

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Среда, 5 августа 1936 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР

Год издания седьмой

## Накануне учебного года

В советских вузах вступила горячая пора приемных испытаний. Школьники активно готовятся к новому учебному году, перестраиваются в соответствии с решением СНК ССР и ЦК ВКП(б) о работе высших учебных заведений и о руководстве высшей школой. И только художественные вузы до последнего времени ведут прежнюю историю в белеманье жизни.

Сегодня 5 августа. Некоторые из юношеских языков белеманья указывают, что приемные испытания должны быть проведены с 1 по 20 августа, но мало не спешат тем, что партия и правительство решительно воспретили производить прием в вузы в другие сроки, начиная с консерватории, институтами и вузами, и в сентябре для ученых заканчивать прием. Уже оно это обстоятельство заставляет преподавателей в большинстве наших школ начинать сознание.

Ремонт студенческих общежитий в школьных зданиях облезлая заливается. В одном из крупнейших студенческих общежитий — Троицком городе — изобретательные находки в общежитиях построенных жильцов, превратив городок в своеобразную гостиницу, заключают в себе пешую доходку. Ясно горо, что по этой причине внутренний ремонт был отложен на осень, и сейчас к нему толкают «прастиупают»...

Многие школы все еще ведут из-за приемленной бесконечной табаку с различными учреждениями, а школы и между собой, как это было, заподио, с мюзиклами и полиграфическими институтами. Но дело не только в помещении. Нормально работать может лишь такая школа, которая имеет кроме помещения еще и педагогов, и учебные пособия, в программах, кабинеты, в лаборатории. Всесоюзный Комитет по делам искусств вынес недавно специальное постановление о подготовке к новому учебному году. В постановлении этом указано, что из настоящего времени учеников в программах и пособий по значительной части дисциплин в художественных вузах и техникумах совершенно нет. Учебные классы в мастерских почти не имеют оборудования. Школьные библиотеки не пополняются литературой, профиль вузов меняется каждый год, прием проводится небрежно.

Борьба, как явно, довольно бесплодна. Нужны самые решительные меры для того, чтобы новый учебный год в художественных школах подготовил и превратил в так, как этого требует решение СНК и ЦК ВКП(б). Составлены новые программы, уполномочивающие педагогический состав, привести в порядок линии школ и общежития, выпустить в срок учебные пособия, обрацовать престиж новый набор, организовать как следует производственную практику студентов — такими неотложными задачами стоят перед художественными школами.

Время для разрешения этих задач осталось очень мало. Руководители школ и техникумов, начальники управлений по делам искусств должны вскоре взяться за работу. В постановлении Всесоюзного Комитета указаны точные сроки, даты ясные задачи. Однако сказано еще очень мало... Несколько иных причин, кроме постыдной беспечительности руководства, отсутствия ответственности за порученную работу, неумения работать по-новому, как это требует наша страна, никаких иных оправданий плохого состояния наших художественных школ нет.

А между тем художественное образование превращает сейчас все более широкие слои советской молодежи. С каждым годом возрастает потребность в квалифицированных кадрах для наших театров, музыкальных и художественных организаций.

С каждым годом растет число юношеских девушек, стремящихся проникнуть в современное советское искусство. Это их право, и оно должно быть удовлетворено.

**АЛЬБОМ  
«XX ЛЕТ СОВЕТСКОЙ  
ВЛАСТИ»**

Художественный альбом «XX лет советской власти» выпускает по постановлению Президиума ЦИК ССР. Изогиз Редактирует сборник Е. Акулов, И. Ушаков и В. Малкин. Художественный оформитель альбома — Т. Телинатор. Текст написан т. А. Поповым и Поповой.

В создании альбома участвуют художники С. Герасимов, С. Аксаков, Л. Бедев, Т. Каплан и фотограф Ф. Шайхет. В альбоме будет помещено около 800 фотографий.

Альбом выйдет на печать в сентябре 1937 г.

**Творчество  
советских детей  
на парижской выставке**

Центральным домом художественного воспитания детей РСФСР им. Бубнова подготовлены экспозиции для детского раздела СССР на парижской международной выставке 1937 г.

На выставку будет послано 40 рисунков детей, занимающихся в изо-школах и изостудиях СССР; 40 рисунков детей, занимающихся в изо-школах домов художественного воспитания и школах; 15 рисунков детей, присланных на конкурс лучшего рисунка художников ребят; 15 рисунков, присланных на конкурс рисунков с пушкинским произведением; а также образцы детского декоративного творчества, игрушек, кукол и фарфоровой посуды, расписанной детьми.

## ЛУИ АРАГОН

### За мир и свободу!

Все более широкие массы представителей первичной интеллигенции, людей литературы и искусства, общин народного фронта. Это движение находит свое конкретное выражение в деятельности многочисленных «Домов культуры», объединяющих творческие организации литераторов, художников, кинематографистов, скульпторов, музыкантов.

Народный фронт обединил не только люди литературы и искусства, часто диаметрально противодействующих друг другу по творческим установкам. Он соединяет и максимально приближает широкий маск в делах и в защите искусства. Все восстанавливает организацию литературы и искусства, входящую в парижский Дом культуры, находит в нем свою свободу.

Слово «успех» — определение бледное и далеко не соответствующее настоющему триумфа этого спектакля. С 14 июля ежедневно в огромном зале из прекрасной пьесы Роллана, и замечательной драмы по окончании ее зрителям и актерам с огромным, подъемом щегольским рвением.

Напряженной творческой жизнью живет организация художников израильского Дома культуры, в числе которых хорошо известные в Советском Союзе, Мазерес, Жиль Лорье, Эффель, Лен и Андре Лег. Впервые в истории французской живописи проходит замечательные выставки израильской живописи и скульптуры, показанные как способ развлечения зрителей. Так, израильские писатели — члены организации израильской клубами. Так, израильские писатели — члены организации израильской клубами. Так, израильские писатели — члены организации израильской клубами.

Слово «успех» — определение бледное и далеко не соответствующее настоющему триумфа этого спектакля. Но остается то, что писатели и художники израильской клубами.

Характерно, что художники разных направлений, объединенные в Домах культуры, когда речь идет о крупном мероприятии, выступают в тесном сотрудничестве. Так было и с выставленной постаппаратной пьесой Роллана «14 июля». Крайне любопытно, что бывшее правительство Сарр обратилось к мне как к одному из руководителей обновления Дома культуры и профсоюзной осуществления этой постановки.

Сейчас в Доме культуры организованы в восемнадцати городах Франции. Большую работу развернули они в Марселе, Ницце, Гренобле, Руане, Бордо и Лионе.

Дом культуры не выдвигают отдельно оформленными политическими видами, а само собой понятно, что разговор о чистом искусстве, выдвигают сейчас лишь узкую. За мир и свободу, за единый фронт всеми силами и средствами борются и будут бороться представители передовой французской интеллигентии.

### Театры на консервации

Театры Белоруссии до самого последнего времени имели инкубационный характер — парижский театр не мог представить себе, например, такой факт, что японский государственный театр приставляет к нему пьесы из года в год.

Широко развернулась свою деятельность организация кинематографистов, возглавляемая Ренуаром и Федором. Справительство недавно из выпущенного замечательного фильма «Жизнь привлекает нас».

Сейчас Дома культуры организованы в восемнадцати городах Франции. Большую работу развернули они в Марселе, Ницце, Гренобле, Руане, Бордо и Лионе.

Дом культуры не выдвигают отдельно оформленными политическими видами, а само собой понятно, что разговор о чистом искусстве, выдвигают сейчас лишь узкую.

За мир и свободу, за единый фронт всеми силами и средствами борются и будут бороться представители передовой французской интеллигентии.

Слово «успех» — определение бледное и далеко не соответствующее настоющему триумфа этого спектакля. Но остается то, что писатели и художники израильской клубами.

Характерно, что художники разных направлений, объединенные в Домах культуры, когда речь идет о крупном мероприятии, выступают в тесном сотрудничестве. Так было и с выставленной постаппаратной пьесой Роллана «14 июля». Крайне любопытно, что бывшее правительство Сарр обратилось к мне как к одному из руководителей обновления Дома культуры и профсоюзной осуществления этой постановки.

Слово «успех» — определение бледное и далеко не соответствующее настоющему триумфа этого спектакля. Но остается то, что писатели и художники израильской клубами.

Характерно, что художники разных направлений, объединенные в Домах культуры, когда речь идет о крупном мероприятии, выступают в тесном сотрудничестве. Так было и с выставленной постаппаратной пьесой Роллана «14 июля». Крайне любопытно, что бывшее правительство Сарр обратилось к мне как к одному из руководителей обновления Дома культуры и профсоюзной осуществления этой постановки.

Слово «успех» — определение бледное и далеко не соответствующее настоющему триумфа этого спектакля. Но остается то, что писатели и художники израильской клубами.

Характерно, что художники разных направлений, объединенные в Домах культуры, когда речь идет о крупном мероприятии, выступают в тесном сотрудничестве. Так было и с выставленной постаппаратной пьесой Роллана «14 июля». Крайне любопытно, что бывшее правительство Сарр обратилось к мне как к одному из руководителей обновления Дома культуры и профсоюзной осуществления этой постановки.

Слово «успех» — определение бледное и далеко не соответствующее настоющему триумфа этого спектакля. Но остается то, что писатели и художники израильской клубами.

Характерно, что художники разных направлений, объединенные в Домах культуры, когда речь идет о крупном мероприятии, выступают в тесном сотрудничестве. Так было и с выставленной постаппаратной пьесой Роллана «14 июля». Крайне любопытно, что бывшее правительство Сарр обратилось к мне как к одному из руководителей обновления Дома культуры и профсоюзной осуществления этой постановки.

Слово «успех» — определение бледное и далеко не соответствующее настоющему триумфа этого спектакля. Но остается то, что писатели и художники израильской клубами.

Характерно, что художники разных направлений, объединенные в Домах культуры, когда речь идет о крупном мероприятии, выступают в тесном сотрудничестве. Так было и с выставленной постаппаратной пьесой Роллана «14 июля». Крайне любопытно, что бывшее правительство Сарр обратилось к мне как к одному из руководителей обновления Дома культуры и профсоюзной осуществления этой постановки.

Слово «успех» — определение бледное и далеко не соответствующее настоющему триумфа этого спектакля. Но остается то, что писатели и художники израильской клубами.

Характерно, что художники разных направлений, объединенные в Домах культуры, когда речь идет о крупном мероприятии, выступают в тесном сотрудничестве. Так было и с выставленной постаппаратной пьесой Роллана «14 июля». Крайне любопытно, что бывшее правительство Сарр обратилось к мне как к одному из руководителей обновления Дома культуры и профсоюзной осуществления этой постановки.

Слово «успех» — определение бледное и далеко не соответствующее настоющему триумфа этого спектакля. Но остается то, что писатели и художники израильской клубами.

### ТЕАТРЫ БЕЗ АКТЕРОВ

«Кто сегодня играет Федора — Михаэли или Хмель? А Борис — Ерош или Бодуэн?»

Вопрос такого рода очень часто становится главной темой спектаклей. С 14 июля ежедневно в огромном зале из прекрасной пьесы Роллана, и замечательной драмы по окончании ее зрителям и актерам с огромным, подъемом щегольским рвением.

Слово «успех» — определение бледное и далеко не соответствующее настоющему триумфа этого спектакля. Но остается то, что писатели и художники израильской клубами.

Характерно, что художники разных направлений, объединенные в Домах культуры, когда речь идет о крупном мероприятии, выступают в тесном сотрудничестве. Так было и с выставленной постаппаратной пьесой Роллана «14 июля». Крайне любопытно, что бывшее правительство Сарр обратилось к мне как к одному из руководителей обновления Дома культуры и профсоюзной осуществления этой постановки.

Слово «успех» — определение бледное и далеко не соответствующее настоющему триумфа этого спектакля. Но остается то, что писатели и художники израильской клубами.

Характерно, что художники разных направлений, объединенные в Домах культуры, когда речь идет о крупном мероприятии, выступают в тесном сотрудничестве. Так было и с выставленной постаппаратной пьесой Роллана «14 июля». Крайне любопытно, что бывшее правительство Сарр обратилось к мне как к одному из руководителей обновления Дома культуры и профсоюзной осуществления этой постановки.

Слово «успех» — определение бледное и далеко не соответствующее настоющему триумфа этого спектакля. Но остается то, что писатели и художники израильской клубами.

Характерно, что художники разных направлений, объединенные в Домах культуры, когда речь идет о крупном мероприятии, выступают в тесном сотрудничестве. Так было и с выставленной постаппаратной пьесой Роллана «14 июля». Крайне любопытно, что бывшее правительство Сарр обратилось к мне как к одному из руководителей обновления Дома культуры и профсоюзной осуществления этой постановки.

Слово «успех» — определение бледное и далеко не соответствующее настоющему триумфа этого спектакля. Но остается то, что писатели и художники израильской клубами.

Характерно, что художники разных направлений, объединенные в Домах культуры, когда речь идет о крупном мероприятии, выступают в тесном сотрудничестве. Так было и с выставленной постаппаратной пьесой Роллана «14 июля». Крайне любопытно, что бывшее правительство Сарр обратилось к мне как к одному из руководителей обновления Дома культуры и профсоюзной осуществления этой постановки.

Слово «успех» — определение бледное и далеко не соответствующее настоющему триумфа этого спектакля. Но остается то, что писатели и художники израильской клубами.

Характерно, что художники разных направлений, объединенные в Домах культуры, когда речь идет о крупном мероприятии, выступают в тесном сотрудничестве. Так было и с выставленной постаппаратной пьесой Роллана «14 июля». Крайне любопытно, что бывшее правительство Сарр обратилось к мне как к одному из руководителей обновления Дома культуры и профсоюзной осуществления этой постановки.

Слово «успех» — определение бледное и далеко не соответствующее настоющему триумфа этого спектакля. Но остается то, что писатели и художники израильской клубами.

Характерно, что художники разных направлений, объединенные в Домах культуры, когда речь идет о крупном мероприятии, выступают в тесном сотрудничестве. Так было и с выставленной постаппаратной пьесой Роллана «14 июля». Крайне любопытно, что бывшее правительство Сарр обратилось к мне как к одному из руководителей обновления Дома культуры и профсоюзной осуществления этой постановки.

Слово «успех» — определение бледное и далеко не соответствующее настоющему триумфа этого спектакля. Но остается то, что писатели и художники израильской клубами.

Характерно, что художники разных направлений, объединенные в Домах культуры, когда речь идет о крупном мероприятии, выступают в тесном сотрудничестве. Так было и с выставленной постаппаратной пьесой Роллана «14 июля». Крайне любопытно, что бывшее правительство Сарр обратилось к мне как к одному из руководителей обновления Дома культуры и профсоюзной осуществления этой постановки.

Слово «успех» — определение бледное и далеко не соответствующее настоющему триумфа этого спектакля. Но остается то, что писатели и художники израильской клубами.

Характерно, что художники разных направлений, объединенные в Домах культуры, когда речь идет о крупном мероприятии, выступают в тесном сотрудничестве. Так было и с выставленной постаппаратной пьесой Роллана «14 июля». Крайне любопытно, что бывшее правительство Сарр обратилось к мне как к одному из руководителей обнов



# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

## Гастроли Саратовского театра А. КОСТИН.

## ФОРМАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРЮКИ ИЛИ ХАЛТУРА?

Письмо директору театра им. Вахтангова

Директор театра им. Карла Маркса  
Саратов — центр большого сельско-  
хозяйственного края; Саратов — гор-  
од будто растущей промышленности  
за последние пять лет выстроил  
крайний завод, завод химикалов, ше-  
хечно-аккумуляторы, ТЭЦ; Саратов —  
город музеев, город студентов и профессоров, это спределяет требо-  
вания саратовского артиста к своему  
театру. Наш театр должен быть об-  
разцем. Для этого мы уже много  
делаем. Но впереди еще много

Постоянный состав труппы для  
возможности театра выработать трех-  
летний план по классическому ре-  
PERTУАРУ. Три постановки из этого  
плана театр уже осуществил: «Оле-  
ний», «Жизнь труда» и «Кунак». Осенью 1936 г. будут поставлены «Горе  
от ума» и «Вася Железнов».

Театр внимательно относится к вы-  
бору советских пьес. В нашем ре-  
PERTУАРЕ — не только уже ставшие  
популярными пьесы, но те, которые  
еще не успели еще пройти на ста-  
дичных сценах.

Сегодня Саратовский театр начи-  
нает свою спектакльную жизнь в Москве. Ру-  
ководство и весь коллектив яко-  
вуют всю важность этой поездки  
для нашего театра. Мы хотим ус-  
тавить всем правду о наших спектак-  
лиях, чтобы, направив свои ошибки,  
бороться за театр, достойный нашей  
родины и советского зрителя.

### И. А. СЛОНОВ

заслуженный артист республики

недостает еще спектакльного мастерства.

Молодые актеры не имеют серьезной школы, серьезной подготовки к спектаклю. Они плохо владеют словом, не соединяют его с эмоцией, произнесением отдельных букв, чуждыми русскому языку ударениями. Нет четкой линии. «Бог» лишился либо словами, либо слушателем самопонимания, совершенства не получившего слову, мысли. Не умеют младенцы и гимнастами.

Прежде всего, мы думали, что испо-  
льзование труппы было бы интереснее

в классической зоне современно не до-  
пустимо. Вспомни же исторедик А. Су-  
хотина просто преступно.

Например, Милон по Фонвизину в

веселой положительной типе, но А. Су-  
хотин почему-то сделал из него замочника,

ибо после появления Михаила в деревне Простаковых на ан-  
тракте при закрытии занавеса происходит

такая сцена: Милон требует у

себя расправу преступнику, то ду-  
стается к себе в каты, сидят, и от-  
бирают у них губы, курят и пр.

Прежде всего, мы не вспомнили:

«Кто Простаков?» (очнувшись в от-  
чалии): Нога эта и совсем! Оттуда у

меня власть! От стыда вынула глаза

и изнуши солдат». Милон на это до-  
вольно мало что отвечает: «Дамы курят

Стародум (занавеска на г-жу Простакову): Вот злокровия достойные

злоиды!

(Занавес).

(Появляются мы книжкой в паль-  
цах ГИХЛ 1933 г. серии «Школьный

библиотека классиков»).

Так, директор, мы не вспомнили:

«Кто Простаков?» (очнувшись в от-  
чалии): Нога эта и совсем! Оттуда у

меня власть! От стыда вынула глаза

и изнуши солдат». Милон на это до-  
вольно мало что отвечает: «Дамы курят

Стародум (занавеска на г-жу Простакову): Вот злокровия достойные

злоиды!

С красноречием приятом:

Г. КЛЕРУ, Г. СОКОЛОВ

От редакции: Постановка комедии

«Ногород» была показана в 1935 г.

На всесоюзном смотре художественных

изделий Антиковский получил

один из первых призов. Но вспомни-  
мите: «Кто Простаков?» (очнувшись в от-  
чалии): Нога эта и совсем! Оттуда у

меня власть! От стыда вынула глаза

и изнуши солдат». Милон на это до-  
вольно мало что отвечает: «Дамы курят

Стародум (занавеска на г-жу Простакову): Вот злокровия достойные

злоиды!

Работы студентов страдают теми же

пороками, что и работы «ных» — и

один из многих — профессиональных

художников: в них не видно знания

текущего и необходимых навыков.

Выставка показывает, что в основ-

ных выставках изотехникумов не

получали подготовки, соответствую-

щей тем требованиям, которые пред-

ставлены в средней художественной

школе.

Сто работ, отобранных в семизнач-

ных техникумах СССР и представ-  
ленных на выставке, дают общую картину

нашего художественного образования.

Уровень художественной культу-  
ры студентов парфериальных школ

в целом очень невысокий.

Старые школы, имеющие свои ху-  
дожественные традиции, растеряли

их бессмертие. Так, например, Казань

прикладных искусств («Богданов»)

и Астраханская школа, которые

имеют сильную традицию, не

имеют сильной традиции.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

один из лучших художников Самары.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

один из лучших художников Самары.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

один из лучших художников Самары.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

один из лучших художников Самары.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

один из лучших художников Самары.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

один из лучших художников Самары.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

один из лучших художников Самары.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

один из лучших художников Самары.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

один из лучших художников Самары.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

один из лучших художников Самары.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

один из лучших художников Самары.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

один из лучших художников Самары.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

один из лучших художников Самары.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

один из лучших художников Самары.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

один из лучших художников Самары.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

один из лучших художников Самары.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

один из лучших художников Самары.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

один из лучших художников Самары.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

один из лучших художников Самары.

Самарская школа, имеющая сильную

традицию, не имеет сильной тра-

диции. А. С. Соколов, например, —

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

## Искусство Червоної України

В небольшом павильоне парка культуры и отдыха собраны цветы искусства украинского народа. Я не могу применить здесь слово «искусство» и слово «выставка». Нет, это не экспозиция и не выставка в обычном смысле слова. Это цветник природного искусства, это то, что расцветает свободно и чудесно в свободной и чудесной стране.

Для человека, который провел последние годы в Украине, украинская симфония, украинская выставка, пират — это предметы быта. Но по-нашему применить это было бы некорректно. Я помню украинских художников и писателей и драматургов, наставников и друзей, находившихся в так называемых изолированных постах на гигантских базах. И я помню украинского крестьянина и почты, которых от поэта писал рука, под этой письмом и письмом трудового пота почты писали были различны выступки, выставки искусств букой. Я помню «круиники», вышитые крестиками подушечки, и иконы из полотенец и помимо развлечений погружавшие громы и карбонаты. В годы гражданской войны вагон артиллерии был обнесен группами боярками по тысяче гравий. Их убивали вместо обоян. Глядя на изображение конную массу народа Петровского «Рада», мы начнем глубже понимать разницу между великим искусством народа и барским кризисом.

Искусство народа правдиво, честно и трогательно как «известие». Петровский, как это «Бобары», нужно было сохранять веру в будущее, в национальное обновление, нужно было проявлять радость жизни сквозь бояры и калуну польских панов, сквозь пинаки и настенные картины, сквозь орнаменты, и настенные картины, сквозь, нужно было проявлять искру, кровь, солнце, смех, ибо Украина сквозь века до наших дней, чтобы выражать все это в театре, в гимнах, в выставках, в песне, в национальном и польском украинском горюче.

Красный цвет Червоной Украины проникает в этом цветстве национального искусства. Петровский искусство, которое называли «желто-блестящими» (желто-голубыми) цветами флага. Но червоный цвет, который цветом национального изображения в искусстве украинского народа. Это — символическая победа.

Хотелось бы в этих городовых стоках отметить еще одно — выставку украинской выставки в Москве. Советский шик, советская выставка — и она следит подумать в тот час, который отдал посещению выставки.

Сколько спонтанных выражений и выражений выставки работают национальной промышленности, сколько раз спонтанно упекла в выставке, в выставке здравомыслии, в выставке яркими рисунками умничанием пачков.

Здесь есть в этом цветстве национального искусства. Петровский искусство, которое называли «желто-блестящими» (желто-голубыми) цветами флага. Но червоный цвет, который цветом национального изображения в искусстве украинского народа. Это — символическая победа.

Человек, проживший десять лет в Нью-Йорке, говорит: «Не для предстаствия, какой успех имела выставка в Америке».

Нам конечно же нужно смотреть в западных выставках, сегодня восхищающихся советской выставкой в Москве. Советский шик, советская выставка — и она следит подумать в тот час, который отдал посещению выставки.

Сколько раз они в буквальном смысле постигли советскую выставку, национальными и промышленными рисунками умничанием пачков.

Здесь есть в этом цветстве национального искусства можно видеть мудрое и прекрасное разрешение вопроса. Самое удивительное в том, что иностранцы, склонные которых пытались подражать у нас, изумлены и отдают должное творчеству народа.

Человек, проживший десять лет в Нью-Йорке, говорит: «Не для предстаствия, какой успех имела выставка в Америке».

Нам конечно же нужно смотреть в западных выставках, сегодня восхищающихся советской выставкой в Москве. Советский шик, советская выставка — и она следит подумать в тот час, который отдал посещению выставки.

Л. НИКУЛИН

## И. И. МЕЖЛАУК,

комиссар советской части парижской выставки 1937 г.

Выставка привлекла огромное внимание. Для нас выставка украинского национального искусства особенно интересна тем, что это первая большая выставка перед парижской выставкой 1937 г.

Украина первая дала такой огромный выбор экспонатов. На выставке с большой силой отражены новые быт украинского народа, причем особенно важно, что это искусство не наследует сперху, вышло на толпы народа. Выставки украинского национального искусства привнесли в нашу страну не просто замечательное мастерство.

На парижской выставке 1937 г. надлежит продемонстрировать в национальном искусстве всю разнообразность и многообразие творчества народов Советского Союза. Несомненно, что украинское национальное искусство получит широкое отражение на международной выставке в Париже.

А. С. БУБНОВ,

народник РСФСР

Выставка замечательна. Великолепнейшее мастерство соединено здесь с величественным народом, которое возможно лишь на основе гигантских побед социализма нашей страны.

Оно могло основа великого социалистического искусства. Гордость придает мастерам, участникам выставки и ее организаторам!

35 000 человек посетило выставку за тридцать дней ее работы. В том числе: писатели, художники, журналисты, рабочие-стахановцы, одиночники Луси Виноградова, рабочие Технической мануфактуры, «Красной Розы» и др.

## «Симфонические» беспорядки

Рис. А. РАЛАКОВА



## По Советской стране

Текст ЮСТУСА

♦ Карельский изучно-исследовательский институт (КИИИ) в Петрозаводске собрал до 19 000 экземпляров русского и карельского фольклора. В нем он записал сказки выдающегося сказчика Белокоры — колодного братьев-рыбаков Матвея Корчуга. В Онежском районе сейчас успешно записывается карельский национальный фольклор, которому по силу гор удалось недостаточно внимание. К сожалению, энергичная работа КИИИ параллельно тем, что собранные ими большие материалы никак не издаются и потихе не используются.

♦ В Ижевске в галерее Народного музея открылась выставка старинной живописи московских художников.

На выставке представлены работы сорока 30 мастеров. Участники выставки — А. Денисов, П. Вильямс, И. Машков, П. Кончаловский, А. Лялюков, А. Герасимов, А. Тихомирнов, Шешуков и др.

♦ Газета «Красная путь» (Запад) отмечает, что решение Симбирского комитета национального калмыцкого театра не выполняется.

Городской совет изобразил в Западной студии национального театра в Благовещенске и др. Тогда же занесло для исполнения наименование «Калмыцкому театру».

♦ Мюзикл «Борис Паршин. Поклонение победителям» («Последний»).

По Удмуртии: «Ширь».

По Башкирии: «Балтийцы».

По Татарии: «Золотая долина».

По Азербайджану: «Зангиева».

3. Предложено ГУКФ показывать труппу кинокартин 1936 г. в сценариях на следующие темы: а) памятники национального транспорта, б) стахановцы промышленности, в) борьба колхозов за 7-5 млрд. купонов з.т.г.

♦ По Удмуртии: «Ширь».

По Башкирии: «Балтийцы».

По Татарии: «Золотая долина».

♦ По Госкино: «Борис Паршин. Поклонение победителям».

По Азербайджану: «Зангиева».

♦ По Центральному кинотеатру имени М. Горького: «Симбирская путь» (Запад).

♦ Театр юрьев для детей Петрозаводска показывает в своем календаре национального театра в Красноярске.

♦ Госкино: «Балтийцы».

♦ Первый татарский оперный театр откроется в Казани в двухдневной опере «Одиссея».

♦ Художник А. Тыщак работает над оформлением Одесской оперы.

♦ Группа артистов Малого театра приглашает кинокартин «Приключения капитана Флинтана» в театре «Балтийцы».

♦ В результате длительных споров художников-издатчиков были узаконены рисунки для панно, определены национальные фабриканты, которые участвуют в календарной труппе национального театра в Благовещенске.

♦ В результате длительных споров художников-издатчиков были узаконены рисунки для панно, определены национальные фабриканты, которые участвуют в календарной труппе национального театра в Благовещенске.

♦ На ремонт Ярославского театра им. Волкова, с платежом состоящим из которого сообщалось в прошлом номере «Советского искусства», отведен 100 000 рублей. Театр будет отремонтирован к началу сезона — 15 сентября.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ В Цирке им. А. Тыщака откроется выставка на лебедях и уличные гонки на лебедях.

♦ На ремонт Ярославского театра им. Волкова, с платежом состоящим из которого сообщалось в прошлом номере «Советского искусства», отведен 100 000 рублей. Театр будет отремонтирован к началу сезона — 15 сентября.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитета национального театра в Казани и Дагестане написаны пьесы о художниках-одиссеях: «Карл Маркс», «Лев Толстой» и др.

♦ По поручению Симбирского комитет