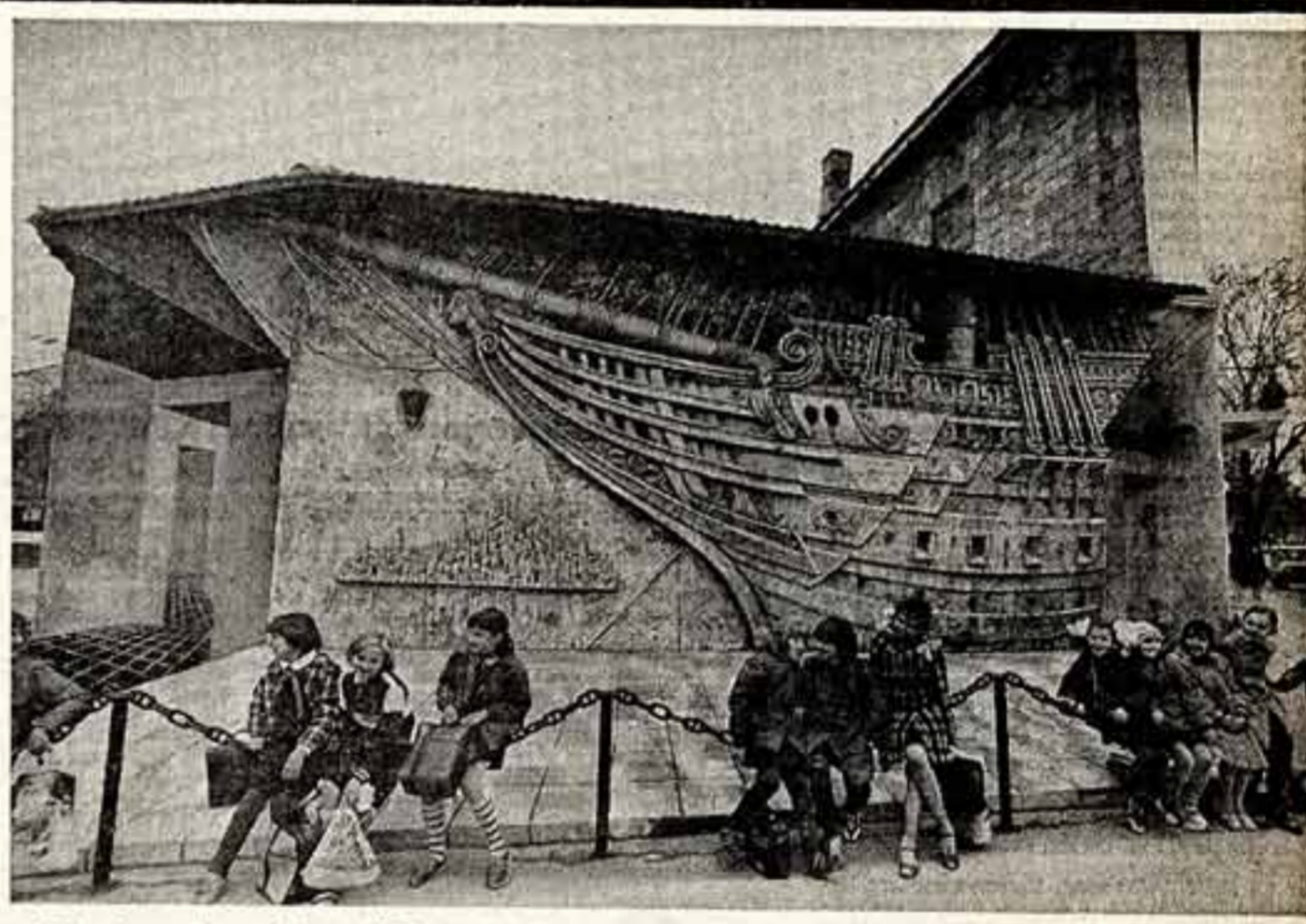
Публикации о современной серьезной музыке интересны и необычайно важны: широкий слушатель не только не знает сочинений большинства 50-летних композиторов, но даже и не слышал их имен (Празда, имени А. Шнитке и С. Губайдулиной можно обнаружить в титрах фильма). Очень хорошо, что «СК» разывает этот порочный круг статьями о Н. Сидельникове и А. Шнитке. Привлекло меня и интервью Андрея Петрова (Не все то музыка, что звучит, «СК», 24 февраля 1987 г.), который определенно говорит о том, что

современная музыка не допущается до слушателя. К сожалению, «белых пятен» в музыке непомерно много, особенно в провинции. Я неплохо знаю ситуацию в Центральном Поволжье, где современная музыка — нечто недомое для людей (исключение — г. Горький). Незнание творчества таких композиторов, как И. Сидельников, А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов, а также более молодых авторов, нанесло сильный урон музыкальному воспитанию. Выявление массового слушателя прочно сдвинуто на сторону

пол-музыки, потому что никакой другой современной он не знает. Проповедь дутых композиторов не создает картинного нового музыкального мышления.

Хорошо, что газета затрагивает проблемы музыкального образования в провинции, однако в стороне пока, и социально, проблемы музыкального образования в крупных городах. Музыкальный тонус равен нулю, нет даже комсомольских организаций, хотя есть интересные композиторы. Профессиональные по существу авторы имеют статус любителей.

С. БИРЮКОВ,  
ТАМБОВ.



Федосия. Весенний день. У Дома-музея Александра Грина.

Фото В. Московского.



# «Клубу русской книги» — 20 лет

В такой организации, как секретариат ООН, где работают люди многих национальностей, чрезвычайно важно способствовать развитию интереса к литературе и искусству разных стран. Чем лучше мы узнаем друг друга, тем лучше друг друга понимаем. Вот почему в высоко ценю деятельность «Клуба русской книги», немало сделавшего для того, чтобы познакомить нас с лучшими образцами русской и советской литературы.

Эти слова генеральный секретарь ООН Перес де Куэльяр сказал по случаю двадцатилетия «Клуба русской книги». В тот юбилейный вечер в клубе выступил советский дипломат Р. Тимбербаев, американская писательница Е. Кеуфман, победительница конкурса «Знаешь ли ты СССР?» С. Макдауэлл, с большим успехом прошел концерт известного советского пианиста Л. Бермана.

«Клуб русской книги» — один из самых старых клубов, объединяющих сотрудников секретариата ООН. Есть «Клуб писателей», есть французский, японский, китайский клубы. «Клуб русской книги» был создан в числе самых первых, он вырос на фундаменте библиотеки русской и советской литературы. Она действует и сейчас. Несколько тысяч томов, рассказывающих о русской истории и сегодняшнем дне Советского Союза, а также произведениях классиков и современных писателей. Интерес к нашей книге явился импульсом для встреч с писателями, потом гостями библиотеки стали деятели культуры и искусства, начали организовываться концерты, беседы, дискуссии. Так родился «Клуб русской книги».

Я был в нем в тот день, когда Элем Климов показывал свою ленту «Иди и смотри». Сотрудники ООН пришли в клуб после бурных дискуссий о том, как сохранить мир на земле, как безостановочно делать всеобщим достоянием. И

потому фильм о прошедшей войне смотрелся здесь как ответ на многие сегодняшние вопросы.

Я был в клубе, когда в нем показали «Учело» Ролана Бюхова, а потом корреспондент Гостелерадио СССР В. Закин устроил интереснейшую дискуссию о фильме с участием советских и американских школьников. И те, и другие кинематографы взглянули друг на друга. В газетах приводилась реплика семнадцатилетней Лауры Селтман: «Русские — реальные люди, они ведут себя так же, как мы. Реальные люди... Чтобы прийти к этому, надо было увидеть русский фильм, иметь обмен мнениями».

Большой интерес вызвал в клубе выступление Эварда Радзинского, Эльдара Раззозова, Евгения Егущенко, Андрея Вознесенского, многих известных советских певцов, музыкантов, актеров. Клуб устраивает вечера, посвященные искусству советских республик, ежегодные фестивали социалистических стран — Венгрии, Польши, ГДР, Чехословакии.

«Клуб русской книги» — учреждение культурное, но в то же время и барометр политической атмосферы. Тот недавний период, когда США прервали культурные контакты с СССР, сказался и на работе клуба — на его архиве перестали появляться новые книги, делались новые выставки искусства. Сейчас культурные контакты восстанавливаются, клуб выдает общую программу встреч, демонстраций фильмов, дискуссий.

«В «Клубе русской книги», — говорит Андрей Санников, президент клуба, — люди узнают новое о нашей стране, о мировой политике Советского государства. Именно в этом мы видим главную цель, главное предназначение нашей деятельности».

Эдгар ЧЕПОРОВ, совед. АПН — специально для «Советской культуры».



Сотни демонстрантов собрались у здания суда в Мадриде, где проходит процесс по делу о токсичном скандале. Когда в суд под усиленной охраной доставлялись обвиняемые, собравшаяся толпа скандировала «Убийцы, убийцы!» и требовала смертной казни для 38 человек, среди которых несколько владельцев предприятий по производству оливы. В Мадриде в самом большом в истории Испании отравлении, которое унесло жизни более 300 человек и оставило парализованными 25 тысяч. Медики долго не могли определить причину странной болезни, обуржуазившая на Испанию весной 1981 года. Длительное расследование установило, что смертоносным ядом оказалось оливыное масло, которое хозяева некоторых предприятий ради наживы разбавляли вредными для здоровья химическими добавками.

● Одна из жертв токсичного отравления, потерявшая сознание во время демонстрации у здания суда.

Телефото ЕПА — ТАСС.

# Борьба со СПИДом по-баварски

Из телетайпа выпала лента с сообщением западногерманского агентства ППА: «Вышний лагерь смерти, где в годы нацистского правления томились советские военнопленные, предложено использовать в качестве гетто для больных СПИДом. Согласно расследованию, проведенному ганноверской газетой «Нойе прессе», такое предложение было сделано фирмой по торговле недвижимостью «Терра» в обмен на строительство. Вышний лагерь, барак которого пустуют в настоящее время, находится в округе Зенде, близ Ганновера, столицы земли Нижняя Саксония».

Концлагерь для больных! Не может быть! Оказывается, может. Предпринимательская фирма выступила со столь кощунственной идеей отнюдь не случайно. Она надеется, что в обстановке негнетимого в ФРГ массового психоза ее предложение получит поддержку. Не обязательно в этой земле. Можно, к примеру, и в Баварии, где находится инцидентный кампаник, имеющий своей целью не столько профилактику и лечение опасного заболевания, сколько настоящую травлю больных СПИДом.

Проблема распространения этой болезни становится для ФРГ все более серьезной. «Эпидемия СПИДа угрожает принять катастрофические масштабы», — с тревогой писал журнал «Шпигель». В настоящее время в ФРГ число больных превышает 770 человек, и по приблизительным оценкам, насчитывается от 30 до 100 тысяч носителей вируса. Каждые 10—12 месяцев число их увеличивается. Если развитие пойдет таким же темпом, то к 1990 году полмиллиона западных немцев могут заразиться этой страшной болезнью, предвещает «Шпигель».

Но куда более ужасающие картины предвещают рисуют одна из западногерманских неонацистских группировок «Патриоты за Германию». «Если правительство», — утверждали ее газетчики, — не предпримет радикальных мер по пресечению распространения СПИДа, то к 1991 году абсолютное все жители Федеративной Республики будут заражены этим вирусом».

Постепенно СПИД из медицинского термина превращается в серьезную политическую проблему. «Кому выгодно?» — этот вопрос настойчиво задает сейчас демократическая общественность ФРГ, встревоженная нагнетанием вокруг этого заболевания истерик, способных лишь отвлечь внимание от лечения, вынудить их пойти на крайние шаги, вплоть до самоубийства.

Насамому же, выходя из реакции, они надеются использовать распространение этой болезни как своего рода инструмент для нагнетания в стране атмосферы страха и взаимной подозрительности, поскольку подобный общественный климат весьма способствует наступлению на демократические права. Применительно к тем, кто ушел в Баварию ультра справа, пропагандистские методы ФРГ, пропагандирующие чистоту немецкой расы и предрекающие ее скорую гибель из-за иностранцев, которых необходимо вышвырнуть из страны».

Баварские рецепты по борьбе со СПИДом вызывают серьезные протесты в стране, в частности западногерманской общественности. Премьер-министр ФРГ Фредерик Штайнмюллер заявил, что требования правых кругов могут привести к созданию в ФРГ такого «достоинного человеческого общества, в котором будут существовать концентрационные лагеря наподобие нацистских».

Как говорится, был бы спрос, а предложение найдется. Эту истину подтверждает и появившаяся на ленте телетайпа тревожная колыбельная.

Г. КОЛЫБЕЦКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

# О «ДЕРЕВНЕ ЛОТОСОВ» И ДРУГИХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ

Недавно из КНР возвратилась делегация Союза кинематографистов СССР, побывавшая там по приглашению Союза китайских кинематографистов. Мы задали несколько вопросов секретарю правления СК СССР доктору философских наук И. ЛИСАКОВСКОМУ, возглавляющему советскую делегацию.

— Насколько известно, это была первая делегация Союза кинематографистов СССР, посетившая Китай после длительного перерыва. Кто входил в делегацию? Какие задачи стояли перед ней?

— Сразу оговорюсь: роль пионеров в новом «открытии» кинематографического Китая досталась не нам. Прямые контакты между советскими и китайскими делегациями кино возобновились в прошлом году — состоялся первый обмен делегациями по линии Госкино СССР — Министрство радио, кино и телевидения КНР. Недавно были специалисты были в Пекине — речь шла о закупке новых китайских фильмов. Если говорить о контактах по линии творческих союзов, то действительно наша делегация была первой.

В составе делегации были кинодраматург Наталья Радзинская, актриса кинофестиваля «Киргизфильм» Айтурган Шамшиева, режиссеры Валентин Абрамович и Олег Уралов и я. Кроме естественного намерения ближе познакомиться с положением дел в китайском кино, с особенностями работы Союза китайских кинематографистов, мы ставили перед собой задачу перебраться завлавававшиеся отношения между нашими кинозаводами на возможно более стабильную, плановую основу. Принципиально важно было добиться к этому моменту соглашения — надемся, что уже в этом году подпишем соответствующие протоколы.

— Ваши впечатления от встреч с китайскими коллегами, с их работами?

— К нам было проявлено самое чуткое внимание и максимальное благожелательное, дружелюбное отношение. С делегацией встретились председатели союза, старейшие китайские кинематографисты Сю Янь, заместитель министра Дин Цю, другие руководители китайской кинематографии. Нам была представлена возможность в свободной, но в какой-то степени обремененной обстановке познакомиться с ведущими представителями различных кинематографических профессий, с киноведрами и критиками, редакторами многонациональных специализированных изданий, административными работниками студий. Но невозможно было не отметить и деловитости, профессионализма в отношении того, что увидели в Китае... Маршрут нашей поездки прошел через Пекин, Шанхай, Шаньчэнь и Гуанчжоу — он позволил познакомиться не только с крупнейшими кинематографическими центрами страны, но и с реальными проблемами, которые происходят здесь в связи с проведением экономических реформ в рамках политики «социалистической модернизации». Эти реформы, надо сказать, основательно затронули и организационно-экономическую структуру кинопроизводства — практически повсеместно оно перешло на основы хозрасчета и самоокупаемости.

Конечно, это обстоятельство сразу же определило обширный круг взаимных вопросов: китайские кинематографисты ознакомились с деятельностью и проблемами кинопроизводства в нашей стране, мы рассказали о состоянии дел в кинопроизводстве, о проблемах, которые стоят перед нами в настоящее время. Встретившись с коллегами на студиях, мы, по правде говоря, толковали не столько о тонкостях киноискусства, сколько о системе производственных отношений в фильме, о творческой и финансовой ответственности съемочных коллективов, трудностях сочетания интересов «классовых» и творческих... Такое время — такие заботы.

— И все же несколько слов о кинофильмах.

— Для начала следует признать: мы знаем современную китайскую кинематографию много хуже, чем китайцы — советский. Далеко в большинстве наших профессионалов представление о китайском кино застыло где-то на уровне четвертьвековой давности. Что уж говорить о широком зрителе! Между тем путь, который проделал китайский кинематограф за последние годы, весьма значительный. Столбыми в китайские фильмы идут на экраны множества стран, в том числе и западноевропейских.

Нам удалось посмотреть с десяток лент, игровых и документальных, в том числе и тех, о которых недавно писал «Советская культура» — я имею в виду статью Ю. Бромлова «Герои в проблемах китайского кино». В ней, кроме характерных фильмов и отдельных тенденций, содержится и оценка ситуации.

Но все же о двух картинах не упомянуть нельзя — тем более что они, судя по всему, пока не вошли в наш киноведческий оборот. Это прежде всего «Деревня лотосов»,

поставленная на Шанхайской киностудии одним из ведущих режиссеров КНР Се Циннем. Непротивное повествование о будничной хазаушной провинции в годы «культурной революции» — повествование, однако, отнюдь не «одностороннее», внутренне насыщенное. Это жизнь с ее страстями — личными, общестроными, политическими. Это история социальной дифференциации и возвышения местных партийных функционеров, история интеллигентов, сосланных сюда на «трудовое перевоспитание» и лишенных по существу всех человеческих прав... «Деревня лотосов» — не первое признание китайских кинематографистов в большой точке нации — «культурной революции». Но это, бесспорно, одна из наиболее удачных попыток взглянуть на свою недавнюю историю сквозь призму человечности как на драматическую историю, втянутых в круговорот политических событий на заурядном провинциальном уровне.

— Как вы оцениваете фильм «Рыбная лавка» Ямаха, снятый кинематографистами Гуанчжоу. Лента не претендует на психологическую глубину, тем более — на художественные открытия. Наоборот, фильм ее близок примитивно-правильной манере, идущей от фильмов 50-х годов. Весь интерес картины — в содержании. «Рыбная лавка» отклоняется на злободневную проблему — трудоустройство молодежи. Здесь не просто вопрос — как найти работу, но как достойно встать в существующий мир, как найти себя. Авторы предлагают конкретный вариант, образ дельца. Это — частная лавочная торговля. Торговля как деятельность — трудолюбивая и хлопотная, безупречно честная, нужная людям: деятельность, дающая молодому человеку верный манер и общественное уважение законной жизни. Говорит, картина имела успех. В это трудно поверить — за прилавками частных магазинчиков (не только рыбных, разумеется) очень много совсем юных лиц... Фильм, стало быть, не только отражает жизненные реалии, но и ставит задачу работы в плане социального заказа... Видно, не за горами время, когда в репертуаре наших кинотеатров китайские фильмы станут явлением привычным?

— Судя по всему, да. Вообще-то лент тронулся парус еще в начале 80-х годов, когда КНР, оптимистически настроенная после десятилетия перемены, откликнулась на приглашение возобновить участие в Международном московском кинофестивале. Представленный на конкурсе фильм «Улочка» и стал одной из первых ленточек на советском массовом экране. Сейчас, как и уже упомянул, оживились взаимные просмотры с целью приобретения новых картин. Несомненно, поможет делу более регулярный профессиональный обмен между кинематографистами наших стран — мы будем иметь лучшее представление о новых работах друг друга.

— Какое место в стратегии развития зарубежных связей СК СССР принадлежит Китаю?

— В общих планах развития киноконтактов с социалистическими странами — весьма значительное. Здесь отношения, что называется, надо строить, и многое, разумеется, зависит от китайской стороны. И коль скоро мы затронли эту тему, то и у нас установился, традиционные связи с братскими кинематографистами — а их мы считаем для себя приоритетными — предост, на наш взгляд, уточнить и совершенствовать. Пора, к примеру, решительно отказаться от преимущественно количественных принципов кинообме-

на, планирования по пресловутому «валу», «от достигнутого».

Не секрет, что ориентация на количество — причем, боже упаси, никак не меньше, чем было накануне, — привела к тому, что на экранах социалистических стран советских фильмов присутствовало немало, но обычно, увы, далеко не лучших. Интерес и ним проявляется, мило говорить, не самый высокий. Нечто подобное происходит и с картинами соотран на нашем экране. Если говорить о профессиональных контактах, то здесь, видимо, следует кое-что пересмотреть, дабы сократить мероприятия официальной парадной, а потому формальные по сути. Дело, практическая работа, по-настоящему творческое сотрудничество — вот что должно быть на первом плане. Думаю, эти и подобные вопросы будут затронуты в встрече руководителей социалистических кинематографий, которая откроется 11 апреля в Софии.

— Будут ли на ней присутствовать представители КНР?

— Пока такого желания они не высказали.

— Несколько слов о развитии отношений с кинематографией капиталистических и развивающихся стран.

— Это, конечно, тема отдельного разговора. Но если кратко, то интерес в мире и советском кино возрастает необычайно. И количество контактов с зарубежными коллегами из разных стран в последние месяцы увеличилось в несколько раз. Не только с кинематографистами — нашими деловыми активно ищутся контакты, другие средства массовой информации. Дело важное: через работу союза, его внешнюю деятельность, выстраивание в среде творческой интеллигенции «проверочные» вопросы очень широкого характера — практически все, что происходит в стране, развивающиеся процессы демократизации, гласности, прорывов в широком смысле. Мы понимаем важность и ответственность этой стороны дела и, разумеется, не ограничиваемся контактами по типу «вопрос—ответ», ведем политику «наступательную». Секретарем союза активно ищутся контакты с кинематографистами развивающихся стран, подчас напряженно: работать в разном роде — встречаясь и дома, и за рубежом.

— О зарубежных кинодрамах. Думаю, на кинематографистов отлегло предложение?

— Совершенно однозначно — тем, чьи фильмы являлись на международную арену и участвуют в фестивалях, показах, ретроспективах. Среди выезжающих со своими картинами сегодня немало социалистических кинематографистов, а также лишь из печати узнаваемых, что с их фильмами где-то то-то их имена астроидально... Но именно авторы фильмов — наиболее убедительные собеседники, никто лучше их в глазах иностранцев не может представить советского кинематографиста. И именно поэтому интерес к ним растет, и не только в деловых, профессиональных, но и общественных, политических... — Таков же подход и к секретариату союза? — Разумеется. В зарубежные командировки секретари и члены правления едут прежде всего по приглашению как авторы. Но при этом, как правило, и нагрузка на их долю весьма значительная. Достаточно назвать только те завершившиеся визиты ведущих наших кинематографистов — руководителей СК СССР и ряда республиканских союзов в США — на диспут о том, как на американских экранах изображаются советские люди и на советских — американцы.

— И все же, по правде говоря, активная международная деятельность нашему союзу дается не без напряжения: очень уж много надо выстроить, перестроить, произвести... Не случайно поэтому на заседаниях секретариата раздаются голоса: не ограничить ли сознательно зарубежные контакты, сосредоточившись лишь на самых необходимых? Не отказать ли секретариату, хотя бы на ближайшие год-полтора, от личных творческих планов, от собственных работ и постановок? Нелегкие, спорные вопросы... — Как же вы намерены их решать? — Думаю, сама жизнь, практика подскажет. Если одно: в наше время нельзя рассчитывать на расслабление, на «усекивание» своих общественных обязанностей. Работать каждому доводится интенсивнее и многообразнее, чем когда бы то ни было.



# На аукцион со дна морского ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПРЕСТУПНОЙ АВАНТЮРЫ

Один из ведущих театральных режиссеров ГДР Томас Лангсдорф поставил спектакль «Домашнее чтение» Н. С. Турбинского «Масса в деревне». Премьера состоится 10 апреля. В спектакле играют ведущие актеры прозаического театра.

● Во время репетиций спектакля.

Фото из газеты «Нойе Дойчланд».

Вначале авантюра профессионального искателя кладов и сокровищ англичанина Майкла Хэтчера разорвалась, как по сценарию заглавного приключенческого фильма — приключенческого фильма — приключенческого фильма — приключенческого фильма... Майкл Хэтчер, так как истинные цели его экспедиции сохранились в строгом секрете. Нет и точной даты начала работ. Согласно заявлению нидерландского посольства в Индонезии, Гага якобы заблужденно поставила Джамарту в известность о готовящемся подписании контракта с Хэтчером.

Планирование тайности была сдержана с экспедиции Хэтчера сразу же после первого аукциона в Амстердаме, когда с молотка пошла часть богатства с «Де Гельдермансен». Тогда же вспыхнул истинный размах авантюры. Торги принесли Хэтчеру 10 миллионов долларов. Чтобы взвинтить цену на найденные им произведения искусства, объявившей жадной жажды кладовщик преданное репутацию богатства — сильный взрыв разметал по морскому дну обломки старинного судна вместе с частью находившегося на нем груза. То же, что ему удалось вывезти, ждал своего часа или осело в жестких колышках любителей азиатской экзотики в Европе и США. На этом закончилась роль Хэтчера как героя приключенческого фильма.

Никто не знает, где авантюрист-кладовщик сейчас: возможно, он разбивается где-то очередную пиратскую карту или роется в пыльных архивах

в поисках легенд о затонувших сокровищах. Его дальнейшая судьба мало кого интересует. Однако точно известно, что авантюра Хэтчера вызвала бурю возмущения в Индонезии. Здесь рассматривают ее как порождение в крупных масштабах, повлекшее нарушение закона, обман властей, расхищение национальных богатств и несчастный случай или убийство одного из нанятых в Индонезии нирландских. Не оставил сомнений, что Хэтчер вывез богатства, по праву принадлежащие Индонезии, заявил один из крупнейших специалистов по морскому праву, министр иностранных дел Индонезии Мохтар Кусу-атмаджид. Хэтчер орудует в индонезийских водах, нарушая существующие в стране законы. Для расследования создана специальная группа, в состав которой вошли историки, юристы, специалисты по морскому праву, представители властей.

Посольство Нидерландов в Индонезии попыталось «заставить» скандал, сделав заявление, что все затонувшие голландские суда и находившиеся на них грузы являются собственностью Голландии. Похоже, что составители заявления путаются во времени и забыли, что голландской колониальное господство в Индонезии давно закончилось — так откомментировала заявление местная печать.

В. ФЕДОРЦОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Д. ДИКАРТА.

# Хмельной дурман и трезвость мысли

Более популярно месяцев прошло со дня завершения московской формулы «за бездельный мир, за выживание человечества». Всен людям доброй воли он расценен как событие исторического значения. Но были и недоброжелатели. И из голосов и предлога присоединиться парижская «большевская пресса»... «Советские журналисты жаловались от открытости и гласности... Парижская «Фигаро» уверена, что сызвала удично. А что, собственно, она имеет в виду? Ни больше ни меньше Московский форум: столько же индигентности, что русские и индигентности, даром, что индигентности. Вот и стали почем зря славословить гласности... Странная, мягко говоря, похвала. К тому, что на наше предложение участвовать в форуме сами не ожидали, гласности многие авторитеты, гласности иронично сривное отношение сама повестка для московской встречи. Хотя, с другой сторо-

ны, многие в СССР и впрямь привело любопытство: как-то одобрено дел с перестройкой и гласности в действительности? А в том, что разочаровались не нашлось, — яния ли советской стороной?

С французскими масс-медиа в этом смысле спорить бесполезно — ожившая форум и его итоги, они работали по принципу «наше зарене зная». Отгордились от объективной истины глухой стеной предвзятости и злобы, парижская «большевская пресса» заполучила пальму первенства по части циничности, а то и просто оскорбительных высказываний в адрес организаторов и участников форума. В «Экспресс», «Фигаро», «Экспресс», «Ньюс» и те же характерными Московского форума: эсперантизм, предвзятый Запад, эмоскиный цирк, колерия по публичной дипломатии, «Кремль маневрирует между спелцами и наивными», «парад диско-режуржени... Журнал «Нувель обсерватор»,

например, упоминает о приеме в Кремле 16 февраля, устроенном Советским правительством в честь участников форума, надменно поясняет: «Московский цирк — всего лишь повторение пройденного материала, ибо не в первый раз голлауэские «звезды» с религиозной почительностью являлись речам советского руководства».

Прежде, ни один из летучих оркестров, за исключением газет. «Юманите», не удосужившись спросить мнение тех французских, которые, несмотря на разнуданную антисоветскую кампанию, все-таки поехали в Москву и приняли участие в дискуссиях. Вот что заявил, например, по возвращении из Москвы известный французский композитор Мишель Легран: «У меня остались самые добрые впечатления о Московском форуме... М. С. Горбачев показался мне человеком, который прекрасно осознает реальность современного мира. Я встретил в Москве советских коллег — певцов, композиторов. Они мне все говорили:

«Нужно, чтобы курс, взятый Горбачевым во внутренней и внешней политике, одержал верх». Сейчас мне действительно кажется, что я пережил нечто важное. Безусловно, необходимо участвовать в разговоре о судьбах мира, в Москве ли ведется он или где-либо еще... Ведь речь идет о будущем наших детей».

«Для нас, людей творчества, совершенно ясно одно: пока живет культура, человечество идет вперед. Поэтому культура имеет и должна играть определяющую роль в утверждении нового мышления», — считает еще один участник московской встречи, кинематографист Жан-Даниэль Смыон. Мне было приятно встретить в Москве прибывших со всего света именитых коллег, озлобленных одним и тем же — сравнением мира любой ценой... Московские дискуссии отличались полемичностью, порой неблагодарны столкновения различных точек зрения, подходов и проблемы, хотя в основе их лежала общая общеполитическое положение в мире. Я разо-

варивал с одним американским священником, почти четверть века он представлял Ватикан в православной общине США. «Какая необыкновенная встреча!» — истинно говорил он мне о форуме. — Каким это надо о судьбах мира? Я разделяю его чувства и настроения. Я вспоминаю наши бурные ночные дискуссии с советскими друзьями... Определенно, в Москве происходило нечто важное: очевидны новые устремления, надежды, рождается новый образ мысли советского человека».

Не стоит обижаться на нас редактора «Фигаро», но, право же, создается впечатление, что как раз из газете эмеловой дурман антисоветская мешает объективно оценивать значение Московского форума. И не мудрено. Чтобы понять его беспрецедентный по масштабам и представительности характер, равно как и его смысл, нужна стопроцентная трезвость мысли.

Б. ЮНАНОВ.

Б. ЮНАНОВ.

НА ТУРИСТСКИХ ТРОПАХ

СЕЗОН ПУТЕШЕСТВИЙ ОТКРЫТ

Весна делает свои первые робкие шаги по стране, а в Батуми — уже туристский сезон.

современно в «Месхети» могут отдохнуть 650 человек. К их услугам двух- и трехкомнатные номера со всеми удобствами.

Причем текиа, на которой ранним утром, перед закатом, можно искупаться в теплом море, а через час-другой окажется уже в заснеженном царстве гор и разбить палатку у горной реки, и приготовить на костре вкусный обед, и насладиться видом Батуми с высоты орлиного полета.

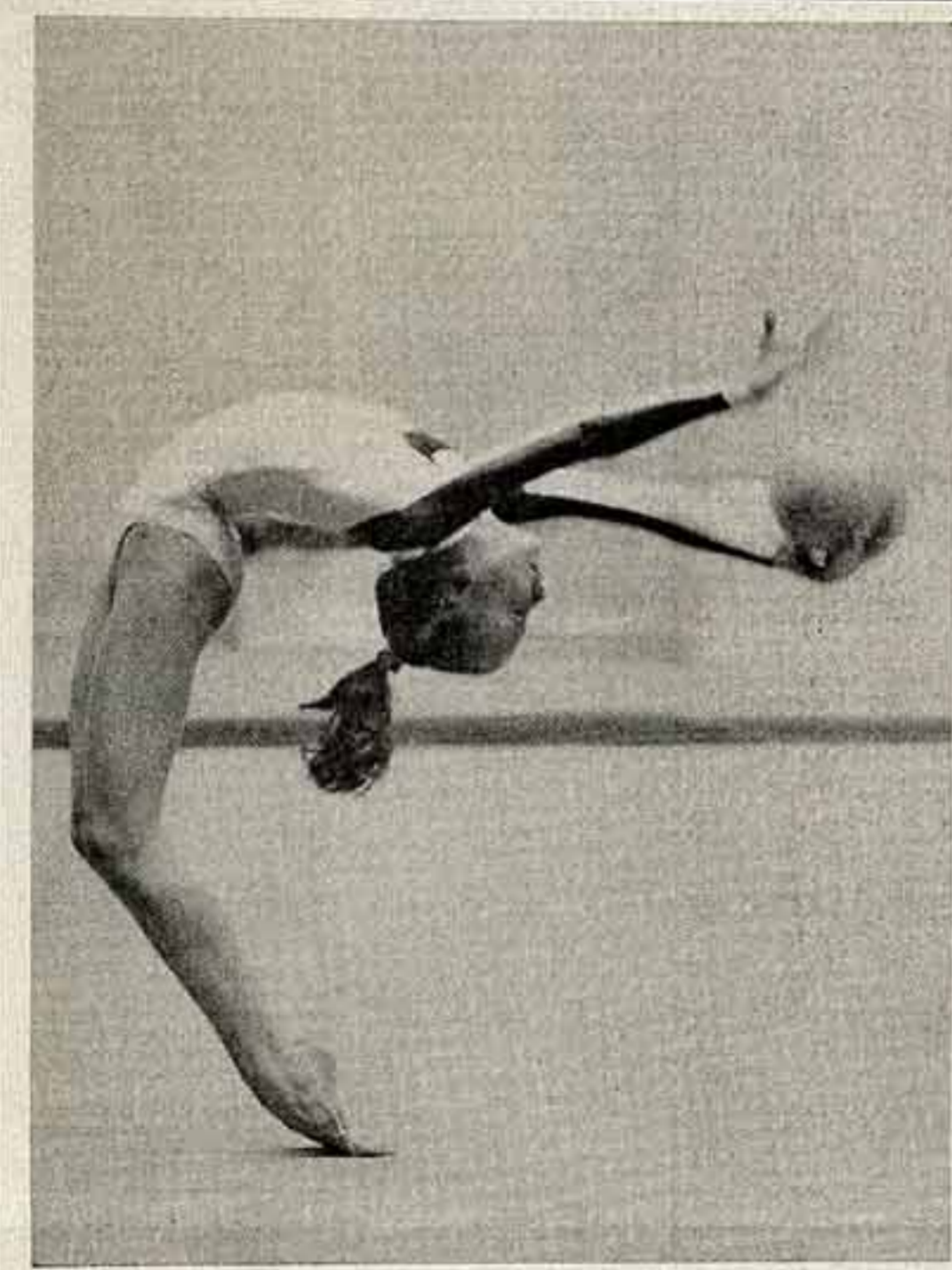
Америку, побродить, наконец, в лесах цветущих Австралии и Азии, гостеприимно приглашает Батумский ботанический сад.

ФОТОКУРС

М. ЛОГВИНОВ. «Красота, шестое, мастерство».

Дому актера — 50 лет

В минувшую субботу в Центральном Доме актера имени А. А. Блоцкого состоялся торжественный вечер, посвященный его 50-летию.



И. РУДОВСКИЙ.

РЕПЛИКА

А ЕСЛИ В ЮБКЕ?

Однажды, путешествуя по Америке, Владимир Маяковский был немало удивлен рекламными предостережениями: «В Мехико-сити вход без штана запрещен».



Медленно тинулись вилку, в восторге плакала женщина, в машине жер реиндустр.

Рисунок С. Андреева.

ПОИСК И НАХОДКИ

Письма из Киевской Руси

В Киеве найдено уже свыше четырехсот автографов наших давних предков. Они найдены там, где и были оставлены сотни лет назад.

Посетив квартиру Сергея Александровича, я убедился, насколько трудолюбивым человеком он был. В его кабинете, в котором и по вечерам продолжается работа, фрагменты фресок, лепки, кладки, фотографии сюжетов, записки, заметки, выписки из старинных текстов.

Лазериум

С опытом ленинградского инженера Дмитрия Михалевского я познакомился еще в 1981 году. Тогда он, работая в Государственном оптическом институте с лазером, пробовал преобразить дорогу премоу, музеев, театров, студий, клубов, различных залов.

Из зала суда

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

Миллион на дороге

Миллион на дороге. В МВД СССР стали поступать сигналы, что в столице, в орбите частной кулины — продажа, появились изумруды.

ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

Трудно поверить, что не стало Ивана Петровича Ириченко — опытного партийного работника и журналиста, человека кристальной чистоты и принципиальности.

Помоги, «Золотая рыбка»!

Его «сотрудниками» стали старшие классники, студенты. Самые различные услуги оказывают они сегодня горожанам: могут заказать билеты в кино или театр, на самолет или поезд, доставить на дом лекарства и продукты, сделать уборку в квартире, присмотреть за детьми.

Помоги, «Золотая рыбка»!

Его «сотрудниками» стали старшие классники, студенты. Самые различные услуги оказывают они сегодня горожанам: могут заказать билеты в кино или театр, на самолет или поезд, доставить на дом лекарства и продукты, сделать уборку в квартире, присмотреть за детьми.

Помоги, «Золотая рыбка»!

Его «сотрудниками» стали старшие классники, студенты. Самые различные услуги оказывают они сегодня горожанам: могут заказать билеты в кино или театр, на самолет или поезд, доставить на дом лекарства и продукты, сделать уборку в квартире, присмотреть за детьми.

Помоги, «Золотая рыбка»!

Его «сотрудниками» стали старшие классники, студенты. Самые различные услуги оказывают они сегодня горожанам: могут заказать билеты в кино или театр, на самолет или поезд, доставить на дом лекарства и продукты, сделать уборку в квартире, присмотреть за детьми.

Помоги, «Золотая рыбка»!

Его «сотрудниками» стали старшие классники, студенты. Самые различные услуги оказывают они сегодня горожанам: могут заказать билеты в кино или театр, на самолет или поезд, доставить на дом лекарства и продукты, сделать уборку в квартире, присмотреть за детьми.

Помоги, «Золотая рыбка»!

Его «сотрудниками» стали старшие классники, студенты. Самые различные услуги оказывают они сегодня горожанам: могут заказать билеты в кино или театр, на самолет или поезд, доставить на дом лекарства и продукты, сделать уборку в квартире, присмотреть за детьми.

Помоги, «Золотая рыбка»!

Его «сотрудниками» стали старшие классники, студенты. Самые различные услуги оказывают они сегодня горожанам: могут заказать билеты в кино или театр, на самолет или поезд, доставить на дом лекарства и продукты, сделать уборку в квартире, присмотреть за детьми.

Помоги, «Золотая рыбка»!

Его «сотрудниками» стали старшие классники, студенты. Самые различные услуги оказывают они сегодня горожанам: могут заказать билеты в кино или театр, на самолет или поезд, доставить на дом лекарства и продукты, сделать уборку в квартире, присмотреть за детьми.

Помоги, «Золотая рыбка»!

Его «сотрудниками» стали старшие классники, студенты. Самые различные услуги оказывают они сегодня горожанам: могут заказать билеты в кино или театр, на самолет или поезд, доставить на дом лекарства и продукты, сделать уборку в квартире, присмотреть за детьми.

Помоги, «Золотая рыбка»!

Его «сотрудниками» стали старшие классники, студенты. Самые различные услуги оказывают они сегодня горожанам: могут заказать билеты в кино или театр, на самолет или поезд, доставить на дом лекарства и продукты, сделать уборку в квартире, присмотреть за детьми.