

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год  
28  
М А Я  
ВТОРНИК  
№ 71 (617)  
0  
Цена 40 коп.

## ДЕКАДА ТАТАРСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ В МОСКВЕ



Сцена из музыкальной комедии «Башмачки».

Фото П. ГАЛАНЮКА.

## ПРЕКРАТИТЬ ИСПЫТАНИЯ ЯДЕРНОГО ОРУЖИЯ!

Голос советской интеллигенции

Давтели советской науки и культуры разделяют троганую миролюбивых людей всего земного шара в связи с поросшей угрозой развязывания врагами мира атомной войны. Они всей душой одобряют задуманное Советского комитета защиты мира в поддержку обеспокоенной Всемирной Советской Мира кампания за прекращение испытаний атомного и водородного оружия. Посредом проходит собрания, митинги, в которых активно участвуют деятели советской культуры, ученые и артисты, художники и писатели выступают в печати, по радио, обращаются с письмами в общественные организации.

В Советском комитете защиты мира нас понакомнили с письмами, поступающими в его адрес.

Вот что пишет президент Академии наук Гривинской ССР Н. Мусхелишвили:

«Хочу присоединиться к требованию людей советских и зарубежных коллег добиться скорейшего заключения международного соглашения о немедленном прекращении испытаний ядерного оружия. Я поддерживаю Берлинское заявление Бюро Всемирного Совета Мира, призывающее бороться с этим преступлением всеми средствами против атомного и водородного оружия. Мне глубоко жаль, что правительство Советского Союза декларирует выставку и выступает в поддержку предложения, направленных на запрещение атомного и водородного оружия, прекращение его производства и испытаний, уничтожение всех его запасов.»

На последней сессии Верховного Совета СССР, в работе которой я принимал участие, группа депутатов обратилась с запросом к правительству о запрещении испытаний атомного и водородного оружия. Отвечая на этот запрос, министр иностранных дел СССР А. Громыко вновь заявила депутатам, что Советское правительство готово немедленно заключить международное соглашение о прекращении испытаний ядерного оружия.

И обращаясь к ученым, с которыми имел удовольствие недавно встретиться на конгрессе механиков в Брюсселе, прежде всего в моих коллегам в США и Англии, которые хорошо понимают, какие пагубные последствия вытекает из дальнейшее производство ядерных испытаний, дальнейшее совершенствование различных видов атомного оружия, я выражаю уверенность, что правительство Советского Союза неоднократно выступало и выступит в поддержку предложения, направленных на запрещение атомного и водородного оружия, прекращение его производства и испытаний, уничтожение всех его запасов.»

В. Балазова, академик-секретарь отделения биологических и медицинских наук Академии наук Казахской ССР, сообщила о научно-исследовательской работе, ведущейся биологами Казахстана в целях мирного применения атомной энергии, направленной на сохранение жизни человека, пишет: «...трудно привыкнуть к положению, когда в результате испытаний атомных и водородных бомб утрачивается атмосфера земли, создается угроза заболевания раком и другой болезнью. Она напоминает, что об этой опасности говорят многие биологи зарубежных стран, в частности д-р Джордж Билл, ведущий лаборатория биологии Калифорнийского технологического института, американский биолог П. Г. Зенпен, профессор университетского колледжа в Халле и другие.»

«Но нельзя ограничиваться данностями существования этой опасности, — подчеркивает В. Балазова, — ученые должны задать вопрос, что влечет за собой, что ищет дальнейшие продолжения, что мешает заключению соглашения об их прекращении.»

И обращаясь к своим коллегам — биологам США и Англии сделать рою от них заявление, чтобы побудить свои правительства встать на путь, ведущий к прекращению испытаний атомных и водородных бомб, ибо от них, этих правительств, и только от них, зависит теперь достижение соглашения о немедленном прекращении испытаний ядерного оружия.»

Доктор С. Анетов (Москва) заявляет: «Советские ученые и прогрессивные врачи всех стран мира, борющиеся за жизнь человека, его здоровье и долголетие, должны первые поднять свой гласный протест против предвзвешенных испытаний атомного и водородного оружия. Он пишет, что, «не говоря уже о колоссальных потерях среди живого населения в случае атомной войны, следует подчеркнуть, что и протестные испытания на животных безразличны для здоровья человека... Протестовать одной из самых гуманных наук — медициной должно поднять свой голос против испытательных атомных бомб. Он обращается к «прогрессивным малакам всех стран поддержать требования о прекращении испытаний атомного и водородного оружия.»

## ДНЕВНИК ДЕКАДЫ



С большим успехом проходит в Москве декада татарского искусства и литературы.

С большим успехом проходит в Москве декада татарского искусства и литературы. До отъезда заключены договоры на аренду зала, московские провласти проявляют большой интерес к искусству татарского народа.

Государственный театр оперы и балета им. М. Джалила показал еще два своих спектакля — балет Ф. Яруллина «Шурале» и оперу Х. Валлахьяна «Самат».

Комедия Н. Нганбета «Жура Насретдина» в веселом народном переплыве показала Татарский государственный академический театр им. Г. Камала. Вчера москвичи увидели

его работу — трагедию В. Шекспира «Король Лир».

Календарный государственный русский Большой драматический театр им. В. И. Качалова познакомил москвичей зрителем со спектаклями «Старик М. Горького», «Мать своих детей» А. Аркадьевича, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого.

В помещении Театра им. Ленинского комсомола состоялась выступления театральной коллектива Дворца культуры им. Ленинского Комсомола района «Казань». Зрители тепло встретили постановку им музыкальную комедию Дж. Файзи «Башмачки».

В субботу 25 мая в Колонном зале Дома Советов состоялась открытие литературной части декады. 26 мая

## ГОТОВИТСЯ СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ ИХ УВИДИТ СТОЛИЦА

В эти дни в Краснодаре и Ростов-на-Дону, в Харькове и Грозном, в Ставрополе и Махачкале, Шахтах и Орджоникидзе прошли областные, краевые и республиканские фестивали молодежи.

Два дня длился фестиваль молодежи Дону. Молодые рабочие, колхозники, студенты и спортсмены пришли к нему с большим интересом к труду, учебе, спорту.

По старинным традициям страны отразился созданный молодежью Ило-Черкасская модная фестиваль эстрады; новые спортивные достижения принесли в подарок фестивалю ростовчане — мировые рекордымена В. Николаев, В. Сташевский и Л. Мухом; более двух тысяч комсомольско-молодежных зрителей на Кубани выражают куражу; свыше семи тысяч юной и девичьей пошла работать на животноводческие фермы.

Кипучей деятельностью отмечена свой фестиваль молодежи, Северная Осетия. Ему были посвящены туристские походы и альпинистские восхождения, энергич-

ные молодые люди соорудили на живописном берегу Терек Звездный театр на десять тысяч зрителей. Всюду на Северном Кавказе идет озеленение и благоустройство сел и городов, строительство клубов, домов культуры, сооружение стадионов и спортивных площадок.

Едва отзвучали фестивальные песни, как в Ростове собрались участники межобластного смотря-конкурса кандидатов на Всесоюзный фестиваль молодежи и студентов. Десятки художественных коллективов, сотни индивидуальных исполнителей — всего более 350 человек — из Ростовской и Калининской областей, Краснодарского и Ставропольского краев, Северо-Осетийской, Кабардино-Валдарской, Чечено-Ингушской автономной республик, соревновались право покажут в Москве.

Жюри смотря во главе с народной артисткой РСФСР М. Максаконной внимательно следила за творческим соревнованием. Доисались слухи о сменении кубанских песнями, темпераментные осетинские танцы — задуманным

литературными попевками, акробатическими этюдами.

«Песня чабана» исполнил лучший певческий коллектив Ставропольского края — ансамбль песни и пляски Пятигорского дома культуры, порадовавший зрителей также географической картиной «Встреча Героя Социалистического Труда». О радостной жизни горцев Северная Осетия пел замечательный ансамбль республики. Громыки пляски этого народа, особенно танцы «Симди», «Хонкады» и искривленный танец джигитов. Яркое впечатление оставил хор станции Крымской Краснодарского края. Обладательницей редкого по силе и тембру голоса оказалась 20-летняя певица Н. Сонгина из Чечено-Ингушетии, ученица ремесленного училища.

Придет лучшее время, и победителей конкурса увидят фестиваль в Москве.

Г. ТЯГЛЕНКО, корр. «Советской культуры», РОСТОВ-НА-ДОНУ.

## Начались республиканские встречи

По всей стране идут сейчас фестивальные праздники. Их работников и любителей городов они перебрислись сначала в области, а затем в республиканские центры. Небывалым по своему масштабу был первый фестиваль молодежи Украины, состоявшийся в Киеве. Со всех концов республики съехались в столицу сыгнутая молодежь, радостно отмечающая свой праздник.

Два дня продолжались праздники труда и в Алма-Ате. Под девизом «Юрид, мир, дружба!» проходила с 24 по 26 мая республиканский фестиваль в Ташкенте. Во встречах молодежи участвовали десятки тысяч человек, продемонстрировавшие высокие образцы национального искусства.

В ближайшее время республиканские фестивали состоятся в других столицах. А два месяца спустя победители их соберутся в Москве — в городе VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, чтобы всему миру показать, каких огромных успехов достигла наша молодежь, воспитанная Коммунистической партией.

## В году юбилейном

Работники культуры Латвии готовят к 40-летию Октября. В домах культуры и клубах, библиотеках, музеях и краеведческих заповедниках публикуются лекции и доклады, устраиваются тематические вечера и конференции о всемирно-историческом значении Великой Октябрьской революции, о коммунистической партии как организаторе и вдохновителе всех наших побед, о достижениях СССР и стран народной демократии в борьбе за социализм, о развитии экономики и культуры в Советской Латвии.

Регулярно передается по радио беседа из школ «Уроки нашей Родины» — об успехах нашей республики за последние 40 лет. Из городского революционного движения в Латвии, Эстонии и Литве в эти дни состоится общесоюзный смотр военных кинофильмов, а к 7 ноября — городские кинофестивали.

Театры Латвии уже показали несколько пьес на историко-революционные темы. Среди них: «Рамзиса мөтөл» Я. Грива — о латышских отрядах, участвующих в февральской революции (Академический театр драмы); «Востоковий театр драмы»; Л. Рахманова (Латвийский театр драмы); «Интервенция» Л. Славяна (Русский драматический театр). Готовится также премьера «Шуми Балтийского моря» А. Гривинса (Академический театр драмы); «Гибель эскадры» А. Кольбергя (Театр драмы имени Пауля); «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского (Даугавпил-

ский русский драматический театр).

Состоится музыкальный фестиваль прибалтийских республик, объявлен также конкурс песен. Новые произведения для музыкального театра пишут композиторы М. Зарин, А. Жилевский, В. Олазин, Н. Золотомос. Дом народного творчества имени Э. Меиталса организует конкурс на лучшее поэтическое и народное творчество для коллективов художественной самодеятельности.

К Всесоюзной художественной выставке 1957 года готовятся художники и скульпторы О. Скуле писет картину «Ленин и латышские стрелки в Кресте в мае 1918 года», К. Андреев — «Октябрьские дни».

Г. Элизас — «Портрет революционера Скары», Х. Вобинский — «Портрет Фабрициуса», Э. Калнытис — «Латышские рыбаки в Атлантисе». Из произведений скульпторов следуют портреты революционером Шлафа и Берге В. Алберга; «Берег и Железняк» Л. Вукоско; портрет Я. Райниса К. Земгоде; часть этих работ можно будет увидеть на республиканской художественной выставке в Риге 20 июля 1957 года.

Музей революции Латвии организует выставку «40-летия Октябрьской революции». Вентспилской и Елгавской краеведческие музеи выставляют сборники материалов о революционном движении в Вентспилсе и Елгаве. В музеях молодежи и трудящихся встретится с участниками революции.

будет поставлено оперы «Кор-Огды» У. Гаджибекова, «Нергиз» М. Магомедова, «Севилья» Ф. Амирова, балеты «Семь красавиц» К. Карева, «Девичья башня» А. Вадальбели и другие.

В Русском театре имени С. Вурганова, который проведет декаду современных спектаклей, пойдут «Кремлевские курянтны» Н. Погодина, «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Айды» Дж. Джабарова.

Три новые пьесы азербайджанских драматургов на современные темы — «Шираванская красавица» Э. Мамедханлы (о борьбе нового со старым), «Юга цветет сирень» И. Эфендиева (о жизни пограничников) и «Бухта Ильича» Д. Мемлибеова (о героических делах бакинских нефтяников в первые

## «БАШМАЧКИ»

Самодельный коллектив ставит музыкальную комедию

В доме богатого казанского купца Карим-бана переполох: украдена башмачки — свадебный подарок его дочери Сарвар от жениха — старого, но богатого сибирского купца Габурава. Пропажу ищет сыщик. А башмачки похищены влюбленный в Сарвар прилачик Галимжи, мечта расстроить свадьбу. О том, как были найдены влюбленные, башмачки и как все произошло, рассказывает музыкальная комедия Дж. Файзи «Башмачки». Ее осуществил на своей сцене коллектив художественной самодеятельности Дворца культуры имени В. И. Ленина Кировского района Казани (режиссер Ш. Сарымаков, дирижер И. Аухадиев, художник А. Тумашев, хормейстер Ф. Вурнашева, балетмейстер З. Фаттахов). В дни

декады спектакль идет на сценах Москвы. В спектакле участвует свыше семидесяти человек. Среди них есть любители, которые занимаются в коллективе со дня основания. Почти орок лет играет в его постановках Г. Вухраев, Р. Аппакоев, исполняют роли купца Карим-бана и его жены Факриш.

Выступления артистов в столице — их творческий отчет перед значительными событиями — сороклетим кружка, которое будет отмечаться в будущем году.

«Башмачки» — это яркий, жизнерадостный спектакль. Он наполнен национальными мелодиями, в нем много представлены красивые татарские песни, танцы, игры, образы.

Москвичи тепло приняли работу самодельного коллектива, высоко оценив замечательное искусство его участников.

## ПАРОЛЬ — «ФЕСТИВАЛЬ»

В дни фестиваля сотни иностранных журналистов прибывают в Москву. Они смогут одновременно получать информационные сообщения по телефону и телефону в газете на шести языках 20 стран мира. Для этой цели Министерство связи СССР организует дополнительный канал, протяженностью в 88 тысяч километров. Значительно расширится связь с союзными и зарубежными странами: Китайской Народной Республикой, Индией и другими странами.

Корреспондентам республиканских и областных газет Советского Союза международные телефонные разговоры будут предоставляться вне очереди на всех переговорных пунктах Москвы и в гостиницах, где они останавливаются. Для этого не достаточно лишь промчаться паролем — «Фестиваль».

Новые междугородные переговоры будут совершаться на улице Горького, 7 и на улице Илова, 24. Для передачи спортивных репортажей в Центральное стадиона имени Ленина и Ленинских оборудуются аппаратура и спортивный филиал пресс-центра.

В Москве и пригородах строятся новые автоматические переговорные пункты. На улицах появятся информационные автоматы, которые будут давать на русском, украинском, белорусском, татарском и латышском языках ответы на вопросы посетителей.

В крупнейших залах заседаний Москвы устанавливается аппаратура для синхронного перевода выслушания докладчиков на 5—6 иностранных языков. Это две крупнейших аудитория Московского университета на Ленинских горах, Пашковом дворе на ВСКХ, Белый зал Дома ученых, Дом научно-технической пропаганды, Дом Политтехнического музея и др.

Все московские эстрады будут радиовещать. Оборудование около 30 автономных звукоусилительных

станций и 80 передвижных. К 100 существующим громкоговорителям на улицах прибавится 200 новых. Будут радиовещать трибуны для зрителей на Красном стадионе, Центральном парке культуры и отдыха им. Горького, в местах состязаний в пригородах столицы.

Трансляция радиопередач будет вестись из 78 пунктов — с аэропортов и стадионов, из театров и парков. Из 25 пунктов введены в действие программы телевидения, для чего сооружается 30 телевизионных и 20 радиотелевизионных телевизионных установок на Манежной площади, на улице Котляковский, в Эрмитаже, на проспекте Свердлова, на проспекте Сталина, ЦИЭИ и на Горького, на Всесоюзной промышленной выставке, во всех московских театрах.

Каждый день по радио будет транслироваться не менее 30 фестивальных передач, по телевизору — не менее 5 наиболее интересных номеров, выставок, балов, встреч между делегациями.

10 миллионов почтовых открыток, посвященных фестивалю, выйдут из печати. Марки с 15 фестивальными сюжетами поступят в продажу. На 30 почтовых отделениях Москвы и пригородах будет посылать специальные и надписные открытки с изображением фестиваля. Дополнительно будут открыты 24 отделения связи.

Иностранные газеты и журналы можно будет купить в 40 новых телевизионных киосках Союзгиза, на лотках и киосках, в передвижных киосках оригинальной конструкции.

Министерство связи СССР организует выставку советских почтовых марок и поможет Подготовительному комитету Всемирного фестиваля молодежи и студентов, которая размещается в здании Государственной библиотеки имени Ленина.

Иностранные гости к юбилею музыки. Большие и разнообразные программы из произведений советских композиторов представляют коллективы филармоний: ансамбль песни и пляски исполнит популярную «Советскую Азербайджанскую» симфонический оркестр имени У. Гаджибекова включает в свой репертуар лучшие образцы современной азербайджанской музыки. Новые произведения пишут композиторы: К. Карев, Г. Раев, «Юбилейную симфонию», С. Гаджибеков — «Юбилей» для оркестра с хором; Дж. Гаджилов — Пятую симфонию.

Образ основателя Советского государства В. И. Ленина воспеваются в песнях и скульптуре. Большой художественный интерес должен представлять огромный ковер, на котором по эскизу художников Л. Керимова, К. Килиш-заде и И. Ахундова будет выткан портрет Владимира Ильича Ленина. Этот ковер, произведение на историко-революционные и современные темы, будет показан в Баку на выставке к сорокалетию Октября.

На Визинской студии будут сниматься несколько художественных кинокартин. Режиссеры М. Михайлов и Р. Тахмасибавадуют историко-революционный фильм «Так рождается песня». Скоро начнется производство фильма «На дальних берегах» (о Великой Отечественной войне (режиссер Т. Таги-заде); будет пригласены и съемки картины «Вайрам — солдат революции» (по сценарию М. Гусейна).

## Вторая прибалтийская театральная весна

В прибалтийских республиках и в Белоруссии апрель был месяцем творческих соревнований театров: проходили республиканские туры уже ставшего традиционным фестивалем «Вторая прибалтийская театральная весна». В этом году он проходит под знаком подготовки театров к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Отсюда и повышение требований к отбору и оценке спектаклей.

Республиканские комиссии выдвинули на межреспубликанский итоговый показ следующие спектакли: от Латвийской ССР — Иггал, баллада, драматическая поэма Я. Райниса в постановке Художественного театра; от Литовской ССР — «Геркус Мантас, первая национальная трагедия» (автор Ю. Грушас), поставленная Кавкасским музыкально-драматическим театром; от Эстонской ССР — «Совестя», современная пьеса Э. Раппета (Театр им. Кингисепя); от Белорусской ССР — «Соловей» Э. Владура, работа Академического театра драмы им. Яки Купалы.

Межреспубликанское жюри, созданное по просмотру спектаклей республиканских театров, работающих в республиках, призвало наиболее значительной работой «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского в Минском русском театре.

На республиканских итоговых конференциях было поднято много вопросов проблемного характера, широко отмечался значительный рост театров. Названия были многие актеры, которые в целом ряде смелых режиссерских работ.

Новым в «Прибалтийской весне» 1957 года является включение в фестиваль музыкальных театров.

Итоговый смотр лучших спектаклей сезона начался в Вильнюсе 26 мая.

## УЧРЕЖДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА ПО РАДИОВЕЩАНИЮ И ТЕЛЕВИДЕНИЮ

Государственный СССР постановил образовать Государственный Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР.

Председателем Комитета назначили тов. Л. П. Червонас.

## От ЦК КПСС и Совета Министров СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают, что 25 мая 1957 года после продолжительной и тяжелой болезни скончался товарищ ПАНКРАТОВА Анна Михайловна — крупный общественный деятель и ученый, член Центрального Комитета КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР, академик.

## От Президиума Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР с глубоким прискорбием извещает о смерти члена Центрального Комитета КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР, крупного общественного и научного деятеля академика Аним Михайловны ПАНКРАТОВОЙ.

**В году юбилейном**

Работники культуры Латвии готовят к 40-летию Октября. В домах культуры и клубах, библиотеках, музеях и краеведческих заповедниках публикуются лекции и доклады, устраиваются тематические вечера и конференции о всемирно-историческом значении Великой Октябрьской революции, о коммунистической партии как организаторе и вдохновителе всех наших побед, о достижениях СССР и стран народной демократии в борьбе за социализм, о развитии экономики и культуры в Советской Латвии.

Регулярно передается по радио беседа из школ «Уроки нашей Родины» — об успехах нашей республики за последние 40 лет. Из городского революционного движения в Латвии, Эстонии и Литве в эти дни состоится общесоюзный смотр военных кинофильмов, а к 7 ноября — городские кинофестивали.

Театры Латвии уже показали несколько пьес на историко-революционные темы. Среди них: «Рамзиса мөтөл» Я. Грива — о латышских отрядах, участвующих в февральской революции (Академический театр драмы); «Востоковий театр драмы»; Л. Рахманова (Латвийский театр драмы); «Интервенция» Л. Славяна (Русский драматический театр). Готовится также премьера «Шуми Балтийского моря» А. Гривинса (Академический театр драмы); «Гибель эскадры» А. Кольбергя (Театр драмы имени Пауля); «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского (Даугавпил-

**Я. ОСТРОВ,**  
министр культуры Латвийской ССР

стий русский драматический театр).

Состоится музыкальный фестиваль прибалтийских республик, объявлен также конкурс песен. Новые произведения для музыкального театра пишут композиторы М. Зарин, А. Жилевский, В. Олазин, Н. Золотомос. Дом народного творчества имени Э. Меиталса организует конкурс на лучшее поэтическое и народное творчество для коллективов художественной самодеятельности.

К Всесоюзной художественной выставке 1957 года готовятся художники и скульпторы О. Скуле писет картину «Ленин и латышские стрелки в Кресте в мае 1918 года», К. Андреев — «Октябрьские дни».

будет поставлено оперы «Кор-Огды» У. Гаджибекова, «Нергиз» М. Магомедова, «Севилья» Ф. Амирова, балеты «Семь красавиц» К. Карева, «Девичья башня» А. Вадальбели и другие.

В Русском театре имени С. Вурганова, который проведет декаду современных спектаклей, пойдут «Кремлевские курянтны» Н. Погодина, «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Айды» Дж. Джабарова.

Три новые пьесы азербайджанских драматургов на современные темы — «Шираванская красавица» Э. Мамедханлы (о борьбе нового со старым), «Юга цветет сирень» И. Эфендиева (о жизни пограничников) и «Бухта Ильича» Д. Мемлибеова (о героических делах бакинских нефтяников в первые

**М. КУРБАНОВ,**  
министр культуры Азербайджанской ССР

# Когда жизнь вдохновляет...

Сейчас в студиях художников, скульпторов, графиков белорусских идет напряженная творческая работа — подготовка к выставкам, посвященным 40-летию Великого Октября.



Е. Красовский. «Портрет Сталина».

В эти дни вряд ли найдется художник, который не творил бы в полную меру своего таланта. Никогда не был так широк круг тем, над которыми работают художники. Да это и закономерно. Скоро сорвет лют, как Советская Белоруссия идет рука об руку с братьскими республиками по пути социализма. Отобразит славный путь борьбы и побед родного народа в произведениях живописи, скульптуры, графики — это ли не великая честь для советского художника!

Более 150 белорусских мастеров реза и кисти связаны договорными обязательствами с Министерством культуры СССР, республиканским Министерством культуры и Белорусским художественным фондом. В юбилейных выставках примут участие и лучшие художественные силы периферии. Выставка оказывает действительную помощь молодым работникам изобразительного искусства, прибывшим в республику на художественных вузах страны.

С каждым днем увеличивается число готовых работ. Среди них немало значительных, интересных произведений. Например, графический лист «Иван Купала» К. Космачева. Художник создал новый образ вождя: В. И. Ленин перед Октябрьским восстанием. Остается огромное впечатление от скульптуры З. Агуря «Ленин в ре-»

бенком». С. Селиханов закончил скульптурное произведение, посвященное борьбе за мир. Такие работы, как «На Полесье» К. Максимальца, «В порту» Е. Космачева, «Белорусские дали» Н. Дунчица, «С улова» А. Заборова, рассказывают о мирном преобразовательном труде советских людей. Можно было бы назвать и другие произведения, но их не так уж много. Дело в том, что Первый съезд художников, проведенный ЦК КПСС, а также широко развернувшаяся дискуссия по вопросам тематики, сюжета, мастерства заставила работников изобразительного искусства республик более самокритично относиться к своему творчеству. И поэтому многие на них решили несколько продвинуть работу над произведениями.

Однако уже сегодня можно смело говорить о десятках произведений, которые будут завершены в самое ближайшее время. Из историко-революционной тематики в таких работах относятся: полотно «В апреле 1917 года» А. Шибнева, в котором художник отобразил встречу В. И. Ленина на Финляндском вокзале, «1917 год в Минске» Н. Воронова, «Вести из Петрограда» Л. Рана, «Фрунзе и штаб Западного фронта» В. Санникова, «После курдовского расстрела» А. Кропи, «Восстание рыбаков на озере Нарочь» В. Царико и другие. Ближайте к концу работы над многими произведениями о сегодняшнем дне Белоруссии. Завершает работу Е. Красовский над картиной «Проба стали», А. Корженевский — «На коровоплошью комбинате», Н. Польская — «Поле цветущего льна». Напряженно трудятся скульпторы. В ближайшее время будут готовы произведения «Газосварщик» Л. Робермана, «На целину» М. Робермана, «Комбайнер» В. Попова, «Учетница» А. Главова, «Птиница» С. Адашневич. Серию рисунков готовит график С. Верес. С. Романов, М. Вельский: первый — на тему социалистического строительства в Белоруссии, второй — на тему «Октябрь в Белоруссии», третий — на тему «17-й год в Минске». Большая группа художников пишет портреты передовиков индустрии, сельского хозяйства, работников искусства и культуры.

Наши художники, в каком бы жанре они работали, стараются полнее отобразить жизнь, борьбу и дела белорусского народа в течение сорока лет. Республиканская юбилейная выставка, которая откроется в июле, обещает быть интересной. Будут также организованы выставки в областных городах Гродно, Витебске, Гомеле и Бресте и передвижная выставка для районов республики.

В Белоруссии сейчас проходит конкурс на лучший памятник народным лешам Янке Купале и Якубу Коласу.

Наиболее слабым местом в творчестве работников изобразительного искусства республики до этого времени считалась работа над политическим плакатом. Сейчас в связи с конкурсом на лучший плакат, посвященный 40-летию Великого Октября, чувствуется оживление и на этом участке работы. Многие художники трудятся над тем, чтобы пополнить экспозиции белорусских музеев яркими произведениями о ходе Великой Октябрьской социалистической революции в Белоруссии, о выдающихся деятелях Коммунистической партии и Советского государства, о тех замечательных победах, которых достигли трудящиеся города и деревни в строительстве коммунизма.

Перед праздником в Минске открылся художественный музей БССР. Ряд наших художников немало потрудились и трудится над тем, чтобы новое здание для него выглядело нарядно и красиво. Отдельный музей будет большим праздником для народа и нас, художников.

Приближается историческая дата — 40-летие Советской власти. Наша жизнь — яркая, впечатляющая, вдохновляет на высокие творчество, достойные советских людей — строителей коммунизма.

П. ГАВРИЛЕНКО, председатель Союза художников БССР.

# ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

## «Вот так так!»

Шло очередное заседание коллектива художественной самодеятельности Краснодарской торгово-кооперативной школы. На сцене выступила хористка У. Родка. У рояля спрочно прикоснулся аккомпаниатор и развернул ноты доселе не известного ему произведения.

— Сегодня, товарищи, — объявила руководитель дружка, — мы приступаем к разучиванию «Песни композиторов». И так начнем...

В габаритной тумашке раздались звуки фортепиано. Потом послышался тихий, аристократический, захватывающий мужской партия. Но вдруг через пару секунд кто-то из хористов прыгнул, схватил партитуры другие, и вскоре на сцене стоял неудержимый хохот.

Что случилось? Может быть, на редкость смешным и веселым оказался текст песни или музыка... Впрочем, не будем вдаваться в подробности, а лучше воспроизведем некоторые строфы вышеупомянутого произведения.

Вот они:

По труду и по учебе —  
Вот так так.  
Коперация (!) в чете —  
Вот так так.  
Мы торговою поднимая,  
КРАСНОДАР.  
Б. ВЕРТКИН.

Сядо с горлом обиджам.  
Мы товарищ оборот  
Уголкам каждый год.  
Заготовим много фруктов —  
Вот так так...  
Хлеба и сельхозпродуктов —  
Вот так так...  
...Эту песенку мы выучили.  
Так как запряг убогом.  
Дом жлет нас всех учет  
И товарищ оборот.

Не правда ли, оригинальная поэзия?

Ну, а как музыка? — спросите вы. И музыка стою же примитивна и убога, как сама жизнь.

Сей музыкальный ашус («ашус» — белорусское слово, означающее «музыкальный инструмент») ПК профессора работников потребкооперации. Как указано на нотах, слова и музыка коллектива хора Ювевского областного управления. Однако вряд ли это плаз коллективного творчества.

Дополнительно сообщаем, что тарак этого с позволения сказать произведения, составляет 1.000 экземпляров, а издатель его — стеклографик производственного комбината Музфонд СССР, что живет и трудится в Москве на Бокпозиторской улице, дом № 10.

Где посмотреть эти фильмы?

О демонстрации документальных и научно-популярных фильмов писали и говорились не раз, но и сейчас специальные кинотеатры хронологически фильмы открыты лишь в Москве, Ленинграде, Свердловске и некоторых других городах.

Жители Челябинска, одного из крупнейших промышленных центров Урала, лишены возможности смотреть документальные и научно-популярные фильмы. В крупных кинотеатрах города («Родина», имени Пушкина и др.) по плану должны

## Здесь жи Станиславский...

В не только в нашей стране, но и во всем мире искусство всех народов артиста СССР Станиславского. Он жил и работал в 1906 № 6 на улице Станиславского. При доме был двор, обсаженный березками, тополями, липами, сиренью. Там же находились ст. который дружно через дорогу. Станиславский очень любил этот двор с тополями и большой клумбой по середине. На многих снимках он изображен сидящим во дворе на скамейке вместе с Горьким, Шалиным и другими выдающимися деятелями русской культуры.

Как же странно, но сейчас здесь двор разрушен: сплелись веревки запы и топсали, сломаны газоны и клумбы, уничтожены скамейки. Широкое двора вырыт котлован.

Министерству культуры РСФСР и Моссовету пора восстановить двор в его прежнем виде и охранять его так же, как охраняется усадьба Ткацкого, Горького, Васнецова и других замечательных людей.

МОСКВА.  
З. НАЗАНСКАЯ.

## В художественных вузах идут экзамены

Оценку дадут зрители

15 мая в хореографическом училище Большого театра начались государственные экзамены. В этом году его окончат 23 человек. Они выступили в спектакле «Шелкунчик» на сцене филармонии Большого театра. Главные партии исполнили выпускники Т. Москвина и М. Кураев (прима). В сольных танцах участвовали Т. Мосвина, И. Калыга, Т. Полонина, Э. Широкова, С. Блюнова, Ю. Суворов и другие.

2 и 3 июня пятимыш училища Большого театра будут отмечаться экзаменами по балету. Экзамены состоятся в Зале имени П. И. Чайковского состоятся концерты учащихся. С большим юным артистами ждут оценки зрителей.

## Первые спектакли молодых артистов

В Школе-студии имени В. И. Ленинградского при Московском Художественном театре проходит дипломные спектакли. Готовятся одиннадцатый выпуск актерского факультета.

Сейчас авторский факультет (руководитель — курс профессора В. Толстого) заканчивают 18 юношей и девушек. Ими подготовлены четыре постановки: «Фабричная девушка» (режиссер О. Ефремов), «Деревянный умиротворен» (режиссер А. Комиссаров и А. Сербилов), «Первый день празднички» (режиссер В. Вердилов), «Вишневый сад» (режиссеры В. Толстой, А. Караев, Л. Десна).

Молодые артисты уже приглашены на работу в театры; часть будет принята в труппу Художественного театра, иные направлены в театры Ленинграда, Хабаровска, Новосибирска и других городов.

## СОВЕЩАНИЕ О РЕПЕРТУАРЕ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

Закончилось свое работу проходившее в Москве в течение пяти дней совещание по вопросам репертуара драматических театров, организованное Министерством культуры СССР. Союзом писателей СССР и Всесоюзным театральным обществом. В совещании приняла участие представительница Министерства культуры союзных республик, драматурги, руководители крупнейших театров.

И. Васильев, открывший совещание, говорил о характерных особенностях современного театрального сезона 1957/58 г., о задачах, стоящих перед театрами и связи со всенародным праздником 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

О работе драматургов над новыми пьесами подробно рассказал в своем докладе В. Пинюков. Участники совещания заслушали также доклад Э. Шлет — «О репертуаре детских и юношеских театров», Р. Афанасьева — «О новых переводах пьес драматургов союзных республик», А. Пудалова — «Новые произведения зарубежной драматургии». Итогом дискуссии о реализме и социалистическом реализме был посвящен доклад А. Караганова.

Участники совещания пообщались в авторском чтении с пьесами А. Каплера «Грозный год», С. Михайлова «Соборы» и М. Сельма «Товарищ романтик», поделались своими творческими планами к 40-летию Октября, встретились с руководящими работниками Министерства культуры СССР. С заключительным речью выступила на совещании заместитель министра культуры СССР В. Паманов.

Участники совещания пообщались в авторском чтении с пьесами А. Каплера «Грозный год», С. Михайлова «Соборы» и М. Сельма «Товарищ романтик», поделались своими творческими планами к 40-летию Октября, встретились с руководящими работниками Министерства культуры СССР. С заключительным речью выступила на совещании заместитель министра культуры СССР В. Паманов.

## Критика и Библиография

### Сила великой дружбы

Это было в 1903 году в Завнакале. Большевики решили издать листовку к 1-му Мая, но не удавалось составить хороший текст, который остро и метко бичевал бы царское самодержавие. Тогда С. Шаумян предложил издать в виде листовки строфу из стихотворения Пушкина, начинающуюся словами: «Самодержавительный злодей! Тебя, твой род я ненавижу...».

Предложение было принято, но возникло затруднение с переводом пушкинского стиха на армянский язык. Шаумян обратился за помощью к Ованесу Туманяну. Поэт горячо откликнулся на эту просьбу, экспромтом перевел четверостишие. Заработала нелегальная типография. Вскоре большевистская листовка, размноженная в тысячах экземпляров, разнеслась по городам и селам Армении гневные, обличительные слова поэта.

Множество подобных эпизодов, ярких примеров братской дружбы народов России и Армении, глубокого взаимного уважения, тесного творческого общения и дружбы между деятелями культуры двух народов раскрывает перед читателем

«Дружба». Сборник статей, очерков, исследований, воспоминаний и писем о русско-армянских культурных связях. Москва, Государственное издательство художественной литературы, 1957. Стр. 74. Цена 16 р.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 28 мая 1957 г.



А. Левитина за работой.

## Анатомия кинофильма

Недавно Издательство иностранной литературы выпустило книгу Эрнеста Линдрена, члена Британского киноакадемии и Британского кинематографического общества, «Искусство кино. Введение в киноведение». В ее основу положены лекции, которые автор читал в Городском литературном институте в Лондоне в 1936—1946 годах. Своеобразием аудитории предопределены характер лекций, а следовательно, и книги. Она рассчитывает читателя на разделении специально о технической стороне, о том, что автор называет «анатомией художественного фильма», о монтаже, искусстве кинооператора, музыке в фильме, мастерстве киноактера и таким образом подводит читателя к общему главу, характеризующему кино как искусство.

Книга написана свободно, легко. Она обнаруживает обширные познания Линдрена в самых различных областях кинематографии. Автор обладает пресловутым даром популяризатора, рассказывая, умеющего даже об очень сложных вещах говорить интересно, просто, с подъемом.

Автор ставит киноискусство очень высоко, дорожит его традициями и эта искренняя энтузиазм, и это желание понять тайны могучего, прекрасного искусства, рожденного нашим временем, приданное повествованию особые обаяние. В этом смысле труд Линдрена резко отличается от кинематографической литературы, характерной для капиталистических стран, особенно США, которая проповедует цинич-

## О книжных закладках

Порядок в книгах можно обнаружить трамвайные билеты, конфетные булочки, спички, но чаще всего перепуганные страницы или загнутые уголки. Это все разные подручные средства, используемые читателями в качестве закладок.

Вспоминается, что много лет назад большая распространением пользовались специальные книжные закладки. Они поребрились в большой художественности, сделаны из тонких металлических пластинок, из шелка, бархата, с вышивками, рисунками, украшались бесцветными лаками, позолотой как подарок. В каждую книгу, в которую читал, сейчас же вкладывалась одна из любимых закладок.

Почему бы нам не вспомнить об этих полезных вещах? Почему бы не отдать типографии изготовить закладки и вкладывать их в каждую книгу? Такая закладка должна быть проста, но изящна. Желательно печатать ее в два-три краски или на цветной бумаге.

Удетишек уже привлек мое предложение. Все выпускаемые издательством книги будут снабжены книжными закладками. Непохоже бы этому примеру последовать и другим издательствам.

В. ЛЮТОВСКИЙ,  
директор типографии № 3 Удетишекиздата.  
ЛЕНИНГРАД

Варак с успехом демонстрировалась советские мультипликационные фильмы «Эхо что за птица?» и «Закладывай мальчик», документальные и научно-популярные «Будильниковый грозугал», «Тайна вежливости». С тех пор прошел почти год, а в Харькове не показана еще ни одна из этих картин.

Увидим ли мы когда-нибудь эти и другие фильмы?

В. ЗЕЛЕНЦКИЙ,  
ХАРЬКОВ.

Талан, например, поднимается с буржуазной искусствоведческой наукой, отстаивая принцип честного служения правде, автор не всегда находит верный подход к таким сложным проблемам искусства, как реализм, соотношение формы и содержания.

Вообще следует отметить, что книга Линдрена выиграла бы, если бы автор больше использовал опыт звукового кино последнего времени, внесшего серьезные изменения в теорию и практику немой художественной кинематографии.

За последние годы у нас слишком много писали о том, что обличительный фильм со смешанными искусством и литературой и особенно мало — о неповторимой своеобразии творчества кинорежиссера, оператора, художника, композитора в кино. Поэтому заслуживает поддержки все, что помогает борьбе с последствием этой вредной практики, и сейчас еще мешающей мастерам кино в их творческой работе.

Книга «Искусство кино» и в этом отношении весьма полезна. Автор, можно, правда, упрямить в том, что он не уделяет достаточно внимания кинодраматургии. Его отдельные замечания на эту тему и верны, и метки, но все же основа фильма — сценарий — ускользает из поля зрения Линдрена. Читатель, таким образом, получает неполное представление о специфике фильма.

Линдрен много и интересно пишет о монтаже, но, анализируя эту проблему, он, как нам кажется, толкует ее слишком расширительно (как, впрочем, это делают и многие наши мастера немой кино). Монтаж из мощного выразительного средства киноискусства здесь превращается в некую познавательную и психологическую категорию.

Но не эти спорные, на наш взгляд, выводы определяют характер живой, интересной работы английского исследователя, тщательной подготовленной и выпуску Издательством иностранной литературы (перевод Г. А. Авантюриса). Советские читатели оценят ее по достоинству.

И. ВАСИЛЬЕВ

# СПЕКТАКЛЬ МОЛОДЫХ

Ленинградскому театру имени Кирова принадлежит честь первой постановки балета С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке». Семнадцать лет спустя на тех же подмостках увидело свет последнее сочинение композитора — «Сказ о каменном цветке». И хотя тот же балет четыре сезона назад шел на сцене Большого театра, Ленинградцы по праву могут гордиться новым воплощением произведения Прокофьева.

«Сказ о каменном цветке» явился дебютным балетмейстера Ю. Григоровича. Испонение партии Урала в одностороннем балете и Золотого болвана в «Бадгерсе», сочиненный для прошлого года выпуск Ленинградского хореографического училища «Выскачкова» Ганина, танцы в спектакле «Сказ» на сцене Кировского театра — такое еще очень короткий «послужной список» Григоровича.

Не мало ли для того, чтобы поручать ему такую самостоятельную работу? Но мало ли для того, чтобы ставить сложнейшее произведение! Но это знает, быть может, именно непосредственность и свежесть восприятия музыки, понимание традиций без ослепления их или же непонимания и попыток Григоровича решить, казалось бы, весьма сложную задачу для начинающего балетмейстера.

Ведь главный секрет успеха постановщика — в предельно бережном отношении к музыке, в тонком понимании не только характера партии «Каменного цветка», но и стилистики особенностей всего творчества композитора.

Балет Прокофьева и его символическая программа связаны тесно и органично. Мир образов, созданный композитором, мыслит, вторично от себя, воплощаясь в различные формы — от камерного романа до оратории, от сонаты до симфонии, от концерта до музыкального спектакля. Именно потому так удачно «вписалась» в «Ромео и Джульетту» музыка Клавдьюса Дебюсси, именно потому так естественно из одной гаммы в другую появилась на свет музыка Сельма Сибелиуса и балет «Сказ о каменном цветке». Не так ли было и у Чайковского, когда тема «Девятого озера» в нежданном продолжении возникла в Шестой симфонии, не так ли в фортепьянных концертах Глазунова вдруг обрели своеобразные образы «Раймунд»?

Органическая связь между различными сочинениями Прокофьева, в частности между «Сказом о каменном цветке» и Седьмой симфонией, стала сейчас особенно очевидной, так как театр имени Кирова восстанавливает авторскую партитуру. Востановленные ноты никогда в музыкальном театре балета во время постановки его в Большом театре, театры названы: немоторизованные же купюры (часть Валеры драгоценных камней, вариация Огнесвистки, спевки в пьесе) сделаны в тактом и ни в чем не нарушают логики композиционного замысла.

Итак, партитура Прокофьева ожидала в своих истинных звучаниях. При этом еще более истинно выступил ее неоспорно национальный характер. Музыка «Сказа» навеяна думным народным мелодиком. Как известно, обращение к фольклору еще не есть безусловный признак национальной характеристики музыки, да и не только музыка, а вообще искусство. Амперные создания России и Казахстана отчасти русской архитектурой классической, а по композиции и ритмике народной резьбы, изукрашенные на «древний лад» сооружения Ротунды не имеют ничего общего с русским зодчеством. Подобно этому народность русской музыки Прокофьева не в насыщенности музыкальной тканью фольклорными мелодиями, а в гармонической ясности образов, неподвижной сдержанности и позитивности чувства. Именно эти черты рождают партию балета с уральскими сказками П. Бажова, служившие основой для отечественного либретто М. Прокофьева и Л. Лавренко.

Образное родство музыкального и литературного материалов и послужило исходной точкой для Ю. Григоровича. Четверо стали бы вы могли в этом спектакле резко различить быта и сказки. Живая реальность здесь так поэтична, что выражается как таинственность или, во всяком случае, как логическое продолжение сказки. Сочетание лирического и комического, бытового и сказочного в балете столь же органично, как в музыке Прокофьева.

Спектакль недавно сравнивали с квартетом (Ланца, Северьян, Катерина и Хозяйка Медной горы), звучащий в сопровождении двух оркестров — симфонического и камерного — упрямое управление дирижером Ю. Гамалеи, и оркестро-



Сцена из 1-го действия балета «Сказ о каменном цветке». Данила — артист К. Чернышев, Катерина — артистка З. Мельникова. Фото П. ФЕДОТОВА. (ТАСС)

Естественно и в своем развитии шло искусство балетмейстера. Сцена артиста будет красочна, фантастична в своей простоте: тапочечки лоточники и кучички, золотые скакалки и зеркала, малахитки и веверицы, крестьяне и скотухи. Никаких лавок, никаких «достоверных» признаков ярмарки здесь нет. Но есть характер профсоюзной музыки, распускающей удушающую оболочку разлуки. Все живое олицетворенно — Северян, партия которого исполняет А. Гринин.

Этот образ также имеет яркое пластическое воплощение. Незаглаженным врезается в память «получай» похода Северьяна. Большие клешни его рук, их шепотные движения — всегда хитрые, чтобы он ни делал — востро крестился, хватая вырванную Давила малахитовую кашу, скимля кулаки, отступая перед Батериной, замкнувшись на него серпом. Окруженный тройкой оберегов, он присутствует в спектакле как воплощение тайны и изумления.

Как обычно, спектакль увенчан афоризмом. Но в нем нет привычной возможности балетного финала. Как и начальная сцена, он решает лирично, плавно, напоминая своей плавной неторопливостью старинную уральскую песню.

«Человек — земное» — такова идея спектакля. Эта жизнеутверждающая, подлинно гуманистическая трактовка, идущая не только «Каменному цветку», но и всей философии творчества Прокофьева.

Итак, сложная для всякого балетмейстера, тем более для начинающего, задача — постановка балета «Сказ о каменном цветке» Прокофьева успешно решена. Афина первого представления побила ладья именитых по имени. И искусство, что издается с ними оказалось литературным и многообещающим. Это отразилось в А. Гринину (Северьян), В. Коростелю (Огнесвистка). Уже хорошо знакомые зрителю А. Осипенко и Н. Копылова раскрыли на этот раз новые грани своих дарований.

Живое воплощение музыки С. Прокофьева, созданное одним из замечательных художников советского балетного театра С. Вирсаладзе, превосходно декорации, выразительные в малахитовый ларец, сияющие полубогами страшным уральским сказом Бажова, костюмы, что подчеркивают поэтичность, то феерически ослепительные — во всем законном и чувствительном. Оркестром же и открывает новые пути, безупречный художественный талант, поэтичность видения мира — чувства, всегда свойственные С. Вирсаладзе, придает неожиданную яркость спектаклю, как и помощь в его создании большого мастера Т. Венедиктова.

У авторов и участников нового спектакля перед зрителем встал творческий вопрос. В Саратовском постановке, не пренебрегая достижениями, пусть же их логика завершится столь же удачно и радостно.

Е. ЛУЦКАЯ.

## «О провинциальности и чувстве современности...»

Эта замечательная статья В. Кардина, опубликованная в № 2 журнала «Театр». В ней критик делится своими впечатлениями от саратовских театров. В Саратовском постановке, впервые, по представлению в городе, видимо, сложился у него давно, еще в школе, когда происходил «Горе от ума», Заполнил на всю жизнь фантастический рептильи как тетка, в Саратов, критику, сразу же по приезде кинулся искать провинциальное в сегодняшнем Саратове.

Ему сразу же не понравилось, что невольная реклама популярности противозакономерна мера, а не спектакли, что театры удовлетворяются афишами, набранными шрифтами пятидесятитрих двенадцати. Но по доброй «провинциальности» можно встретить и в Москве, и в любой европейской столице — такова уж традиция: театры предпочитают неохотно реальную культуру. Критик по поводу находит черты «колдовской провинциальной провинции», даже вынесла ему не нравятся, они написаны «не без кулического шикана». Правда, кое-что он снисходительно похваливает, например «вольготные асфальтированные площадки», хотя нельзя, как площадь, даже асфальтированная, может быть вольготной. Но в целом обширная статья посвящена провинциальности города, причем саратовская провинциальность широка, как саратовская умственная инертность, и гнедится она, по мнению критика, прежде всего в театрах.

Саратовские театры имени К. Маркса и имени Ленинского комсомола известны далеко за пределами Саратова, в частности по гастроллям в Москве и в Ленинграде; их по праву называют в числе сильнейших коллективов нашей театральной периферии. Сейчас они, в особенности Театр имени К. Маркса, работают и вне своих возможностей, но наряду с неудачами у них есть и серьезные достижения. Театр имени К. Маркса настойчиво работает над местной драматургией. После постановки пьес о Чернышевском и Радищеве он недавно поставил новое произведение Е. Вондаровой «Соперницы» и в нынешнем сезоне привозил этот спектакль в Москву. Столичные зрители встретили его с интересом.

Но критик В. Кардина, увидев в этом коллективе лишь непродуктивное провинциальное болото, поспешительно, один за другим упреждает все спектакли театра: «Неблагодарный случай», «Хрустальный ключ», «Соперницы», «Забывший друг».

По мнению критика, театр воспользовался драмой «Забывший друг», чтобы развалить зрителя и, что самое страшное, это вызвало

# Первая Московская театральная вестник

## НАШИМ ДЕТЯМ

В театрах столицы закончилась первая «Московская театральная весна».

Более тридцати новых спектаклей увидели москвичи в эти дни. Сегодня состоится пленарное заседание жюри первой «Московской театральной весны», которое определит победителей, объявит, какие шесть спектаклей будут показаны на заключительной неделе праздника, присутствуют лучшие актеры, режиссеры, художники.

## МОСКОВСКИЙ театр

Молодого зрителя во время праздника «Первой театральной весны» поразило два спектакля, различных по жанру и по сценическому решению — по постановке одним режиссером — Е. Евдокимовым: «Место в жизни» молодого драматурга М. Шатрова и «Кристаллы» П. М. Павловского.

К сожалению, у нас еще мало произведений для юношества, которые вызвали бы столько жарких споров, хороших, душевных бесед и серьезных раздумий, на это случается со спектаклем «Место в жизни», ставшим поводом для широких дискуссий в школе и дома. Почему так произошло?

«Место в жизни» грубо нарисованы декорации. Спектакль еще не начинался, но занавес раздвинул, уже видно, как искусственно в подмостках. Ударил гоним — представление началось. Актеры вышли неровно, не средостенно из зрительного зала, одесстерны, одеты как слуги просвещения, заняли свои места по сторонам занавеса.

В спектакле «Видворские наемники» (постановка Ю. Завадского) царит та же монотонная атмосфера несоответствия весла, которую так мастерски умеет создавать этот театр при работе над комедией. Не если мы вспомним вселикие постановки комедий этим коллективом, постановки, выявившие богатство в театральном искусстве, в первую очередь блеск режиссерской работы, не остроумие его выдумки, не выразительность представления, не счастливый Прядай на память брызжащая живая силой и веселым Маркиандоном — В. Марешка в «Трагикомедии», обязательной доверчивой и трогательно-комичной Филлибет В. Оленка в «Забавном случае» и многие другие.

В «Видворских наемниках» есть и блеск, и легкость, и остроумие. Но не хватает ли в веселой комедии та же буффонада, уличенные заведывающим представлением, комедийность положений, в которых попадают их герои, забывая о характере, о мысли, даже шекиперских образов. И вдруг оказывается, что комедия о сере Дюже Фальстафа, одном из самых сложных в свободных шекиперских героях, обладающих интересной биографией и философией, в какой-то мере превратилась в пародию на старого колонию. Потому не случалось, что история Фальстафа заняла в спектакле чуть ли не такое же место, как знаменитая дуэль между доктором Коусом и священником, то есть совсем незначительное. Неправильно же, что в спектакле не выданы актерам не удалось создать действительно запоминающихся образов. Даже самые яркие из них не исчерпывают полно-

потому что спектакль затронул животрепещущие проблемы, волнующие сейчас наше юношество. Это не только вопросы приватива, выбора профессии, которым посвящен пьеса. Спектакль воспитывает в ребятах требовательность к себе и к товарищам, принципиальность и правдивость.

Ребята на примере Игоря (актер П. Выхов) увидели, как путь компримисса, приспособления к жизни легко можно привести к подлости. Они увидели также, как трудно и стыдно бывает человеку, когда его слова расходятся с действиями. На районной конференции комсомола Миша (актер В. Горелов), на районной конференции заверил товарищей, что после десятого класса пойдет работать на шахту, а сам пытается устроиться в любой институт. Судьба Игоря этот режет, так же как и Судьба Воры (актер Г. Суворова), напоминают первые шаги по жизни некоторых представителей нашей молодежи. Школа дала им знания, но не помогла найти правильный путь в жизни, а сами они еще не сумели и не успели разобраться в себе.

Конечно, не все совершенно в этом спектакле, в нем есть недочеты, идущие и от драматургии, и от театра. Сюжетные линии порой малоубедительны, постановка классиком Юра (В. Шугаев) и Леонида (И. Ревал), К ним так и хочется приписать этикетку «носители положительных идей».

Совсем другой по характеру спектакль «Кристаллы» П. С. Это первая проба театра в сложном жанре водевиля — легкий музыкальный спектакль, зарекомендовавший себя в прошлой весне, прекрасный подарок артистам и юному зрителю. Но было бы ошибкой думать, что театр создал этот спектакль исключительно с целью развлечь ребят. Водевильная форма не помешала серьезно разговору, который театр ведет со зрителем и в этом спектакле: отсылки ребот говорят о том, что мысли автора доходят и воспринимаются ими правильно. Спектакль рассказывает о мальчишках, в которых живет великая душа, о которых так писал И. Пастернак, который, как и все люди его возраста, мечтает об опасных приключениях.

Но когда доходит до дела, Серены оказывается болтуном, не способным даже сохранить доверенную ему тайну. Благодаря своему легкомыслию Серены попадает в беду: пробирает к неизвестным кристаллам ПС, переданными ему на хранение под строжайшим секретом профессором химии, неожиданно исчезает. Машинист бросается на поиски кристаллов, но для этого ему не хватает настойчивости, умения, находчивости, терпения, тренировки и замков. Дружный коллектив ребят приходит на выручку товарищу, помогающий пропавшему. Нужно быть стойкими, смелыми, не бояться трудностей и ответственно относиться к порученному делу — такова основная мысль спектакля.

Этот спектакль радует хорошим актерским исполнением, в первую очередь превосходной работой Л. Кириллова (Дляя), Прелестия И. Миронова в небольшой роли девочки с зонтиком. Она очень выразительна. Особо запомнились в ее исполнении веселая озорная песенка «Я не та». Хороша веселая тройка ребят — товарищи Серены в исполнении артисток С. Радченко, Е. Фоголь и М. Архиповой. К сожалению, еще не все исполнители этого хорошего спектакля овладели непривычным водевильным жанром. Так, например, излишне пристально глядя исполнителем В. Фадеевой роли тети Зины. Легкости, остроты, пластичности не хватает порой профессору (М. Абрамов), шоферу (Е. Васильев), Наталье Владимировне (Ю. Юлианка). Но полное овладение жанром безусловно придет, о чем свидетельствует хотя бы тот факт, что спектакль «Кристаллы» П. С. с момента выступления В. Фадеевой вырос до уровня спектакля с некоторыми ритмическими затасками, еще имеющиеся в отдельных сценах.

Т. КАНДЕВА.

## ВОИМЯСМЕХА...

«Видворские наемники» (постановка Ю. Завадского) царит та же монотонная атмосфера несоответствия весла, которую так мастерски умеет создавать этот театр при работе над комедией. Не если мы вспомним вселикие постановки комедий этим коллективом, постановки, выявившие богатство в театральном искусстве, в первую очередь блеск режиссерской работы, не остроумие его выдумки, не выразительность представления, не счастливый Прядай на память брызжащая живая силой и веселым Маркиандоном — В. Марешка в «Трагикомедии», обязательной доверчивой и трогательно-комичной Филлибет В. Оленка в «Забавном случае» и многие другие.

В «Видворских наемниках» есть и блеск, и легкость, и остроумие. Но не хватает ли в веселой комедии та же буффонада, уличенные заведывающим представлением, комедийность положений, в которых попадают их герои, забывая о характере, о мысли, даже шекиперских образов. И вдруг оказывается, что комедия о сере Дюже Фальстафа, одном из самых сложных в свободных шекиперских героях, обладающих интересной биографией и философией, в какой-то мере превратилась в пародию на старого колонию. Потому не случалось, что история Фальстафа заняла в спектакле чуть ли не такое же место, как знаменитая дуэль между доктором Коусом и священником, то есть совсем незначительное. Неправильно же, что в спектакле не выданы актерам не удалось создать действительно запоминающихся образов. Даже самые яркие из них не исчерпывают полно-

стало богатейшие возможности, предложенные великим драматургом. Почему же это произошло? Думается, если бы в спектакле была сохранена первая мера между всеобщим легким праздником и необходимостью создания ярких, крупных сценических образов, совсем иначе прозвучала бы комедия. И, может быть, тогда не поводило бы вовсе передать «от театра», который призван пережить мостик от Шекспира к нашим дням. Образы Шекспира говорили бы сами за себя.

В. ГРОХОВСКАЯ.



Сцена из спектакля «Видворские наемники». Званс — Н. Бродский, Пайды — В. Щеломов, Фюрд — Н. Лебедев, Кайе — С. Цыц. Фото В. ПЕТРУСОВОЙ.

## В шорах высокомерия

но протест, а одобрение В. Кардина.

Оказывается, и «Кремлевские курьезы» театр тоже развалит зритель. И это, как полагает автор статьи, не случайность, а стремление подражать не слишком высокому вкусу, поддаваться под мещанские запросы. Да-да, и такой спектакль делается «в угоду мещанству! Осушительная постановка «Кремлевских курьезов», — пишет критик, — режиссеры Н. Бондарев и В. Воронцов, вполне или не вполне, имели в виду зрителя, которому, знаете, хочется отдохнуть? Это неслучайно. Критик по поводу, что он выдвигает тем для того, чтобы быть посредником между Шекспиром и современным зрителем, между средневековым и средним, подлагает. В спектакле он комментирует события, подает реплики действующим лицам.

На спектакль «Видворские наемники» (постановка Ю. Завадского) царит та же монотонная атмосфера несоответствия весла, которую так мастерски умеет создавать этот театр при работе над комедией. Не если мы вспомним вселикие постановки комедий этим коллективом, постановки, выявившие богатство в театральном искусстве, в первую очередь блеск режиссерской работы, не остроумие его выдумки, не выразительность представления, не счастливый Прядай на память брызжащая живая силой и веселым Маркиандоном — В. Марешка в «Трагикомедии», обязательной доверчивой и трогательно-комичной Филлибет В. Оленка в «Забавном случае» и многие другие.

«Кремлевские курьезы» — пишет критик, — режиссеры Н. Бондарев и В. Воронцов, вполне или не вполне, имели в виду зрителя, которому, знаете, хочется отдохнуть? Это неслучайно. Критик по поводу, что он выдвигает тем для того, чтобы быть посредником между Шекспиром и современным зрителем, между средневековым и средним, подлагает. В спектакле он комментирует события, подает реплики действующим лицам.

«Кремлевские курьезы» — пишет критик, — режиссеры Н. Бондарев и В. Воронцов, вполне или не вполне, имели в виду зрителя, которому, знаете, хочется отдохнуть? Это неслучайно. Критик по поводу, что он выдвигает тем для того, чтобы быть посредником между Шекспиром и современным зрителем, между средневековым и средним, подлагает. В спектакле он комментирует события, подает реплики действующим лицам.

сомерное, безликое отношение к зрителю: «Рецензия, которые дурачат читателя...» Провинциальность вкуса... «Знаете, хочется в театре отдохнуть от мысли? И, наконец, вывод театр неблагоприятно влияет на театр. Получается заколдованный круг!

При разезде зрителей из театра критик ни разу не слышал разговора, спор, обмена мнениями с пьесой, об актерам... «Да и как может вызвать мысль, волнение, тревого искусство, рожденное бездумно, бестрепетно?!»

Вот этому никак нельзя поверить. Зрители всегда обмениваются мнениями, даже после самых неудачных спектаклей, если это, конечно, не безнадежные мизантропы. И почему бездумное, бестрепетное искусство вызывает волнение только у профессионалов и мизантропов? Зрители, думает критик, идут в театр «с убийственной целью» — «ухлопнуть вектор».

В статье В. Кардина свивозит желание представить театральную жизнь Саратова и даже зрителей этого крупного культурного центра как сточие, мещанское болото. Но упрек критика в провинциальности, в потере чувства современности, как бумажный, возвращая к нему самому. Его статья с ее насыщенностью и развязностью старомодно-провинциальна и по «самой строчной сути», и по духу, так когда-то писали столетние гастролирующие провинциалы в глубокой провинции, — высокомерно, безлико, нескромно. Она лишена чувства современности, желания увидеть не только тень, но и светлые стороны театральной жизни одного из крупнейших центров нашей страны.

Л. МАЛОГИН.

# ОДНО ИЗ САМЫХ РАДОСТНЫХ СОБЫТИЙ В ЖИЗНИ МОНГОЛЬСКОГО НАРОДА

Улан-Батор расцвечен флагами Советского Союза и Монгольской Народной Республики. Звучат песни «Ворюшилов» и другие песни, написанные монгольскими поэтами и композиторами к приезду дорогого гостя. Все центральные монгольские газеты опубликовали разнообразные материалы о жизни и деятельности К. Е. Ворюшилова, его портреты, а также письма трудящихся, поступающие на его имя.

Газета «Урианс» в передовой статье пишет: «Приезд в нашу страну накануне 35-й годовщины народной революции в Монголии главы великого и дружелюбного Советского Союза товарища Ворюшилова — одно из самых радостных событий в жизни нашего народа, хранящего в своем сердце чувства самой искренней признательности к братскому советскому народу, народу-строителю коммунизма, указавшему нам путь к счастью».

Всюду, где появляются К. Е. Ворюшилов и сопровождающие его лица, звучат здравницы в честь нерушимой дружбы народов СССР и МНР.

Деятеля культуры Монгольской Народной Республики с воодушевлением и радостью готовятся показать высоким гостям успехи в развитии театрального искусства, кинематографии, музыки и народного творчества.

## ФИЛЬМ О МОНГОЛИИ

Беседу с оператором Центральной студии документальных фильмов К. Широниным мы вели на улице, он очень спешит домой, к своим друзьям — монгольским операторам Урд-Насану и Гонжуру, сопровождающим в делегацию Монгольской Народной Республики и снимки в кинофильм о ее пробывании в Советском Союзе.

Оператор Широнин несколько лет провел в Монголии, снял множество кадров о жизни и труде монгольского народа, успел хорошо узнать и полюбить эту страну. Сейчас он вместе с операторами Урд-Насаном, Дембрилем и Жигжидом принимает участие в создании большого документального фильма о Монгольской Народной Республике, который готовит монгольская киностудия.

Создатель советских и монгольских кинематографов имеет давние традиции, оно ведет свое начало от первых дней монгольского кино, возникшего 30 лет назад. Плодом сотрудничества киноделателей двух стран были художественные фильмы «Сын Монголии», «Его зовут Сух-Батор» и несколько документальных. Недавно Советское правительство подарило монгольским кинематографам оборудование для киностудии.

Киностудия в Улан-Баторе рассчитана на выпуск в год по два художественных фильма, ютубюры («Наша родина», хроникальные спецпленки). Вскоре выйдет на монгольский экран сатирическая кинокомедия «Что нам мешает».

Студия располагает своими квалифицированными специалистами, многие из которых учились в Москве, приобрели опыт, прошли практику на советских киностудиях. В Москве учился оператор и режиссер, и сценарист, и звукооператор. Всеобщий институт кинематографии окончил, в частности, сценарист-режиссер Заидра, по сценарию которого делается цветной документальный фильм о Монгольской Народной Республике.

В новом фильме найдут отражение успехи монгольского народа, строящего социализм.

— Меня — рассказывает К. Широнин, — прежде всего поразили быстрые рост столицы республики Улан-Батора, который расцветает буквально на глазах. Неотъемлемая часть его пейзажа — множество багряных

кранов. Город благоустроен, развивается строительство водопровода, идет озеленение, построены новые вокзал и депо. В Улан-Баторе есть государственный театр, который ставит и национальные оперы («Три печальных холма» и «Путь к счастью»), и драматический спектакли национальных авторов, советские, зарубежные и классические пьесы. В частности, им осуществляла постановка «Отелло».

Заметен значительный рост национальных кадров специалистов во всех областях промышленности и культуры. Многие кадры являются универсальными, как Чойбалсан, в котором обучаются студенты из многих стран Азии. Успешно трудятся ученые, инженеры, врачи, педагоги.

Сильное впечатление оставляет поездка по новой железной дороге, проходящей через горы и через пустыню Гоби, и пейзаж вокруг нее кипит бурной жизнью, возникают новые станицы, поселки, преобразяется лик страны.

Старое привыкло перелетается с новым. Для фильма снят, например, такой кадр: старик араг присплет к вагону длинную палку. Он едет в Гоби, где древо представляет большую ценность, а палка ему нужна, чтобы погонять овец.

Возникло множество предпрятий, перерабатывающих продукты животноводства, которыми славится Монголия. Исконное занятие монгольского народа — животноводство — ведется теперь на научной основе, организованы крупные государственные животноводческие хозяйства. Работают в колхозе Монголии. В пустыне Гоби соорудили поселок — там добывается и перерабатывается нефть, а неподалеку — уголь. Все это найдет отражение в фильме.

Наша Центральная студия документальных фильмов также планирует документальный фильм о Монгольской Народной Республике. Его поставит режиссер Ф. Киселев к 40-летию Великой Октябрьской революции.

В новом фильме найдут отражение успехи монгольского народа, строящего социализм.

— Меня — рассказывает К. Широнин, — прежде всего поразили быстрые рост столицы республики Улан-Батора, который расцветает буквально на глазах. Неотъемлемая часть его пейзажа — множество багряных

наданных произведений А. М. Горького на корейском языке. Среди них «Детство», «В людях», «Жизнь Клима Самгина», литературные статьи. Подарки из Кореи выставлены для всеобщего обозрения в музее.

## ПОДАРИЛИ ИЗ КОРЕИ

ГОРЬКИЙ. 27 мая. (ТАСС). В адрес литературного музея имени А. М. Горького получены от посольства из Пхеньяна, Центрального правления корейского общества культурной связи с СССР, подарены в дар горьковцам экземпляры массового

инструмента Албинони. Концерта для виолончели сибирского мажор Боккерини, Третьей сонаты для струнных инструментов Россини, Дивертисмента ре мажор Моцарта их одобряет как образец светлого, радостного, поэтического мироощущения, так и сходность комплекса применяемых выразительных средств. Все это было сыграно великолепно — арно, красочно, темпераментно и в то же время тонко, изящно, с ювелирным блеском отделил деталей. Особо следует отметить блестящее мастерство виолончелиста-солиста Антонио Янгиро (он же дирижер ансамбля), альтиста Стефано Паскадино и контрабасиста Милана Просеника. Это артисты выдающегося таланта, и творческий обмен каждого из них заслуживает специального рассмотрения. Как и в частности, узнав, тонка внешне скромная, но глубоко содержательная игра Антонио Янгиро! Как непринично тепло, тепло, по-виолончельному певуче звучит контрабас в руках Милана Просеника! Невозможно забыть и исполнительскую манеру Стефано Паскадино. Его трактовка сольной партии в «Грустной музыке» Хиндемита запомнится надолго.

С антимным блеском сыграл ансамбль Концерту импровизации молодого югославского композитора Келемана. Огромные технические трудности, поставленные автором в этом сочинении перед исполнителем, как бы не существовало для югославских артистов. В Концертной импровизации много эффектных деталей, интересных подробностей, но в целом музыка эта суха, неблагозвучна по мысли, а во многом и модернистски изломана. Досадно, что столько усилий потрачено на преодоление надуманных, искусственных трудностей.

Впрочем, это не ослабило общего впечатления.

Опыт югославских солистов вызывает вопрос: почему в нашей

стране не уделяют достаточного внимания формированию ансамблей высшего класса, состоящих из виртуозов, в которых у нас нет недостатка?

Мя. ПОВОВ.

В выступлении Ансамбля солистов Загребского радио (Югославия) в Большом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Фото И. ГАЛАНЮКА.

Выступление Государственного венгерского хора (Будапешт) в Москве.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва Б-84. Чистые пруды, д. 10А, подтепловая Москва И-90, 1 в Молчанья ул., д. 5. Телефон: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации — К 7-36-07; отдел культуры — К 7-41-27; отдел издательского строительства — К 7-41-13; отдел пропаганды и агитации — К 7-41-27; отдел иностранного сотрудничества — К 7-36-09; отдел оформления — К 7-60-45; издательство — К 7-61-05; бухгалтерия — К 7-45-10.

# РАДИО—НА СЛУЖБУ ДЕЛУ МИРА

Недавно в София состоялась очередная — XV сессия Международной организации радиосообщения, в которой приняли участие делегаты СССР, Украины, Латвии, стран народной демократии, а также Финляндии, Египта, Индии и Югославии.

Сессия эта, проходившая в атмосфере искренней дружбы и делового сотрудничества, обсудила программные и технические вопросы радиосообщения, а также проблемы, связанные с дальнейшим повышением роли радио в укреплении дружбы и взаимопонимания между народами.

Всем миру известно, что есть радиостанции, которые используют эфир деформацией, подманивая к себе и клеветы на Советский Союз и лагерь социализма. Сессия выразила решительный протест против провокационной деятельности «Голоса Америки», «Радио Свободной Европы» и других американских и западноевропейских радиостанций, которые создают хаос и эфир, бесцеремонно нарушают международные соглашения по распределению частот, вмешиваются во внутреннее дело государств.

Участники сессии заявили, что они и впредь будут активно высту

платить за совместное соблюдение международных соглашений в радиодиапазоне.

На сессии было отмечено, что за последние время международные связи организации радиосообщения и ее члены значительно обогатились, а ее программа стала более разнообразной. В XV сессии впервые приняли участие делегаты Египта, Индии и в Югославии, которые проявили живой интерес к более тесному сотрудничеству как с организацией радиосообщения, так и с отдельными ее членами.

Как известно, в настоящее время существуют две международные радиораздаточные организации — уже упоминавшаяся Международная организация радиосообщения и Европейский Союз радиосообщения. Обе наряду с другими работами занимают систематическими измерениями передатчиков стран европейской зоны, действующих в диапазоне длинных и средних волн; издают документацию о результатах измерений и взаимно обеспечивают меры по взаимной гармонизации между ними до сих пор не существовало. Первая организация неоднократно пыталась установить более тесные контакты с

Европейским Союзом радиосообщения, но каждый раз наталкивался на непонятные нежелание со стороны его руководителей.

В начале 1957 года состоялась первая встреча представителей технических комитетов обеих организаций. Большую роль в этом сыграли руководящие физические радио. Несмотря на то, что не было достигнуто соглашения, следует позитивно осветить славный флот этой первой встречи.

Международная организация радиосообщения считает целесообразным в ближайшее время созвать совместное заседание представителей руководящих органов обеих организаций и обменяться мнениями о состоянии сотрудничества. Можно было бы, например, обсудить вопросы об обмене техническим и программным опытом, занятиями музыкальными произведениями, литературно-драматическими передачами и телевизионными фильмами.

На предстоящей сессии Международной организации радиосообщения особое было обсуждено пути и формы более действенной помощи радиосообщениям организациям слаборазвитых стран. Техническая комиссия решила разработать образец массового, дешевого радиоприемника для стран со слабой электрификацией. Утвержден стандарт на основные технические параметры системы черно-белого телевидения. Таким образом, создан первый в мире общий международный технический стандарт для стран-членов этой организации. Сессия приняла также следующие резолюции, не представляющие интереса к стандарту.

Сессия подробно обсудила также вопрос телевизионного вещания. Решено созвать комиссию телевизионного вещания и борьбу по организации обмена телевизионными фильмами. Оберегано поручено в ближайшее время организовать систематический обмен фильмами между СССР, Чехословакией, Германской Демократической Республикой, Румынией, Венгрией и Польшей.

Обсужден и принят план на 1957 год. В нем предусматриваются встречи и семинары редакторов музыкального и литературно-драматического вещания, сотрудников редакций «Последних новостей», науки и техники. Приглашаются принять участие в этих встречах специалисты любой страны, где встречи будут проходить. Уже в июне в Париже состоится встреча представителей редакций науки и техники, которые обсудят вопросы о международном цикле радиопередач «Наука в службе делу мира».

Решено также созвать международную конференцию по народной музыке, организовать конкурс на лучшие музыкальные, литературно-драматические, детские и телевизионные передачи, наладить обмен музыкальными коллективами радиосообщения и каталогами своих музыкальных записей. Большой план намечен по техническому радиосообщению и телевидению. Осуществление этого плана, безусловно, будет способствовать расширению международного сотрудничества в радиосообщении и телевидении.

И. АНДРЕЕВ.

# ХРОНИКА КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

## АФГАНИСТАН

КАБУЛ, 25 мая. (ТАСС). Вчера посол СССР в Афганистане М. В. Деттер устроил для представителей афганской общественности и дипломатического корпуса в Кабуле просмотр кинофильма «Афганистан сегодня».

Этот фильм был оценен советскими кинематографами при активном содействии департамента печати Афганистана.

Среди гостей были в частности депутаты печати Афганистана, ответственные сотрудники этого ведомства, редакторы газет «Ананс» и «Ислах» и другие лица.

## ФИНЛЯНДИЯ

ХЕЛЬСИНКИ, 25 мая. (ТАСС). С большим успехом в Хельсинки проводятся гастроли балетной труппы Большого театра СССР. Впервые на сцене Финской национальной оперы был показан балет «Лебединое озеро», в котором ведущие роли исполнили советские артисты. В балете Одетты-Одилы выступили Н. Тимофеев, Этоп, как и предвзвученный спектакль — «Бахчисарайский фонтан», был принят артистами с восторгом. Не сходящее с сцен выступление президента республики Кюосунпу.

Печать расценивает гастроли советского артиста как крупнейшее событие в театральной жизни страны.

Многие газеты помещают восторженные отзывы о показанном в балете Чайковского «Лебединое озеро», в котором все ведущие роли исполнили артисты Большого театра.

## ПОЛЬША

ВАРШАВА, 27 мая. (ТАСС). Сегодня здесь в залах Национального музея открылась выставка «Русская живопись от XIV до начала XX века». На открытии выставки присутствовали заместитель председателя Совета Министров Польской Народной Республики П. Ярозевич, министр культуры и искусства К. Курковский и другие руководящие деятели, а также Временный Поселитель в делах СССР в Польше Ю. В. Верный, глава областного дипломатического представительства, аккредитованные в Варшаве.

## ИТАЛИЯ

РИМ, 25 мая. (ТАСС). Посол СССР в Италии С. П. Коверев устроил прием в честь мажоритских здесь на гастролях советских музыкантов — струнного квартета и ансамбля В. Яковлева. На приеме присутствовали представители местных музыкальной общественности, дипломаты, журналисты. Среди присутствующих находился генеральный секретарь итальянского министерства иностранных дел Росси Лонги и руководитель отдела печати МИД Джустинини.

## ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

В. И. ОРЛОВ.

# Друзья из Афганистана

Вчера народ Афганистана отпраздновал 35-ю годовщину провозглашения независимости своей страны. Отметим эту дату и советские люди.

Во Всесоюзном обществе культурной связи с заграницей состоялся большой вечер, на котором присутствовали посла Афганистана г. Абулу Хакима в сотрудничестве с афганскими делегатами в нашей стране делегация деятелей культуры и искусства Афганистана.

В состав делегации входят видные деятели афганской культуры: Гуль Пава Ульфат, писатель, президент Афганской академии литературы «Пушту Толина» (глава делегации), Зия Каризаде, поэт, президент Афганской ассоциации кино и театра, Мухаммед Али Роукам, директор и режиссер Кабульского драматического театра, Абурахим Зия, доктор истории, заместитель директора исторического музея Афганистана, и Камалун Эттемади, художник.

Накануне национального праздника делегация посетила редакцию «Советской культуры», где в дружественной и непринужденной обстановке состоялась беседа.

В беседе с нашим корреспондентом гости рассказали:

Г-н Ульфат высоко оценивает знания советских ученых, с которыми беседовали делегаты.

— Мы были на балете «Дауренки» в Большом театре, — сообщает г-н Ульфат. — Русский балет известен во всем мире как один из лучших. И в этом мы убедились. Спектакль, который мы видели, надолго запомнится: и исполнение, и постановка чрезвычайно интересны.

Мы отметили, что у нас театр привлекает не только интеллигенцию, но и широкие массы.

— Всего, что мы уже успели увидеть и узнать, не пересказать, — говорит в заключение г-н Ульфат. — А впереди еще столько интересного! Мы хотим подчеркнуть важность личного знакомства и общения с вашей культурной жизнью и ее деятелями и необходимость усиления культурного обмена между нашими странами, что в еще большей степени послужит укреплению дружественных отношений, существующих между нашими народами.

Делегация прибудет в Советском Союзе до середины июня и, кроме Москвы, посетит Ленинград, Баку, Сочи, Ташкент и Сталинобад.

Библиотека знает, как велика, как велик был человек, имя которого она носит, как велик весь Советский Союз!

— Мы были на балете «Дауренки» в Большом театре, — сообщает г-н Ульфат. — Русский балет известен во всем мире как один из лучших. И в этом мы убедились. Спектакль, который мы видели, надолго запомнится: и исполнение, и постановка чрезвычайно интересны.

Мы отметили, что у нас театр привлекает не только интеллигенцию, но и широкие массы.

— Всего, что мы уже успели увидеть и узнать, не пересказать, — говорит в заключение г-н Ульфат. — А впереди еще столько интересного! Мы хотим подчеркнуть важность личного знакомства и общения с вашей культурной жизнью и ее деятелями и необходимость усиления культурного обмена между нашими странами, что в еще большей степени послужит укреплению дружественных отношений, существующих между нашими народами.

Делегация прибудет в Советском Союзе до середины июня и, кроме Москвы, посетит Ленинград, Баку, Сочи, Ташкент и Сталинобад.

И. АНДРЕЕВ.

## Новые театральные журналы КНР

В Китае начали выходить два новых театральные журналы: «Сборник статей по театру» и «Изучение классического театра».

В редакционной статье первого номера «Сборника» статей по театру указывается, что он будет публиковать статьи по вопросам современного китайского и зарубежного театра, а также исторические исследования. Особое внимание уделяется театру в материале.

В разделе истории театра напечатана большая статья известного театроведа Чжоу Тай-бо «Возникновение и развитие китайского театра». Автор критикует упрощенческие взгляды на происхождение китайского театра.

Жань Эр-бэй в своей статье возражает, что считает, что театр возник в Китае лишь в период династии Сун и Юань. Декларация существования театра еще в эпоху династии Хань и Тан, автор подчеркивает, что театральные представления того времени носили характер разговорной драмы.

В предисловии к первому номеру журнала «Изучение классического театра» редакция пишет, что его главная задача — осветить вопросы изучения различных видов китайского традиционного театра.

В номере опубликованы статьи, посвященные сценическому мастерству и технике игры, театральные статьи по искусству классического театра, в том числе статья Мэй Линь-фана, в которой он делится с молодыми артистами своим творческим опытом.

Главный режиссер китайского театра Пенкиньской оперы А Цицань в статье «Путь к жизни и правды, искусство классического театра критикует догматизм, механически переносящую систему Станиславского на искусство китайского классического театра.

Оба журнала, по мнению китайской критики, несомненно будут способствовать повышению теоретического уровня всей театральной работы в Китае.

(Соб. инф.)

## Итальянские мелодии

Гастроли солистов итальянского радио

По приглашению Министерства культуры СССР сегодня, 28 мая, на гастроли из Рима приезжает солисты итальянского радио и телевидения. В ансамбль входят в частности в составе популярного в Италии композитора, дирижера и певца Нолло Стурини, четыре певца, три балетные и вокальные программы. В программе «Итальянские мелодии» артисты исполняют популярные старинные и современные итальянские песни.

Первый концерт гостей состоится 30 мая в Большом зале Консерватории. В Москве гости дадут девять концертов, после чего выедут на гастроли в Ленинград и Киев. В Ленинграде концерты начнутся 5 июня, в столице Украины — 11 июня.

## РАДИ БИЗНЕСА

ЛОНДОН, 26 мая. (ТАСС). Пропаганда искусства ради бизнеса — обидное явление современного капиталистического мира. В качестве примера можно привести «марафонские» соревнования пианистов, устраиваемые на потеху любителей полублизких дел. Августин Рейтер сообщает, что английский пианист Сидни Стрикленд в этом месяце побил «мировой рекорд» непрерывной игры на пианино. Он играл 133 часа подряд без сна. Впервые победителем закончился нормальный сезон «марафонской» игры Стрикленда, продолжавшийся непрерывно 132 часа. На этот раз Стрикленд зарабатывал таким способом контракт с американской телевизионной компанией.

## ИТАЛИЯ

РИМ, 25 мая. (ТАСС). Посол СССР в Италии С. П. Коверев устроил прием в честь мажоритских здесь на гастролях советских музыкантов — струнного квартета и ансамбля В. Яковлева. На приеме присутствовали представители местных музыкальной общественности, дипломаты, журналисты. Среди присутствующих находился генеральный секретарь итальянского министерства иностранных дел Росси Лонги и руководитель отдела печати МИД Джустинини.

## ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

В. И. ОРЛОВ.