



Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединитесь!

1984

Четверг, 30 августа

№ 104 (5892)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ.
Цена 6 коп.

ДИЗАЙН— НА СЛУЖБУ ЧЕЛОВЕКУ

Детская игрушка и автомобиль, станок и телефонный аппарат, рабочий инструмент, мебельный гарнитур, телевизор — эти и многие другие столь разные вещи объединяет то, что созданы при участии художника-конструктора. Дизайнер, они повседневны для каждого человека. Все, что составляет среду нашей жизни — в доме, на улице, на заводе или в учреждении, — несет печать художественного и технического творчества. Именно это двуединство и составляет суть профессии дизайнера, который стремится соединить экономическую рентабельность с красотой, технический прогресс с эстетическим совершенством, инженерную с искусством.

Велико воздействие вещей на социальную психику, на образ жизни и стиль поведения человека, а в конечном счете и на результаты его трудовой деятельности, на производительность труда.

В стране существует широкая сеть художественно-конструкторских бюро, многообразна деятельность Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ) — методического центра отечественного дизайна, где разрабатываются комплексные дизайн-программы народнохозяйственного значения. На ряде предприятий творчески и с большой отдачей работают группы дизайнеров, например на Волжском автомобильном заводе, рижском ВЭФе, в специальном художественно-конструкторском бюро «Легмаш», на Ленинградском оптико-механическом объединении. Улучшается качество — техническое и эстетическое — некоторых товаров широкого потребления. Так, Днепропетровский радио завод освоил выпуск новых цветных телевизоров «Ятарть-Ц355». Более совершенна конструкция книжечки, применение прогрессивных элементов — микро-схем позволили улучшить технические характеристики телевизора, в два с лишним раза снизить его вес. А это не что иное, как реальное повышение потребительских качеств изделия — одна из главных целей дизайнера.

Однако немало примеров и противоположного свойства. Знаменитая сказка С. Я. Маршак называлась «Умные вещи». Так вот, в повседневной практике не редкость еще вещи «неумные». Одни из них быстро выходят из строя, другие громоздки и неэкономичны, третьи отталкивают формой, цветом, качеством... И чем более некрасива вещь, тем больше на нее свешается разного рода украшений. Подобные излишества ведут к нерациональному использованию материалов, порой дефицитных.

Так рождаются вещи бесполезные, лишние и обременительные, часто труднодоступные для простейшего ремонта, не облегчающие жизнь, а доставляющие незапланированные хлопоты владельцам и отнюдь не украшающие их быт, не помогающие работе. А ведь затрачены на их производство немалые средства и материалы, труд людей.

В почте редакции немало писем читателей, которые выразили озабоченность проблемой развития дизайна. А. Филимонов из Свердловска пишет о необходимости обратить самое серьезное внимание на развитие дизайна малых архитектурных форм; москвич Б. Рабкин сетует на отсутствие экономичной и красивой кухонной посуды; читатель из Минска И. Калинин справедливо отмечает недостатки визуальной информации на улицах; читательница из Подмосковья М. Давылова весьма критически оценивает качество садового инвентаря, замечая, что «ручка художника его не касалась».

Читательские отклики дают убедительную оценку продукции тех предприятий, которые не успевают идти в ногу со временем. Общественное мнение здесь однозначно выражается в отношении к недоброкачественному товару. Интересный опыт провели в Орле. Здесь в магазине товаров бытового обихода действует также своеобразная выставка, на которой представлены отгруженные покупателям изделия предприятий области. Это ли не урок бракоделам?

Одна из причин низкого качества многих товаров в том, что лучшие образцы изделий, разработанные дизайнерами, часто остаются образцами, так как конструкторы предприятий под разными предлогами уклоняются от их производства. Сказываются и расхождения между организационной разобщенностью сил дизайнеров: ведь кроме ВНИИТЭ и его филиалов, существуют еще множество дизайнерских групп и бюро. Это приводит порой к отсутствию научно обоснованных, экономически целесообразных заказов промышленности, когда художники-конструкторы ведут разработки, слабая представляя, где и как они будут реализованы. Нужна более четкая координация работы всех художественно-конструкторских подразделений: вероятно, ведущая роль должна принадлежать здесь Государственному комитету СССР по науке и технике.

При явной нехватке дизайнеров на производстве они часто используются не по специальности, а как художники-формисты. Мало готовится специалистов среднего звена, художников-техников. Самого серьезного обсуждения художника в промышленности. Необходимо более активное участие Министерства культуры СССР, Академии художеств СССР, творческих союзов художников и архитекторов в разработке крупных дизайн-программ. Опыт Центральной экспериментальной студии Союза художников СССР по созданию художественных концепций ряда городов, в частности Тольды, говорит о больших творческих резервах в этой области.

Пора подумать об организации выставок отечественного дизайна не только технологических и методических, которые регулярно проводит ВНИИТЭ, но и художественных. Всесоюзные экспозиции «Мы строим коммунизм» и «Художники — народу», в состав которых были зачислены разданы дизайны, подтвердили их немалую пользу для специалистов, выявили широкий общественный интерес. Было бы хорошо на предстоящей выставке «Земля и люди» показать работы патых дизайнеров для сельского труда и быта.

Искусство дизайнера служит обществу, оно призвано украсить жизнь советских людей, внести в нее уют, радость, усовершенствовать процессы труда, содействовать успешному развитию экономики, ускорению технического прогресса.



В ГОРОДЕ АВТОМОБИЛИСТОВ— УЛИЦА БЕЗ МАШИН

Как проехать через центр! Этот вопрос зачастую возникает у приезжих, давно не бывавших в Горьком. Дело в том, что главная улица города, названная в честь Я. М. Свердлова, закрыта для транспорта. Попытки проезда здесь — пешеходы.

Когда попадешь на эту улицу даже в будний день, несвольно создается

ощущение праздника. Ведь все мы привыкли ходить по проезжей части улиц больших городов только во время митингов и народных гуляний.

Здесь расположились театры, магазины, кафе. Тысячи туристов с вездеходами приплывающих в город теплоходов бьются на этой улице. Да и сами горьковчане стали ловить себя на той мысли, что они не спешат сестры в городской транспорт и выбирают маршрут с работы домой таким образом, чтобы обязательно пройти по улице.

● Силы старого и нового. ● Речные ворота города. ● Здание Государственного банка. ● На улице имени Я. М. Свердлова.

Фото автора.



УРОК МИРА

Традиция молодая — урок мира проведен повсеместно впервые в прошлом году, но уже тогда, 1 сентября 1983-го, он воспринимался как событие истинно мировое, исполненное глубокого смысла. Ведь урок как бы воздавал новому учебный год со всем его волнующим содержанием, приветствиями, букетами цветов, встречей десятиклассников с первокурсниками и толпами родителей вокруг школьных зданий.

Урок мира — необычное и обычное событие. Мир — суть устремлений и стремлений нашего народа, он, конечно же, основа воспитания новых поколений. Хочется, чтобы каждый урок мира запомнился пионером и школьником всех классов, чтобы стал он яркой страницей в их жизни.

Призывая, что и для меня самого участие в уроке мира означало волнующий момент. Я проводил урок в недавно отреставрированном, прекрасном здании школы десятилетия села Подмосковья на Кировоградском, на том месте, где участвовал в бою и был ранен в далеком сорок первом.

С душевным трепетом войду и в класс одной из старших школ первого сентября — ведь предстоит встреча с будущим, с сожалением, которые станут взрослыми в предстоящем тысячелетии.

В Советский комитет защиты мира, в министерства просвещения и ЦК ВЛКСМ поступили в августе многочисленные письма и телеграммы, сообщения с мест о том, что во всех республиках урок мира будет проводиться как и прежде, но только учителя, но и передовики заводов и колхозов, деятели литературы и искусства, партийные и советские работники, видные ученые, ветераны труда и войны.

Первоисторический урок мира — это кульминация той повседневной работы, которая ведется с юными поколениями, это торжество всей системы интернационального воспитания детей СССР. Пионеры и школьники вели

Первого сентября по всей нашей стране начинается новый учебный год, и по установившейся традиции он откроется уроком мира.

подготовку к уроку мира и в период летнего отдыха. Подтверждением тому — взносы в Фонд мира и выставленные детские рисунки — удивительное свидетельство не только разных классов одаренности, но и своеобразная запись сердцебиения нашей страны. Много интересных встреч было в клубных интернациональной дружбы. Недавно наши дети участвовали в Международном конкурсе на лучшее сочинение на тему «Дети и мир» и «Что и должен XXI век» и «Что и должен сделать, чтобы был мир на земле».

Идея конкурса возникла, когда в гости к советским детям приезжали их американские сверстники, а также в организации «Дети как учителя мира». Наши школьники писали сочинения на английском языке и адресовали их на океан. На заключительном туре было рассмотрено 405 рисунков и 346 сочинений.

Мне думается, что читатель сильно заинтересованностью со страницами из детских сочинений, которые ребята писали на английском.

Июлианна Ольга Шевченко пишет: «Пусть американский народ знает: мы делаем все, чтобы сохранить мир, потому что мир — это жизнь, жизнь — это прогресс, прогресс — это счастье».

Меня не смущает «возраст» читателей, рассуждающих как взрослые о мире — ведь детская непосредственность и чистота не утеряны, но и строгость постановки вопроса вынуждает осознавать обстановку на планете, вытекающей отсюда не их родителями.

И если вы участвуете Великой Отечественной войны Дитас Якушакчус (Вильям) осуждает тех, кто угрожает миру, тем злыми звукам его голоса. Мальчик учится в пятом классе, ему одиннадцать лет. Вот как записывает он свое сочинение: «Дети рождаются, чтобы вырасти и сделать свой мир прекрасней, а не погибнуть в войне».

Хочу подчеркнуть, что сколько бы ни читал и школьных сочинений о мире, не нашел ни одной странички, на которой детская рука вывела бы формулу отчаяния и безнадёжности. Верой в человека, в возможность мирного сосуществования, в уверенность в том, что мир обретет новую, достойную мирную позицию нашего государства, уверенность в том, что мир обретет войну, дышат эти тетрадные странички. Несомненно, этот светлый оптимизм заложено в обстановке, воспитанием, семейной, школьной, пионерской организации, всей окружающей атмосферой. История в двадцать первом веке, изучая последние десятилетия века двадцатого, рассматривая как важные документы и последовательные и мудрые предложения нашего государства о разоружении, так и школьные сочинения наших детей о мире.

Урок мира, на котором будут присутствовать все дети и отрочество Родины, проводится в этот день, который назван Международным днем мира. Суровое напоминание — сорен пять лет тому назад именно 1 сентября разразилась вторая мировая война. Мы ее пережили, но с пристрастием вспоминаем, скорее — о символах.

И еще одно. Первое сентября — это праздник, это День знаний. Пусть же первое сентября, в этот знаменательный день, наши юные углубят свои знания о Родине — защитнике мира и их заботителе, о международной обстановке, которая нас касается всех — от мала до велика, об истории планеты Земля.

Итак — урок мира. Международный день мира, День знаний. Первое сентября — большой рабочей праздники всех поколений.

Евг. ДОЛМАТОВСКИЙ, заместитель председателя Советского комитета защиты мира.

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

ПЛАН РАЗРАБОТАН

Правление Союза кинематографистов СССР разработало план мероприятий по выполнению постановления ЦК КПСС «О 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов».

Союзом и Госкино СССР Союз кинематографистов приступил к подготовке и проведению Всесоюзного кинофестиваля 1985 года, посвященного 40-летию Победы, и Московского международного кинофестиваля, в рамках которого будут организованы ретроспективы советских фильмов о Великой Отечественной войне и дискуссии по проблемам антифашистского, антивоенного фильма.

В канун всенародного праздника состоится встреча кинематографистов с трудящимися Москвы и воинами Московского гарнизона, а также встречи кинематографистов — участников Великой Отечественной войны с творческими коллективами Москвы. В Центральном доме кино состоится торжественный вечер, посвященный 40-летию Победы.

Будут проведены заседания секретариата правления Союза кинематографистов СССР, где состоится обсуждение фильмов, посвященных Великой Отечественной войне и жизни современной Советской Армии и Флота, и затем пленум правления СКС СССР, на котором будет рассмотрен вопрос «О роли киноискусства в патристическом и интернациональном воспитании советского народа».

**РАССКАЗ
О МАРШАЛЕ**

«Маршал Г. К. Жуков. Страницы биографии» — так называется новая полнометражная кинолента, посвященная выдающемуся советскому полководцу, четырехжды отечественному Герою Социалистического Союза, общественный просветитель картины, созданной на Центральной студии документальных фильмов, созданная в Москве. Каждый из семи глав фильма воссоздает одну из страничек биографии прославленного полководца. В партию широко использованы сценарии фронтовых кинооператоров и военных фотооператоров, редкие архивные материалы. Среди них ранее не публиковались фотографии, сделанные И. Федоровым — офицером для особых поручений при штабе Жукова. Рассказ о жизни ведет народный артист СССР М. Ульянов, который воссоздал образ полководца и лютянописец «Особое задание».

ВЕСНА ВОЗРОЖДЕНИЯ

О гуманной миссии советских офицеров, назначенных в победную весну командами немецких городов, рассказывает публицистическая кинолента «Тогда, в сорен лето». Творческая группа Ленинградской студии документальных фильмов отправилась в ГДР, где будут сняты многие эпизоды картины, посвященной 40-летию Великой Победы.

Наш фильм о том сложном периоде, когда на руинах фашистского рейха закладывались основы будущей социалистической Германии, — рассказывает режиссер-постановщик Ю. Залин. Советский солдат принял на себя агрессию не для того, чтобы мстить, он понимал, что гитлеры приходят и уходят, а немецкий народ остается.

Авторы фильма побывают в Берлине, Веймаре, Потсдаме, встретятся с антифашистами, борющимися с гитлеризмом в подполье. Один из эпизодов ленты напомнит зрителям об истории спасения советскими войсками бесценных ценностей Дрезденской галереи.

Вместе с победителями социалистического соревнования «Битва за мир» Патристический отдел администрации областной и партийного хозяйства механик переработки киноновостей Кубаш Мухомов. Ему вручена почетная грамота за вклад в успешное проведение легкой музыки.

Урожай-84

Пресс-центр сообщает

Экспаты механизаторов колхоза «Глоба» Брестской области лауреата Государственной премии СССР Н. Клышко и лауреата премии Ленинского комсомола В. Пещиница, работа по коллективному подходу, собрали по 300 центнеров раннего картофеля с гектара. Об успехах передовиков, их опыте эффективного использования техники незамедлительно узнали все труженники хозяйства.

Позаботились об этом пресс-группа, в которую входят представители профкома, правления колхоза, клубные работники. Утром по итогам минувшего дня они оформляют передовиком гектары с собранными о трудовых победах, готовят «молнии», сатирические «молочки». До полудня эта группа успеет побывать в поле у всех эпизодов, вручить отличившимся передовице красные вымпелы, а семьям передовиков соревнования к концу рабочего дня — поздравительные открытки.

«Мы стремимся», — говорит секретарь Брестского обкома партии М. Манюк, — чтобы пресс-группы хозяйства составляли основу идеологического обеспечения страды. По их материалам районные пресс-центры подводят итоги соревнований, придают их широкой гласности. По сообщениям с мест они готовят подборки об опыте передовиков для публикации в районных газетах.

Немаловажная роль в идеологическом обеспечении страды отводится агитационным машинам и тракторам. Здесь в пересечении механизаторы знакомятся с ходом жатвы и районы, области, республики, обмениваются опытом, высказывают предложения и замечания, направленные на ускорение уборочных работ.

Ю. БОНДАРЕНКО.

(ТАСС.)

По маршрутам страды

Вместе с победителями социалистического соревнования «Битва за мир» Патристический отдел администрации областной и партийного хозяйства механик переработки киноновостей Кубаш Мухомов. Ему вручена почетная грамота за вклад в успешное проведение легкой музыки.

Уборочно — транспортный комплекс колхоза в светлые срочи и с высоким качеством собрал урожай, выращенный в условиях сильного летнего зноя, одним из первых на юге Казахстана «Патристы». А помог им в этом один из старейших кинооператоров области. Он провел широкий показ учебных, научно-популярных, документальных фильмов об опыте передовых земледельцев Казахстана, Ставрополья, степных районов Украины. И механизаторы колхоза, недавнего ставшего зерноовощником, почерпнули из них немало полезного.

Засвершившие жатву маршруты кинопередвижки К. Мухомова пролегли по полям, где колхозники-механизаторы, членики сельхозсовхоза, здесь отличники кинематографии СССР по традиции вместе с новыми художественными кинолентами показывают документальные и учебные по вопросам земледелия. За неделю в поле были проведены более тридцати тысяч кинолекций, которые собрали миллионы зрителей.

В. ЕРМОЛИН.

(ТАСС.)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Есть на карте город Мрамор. Рассказ о горячем пульсе общественной и культурной жизни в городе на легкой жароке (стр. 3).
- ПТУ: мастера готовят мастера — как повысить эффективность обучения и воспитания в профессиональном (стр. 2-3).
- То шепчут, то кричат... — размышления о проблемах музыкальной астроты (стр. 4).
- Документ подписан... Дмитрий Донской — эскизы для читателей по аклам необычного хранения (стр. 6).
- От Карла до Арии — о международном маршруте балета Большого театра рассказывает народный артист СССР Юрий Григорьев (стр. 5).
- Последнее лето — воспоминания о встречах с Константином Симоновым (стр. 8).

(ТАСС.)

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАИ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Есть на карте город Мирный

На послевоенных картах не было названия — поселок «Мирный». Но теперь, хотя его биография еще столь коротка, он значится уже на картах любого масштаба. Суровый край. Метели, вечная мерзлота... И в то же время горячий пульс общественной жизни, культуры, искусства. Как удастся такое Мирному? Об этом наш корреспондент Л. Карельская попросила рассказать заведующего отделом культуры горисполкома Мирного А. СЕРДЮКА.

РАБОТНИКИ культуры Мирного видят главную задачу в том, чтобы быть в гуще дел и работ, которыми живут трудовые коллективы города.

И так было с самого начала. Вместе с первыми строениями города трудилась энтузиазмом культура-работница, зачинательницей дела В. Раисовой и Н. Кукина, директор кинотеатра А. Пазух, организатор массового обучения большим танцам для наших ребят А. Кушарова.

Традиция, заложенная ветеранами, сегодня успешно развивают Николай Петров, директор Айхальской музыкальной школы, директор домов культуры «Строитель», Людмила Калодина и «Россия» — Виктор Гром, старший методист воздушной акробатики отдела культуры Галина Степанова, художественный руководитель дворца культуры «Алмаз» Борис Гукин, заведующий Тас-Юрканским сельским домом культуры Ильян Саввинов и многие другие.

Благодаря их энтузиазму, преданности делу в районе стали традиционными разнообразные формы культурно-просветительской работы. Например, «Клубная неделя на предприятии». В чем ее суть? В течение всей недели клуб переносит свою работу — встречи, концерты, лекции, выставки — на предприятие.

«Трибуна общественного мнения» обсуждает вместе с коллективом те или иные социально-бытовые проблемы. С успехом прошло такое обсуждение в Вотюбинском геологоразведочной экспедиции.

«Киносеанс» последние все чаще практикуется в кинотеатре «Якутск», где постоянно идут новые формы работы с кинозрителем. Такой «сеанс» специально готовится для какого-нибудь трудового коллектива — победителя социалистического соревнования и включает не только демонстрацию нового фильма, но и небольшие киноконцерты, в которых рабочие и служащие могут увидеть своих любимых актеров.

Уже второй год жители нашего района смотрят программы ЦТ, чему мы не можем нарадоваться. Но, приветствуя растущее влияние телевидения, мы с грустью констатируем, что число посетителей учреждений культуры заметно уменьшилось. Серьезный это конкуренция — телевидение. И это, конечно, навлекает на нас большую ответственность за содержание и качество нашей работы.

Вот и появились у нас свои «фирменные» мероприятия, такие, как отчеты трудовых коллективов, общегородские выпускные балы, конкурсы балетных танцев «Полярная звезда» и «Мирный», фестивали политической песни «Мирный поет о мире». Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что заложенная нами в феврале 1980 года звездочка

ка клуба политической песни светит далеко. Вот доказательство этому: на Всесоюзном фестивале в Тольятии развлекся лоузер: «Красные песни — от Берлина до Мирного». Иначе говоря, нас заметили.

А НАЧИНАЛОСЬ все довольно прозаически. По окончании вуза в Новосибирск вернулся в Мирный Александр Воткунов и сразу стал энтузиастом Клуба интернационалистов дворца культуры «Алмаз». Его инициатива привела к созданию в Мирном сторонников политической песни по имени «Светлая» в сотрудничестве с Э. Гутманом группы политической песни «Набат» и проведения конкурсов, переросших в фестивалей. Сегодня А. Воткунов — ученый секретарь института «ЯкутНИИ» прозаиком и по-прежнему солист «Набата», член оргкомитета фестивалей «Мирный поет о мире».

Фестиваль «Мирный поет о мире» собирает до 400 участников, но это не только исполнение песен. Мы выносим в его программу театральные спектакли, выставки плаката, акции солидарности, митинги протеста против политики империализма, дошкольные и общепитовские учреждения, больницы и т. д. Предполагается и проведение выставок, лекций и в учебных заведениях. Только вот когда он будет собор средств в Фонд мира.

Все, что побывало на нашем фестивале, единодушно отмечают его своеобразия. Но мы не прекращаем поиска. И считаем, что главное его направление лежит не в области жанров, а новых организационных форм. У нас нет ни театров, ни филармоний, да и эстрадные артисты не балуют нас вниманием. За последние полгода — ни одного концерт! (И это в районе, где проживают 80 тысяч человек, а количество мест в современных оборудованных залах — 4,5 тысячи). Так что нам приходится самим проявлять инициативу, чтобы организовать досуг людей. И в связи с этим мне хочется немного поразмышлять вот о чем.

ПОЧЕМУ у нас так редко поощряют рывки работников культуры в дальних районах Сибири? В лучшем случае в конце деятельности они получают звание, и то при определенных степенях обстоятельств. Но до этого времени нужно суметь сохранить и заряд энергии, и подлинный энтузиазм, без которого в культуре проследить далеко нечего. В отличие от других отраслей за простое выполнение плана выплатается премия, за перевыполнение — соответствующие награды. Чтобы премировать работника культуры, нужно 3—4 месяца хлопотать в министерстве, что в условиях значительной отдаленности дело нелегкое и долгое.

Безразличное отношение и оценка труда работников культуры несправедливо. Особенно четко это прослеживается на примерах с молодыми специалистами. Пришли из

института культуры, молодой культпросветник в большинстве случаев активно включается в работу, ему хочется многое изменить в установившемся укладе культурной жизни села или поселка. И он действительно многое делает для этого. Но зачастую сталкивается с равнодушием со стороны руководителей. Безусловно, пытаясь его преодолеть, в конце концов приходится выводу, что те же зарплату можно получать, затрачивая гораздо меньше сил и времени. Таким образом, мы теряем инициативных творческих работников.

Сейчас в нашем районе разворачивается стройка третьей очереди Вилюйской ГЭС. Грандиозное по масштабам сооружение возводится недалеко от Мирного вверх по Вилюю от первых двух очередей ГЭС.

Рядом строится поселок Светлый. В недалеком будущем его население составит десять тысяч человек, а уже сегодня там живет более двух тысяч. Своеобразие этой большой стройки в том, что здесь, в отличие от Мирного и Чернышевского, строят сначала поселок. Обеспечив нормальные условия для жизни и отдыха людей, строители начнут сооружать плотину.

В минувшем году в Светлом открылось светлое, соответствующее его названию здание восьмиэтажного общеобразовательного училища и культурно-досуговой станции. В перспективе — создание первой в районе школы-комплекса в соответствии со школьной реформой, что позволит дать всем юным светлым обществу эстетическое воспитание.

Но и в Светлом есть свои проблемы. Все учли проектировщики: благоустроенное жилье, дошкольные и общепитовские учреждения, больницы и т. д. Препятствием и препятствием в развитии культуры и поселке. Понимаю, что дирекция будет ждать, когда он будет готов? А уже сегодня жители поселка негде даже кино посмотреть, не говоря уже о другом досуге. Правда, строители и руководители стройки — начальники В. Вороян, секретарь паркома В. Лопаркин — помогают создать условия для развития культуры в поселке. Понимаю, что дирекция будет ждать, когда он будет готов? А уже сегодня жители поселка негде даже кино посмотреть, не говоря уже о другом досуге. Правда, строители и руководители стройки — начальники В. Вороян, секретарь паркома В. Лопаркин — помогают создать условия для развития культуры в поселке. Понимаю, что дирекция будет ждать, когда он будет готов? А уже сегодня жители поселка негде даже кино посмотреть, не говоря уже о другом досуге. Правда, строители и руководители стройки — начальники В. Вороян, секретарь паркома В. Лопаркин — помогают создать условия для развития культуры в поселке.

Наш город — город с такой славной историей — не имеет своего музея. Думаем, что с заводом в ближайшее время нового здания библиотеки на 100 тысяч томов высвободится помещение во дворе культуры «Алмаз» для городского зала трудовой славы, где разместится ранее существовавшая экспозиция общественного музея объединения «Якуталмаз». Но это лишь временный вариант. Мирному нужно отдельное, просторное и удобное помещение для городского музея.

Есть у нас и другие проблемы: благоустройство территории городского парка, укрепление материально-технической базы музыкальных школ и сельских клубов, поиск новых форм культурно-просветительской работы, отвечающих возросшим требованиям трудящихся сурового края. Но это уже наши заботы, и нам их решать. Цель, которой мы стремимся, — сделать превратить Якутию в край высокой культуры. Достичь этой цели дело нелегкое, но потому что и интересное и важное.

МИРНЫЙ, Якутская АССР.

Л. МАХКМОВ, нах. соб. корр. Таджикская ССР.



В мастерстве в двух уроках посылки: семья специалистов восточного Востока. Вручила им дипломы и грамоты. В центре — Людмила Васильевна, Людмила Тихомирова и их сыновья. Сергей и Витя.

Дом для сельских труженников. Каким ему быть? Фото В. Некрасова.

У К А З
Праздника Верховного Совета СССР
 О награждении профессора Гуреева В. И. орденом Дружбы народов
 За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награжден профессор Таловский государственный консерватории народного искусства Эстонской ССР Гуреева Виктора Иосифовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.
 Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ.
 Москва, Кремль.
 28 августа 1984 г.

С позиций требовательности
 На состоявшейся накануне культуры исполкома Моссельхозбанка Москва обсудилась программа работ концертных организаций за полугодие. Основное место среди них занимает Москонцерт — большая творческая коллекция объединений около трех тысяч артистов. На коллекция шел острый разговор об улучшении работы этой крупнейшей творческой организации.

Говорилось о том, что надо укрепить творческую дисциплину, повысить контроль за нагрузкой артистов. Из репертуарных просчетов главные — это снижение критериев, которые предъявляются в программы, отсутствие работы во всех мастерах, кроме хореографической, новых драм концертов, недостаточное внимание к жанрам, связанным со словом. С эстрады исчезают парные концерты, сеты, политическая сатира. Репертуар ряда музыкальных коллективов засорен зарубежными сочинениями невысокого качества.

В выступлениях представителей главы, руководителей Москонцерта и членов творческих мастерских обсуждались меры по исправлению существующих недостатков.

И. КОНДРАТОВИЧ.

ДАВНЯ ДРУЖБА
 Более десяти лет связывает гения и плодотворная дружба коллективов Новосибирского театра музыкальной комедии и приборостроительного завода имени В. И. Ленина.

Каждому свою прелесть придает обязательно показывать работникам предприятия. Обсуждение новых спектаклей в рабочем коллективе тоже стало для театра традицией.

В дни коммунистических субботников представители театра можно встретить не только на микронизированной сцене, но и в бригадах, непосредственно на рабочих местах. Результаты сотрудничества проявляются и в том, что в последнее время на заводе значительно оживилась художественная самодеятельность. А в театре давно уже не возникает проблем с изготовлением декораций, ремонтом оборудования, созданием искусства и труда укрепляет и соединяет отдаленные. Возрастные пользуются услугами заводской базы отдыха, а дети проводят лето в одном пионерском лагере.

На заводе имени В. И. Ленина по праву считают театр своим делом — делом эстетического воспитания.

Ю. ВОРОНЧИХИН, Новосибирск.

КАК ЖИВЕШЬ, ГЛУБИНКА?

Глубинка — это не столько удаление населенных пунктов от административных центров, мышления, стили хозяйствования. Об этих явлениях размышляет автор.

Горный Байсунтау район — самый дальний угол Сурхандарьинской области. Помню, лет пятнадцать назад добраться сюда было делом долгим, утомительным и рискованным, хотя от областного центра Термеза всего и пути 160 километров. Нынче же — благодать. Гладкий асфальт, два часа едешь и в Байсунте.

За последние перезалом городок открывается взору весь сразу, словно с самолета. Густая росышь небольших домиков с кирпичными зданиями общественных и культурных учреждений в отдаленной части. Вокруг — вершины отрогов Гиссара.

Когда приезжаешь туда, где долго не был, особенно резко бросаются в глаза провинциальные напевы. Так и в этот раз: глянцевитый книжлик со временем моего последнего приезда преобразился — теперь здесь много каменных зданий. Гораздо красивее. Да и целесообразнее: камня вокруг много. Однако начинать присматриваться к новым строениям и видеть — не так уж и красиво: грубовато, аллюпозом сложено и скарпено. В Армени, например, каменка куда аккуратнее и культурнее. Об этом мы и говорили с главным байсунтауским архитектором Очиром Халимовым.

Он охотно согласился, что в Армени умеют строить и что, конечно же, давно надо было туда своих людей слать на выучку. «Не додумался», — тем не менее Халимов считает, что и райоцентр еще строит терпимо, а вот в сельской местности. Хотя, например, последний книжлик Байсунтау традиционно славился своими каменщиками. Пожалуй, приобрели две каменные машины, а пустили их в работу никак не могут...

Какой-то неприятный осадок остался у меня от беседы и его слов: «Пустим ли в работу каменные машины? Это же как получить?». И еще был у меня разговор с главным зоотехником районного агропромкомбината комплекса, мандатом на подготовку своих кадров. Главные держали курс на привлечение.

Давайте примем: в Байсунтау как минимум десять ирригаторов, где рабочий управляет с техникой, которая еще вчера была на грани фантастики. Но готовят молодого рабочего мастера, обладающего опытом и знаниями именно вчерашнего дня. Это раз. Второе — лишь тридцать пять — сорти процентов мастеров в ПТУ города имеют высшее образование! Меньше половины.

— Проще говоря, проблемой в подготовке кадров молодых работников стало подготовка самих преподавателей?

— Абсолютно верно. Помните недавнее в общем-то время, когда ПТУ со средним образованием считалось явлением уникальным? Теперь же ПТУ с восьмилетним — куда большая редкость. А обучаются кадры? Специальных учебных заведений нет. Присуществовавший в мастера ПТУ идут рабочие-практики. И это хорошо. Но существует естественная сложность: образование не акти — раз; оборудование, на котором трудятся практик, технические знания его, навыки применены и производству вчерашнего, в лучшем случае сегодняшнего дня — два. А мы ведь готовим современно? — Вы обозначили проблему. А каковы пути ее решения? — Возовое предприятие обязано отвечать за уровень не только практической, но

и теоретической подготовки по специальным предметам. А сделать это можно, лишь периодически привлекая и учебному процессу ведущих специалистов из числа ирригаторов, конструкторов. Ведь они держат руку на пульсе дня. Не буду перечислять все профессии, требующие суперсовременными производством Байсунтау. Достаточно, по моему, того, что в городе два энергетических предприятия и растущая агропромышленность и растущий индустриальный сектор. Каким же должен быть уровень подготовки рабочих, обслуживающих такие предприятия?

— Не для того чтобы в общей массе являлись такие «фантасмагорические» специалисты базовых предприятий, которые в своей методической разработке? — Мы создали совет директоров училища. Помимо него немало других функций, но одна из них именно эта. Совет директоров — орган, хотя и общественный, но солидный. Ему не отказать и главный инженер предприятия... Но я бы не хотел, чтобы у читателя сложилось впечатление, что мы уповаем лишь на привлечение высококвалифицированных специалистов и руководителей производства. Это, конечно, лишь подспорье. А главное, все же — мастера. И у нас немало мастеров, чей труд заслуживает самой высокой оценки и глубокого уважения. Назову, например, мастеров технического училища № 63 В. Пер-

вазовского, что она быт ключом. Есть три районных Дома культуры, ансамбль песни и танца «Шалолда» («Водопад»). В 1965 году коллектив побывал в Польше, в 1980-м его показывали по Центральному телевидению. А как с выступлениями перед чабанами, хлопководами, садоводами?

Годами не выступает прославленный ансамбль даже перед своими односельчанами из ирригатора Алтада. — Выли разговор заведующим районным отделом культуры Маждидом Нурматовым проходил в пустом, глухом помещении с прогнившими полами — таков районный Дом культуры. Под стать помещению, и сознанию, и клубная работа. И здесь, в целом по району.

Байсунтау район, в котором живут десятки тысяч человек, — это больше, чем шестьдесят кишлаков, разбросанных по горным долинам и ущельям на территории почти в пять тысяч квадратных километров. Добираться до многих из них, скажем, до Магала, Курганчи (а это центральные усадьбы совхозов!), — не простое дело. Казалось бы, культуре была невеселее, в культуре жить и трудиться, в районной глубинке должно уделять максимум внимания. На деле же выходит как раз наоборот: в обиход крупных поселках нет клубов, книжных магазинов, художественной самодеятельности. Вот почему, если, к примеру, в поселке Рабат почти все сводится к комсомольскому, то в Магале, Курганче, Амнике, в Дабболо, Хамоне свадбене, и похороны обряды — в руках мулл и ишанов.

Нелюбо чувствуют себя служители культа и в самой молодой из совхозов района — имени Айбена, расположенной в горном, «медведем» углу, а на равнине, в полноводной зоне. В совхозе нет ни клуба, ни библиотеки, ни радиоузел.

Даже в крупном селе имени Сайроб, расположенном на Большом Узбекском тракте, нет здания клубов, чем же тут жить свободное время, особенно молодым людям?

И в двадцатипяти совхозов района только в одном имеются стационарные радиопередатчики, в четырех — бани, в пяти — клубы, и ни в одном

нет книжного магазина. Книг в районе в среднем на одного жителя продается за год на 1 рубль 5 копеек. Около половины семей не выписывают здесь газет и журналов. Больше того, в самом райцентре только 13 процентов жителей пользуются услугами библиотеки... Вполне понятно, что убыточность хозяйствования — это и ограниченные возможности для сельской культуры строительства и низкие заработки. Но дело не только в этом. Слабы в районе и кадры культпросветработников. Сам заведующий районным отделом культуры М. Нурматов не имеет специального образования, как, впрочем, и многие другие его коллеги.

У директоров совхозов несложно лет назад полились заместители по культуре и быту. Кто они и чем занимаются? Заведующий райотделом культуры на этот вопрос ответил мне не смог.

Кстати сказать, во многих районах Узбекистана сложились «двоевластные» в делах культурного строительства. Заместитель директора совхоза или председателя колхоза — это зачастую вчерашний управленческий специалист или главный специалист, не справившийся со своей работой. Он и используется нередко в качестве постоянного полностью отставив бригаде. А между тем ответственность за социально-культурные и бытовые вопросы с него никто не снимает. Вот они урывками, врасплох и «чужим» парадом, хотя сама специфика идеологической, воспитательной работы с людьми требует совершенно иного подхода.

Со временем замедленным темпом Байсунтау глубинка. Власть, безынициативность представителей местной сельской интеллигенции, думается, является главной причиной инертного тонуна жизни района. В районе не хватает специалистов идеологической, воспитательной работы с людьми требует совершенно иного подхода.

Со временем замедленным темпом Байсунтау глубинка. Власть, безынициативность представителей местной сельской интеллигенции, думается, является главной причиной инертного тонуна жизни района. В районе не хватает специалистов идеологической, воспитательной работы с людьми требует совершенно иного подхода.

Н. АЛЕЕВ, Узбекская ССР.

Незабываемые встречи

Жители «ирриши мира» сердечно встречали таджикских кинематографистов и их последние работы, представленные на народный кинофестиваль «Хорог-84».

Смотр новых художественных, документальных, мультипликационных деи кино студии «Таджикфильм» и выпускных республиканского сатирического киножурнала «Калтан» был посвящен 60-летию Таджикской ССР и Компартии Таджикистана. Лучшим художественным фильмом жюри признало картину «Семейные тайны» режиссера В. Ахадова, а среди документальных отмечены полнометражные ленты Е. Кузина «Эстафета поколений» и «Таджикстан. Годы военных испытаний».

Вместе с таджикскими кинематографистами в гости из памирских строителей и кинологов, отграничников и доярников, земледельцев и других стали известные актеры советского кино Л. Марков, М. Козлов, Н. Гвоздикова, Н. Крачковская, Л. Полежаева и другие.

— Опыт предыдущих кинофестивалей в Туркне, Ленинабаде, Кулбаской и Курган-Тюбинской областях, а

теперь и на Памире, в Горно-Бадахшанской автономной области показал, что такие отчеты имеют большое значение как для зрителей, так и для кинематографистов. — сказал первый секретарь правления Союза кинематографистов Таджикистана В. Ахадов. — Встречи со зрителем станут поводом для размышлений не только о потребностях киноаудитории, но и о новых актуальных темах.

Л. МАХКМОВ, нах. соб. корр. Таджикская ССР.

РУССКИЙ ЛУБОК

Самобытное творчество народных художников прошлого представлял зрителям выставка «Русский лубок».

Она открылась в Новгородском музее народного деревянного зодчества «Витославицы». Значительное место в экспозиции заняли картины, подаренные зрителям из былинных владычиц, а также копии из личной коллекции известного в XIX веке историка искусства и издателя Д. А. Ровинского.

Тонкая наблюдательность, умение авторов современно и в доходливой форме отличать

и на Памире, в Горно-Бадахшанской автономной области показал, что такие отчеты имеют большое значение как для зрителей, так и для кинематографистов. — сказал первый секретарь правления Союза кинематографистов Таджикистана В. Ахадов. — Встречи со зрителем станут поводом для размышлений не только о потребностях киноаудитории, но и о новых актуальных темах.

Каждому свою прелесть придает обязательно показывать работникам предприятия. Обсуждение новых спектаклей в рабочем коллективе тоже стало для театра традицией.

В дни коммунистических субботников представители театра можно встретить не только на микронизированной сцене, но и в бригадах, непосредственно на рабочих местах. Результаты сотрудничества проявляются и в том, что в последнее время на заводе значительно оживилась художественная самодеятельность. А в театре давно уже не возникает проблем с изготовлением декораций, ремонтом оборудования, созданием искусства и труда укрепляет и соединяет отдаленные. Возрастные пользуются услугами заводской базы отдыха, а дети проводят лето в одном пионерском лагере.

На заводе имени В. И. Ленина по праву считают театр своим делом — делом эстетического воспитания.

Ю. ВОРОНЧИХИН, Новосибирск.

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ
 Вчера спектаклем «Необыкновенный концерт» открылся сезон Академический Центральный театр кукол под руководством народного артиста ССР С. Образуова. Спектакль, смыгавший более семи тысяч раз и неоднократно показанный по Центральному телевидению, вновь привлёк нашего больше зрителей, чем смог вместить зрительный зал.

В ближайшей премьерой театра станет сатирическое зрелище «Шлягер, шлягер и еще раз шлягер».

Н. ГРИГОРЬЕВА.

ПТУ: МАСТЕРОВ

«ПТУ — самая рациональная форма подготовки рабочих кадров. Однако эффективность обучения зависит от умения бытового, считает заведующий отделом пропаганды и агитации Балковского горисполкома В. М. Черненко. Встреча с ним и находилась в центре внимания журналистов, в частности отряда пропаганды, считает исполняющим обязанности заместителя начальника городской администрации В. И. Ленин.

В жилищно-коммунальном слове за 1981 год сказано: «Балково — волнистая пристань... хлебные склады... население 19,1 тыс. человек. И все... Каково было бы изумление составителей того словаря, пробыли они в Балково спустя пять десятилетий! Мощная гидроэлектростанция, дюжина заводов и комбинатов, стремительно растущая городская агломерация, электростанции. Практически в каждом раз увеличилось население — несомненно и жаднее на рабочие руки молодой город. Но где взять эти руки?

В бюро по трудоустройству любого города страны можно прочесть этот адрес: «Балково. Строительство АЭС. Общественные предприятия». Но кое-что в этих признаках изменилось за последние годы. Что? Перечень требуемых специальностей. Он стал короче. Требования стали вы и квалификация рабочих. Причина тут достаточно проста — город постепенно стал ориентироваться

на подготовку своих кадров. Главные держали курс на привлечение. Давайте примем: в Байсунтау как минимум десять ирригаторов, где рабочий управляет с техникой, которая еще вчера была на грани фантастики. Но готовят молодого рабочего мастера, обладающего опытом и знаниями именно вчерашнего дня. Это раз. Второе — лишь тридцать пять — сорти процентов мастеров в ПТУ города имеют высшее образование! Меньше половины.

— Проще говоря, проблемой в подготовке кадров молодых работников стало подготовка самих преподавателей?

— Абсолютно верно. Помните недавнее в общем-то время, когда ПТУ со средним образованием считалось явлением уникальным? Теперь же ПТУ с восьмилетним — куда большая редкость. А обучаются кадры? Специальных учебных заведений нет. Присуществовавший в мастера ПТУ идут рабочие-практики. И это хорошо. Но существует естественная сложность: образование не акти — раз; оборудование, на котором трудятся практик, технические знания его, навыки применены и производству вчерашнего, в лучшем случае сегодняшнего дня — два. А мы ведь готовим современно? — Вы обозначили проблему. А каковы пути ее решения? — Возовое предприятие обязано отвечать за уровень не только практической, но

и теоретической подготовки по специальным предметам. А сделать это можно, лишь периодически привлекая и учебному процессу ведущих специалистов из числа ирригаторов, конструкторов. Ведь они держат руку на пульсе дня. Не буду перечислять все профессии, требующие суперсовременными производством Байсунтау. Достаточно, по моему, того, что в городе два энергетических предприятия и растущая агропромышленность и растущий индустриальный сектор. Каким же должен быть уровень подготовки рабочих, обслуживающих такие предприятия?

— Не для того чтобы в общей массе являлись такие «фантасмагорические» специалисты базовых предприятий, которые в своей методической разработке? — Мы создали совет директоров училища. Помимо него немало других функций, но одна из них именно эта. Совет директоров — орган, хотя и общественный, но солидный. Ему не отказать и главный инженер предприятия... Но я бы не хотел, чтобы у читателя сложилось впечатление, что мы уповаем лишь на привлечение высококвалифицированных специалистов и руководителей производства. Это, конечно, лишь подспорье. А главное, все же — мастера. И у нас немало мастеров, чей труд заслуживает самой высокой оценки и глубокого уважения. Назову, например, мастеров технического училища № 63 В. Пер-

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

ТАКИЕ РАЗНЫЕ ГЕРОИ

Творческий путь Булата Минжикиева неразрывно связан с национальным музыкальным театром.

Экзотика учбы в Ташкентской консерватории, Булат возвратился во Фрунзе, и с этого момента началась его работа в киргизском государственном театре оперы и балета имени А. Маддибеева.

Вместительным в его жизни был 1971 год: певец завоевал Гран при на Международном конкурсе композиторов в Тулузе. В том же году ему было присуждено первое почетное звание «Заслуженный артист Киргизской ССР».

Эскармилло («Кармен» Бизе), Дон Базилио («Севильский цирюльник» Россини), старшина Васков («Зори здесь тихие» К. Молчанова), Петр Петрович (одноименная опера А. Петрова), Конаурбай («Манас» В. Васова, А. Маддибеева и В. Фера) и многие другие.

Для участия в опере «Борис Годунов», которая ставилась в театре города Лилля. Булату за неделю выписались, что опера идет в редакции Ламма, а Булат Минжикиев всегда вел «Бориса» в редакции Н. Рынского-Корокова и Д. Шостаковича.

Чувством и вдохновенным исполнением певец романсы П. Чайковского. Неподдельной искренностью и душевной теплотой отмечено исполнение русских романсов А. с таким размахом поют он знаменитый «Адыл» по Петерской.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Рулон в лапшу»

Под таким заголовком была опубликована критическая корреспонденция 11 февраля 1984 года с Котласского целлюлозно-бумажного комбината.

Восстановление производственного объединения «Союзцеллюлоза» рассмотрено публикацией газеты. В период с ноября 1983 года по январь 1984 года на Котласском ЦБК действительно шло медленное восстановление производства из-за недовавшегося топлива.

Обнако совместными усилиями Котласского ЦБК и Сольвычегодского отделения Северной железной дороги в апреле этого года сверхнормативные запасы были вывезены с комбината, и положение с отгрузкой продукции нормализовалось.

Министр Буржуа СССР и ВПО «Союзцеллюлоза» со своей стороны принимают меры по усилению железнодорожного транспортного хозяйства Котласского ЦБК. В прошлом году комбинатом было получено 22 погрузчика различных марок. Примерно такое же количество погрузчиков выдано ему и на 1984 год.

Что касается обновления имеющегося на комбинате парка жандеромных тепловозов, то в решении этого вопроса существуют определенные трудности, обусловленные крайне незначительными фондами на локомотив, выделяемыми министерству. Вопрос выделения тепловозов Котласскому ЦБК рассмотрен дополнительно при распределении фондов на 1985 год.

В. ЖИГАНОВ, член бюро объединения «Союзцеллюлоза».

Публикация газеты «Рулон в лапшу» рассмотрена в Министерстве путей сообщения СССР. Приняты меры по увеличению количества вагонов для погрузки бумажной продукции и погрузки вывозу ее с целлюлозно-бумажных предприятий.

За 5 месяцев нынешнего года Котласский ЦБК погрузил 346,3 тысячи тонн бумажной продукции на вагоны и 342,9 тысячи тонн. Наличие готовой продукции на комбинате составляет 5.007 тонн при норме 7.895 тонн.

В. КОЛПАКОВ, заместитель министра путей сообщения.

«С вешалки — шапку долой!»

Исполком Саратовского городского Совета народных депутатов рассмотрел редакцию «С вешалки — шапку долой!» («Советская культура», 27 марта с. г.). Обращено внимание районных Советов народных депутатов, руководителей общественных организаций, учреждений, учебных заведений на необходимость повлиять на культуру обслуживающего населения, по возможности обеспечить необходимый парадокс, в том числе в гардеробах.

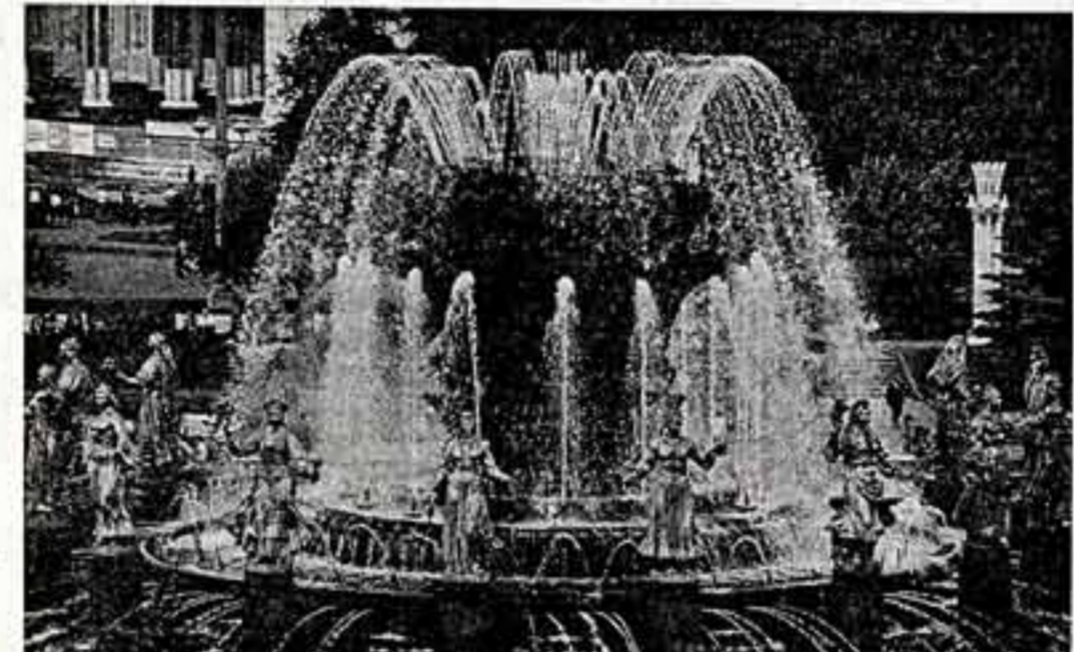
А. РОССОШАНСКАЯ, заместитель председателя Саратовского горисполкома.

«Фамусов танцует танго»

В связи с публикацией газеты «Советская культура» «Фамусов танцует танго» (7 марта 1984 г.) и «А Фамусов же еще танцует» (31 марта 1984 г.) о спектакле «Горе от ума» в постановке Государственного театра музыкальной комедии БССР сообщаем, что этот вопрос, а также в целом проблемы постановки классики обсуждались на коллегии Министерства культуры республики.

В. СКОРОХОДОВ, заместитель министра культуры БССР.

ФОНТАНЫ ГЛАВНОЙ ВЫСТАВКИ

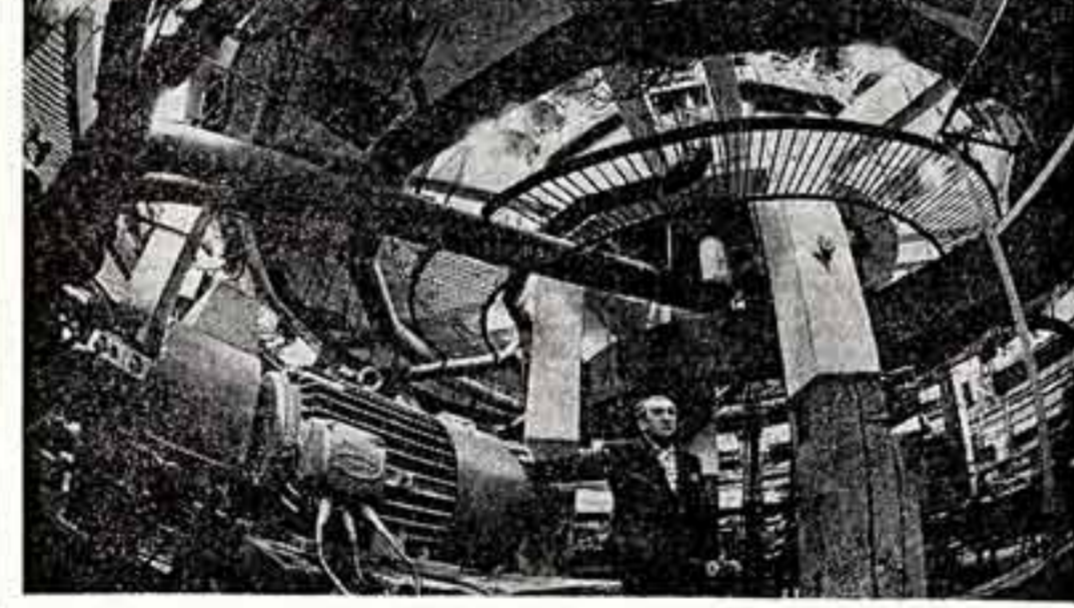


Одно из украшений ВДНХ СССР — большие фонтаны. Одним из них носит название «Дружба народов». Посетителей омытиях лишними привлекает каскад сверкающих хрустальных струй, жемчужный шум.

И мало кто знает, какое сложное инженерное хозяйство скрыто под многобашенной колоннадой.

А руководит работой мощных двигателей в насосов, разноместных ламп и проекторов мастер фонтанного искусства бывший командир взвода разведки Евгений Новошан.

● Фонтан «Дружба народов». ● Е. Новошан в подпольном хозяйстве фонтана. Фото А. Александрова.



Вослебая современника творческими мастерами для многих белорусских живописцев, скульпторов, графиков стали ценя крупнейшие промышленные предприятия, предприятия Витебской области.

С энтузиазмом и интересом приняты художниками предложения изобразительного искусства, работников и орнанических ткачей, энергетиков. Новолучья и станкостроителей Витебска рассказывать, освоение искусства в буднич предприятных, передовых, их производства, их трудовых успехов.

Такие коллективные творческие командировки мастеров кисти и резца стали традиционным, а в выполнении социальных заказов — одной из важных форм содружества искусства и труда.

А. ЦЕРЛУКОВИЧ, ВИТЕБСК.

ПЛАКАТЫ НА УЛИЦАХ

Вот уже второй год в Доне культуры холмоза «Тавриче» Цесисского района с большим успехом демонстрируются плакаты республиканских художников. Здесь решено проводить такие выставки ежегодно.

После творческого отчета перед колхозниками плакатисты помянут свои работы в районном музее истории и искусства.

Но перед этим они выставили на улицах под открытым небом на ярмарке и площациях Цесика.

О. МАКАРОВА, Латвийская ССР.

ХУДОЖНИКИ — МЕТАЛЛУРГАМ

«Стальное сердце Родины», как называют Магнитку, отмечает свое 55-летие. К этой дате приурочена выставка «Магнитка глазами художников» — своеобразная художественная летопись истории строительства и развития гиганта отечественной металлургии. Более 100 произведений живописи и графики рассказывают о славною трудовую путь легендарной Магнитки.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ВЕДУЩАЯ ТЕМА

«Союза искусства и труда» — ведущая тема республиканской художественной выставки «Земля и люди», открывшейся в Кнве.

Созданию этих произведений предшествовали творческие командировки мастеров изобразительного искусства Украини в заводские цеха, на производственные просторы, новостройки, в научные лаборатории.

Герой выставки — наш современник. Его соборный образ складывается из портретов рабочих и инженеров, конструкторов и строителей БАМ, Красной, великие родных просторов передают колоритные работы вышивальщиц и мастеров керамики, ковроделов, резчиков, стеклодувов.

Л. ВИРИНА, КИЕВ.

ВОСЛЕБАЯ СОВРЕМЕННОКА

Творческими мастерами для многих белорусских живописцев, скульпторов, графиков стали ценя крупнейшие промышленные предприятия, предприятия Витебской области.

С энтузиазмом и интересом приняты художниками предложения изобразительного искусства, работников и орнанических ткачей, энергетиков. Новолучья и станкостроителей Витебска рассказывать, освоение искусства в буднич предприятных, передовых, их производства, их трудовых успехов.

А. ЦЕРЛУКОВИЧ, ВИТЕБСК.

ПЛАКАТЫ НА УЛИЦАХ

Вот уже второй год в Доне культуры холмоза «Тавриче» Цесисского района с большим успехом демонстрируются плакаты республиканских художников. Здесь решено проводить такие выставки ежегодно.

После творческого отчета перед колхозниками плакатисты помянут свои работы в районном музее истории и искусства.

Но перед этим они выставили на улицах под открытым небом на ярмарке и площадах Цесика.

О. МАКАРОВА, Латвийская ССР.

ХУДОЖНИКИ — МЕТАЛЛУРГАМ

«Стальное сердце Родины», как называют Магнитку, отмечает свое 55-летие. К этой дате приурочена выставка «Магнитка глазами художников» — своеобразная художественная летопись истории строительства и развития гиганта отечественной металлургии. Более 100 произведений живописи и графики рассказывают о славною трудовую путь легендарной Магнитки.

Многие из представленных картин переданы в дар городской картинной галереи Союзом художников СССР и Свердловской картинной галереи.

Л. БИНЕМАН, МАГНИТОГОРСК.

СССР: страницы истории

Об этом писала советская пресса 50 лет назад, в августе 1934 года:

МОСКВА СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ. Вся архитектурная общестственности включилась в борьбу за привлекательность Москвы в красавицей город мира. Создаются проекты новых, красивых, радостных домов, магистралей и площадей... Интенсивно идет начавшаяся 1 августа работа по оформлению станций метро. Внутривантные помещения облицовываются цветными крымскими и уральскими мраморами и гранитами.

ПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ФОРМЫ. Три крупнейших мастера советской архитектуры — академики И. А. Фомин, В. А. Щuko и А. В. Щусев — работали над проектом театра в Ашхабаде. Не днях эти проекты вместе с рядом других работ, исполненных академиком Щусевым, были выставлены в Доме архитектора.

УЗЛIS О СОВЕТСКИХ ФИЛЬМАХ. Герберт Уэллс посетил Меграбромфильм, где для него был устроен просмотр фильмов «Три песни о Ленине» режиссера Дзиги Вертова и «Девятый режиссера Пудокина. Герберт Уэллс написал: «...Я бы хотел иметь возможность просидеть всю ночь и смотреть такие фильмы, но в Москве столько очаровательных вещей, которые она может показать, что я очень устал и пойду спать, чтобы мне снились «Три песни о Ленине».

ТУРЕЦКИЙ ДИРИЖЕР О СОВЕТСКОЙ МУЗЫКЕ. «Я никогда не забуду», — говорит Зейки-бей, — игру 16-летнего пианиста Гилельса, знавшего первое место в музыкальном конкурсе Советского Союза».

КИНОЖУРНАЛ «НАУКА И ТЕХНИКА». Кинофабрика № 2 треста «Союзфильм» приступила к выпуску звукового киножурнала «Наука и техника». Первый номер расскажет зрителю об устройстве глассера, аэропоезда и о проблемах управления судном по радио.

БОЛЬШОЙ ПИСАТЕЛЬСКИЙ СЪЕЗД собирается впервые теперь, в Советском Союзе, когда художественная литература подается рабочим классом на такую высоту, о которой и мечтать не могут писатели буржуазной литературы.



● Николай Тухолов, Алексей Толстой и Мисаил Коляцов в зале заседаний I съезда советских писателей.

«МЫ ИЗ КРОНШТАДАТА». 1-я фабрика Московского кинокомбината приступила к постановке большого оборотно-художественного звукового фильма «Мы из Кронштадта» по сценарию драматурга Всеволода Вишневского. Режиссер Е. Дзиган.

ИСТЕРИКИ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГОД. Он интересен, в частности, тем, что это был год утверждения советской комедии. «После бала» Н. Погодина, «Дорога цветов» В. Катаева, «Чудесный остров» В. Кирилова, «Чужой ребенок» В. Шварцмана, «Личная жизнь» В. Солovieва — все эти вещи очень различные. Еще совсем недавно у нас не было своей комедии, сейчас она у нас растет, и растет по новым, по нашим законам, вопреки старым канонам, вопреки старому и мудрному Аристотелю, который, как известно, определял комедию как «воспроизведение худших людей, но не во всей их порочности, а в смешной виде». Неужели комедия воспроизводит не только худших, но и лучших людей, у нас выработывается тип утверждающей комедии.

ВЕЧЕРОМ НА МОСКВЕ-РЕКЕ будет показан протонезический спектакль «Челюскинцев эпопея».

ВЫСТАВКА ТВОРЧЕСТВА Д. МООРА, организованная в связи с 25-летием его работы в Лефортовском парке ЦДК, не может оставить равнодушным ни одного посетителя... Ветер революции зовет Моора на широкие просторы площадей. Стены революционных городов, газетные страницы — вот родная стихия мастера.

АРХИВ БАСТИЛИИ. Ленинград, 16 августа. В публичной библиотеке начата разборка архива Бастилии, представляющего исключительный исторический интерес. В архиве — несколько тысяч документов-улик, доставленных в публичную библиотеку в начале XIX века бывшим секретером русского посольства в Париже коллекционером Дубровским... При разборке архива найдены рукописи Вольтера и мемуары Латуаза, прошедшего полковник в турьи.

НАВСТРЕЧУ ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛУ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ. Объявлен международный конкурс плаката под девизом «Студенты» — в поддержку XII Всемирного, победителя которого станут гости Москвы в дни фестиваля. Другой фотоконкурс «Спорт» — для всех студентов, безусловно, привлечет внимание к спортивной программе форума.

ДНЕВНИК ИСКУССТВА. Выставка живописных работ деятелей изобразительного искусства Никарагуа открывается сегодня в Центральном доме художников на Крымском валу.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ТЕАТРА. Вчера в Москве завершен творческий отчет Центрально-Якутского государственного драматического театра имени Героя Советского Союза Х. Нурядилова. Этот коллектив ведет большую работу на селе: его спектакли проходят не только на сценах сельских домов культуры и клубов, но и непосредственно на фермах, полях, в домах.

СВЯЗИ КРЕПИТУ. Столыцинского посетителя приняла прощадница в столице выставка «Сделано в Польше». Контрактами выставки оговорены дополнительные взаимоотношения произведений живописи, графики, скульптуры для советских и польских музеев, партами книг и почтовых марок.

СОТРУДНИЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ. Одной из новых вех в развитии братских связей, установившихся в последние годы между советскими и афганскими писателями, стали дни литературы Афганистан, проходящие сейчас в нашей стране. В Советский Союз прибыла представительная делегация афганских литераторов.

ГОТОВЯТ МАСТЕРА

И, наконец, слабо организована индивидуальная работа с учащимися. Нерационально используется время, отведенное для консультаций. Ну и контроль прихрамывает.

— А как можно усилить этот контроль?

— Я думаю, мало одного внутривузовского контроля. Вот мы и поручили совету директоров училищ организовать взаимного контроля между училищами. Активизировались методические комиссии по предметам общеобразовательного и специального циклов, организованы научные, обобщенные и распространение передового педагогического опыта, который есть в каждом училище. Это тотчас сказалось на уровне знаний и по общеобразовательному, и по специальному циклам.

— В одном из учебных заведений из тысячи с лишним выпускников ПТУ только 10-15 процентов получают повышенные разряды. В чем причина, на ваш взгляд, такой неспособности?

— Это, как правило, результат слабо налаженной производственной практики. Мы в Балаково производственная практика учащихся осуществляется, заварных, на базовых предприятиях, во-вторых, на современном заводском оборудовании и, в-третьих, по выпуску заводской продукции и именно по заводской технологии. Выпавшие из этой цепочки хотя бы одного звена

сводит на нет всю производственную практику, ее эффективность. Причем обязательно привлечение и производственной практике учащихся заводских рабочих, передовиков производства, на правах бригадиров и наставников. Там, где это невозможно, мы проводим практику учащихся третьих курсов в лучших производственных бригадах предприятия.

— Я слышал, что несколько лет назад городской комитет партии был серьезно озабочен высоким отсевом ребят в училищах. Там, за 1981-82 учебный год вышло 164 человека; 16 не были допущены к экзаменам и выпущены по справкам. Это значит, что только в училищах города 180 человек, или 5,5 процента, не получившие в тот год среднего образования и рабочей квалификации.

— Причина такого положения была в том, что партийные организации, руководящие училища, долго не анализировали глубоко проблему отсева. Горком потребовал отсуда под самый строгий контроль учебные группы, где допускался отсев учащихся, и создал действующую программу сохранения контингента. Высланы отсевы — это лишь высшая фаза процесса, практики, воспитания. Кстати говоря, по-прежнему в свою очередь «высшей фазой» остается «высший этап» набора ради набора, без учета интересов базового предприятия. Наблюдается нездоровая «конкуренция» между училищами за про-

стивные профессии. А в итоге страдает дело. — Недавно я сравнил сведения правозащитной в среде учащихся училищ. Ваш «показатель резко упал».

— Тут важен комплекс воспитательной работы. У нас сложилась целостная система формирования коммунистического мировоззрения учащихся. Во всех училищах города разработаны и уже успешно осуществляются перспективные планы идеологической, политико-воспитательной работы на весь период обучения. Они помогают перейти от отдельных мероприятий к системе в деле воспитания. В соответствии с этими планами в училищах работают Ленинские урны. Интересно прошли вечера в ГИТУ-38 на тему: «Песни и статьи отцов и детей», «Сотрудник отличник учебы» — заваривающий труд». «За власть Советов!». Проводятся праздники всех профессий. Мы стали более эффективно использовать активные методы формирования личности: вечера вопросов и ответов, диспуты по наиболее актуальным и злободневным вопросам общественно-политической тематики. Во всех профтехучилищах изучается курс «Основы правоохранительной деятельности». Но... правонарушений там не менее есть. Видимо, дело тут в том, что мы еще не доходим до сердца учащегося, не всегда переживаемся надежный мостик от теории к практическим выводам.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкрана «Советской культуры» ТАСС

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

Приступили к съемкам

В те дни, когда в ГДР широко отмечалось 500-летие со дня рождения Мартина Лютера...

Личность подобного масштаба, к тому же реально существовавшая, мыслитель, в течение двух лет актер работал над этим образом...

Итальянцы зовут его Кристофо Колумбо

«Я потерпел полный крах...» говорит стоящий на коленях человек, склоняя голову перед королевой Изабеллой Кастильской...



Фотопортрет Кристофора Колумба.

Римские газеты утверждают, что с измечением на экранах планеты вспыхнул спор между итальянцами и испанцами...

А. ПЕНЬКОВА. «Вирра Лиза» в фильме «Кристофор Колумбо».

ФЕСТИВАЛЬ НАЧАЛСЯ

В Венеции начал свою работу традиционный международный кинофестиваль.

РАСПРАВА ЗА РАСПРАВОЙ

В ФРГ преследуют сторонников мира, но властям не удается остановить новое «мирное наступление» общественности страны

«Каждый имеет право свободно выражать свое мнение», «свобода мирозеркальной верушки»... Это послужило провозглашением основного закона ФРГ.

Сейчас она срабатывает в Мутлангене — небольшом городке на юге Западной Германии...

Эта, конечно, пример «милых» репрессий. Однако бывает здесь и значительно более жесткий подход к сторонникам мира.

Репрессивные методы становятся все более изощренными. Сейчас власти широко практикуют такую «новинку»...

События «горячей осени» в Восточной Европе — это не исключение из правил...

ПОЛОЖИТЬ КОНЕЦ ПРОИЗВОДУ

Генеральный секретарь Лиги арабских стран Ш. Кляйби призывал к сплоченности исторических и культурных ценностей арабского мира.

ЛЕТОПИСЬ ПОДВИГА

О славном боевом пути героического соединения, положившего начало формированию регулярных частей Народной освободительной армии Югославии...

ПУТЕШЕСТВИЕ В ГАЛАКТИКУ

В театре «Галактика» с успехом прошла премьерная пьеса Юлиана Гутербера «Путешествие в Галактику».

ПЕСНИ СОЛДАТОВ

В Мангапу с большим успехом проходит фестиваль народной музыки стран Латинской Америки и Карибского бассейна.

НОВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ

В Луиде объявлено о создании Национальной ассоциации мастеров индустриального искусства.

ПЕРВЫЙ В СТРАНЕ

Музей народного творчества и традиций открылся сегодня в историческом городе Мерса-Матрух.

ЕЩЕ ОДНА НАХОДКА

В 22 километрах от столицы Мексики обнаружены останки древней цивилизации майя.



ПРОТИВ АНТИНАРОДНОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛОГО ДОМА

Курс на ужесточение «холодной войны» в СССР, безудержная вооруженная гонимая администрация Рейгана...

Известный американский актер в режиссер Пол Ньюмен выступает на митинге в Кембридже.



Фотопортрет Пола Ньюмена.



Пламя народной борьбы, героизм национального восстания, широкие партизанские движения...

НЕГАСИМОЕ ПЛАМЯ НАРОДНОЙ БОРЬБЫ

Многотысячный митинг, который состоялся в чехословацком городе Банска-Бистрица на площади перед памятником-музеем Словацкого национального восстания...

Национальные трехцветные флаги, алые знамена и транспаранты, славящие героев Словацкого национального восстания...

Знаменательной датой почитали свои творческие замыслы, новые работы деятелей культуры республики.

Заметным событием этих дней стала премьера восьмисерийного телевизионного художественного фильма «Повстанческая история».

Подобный синтез — несомненная заслуга авторов сценария фильма андакема В. Пелевы и И. Вова, которые проделали огромную работу.

А. ЯКОВЛЕВ, корресп. ТАСС для «Советской культуры», БРАТИСЛАВА.

Письмо из Парижа «Аида» на сцене дворца «Берси»

НЕ ЗНАЮ, сколько постановок пережила за свое более чем вековое существование «Аида» Берси: из нас смелых...

КЕМ И С КЕМ СТАВИЛАСЬ Масштабы зала требовали особой, масштабной постановки. А значит, особого постановщика.

КАК СТАВИЛАСЬ Вот что рассказывал об этом журналист после его личной репетиции сам Витторио Росс:

должны были соответствовать не менее сильным ощущениям визуальным. Однако в традиционных оперных залах замкнут этот неустрашимый: нет необходимого соотношения между реальным музыкальным темпом и сценическим пространством.

В «Берси» осуществлялась давняя моя мечта: решить задачу оперы, под знаком Солнца — символа, который так много значит в египетской мифологии.

Судили парижани. Все шестнадцать вечеров заполнили они до отказа огромный зал дворца. И это вопреки пессимистическим прогнозам, которые делались преемником накануне премьеры.

Елена КАРАСЕВА, ПАРИЖ.

ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО

Вспоминя встречи с Константином Симоновым

ВРЕМЯ шагает кидю. Я вспоминаю сейчас тот год, переминувшийся в дни, когда записывал, никогда не публиковавшийся и хранящийся у меня в шутливой стихах Константином Симоновым, его автографы на книжках, которые он дарил...

— Февральский день 1979 года. Умер Николай Семенович Тихонов. Я позвонил Симонову и сообщил ему эту печальную весть.

— Значит, и Коля уже нет! Прекрасной души человек и писатель милостиво божей. А что ты ждешь от меня! — Статью о Тихонове...

— А кто его знает! Это дело врачей. И вдруг у близкого друга Симонова Ортенберга умерла жена. На похороны невольно приехал Симонов...

— Ну вот что, Давид, тебе одному сейчас в Москве делать нечего. Поехешь со мной в Крым. Будем вместе там учиться и работать...

— Как быть с бессмертием? — Неожиданно для самого себя спросил я. — С чем, с чем! — иронично переспросил Константин Михайлович...

— Когда мы возвращались с Кавказа, Симонов сказал Ортенбергу: — Ну вот что, Давид, тебе одному сейчас в Москве делать нечего...

— Маршал Кирилл Семенович Москаленко передал для тебя путевку. Твое в Гурзуф. Поедем вместе.

— Сразу я не мог уехать из Москвы — вспоминал Ортенберг, — задерживался на три недели. Вдруг — звонок из Гурзуфа. Косяк звонил: — Почему до сих пор не выехал? В санатории тебя уже ждут.

— Пришлось ехать. Как только прибыл в Гурзуф, конечно, сразу пошел к Косяку. А медперсонал санатория не пускает, запрещают — и точкой! Но тут позвонил Симонов: — Да ведь это мой редактор! Пусть же, пожалуйста.

— Мой редактор или мой начальник — так он обычно называл Ортенберга. Распорядок жизни в Гурзуфе был прост: проснулся, завтрак и до обеда — прогулки, а после обеда друзья по обыкновению искали тенистый уголок у моря...

— Я очень желаю, чтобы ты тогда, во время войны, не делалось никаких очерков о Жукове, хотя в этом виноват и ты, что не послал меня на фронт, прямо к нему, — говорил Ортенбергу Симонов...

К. Симонов и Маршал Советского Союза Н. Косяк на рыбалке. 1966 год. Фото В. Мостовой [ТАСС].



Летний лагерь творческой молодежи Латвии, организованной ЦИ ЛКСМ, собирает молодых художников, актеров, писателей, композиторов, кинематографистов.

СЕНТЯБРЬ Гастрольная афиша

Дни румынской культуры в СССР, которыми открываются сентябрьские гастрольные афиши, ставшие событиями культурной жизни страны. В празднично-маршрут которого входят концерты, спектакли, театральные представления...

В Ленинграде и в Москве состоится гастроль Дуйсбургского симфонического оркестра под управлением дирижера Лоуренса Форстера. Солист — лауреат международных конкурсов, скрипаль Франк-Петер Циммерман (ФРГ).

В столице пройдут также выступления Будапештского театра оперетты. Москвитям будет представлена оперетта И. Кальман «Мачеха» в постановке гала-концерта. В Москве и Одессе будет представлен мюзикл «Сурья»...

В Ленинграде состоится концерт ансамбля «Романтическая капелла» (Чехословакия). Художественный руководитель Франтишек Штефан. В концертной программе — произведения чехословацких композиторов...

В Москве, во Львове, Киеве и Ленинграде состоится концерт ансамбля «Романтическая капелла». Художественный руководитель Франтишек Штефан. В концертной программе — произведения чехословацких композиторов...

В Москве и Гданьске состоится концерт филармонического ансамбля «Синга» с участием Ирины Лопес — известной индонезийской певицы. В концертной программе — произведения индонезийских композиторов...

В Ленинграде состоится концерт ансамбля «Синга» с участием Ирины Лопес. В концертной программе — произведения индонезийских композиторов. В Москве и Гданьске состоится концерт ансамбля «Синга» с участием Ирины Лопес...

В Ленинграде состоится концерт ансамбля «Синга» с участием Ирины Лопес. В концертной программе — произведения индонезийских композиторов. В Москве и Гданьске состоится концерт ансамбля «Синга» с участием Ирины Лопес...

В Ленинграде состоится концерт ансамбля «Синга» с участием Ирины Лопес. В концертной программе — произведения индонезийских композиторов. В Москве и Гданьске состоится концерт ансамбля «Синга» с участием Ирины Лопес...

В Ленинграде состоится концерт ансамбля «Синга» с участием Ирины Лопес. В концертной программе — произведения индонезийских композиторов. В Москве и Гданьске состоится концерт ансамбля «Синга» с участием Ирины Лопес...

В Ленинграде состоится концерт ансамбля «Синга» с участием Ирины Лопес. В концертной программе — произведения индонезийских композиторов. В Москве и Гданьске состоится концерт ансамбля «Синга» с участием Ирины Лопес...

В Ленинграде состоится концерт ансамбля «Синга» с участием Ирины Лопес. В концертной программе — произведения индонезийских композиторов. В Москве и Гданьске состоится концерт ансамбля «Синга» с участием Ирины Лопес...



Выступает ансамбль народного танца «Слава» (ЧССР). Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ СЕКРЕТ ЗОЛОТОГО КОРНЯ

Надано в Томске открылся Сибирский филиал института фармакологии и медицинской науки СССР. О задачах, которые предстоит решать его коллективу, в беседе с нашим корреспондентом И. Толмаковым рассказывает директор института член-корреспондент АМН СССР Е. Д. ГОЙБЫДЕР.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 3 ПО 9 СЕНТЯБРЯ «КУБОК КАНАДЫ» МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР ПО ХОККЕЮ — 3 СЕНТЯБРЯ. «ВЕСЕЛЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ» — 4 СЕНТЯБРЯ. «САМЫЕ ДЛИННЫЕ ДНИ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВИДЕОФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «ВРЕМЕНА ГОДА» — 5 СЕНТЯБРЯ. «ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ» — 6 СЕНТЯБРЯ. «СОЛНЦЕ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ (БОЛГАРИЯ) — 7 СЕНТЯБРЯ. «МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ» — 8 СЕНТЯБРЯ. «ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Сравдья», 24. Б 01937. «Правда», 24. Изд. № 2145.