



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Высокое назначение киноискусства

Велика роль кино в современном мире. Обращаясь к зрителям и гостям XIII Московского международного кинофестиваля, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Ю. В. Андропов подчеркнул:

«У киноискусства аудитория — широчайшая. Оно ежедневно обращается к миллионам и миллионам людей. Это и определяет его особое место в духовной жизни человечества, его высокое назначение».

В нашей стране киноискусство обрело всесоюзное признание и любовь, стало могучим средством воспитания масс, действительным участником коммунистического строительства.

За последние время, особенно после июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС, возросла активность всех отраслей многонационального советского кинематографа: художественного, документального, научно-популярного. Продолжая и развивая замечательные традиции киноискусства социалистического реализма, создатели наших лучших фильмов смело вторгаются в жизнь, стремятся исследовать ее во всем многообразии и сложности, помогают утверждать новое, прогрессивное, борются со всем тем, что устарело, мешает продвижению общества вперед. Четкость идейных позиций, художественное мастерство, актуальность отличают такие фильмы, как «Твой сын, земля», «Частная жизнь», «Надежда и опора», «Остановилась поезд», «Магистраль», и некоторые другие, в том числе наиболее удачные документальные и научно-популярные ленты.

В этих картинах созданы яркие, полнокровные образы героев, в которых нашли правдивое, талантливое воплощение замечательные черты советского человека: его верность коммунистическим идеалам, социальная активность, патриотизм, высокая нравственность.

Советский кинематограф всегда был славен своими героями. Как живые, дорогие нам люди, многие из них навсегда вошли в наше сознание. И в этом, бесспорно, одна из самых больших заслуг киноискусства перед советским народом.

Но как еще много, к сожалению, повязано сегодня картин, где бродят по экрану безликие, маловыразительные персонажи, живущие вне времени и пространства, где затрагиваются или давно решенные, или вообще не представляющие сколько-нибудь серьезного значения вопросы, где лишь внешние приметы напоминают о том, что действие происходит в наши дни. Чем могут обогатить, порадовать зрителей такие, к примеру, ленты, как «Коррида», «За счастьем», «Липный билет»? Перечень этот можно было бы продолжить.

Госкино СССР, Союзу кинематографистов СССР, нашей кинематике необходимо повсюду требовательность к выпускаемым фильмам, вести неустанную борьбу с бессодержательностью, серостью на экране, последовательно отстаивать неизменные идейно-эстетические принципы нашего искусства.

Важное воспитательное значение, особенно для молодежи, имеют героико-патристические фильмы, воскрешающие незабываемые страницы гражданской и Великой Отечественной войн, рассказывающие о подвиге мужественного труда воинов сходящейся Советской Армии и Флота. Фильмов на эти темы выпускается немало. Здесь есть удача и в последнее время, среди которых можно назвать фильмы «Великий враг не спадает...», «Приказ: перейти границу», «Девятого января», «Случай в квадрате 36—80». Но художественный уровень ряда кинопроизведений на эту важнейшую тему невысокий, особенно если сравнить их с лучшими героико-патристическими фильмами, созданными в прошлые годы.

В наше тревожное, напряженное время, когда по вине администрации США и ее пособников в других странах НАТО резко осложнилась международная обстановка, особую роль должны играть фильмы, страстно отстаивающие мир, ясно и убедительно пропагандирующие миролюбивую внешнюю политику Советского государства. У нас появилось несколько хороших публицистических документальных фильмов на эту тему. Но усилия мастеров всех видов кинематографа на этом важнейшем сейчас творческом направлении должны быть усилены.

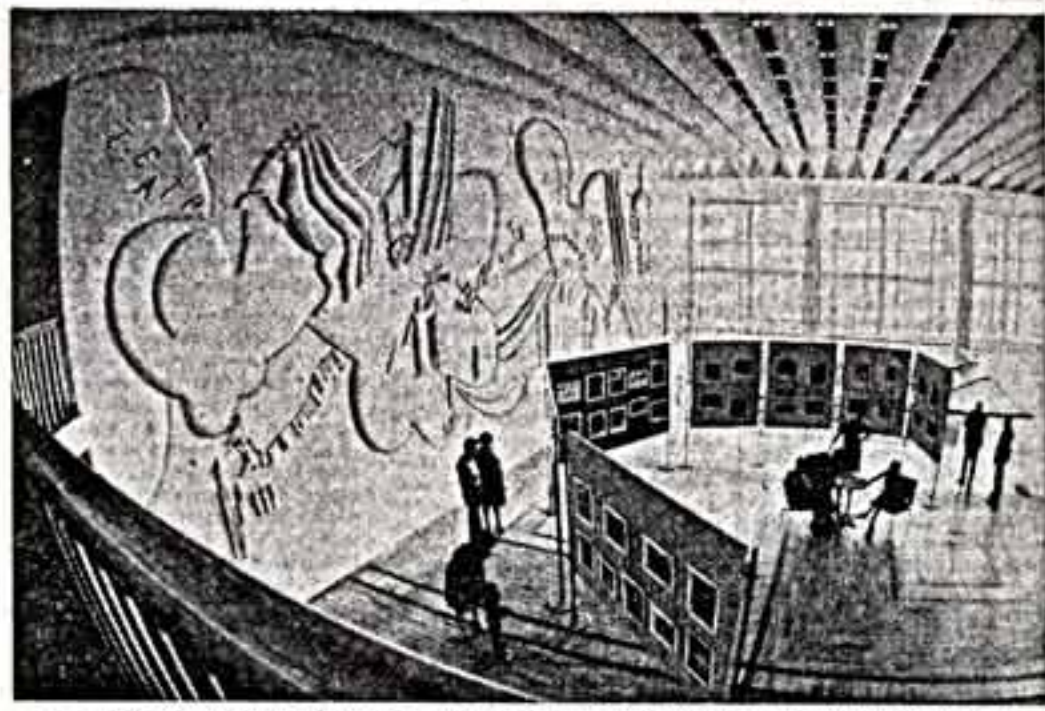
На июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС подчеркивалась важная роль марксистско-ленинского критика как главного метода влияния на художественное творчество. Известного постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» в кинематике намечались некоторые положительные сдвиги, чаще стали появляться выступления, содержащие принципиальные, аргументированные разбор фильмов. И все же восторженно и глубоко проанализировать современные кинематографические процессы в целом, его характерные тенденции и закономерности нашей критике и теории кино пока еще не удается.

Сегодня открывается очередной пленум правления Союза кинематографистов СССР, который обсудит вопросы развития киноискусства в свете решений июньского и декабрьского (1983 г.) пленумов ЦК КПСС. Кинематографам предстоит провести серьезный, всесторонний разговор о состоянии и перспективах развития киноискусства.

Работники всей многонациональной советской кинематографии призваны вдохновенно и ярко запечатлеть в своих произведениях облик, дела, богатый духовный мир советских людей — активных строителей коммунизма, неутомимых борцов за мир на земле.

Председатель ЦК Компартии Кубы, Председатель Госсовета и Совета Министров республики Фидель Кастро, второй секретарь ЦК Компартии, первый заместитель Председателя Госсовета и Совета Министров, министр Революционных вооруженных сил Рауль Кастро.

ОТ ВЫБОРОВ ДО ВЫБОРОВ



Новый дворец культуры «Металлурги» — любимое место отдыха рабочих Братского алюминиевого завода и их семей. В нем два зала — на 1.200 и 800 мест, зал для проведения торжественных церемоний: приема в колхоз, проводов в армию, регистрации браков. Здесь же лишний сад, красное театральное фойе... Фото М. Суркиной.

Хороший подарок от строителей получила работница Лиговского производства.

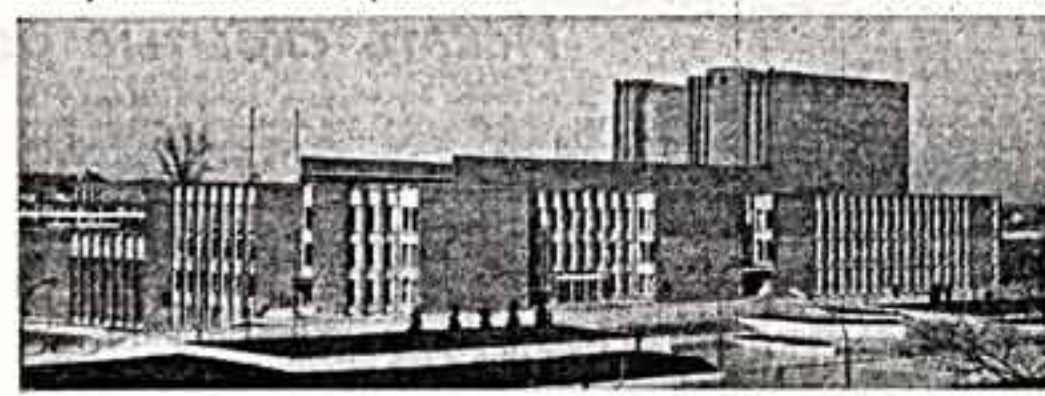


Фото Е. Поппа.

Возведение нового объединения рыбной промышленности. Дали им в Клайпедо соорудил Дворец культуры и спорта. В нем самый большой в городе концертный зал на 1.200 мест. Вращающаяся сцена позволяет ставить большие театральные представления. Во Дворце много ретинционных комнат, танцевальный зал, просторные светлые фойе. В спортзале. Блоке можно играть в баскетбол, волейбол, теннис.

Фото Е. Поппа.

«ТАК МЫ ЖИВЕМ»

В конце декабря в поселке Куйбышевского металлургического завода имени Ленина комиссия приняла от строителей два секция нового большого жилого дома. Новоселья в нашем коллективе, — говорит председатель заводского комитета профсоюза С. Капорин, — дело привычное. Только за год, прошедшее с предыдущих выборов в Верховный Совет СССР, возведено 61,5 тысячи квадратных метров жилой площади. В эти дни активизировалась работа в клубах избирателей, что разместились в дворце культуры «Металлурги». Оформлены стенды, отражающие социальные достижения коллектива завода имени Ленина за последние годы. Проконментированы цифры в данных, представленные на стендах, я попросила председателя завода профсоюз.

Начнем с жилого поселка, — сказал С. Капорин. — В эти годы в нем возникло два новых микрорайона. Их общий жилой фонд — около двух тысяч квартир. Характерно, что здесь построено пять домов с 1—2-комнатными квартирами для молодых семей. И тут же вырос «Подсолнушек» — детский дошкольный комбинат на 340 мест. Новые микрорайоны примыкают к заводскому санаторно-профилакторию. В минувшем году здание санатория реконструировано. По соседству — филиал Сибирского отделения АН СССР члена-корреспондента Академии наук СССР Николая Александровича Логачева. Труженики колхоза «Советская Украина» Красновского района Хмельницкой области назвали кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Ставропольскому округу первого секретаря правления Союза писателей Украины лауреата Государственной премии СССР Павла Архиповича Загребельного. Кандидатом в депутаты Со-

Единая воля народа

лучших представителей негруппного блока коммунистов и беспартийных избирает народ своими кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР. На собраниях советские люди единодушно поддерживают курс партии, направленный на дальнейший подъем социалистической экономики, повышение благосостояния народа, заявляют о решимости не только полностью выполнить план наступившего года, но и найти дополнительные резервы для его перевыполнения. Кандидаты в депутаты высшей органы государственной власти страны — люди самых разных профессий. Коллектив Института земной коры Сибирского отделения Академии наук СССР вы-

двинул кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Иркутскому избирательному округу председателя президиума Восточно-Сибирского филиала Сибирского отделения АН СССР члена-корреспондента Академии наук СССР Николая Александровича Логачева. Труженики колхоза «Советская Украина» Красновского района Хмельницкой области назвали кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Ставропольскому округу первого секретаря правления Союза писателей Украины лауреата Государственной премии СССР Павла Архиповича Загребельного. Кандидатом в депутаты Со-

водали многие тысячи трудящихся кубинской столицы. Величественный белокаменный монумент напоминает по своим очертаниям развешенное знамя. На его фоне выдвигается трехметровый скульптурный портрет В. И. Ленина. Памятник назван в честь знаменитого кубинского «перла» — мрамора, добытого на острове Молодежь. На нем высечены слова и подпись Ф. Кастро: «Ленин был с самого начала не только теоретиком политики, но и человеком действия, человеком постоянной, ни на миг не прекращавшейся революционной практики».

Под дробь барабанов торжественно выносятся государственные флаги Республики Куба и Советского Союза и устанавливаются рядом с монументом. Звучат государственные гимны Кубы и СССР. К памятнику возлагается венок из живых цветов, выполненный в виде кубинского национального флага. На открытии памятника выступил член Политбюро ЦК Компартии Кубы, министр культуры Армандо Харт и кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев (речи печатаются на 7-й странице).

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

С оценкой отличного приема государственной комиссии после реставрации Челябинский театр оперы и балета М. М. Глинки.

Здание начали строить в 1937 году, но гранула война. Пришлось разместить здесь оборонное предприятие. Лишь после победы театр принял первых зрителей.

В реставрации театра участвовали около 30 специализированных строительных организаций, которые изготовили нестандартное оборудование, снабдили сцену новейшими механизмами, универсальными осветительными средствами. Любопытно, что только на электротехнику понадобилось более 80 километров медного провода. Нарядное стал и зрительный зал. Удобные кресла сделаны для него в Ленинграде. Главная ложа, в которой 350 ламп, восстановлена московскими реставраторами.

Бережно отнеслись реставраторы к росписи оперного, помня о том, что это творение замечательного советского художника А. Дейкина и его учеников. Обновили картины художники Свердловского зонального управления «Роскинемунискусство».

Получил позолоту и лепной декор: многие архитектурные детали. Соболиком, золотом покрыли мастера реставрационной мастерской № 2.

Одно из уникальнейших зданий Урала в начале этой неделиступило в новую жизнь.

В. БОРОХОВ, ЧЕЛЯБИНСК.

ВРЕМЯ ВСТРЕЧИ—МАЙ

С 15 по 24 мая в Москве состоится второй Междугородный музыкальный фестиваль.

Он проводится Министерством культуры СССР и Союзом композиторов СССР под девизом «Музыка — за гуманизм, за мир и дружбу между народами».

— Задача фестиваля, — говорит председатель международного комиссии Союза композиторов СССР В. Шербак, — популяризировать творчество современных композиторов, продемонстрировать подлинную ценность музыки нашего времени.

В концертах, а не предполагается провести более двадцати, прозвучат симфонические, хоровые, камерно-инструментальные и камерно-вокальные произведения, а также песни.

На этот большой праздник будут приглашены авторы исполняемых произведений и музыканты из стран Европы, Азии, Африки, Австралии. В концертах примут участие известные советские художественные коллективы и исполнители, а также их зарубежные коллеги.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. КУЙБЫШЕВ.

ФИЛЬМ О БОЛЬШЕВИКЕ

Мужественному большевику, ученику и соратнику В. И. Ленина посвящен художественный фильм «Иван Бабушкин», съемки которого начались в Иркутске Свердловские кинематографисты.

Лента рассказывает о последнем периоде жизни одного из руководителей вооруженного восстания в Забайкалье в январе 1906 года.

В Иркутске, Чите, Слюдянке вел Иван Васильевич большевикскую агитацию, готовил рабочие массы к решающим сражениям с самодержавием. Историческим памятником является участок железной дороги, по которому Бабушкин с группой товарищей вел борьбу за восстановление и был схвачен карателями. Именем героя первой русской революции назван город на берегу Байкала.

ИРКУТСК. В. ХОДИН.

БЕСЦЕННЫЕ ДАРЫ

Тропинки, Москва начала прошлого века, русское портретное искусство — в кругу преданных, дорогих нашему сердцу, вводит экспозиция вновь открытого после реставрации и капитального ремонта Музея В. А. Тропинкина и московского художника его времени.

Музей — дар Москва коллекционеру Ф. Вишневого — пополняется дарками его родственников и уникальными экспонатами из семейных коллекций москвичей. Ценное собрание русского и западноевропейского фарфора начала XIX века

передали сюда супруги Смирновы, М. Пржевальский привнес расписную лужковскую табакерку, портрет А. Тучкова, исполненный В. А. Тропинкиным, подарил профессор МГУ А. Кривин.

После реставрации в музее появился новый зал «Художественно-интерьер XVIII — первой половины XIX века в России. Он открывает зрителю серию малоизвестных имен. В специальном выставочном зале открыта выставка русского пейзажа XIX века из собрания музея.

Т. СНЕГОВА.

КТО ПРИЕДЕТ В ГОСТИ

В Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина заканчивается подготовка к первому армянскому нового года. Выставка «Французская живопись XVIII века посвящается 300-летию со дня рождения замечательного художника Антуана Ватто.

Что ожидает зрителя в нынешнем году? Рассказывает директор музея И. АННОНОВА:

— В ближайшее время мы резервем и выставку графики «Домашнее искусство XVIII века», прибывшую из Франции. Несколько позже покажем 22 картины старых мастеров из древнейшего собрания, среди которых произведения Рембрандта, Тициана, Веронезе,

Тинторетто и других великих живописцев. Эта выставка будет приурочена к Дням культуры ГДР в нашей стране. Дрезденская галерея примет участие и еще в одной интересной экспозиции — «Наториент в европейской живописи», куда также войдут картины из коллекций Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской галереи и нашей.

Привлечет посетителя выставка античного искусства из Римско-германского музея в Кельне. Мы познакомимся, в частности, с коллекцией античного стекла, одной из самых крупных в мире. Предлагаем также организовать ряд выставок из частных собраний.

И. ЛЬВОВА.

ТОМИК ЛЕРМОНТОВА

Бандероль из Анкары пришла в Пятигорск, в Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова. В ней оказались томики стихов великого русского поэта в переводе на турецкий язык.

Автором перевода является Атаол Бекраноглу, один из наиболее известных в Турции поэтов. В предисловии к сборнику «Ханчар» («Кюнакал») он говорит о М. Ю. Лермонтове, как о поэте-революционере. Издание стихов М. Ю. Лермонтова осуществлено в Турции впервые.

ПЯТИГОРСК. Б. СТЕПАНОВ.

НОВЫЙ АКАДЕМГОРОДОК

Вручением ключей от квартала новоселья — двумстам ученикам, приезжавшим в Новосибирск из разных городов страны, — положено начало созданию крупнейшего на востоке стран медицинского центра.

В этом новом Академгородке пока лишь Институт клинической и экспериментальной медицины. Однако в скором времени здесь появятся институты физиологии, клинической иммунологии, высшейшей школы подготовки младших специалистов. В центре здоровья — третий научный центр возле Новосибирска — будут жить и работать около десяти тысяч человек.

О. АЛЕКСАНДРОВА, НОВОСИБИРСК.

СООБЩАЕМ, ЧТО...

«Первый из трех томов детской энциклопедии «Время за штуку» («Хочу знать») выпущен в свет главной редакцией Молдавской советской энциклопедии. Это перевод на молдавский язык популярного русского издания: «Что такое? Кто такой?».

«Дни литературы и искусства» на селе начались в Удмуртии. В них участвуют писатели, художники, композиторы, государственные ансамбли песни и танца «Италмас», республиканский Русский драматический театр им. В. Кюроленко.

«В шосткинском объединении «Свема» завершено строительство крупного комплекса по производству магнитной ленты для цветной видеотехники. Ежегодно здесь будут выпускать миллионы чеховидных тысяч метров для телецентров, научных и культурных учреждений. СУМЫ.

«Трамвайный вагон 30-х годов установлен на постамент в Новокузнецке. Он будет служить экспонатом создаваемого музея трамвайной техники, первого в Сибири. НОВОКУЗНЕЦ.

«Пирамиды-головоломки, соперничающие с известным кубиком Рубика, начал выпускать Харьковский государственный подпольниковый завод. В основе конструкции — разбитый инжиниринг технолога Андрея Однца. ХАРЬКОВ.

«Премьеру оперы-балета «Полет показал Государственный академический театр «Эстоника». Это произведение создал композитор Э. Тамберг. В основе сюжета — повесть болгарского писателя П. Везинкова «Барьер». ТАЛЛИН.

«Стереофонические радиопередачи начали слушать жители ряда крупных городов Литвы. Здесь смонтированы передатчики, обеспечивающие трансляцию таких программ. ВILНИУС.

Вождю мирового пролетариата

Открытие в Гаване памятника В. И. Ленину

В Гаване состоялось торжественное открытие памятника Владимиру Ильичу Ленину. В гаванский парк, посвященный имени Ленина, где установлен первый в американском континенте монумент вождем мирового пролетариата, прибыли Первый секретарь ЦК Компартии Кубы, Председатель Госсовета и Совета Министров республики Фидель Кастро, второй секретарь ЦК Компартии, первый заместитель Председателя Госсовета и Совета Министров, министр Революционных вооруженных сил Рауль Ка-

стро. Двигая кубинские руководители. Вместе с ними — советская партийно-государственная делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. И. Демичевым. Их гордо привет-

В сердечной обстановке

Первый секретарь ЦК Компартии Кубы, Председатель Государственного совета и Совета Министров республики Фидель Кастро принял кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры республики И. Харт и члена ЦК КПСС, посла СССР в Республике Куба К. Катусев. От Центрального Комитета КПСС П. И. Демичев передал Ф. Кастро его портрет, написанный народным художником СССР И. Глазуновым. На металлической пластине, прикрепленной к раме карти-

ны, выгравирована надпись: «Фидель Кастро Рус от Центрального Комитета КПСС». Отгласил Указ Государственного совета Республики Куба о награждении орденом Феликса Варелы первой степени за выдающиеся заслуги в области литературы и искусства автора открытого в Гаване памятника В. И. Ленину, народного художника СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий, действительного члена Академии художеств СССР Л. Кебеля. Орден вручил Ф. Кастро. ГАВАНА. (ТАСС).

ялся обмен мнениями по вопросам дальнейшего развития и углубления братского советско-кубинского сотрудничества. В беседе принял участие член Политбюро ЦК Компартии Кубы, министр культуры республики И. Харт и член ЦК КПСС, министр культуры Республики Куба К. Катусев. От Центрального Комитета КПСС П. И. Демичев передал Ф. Кастро его портрет, написанный народным художником СССР И. Глазуновым. На металлической пластине, прикрепленной к раме карти-

ны, выгравирована надпись: «Фидель Кастро Рус от Центрального Комитета КПСС». Отгласил Указ Государственного совета Республики Куба о награждении орденом Феликса Варелы первой степени за выдающиеся заслуги в области литературы и искусства автора открытого в Гаване памятника В. И. Ленину, народного художника СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий, действительного члена Академии художеств СССР Л. Кебеля. Орден вручил Ф. Кастро. ГАВАНА. (ТАСС).

ХОРЕОГРАФИЯ

Главный балетмейстер

Завтра в Государственном академическом Большом театре Союза ССР состоится творческий вечер народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий главного балетмейстера театра, профессора Юрия Николаевича Григоровича, который вот уже двадцать лет стоит во главе прославленной труппы.

Представители среднего и старшего поколения, конечно, помнят, какой сенсацией стал «Каменистый цветок» С. Прокофьева в хореографии Юрия Григоровича. На балетной сцене появился спектакль, в котором главное слово было предоставлено танцу, впервые равноправно с музыкой, диктовавшей ему ритм и структуру танцевального действия. Не случайно, давая высокую оценку этой работе молодого балетмейстера, критика единодушно подчеркивала, что балет открывает новый этап в жизни советского хореографического театра и что герои спектакля Юрия Григоровича танцуют не потому, что в танце нет места действия, а потому, что «не танцевать — значит не существовать».

Думается, это нечто закономерное в том, что Юрий Григорович продолжает развивать на балетной сцене лучшие традиции русского и советского хореографического искусства. Ведь он ученик Ф. Лоухова, утвердившего, что танец — «жизнь жанра» и что именно ему в балете подчиняются все остальные выразительные средства.

В чем секрет мастера? Прежде всего в том, что его инстинктивные, интуитивные, инстинктивные и гражданские пафоса произведения глубоко гуманистичны, что все они — будь то сказки или спектакли — пропитаны художником сего-

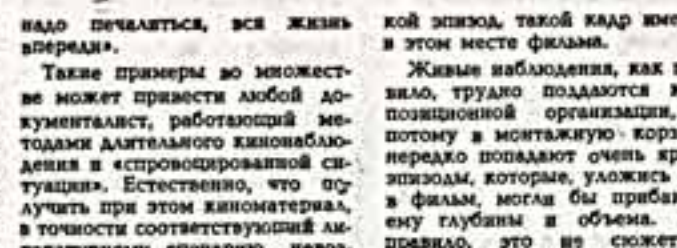
днявается непосредственно в саму постановку, однако, если считать, что вы в чем-то не правы, что-то недоумали, стремитесь обоснованно убедить вас в своем мнении. Но при этом он всегда требует от хореографа продуманности, выстроенности материала, заставляет искать свое, самобытное художественное решение.

Принцип Юрия Григоровича — меньше теоретических споров, больше конкретного дела. Свою правоту надо доказывать своим искусством. И это создает атмосферу высокой требовательности к себе и к исполнителям, заставляет художника работать «без права на ошибку». И, может быть, поэтому каждый спектакль Юрия Григоровича всегда становится событием. Вслед за «Каменистым цветком» и «Легендой о любви» родились такие балеты, как «Спартак», «Ангара», «Иван Грозный», «Золотой век», ставшие гордостью нашего балетного театра. Новое, яркое звучание получили в его интерпретации и классические спектакли: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Балеты Юрия Григоровича выявляют новые стороны дарования таких мастеров сцены, как М. Плисецкий, М. Кондратьев, Н. Фалеев. Более того, на них выросло не одно поколение замечательных исполнителей Большого театра. Так, в 80-е годы это Е. Максимова, И. Боссердтиса, Н. Тимофеева, В. Васильев, М. Лавровский, М. Лиена, Ю. Владимиров, Н. Соронина, С. Адырхаева; в 70-е — Л. Семенов, Н. Павлова, В. Георгиев, Б. Акимов, А. Богатырев. И сегодня эту эстафету продолжает талантливая молодежь, совсем недавно окончившая хореографическое училище, женщины творчеством его учителя Ф. Лоухова. В полной мере это можно отнести и к его работе над музыкальной партитурой. Посталенные им спектакли — образцы редкого по глубине и точности прочтения музыкальных произведений.

Юрий Николаевич стремится расширить арсенал театра, вернуть спящему забытым произведениям. Так, благодаря его усилиям вновь родился «Золотой век» Д. Шостаковича, появился новый балет на «небалетную» музыку С. Прокофьева «Иван Грозный». В театре Юрия Григоровича на музыку многих советских композиторов, среди которых А. Хачатурян, Т. Хренникова, Р. Шедрина, К. Молчанов, У. Мусаев, С. Славянский, Е. Глебов. Работал и работает здесь также разные по своему творческому почерку и стилю хореографы, как М. Плисецкий,

и в исполнении, заставляет художника работать «без права на ошибку». И, может быть, поэтому каждый спектакль Юрия Григоровича всегда становится событием. Вслед за «Каменистым цветком» и «Легендой о любви» родились такие балеты, как «Спартак», «Ангара», «Иван Грозный», «Золотой век», ставшие гордостью нашего балетного театра. Новое, яркое звучание получили в его интерпретации и классические спектакли: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».



Юрий Григорович

4

Васильев, О. Виноградов, Н. Исаткина и В. Васильев, Ю. Папко и Ю. Скотт, Д. Вранцев.

Каждый балет Юрия Григоровича органичен, целостен во всех его компонентах. И в этой связи нельзя не сказать о том, какую роль играет для каждого из них оформление, выполненное замечательным мастером, народным художником СССР Симоном Вирсаладзе. Как отмечал сам балетмейстер, в Вирсаладзе не подходить обычное определение «художник спектакля», ибо во всех тех постановках, в которых Вирсаладзе принимал участие, он был неизменно полноправным соавтором хореографа и композитора. Творческий союз Григоровича и Вирсаладзе — союз единомышленников, двух крупнейших мастеров сцены, создавших спектакли непреодолимого значения.

Юрий Григорович — постоянный председатель международных конкурсов артистов балета, которые проходят в Москве и в Варне; он является профессором балетмейстерского отделения Ленинградского консерватории, десять лет возглавляет комитет таща Международного института театра. Но прежде всего он главный балетмейстер прославленного Большого театра — театра, в который непростой путь, еще сложнее соответствовать его уровню, невероятный труд не сказать в нем свое слово. Юрию Григоровичу это удалось, и каждая новая его работа вписывает яркую страницу в историю отечественного хореографического искусства, которому он отдает весь свой талант.

Юрий Григорович — постоянный председатель международных конкурсов артистов балета, которые проходят в Москве и в Варне; он является профессором балетмейстерского отделения Ленинградского консерватории, десять лет возглавляет комитет таща Международного института театра. Но прежде всего он главный балетмейстер прославленного Большого театра — театра, в который непростой путь, еще сложнее соответствовать его уровню, невероятный труд не сказать в нем свое слово. Юрию Григоровичу это удалось, и каждая новая его работа вписывает яркую страницу в историю отечественного хореографического искусства, которому он отдает весь свой талант.

Юрий Григорович — постоянный председатель международных конкурсов артистов балета, которые проходят в Москве и в Варне; он является профессором балетмейстерского отделения Ленинградского консерватории, десять лет возглавляет комитет таща Международного института театра. Но прежде всего он главный балетмейстер прославленного Большого театра — театра, в который непростой путь, еще сложнее соответствовать его уровню, невероятный труд не сказать в нем свое слово. Юрию Григоровичу это удалось, и каждая новая его работа вписывает яркую страницу в историю отечественного хореографического искусства, которому он отдает весь свой талант.

Юрий Григорович — постоянный председатель международных конкурсов артистов балета, которые проходят в Москве и в Варне; он является профессором балетмейстерского отделения Ленинградского консерватории, десять лет возглавляет комитет таща Международного института театра. Но прежде всего он главный балетмейстер прославленного Большого театра — театра, в который непростой путь, еще сложнее соответствовать его уровню, невероятный труд не сказать в нем свое слово. Юрию Григоровичу это удалось, и каждая новая его работа вписывает яркую страницу в историю отечественного хореографического искусства, которому он отдает весь свой талант.

Юрий Григорович — постоянный председатель международных конкурсов артистов балета, которые проходят в Москве и в Варне; он является профессором балетмейстерского отделения Ленинградского консерватории, десять лет возглавляет комитет таща Международного института театра. Но прежде всего он главный балетмейстер прославленного Большого театра — театра, в который непростой путь, еще сложнее соответствовать его уровню, невероятный труд не сказать в нем свое слово. Юрию Григоровичу это удалось, и каждая новая его работа вписывает яркую страницу в историю отечественного хореографического искусства, которому он отдает весь свой талант.

Юрий Григорович — постоянный председатель международных конкурсов артистов балета, которые проходят в Москве и в Варне; он является профессором балетмейстерского отделения Ленинградского консерватории, десять лет возглавляет комитет таща Международного института театра. Но прежде всего он главный балетмейстер прославленного Большого театра — театра, в который непростой путь, еще сложнее соответствовать его уровню, невероятный труд не сказать в нем свое слово. Юрию Григоровичу это удалось, и каждая новая его работа вписывает яркую страницу в историю отечественного хореографического искусства, которому он отдает весь свой талант.

Юрий Григорович — постоянный председатель международных конкурсов артистов балета, которые проходят в Москве и в Варне; он является профессором балетмейстерского отделения Ленинградского консерватории, десять лет возглавляет комитет таща Международного института театра. Но прежде всего он главный балетмейстер прославленного Большого театра — театра, в который непростой путь, еще сложнее соответствовать его уровню, невероятный труд не сказать в нем свое слово. Юрию Григоровичу это удалось, и каждая новая его работа вписывает яркую страницу в историю отечественного хореографического искусства, которому он отдает весь свой талант.

Юрий Григорович — постоянный председатель международных конкурсов артистов балета, которые проходят в Москве и в Варне; он является профессором балетмейстерского отделения Ленинградского консерватории, десять лет возглавляет комитет таща Международного института театра. Но прежде всего он главный балетмейстер прославленного Большого театра — театра, в который непростой путь, еще сложнее соответствовать его уровню, невероятный труд не сказать в нем свое слово. Юрию Григоровичу это удалось, и каждая новая его работа вписывает яркую страницу в историю отечественного хореографического искусства, которому он отдает весь свой талант.

Юрий Григорович — постоянный председатель международных конкурсов артистов балета, которые проходят в Москве и в Варне; он является профессором балетмейстерского отделения Ленинградского консерватории, десять лет возглавляет комитет таща Международного института театра. Но прежде всего он главный балетмейстер прославленного Большого театра — театра, в который непростой путь, еще сложнее соответствовать его уровню, невероятный труд не сказать в нем свое слово. Юрию Григоровичу это удалось, и каждая новая его работа вписывает яркую страницу в историю отечественного хореографического искусства, которому он отдает весь свой талант.

Юрий Григорович — постоянный председатель международных конкурсов артистов балета, которые проходят в Москве и в Варне; он является профессором балетмейстерского отделения Ленинградского консерватории, десять лет возглавляет комитет таща Международного института театра. Но прежде всего он главный балетмейстер прославленного Большого театра — театра, в который непростой путь, еще сложнее соответствовать его уровню, невероятный труд не сказать в нем свое слово. Юрию Григоровичу это удалось, и каждая новая его работа вписывает яркую страницу в историю отечественного хореографического искусства, которому он отдает весь свой талант.

Юрий Григорович — постоянный председатель международных конкурсов артистов балета, которые проходят в Москве и в Варне; он является профессором балетмейстерского отделения Ленинградского консерватории, десять лет возглавляет комитет таща Международного института театра. Но прежде всего он главный балетмейстер прославленного Большого театра — театра, в который непростой путь, еще сложнее соответствовать его уровню, невероятный труд не сказать в нем свое слово. Юрию Григоровичу это удалось, и каждая новая его работа вписывает яркую страницу в историю отечественного хореографического искусства, которому он отдает весь свой талант.

Юрий Григорович — постоянный председатель международных конкурсов артистов балета, которые проходят в Москве и в Варне; он является профессором балетмейстерского отделения Ленинградского консерватории, десять лет возглавляет комитет таща Международного института театра. Но прежде всего он главный балетмейстер прославленного Большого театра — театра, в который непростой путь, еще сложнее соответствовать его уровню, невероятный труд не сказать в нем свое слово. Юрию Григоровичу это удалось, и каждая новая его работа вписывает яркую страницу в историю отечественного хореографического искусства, которому он отдает весь свой талант.

МУЗЫКА

С любовью к опере

ТАК УЖ сложилась моя судьба, что многие и многие годы жизни я связан с музыкой, с музыкальным театром. И когда только начиналась моя артистическая биография — сначала в небольшом театре Узбекистана, потом в труппе Музыкально-драматического театра имени Мухомина в Ташкенте и, наконец, по окончании Узбекской оперной студии Московской консерватории в оперном коллективе нашего театра, высшего имени Назирова.

Многие сказали, что стою на пороге оперного искусства республики. Мне повеселилось стать известным свидетелем рождения замечательных музыкально-сценических произведений узбекских композиторов, участником спектаклей, вместе со всеми радоваться успехам, огорчаться неудачам.

Думаю, такая близкая причастность к театру, музыка позволяет мне со всей заинтересованностью, не сирого, даже пристрастностью поговорить о сегодняшней музыкальной жизни Ташкента, попытаться проанализировать то, что происходит в нашей области творчества — в оперном жанре.

Позволю себе напомнить, что оперное искусство в нашей республике отмечено серьезными достижениями: такие произведения, как «Бурани» и «Дилором» М. Ашрафи, «Лейли и Медина» и «Гульсара» Т. Садыкова и Г. Глиера, «Прощание с Кавказом» С. Юдакова, принесли славу и авторам, и театру, привлекли внимание любителей музыки не только в республике, но и в стране. («Прощание с Кавказом», например, прошли на сценах пяти театров СССР и за рубежом). Наверное, я не ошибусь, если скажу, что успех названных произведений обусловлен их содержанием и тем, что авторы сумели сплести здесь традиции национальной музыки с современной композиторской техникой. Много привлекательного и в оперных партитурах последних лет — «Узгудо» А. Исломовского и «Свет из иракса» Р. Хамраева, особенно в хоровых и оркестровых эпизодах, в массовых сценах, где авторам удалось сохранить самобытность народной музыкальной речи, не прибегая к прямым цитатам, чем раньше нередко злоупотребляли узбекские композиторы.

Наш оперный театр сегодня — я внимательно слежу за процессами, происходящими здесь. Меня оптимизирует неудержимо влечет на его спектакли. Какие замечательные условия созданы труппе! Постоянное внимание и забота о советских деятелях искусства со стороны партии и правительства, партийной организации республики, возросшие духовные запросы народа. Как это стимулирует творческую жизнь, как обогащает художником сознание, что твой труд нужен народу, что ты можешь принести ему радость своим искусством!

Коллектив способен работать в полную силу. Одно из свидетельств тому — московские гастроли Театра имени Назирова. Хорошо показала себя в столице оперная труппа в работе над советскими произведениями, над зарубежной классикой. Высоко оценили музыкальная общественность, пресса, любители оперы мастерство ряда солистов, хора, оркестра и главного дирижера Дильшад Абдурахмановой. Но, испоним, были представлены серьезные претензии по поводу национального репертуара — удивило отсутствие в гастрольной афише новых оперных сочинений узбекских композиторов.

Именно это меня сейчас и тревожит. Прихожу на оперный спектакль. Зал порой пугает пустыми креслами. Кажется, на сцене больше людей, чем публики. В чем же дело? Небольшие воспоминания спектаклей гастролеров, побывавших в Ташкенте. Каждый спектакль ожидали с нетерпением, в зрительском зале не было, и реакция зала была горячей, восторженной.

Значит, дело не в отношении зрителей и театра, а скорее в другом. Будем откровенны: когда мы говорим об успехах узбекской оперы, мы в основном возвращаемся к прошлому, к десятилетиям, да и то к десятилетиям 20—30 лет назад. Однако зрители ждут от театра нового, они хотят увидеть на сцене отражение действительности, почувствовать дух времени, увидеть «струю» современности. Они хотят услышать в опере то, что составляет ее «сердцевину», — ренне, вокал. К сожалению, авторам не балуют сегодня этим поклонников музыкального театра. К слову сказать, даже в произведениях, уже списанные признание, подчас вносятся исправления, странные редакционные «оправки», от которых оно отходит не выигрывает. Такое, и примером, произошло с оперой «Таджир и Зухра», где были опущены важные эпизоды, что разрушило линию драматургического развития, вырванными ярче ария, давшие сочные характеристики героев.

Мне кажется, за последние время вообще без должного интереса и внимания относятся к традициям национального искусства: вместо того чтобы использовать богатство мелодического, ритмического языка народа, некоторые авторы прибегают, и совсем неизвестно, к «новым» средствам выразительности, гармонике, оркестровке, принципам драматургического развития музыкальных образов, выдавая все это за «новаторство». Но ведь главные законы советского искусства — художественная оправданность приемов, средств выразительности, синтез форм и содержания. Только при этих условиях искусство может быть значительным, на силу воздействия своего творчества.

Людям пример тому в нашей узбекской музыке в нашем театре — балет Улдузбека Мусаева «Кашмирская легенда», созданный по мотивам поэмы Шафа Рашидова. Композитор удалось, сохраняя традиции национальной культуры, вписать партию, по всем канонам драматургического искусства, выходящую за пределы сегодняшнего дня. Расказывая о далеком прошлом, авторы, в сцене и постановке взглянули на события глазами современных художников, и это увлекло, трогает, волнует зрителя.

Таких же серьезных, удачных произведений и спектаклей зрители ждут от оперы. Произведений, зрители пожелают назвать новыми, произведениями, способными вызвать в их душе иной отклик, покорить их сердца. Уверен, они помогут нам поднять и творческой настрой оперного коллектива, заставили бы с большей отдачей работать, совершенствовать мастерство, ставить новые краски в воплощении образов героев.

В музыкальном искусстве Узбекистана в последние годы произошли серьезные сдвиги. Можно назвать немало произведений симфонических, камерных вокальных и инструментальных, богатых по содержанию, современных по языку, по характеру, прочно опирающихся на традиции прошлого. Можно назвать имена и известных композиторов — И. Анбарова, М. Бурханова, С. Джалилова, Н. Закирова и молодых Т. Курбанова, Ф. Янов-Яновского, М. Максимова, М. Таджиева, творчество которых умножает достижения национальной школы республики. Почему же в оперном жанре нет заметных и радующих успехов?

Наверное, настала пора всем нам серьезно об этом подумать, проанализировать причины сложившегося положения, найти пути активизации художественного поиска в этой очень важной и, я бы сказал, традиционной для узбекской культуры области музыкального творчества.

Саттар ЯРАШЕВ, народный артист Узбекской ССР, доцент Ташкентского театрального художественного института им. А. Н. Островского.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Что остается за кадром

ФИЛЬМ готов, принят, дан ОТК, предан в эфир. Работа закончена, но отойти от нее все равно не просто. То и дело мысленно возвращаемся к ней, чему-то радуемся, о чем-то жалуемся.

Что же вспоминается, когда фильм окончен? Как из страны, более всего из кино, которое в него не вошло. Конечно, это совсем не означает, что не вошла афиша. Просто те, которые образовала ткань фильма, уже давность, реальность, она стала достоянием зрителя. С тех же, что остались за кадром, картина, живет лишь их создатель. И как бы трезво ни относиться к собственной работе, ощущение потери чего-то близкого и дорогого долго не покидает тебя.

В документальном кино дубль не снимается. Как говорится, «жизнь идет без репетиций». Главная сложность документалистики, в частности — запечатление живой жизни — такой, как она есть. Спор о необходимости авторского сценария для документального фильма, в частности еще Вертовым, писавшим, что «сценарий как продукт авторского сознания отпадает», не потерял актуальности и по сей день. Среди документалистов по-прежнему нет единства в понимании этой проблемы. Но как бы ни разнились между собой точки зрения и выразительные манеры документалистов кино и телевидения, ясно, что без сценария основы кино- и телевидения существовать не могут. Но сценарий — это не документальность, а творчество. Авторский сценарий может быть весьма различной в зависимости от жанра и стилистики фильма.

Не буду углубляться в эту проблему, она может стать темой отдельной статьи, приведу лишь слова К. Паустовского, относящиеся к документальной прозе, но в еще большей степени применимые к экранной публицистике. «Что же происходит с самыми точными, продуманными и выверенными писательскими планами? Правда сказать, жизнь у них большей частью короткая. Как только в вачетой жизни по-

нало печальтесь, вся жизнь вырывается». Также примером во множестве может привести любой документалист, работающий методом длительного кинонаблюдения в «спровоцированной ситуации». Естественно, что поглотить при этом кинокамеру, в частности соответствующий аппаратурному сценарию, невозможно. Так возникает множество ручек и ответвлений от заранее планировавшегося, но в конечном итоге несподручно, дающими зрелую особую достоверность и убедительность.

Пускайся в это прекрасное, многосложное «плавание по жизни» документалист готов встретить неожиданности, которые предвидеть не только трудно, но и подчас невозможно. Он знает, что окончательный сценарий его фильма складывается не за письменным, а за монтажным столом. Любая зрелище придуманная сюжетная конструкция по мере съемки корректируется жизнью, которая будет властно вмешиваться в процесс создания.

Однако фильм (любое, документальное) в не меньшей мере, чем игровой) не просто общение определенной сюжетной информацией, но прежде всего художественное произведение, создаваемое по законам искусства. Оно должно обладать соразмерностью частей, складывающихся в некое гармоническое единство, внутренним ритмом, композиционной завершенностью. Вот почему монтажная сборка фильма неминуемо влечет за собой необходимость отбрасывать то, что важно, что в картину не укладывается.

Петр Кончаловский когда-то говорил, что нет ничего прощше, чем делать живыми: мало просто нужным мазок положить в нужное место. Ирония этой формулы дает понять, как трудно и даже трагично рождается искусство. Сколько труда приходится положить, чтобы обрести наконец уверенность, что жизнь кинематографической жизни и кинематографу нужен именно та-

кого эпизод, такой кадр именно в этом месте фильма. Жизнь наблюдена, как правило, трудно поддается позиционной организации, а потому в монтажном коридоре нередко попадают очень яркие эпизоды, которые, уложившись в фильм, могли бы прибавить ему глубины и объема. Как правило, это не сюжетные куски, а так называемые «атмосферные», важные не столько для развития главной темы фильма, сколько для характеристики существующей в фильме той среды, в которой они живут и действуют.

Существует мнение, что материал, вошедший в фильм, свидетельствует о недостатке профессионализма режиссера, профессионализма. Может быть, это и верно для игрового кино, но в документальном, убеждена в этом, непременно. Ведь чем больше материала, расширяющего характер героя и разных женственных ситуаций, накоплено в ходе съемки, тем богаче режиссерский выбор в процессе монтажа, тем больше возможностей точно выстроить мысль создаваемого фильма. Так что «излишний материал» говорит не о профессиональной слабости, а о профессиональной требовательности.

К сожалению, с каждым годом производственные условия работы кино- и теледокументалиста становятся все более жесткими. Объясняется это в первую очередь нехваткой кинокадров. В общем, если еще несколько лет назад дефицит кадров кинокадров для фильмов, снимаемых методом кинонаблюдения, мог достигать 1:10, то сейчас цифра эта уменьшилась вдвое. Для некоторых документальных жанров этого достаточно — вносятся в видеу фильм, которые можно снимать по точному сценарию (видеосъемка, историко-биографические, фильмы-путешествия и т. д.). Если не попытаться в каждом конкретном случае искать такую личность, такого комментатора, которому было бы интересно использовать оставшиеся от документальных кадры материалы для разного рода тематических передач — искусство, коллекционеры, учебные, всякие! Подобные жанры передают с каждым

годом становятся все более популярными на телеэкране. Обычно для подготовки таких передач выделяются специальные съемки — нередко они повторяются уже снятые сюжеты. Я вовсе не предлагаю пользоваться только «отходами», но почему бы не обратиться к материалу, уже имеющемуся, проанализировать, что в нем пригодного для другой передачи, чем мало будет его доложить, обогатить, расширить?

Сохранение изобразительного материала важно не только для документального телевидения, но и для всех тематических и информационных передач. Ведь сегодня оно проникает во все области человеческой деятельности, не просто информирует нас, но и питает аппетит зрелища. Аппетит этот сейчас притупился, не используется, не сохраняется. Нередко, создавая фильмы и передачи, за кинокадрами совсем незаметно обрастают им вымышленные образы — кинодокументалистам. Мы пользуемся их материалами, тогда как наши собственные не сохраняются.

В документальном кино проблема хранения ленточных материалов была решена созданием специального хранилища в Красногорске. В нем можно найти не только печальное на экране картины, но и в старших их частях эпизоды и даже срезы с отдельных кадров как оказавшиеся ненужными дубляж. В монтажных листах и описках можно найти необходимые сведения, позволяющие сделать обзор ленточного материала. Но телевидение такая работа тоже ведется, но масштабы ее явно недостаточны. Ведь документальное хранилище в фильмофонде подлежат лишь лучшие передачи в фильмах, вышедшие в эфир, все же остальные исчезают вничто. И с каждым годом утрачиваются, а они невосполнимы.

М. ГОЛДОВСКАЯ, режиссер-оператор т/о «Экран», лауреат премии Ленинского комсомола.

Новый спектакль Ташкентского театра драмы «Калые жылы» Е. Чебанова (постановка А. Киселев, художник А. Пигерский) привлекает зрителей достоверными материалами, острой непростой размышлениями конфликтов.

Спектакль утверждает мысль о высокой ответственности каждого перед будущим, за те условия, в которых будет жить последующее поколение.

Сцена из спектакля, Суржикова — Н. Металова, Дрозд — В. Варенцов.

На сцене Московского Художественного академического театра имени М. Горького поставлен новый спектакль «Анабел» (пьеса современного английского драматурга Питера Шеффера). Постановка в режиссуре М. Розовского. Художник А. Коменкова. Спектакль о жизни и творческой деятельности великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта и итальянского композитора Антонио Салери.

Сцена из спектакля.

ОГНИ РАМПЫ



В спектакле «Мать» Н. Лихо, Р. Пифротова, С. Маргушев, В. Корнуков, Т. Панкова, О. Маргушев, Актриса И. Печерникова исполняет...



В спектакле «Мать» Н. Лихо, Р. Пифротова, С. Маргушев, В. Корнуков, Т. Панкова, О. Маргушев, Актриса И. Печерникова исполняет...



Сцена из спектакля, Суржикова — Н. Металова, Дрозд — В. Варенцов.



Сцена из спектакля, Суржикова — Н. Металова, Дрозд — В. Варенцов.

КИНО

ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Кино и наука... Жизнь подвижников науки, мечта о новых открытиях, образы исследователя и организатора должны привлечь внимание кинематографистов.

Помню, как началось мое знакомство с кино. Рос я в маленькой деревушке Тамбовской области, где не было не только клуба, но и средней школы. Учиться ходил пешком в соседнее село, что было от нас в шести километрах. И вот, вернувшись домой и сделав уроки, мы с товарищами снова отправлялись в школу, чтобы там вечером посмотреть кинофильм. В маленьком помещении было очень душно, но мы, мальчишки, этого не замечали, а жадно смотрели на экран, где шла жизнь, совершенно нам неведомая. Любова Орлова и Игорь Ильинский, Борис Вачкович и Леонид Утесов — встречи с этими и другими выдающимися советскими актерами на киноэкране были для меня всегда праздником. Уже значительно позже я испытал настоящее эмоциональное потрясение, когда посмотрел «Председателя» с Михаилом Ульяновым в главной роли. Для меня это был не кинофильм, а кусок жизни послевоенной деревни, тех трудных лет, когда была быстра и моей собственной жизни.

Любовь к кино осталась на всю жизнь. Я с удовольствием помогал создавать научно-популярную картину «От поколения к поколению» и консультировал фильм «Генетика и мы», авторы которого были удостоены премии Ленинского комсомола. Мне, как ученику, всегда интересно видеть качества работы современных исследователей. Но вот сейчас я начинаю вспоминать, какие именно люди остались в душе, не забылись — и на ум идут все те же «Девять дней одного года» или «Угроженные огни». Но даже и в этих, бесспорно, очень интересных кинопроизведениях чувствуется несомненно упрощенное восприятие того, что называется жизнью ученого. И прежде всего самого сложного — процесса формирования личности исследователя. Образцы рассказов об этом я вижу, и сожалю, не в кино, а в книгах Ф. Яковлева, Резерфорда, Флеминга, выпущенных в серии «Жизнь замечательных людей».

Давать, например, вспомним слова Н. Вавилова, обращенные им в своем эссе к читателю: «Если бы пришли в науку, то бы обречены работать над собой до самой гробовой доски. Только тогда мы являемся настоящими работниками, если мы движемся. Весь мир движется, каждый месяц приносит новые ценности, поэтому надо научиться регулярно следить за всеми знаниями, которые выходят по вашему разделу научной работы, знать даже, какие книги должны появиться, какие работники по вашему разделу работают, уметь сплестись с ними, стоять перед ними вопросы... Овладевайте иностран-

находят в течение двух-трех лет.

И вот оказывается, что если исследователь не ориентируется во множестве смежных областей, то не может увидеть ростки новых идей, нужных именно ему. Добавьте к этому блестящее знание литературы, интерес к поэзии, любви к музыке, которые и наблюдаю у многих наших крупнейших ученых, и у вас будет достаточное количество штрафов и кинопротесту современного ученого.

Ученый — гражданин своей страны, и его интересы не могут ограничиваться только наукой. Он должен ощущать биение пульса жизни, думать о том, что волнует всех людей планеты. «Работники науки и техники», говорил выдающийся ученый Борщев за мир Ф. Жолио-Кюри, — не принадлежат к небольшой кучке избранных, чуждых задачам практической жизни. Как граждане великой страны, они должны бороться вместе со всеми за то, чтобы обеспечить полное использование науки для мира и благосостояния людей».

Для нас, врачей, гуманизм и врачевание — деятельность неразделимы. Поэтому не случайно, что всего лишь за три года движения «Врачи мира за предотвращение ядерной войны», инициаторами которого были советский кардиолог академик Е. Чазов и американский профессор В. Лоуи, стало активной общественной организацией, которая объединяет десятки тысяч людей в разных частях нашей планеты. Но врачи — лишь один отряд великой армии борцов за мир. Мне кажется, что нам сегодня остро не хватает художественно-публицистических кинопроизведений, рассказывающих о деятельности ученых, которые оставшихся свое право на жизнь под мирным небом.

Я вспоминаю блестящую публицистику Р. Кармалюк, где неслучайно документами приобретает черты высочайшей художественности. Этот организаторский сплав духа, казалось бы, несомненно огромный силой эмоционального воздействия.

На длительном и, без сомнения, нелегком пути создания кинопроизведения о борьбе за сохранение жизни на земле нет простых решений, но нет и места пессимизму, мрачным прогнозам о будущем человечества. Здесь, мне кажется, уместны слова одного из первых европейских гуманистов Эразма Роттердамского: «Пусть величайшие почести воздаются тем, кто предотвращает войну, кто мудрым советом восстанавливает согласие и кто всеми силами делает так, что становится не нужными великие армии и огромные запасы оружия».

Николай БОЧКОВ, директор Института медицинской генетики АМН СССР, академик АМН СССР.

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ



Снова на съемочной площадке — артисты Ленинского комсомола, лауреаты Ленинской премии актер Михаил Ульянов и режиссер Юрий Озеров. Когда-то в фильме «Особое мнение» они рассказали о победах в Великой Отечественной войне, теперь они возвращаются к ее истокам. В разгар съемки фильма «Взлет за Москвой», который ведется совместно с кинематографистами ГДР и Чехословакии, выход картины планируется в 40-летие Победы.

ВЫХОДЯТ НА ЭКРАН

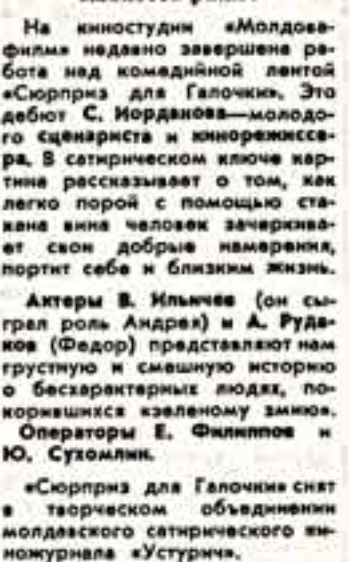
«ВЫСТРЕЛ В ЛЕСУ»



Э. Пелуа в фильме «Выстрел в лесу».

Рижская актриса Латвийской ССР Эдуарда Паула не нужно представлять нашему зрителю, он полюбился и запомнился нам еще по фильмам «Красные листья» и «Син рыбака», а недавно мы видели его прекрасную работу в многосерийной ленте «Долгая дорога в дюнах». За роль Сидуса она была удостоена Государственной премии СССР. Сейчас он закончил работу в новом фильме режиссера Рихарда Пикса «Выстрел в лесу». Здесь актер Эдуард Паула выступает в роли лесника — человека, бесконечно любящего родную природу и преданного ей. В центре фильма — тема нравственного выбора. Об ответственности человека за все, что было и есть на нем, рассказывает новая картина Рижской киностудии.

«СЮРПРИЗ ДЛЯ ГАЛОЧКИ»



А. Турлак в фильме «Сюрприз для Галочки».

На киностудии «Молдова-фильм» недавно завершена работа над комедийной лентой «Сюрприз для Галочки». Это дебют С. Иорданова — молодого сценариста и кинорежиссера. В сатирическом ключе картина рассказывает о том, как легко порой с помощью стакана вина человек заверяет свои добрые намерения, портит себе и близким жизнь.

Атеры В. Ильичев (он сыграл роль Андрея) и А. Турлак (Федор) представляют нам грустную и смешную историю о бесхарактерности людей, покорности советскому режиму. Операторы Е. Филиппов и Ю. Сувакин.

«Сюрприз для Галочки» снят в творческом объединении молдавского кинорежиссера «Устрица».

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Встречи на фестивале

На III Международном кинофестивале в Дамаске были показаны лента студии «Узбекифильм» — «Юность гения» (режиссер Э. Шимухамедов) и документальный фильм А. Купидинова и О. Арцелова «Бейрут, август 1982 г.» (ЦСДФ). Народная артистка СССР Людмила Чурсина, входившая в состав жюри фестиваля, рассказывает:

— Фестиваль в Дамаске собрал представителей прогрессивного кинематографа стран Арабского Востока, Азии и Латинской Америки. Забота о сохранении мира, протест против агрессивной политики империализма звучали лейтмотивом во многих представленных на фестивале лентах, об этом мы вели речь с кинематографистами и во время пресс-конференций, и в перерывах между просмотрами.

Полно озорственные иллюстрации зрителей в зале, когда был показан советский фильм «Юность гения». Публика восприняла работу советских мастеров экрана как приятную и подлинную человеческую любовь. Гуманизм лент, высокая нравственная чистота Ландиса, живущего в далеком прошлом, созвучны с мыслями сегодняшнего дня. Люди благодарны гениям минувшего за поступки, сделанные во имя будущего. Этот советский фильм был удостоен специального приза.

В составе жюри входили представители разных стран, в том числе Англия и ГДР, Алжира и Кубы, Сирии и СССР. Работали мы дружно, в полном согласии. Помните, кто-то сказал, что наша небольшая коллектив — пример того сотрудничества, которого так не хватает в современном мире. Мне довелось быть на многих фестивалях, и мой опыт позволяет сказать доброе слово о кинофоруме в Дамаске, о его организаторах. Встречи кинематографистов разных стран, творческие, дружеские, взаимопониманию между народами.

К. МИХАЙЛОВ.

ПОРТРЕТ

РОДНЫЕ СТЕНЫ

У Трегубовича есть письма Василия Мазаровича, есть в них строчки, близкие и исподтишки, есть и истинные, отчаянно и безразлично. И мы, люди кино, в работе, в суете, в повторяющихся привычных буднях не замечаем часов, дней, месяцев, лет и отсчитываем прожитую жизнь не годами, а свершившимися (или несвершившимися) сценами, фильмами. Когда писал то-то — женился, когда заказывал то-то — получил квартиру. Когда не получалось то-то — стукнул, скажем, пятьдесят. И еще отсчитываем годами детьми — они растут незаметно, но в какой-то момент мы вдруг обнаруживаем, что дети наши превзошли нас и по росту, и по уму и в чем-то начинают обгонять и уже совершенно не нуждаются в нашей скупой опеке.

Стараясь вспомнить, пытаюсь до деталей восстановить первое впечатление, которое произвел Виктор Трегубович на меня — тогда начинающего сценариста. Детали не помню, но до сих пор сохранилось ощущение от встречи, которое открылось двери в редакторскую комнату, от мощной скорости грузного тела, от поразительной энергии, от беглого, но проницательного взгляда, от мгновенной способности все увидеть, понять, по-своему оценить. Было это десять лет тому, Трегубович тогда относился к сценариям и к подполковнику, делал режиссуре — ему не было и сорока, но он уже был известен как режиссер всеми замеченной картины «На войне как на войне», так неожиданно и своеобразно рассказавшей о военных буднях. К стыду своему должен признаться, что лишь после лет десяти назад увидел картину Курочкина «На войне как на войне», и омолодился тогда, что позавчера считалось архаикой, ошеломляет то, что некогда было неизвестно, что минувшее неземным. Такое искусство кино! И суметь сохранить в этом калейдоскопе свое лицо, свои симпатии и привязанности, а не делаться только сложным, но и требующим определенного мужества. А умение выстоять, не поддаваясь соблазнам мелочности — рано или поздно принесет свои плоды. Появится в результате позиция, своя точка зрения, свое мироощущение, появится право быть собой. То есть личность — неповторимая, серьезная.

«Путешествие в другой город», наконец, недавняя «Магистраль», новаторская, публицистичная по духу картина, в которой Трегубович-художник слитно и мощно высказался о том, что актуально для жизни страны.

...Возможно, и что-то пропустил, перечисляя последние в хроникальной последовательности — суть не в этом. Суть в том — а что же дальше? Ведь «тележка» не остановилась, она катится. Даже по приведенному списку видно, что сделано немало. Фильмы разные, фильмы неравноценные, о чем прекрасно знает режиссер, один из них о другом, чем то настораживают. Но есть уважение к коллегам, пришла признательность зрителю, получено звание заслуженного деятеля искусств, присуждено Государственная премия РСФСР. Так что же дальше?

У Виктора Трегубовича есть любопытная фотография на ней — сам режиссер, Людмила Чурсина и Василий Шукшин. Фотография и карточки, и режиссер, и артист не случайный, не просто рабочий момент фильма. Шукшин и Трегубович были земляками, они дружили, они не терли друг друга из виду.

М. КВАСНЕЦКАЯ.

В. Новиков и В. Славян в фильме «Белые росы».

БЫЛО У ОТЦА ТРИ СЫНА

О ГЕРОЯХ ФИЛЬМА «БЕЛЫЕ РОСЫ»



Было у отца три сына. И каждый видел свой сон. Где еще переключалось — мечта, надежда, боль, воспоминание. Младшему принадлежала картина идиллическая. Мужчины, одетые по-праздничному, косят траву. Здесь же, на поляне, жена и дочка. Чуть в отдалении — стая птиц, слышен гул самолета. Если бы так было на самом деле! А в жизни семья рухнула, давно нет на свете матерей.

Среднему, что скитается в дальних краях, тоже снится грядущая встреча с матерью, которая родит трех мальчишек чистой родниковой водой. А старшему, самому основательному и самостоятельному, видится поле, убранное скотом. Жена подносит стоп. Он говорит ей о своей тоске по даткам, которые так и не родились, об их беде и вине, о чем на решается признаться в реальной жизни. В снах среднему чувствуется человеческая общность братьев, не превращенность в родной земляк, в своем корявом и всему существующему в вину. Именно об этом фильм «Белые росы», поставленный по сценарию А. Дударева режиссером И. Добрылюбовым на киностудии «Валарусфильм».

Трудно в точности определить жанр фильма. Семейная драма, трагикомедия? Вернее, поэтическая притча о старике отце и его трех сыновьях. Носителем текста является домик. Большинство людей, что живут в них, мечтают перебраться в благоустроенные квартиры. Многие работают в городе и давно уже оторвались от сельских забот.

Почему кажется, что и главный герой старик Федос смотрит на жизненные перемены спокойно и равнодушно. Он вроде бы все в семейных заботах, личных проблемах, которые подбрасывают ему сыновья. Одного надо женить,

народных сказок и нравственную чистоту и высоту спора с собой. Вспоминается давняя работа Савельева в фильме «Шесть шагов к жизни». Там тоже главный герой — отец, встревоженный за судьбу сыновей. Речь идет не столько о сюжетном сопереживании. И в новой роли у актера хватило мужества и таланта остаться до конца верным живой натуре, своей совести и убеждениям.

Вот сцену, отдаленную друг от друга поворотом событий. Федос входит в свой опустевший дом. Взгляд скользит по бревенчатому стенам. Останавливается на двух портретах. Молодая женщина с нежным овалом лица и добрым, чуть грустными глазами. А он — уверенный, дерзкий, надежный, когда-то, наверно, был первым парнем на деревне. А чуть ниже — грустная картина трех мальчишек. В глазах Федоса читается боль утраты, тревога за сыновей, которые выросли, но все равно для отца остались мальчишками, и чувство одиночества, сопутствующее старости. А вот финальная сцена. Отшельник сядьба, женился средним сыном. Старик идет по опустевшей деревне. Поднимается на высокий барьер реки и смотрит на восходящее солнце. Крупным планом — серьезное, мудрое лицо человека, который понял смысл бытия. Ибо от жизни он получил все, что желал. Для себя ничего не надо, пусть только дети будут счастливы на этой мирной земле. На высокой ноте завершает актер роль, придав судьбе героя обобщение эпическое.

Игра актеров в фильме доводит подлинное наслаждение. Они легко чувствуют себя в ситуациях как драматических, так и комических. Вот бесша-

другого — замирить с женой. Не есть еще и мир его души. Нельзя забыть шепчущий кадр. Старик возвращается с рынка. Продав понос пеструшку, которая много года была кормильцем семьи. Отжалевшая позода, идет еле перекаляя ноги. Падает в его руках умилому не нужной колокольчик. Кажется, что этот персонаж и по нему тонна. Так в фильм входит грусть по привычному укладу жизни, но это не nostalgia, а прежде всего печаль по людской общности. Достоинство картины в том, что каждому сюжетной ситуации можно прочесть многозначно. Ибо здесь как в жизни — печаль соседствует с радостью, грустное с веселым. В фильме много действующих лиц, каждый из которых столько же как и главный герой. Его Федос, человек вроде бы самый обыкновенный, так в себе непростимую глубину и сложность, лукавство и мудрость

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграфной «Советской культуры» ТАСС

ВОЖДЮ МИРОВОГО ПРОЛЕТАРИАТА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Выступая на открытии памятника, член Политбюро ЦК Компартии Кубы, министр культуры Армандо Харт подчеркнул, что первый в Западном полушарии памятник Владимиру Ильичу Ленину — это символ нерушимого единства советского и кубинского народов...

ветской партийно-государственной делегации П. Н. Демина.

Открытие на Кубе памятника Владимиру Ильичу Ленину, сказал он, совпадает с 25-летием кубинской революции, продолжающей путь и подлинной свободой народа и осуществлению глубоких прогрессивных социальных преобразований.

Ровно 25 лет назад — 8 января 1959 года Фидель Кастро во главе победоносной повстанческой армии, сказал А. Харт, вступил в Гавану, окончательно закрепив победу народных масс, одержанную 1 января 1959 года.

Свои личные поздравления и самые добрые пожелания просил передать вам Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Юрий Владимирович Андропов.

Вот почему Советский Союз, братские страны социализма со своей стороны выжужжены принимать ответные меры для того, чтобы не допустить военного превосходства блока НАТО над странами Варшавского Договора, не дать агрессору развязать ядерную войну.

Тем, кто тщетно пытается покончить с идеями ленинизма, не мешало бы увидеть этот памятник, этот парк и эту братскую встречу коммунистов. Подальше от них родилась после смерти В. И. Ленина. Теперь они встретились на Кубе — родина Хосе Марти и Фиделя Кастро, чтобы со всей определенностью заявить: идеи Маркса, Энгельса, Ленина будут жить в веках!

Последовательная и целенаправленная борьба ленинской партии и Советского правительства за укрепление мира органически вытекает из самой природы социализма. В. И. Ленин всегда связывал борьбу за мир с массовым, общенародным сопротивлением империалистическим войнам.

История коммунистического общества творит человек труда, те простые люди, которых империализм ненавидит и эксплуатирует, безжалостно вытесняет за борт общественной жизни, стремится духовно развратить и нравственно развалить. Человек труда, в прошлом забытый и заблужденный, ныне расправил свои плечи, почувствовал свои огромные творческие силы и возможности, способные изменить мир.

Маркс и Энгельс впервые создали учение, призванное направлять преобразования в мире. Но марксистско-ленинское учение революционного преобразования общества, что и было сделано под руководством В. И. Ленина. Справедливость философского учения доказывалась тогда, когда руководящие им люди достигали намеченной цели в самых различных условиях и ситуациях, которые философ не мог даже предвидеть.

Идеи Ленина отразили сущность современной эпохи, великих классовых сражений и революционных битв, эпохи загнивания и кризиса капитализма, эпохи утверждения самого справедливого и гуманного в истории человечества общества — социализма. Владимир Ильич Ленин, великий продолжатель дела Маркса и Энгельса, определил те пути, которые возводило на деле осуществление великих идей социального равенства и интернационального братства народов.

Великий герой нашего времени. Он черпал уверенность в своей окончательной победе в великих ленинских идеях.

В. И. Ленин первым в истории человечества смог осуществить руководящую и организующую роль в построении нового государства на обломках старого общества. Только марксистская философия дала возможность правильно уловить теорию общественного развития с политической практикой и вернуть ход истории в направлении социального освобождения человечества.

Величие Ленина состоит в том, что он всесторонне обосновал необходимость для рабочего класса, трудящихся масс иметь свою организацию, своей заветной, своей священной идеей и политический авангард, способный привести народ через все препятствия и трудности к достижению конечных целей великой освободительной борьбы.

Великий герой нашего времени. Он черпал уверенность в своей окончательной победе в великих ленинских идеях.

В. И. Ленин первым в истории человечества смог осуществить руководящую и организующую роль в построении нового государства на обломках старого общества. Только марксистская философия дала возможность правильно уловить теорию общественного развития с политической практикой и вернуть ход истории в направлении социального освобождения человечества.

Величие Ленина состоит в том, что он всесторонне обосновал необходимость для рабочего класса, трудящихся масс иметь свою организацию, своей заветной, своей священной идеей и политический авангард, способный привести народ через все препятствия и трудности к достижению конечных целей великой освободительной борьбы.

Великий герой нашего времени. Он черпал уверенность в своей окончательной победе в великих ленинских идеях.

В. И. Ленин первым в истории человечества смог осуществить руководящую и организующую роль в построении нового государства на обломках старого общества. Только марксистская философия дала возможность правильно уловить теорию общественного развития с политической практикой и вернуть ход истории в направлении социального освобождения человечества.

Величие Ленина состоит в том, что он всесторонне обосновал необходимость для рабочего класса, трудящихся масс иметь свою организацию, своей заветной, своей священной идеей и политический авангард, способный привести народ через все препятствия и трудности к достижению конечных целей великой освободительной борьбы.

Великий герой нашего времени. Он черпал уверенность в своей окончательной победе в великих ленинских идеях.

инных Штатов Америки — и ее марionетку повернуть вспять ход истории, навязать свой диктат, неокончательные порядки.

Великий Ленин живет в каждом шаге могучего социалистического и коммунистического строительства.

История коммунистического общества творит человек труда, те простые люди, которых империализм ненавидит и эксплуатирует, безжалостно вытесняет за борт общественной жизни, стремится духовно развратить и нравственно развалить. Человек труда, в прошлом забытый и заблужденный, ныне расправил свои плечи, почувствовал свои огромные творческие силы и возможности, способные изменить мир.

История коммунистического общества творит человек труда, те простые люди, которых империализм ненавидит и эксплуатирует, безжалостно вытесняет за борт общественной жизни, стремится духовно развратить и нравственно развалить. Человек труда, в прошлом забытый и заблужденный, ныне расправил свои плечи, почувствовал свои огромные творческие силы и возможности, способные изменить мир.

История коммунистического общества творит человек труда, те простые люди, которых империализм ненавидит и эксплуатирует, безжалостно вытесняет за борт общественной жизни, стремится духовно развратить и нравственно развалить. Человек труда, в прошлом забытый и заблужденный, ныне расправил свои плечи, почувствовал свои огромные творческие силы и возможности, способные изменить мир.

История коммунистического общества творит человек труда, те простые люди, которых империализм ненавидит и эксплуатирует, безжалостно вытесняет за борт общественной жизни, стремится духовно развратить и нравственно развалить. Человек труда, в прошлом забытый и заблужденный, ныне расправил свои плечи, почувствовал свои огромные творческие силы и возможности, способные изменить мир.

История коммунистического общества творит человек труда, те простые люди, которых империализм ненавидит и эксплуатирует, безжалостно вытесняет за борт общественной жизни, стремится духовно развратить и нравственно развалить. Человек труда, в прошлом забытый и заблужденный, ныне расправил свои плечи, почувствовал свои огромные творческие силы и возможности, способные изменить мир.

История коммунистического общества творит человек труда, те простые люди, которых империализм ненавидит и эксплуатирует, безжалостно вытесняет за борт общественной жизни, стремится духовно развратить и нравственно развалить. Человек труда, в прошлом забытый и заблужденный, ныне расправил свои плечи, почувствовал свои огромные творческие силы и возможности, способные изменить мир.

История коммунистического общества творит человек труда, те простые люди, которых империализм ненавидит и эксплуатирует, безжалостно вытесняет за борт общественной жизни, стремится духовно развратить и нравственно развалить. Человек труда, в прошлом забытый и заблужденный, ныне расправил свои плечи, почувствовал свои огромные творческие силы и возможности, способные изменить мир.

ую в области сельского хозяйства.

Декабрьский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС начал партию, весь советский народ на решение ключевых задач экономического и социального развития, на обеспечение дальнейшего роста эффективности экономики, на повышение уровня хозяйственной деятельности, активное совершенствование системы планирования и управления.

По всей стране ныне развернулась подготовка к очередным выборам в высший орган государственной власти — Верховный Совет СССР. Мы уверены в том, что эти выборы станут новым убедительным свидетельством подлинного народолюбия в нашей стране, ярким проявлением монолитной сплоченности всего советского народа вокруг партии великого Ленина, верности советских людей идеалам коммунизма.

Великий герой нашего времени. Он черпал уверенность в своей окончательной победе в великих ленинских идеях.

История коммунистического общества творит человек труда, те простые люди, которых империализм ненавидит и эксплуатирует, безжалостно вытесняет за борт общественной жизни, стремится духовно развратить и нравственно развалить. Человек труда, в прошлом забытый и заблужденный, ныне расправил свои плечи, почувствовал свои огромные творческие силы и возможности, способные изменить мир.

История коммунистического общества творит человек труда, те простые люди, которых империализм ненавидит и эксплуатирует, безжалостно вытесняет за борт общественной жизни, стремится духовно развратить и нравственно развалить. Человек труда, в прошлом забытый и заблужденный, ныне расправил свои плечи, почувствовал свои огромные творческие силы и возможности, способные изменить мир.

История коммунистического общества творит человек труда, те простые люди, которых империализм ненавидит и эксплуатирует, безжалостно вытесняет за борт общественной жизни, стремится духовно развратить и нравственно развалить. Человек труда, в прошлом забытый и заблужденный, ныне расправил свои плечи, почувствовал свои огромные творческие силы и возможности, способные изменить мир.

История коммунистического общества творит человек труда, те простые люди, которых империализм ненавидит и эксплуатирует, безжалостно вытесняет за борт общественной жизни, стремится духовно развратить и нравственно развалить. Человек труда, в прошлом забытый и заблужденный, ныне расправил свои плечи, почувствовал свои огромные творческие силы и возможности, способные изменить мир.

История коммунистического общества творит человек труда, те простые люди, которых империализм ненавидит и эксплуатирует, безжалостно вытесняет за борт общественной жизни, стремится духовно развратить и нравственно развалить. Человек труда, в прошлом забытый и заблужденный, ныне расправил свои плечи, почувствовал свои огромные творческие силы и возможности, способные изменить мир.



Западногерманские борцы за мир решительно выступают против начавшейся в ФРГ раздачи американского ракетно-ядерного оружия. Они выступают против опаснейших милитаристских призывов в территории своей страны и в других государствах Западной Европы.



Манifestация сторонников мира в Гамбурге. Разгон демонстрации в Бонне. Фотограмма ТАСС.

НА ЛИННИ — ВЬЕТНАМ

Великие изменения в развитии систем коммуникации произошли во Вьетнаме. С появлением спутников «Лотос», программы «Интерспутник», вводом линии передач, связывающих северные и южные районы страны, значительно улучшилось качество радио- и телевещания. В настоящее время спутник связи СВН имеет долговременную работу в странах Азии и является членом 7 международных организаций.

КИНО НА ПУТИ ПРОГРЕССА

Исполнилось пять лет Эфронскому центру кинематографии. Он организует производство криминально-документальных и научно-популярных фильмов, а также проекты в стране и за рубежом. Среди них: «Кто убил Фредди», «Кто убил Фредди», «Кто убил Фредди».

В РУКАХ МАГНАТА

«Астраллин Руперт Мардонни от чего не отказывается», — пишет французский журнал «Экспресс». Прошлым летом немолодой магнат в Японии открыл в Лондоне «Таймс», американский журнал о политике, индустрии и финансах. Он владеет 7 процентами акций американской корпорации «Уорнер Бродвейншан».

ЯПОНИЯ: ПРИГЛАШЕНИЕ В ГАЛЕРЕЮ «НИТИДО»

На необычной визитной карточке, представляющей собой как бы тончайший срез дерева, напечатано: «Сизко Хасэгава, управляющий директор, Галерея «Нитидо», Токио, Гиндза».

Мне доводилось часто видеть Хасэгаву на вернисажах и встречах советской и японской общности. Он всегда приветлив, вежлив, внимателен. Он не только представитель искусства, но и человек, который всегда энергично, высоко, всегда энергично, с любовью принимал участие.

«Нитидо» — это рабочее, а не представительское помещение. В нем нет ни одного стула, ни одного стола, ни одной лампы, ни одной картины, ни одной статуи, ни одной вещи, которая не была бы предметом искусства.

Галерея «Нитидо» недавно исполнилось 55 лет. Ее основал Дзин Хасэгава, свояк японского директора галереи. В ее стенах в 1929 году открылся первый японский музей искусства.

«Нитидо» — это рабочее, а не представительское помещение. В нем нет ни одного стула, ни одного стола, ни одной лампы, ни одной картины, ни одной статуи, ни одной вещи, которая не была бы предметом искусства.

«Нитидо» — это рабочее, а не представительское помещение. В нем нет ни одного стула, ни одного стола, ни одной лампы, ни одной картины, ни одной статуи, ни одной вещи, которая не была бы предметом искусства.

«Нитидо» — это рабочее, а не представительское помещение. В нем нет ни одного стула, ни одного стола, ни одной лампы, ни одной картины, ни одной статуи, ни одной вещи, которая не была бы предметом искусства.

«Нитидо» — это рабочее, а не представительское помещение. В нем нет ни одного стула, ни одного стола, ни одной лампы, ни одной картины, ни одной статуи, ни одной вещи, которая не была бы предметом искусства.

«Нитидо» — это рабочее, а не представительское помещение. В нем нет ни одного стула, ни одного стола, ни одной лампы, ни одной картины, ни одной статуи, ни одной вещи, которая не была бы предметом искусства.

«Нитидо» — это рабочее, а не представительское помещение. В нем нет ни одного стула, ни одного стола, ни одной лампы, ни одной картины, ни одной статуи, ни одной вещи, которая не была бы предметом искусства.

«Нитидо» — это рабочее, а не представительское помещение. В нем нет ни одного стула, ни одного стола, ни одной лампы, ни одной картины, ни одной статуи, ни одной вещи, которая не была бы предметом искусства.

«Нитидо» — это рабочее, а не представительское помещение. В нем нет ни одного стула, ни одного стола, ни одной лампы, ни одной картины, ни одной статуи, ни одной вещи, которая не была бы предметом искусства.

«Нитидо» — это рабочее, а не представительское помещение. В нем нет ни одного стула, ни одного стола, ни одной лампы, ни одной картины, ни одной статуи, ни одной вещи, которая не была бы предметом искусства.

А. ВОРОПАЕВ, Н. ЧИГИРЬ, И. ГАВАНА.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ



Традиции Ойстраха

Легенда Давида Федоровича Ойстраха оставила глубокий след в тех, кто соприкоснулся с выдающимся музыкантом. Вспоминают сейчас годы учебы в консерватории на кафедре Д. Ф. Ойстраха, а с удивлением думаю о том, сколько времени, тепла, внимания он буквально расточал каждому из нас, учеников не только своего класса, но и студентам своих коллег.

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

Создали ученые музей

Знаете ли вы, как выглядит кудрания трехостроконечная? А коллекция несчастья или, в примере, наивная домашняя? На эти вопросы смогу, пожалуй, ответить только специалисты-ботаники, ведь речь идет о названных растениях, обитающих в экзотических уголках земного шара. Однако познакомиться с ними можно и у нас в стране.

Коротко о разном

ПЕРВЫЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ

По местному телевидению показан первый мультипликационный фильм для детей «Сын камня», созданный по мотивам эдгипетского-нарского эпоса «Книга мумий» «Союзмультфильм».

СОЮДИЛ МЕЖКОЛХОЗСТРОЙ

Школа искусств, открывшаяся в районном центре Борщеве, что под Тернополем, пригласила под творческое руководство трех ее отделений — художественное, хореографическое и музыкальное — будут обучаться около трехсот ребят.

ВЕЧЕР ДРУЖЬИ

В Аккадских общественных вечах при ЦК КПСС состоялось вечер дружбы, организованной слушателями, аспирантами и преподавателями.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ШАХМАТНОМУ КОНКУРСУ

Рыцари слона

Сегодня мы начинаем новый шахматный конкурс. В отличие от предыдущего он состоит из четырех самостоятельных частей — как музыкальный цикл «Времена года» П. И. Чайковского... «Шахматная зима» будет короткой — всего два месяца.

Зимняя сессия фигуристов

Январская встреча юных представителей этого вида спорта не только определила призеров первенства континента, но и позволит увидеть в далекие годы из тех, с кем доведется бороться за олимпийские награды в Сараево.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ШАХМАТНОМУ КОНКУРСУ

Рыцари слона

Сегодня мы начинаем новый шахматный конкурс. В отличие от предыдущего он состоит из четырех самостоятельных частей — как музыкальный цикл «Времена года» П. И. Чайковского... «Шахматная зима» будет короткой — всего два месяца.

МИКРОЗКРАП

ВОЗВРАЩЕНИЕ РИСУНКА

Во французском городе Лиля в 1891 году неизвестные ограбили местный музей изящных искусств, позитива одну из жемчужин коллекции — живописный портрет работы Миса. Живопииски оказались неудачей, рисунку пришлось замести в списки бесследно пропавших.

КУРС ЛЕЧЕНИЯ ОКОНЧЕН

Два года посвятили итальянские специалисты-реставраторы возвращению к жизни конной статуи Марка Аврелия, в течение этого укрывавшейся в подвале одной из главных площадей Рима.

ФЕСТИВАЛЬ, КОТОРЫЙ НЕ СОСТОИТСЯ

В Вашингтоне не устоят попытки, что администрация США против вышестоящих политиков в международном олимпийском движении. Но факты указывают на обратное. В 1980 году — США, Бойкотировали Олимпиаду в Москве.

РАЗРУШАЮТСЯ ДОМА

Жители кирского района Хаджи аль-Кубба, одного из старейших в египетской столице, среди ночи внезапно были разбужены гулом и грохотом. Бросившись к окнам, они увидели, что на месте пятиэтажного и двух прилегающих к нему одноэтажных зданий горит пожар.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Портрет доктора с острова Мадейра

НЕИЗВЕСТНАЯ РАБОТА БРЮЛЛОВА

при португальском дворе, проводив перед тем почти двадцать лет в Бразилии, соучеником Пушкина по Царскосельскому лицей С. Ломоносовым. Тот, как писал ученик Брюллова М. Железнов, сопровождалший большую художника, «советовал не пускаться в такой долгий путь, а убеждал ехать на Мадейру, которая и климатом и природою несравненно лучше».

НЕИЗВЕСТНАЯ РАБОТА БРЮЛЛОВА

пришло письмо, да еще с приложением... В Фуншале — административном центре Мадейры — о беседе с директором местного художественного музея Луишем Петром Клодом, который показал свою статью «Большой художник на Мадейре», опубликованную в первом, помещенном в номере 1950 года номере издававшегося им же журнала «Даш артези и да историа да Мадейра» («Искусство и история Мадейры»).

РАЗРУШАЮТСЯ ДОМА

Жители кирского района Хаджи аль-Кубба, одного из старейших в египетской столице, среди ночи внезапно были разбужены гулом и грохотом. Бросившись к окнам, они увидели, что на месте пятиэтажного и двух прилегающих к нему одноэтажных зданий горит пожар.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.



27 апреля 1849 года К. П. Брюллов, страдая жесточайшим ревматизмом и не менее тяжелой болезнью сердца, уезжал на лечение за границу. Путь предстоял дальний. Доктора настояли на том, что он «должен отправиться непременно до вскрытия Невы на остров Св. Енатарны, находящийся под 27 южной широты (бразильской империи), климат второй они считают лучшим и единственным на всем шаре для восстановления здоровья».

пришло письмо, да еще с приложением... В Фуншале — административном центре Мадейры — о беседе с директором местного художественного музея Луишем Петром Клодом, который показал свою статью «Большой художник на Мадейре», опубликованную в первом, помещенном в номере 1950 года номере издававшегося им же журнала «Даш артези и да историа да Мадейра» («Искусство и история Мадейры»).

пришло письмо, да еще с приложением... В Фуншале — административном центре Мадейры — о беседе с директором местного художественного музея Луишем Петром Клодом, который показал свою статью «Большой художник на Мадейре», опубликованную в первом, помещенном в номере 1950 года номере издававшегося им же журнала «Даш артези и да историа да Мадейра» («Искусство и история Мадейры»).

пришло письмо, да еще с приложением... В Фуншале — административном центре Мадейры — о беседе с директором местного художественного музея Луишем Петром Клодом, который показал свою статью «Большой художник на Мадейре», опубликованную в первом, помещенном в номере 1950 года номере издававшегося им же журнала «Даш артези и да историа да Мадейра» («Искусство и история Мадейры»).

РАЗРУШАЮТСЯ ДОМА

Жители кирского района Хаджи аль-Кубба, одного из старейших в египетской столице, среди ночи внезапно были разбужены гулом и грохотом. Бросившись к окнам, они увидели, что на месте пятиэтажного и двух прилегающих к нему одноэтажных зданий горит пожар.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.