СУББОТА 9 сентября 1939 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания X

№ 67 (647)

Цена 30 коп.

Задачи нового учебного года

Историческая речь товарища Сталина о передовой науке, речь товарища Молотова о задачах высшей школы, решения XVIII с'езда ВКП(б), выход в свет год тому назад сталинского «Краткого курса истории ВКП(б)» вызвали величайший под'ем среди профессоров, преподавателей и студентов учебных заведений страны.

Этот под'ем характерен и для художественных учебных заведений, подготавливающих кадры работников искусства. Благодаря этому под'ему удалось добиться перелома в развитии художественного образования в стране, улучшения качества учебно-производственной работы и количественного роста сети учебных заведений по искусству.

За последний год решением СНК СССР Ленинградское центральное театральное училище и Тбилисская театральная студия реорганизованы в театральные институты. До Октябрьской революции в России не было ни одного театрального вуза. В настоящее время в стране имеется четыре театральных института с общим количеством студентов 1.350 человек.

Бурно растет в нашей стране и сеть музыкальных учебных заведений. Достаточно сказать, что вместо 18 платных училищ бывшего императорского русского музыкального общества и 21 т. н. «музыкальных классов» открылись и успешно работают 95 советских музыкальных училищ и свыше 300 детских музыкальных школ. За годы Великой социалистической революции созданы консерватории в Украинской, Белорусской, Азербайджанской, Грузинской, Армянской и Узбекской союзных республиках. Поэтому сейчас мы уже можем и должны говорить не об одном-двух центрах музыкальной культуры в нашей стране (Москва, Ленинград), как это было до революции. Музыкальная культура растет и крепнет во всех наших братских республиках, краях и областях.

С нового учебного года открылось еще два музыкальных училища (в г. Фрунзе и г. Магнитогорске) и 34 детских музыкальных школы.

Особенно заметен рост сети учебных заведений в области изобразительного искусства, несколько отстававшего до последнего времени от других видов искусства.

Укрепление руководства многих художественных учебных заведений, привлечение на преподавательскую работу в эти учебные заведения квалифицированных педагогов обеспечили значительное повышение качества учебы студентов и резкое улучшение всей учебно-производственной работы. Итоги 1938—39 учебного года в учебных заведениях искусства показывают значительный рост успеваемости нашего студенчества в сравнении с предыдущими годами как по специальным, так и по общеобразовательным и общественно-политическим дисциплинам.

О значительном повышении качества учебы студентов можно судить хотя бы по следующим сравнительным данным. В ГИТИС в 1936—37 учебном году отличников было лишь 31,9 проц., а в 1938—39 учебном году — 52,5 проц. Количество же неудовлетворительных оценок сократилось в ГИТИС с 4 проц. в 1936—37 учебном году до 0,6 проц. в 1938—39 году. Число отличников возросло по ГИТИС с 15 человек в 1936—37 учебном году до 72 человек в 1938—39 учебном году. **75 проц. студентов московских вузов сдали испытания по курсу «Основы марксизма-ленинизма на «отлично» и «хорошо».**

В ряды работников изобразительного искусства в этом году из художественных вузов влился внушительный отряд молодых художников, овладевших серьезными знаниями в своем искусстве. В Ленинградской академии художеств среди выпускников-отличников необходимо выделить т. Белоусова, с большим мастерством написавшего картину «Встреча Ленина и Сталина на квартире рабочего в 1917 году».

Среди выпускников Киевского художественного института также есть сильные и хорошо подготовленные молодые художники и скульпторы.

Тбилисская академия художеств дала двух очень даровитых скульпторов — т. Хошерия, мастерски сделавшего барельеф «Товарищ Сталин среди колхозников», и т. Помая, выполнившего очень удачно бюст Шота Руставели. Однако, говоря о работе Тбилисской академии художеств в целом, нужно сказать, что подготовка живописцев поставлена там еще слабо.

В истекшем учебном году хороших результатов добились учебные заведения и в укреплении учебной дисциплины.

Большая работа проделана в этом году по изданию учебников и учебных пособий. За 8 месяцев уже выпущено учебников и учебных пособий по музыкальному искусству 5, по изобразительному искусству — 2, по театральному искусству — 5, а всего 12 учебников и учебных пособий. К концу 1939 года будет издано еще 25 учебников и учебных пособий.

За 8 месяцев 1939 г. аттестационной комиссией Комитета по делам высшей школы присвоена ученая степень доктора 18 работникам искусств, кандидатов наук — 15 чел., звание профессора — 99 чел., звание доцента — 95 чел. Если иметь в виду, что эта работа по присуждению ученых званий и степеней производится среди педагогов художественных учебных заведений по существу впервые, то станет очевидной значительность этой работы.

В этом году наблюдается исключительно большой наплыв молодежи в художественные учебные заведения. Так например, во ГИТИС на одно место актерского факультета было подано 13 заявлений, на одно место режиссерского факультета — 4 заявления, на одно место театроведческого факультета — 5 заявлений. На 30 мест театрального училища им. Щепкина подано 480 заявлений. На 90 мест Института Академии художеств в Ленинграде подано 450 заявлений. Такой большой наплыв советской молодежи в художественные вузы дал возможность в этом году учебным заведениям искусства отобрать лучший состав студентов.

Однако нельзя обольщаться успехами, которых достигли учебные заведения искусства в истекшем 1938—39 году. Мы должны приложить все усилия к тому, чтобы еще лучше воспитывать сотни и тысячи высококвалифицированных мастеров искусства. Для этого нужно еще более повысить качество учебно-воспитательной, методической, производственной, научно-исследовательской и хозяйственной работы всех наших учебных заведений. К числу еще не изжитых недостатков следует отнести все еще значительный **отсев** учащихся из наших учебных заведений и **второгодничество.**

Необходимо решительно улучшить качество всей учебно-воспитательной работы, покончить с отсевом и второгодничеством. Художественные учебные заведения с нового учебного года должны поднять дело воспитания учащихся, помня, что учеба и воспитание не отделимы.

Очень много еще надо работать и над дальнейшим укреплением учебной дисциплины среди студенчества.

Методическая работа учебных заведений поставлена еще слабо. Вопросами улучшения качества лекций, качества практических и лабораторных занятий, учетом и анализом успеваемости, вопросами организации необходимой помощи выпускникам в подготовке к сдаче госэкзаменов и дипломной работы кафедры наших художественных вузов должным образом еще не занимаются.

Далеко не на должной высоте и научно-исследовательская работа. Во многих вузах научно-исследовательская работа явно недооценивается. Недостаточно руководило научно-исследовательской и методической работой и Главное управление учебных заведений.

Ряд учебных заведений все еще не обеспечен необходимыми учебными зданиями и общежитиями, инструментарием и оборудованием. Все еще ощущается острый недостаток в кадрах педагогов по ряду специальностей, особенно в периферийных учебных заведениях.

1939—40 учебный год должен быть годом дальнейшего повышения качества художественного, театрального и музыкального образования в стране.

Народный артист РСФСР, депутат Верховного Совета РСФСР Н. К. Черкасов выступает с творческим отчетом перед бойцами части Первой Отдельной Краснознаменной армии

■ ■ ■

Смотр молодых актеров

Московские театры развертывают подготовку к всесоюзному смотру молодых актеров.

За последние годы в театрах им. Станиславского, им. Немировича-Данченко, Ленинского комсомола, Революции, Сатиры, Ленсовета, в оперетте, Московском драматическом театре, цыганском театре «Ромэн», театре им. Баумана, Современном и других выдвигались на ведущие роли молодые актеры. Смотр должен показать, как творчески растет молодежь.

Смотр творческой молодежи театров в Москве начнется во второй половине сентября. Управление по делам искусств при Моссовете создало комиссию по проведению смотра в составе Я. А. Гринберга (председатель), Н. Н. Берсенева, М. М. Штрауха, С. В. Гиацинтовой, С. Г. Бирман, М. Ф. Астангова, М. Е. Лишина, Ф. Н. Каверина, Э. Б. Красинского, М. Л. Мальтцер, Н. Ф. Кемарской и др.

В Театре революции к смотру готовятся 30 молодых актеров, воспитанных школой театра и работающих на сцене от 3 до 5 лет, в том числе: В. В. Бютина, С. Н. Альтовская, И. П. Латышевская, П. М. Монов, А. Р. Терехина, Д. А. Буров, М. И. Бахурин, С. А. Шумов, П. В. [illegible] и др.

В театре Ленинского комсомола примут участие в смотре 16 молодых актеров. В. С. Адлеров готовит роль Мити, В. Д. Блаженич — роль Гордея Карпыча в спектакле «Бедность не порок», Е. Я. Вайкова — роль Маши в «Живом трупе», Н. И. Кутасина — Галину в одноименной пьесе. В смотре участвуют также 19 молодых актеров театра Ленсовета, 15 молодых актеров Театра сатиры и т. д.

Смотр продлится до 15 декабря. Всего предстоит просмотреть свыше 65 спектаклей, в которых занято около 300 молодых исполнителей. Каждый молодой актер будет просмотрен в 1—2 спектаклях. Сейчас Управление по делам искусств при Моссовете организует бригады с участием крупнейших мастеров искусств, которые будут проводить смотр. В каждом театре после просмотра решено устраивать обсуждение спектаклей, в которых заняты молодежь. По окончании смотра в начале января будет созвано творческое совещание молодежи, а также состоится несколько вечеров молодых актеров в Центральном доме работников искусств и в Доме актера.

К выборам в местные Советы депутатов трудящихся

В театрах столицы развертывается подготовка к предстоящим выборам в Московский и районные Советы. Каждый театр на время избирательной кампании прикрепляется к определенному району столицы для проведения культмассовой работы. Театры выступят с творческими отчетами перед районным активом и расскажут о своих достижениях за годы, прошедшие со времени последних выборов в Московский и районные Советы. Создаются концертные бригады, которые будут обслуживать избирательные участки. В фойе театров откроются выставки «Москва — столица социалистической родины». В многочисленных фотографиях, макетах, диаграммах будет показан хозяйственный и культурный рост Москвы. Здания театров будут украшены лозунгами и плакатами.

Все московские театры во время избирательной кампании покажут свои лучшие постановки. Будут устроены встречи творческих работников театров с агитаторами, пропагандистами и районным активом. Руководители московских театров расскажут о том, как выполняются наказы избирателей, как растут актерские кадры, обслуживаются зрители и т. д.

Во время избирательной кампании с творческими отчетами выступят также учащиеся музыкальных школ столицы.

Мастера искусств—художественной самодеятельности

9 октября исполняется первая годовщина шефства мастеров искусств над художественной самодеятельностью. Это движение началось по инициативе народных артистов СССР И. М. Москвина и В. В. Барсовой.

В настоящее время над театральными коллективами шефствуют 136 мастеров искусств, над музыкальными—147, над хореографическими—26, над кружками художественного слова—12, над кружками театральных декораторов—31 и над изокружками—16 художников.

Московский Дом художественной самодеятельности организовал бригады, которые обследуют 40 ведущих клубов столицы. Обследовано 20 клубов. Во Дворце культуры им. Сталина большую работу проводят шефы Н. М. Москвин, Д. Ф. Ойстрах, А. М. Герасимов и др.; во Дворце культуры им. Авиахима—В. В. Барсова, Й. Н. Берсенев, О. В. Лепешинская, П. Д. Пожарженский и др.

Во второй половине сентября на расширенном заседании президиума московского областного комитета союза Рабис будут обсуждаться итоги шефства.

Выставка «Давид Сасунский»

Эпосу «Давид Сасунский», тысячелетие которого празднуется в сентябре, посвящена организованная Всесоюзной библиотекой им. В. И. Ленина выставка, открывшаяся в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького.

Документы и иллюстрации, представленные в первом разделе, рассказывают об эпохе, связанной с зарождением поэмы «Давид Сасунский». На стендах — фото, рисунки, посвященные отдельным эпизодам эпоса. Вот мать сасунских богатырей Цовинар-ханум пьет воду из источника вечных сил. Вот Цовинар-ханум тайно отсылает из Багдада своих сыновей Санасара и Багдасара. Вот два брата-богатыря воздвигают из скал и камней крепость, имя которой «Ярость» — Сасун.

Интересны рисунки, изображающие поединок Мгера со львом, сцены из детства Давида: «Давид-пастух» пригоняет вместе со своим стадом в Сасун диких зверей, он еще не отличает их от домашних животных. Давид воздвигает храм на могиле своего отца. Показана борьба Давида с арабами, победа над врагами и т. д.

Заключительный стенд выставки посвящен армянским поэтам Ованесу Туманяну и Аветику Исаакяну, разрабатывавшим отдельные мотивы и темы эпоса. Здесь же помещен портрет выдающегося ученого Армении, профессора М. Абегяна, который много лет вел работу по сбору и изданию отдельных вариантов «Давида Сасунского».

В ближайшее время в главном читальном зале библиотеки им. Ленина в Москве откроется еще одна выставка на тему эпоса «Давид Сасунский».

ЗА РУБЕЖОМ

Театральная бригада «Шанхайского общества спасения Китая»

Китайские драматурги и артисты принимают активное участие в героической борьбе китайского народа за свою национальную независимость.

Иллюстрацией огромной работы, которую они проводят в армии, среди партизан и мирного населения, может служить деятельность 5-й театральной бригады «Шанхайского общества спасения Китая».

Эта бригада, как и целая сеть других театральных бригад, была создана по инициативе драматической секции «Шанхайского общества спасения Китая» с целью проведения массовой агитационно-пропагандистской работы среди населения и армии. В состав бригады вошли не только непосредственные участники театральных постановок, артисты и обслуживающий персонал сцены, но и драматурги, которые писали новые пьесы, показывающие жизнь сегодняшнего Китая.

5-я бригада с успехом провела несколько постановок нашумевшей пьесы «Лучшая из матерей». Эта бригада отправилась в прифронтовые районы, где ею для солдат, партизан и крестьян окружающих деревень был дан ряд блестящих спектаклей. Раз'езжая в течение довольно долгого времени по различным районам, 5-я театральная бригада посетила многие пункты вдоль Тяньцзин-Пукоуской ж. д. и, пройдя огромный путь с востока на запад, прибыла в столицу провинции Шеньси — г. Сиань. После нескольких спектаклей в Сиани 5-я театральная бригада отправилась в столицу особого пограничного района — г. Янь-Ань.

За время своего путешествия бригада дала около 100 спектаклей и создала 17 новых постановок, написанных частично коллективно членами бригады, частично ее драматургами.

По приезде в г. Янь-Ань вся 5-я театральная бригада в полном составе поступила в Антияпонский университет, по окончании которого многие из ее членов ушли в армию, а некоторые поступили в Академию художеств им. Лу-Сина.

5-я театральная бригада создала несколько одноактных пьес, показывающих отдельные моменты борьбы китайского народа с японской военщиной, причем в основе каждой из этих пьес почти всегда лежит действительный факт, взятый из жизни в прифронтовых районах.

Есть пьесы, отражающие жизнь женщин современной китайской деревни, их участие в борьбе своего народа; к таким пьесам принадлежат: «Собирай свой хлопок», «Японцы в Ши-Цзя-Чжуане», «Дух умершего», «Отомстим» и др. Из солдатской жизни: «На станции», «Долг крови» и пр. О жизни и борьбе китайских рабочих также написан ряд вещей, как, например, «Уход на фронт», «Жертва», «Возвращение с фронта» и др.

Из всех постановок, которые давались 5-й театральной бригадой за время ее путешествия, наибольшей популярностью пользовались «Бегство предателя», «Шесть лет спустя после событий в Манчжурии», «До завтра» и «Во сне по Пекину», причем особенно бурным успехом пользовалась пьеса «Во сне по Пекину».

Сюжет этой коротенькой двухактной пьесы взят из быта рядовой китайской семьи, состоящей из старика-дедушки, школьника-внука и молодой матери, муж которой ушел на фронт. Вечером вся семья ожидает возвращения домой отца мальчика, бойца китайской армии. Дед, стараясь развлечь внука, рисует перед ним яркие картины боев, о которых рассказывает ему отец, когда вернется. Старик увлекается. Перед широко открытыми глазами ребенка стройные колонны китайских войск подходят к старинным стенам Пекина, высится сказочно красивые ворота «Тянь-Ань-Мынь», благоухает цветущий сад «Сань-Хай-Гун-Юань», причудливо отражаются изящные беседки в блестящей поверхности голубых вод озера «Бэй-Хай». Так и не дождавшись отца, мальчик засыпает, перенесясь во сне на прекрасные улицы старинного китайского города. Проснувшись, счастливо улыбающийся ребенок прислушивается к печальному разговору между матерью и дедом. Пьеса заканчивается призывом: «Проснитесь, сыны Китая! Проснитесь! Встаньте, как один, против японцев за свою родину! Идите на фронт, и тогда ваш сон станет явью!»

М. ЖДАНОВ

Яша Хейфец — филантроп

Голливудская кинофирма «Юнайтед артист — Голдуин» выпустила недавно фильм под названием «Они войдут в музыку», в котором главную роль знаменитого скрипача-виртуоза Яши Хейфеца исполнил он сам.

В фильме не показан весь творческий путь Хейфеца. Зритель видит его уже в 38-летнем возрасте. Сюжет фильма построен на том, что как-то на одном из концертов Я. Хейфеца в Нью-Йорке в зале случайно очутился уличный оборвыш. Ему не удалось продать найденный им входной билет и потому «пришлось» скромму пойти послушать маэстро. Я. Хейфец играет «Интродукцию» и «Рондо-каприччиозо» Сен-Санса. Оборвыш, очарованный музыкой, решает сам стать скрипачом. Он поступает в благотворительную школу для детей-музыкантов. Я. Хейфец слушает «Севильского цирюльника» в исполнении школьного симфонического ансамбля, хватает сам скрипку и присоединяется к оркестру.

По заказу фирмы ему пришлось исполнить множество вещей, начиная от популярных песенок и кончая крупнейшими концертными произведениями.

Как сообщает американская пресса, внимание Яши Хейфеца к детям проявляется в несколько своеобразной форме. Природа одарила бывшего «вундеркинда № 1» не только превосходным слухом, но и особо острым зрением. Благодаря этому свойству Яша Хейфец был избран председателем жюри «чемпионата веснушатых детей».

И вот прославленный музыкант не пожалел многих недель напряженного и бесплатного труда, разглядывая в лупу и пересчитывая веснушки на лицах и на руках 20 тысяч участников «чемпионата веснушатых»! Поистине — в Америке все возможно.

По Советскому Союзу

Заслуженная артистка Киргизской ССР, награжденная орденом Ленина, Анвар Куттубаева с сыном

Фото А. Нарциссовой

■ ■ ■

«ОТЕЛЛО» В ТАДЖИКСКОМ ТЕАТРЕ

Открытие сезона в Таджикском государственном театре им. Лахути ознаменовалось большим культурным событием. Впервые на таджикском языке прозвучала бессмертная трагедия Шекспира «Отелло».

«В горах Таджикистана есть пропасти, которые никогда нельзя наполнить—они бездонны. Образы Шекспира напоминают мне такие пропасти. Это я особенно ощутил в работе над Отелло». Так писал заслуженный артист республики М. Саидов, с большим мастерством исполнивший роль Отелло. Интересный образ Дездемоны создала заслуженная артистка республики С. Тайбаева. Необходимо также отметить игру артистов Рахматулаева (Брабанцио) и Гинсова (Родриго).

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В ГРОЗНОМ

Русский драматический театр открывает сезон в октябре пьесой Вейтехова и Ленча «Павел Греков» в постановке режиссера Б. А. Шабанова.

Грозненский ТЮЗ откроется в конце сентября пьесой Гамрекели «Лада Кецховели» (режиссер В. А. Тишечкин). В дальнейшем репертуаре: «Ромео и Джульетта» Шекспира, «В людях» Горького, «Снежная королева» Шварца. Намечена также к постановке пьеса местного автора Базоркина «Путь свободен».

Чечено-Ингушский драматический театр откроет сезон комедией Эльтона «Ходжа Насреддин» в постановке главного режиссера В. Г. Вайнштейна. Принята также к постановке пьеса местного актера Садыкова «Зейнаб».

КОЦЮБИНСКИЙ НА СЦЕНЕ

17 сентября исполняется 75-летие со дня рождения великого украинского писателя М. М. Коцюбинского.

Черниговский украинский театр имени Шевченко является первым из театров УССР, который воссоздал на сцене волнующие образы Коцюбинского. Театр поставил пьесу харьковского драматурга Якова Мамонтова «Фата Моргана» по одноименной повести Коцюбинского, рисующей украинское село в дни революции 1905 года. Театр два года работал над пьесой. Художественному руководителю Воловику, драматургу Мамонтову, художнику Миллеру и всему коллективу удалось создать интересный спектакль.

Успех Черниговского театра побудил и другие театры использовать творческое наследие Коцюбинского. В настоящее время Молдавский драматический театр работает над созданием пьесы на основе трех рассказов Коцюбинского («Ведьма», «Пе-коптяр», «Для общего блага»).

ВЛ. БОГАТЫРЕВ

ТРУДОВОЙ ЭНТУЗИАЗМ

По славному почину хлопкоробов Ферганской долины колхозники Азербайджана решили своими силами построить гигантский канал на трассе «Самур—Дивичи». Этот канал превратит в цветущий сад десятки тысяч га ныне пустующих земель. Призыв колхозников встретил живой отклик работников искусства. На митингах в театрах было решено послать бригады артистов для обслуживания строителей канала и оказания помощи художественной самодеятельности колхозов. Бригада артистов Азгосэстрады провела несколько концертов в колхозе им. Кагановича, который явился инициатором строительства канала.

4 сентября собрался актив работников искусств Баку. Артисты, музыканты, режиссеры, художники, композиторы говорили о своем горячем желании помочь успеху этой народной инициативы. Народные артисты СССР Узеир Гаджибеков, Шевкет Мамедова, Бюль-Бюль, народный артист АзССР Сарабский, Сидги Рухулла, Никольский, Жасмен, Туганов и другие обратились ко всем работникам искусств Азербайджана с призывом помогать колхозникам — строителям канала лучшие образцы художественного творчества.

Д. ГЛИНШТЕЙН

В ТЕАТРЕ им. ВОЛКОВА

Президиум Ярославского облисполкома, обсуждая итоги московских гастролей областного театра им. Ф. Г. Волкова, вынес решение, в котором отмечает значительный творческий рост всего художественного коллектива. Вместе с тем президиум облисполкома обратил внимание коллектива на необходимость дальнейшего укрепления труппы и поднятия культурного уровня спектаклей.

За успешное проведение московских гастролей президиум облисполкома объявил благодарность всему коллективу театра им. Волкова и разрешил дирекции выделить средства для премирования наиболее отличившихся работников.

Драматург орденоносец Н. Ф. Погодин на отдыхе в Кисловодске

Фото Р. Уварова

Большой Государственный театр оперы и балета БССР. Белорусская опера А. В. Богатырева «Дрыгва» («Трясина»). На снимке — сцена из III акта. Заслуженные артисты Белорусской ССР И. А. Муромцев (слева) в роли деда Тараса и М. И. Денисов в роли Кузьмича

■ ■ ■

КОНКУРС НА ПЬЕСЫ

Управление по делам искусств Северо-Осетинской республики подвело итоги конкурса на пьесы. На конкурс было представлено одиннадцать многоактных и три одноактных пьесы.

Комиссия присудила две вторых премии пьесе «К жизни» Б. Бозиева и Г. Плиева и пьесе «Коста» И. Джанаева и Т. Бахиева. Пьеса «К жизни» уже поставлена Осетинским национальным театром. Пьеса «Коста» включается в репертуар национального театра и будет поставлена к юбилею народного осетинского поэта Коста Хетагурова. Из числа представленных на конкурс пьес была также отмечена пьеса «Заиграй» Хадаева.

Гастроли государственных музыкальных коллективов

В гастрольную месячную поездку выехал Государственный хор Союза ССР. Коллектив будет выступать в клубах и дворцах культуры Подмосковного угольного бассейна, в Воронеже, Тамбове и Рязани. В репертуаре хора — произведения советских композиторов.

На полтора месяца в гастрольную поездку отправился Государственный оркестр народных инструментов СССР. Оркестр будет выступать в Караганде, Балхаше, Челябинске, Свердловске и Перми. В программе — произведения русской классики, советских композиторов и народные песни.

В средних числах сентября начинаются гастроли Государственного ансамбля народного танца Союза ССР. Ансамбль будет выступать в БССР и Западной области.

Этими поездками заканчиваются гастроли государственных музыкальных коллективов в 1939 г. С 1 ноября выступления коллективов будут проходить в новом концертном зале на площади Маяковского.

ПЛЕНУМ МОСКОВСКОГО ОБКОМА РАБИС

13 сентября в Центральном доме работников искусств созывается 7-й пленум московского областного комитета союза Рабис. В повестке дня—доклад А. В. Покровского о выполнении бюджета по государственному социальному страхованию и реализации решений всесоюзного совещания по борьбе за снижение заболеваемости работников искусств. И. Ф. Гурецкий сделает доклад о ходе выборов местных комитетов по предприятиям московского областного комитета союза Рабис. Пленум обсудит также организационные вопросы.

Годовщина выхода в свет «Краткого курса истории ВКП(б)»

СОКРОВИЩНИЦА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

Заслуженный артист РСФСР И. М. Рапопорт самостоятельно изучает историю ВКП(б)
Фото Е. Явно

■ ■ ■

Опубликование «Краткого курса истории Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков)» вызвало огромный под'ем в идейной жизни партии.

Коммунисты и беспартийные, рабочие, крестьяне, интеллигенты с большим воодушевлением принялись за серьезное изучение героической истории славной большевистской партии. Сочетание научной глубины изложения с классической простотой и ясностью делают эту книгу доступной массам, открывая миллионам людей неисчерпаемые идейные сокровища марксизма-ленинизма.

«Краткий курс истории ВКП(б)» является теоретическим обобщением богатейшего опыта партии, под руководством которой народ свергнул царя и помещиков, уничтожил власть буржуазии, отстоял независимость родной страны, построил социализм и неуклонно движется к коммунизму. Эта книга является дальнейшим развитием марксизма-ленинизма.

В истории большевистской партии установилась замечательная традиция.

Каждый раз, при всех значительных поворотах истории, для успешного выполнения исторических задач, партия проводила всестороннюю подготовку идейного вооружения своих членов. Так, Лениным были заложены идеологические, организационные, политические и теоретические основы марксистской партии. Так, товарищ Сталин создал книгу «Об основах ленинизма»—работу величайшего и непреходящего значения, играющую важнейшую роль в борьбе против всех и всяческих врагов большевизма, работу, обогатившую сокровищницу марксизма-ленинизма.

В невиданно короткие сроки под руководством партии Ленина—Сталина построено новое общество. Достигнута первая ступень коммунизма, и наша страна вступила в период постепенного перехода от социализма к коммунизму. Этот переход совершается в чрезвычайно сложной и напряженной международной обстановке, требуя от руководящих кадров правильной, всесторонней ориентации в вопросах политики, знания законов общественного развития, знания движущих сил революции. В первую очередь перед руководящими кадрами товарищ Сталин поставил во весь рост задачу овладения большевизмом.

Вместе с тем дано и могучее средство для решения этой задачи — сталинский «Краткий курс истории ВКП(б)».

Изучение этой книги, справедливо названной сокровищницей марксистско-ленинских знаний, вооружает знанием законов общественного развития, поднимает идейный и культурный уровень, воспитывает необходимую в борьбе с врагами социализма бдительность и дает понимание задач и путей борьбы за коммунизм.

В новую эпоху — борьбы за переход к коммунизму, когда решающую роль приобретает коммунистическое воспитание трудящихся, партия получила новое могучее идейное оружие в виде «Краткого курса истории ВКП(б)».

Благородные идеи большевизма неизменно привлекали к нему лучших людей мира. Благородство и возвышенность идей большевизма вдохнули новую жизнь в искусство, подняли его на новую ступень.

Необычайная привлекательность и неотразимая сила социалистического искусства состоят в гармоническом единстве прекрасной, совершенной формы и высокой идейности художественных произведений.

Советские художники находят в нашей чудесной действительности неисчерпаемый материал для творчества. Своими произведениями они пропагандируют идеи Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина, воспитывают в народе политическую зоркость, дух героизма, преданности родине, развивают лучшие черты его характера и формируют эстетические чувства.

Для воплощения возвышенных идей большевизма в прекрасных произведениях искусства художники сами должны выступать во всеоружии знания марксизма-ленинизма. Но почему так необычайно сильна тяга художественной интеллигенции к марксистской теории?

Очень интересны в этом смысле материалы, опубликованные газетой «Советский артист», издающейся в Государственном Большом академическом театре.

«Изучение основ марксизма-ленинизма,— говорит солист оперы Большого театра Дм. Мчедели, — дает тот необходимый умственный багаж, который помогает ориентироваться во многих вопросах как внутренней политики, так и международных отношений».

Творческие работники серьезно и глубоко изучают «Краткий курс истории ВКП(б)».

Заслуженный артист республики орденоносец П. Норцов рассказывает о себе: «Внимательно ознакомившись с первой главой, я затем перешел к первоисточникам и прочел работу Ленина «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?». Чтобы подробнее узнать историю борьбы группы «Освобождение труда» с народниками, я решил ознакомиться с работами Плеханова...

Работа по изучению истории ВКП(б) меня очень увлекает, расширяет мой горизонт и будит во мне много новых и значительных мыслей».

Большой популярностью пользуются теоретические конференции, завоевавшие прочное место как одна из форм идейного воспитания художественной интеллигенции.

В Большом театре состоялась теоретическая конференция коллектива оперы. На конференцию пришло около 50 солистов оперы.

В числе участников конференции были: народная артистка СССР Степанова, народный артист РСФСР Лубенцов, заслуженные артисты Лемешев, Любченко, Бугайский, Соловьева, Катульская, Батурин, дирижер Чугунов, главный хормейстер Купер и другие. Многие артисты на этой конференции впервые выступали с теоретическими докладами.

Выступавшие на конференции глубоко и всесторонне изучают материалы.

Редакция газеты Большого театра «Советский артист» совершенно правильно поступает, печатая лучшие доклады, прочитанные артистами на теоретических конференциях.

❋

Искусство призвано сыграть большую роль в решении центральной задачи третьей пятилетки — коммунистическом воспитании трудящихся.

В нашей стране складываются новые отношения между людьми. Новая мораль проникает в быт людей. Возникло и развивается новое отношение к труду, к социалистической собственности. Новый смысл приобретают понятия дружбы и любви. Все эти явления требуют глубокого осмысления. Искусство должно давать ответы на многочисленные вопросы, выдвигаемые нашей эпохой. Не ограничиваясь фотографированием действительности, оно должно проникать в будущее, должно вдохновлять народ и звать его вперед, к новым победам.

Но лишь тот художник, который владеет знанием законов исторического развития, сумеет проникнуть в будущее. Такой художник сумеет выразить коммунистические идеалы в конкретных художественных образах.

Изучение «Краткого курса истории ВКП(б)» вооружает деятелей искусства умением предвидеть повороты истории и будущий ход событий.

Овладевая большевизмом, советская художественная интеллигенция поднимает социалистическое искусство на гораздо более высокую ступень.

И. БУРМИСТЕНКО

Народный артист СССР В. И. Качалов в своем рабочем кабинете
Фото Е. Явно

■ ■ ■

Как я изучаю историю партии

Я изучаю «Краткий курс истории ВКП(б)» индивидуально. К теоретической конференции, созванной партийным бюро Большого театра, мне было предложено подготовить доклад на тему: «Промышленный кризис и революционное рабочее движение в 1901—1904 гг. в России». Прежде чем приступить к изучению отдельных глав истории партии, я внимательно прочла книгу целиком. При проработке данной мне темы доклада я ознакомилась с несколькими произведениями Ленина, прочла книжку «Батумская демонстрация 1902 года» и получила консультацию по второй главе «Краткого курса».

Внимательно изучая материал, я записывала для себя основной смысл прочитанного и составила таким образом подробный конспект. Консультация в парткабинете театра помогла проверить, насколько удалось мне овладеть темой в целом. В этом случае большую помощь оказывали мне тт. Будяков, бывший в то время секретарем парткома театра, Москалев — лектор и консультант, и Боброва — заведующая партийным кабинетом. После первого моего доклада и после очень, с моей точки зрения, удачных докладов моих сотоварищей — Любченко, Гябовича, Мчедели и других артистов Большого театра — для меня стало ясно, что бесспорно наилучшим методом изучения истории ВКП(б) является метод индивидуального самообразования.

Мы, артисты, уверены, что и в этом сезоне партбюро театра обеспечит нас столь же высококвалифицированной консультацией и таким же внимательным руководством.

Лекции, которые я посещала у нас в театре, не были скучным пересказом учебника. Это была живая, волнующая история большевизма.

Мне хочется отметить, что изучение истории партии проходило у нас в атмосфере искренней дружеской поддержки и помощи. Артистка Алемасова — тоже докладчица на теоретической конференции— подобрала очень интересный материал. Она охотно передала его мне, когда выяснилось, что этот материал отвечает моей теме.

Я думаю, вполне правильно также и то, что теоретические конференции стали проводиться у нас по творческим цехам— в опере, в балете, в оркестре. Они вовлекут большее количество членов коллектива и, конечно, проходить будут активнее и оживленнее.

Главнейший итог годичного самостоятельного изучения истории партии для меня и моих товарищей таков: мы приобрели уверенность в своих способностях, уверенность в том, что мы можем овладеть марксистско-ленинской теорией.

Хочется, чтобы работа по изучению истории ВКП(б) была органической частью творческой жизни театра, чтобы она проводилась серьезно, без излишней шумихи, без рекламы. Я могу сейчас сказать по личному опыту, что овладение марксизмом-ленинизмом и изучение истории партии для нас так же необходимо, как развитие своего мастерства, как повышение своей артистической квалификации.

Только познав всю силу великих идей большевизма, работники искусства смогут создавать полноценные, правдивые художественные образы, и лишь в этом случае искусство будет по-настоящему идейным.

Елена КАТУЛЬСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР

Выставка проектов памятника Гоголю

В центре Москвы, среди тенистых зеленых деревьев, стоит памятник. Скульптор вылил в бронзе облик надломленного, полного безысходной тоски, больного человека, бессильно склонившего голову. На постаменте надпись: Н. В. Гоголь.

Трудно поверить, что это тот писатель, которому принадлежат бросающие юмором «Вечера на хуторе близ Диканьки», автор бессмертных комедий, не сходящих с русской сцены, творец исключительных по силе и яркости образов помещиков-крепостной России.

Памятник Гоголю, исполненный талантливым скульптором Н. А. Андреевым, не передает образа того мужественного правдолюба, что не побоялся бросить в лицо крепостнической России слова горькой истины! Разве это тот смелый обличитель, который, безбоязненно принимая вызов своих врагов, писал Жуковскому: «Еще восстанут против меня новые сословия и много разных господ, но что мне делать? Уж судьба моя враждовать с моими земляками».

Иным, не похожим на этот памятник, выглядит в народном представлении образ любимого писателя, дорогого «всякому порядочному человеку на Руси» (Ленин, XVI, 182).

Поэтому решение создать в столице новый памятник Гоголю было встречено советской общественностью с горячим интересом.

Но это — задача большая, ответственная. Художник-скульптор, приступая к ее воплощению, не может думать лишь о внешней импозантности памятника. Ведь всякий памятник воздвигается прежде всего с целью запечатлеть отношение современного общества к великому человеку и его исторической роли.

Первый тур конкурса на памятник Гоголю не удовлетворил требований и ожиданий советской общественности.

В музее им. Горького сейчас открылась выставка новых проектов, исполненных девятью авторами.

Этот второй конкурс показывает, что критика работ, представленных в первом туре, сыграла положительную роль. Авторы глубже и шире поняли тему, полнее раскрыли то существенное, что характеризует великого художника, показавшего николаевскую Россию в образах необычайной остроты и силы.

Они не ограничились в своих эскизах одной фигурой писателя. Большинство проектов иллюстрирует и творчество великого мастера. Об'емные группы или целые сложные композиции, барельефы и горельефы показывают незабываемые образы, созданные Гоголем в «Ревизоре», «Мертвых душах», «Тарасе Бульбе» и других произведениях. Второй характерной чертой проектов является стремление многих скульпторов подчеркнуть пафос, свойственный Гоголю.

Скульпторы Мотовилов, Виленский, Зеленский, Тенета, Алексеева-Белашева работали не только над монументом, но и над поисками архитектурно-пространственного оформления памятника. В этих проектах вокруг постамента — скульптурные группы, колоннады, балюстрады, данные в различных горизонтах площадки, спуски и лестницы.

Сложностью архитектурного построения (не всегда оправданной и мотивированной) отличены проекты скульпторов Тенеты и Зеленского. Замысел Тенеты производит чрезвычайно беспокойное впечатление. Это относится и к архитектурному построению эскиза, и к позе, которую автор придал Гоголю.

Зеленский чрезвычайно театрализовал решение памятника (скульптурное дерево на площадке, эскизно неопределенная группа перед монументом, полутрещащая, полуобличающая поза самого писателя, как бы стоящего на подмостках).

По проекту Виленского памятник должен стоять на широкой, окаймленной колоннадами площадке. Двенадцать групп (в колоннадах) по сторонам памятника изображают гоголевские типы. На фоне этого легкого, декоративного построения возвышается на довольно низком постаменте статуя Гоголя с пером в отведенной назад правой руке.

В проекте скульптора Мотовилова центральная площадка, на которой поставлен памятник перед небольшим водоемом, завершается двумя выгнутыми вправо и влево низкими стенами, украшенными барельефами и выдвигающимися группами персонажей из «Тараса Бульбы» и «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Введены также фигуры Чичикова и Хлестакова. Гоголь изображен Мотовиловым в порыве творческого вдохновения с пером и записной книжкой.

Авторы этих проектов, очевидно, хотели выразить романтику гоголевского творчества. Отсюда стремление к экспрессии в замыслах статуй, в об'емных формах, дающих глубокие тени и яркие блики. Отсюда подчеркнутая патетическая трактовка самой фигуры Гоголя в каких-то порывистых, резких движениях, иногда в очень напряженных позах. Стремительна и фигура Гоголя, сделанная Алексеевой-Белашевой. Как об'ясняет в своей записке, приложенной к эскизу, автор, писатель «изображен человеком 29 лет, идущим по степи против ветра. Ветер дует ему в лицо, и он протянул руку, как бы осязая в воздухе наших времен русскую жизнь». Характеристика великого художника русской литературы в этой работе очень поверхностна и импрессионистична.

Авторам проектов еще не удалось найти сильный и убедительный образ.

Лаконичность и простота монумента характеризуют другую группу проектов, авторы которых (проф. Манизер, Мануйлов, Пинчук и Стемпковский) сосредоточили свое внимание на фигуре писателя. Все остальное — барельефы, скульптурные группы — является лишь дополнением к центральному образу. Скульптор Стемпковский поставил своей задачей найти наиболее выразительное решение самой статуи. Три варианта его эскиза убедительно иллюстрируют эти поиски. Но автору только отчасти удалось добиться воплощения своего замысла. Барельефы же сделаны настолько вяло, что судить о них пока трудно.

Проект ленинградского скульптора Пинчука — Гоголь, сидящий на камне — внешне близок к тому, что осуществлено в памятнике Н. А. Андреева. Только Гоголь, показанный Пинчуком, более бодр и молод.

Один из наиболее интересных проектов представили скульптор Мануйлов и архитектор Гинзбург. На цилиндрическом основании из красного гранита поставлена бронзовая статуя писателя, который жестом руки указывает зрителю на скульптурную группу персонажей своих произведений, окаймляющую снизу круглый постамент. Заметна непроработанность ракурсов статуи, левая рука кажется оторванной, когда стоишь сзади или справа от монумента. Образы Плюшкина и Собакевича (в деталях к проекту) снижены гротескны. Это противоречит трактовке фигуры писателя и разрушает стилистическое единство замысла. Проект этот, нуждающийся в серьезной доработке, хорош по пропорциям, соотношению отдельных частей и деталей и заслуживает внимания.

Эффектное и монументальное впечатление производит эскиз скульптора Манизера. Отлично найдены пропорции монолитного каменного черного основания, большой четырехгранной плиты и черного пьедестала, на котором стройно поставлена бронзовая статуя. Приятны цветовые соотношения зеленоватой бронзы и черного камня. Группа, изображающая героев гоголевских произведений, нуждается в более отчетливой и темпераментной характеристике. Памятник красив, но несколько холоден.

Проекты, показанные на выставке, к сожалению, все же не дали полноценного выражения образа Гоголя, несмотря на то, что среди них имеются работы интересные, достойные внимания.

Н. МОРГУНОВ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ ОДНОГО РАЙОНА

Куйбышевский район Ленинграда — самый «театральный» в городе. Вдоль проспекта 25 Октября расположено десять театров, в которых работают сотни артистов, талантливые мастера сцены.

Художественная интеллигенция Куйбышевского района гордится тем, что в ее среде имеется два члена правительства — депутат Верховного Совета СССР В. П. Корчагина-Александровская и депутат Верховного Совета РСФСР Н. К. Черкасов.

За выдающиеся заслуги в развитии советской театральной культуры награждены орденами и медалями около 60 замечательных артистов, работающих в Куйбышевском районе.

Деятели искусства нашего района могут поделиться замечательным опытом овладения марксистско-ленинской теорией.

Заслуженная артистка республики орденоносец Б. Т. Жихарева, выступая недавно на собрании интеллигенции в районном комитете ВКП(б), высказала глубоко правильную мысль.

— Если актер, — говорила она, — овладевает научным мировоззрением, овладевает такой передовой теорией, как марксизм-ленинизм, сила его творчества во много раз возрастает, потому что он в состоянии более правильно, более правдиво отобразить жизнь. Из огромного количества фактов он сможет выбрать то основное и типическое, что является характерным для данной эпохи, для данного круга явлений, для создания образа главного героя нашего времени — человека сталинской эпохи.

И эта мысль подтверждается творческой практикой многих мастеров искусств. Чтобы создать правдивый образ большевика Василия в новой работе Академического театра драмы им. А. С. Пушкина — в пьесе Каплера и Златогоровой «Ленин», народный артист РСФСР орденоносец Н. К. Симонов глубоко и вдумчиво изучает историю нашей партии. Заслуженный артист республики орденоносец К. П. Скоробогатов, готовясь к труднейшей творческой задаче—исполнению роли Владимира Ильича в той же пьесе, предварительно изучил ряд произведений Ленина и Сталина. — Мне в моей работе над образом Ленина, — рассказывал он, — неоценимую помощь приносит «Краткий курс истории ВКП(б)», ставший сейчас настольной книгой каждого советского интеллигента.

Мы являемся свидетелями того, как многие из работников искусств впервые приобретают вкус к самостоятельной работе над политической книгой.

— Каждый раз, когда начинаю читать историю партии, мысли становятся более ясными, видеть начинаешь дальше, жизнь понимаешь глубже, — делится своими впечатлениями заслуженный артист РСФСР орденоносец В. Дудников.

Я могу назвать уже десятки имен деятелей искусств, упорно, настойчиво вооружающих себя марксистско-ленинскими идеями. Это тт. Социальская, Злобин, Смирнов, Парамонова, Карякина, Черкасов, Рашевская, Соловьев, Зарубина, Хайзель, Бенимянов, Винер, Корнблит, Полячек и др.

Разве не примечателен такой факт. Заслуженная актриса Б. П. Корчагина-Александровская даже во время болезни не оставляла работы по изучению истории партии. Екатерина Павловна, находясь на постельном режиме, просила партийную организацию Пушкинского театра прислать ей на дом консультанта, чтобы совместно с ним разобрать некоторые неясные ей вопросы, записанные в ее конспекте.

Помочь интеллигенции овладеть большевизмом — главная задача Куйбышевского райкома партии. После постановления ЦК ВКП(б) о партийной пропаганде районный комитет пытается перестроить партийно-массовую и воспитательную работу среди различных групп советской интеллигенции. На заседаниях бюро нашего района были обсуждены вопросы о политико-массовой работе в театрах им. Пушкина и им. Ленсовета, о репертуарных планах театров района. Райкомом были проведены совещания с кандидатами ВКП(б), с секретарями партбюро театров о самостоятельном изучении истории партии.

Большую методическую и консультационную помощь интеллигенции в изучении произведений классиков марксизма оказывает районный парткабинет. Несколько пропагандистов прикреплены в качестве консультантов непосредственно к театрам: т. Гаврилов — к Пушкинскому, т. Еремеевский — к Театру комедии. За индивидуальной консультацией в парткабинет часто обращаются творческие работники.

Живой интерес проявляет художественная интеллигенция и к лекциям по истории ВКП(б) и философии. Такие лекции, как «Общественное бытие и общественное сознание», «Основные черты марксистского диалектического метода», «Учение Ленина—Сталина о научном предвидении», вызвали в среде деятелей искусств широкий отклик и горячую дискуссию по философским проблемам.

Интересен опыт политико-воспитательной работы в ряде партийных организаций театров района. В театре им. Ленсовета консультации завоевали большую популярность среди изучающих историю партии. В этом театре установился такой порядок: за несколько дней до консультации представитель партийной организации беседует с товарищами, расспрашивает, какие вопросы остались неясными и что хотели бы узнать они на консультации. Все эти заявки передаются консультанту, который оказывается всегда вполне подготовленным. В Театре комедии партийная организация проявила хорошую инициативу: для уезжающих в отпуск актеров подготовили списки литературы: политической, применительно к разным степеням подготовки и художественной — в связи с репертуарным планом. В областном драматическом театре проведен трехдневный семинар изучающих историю ВКП(б) самостоятельно. На семинаре-собеседовании обсудили материал по первым четырем главам «Краткого курса истории ВКП(б)».

Однако помощь самостоятельно изучающим историю ВКП(б) страдает все же большими недостатками. Не всегда учитывается разный уровень подготовки. Лекции, консультации, теоретические конференции, собеседования организовывались на единый образец для всех. Между тем, постановление ЦК ВКП(б) о пропаганде совершенно четко разделяет наши кадры по степени подготовки на три звена, выдвигая перед каждым из них вполне определенные задачи. Совершенно очевидно, что это разделение на звенья относится не только к кружкам, но и к самостоятельно изучающим историю партии.

Приток новых коммунистов оживил жизнь малочисленных до сих пор партийных организаций театров. Ряды большевиков Куйбышевского района пополнились передовыми представителями советской художественной интеллигенции.

Куйбышевская районная организация получила превосходное пополнение. Перед районным комитетом ВКП(б) поставлена ответственная задача — руководить идейной большевистской закалкой молодых коммунистов, помочь им в овладении самой передовой, самой революционной наукой — наукой марксизма-ленинизма.

М. ГАЛЯТКИН,
секретарь Куйбышевского районного комитета ВКП(б)

Ленинград

■ ■ ■

Заслуженная артистка РСФСР Е. К. Катульская за составлением конспекта по «Краткому курсу истории ВКП(б)»
Фото Н. Корзинкина

Перед декадой армянского искусства в Москве

С огромным энтузиазмом готовятся работники искусств Армении к показу своих достижений в Москве. Сейчас все внимание театра оперы и балета им. Спендиарова и филармонии сосредоточено вокруг подготовки к предстоящей декаде армянского искусства.

За 6 лет своего существования театр им. Спендиарова стал подлинным очагом музыкальной культуры Армении. Театр поставил свыше 30 опер, воспитал творческий коллектив, где преобладающее место занимает молодежь, исполняющая ведущие партии. Среди этой талантливой молодежи особенно выделяются тт. Лисициан, Бедикян, Саакдарян, Аникян, Фомин, Гусельников, Григорян и другие. В театре работает выдающаяся певица заслуженная артистка Армении Айкануш Данелян. Армянский народ избрал в Верховный Совет Армении двух оперных певцов тт. Айкануш Данелян и Шара-Талыева.

Много сделали для театра дирижер профессор Сарапян, т. Арбатов, возглавляющий балетный цех, и т. Никольский, руководитель хора. Главным режиссером работает заслуженный деятель искусства Армении Гулакян, главным дирижером — Таврикян, главным художником — М. Арутюян, директором театра — Г. Овансян.

Во время декады будет показана замечательная опера «Алмаст» А. Спендиарова.

Содержание оперы таково. Вот уже 40 дней, как войска Надир-шаха осаждают армянскую крепость, но все попытки взять ее оканчиваются разгромом войск Надир-шаха. Надир-шах посылает в крепость своего аманта, чтобы вдохнуть сердце жены армянского князя Алмаст, предложить ей корону, если она изменит своему народу и откроет ворота крепости. Алмаст хочет завладеть короной мужа, Татула. Она соглашается на измену.

В третьем действии показывается пир по случаю победы над войском Надир-шаха. При помощи Алмаст Надир-шах овладевает крепостью, убивает Татула. Но армяне во главе с Рубеном и Гаяне все же отражают Надир-шаха. Народ единодушно клеймит позорный поступок Алмаст и приговаривает ее к казни.

Опера «Алмаст» пойдет в постановке молодого режиссера Г. Овансяна и в декорациях народного художника Армении М. Сарьяна. Дирижирует оперой Будагян.

Театр также покажет оперу «Лусабацин» Аро Оганесяна, депутата Верховного Совета Армении. Тема оперы—борьба армянского народа под руководством коммунистической партии за установление советской власти в Армении. Опера «Лусабацин» захватывает своим революционным пафосом.

«Лусабацин» пойдет в постановке заслуженного деятеля искусств Армении Л. Казанчяна, и декорациях художника М. Арутюяна. Дирижирует Таврикян.

Заслуженный деятель искусства Армении А. Гулакян закончил работу над постановкой оперы «Ануш» А. Тиграняна. Богатая прекрасными мелодиями, эта опера рассказывает о трагической любви Ануш и Серо. Дирижирует Таврикян. Художник Аникян.

Во время декады будет показан первый армянский балет «Счастье», написанный композитором Арамом Хачатуряном (постановка балетмейстера Н. Арбатова).

Армянская филармония готовит большую интересную программу, в которую войдут лучшие образцы народного творчества. Концертная программа будет обогащена спектаклем. В декаде примут участие оркестр народных инструментов (руководитель т. Мирзоян), ансамбль армянской старинной песни (руководитель т. Шара-Талыев), ансамбль народных инструментов (руководитель т. Мерангулян), ансамбль армянской народной песни и пляски (руководитель т. Алтунян), квартет им. Комитаса, национальный джаз-оркестр (руководитель композитор т. Айвазян), государственный хор (руководитель т. Алтунян), симфонический оркестр и т. д.

Художественным руководителем декады является народный артист РСФСР Р. Н. Симонов, музыкальным руководителем — дирижер Малко-Пашаев.

Н. КАГРАМАНОВ

В Ереван приехала специальная комиссия Комитета по делам искусств при СНК СССР, которая просмотрит репертуар театра оперы и балета им. Спендиарова, а также выдвиженцев в состав армянской государственной филармонии, участвующих в декаде армянского искусства в Москве.

Декаду армянского искусства в Москве предполагается провести в первой половине октября.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА ЭРМИТАЖА

Государственный Эрмитаж отправил в Грузию большую выставку. На выставке представлено сто картин и столько же гравюр западноевропейских художников XIV—XIX вв. Тут имеются подлинные произведения и копии работ мастеров французской, итальянской, испанской, фламандской школ. В Тбилиси выехала группа научных сотрудников Эрмитажа для чтения лекций по истории западноевропейского искусства. В Тбилиси выставка пробудет два месяца, затем она будет отправлена в Ереван и в Баку.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

Колхозный театр

Всесоюзный фестиваль колхозных театров. Кироваканский колхозный армянский театр. «На заре» А. Гулакяна. Постановка А. Хорева. Артистка А. Хулдяян в роли Анны и артист К. Хулдяян в роли Вачика.

Фото К. Волкова.

■ ■ ■

Ни с одной областью искусства не связано так много ходячих предрассудков, как деятельность колхозных театров. Немало, немалое число горожан еще и сейчас полагает, будто только то из театров называются колхозными, в которых выступают участники колхозной самодеятельности.

Это мнение, так сказать, дилетантское; что же касается профессиональных кругов, то здесь до сих пор живет убеждение, будто колхозными могут считаться только такие театры, актерский состав которых можно уместить на одной подводе, а монтировку—в ручном чемодане. Репертуар будто бы должен быть отмечен особой, «колхозной» спецификой, причем эта специфика не содержится ни в одной из пьес общесоветского репертуара, и никто не в состоянии вразумительно об'яснить, в чем же эта пресловутая специфика заключается.

В менее профессиональных кругах можно и в наши дни услышать, будто быт и творческая практика колхозных театров отмечены такой «экзотичностью», что работа на колхозной сцене несовместима с достоинством квалифицированного актера; говоря попросту, в колхозные театры якобы попадают только такие актеры, которых почему-либо не берут театры «хорошие». Часто и квалифицированная критика все еще считает ниже своего достоинства писать о спектаклях колхозного театра, а если что-либо и пишется, то с непременным ударением на красочные эпизоды, вроде того, что керосиновые лампы не могут гореть из-за недостатка воздуха в переполненном зале деревенского клуба, или что колхозный плетень обрушился вместе с навромоздившимися на него зрителями, притом на самом интересном месте спектакля, который исполнялся под открытым небом.

Подобного рода рассказы теперь—артефакты. Это лучше всего подтвердил всесоюзный смотр, предшествовавший нынешнему фестивалю колхозных театров. Понятно недоумение, даже растерянность всех тех, кто впервые столкнулся с работой коллективов, обслуживающих колхозного зрителя. Один из членов ленинградского жюри смотра четко сформулировал свои впечатления, заявив, что театр (спектакли которого стояли в этот раз на обсуждении) необычайно рельефно снимает грань между колхозно-совхозным театром и театром городским. Если бы меня, работника одного из колхозных театров, спросили, что наиболее привлекательно на мой взгляд в театральной работе в колхозах, я бы полностью согласился с мнением этого члена жюри. Суть дела именно в стирании прежней грани между театрами колхозными и городскими.

Разумеется, деятельность любого подлинно советского театра почтенна прежде всего потому, что советский актер на любом участке сценической деятельности имеет возможность проявить себя как полноправный участник всенародного строительства. И все же новая жизнь нигде не проявляется так ярко, как в колхозном строительстве, а стало быть и в творческой практике колхозного театра. Здесь все кажется исполненным особого движения—и небывалые изменения в экономике, и невиданная в мире перестройка человеческого сознания. Не боясь преувеличения, можно сказать, что день ото дня изменяется содержание колхозной действительности и потому театр, чтобы не отстать безнадежно от жизни, должен суметь создать для себя условия непрерывного роста.

Нельзя при этом не отметить, что некоторые товарищи из местных управлений по делам искусств, подобно чеховскому «человеку в футляре», до смерти боятся того нового, к чему настойчиво стремятся театральные коллективы, не желающие отставать от колхозной действительности. При содействии этих чеховских героев создана замечательная «теория» некоего творческого потолка, за пределами которого театр уже теряет право на звание колхозного, ибо в этом случае будто бы его перерастает.

Когда одного из плановиков Управления спросили, что именно считает он основным в своей работе, он ответил: «цифры». И на дальнейший вопрос о том, интересует ли его содержание, которое должно стоять за цифрами, он убежденно и даже не без обиды возразил: «Я не художественный руководитель, чтобы интересоваться тем, что делают театры, выполнили или не выполнили наши контрольные цифры».

Возражать ему было бесполезно. Он был убежден, что качество колхозного театра определяется только количеством обслуженных им «точек».

К счастью, невзирая на таких горе-плановиков, колхозные театры растут и крепнут, приобретают творческое лицо. Чем же об'ясняется этот радостный творческий под'ем? Вероятно тем, что переход от прежней формы трестирования к системе областных управлений развязал инициативу самих театров и эта освобожденная инициатива привела к более высоким качественным показателям.

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в ярких красках рисует коренное обновление нашей сельскохозяйственной действительности и коренные изменения в сознании колхозника. Нужны не только «чемоданные» театры, но и более сложные. Пришло время по-новому осознать требования, вытекающие из преобразованной экономики колхозного села.

Мне наиболее знакомы практика театра им. Ленинсполкома, в работе которого я принимаю ближайшее участие в течение пяти с половиной лет. Этот театр в текущем году взял новые организационные формы своей работы. Имея постоянную базу в Ленинграде, он закрепляет за собой 8 крупных колхозных клубов, к которым тяготеют окрестные села. Давая в них по одному спектаклю в месяц на протяжении круглого года, театр им. Ленинсполкома по сути дела переходит к своеобразной форме стационирования своей колхозной работы. Его опыт, его искания многообразных методов художественно-творческого общения с колхозным зрителем не худо бы перенять и городским театрам.

Что же касается кадров, то в наших крупнейших театрах есть, как известно, немало молодых артистов, которые томятся от творческой недогрузки. Нельзя недооценивать и того творческого обогащения, той творческой радости, о которых свидетельствуют в один голос все, кому случалось выступать на колхозной сцене.

Советский театр принадлежит народу. Он живет одной с ним жизнью. И советский актер, живая частица своего великого народа-строителя, в теснейшем и многостороннем творческом с ним общении находит новый источник для своего вдохновения, для мощного роста своих творческих сил.

П. П. ГАЙДЕБУРОВ,
заслуженный артист РСФСР, орденоносец, художественный руководитель колхозного театра им. Ленинсполкома.

«Токтогул» Д. Боконбаева

Пржевальский колхозный театр Киргизской ССР — самый молодой из театров, участвующих во всесоюзном фестивале. Но не только молодость отличает его от других участников фестиваля. Это театр—колхозный в самом непосредственном смысле слова: весь его творческий коллектив состоит из вчерашних колхозников. За короткий срок они стали актерами профессионального театра.

В труппе преобладает молодежь. Коллектив успешно овладевает актерским мастерством, — в этом убеждает показанная на фестивале его последняя, восьмая по счету работа за два года существования театра — «Токтогул» Джоомарта Боконбаева.

Пьеса посвящена жизни и деятельности великого киргизского поэта, певца и музыканта — Токтогула Сатылганова, в ней показаны арест Токтогула, жизнь его в ссылке в Сибири, бегство из ссылки и возвращение на родину. Время действия—1890—1906 гг. В драматургическом отношении пьеса не свободна от серьезных недостатков.

Она малодейственна, лишена элементарной сюжетной линии, в ней нет ярких образов. Токтогул показан в ней схематично, он не стал главным действующим лицом, хотя пьеса и посвящена ему. Создается впечатление, будто автор задался целью заставить Токтогула как можно чаще петь свои произведения, а остальных действующих лиц ограничил ролью слушателей этих песен. Токтогул представлен совершенно равнодушным ко всем окружающим: жене, сыну, близким людям. И равнодушен он не потому, что артист Айдаралиев, играющий эту роль, целиком увлечен исполнением песен, а потому, что автор слабо охарактеризовал взаимоотношения Токтогула с другими действующими лицами пьесы.

Только в первом действии Токтогул сравнительно активен: он отказывается выполнить приказание сельского старосты Ахмата, который заставляет его встречать веселой песней свое начальство. Токтогул смело выступает против исправника и волостного старшины Кермибая, призывая народ оказать им организованное сопротивление.

В этой сцене зритель видит в нем не только певца, а смелого, мужественного борца за народную правду. К его голосу народ присоединяется, верит ему и горячо его любит.

Любовь к народному певцу хорошо показана во второй картине, когда чабан, тоже певец, Эшмамбет (артист Джумушаев) приходит издалека, чтобы взглянуть на прославленного певца и поучиться у него петь. Трогательна эта встреча. Здесь актер Айдаралиев сумел передать большую взволнованность, искренность; он, конечно, мог бы создать более живой и убедительный образ Токтогула, если бы автор был внимательнее к этому основному герою пьесы.

К сожалению, дальше Токтогул показан автором только как певец, и даже в центральных эпизодах (арест во втором акте и сцена в четвертом акте, когда начальник тюрьмы, вырвав из рук Токтогула комуз, ломает его) главному герою пьесы дано ничтожно мало слов. Айдаралиев не восполнил недостатков драматургического материала, сцены эти он проводит неубедительно, в его исполнении Токтогул воспринимает все эти события спокойно, без малейшего волнения. А казалось бы, что может быть дороже для Токтогула, чем народ, от которого его отрывают, и комуз, на котором он не сможет больше играть, складывая свои песни?

В пьесе формально выведены разнообразные персонажи — Токтогул, волостной старшина, сельский староста, исправник, офицеры, солдаты. Но все они в пьесе существуют как-то раздельно и самостоятельно: если некоторые сцены вычеркнуть или прибавить — действие не изменится.

Автор равнодушен к судьбе своих героев. Так, в первых двух картинах он вывел на сцену сына Токтогула—Алматая и слесаря Сары, но в последующих трех картинах зритель их не видит, и какова судьба Сары, арестованного вместе с Токтогулом, остается неизвестным, а об Алматае только в последней картине упоминается, что он умер. Но что случилось с ним, отчего он умер — в пьесе не сказано.

Привлекательной чертой пьесы Боконбаева является то, что на протяжении всего спектакля на сцене действует народ. Это дало возможность театру показать весь актерский состав, который создал правдивый, волнующий спектакль о безрадостном, тяжком прошлом киргизского народа, безмолвно угнетавшегося царскими сатрапами. Самое замечательное в спектакле — массовые сцены. Народ живет в них, чувства народного гнева и радости заражают зрителя. И этим мы обязаны тому, что толпа на сцене индивидуализирована, а каждый участник массовой сцены держится свободно, непосредственно.

Вот первое действие: на склонах живописной горы Алатоо собирается народ. Молодежь в ожидании старших затевает игры. В ее распоряжении всего лишь небольшой кусок каната. Но сколько выдумки, какая непринужденная игра, как заразителен смех, как веселы издевки над неуклюжими, нелепыми!

Или вторая сцена. В горном ущелье Тянь-Шана народ готовит оружие для борьбы с поработителями. На сцене все живет почти без слов. Участники правдиво реагируют на разлетающиеся искры от удара молотом по наковальне, высмеивают уклоняющихся от работы, одобряют энтузиастов. И вряд ли режиссер мог добиться такой выразительности, определяя действие каждого по заранее разработанному плану. Здесь решающую роль сыграла удивительная непосредственность актеров. Они исключительно хорошо слушают друг друга, чувствуют партнеров. Замечательно развиты мимика, движение. В этом мы убеждаемся и в картине, где показаны каторжники в Сибири, в лесу, зимой, в трескучий мороз. Они пилят и носят лес, и актеры при этом ни на секунду не забывают тяжести колодных цепей, в которые они закованы — ведь прикосновение к ним должно причинить мучительную боль! Поведение актеров на сцене настолько убедительно, что забываешь о театральной иллюзии и веришь в сибирский мороз, в эти сугробы снега, веришь всему происходящему на сцене.

Но Токтогул в этих сценах изменился только внешне: в одной картине он оброс бородой, в другой — борода исчезла. Действия же его сводятся только к исполнению песен. И мы не знаем его мыслей, не улавливаем его переживаний. С трудом узнаешь его среди присутствующих. В третьей картине происходит большой спор между Тихоном и Семеном — каторжниками из политических, но Токтогул безразлично относится ко всему окружающему.

Автор не показал и тех изменений, которые, вероятно, произошли в психике Токтогула после 8-летнего пребывания в ссылке, в далекой суровой Сибири.

Мы не остановились на отдельных исполнителях спектакля, потому что данный драматургический материал не дает достаточных оснований, чтобы судить о мастерстве того или другого актера. И вряд ли актеры показали себя в полной мере своих сил и возможностей. Ярко и красочно оформил спектакль худ. И. Гайденко.

Талантливые постановщики спектакля — заслуженные артисты Киргизской ССР Д. Койчуманов и О. Сарбагишев — проявили, особенно в массовых сценах, большое мастерство: созданный ими спектакль оказался значительно выше уровня пьесы.

Б. БАССАРГИН.

Белорусский Заславльский колхозно-совхозный театр. «Партизаны» К. К. Крапивы. Постановка Н. А. Данилова и Ю. Г. Полыченского. На снимке — сцена из пьесы. В центре артистка А. Л. Метелица в роли Ганны и артистка Н. М. Ячко в роли Пистуни.

Фото К. Волкова.

■ ■ ■

Всесоюзный фестиваль колхозных театров. Пржевальский колхозный театр Киргизской ССР. «Токтогул» Д. Боконбаева. Постановка заслуженных артистов Киргизской ССР Д. Койчуманова и О. Сарбагишева. На снимке — сцена из пьесы. В центре — артист Сооронбаев в роли Сувая.

Фото К. Волкова.

Всесоюзный фестиваль колхозных театров. Камышинский колхозно-совхозный театр Сталинградской области. «Терентий Иванович» Ю. Скирпа. Постановка Д. Н. Гандель. Артист Б. А. Холодов в роли Сухарева, артистка А. В. Вернер в роли Ольги и артист Н. Н. Горр в роли партизана Кравченко.

Фото К. Волкова.

За кулисами фестиваля

Кироваканский театр — старейший колхозный театр Армении. Он показывает на своей сцене произведения Горького, Шиллера, Мольера, армянскую классику и современные пьесы драматургов братских республик. Театр играет в колхозах и в районном центре—Кировакане. В этом году он завоевал первенство на республиканском смотре колхозных театров в Ереване.

Этот смотр очень много дал коллективу нашего театра. Подготовка и организация спектаклей в Ереване позволили участникам смотра успешно показать свои творческие достижения. Изучив предварительно репертуар и ознакомившись с оформлением каждого из театров, участвующих в смотре, Управление по делам искусств подготовило три помещения с различными по размерам сценами. Театрам были обеспечены своевременная доставка и хранение декораций. Для консультации и помощи колхозным театрам были привлечены режиссеры, дирижеры, художники, гримеры.

Каждый из участвовавших в смотре колхозных театров заблаговременно ознакомился с календарем смотра. С большим вниманием и интересом отнеслись к смотру колхозных театров актеры, режиссеры, художники Еревана, и это внимание очень согревало и ободряло участников смотра.

Невольно сравниваешь условия, в которых выступали наши театры в Ереване, с теми, в которых пришлось играть в Москве, на всесоюзном фестивале.

Начать с того, что нам не было разрешено привезти труппу в том составе, который выступал на ереванском смотре. Пришлось актерам поручить одновременно и функции администраторов, а парикмахера и бутафора выпустить на сцену. Репетиции провести на удалось—не было для этого ни места, ни времени: нас не известили заблаговременно о календаре фестиваля. После того как наши декорации сутки пролежали на вокзале, их свалили в разных дворах, и они мокли под дождем.

С еще большим беспорядком столкнулись мы на спектакле. Сцена клуба, где происходит фестиваль, оказалась технически настолько неблагоустроенной, что мы не смогли полностью разместить оформление. Спектакль наш затянулся на час дольше, чем он идет у нас обычно. Заведующий постановочной частью клуба не считался с указаниями главного режиссера. Для того чтобы убрать со сцены экран, пришлось разъяснять заведующего клубом и его помощника и «согласовывать вопрос». Антракты затягивались.

Мы не говорим уже о том, что здесь, в Москве, нам самим было предложено «организовать зрителя». Очевидно, сами устроители фестиваля не сумели его достаточно популяризировать.

Ни с кем из мастеров столичных театров нас не познакомили. Не удалось увидеть нам ни в одном из московских театров ни спектакля, ни репетиции, а это принесло бы нам большую пользу. Мы могли бы гораздо больше вынести для себя из фестиваля, если бы он был организован как следует.

Д. ДЖАМГАРЯН, художественный руководитель Кироваканского колхозного театра, С. АДЖЕМЯН, директор театра, ХОРЕН АРУТЮНЯН, актер и режиссер.

★

Заметка работников Кироваканского театра выражает справедливое возмущение, которое испытывают очень многие участники фестиваля колхозных театров по поводу организационной неразберихи на фестивале.

Организуя огромной важности всесоюзное мероприятие, рассчитанное на целый месяц, Комитет по делам искусств не обеспечил для его проведения ни подходящего помещения, ни обслуживающего персонала. 16 колхозных театров, вызванных на фестиваль, впервые приезжают в Москву из самых дальних концов страны и здесь, в столице, не имеют возможности показать свои спектакли в культурной и удовлетворительной в производственно-техническом отношении обстановке. Как правило, они не могли провести хотя бы одну репетицию на новой для них сцене, самая сцена оказывается лишенной элементарного оборудования, осветительных приборов и т. п. Из-за этого спектакли фестиваля систематически начинаются с опозданием на 40 минут — час, антракты тянутся не менее получаса, и утомленные зрители едва могут дождаться окончания спектакля к часу ночи.

Из рук вон плохо поставлено дело и с организацией зрителя. Каким скверным анекдотом звучит предложение, сделанное коллективу Кироваканского колхозного театра, самим организовать зрителя на свои спектакли! Зрительный зал театрального клуба вмещает всего 600 человек. Но, видимо, работники Комитета не сумели найти в Москве и этого количества зрителей, если предлагают впервые приехавшим в столицу колхозным артистам самим заняться распространением билетов.

Напрасно участники фестиваля уповали и на название клуба, в котором им приходится выступать: «Центральный дом работников искусств». В зрительном зале не видно столичных актеров, режиссеров, квалифицированных деятелей искусств, чья оценка и совет могли бы принести огромную пользу актерам далекой периферии. Комитет по делам искусств не сумел привлечь на спектакли колхозных театров и этих завсегдатаев театрального клуба.

Комитет ограничился тем, что пригласил пять-шесть московских критиков смотреть спектакли колхозных театров и потом проводить беседы с труппой. К тому же распределение спектаклей между критиками произведено таким образом, что каждый критик смотрит лишь один спектакль данного театра, а второй спектакль поручается рецензировать тоже другому критику. Таким образом ни один из рецензентов не получает общего впечатления от труппы театра в целом, тем более что один и тот же театр показывает обычно такие разнородные спектакли, как «Егор Булычев», «Слуга двух господ» или «На дне» и комедию «Силы цветут», «Фальшивая монета» и «Женитьба». Нелепость этой «критической эстафеты» доходит до того, что музыкальные спектакли (например Шамхорского театра) поручается рецензировать театральному критику, хотя и высококвалифицированному, но не имеющему никакого касательства к музыке.

Все это говорит о недопустимой безответственности и легкомыслии, проявленных работниками театрального управления Комитета по делам искусств при проведении большого, нужного дела.

Актеры и роли

Терехов—Молчалин

С горечью и злостью кричит Чацкий на весь театр: «Молчалины блаженствуют на свете!»

Фамусовский дом, вельможная Москва, императорская Россия — всюду и всюду блаженствуют люди прозорливые, хитрые, ловкие, имеющие ясные, но подлые цели, выработавшие тонкую стратегию житейского поведения. Для Молчалиных жизнь лиса и проста: надо лишь постичь ее устав и смело по этому уставу действовать, подчиняя ему свои мнения, эмоции и расчеты. Главное — не нарушать правил игры: оставаться в дурачках до тех пор, пока не наступит час, когда можно будет достать из обшлага козырного туза и выиграть партию.

Молчалин — это практический расчет, воплощенная эротическая страсть— да, но предельно целеустремленная. В комедии Грибоедова Молчалин стоит рядом с Чацким.

Чацкий — гражданин. Он живет делами общества, он весь в порыве, в исканиях, он пылкий, дерзок, но растерян и часто беспомощен. Молчалин живет только для себя, и он спокоен, самоуверен и даже внутренне гармоничен. Тайные замыслы бытия ему известны. Чацкий еще не распознал в Молчалине основное зло времени, сейчас он его только презирает — ненависть придет позже. Чацкий не заметил пока, что молчалинство — это огромная социальная сила. Не заметил потому, что сила эта до поры до времени остается скрытой.

Г. М. Терехов играет Молчалина превосходно прежде всего потому, что ясно изображает именно скрытую силу своего героя. Главное в образе Молчалина — это затаенный накал корыстных страстей, и поэтому главная актерская задача — показать двух планов характера, внешнего и внутреннего, резко не совпадающих по своей психологической сущности. Нет более грубой ошибки, как изображение Молчалина бездумным любовником и скромным любовником. А между тем как часто видишь на сцене Молчалиных, созданных не на основе грибоедовского замысла, а воплощающих собою романтическую идею Софьи Павловны. Эти балетные мальчики мило порхают, шаркают ножками, склоняются к ручке и никакого внушения к грибоедовскому Молчалину не имеют.

Терехов—Молчалин выходит из комнаты Софьи медленно и степенно, вид у него скучающий и утомленный: нелегкая это служба всю ночь жать нежно ручку «нечальной даме» и сочинять на флейте сладенькие пьески. Прослышав, что по комнатам бродит Павел Афанасьевич, Молчалин нисколько не теряется: ловким движением он вытаскивает из шапки уголок белой бумаги и спокойно ждет барина. Даже к аранжу в такую критическую для себя минуту он подготовился дедовско и аккуратно. Вбегает Фамусов — крик, шум, жесты, — Молчалин смиренно потупил взор. Он робок и скромен, но в душе ему немного смешон старик, а тут еще Софья рассказывает небылицы, врет нагло, глупо, а отец, развесив уши, слушает — ну как уважать после этого такого человека!

Да Молчалин уже давно перестал считаться со своим патроном: водить его за нос дело нехитрое, поэтому молодой человек говорит фразы, оправдывающие его столь ранние и неуместное появление, без всякого старания придать своему голосу правдивые интонации. Фамусова обмануть нетрудно, так стоит ли перед ним играть ложные чувства с полной искренностью, достаточно проговорить нужные слова и в полтона. И Молчалин врет без всякого энтузиазма, совсем вяло, как бы решив про себя: раз дочка обманула дурацким сном, так на что мне свой артистический талант тратить, хватит с нас и легкого притворства. Но вот гнев Фамусова прошел, и Молчалин, сломив в отместку вельможному крикуну, тащит Фамусова в кабинет. О делах, о том, что в них «противуречья есть и многое не дельно», он говорит любезно-назидательным тоном: все равно без меня не обойдешься, что попусту скандалить.

Пара скрывается за дверью. Молчалин еще не сказал, что он служит по архивам, что получил три награждения, но мы уже знаем, что именно он, а не Фамусов, вершит дела.

Молчалин Терехова — не заурядная личность. У этого человека есть воля, выдержка и ум. Он расчетлив и хитер. У него тяжелый лоб и глубокие, недобрые глаза.

На первый взгляд Молчалин кажется таким внутренне холодным и совершенно бесстрастным. На ласковые интонации Софьи он отвечает корректно и сдержанно, он скучновато нежен, он сух и рассудителен, этому человеку неведомы горячие чувства. Но вот умолкли грациозные звуки надоевшей барышни, и Молчалин наедине со служанкой. Он быстро оглядывается по сторонам и вдруг стремительно бросается к Лизе. С Молчалиным совершается полная метаморфоза. К чорту летит поза. Он, как шалый, гоняется за веселой девушкой, он смеется и прыгает от радости, на минуту он вырвался на волю, сбросил с себя тиски притворства и рад, что хоть на мгновение можно побыть самим собою.

Терехов превосходно обнажает страсти Молчалина, мелкие, гаденькие, но захватывающие всю его натуру. Эта корректная бестия низжит и вспыхивается от сластолюбия. Когда-нибудь этот юноша покажет, как надо жить! А сейчас лишь бы завладеть хорошенькой бабенкой. Не подействуют чары — она пользуется на интересы! И Терехов—Молчалин начинает перечислять подарки. Обычно эта часть сцены проходит совершенно бессодержательно: Молчалин жеманно называет предметы из несессера — и все; у Терехова этот маленький монолог обретает свое подлинное содержание. Молчалин перечисляет вещи, одну лучше другой, все в золоте, в перламутре, в жемчуге: полотенчики и зеркальцы, игольничек и помпоны, помада и духи. Кто может устоять против такого соблазна? Какая женщина отвергнет эти священные реликвии светского будуара? Да что женщина! С какой любовью, с каким энтузиазмом он сам относится к своим подаркам. Разве можно не дорожить ценностями? Разве не для них мы существуем? Разве не они делают нас счастливыми и несчастными?.. Лиза ловко отбивается, и Молчалин, как бы опомнившись, входит в свою постоянную форму: перед нами снова скромный чиновник. Но актер уже приоткрыл на миг его внутренний характер. Нет, Молчалин не аскет: он сластолюбец, и страсти, жалкие и жестокие, затаенно бушуют в его груди. Такой человек не будет считать себя ниже мальчишки Чацкого, он сумеет дать ему должный отпор. Наступает самая ответственная для Молчалина сцена — разговор с Чацким в третьем акте.

Алексей Степанович пользуется в глубине сцены, достает часы — не опоздать бы: точно в присутствие, он идет на свидание к Софье Павловне. Чацкий останавливает его и, предложив жестом сесть, с любопытством всматривается в этого человека: за что его можно любить? Молчалин начинает светский разговор, но Чацкий не в силах скрыть иронию — первая острая фраза сказана. Молчалин поднимает голову. Снисходительная улыбка скользнет по его тонким губам, и тут же сообщение о трех наградах... Не попусту, мол, трачу время, как видите. А все — «умеренность и аккуратность». Чацкому не по себе, он зло кривит рот, насмешки становятся язвыми. И тут только Молчалин понимает, почему молодой человек так желчно настроен.

«Вам не дались чины, по службе неуспех?» — ах, вот в чем дело, вы мне просто завидуете. И весь дальнейший разговор Молчалин ведет в покровительственном тоне — он искренно жалеет юношу: ну можно ли быть таким простачком, вель так никогда человеком не станешь. А в душе торжествует самодовольная ирония.

Но вдруг Чацкий оскорбляет его священный кумир, называет Татьяну Юрьевну вздорной. Молчалин поражен: нет, с этим человеком не столкуешься, он просто глуп. Как ребенку, читает он нотацию Чацкому: «К Татьяне Юрьевне хоть раз бы с'ездить вам...», и тут же дидактический афоризм:

«Частенько там
Мы покровительство находим, где не метим».

Мальчишеского ответа Чацкого он не слышит, а, увлекшись своим менторством, добродушно уговаривает собеседника:

«Ну, право, что бы вам в Москве у нас служить?

И награжденья брать и весело пожить?..»

Но Чацкий не внемлет добрым, разумным советам: вместо этого он бестактно набрасывается на самого Фому Фомича, на его образцовый слог:

«Я глупостей не чтец, а пуще образцовых».

На эту безрассудную вольность Молчалин отвечает:

«Нет, мне так довелось с приятностью прочесть», а в подтексте — ну что вы в этих вещах понимаете? Слушались бы умных людей. Уже не раз вам указывали на глупое ваше мальчишество, и неужели вам совершенно неведом главный закон жизни:

«Ведь надобно не фамусов от других.
Чацкий. Зачем не надобно?
Молчалин. В чинах мы небольших...».

Терехов говорит эту фразу с нескрываемым раздражением: поймите вы, наивный человек, сейчас у меня своих мнений нет, а вот влезу повыше, и станут мнения мои святы, потому что возглашают они, скрутят и подчинят себе мнения многих сотен и тысяч людей, стоящих ниже меня. А вот ваши мнения никогда гроша стоить не будут, как бы ни были оригинальны и смелы: окрестят вас сумасшедшим — вот и все.

Молчалин покидает Чацкого победителем, а Чацкий вслед ему посылает стихи, полные горечи и презрения.

...Сцена была, и вот тот самый человек, который только что распрямил с достоинством и уверенностью свою философию жизни, теперь занимается практическим осуществлением своих советов. Это трудная и тонкая работа. Молчалин самозабвенно льстит старухе Хлестовой и угождает ей. Делает он свое дело виртуозно. Его подобострастная любезность, его нежнейший голос, его грациозные жесты — все это соответствует одно другому, все выражает одну страсть, одни порыв — искреннейшую любовь и глубокую почтительность.

Молчалин вспыхивается от восторга:

«Ваш шпиц — прелестный шпиц! не более наперстка!
Я гладил все: его! как шелковая — шерстка!»

И в результате всех стараний—высшая награда: Хлестова милостиво говорит:

«Спасибо, мой родной».

А ночью, в тихой передней, Молчалин поучает Лизу тайнам жизни. Терехов знаменитый последний стих раскрывает совершенно заново, содержательно и очень умно: фразу «собаке дворника, чтоб ласкова была» актер говорит с полным отвращением — противны все эти унижения, но что делать, только так дойдешь до степеней известных...

Но, несмотря на все предосторожности и хитрости, игра сорвалась: гневно сверкают глаза Софьи, слышен голос Чацкого, и Молчалин трусливо убегает к себе в каморку...

Но он быстро оправится, этот палец и плут, и может быть, по размышленьи здравом, его даже не выгонят из фамусовского дома. Чересчур он нужный человек.

А со своей стороны он использует все свои душевные силы — притворство, лесть, хитрость, ум, и снова будет блаженствовать на свете.

Так, правдиво и зло, сыграл талантливый актер роль Молчалина в спектакле Малого театра, сумел в грибоедовском персонаже показать его существенное содержание: широкое социальное явление — молчалинство, заключающееся в низости жизненных целей, в подлости страстей и лживости характера.

Кривизна души Молчалина — это страшная сила, и актер ее раскрыл глубоко и полно.

Г. БОЯДЖИЕВ.

В ТЕАТРАХ СТОЛИЦЫ

Театр Ленсовета открывает зимний сезон 23 октября спектаклем «Волк». В течение лета театр с успехом гастролировал в Алма-Ате, Ашхабаде и Сочи. Сейчас театр находится в Кисловодске, где будет играть до 20 сентября. В течение лета был произведен ремонт здания театра — переоборудована сцена, расширены подсобные помещения.

Первой новой постановкой в зимнем сезоне будет трагедия «Мария Стюарт» Шиллера, шедшая в последний раз в Москве много лет назад в Малом театре. Спектакль ставит главный режиссер В. А. Нелли, режиссеры Е. И. Страдомская и О. С. Литовский, композитор А. В. Мосолов, художник Меллер. Главные роли исполняют засл. арт. РСФСР К. М. Половикова (Мария Стюарт), А. С. Кузничева (королева Елизавета), В. А. Любимов (граф Лейстер).

Одновременно начаты репетиции пьесы «Весна 1921 года» («Кронштадт») ленинградского драматурга А. Штейна. Режиссер А. К. Плотников, художник В. Е. Татлин. Принята к постановке пьеса «Море» В. Лидина.

●

В нынешнем сезоне в театре им. Станиславского впервые организуется балетная труппа. Руководителем приглашен засл. арт. РСФСР В. И. Вайнонен, его заместителем — Б. С. Холфин. Балетная труппа постепенно будет вводиться в спектакли текущего репертуара—«Кармен», «Дарьялское ущелье» и в новые постановки — «Пиковая дама», «Я, сын трудового народа» и др.

В начале ноября будет показана опера «Евгений Онегин», которая поручена вступившему в театр лауреату всесоюзного конкурса дирижеров К. К. Иванову.

Сегодня в первый раз оперой «Севильский цирюльник» будет дирижировать А. В. Алексадров. В труппу театра вступили: лауреат всесоюзного конкурса вокалистов Н. К. Куклина, В. Н. Прогошев и М. Д. Голонин. Пять спектаклей в месяц театр им. Станиславского будет давать в помещении Театра народного творчества.

Вернувшись бригада театра, проведшая за 21 день 37 выступлений в частях Красной Армии. Бойцам, командирам и политработникам артисты показывали полностью оперу «Севильский цирюльник», сцены из «Бориса Годунова», «Евгения Онегина», «Майской ночи» и др.

●

Московский драматический театр открывает зимний сезон 17 сентября спектаклем «Дружба». Во время летнего перерыва помещение театра было отремонтировано, механизирована сцена, расширено фойе.

В октябре театр покажет «На дне» М. Горького в постановке засл. арт. РСФСР Ф. Н. Каверина, художник Е. М. Мандельберг. Роли в спектакле исполняют—Молчанов (Лука), Свобода (Сатин), Ячменский (Пепел), Вечеслов и Бартенев (Барон), Цветкова (Настя), Шатов и Девяченский (Актер), Царева (Василиса), Зюзина (Наташа). В ноябре будет показана «Рожь цветет» Е. Пермяка, постановка режиссера И. М. Туманова, художника Г. Ф. Кигель. Затем пойдет пьеса «Осторожный человек» М. Левидова в постановке засл. арт. РСФСР Ф. Н. Каверина. В будущем году театр намечает поставить две комедии Плавта — «Близнецы» и «Осторожный вождь» и одну из пьес Островского—«Красавец мужчина» или «Воевода».

●

Драматическое отделение студии им. Станиславского заканчивает работу над спектаклем «Три сестры» (постановщик М. Н. Кедров, режиссеры О. Н. Андровская и Б. И. Флягин). Премьера состоится в ноябре. Вслед затем будет показан спектакль «Ромео и Джульетта» (постановщик В. А. Орлов, режиссер Л. П. Новицкая). Готовится также «Варвары», «Гамлет» и «Вишневый сад».

Оперное отделение студии подготовило оперу Николая «Виндзорские проказницы» (постановщик М. Н. Кедров, дирижер А. М. Ковалев). Готовятся к постановке оперы: Гуно «Ромео и Джульетта», Чайковского «Мазепа» и Дехтерева «Княжна Мэри». По заказу студии композитор Энке заканчивает оперу «Любовь Яровая».

Московская хроника

★ 12 сентября в помещении филиала МХАТ СССР им. Горького Всесоюзное концертно-гастрольное об'единение организует первый в нынешнем сезоне концерт «Вечер комедии». В концерте примут участие артисты МХАТ СССР им. Горького, Большого и Малого театров и театра им. Вахтангова. Будут показаны отрывки из спектаклей «Горе от ума», «Бешеные деньги», «Горячее сердце», «Мертвые души», «Много шума из ничего» и отдельные танцы из балета «Тщетная предосторожность».

★ В спектакле Малого театра «Ревизор» на роль Хлестакова введен артист Березов.

★ Композитор Ф. Сабо закончил новую для хора а капелла «Великий сталинский закон» на текст Джамбула. В настоящее время композитор работает над струнным квартетом.

★ Управление по делам искусств при Моссовете проводит с 15 по 25 октября декаду московских детских театров. Лучшие театры и спектакли будут участвовать во всесоюзном смотре детских театров.

★ Московский театр сатиры открывает зимний сезон 15 сентября спектаклем «Таланты».

★ В состав труппы театра им. Моссовета вступили заслуженные артисты РСФСР В. Ф. Торский и П. И. Герась.

★ В Московском драматическом театре на роль Клавдии в «Детях Ванюшина» введена артистка Цветкова.

★ 15 сентября в Москве начинается первый тур смотра исполнителей на народных инструментах.

★ Заслуженная артистка РСФСР М. Бабанова и артист С. Мартинсон готовят новый французский водевиль, который будет исполняться в эстрадных концертах зимнего сезона.

★ В труппу театра Ленинского комсомола вступил артист О. Н. Фрелих, который введен на роль Пауля Эстерле в спектакле «Мой сын».

★ Художественным руководителем Всесоюзного концертно-гастрольного об'единения назначен композитор Г. Крейн.

★ В конце сентября созывается второе всероссийское совещание дирижеров по подготовке к декаде советской музыки. На совещании будет сделан доклад о советском симфонизме и будут прослушаны произведения, рекомендуемые союзом советских композиторов для исполнения во время декады.

★ В труппу Малого театра приняты артисты А. Щепкина и И. Ивенина, окончившие в нынешнем году театральное училище им. Щепкина.

★ Писатель К. Паустовский закончил и сдал Центральному детскому театру свою новую пьесу «Кипренский».

★ 15 сентября в Московском театре юного зрителя состоится сбор труппы. Сезон открывается 23 сентября спектаклем «Илья Муромец».

★ Всесоюзное концертно-гастрольное об'единение приступило к организации постоянных художественных ансамблей и коллективов. Художественным руководителем коллективов назначен заслуженный артист РСФСР П. И. Ильин.

★ Госцирк 11 сентября открывает сезон спектаклем «Том Кенти», 17 сентября театр покажет премьеру пьесы М. Смирновой «Доменика».

★ В Центральном детском театре 16 сентября состоится премьера «Недоросля». Постановка режиссера Шишкова, художника Савельев.

★ Вчера из Москвы на Дальний Восток выехал гастролирует в столице передвижной театр драмы Амурской дороги. Театр приступает к работе над пьесами Афиногенова «Вторые пути» и Гергеля и Литовского «Мой сын». Новый сезон в театре откроется 15 октября. К этому времени приурочивается празднование 5-летнего юбилея театра.

Во Всекохудожнике

В Москве Всекохудожником подготовлается выставка работ палехских мастеров. Многие художники избрали исторические темы: Б. Пашков — «Суханин», Н. Зиновьев — «Штурм Измаила Суворовым», Н. Каравайков — «Суворов на Сен-Готарде», Г. Буреев — «Бой под Кинбурном», А. В. Хохлов — «Ледовое побоище». Пейзаж «Город Тринр—родина Карла Маркса» пишет А. Д. Хохлов. Знаменитый перелет Владимира Коккинаки Москва—Америка отображает художник Н. Блохин. М. Сперанский пишет на лаковой шкатулке шекспировского короля Лира.

Художники покажут не только работы на лаке, но и живописные панно.

❋

Художественно-экспертный совет Всекохудожника просматривал эскизы новых работ живописцев города Горького. Заключены договоры на четыре картины, посвященные великому летчику нашего времени Валерию Чкалову. Художник Хмыгин работает над картиной «В родной город» — Чкалов с сыном едут на пароходе в Василово (ныне Чкалов), Н. Куликов пишет картину «Встреча героя» В. Мазуров — «Чкалов в музее», В. Кузьмичев — «Гость дорогой» («На родине»)

Группа студентов, принятых на 1-й курс театрального училища им. Щепкина. На снимке (слева направо): Назаров (Томск), Панкова (Ленинград), Сацук (Москва), Аллилуева (Москва). Стоят (слева направо): Самойлов (Москва), Филин (Кинешма), Ковалев (Москва)

Фото Е. Явно

■ ■ ■

В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

1 сентября начался новый учебный год Московской консерватории. Притихшее за время летнего отдыха учебное здание вновь оживилось веселой суетой, запвело молодыми, бодрыми голосами. Шумная толпа студентов — казахов, башкир, русских, грузин, армян, узбеков — наполняет коридоры и классы консерватории, явно не вмещающей такое количество народа. Хорошо отдохнувшая, загоревшая молодежь с энтузиазмом возвращается к занятиям, к строго размеренной трудовой жизни.

В беседе с нашим сотрудником директор консерватории профессор А. Б. Гольденвейзер рассказал о планах учебно-производственной работы вуза на этот год.

— Нынешний год, — сказал проф. Гольденвейзер, — последний пред'юбилейный год перед 75-летней годовщиной со дня основания Московской консерватории; поэтому вся наша работа этого года должна пройти под знаком усиленной подготовки к славному юбилею. Это означает прежде всего неутомимую и непрерывную борьбу за качество выпускаемых кадров. Если мы сможем приблизить консерваторию к тому высокому художественно-профессиональному уровню, который характеризовал ее во времена Рубинштейна, Чайковского и Танеева, это будет лучшим юбилейным подарком. В связи с этим мы строго отнеслись к новому приему студентов. Нами принято пока только 90 человек и примерно 50-ти назначена дополнительная проверка осенью; кроме того, принято 50 человек на военный факультет. Мы не увлеклись количеством, как это бывало в прошлые годы, и потому качество приема очень высоко. Среди поступивших преобладают выпускники московских музыкальных училищ. В частности меня очень порадовал хороший культурный и профессиональный уровень духовиков, которых дало нам в этом году училище при консерватории. Несколько прекрасных молодых пианистов и скрипачей подготовила и детская музыкальная школа-десятилетка при консерватории.

К сожалению, другие города продолжают выпускать далеко не первоклассные кадры. Этот факт говорит о том, что дело улучшения музыкального образования на периферии еще не сдвинуто с мертвой точки; а это, в свою очередь, тормозит работу консерватории. Приходится сильно перегружать учебный план дисциплинами, которые по существу должны были быть пройденными еще в училищах. Весной в Москве состоялась конференция трех консерваторий — Московской, Киевской и Ленинградской. Конференция была посвящена вопросу улучшения учебного плана; но еще нельзя сказать, что все уже сделано. Особенно перегружен учебный план вокального факультета; правда, пока это неизбежно, так как почти все вокалисты, как правило, очень поздно начинают свое музыкальное образование и им приходится в течение 5—6 лет усваивать то, что любой пианист или скрипач впитывает в себя с детства. Я считаю, что вокалист, как и всякий другой музыкант, должен также с детства приобщаться к музыке. С этой целью в нынешнем году при школах-десятилетках Московской и Киевской консерваторий отобраны небольшие группы детей, которые будут обучаться пению и другим музыкальным предметам.

В нынешнем году реорганизован дирижерский факультет. Не приходится спорить о том, что настоящим ценным дирижером, оперным и симфоническим, может быть лишь первоклассный музыкант, обладающий широким музыкальным кругозором и культурой. Поэтому решено, что с нынешнего года дирижерский факультет остается только при аспирантуре, куда будут приниматься люди с уже законченным высшим музыкальным образованием и, конечно, особо одаренные. В связи с этим, конечно, занятия на дирижерском факультете сокращаются до трех лет.

На очереди стоит также вопрос об урегулировании учебно-производственной работы аспирантов, которая до сих пор проходила самотеком, бесконтрольно, бесплановo и потому давала весьма слабые результаты, несмотря на то, что аспирантский состав консерватории очень силен.

Очень широко должна развернуться в этом году производственная работа консерватории. В Большом зале силами консерваторского студенческого оркестра предполагается провести шесть симфонических концертов; два из них будут посвящены творчеству Чайковского и два — творчеству Танеева и Скрябина. Намечаются также два обширных цикла камерной, сольной и ансамблевой музыки, ряд концертов отдельных исполнительских кафедр и т. д. Интересный цикл концертов-лекций, посвященных русской классической и современной музыке, организует консерватория совместно с Краснопресненским райкомом ВКП(б).

В Большом зале каждый месяц будут даваться пять спектаклей оперной студии консерватории (помимо стационара студии в Вахтанговском переулке). Репертуар оперной студии будет расширен за счет включения постановок незаслуженно игнорируемых нашими оперными театрами ряда классических опер и опер советских композиторов. В этом году предполагается поставить «Черевички» Чайковского — к юбилею великого композитора, «Мастер из Кламси» Кабалевского (в новой, переработанной редакции) и в концертном исполнении «У перевоза» Гедике. В будущем году намечены постановки «Фра-Диавоило» Обера и «Все они таковы» Моцарта; кроме того, сейчас обсуждается вопрос о создании к 75-летнему юбилею консерватории оперы на современную тематику силами студентов композиторского факультета.

Периферийная хроника

УФА. В репертуар Русского драматического театра включены пьесы: «Павел Греков», «Пиль Серебряная», «Уриэль Акоста», «Воскресение». Театр получил новое помещение с прекрасно оборудованной сценой. Башкирский оперный театр готовит оперу Гуно «Фауст».

СОЧИ. Здесь гастролирует коллектив Малого театра. В репертуаре — «Бешеные деньги», «На бойком месте», «Женитьба Белугина», «Стакан воды», «Слава», «На всякого мудреца довольно простоты».

ХАРЬКОВ. Композиторы Мейтус, Рыбальченко и Тип (авторы оперы «Перекопа») работают над оперой «Гайдамаки» (по Шевченко). Над новыми оперетками работают композиторы Рябов («Алая роза») и Выгранчный («Друзья и мечтатели»).

СИМФЕРОПОЛЬ. По заданию музейного отдела Наркомпроса РСФСР здесь открывается филиал государственного Херсонесского музея. Некоторые памятники будут представлены в подлинниках. С редких древних памятников Херсонеса будут сняты скульптурные копии.

КЕМЕРОВО. В помещении городского театра открылась передвижная художественная выставка, организованная ленинградским государственным Русским музеем. Выставлены 124 картины виднейших художников: Левитского, Венецианова, Брюллова, Перова, Крамского, Репина и др. В первые дни выставку посетило свыше 1.000 человек.

ПОЛТАВА. Закончились занятия на курсах руководителей колхозных и районных театральных кружков. Силами курсантов была поставлена комедия П. Нечая «Песня про Катерину». Из 98 учащихся 22 человека закончили курсы на «отлично», остальные — на «хорошо».

ЧЕРНИГОВ. В музей Щорса (пор. Щорс) поступили картины художника Р. Мельничука «Объезд у Щорса», Ф. Сидорина «Бой дивизии Щорса под Бородянкой».

ВОРОШИЛОВГРАД. В октябре открывается новый драматический театр. В репертуаре— «Мой сын», «Павел Греков», «Женитьба Figaро», «Опечий источник», «Беспридданница», «Мещане». Художественный руководитель театра А. В. Тушель.

ТЕАТР КОМЕДИИ В МОСКВЕ

Управление по делам искусств при Моссовете приступило к организации Театра комедии под художественным руководством народного артиста РСФСР В. Я. Станицына. Для разработки репертуарного плана и формирования труппы создана комиссия под председательством тов. И. Л. Фрумкина. Репетиции в новом театре начнутся 1 октября. Зимний сезон предполагается открыть в конце декабря. К открытию сезона Театр комедии подготовит две пьесы — классическую и советскую. Театр комедии будет обслуживать дворцы культуры и крупнейшие клубы столицы.

В ТЕАТРАЛЬНОМ УЧИЛИЩЕ им. ЩЕПКИНА

7 сентября в театральном училище им. Щепкина приступили к занятиям 30 новых учеников, принятых на первый курс после конкурсных испытаний.

Как сообщил нашему сотруднику председатель приемной комиссии В. Я. Климушев, в нынешнем году наплыв учащихся был особенно велик. Всего экзаменовалось 480 чел. (на 100 чел. больше, нежели в прошлом году). Больше половины принятых на первый курс были освобождены от испытаний по общеобразовательным предметам. Это отличники школ и лица, сдавшие успешно испытания в вузы. 90 проц. студентов первого курса — комсомольцы.

Превосходные актерские данные обнаружил комсомолец В. Богачев (Одесса), талантливо исполнивший на экзамене стихи Шевченко. Среди отлично сдавших конкурсные испытания—кандидат ВКП(б) А. Баринов, окончивший саратовский рабфак, бывший моторист; комсомолка В. Фесенко из Донбасса; демобилизованный красноармеец-артиллерист А. Кумейко; комсомолка К. Рогова из Иркутска; комсомолка К. Аллилуева (Москва); конструктор завода им. Менжинского Н. Фадеева.

Училище обеспечивает всех нуждающихся студентов общежитием и стипендиями.

РЕКОНСТРУКЦИЯ САДА «ЭРМИТАЖ»

В Управлении по делам искусств при Моссовете разработан проект реконструкции сада «Эрмитаж». В ближайшие годы территория сада будет значительно расширена. К будущему летнему сезону закончится реконструкция эстрадного театра, в котором количество мест будет доведено до 2.000. В конце зрительного зала будут устроены ложи или амфитеатр. На месте открытой симфонической площадки решено построить новый летний концертный зал, рассчитанный на 1.200 мест. В новом зале будут регулярно устраиваться симфонические концерты.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Почему мне не дают работать?

16 лет я работаю на сцене как мастер циркового искусства. В 1932 г., служа в Красной Армии, я задумал аттракцион клакшна и трансформации. Аттракцион был одобрен командованием. Я много над ним работал, усовершенствовал его и в декабре 1933 г. предложил эстрадной организации «Цирк на сцене» просмотреть его. Просмотровая комиссия постановила: считать аттракцион приемлемым, отпустить средства на его художественное оформление.

В течение трех месяцев я добивался выполнения этого обещания, но в конце концов руководитель эстрадной организации т. Юрьев заявил, что средств нет и что в этом году номер оформлен быть не может. Тогда аттракцион был мною показан «Бюро открытых концертов и стационаров» с тем, чтобы демонстрировать его на летних площадках Москвы. На м просмотре присутствовали: директор т. Юрок, его заместитель т. Ларин, представитель Комитета по делам искусств т. Сентяев и работники Мосгореперткома. Было решено: «По представлении артистом А. С. Шат эскизов нового оформления и по утверждении художественной части Бюро принимает работу артиста Шат и авансирует в счет договора шесть тысяч рублей на оформление, которые покажутся им во время его работы». Зарплату мне и двум моим партнерам должен был утвердить Комитет по делам искусств. Три с половиной месяца я жил, трудился над окончательной отделкой номера. Наконец 20 июля 1939 г. был просмотр. Комиссия, в составе которой были т. Юрок, т. Вайнберг и балетмейстер т. Кратов, постановила аттракцион снять, договор расторгнуть. Приехал директор «Бюро открытых концертов и стационаров» т. Юрок, лично просмотрел аттракцион, не согласился с мнением комиссии. Созвали широкий просмотр. Аттракцион получил положительную оценку. Рекомендовано было направить меня временно на периферию, в частности в г. Иваново, для эстрадных выступлений. И тут вновь начались мои мытарства. Тов. Юрок направляет меня к т. Хотинскому. Этот заявляет, что ему ничего не известно, направляет к т. Мельшикову. У т. Мельшикова я три дня добивался приема, затем 24 августа он заявил, что сможет принять меня только 8 сентября. Встретился с Мельшиковым, он направил меня к т. Суханышвили, Суханышвили обратно к т. Мельшикову, Мельшиков — к Локшину. Прошло еще две недели. Я буквально выбился из сил. Почему мне не дают работы? Может быть, этот аттракцион забракован? Но 1 сентября его просматривал Главрепертком, и на другой же день я получил разрешение на право выступления с аттракционом по всему Советскому Союзу. Работники Репертокома поздравляли меня с успехом, желали и впредь плодотворно работать... И тем не менее я не только не получаю никакой поддержки, но вопреки милости бюрократов и волокитчиков нахожусь без работы.

Артист А. ШАГ

Забытые исполнители

Среди артистов есть очень немного таких, которые занимаются исключительно исполнением фольклорных произведений. Казалось бы, что Комитет по делам искусств и Госфилармония должны были заинтересоваться этими артистами. На деле происходит как раз наоборот.

Например, исполнительница старинных и современных русских сказок артистка Ольга Филатовна Раймонд по собственной инициативе уже несколько лет серьезно занимается изучением народного творчества. О. Ф. Раймонд задалась целью преподнести слушателю сказку в том виде, в каком она бытовала и бытует в народе, передать подлинный диалект, ритм, стиль — форму сказки. Это требует от артиста колоссального труда. Стремясь к совершенству овладеть тем или иным диалектом, артистка специально выезжала в те области Советского Союза, где наиболее полно сохранились особенности местного диалекта. О. Ф. Раймонд подготовила обширный репертуар, который представляет большую научную ценность.

Но до сих пор ни Комитет по делам искусств, ни филармония не предоставили ей возможности выступить перед аудиторией.

Аспирант ВЛ. НОВИКОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
ИЗДАТЕЛЬ: Гос. изд-во «Искусство»

«УКРАИНСКАЯ СЮИТА»

Показ художественной самодеятельности Украинской ССР на Всесоюзной с.-х. выставке резко отличается от всех остальных показов народного творчества других союзных республик.

Там на первом плане именно народное творчество—песни, пляски, игра на народных инструментах, выступления сказителей и т. д. Украинцы же привезли в Москву целую пьесу, в которой занято около 600 человек. Песни, пляски, инструментальная музыка лишь обрамляют действие, вплетаются изредка в его ткань, но не составляют существа спектакля. Авторы «Украинской сюиты» С. Голованивский и Л. Первомайский и режиссер Н. Эк стремились создать монументально-героическое представление, которое агитировало бы зрителя, которое давало бы ему возможность лучше оценить счастливое настоящее, сопоставляя нынешнюю радостную жизнь Украины с мрачным прошлым.

Пьеса состоит из четырех частей. В первой изображено украинское село начала XIX века. По приказу помещика крепостные усыпают дорогу солью: подражая Людовику XIV, барин надумал прокатиться летом в санях. Но он вносит свою поправку в прихотливое изобретение французской роскоши: сани запряжены не лошадьми, а крестьянскими девушками. По словам либретто, «известно о впряженных сестрах исчерпывает терпение народа». Крестьяне под предводительством славного Кармелюка поднимают восстание и избивают панов.

Во второй картине показано то же село весной 1918 г. Щорс во главе своих богунцев освобождает его от захватчиков. Следующая картина рисует борьбу сельских активистов с кулачеством и наконец последняя — наши дни.

Уже из этого краткого изложения пьесы видно, что основной упор делается на драматическом действии. Отдельные сцены связываются между собой надписями на экране, представляющими цитаты из сочинений Ленина, Сталина, Молотова, а также Шевченко, Белинского, Радищева. Колхозное изобилие наших дней показано в ряде кинокадров. На экране мелькают поля пшеницы, качаются тяжелые головки подсолнуха, девушки убирают кукурузу, срезают спелые виноградные гроздья, зритель видит стада коров, свиней, громадных першеронов с лохматыми ногами, праздник урожая в селе.

Представление обставлено со всей возможной пышностью. Вьют красные знамена, звучат фанфары, играет симфонический оркестр под управлением Гаука.

В спектакле участвуют заслуженные артисты УССР А. М. Бучма, Е. Т. Кохаленко, Т. П. Юра и ряд других актеров украинских театров. Но характеры действующих лиц очерчены так схематично, что почти не дают материала артистам. Попытка охватить слишком большой круг событий привела к дробности целого, размельченности образов. В итоге вместо пьесы—агитка. Мечутся по сцене кулаки с обрезом за пазухой, с багровыми звероподобными рожами, заросшими клочковатой бородой; попы, подобрав рясы, удирают от партизан; щеголеватые офицеры без всякого повода расстреливают крестьян; холодно неистовствуют карикатурные помещики. Заглушая стуком копыт слова действующих лиц и беспрестанно поскальзываясь на мокром от дождя деревянном полу Зеленого театра, лихо скачут кони.

Словом, все исполнители проявляют максимум усердия и добросовестности.

Многочисленные бои между крестьянами и панскими слугами решаются с такой неправдоподобной легкостью, что приходится только удивляться, почему крестьяне так долго колебались начать восстание против столь беспомощных врагов. Нечего и говорить, что движения сражающихся напоминают не настоящую схватку, а бутафорские битвы плохих оперных статистов.

Лишь некоторые сцены, как, например, сцена в лагере Щорса, идут убедительно.

Впрочем, все исполнители делали все, что было в их силах, и не их вина, если эти старания оказались тщетными. Нельзя создать живой, выпуклый образ из слабого драматургического материала, как нельзя создать статую из плохого картона.

Значительность изображаемых событий еще не обеспечивает грандиозности зрелища. Не целесообразнее ли было бы вместо громадной по масштабам инсценировки показать подлинное народное творчество Украины в его историческом развитии? Гоголь недаром называл украинские песни «внучащей летописью». По ним, по этим чудесным песням, можно лучше узнать историю страны, ее быт, «все оттенки и изгибы чувств, волнений, страданий, веселий» народа, чем из десятка слабых пьес.

К сожалению, подлинно народное творчество было представлено недостаточно. Лишь в конце спектакля выступили коллективы художественной самодеятельности колхозов, совхозов, МТС, профсоюзов и Красной Армии. Но за недостатком времени каждый коллектив исполнил не больше одной-двух вещей.

Повидимому тоже за недостатком времени кому-то пришла в голову мысль зараз выпустить на сцену с разных концов несколько колхозных хоров, из которых каждый пел сам по себе в разных тональностях. Получилась какофония.

Но, несмотря на все вольные и невольные преграды, народное творчество вышло из этого тяжелого испытания победителем. На вокальных выступлениях наиболее яркое впечатление оставил ансамбль бандуристов, который превосходно спел и сыграл замечательную песню «Запувала та сива зозуля».

И, конечно, совершенно изумительно была показана несравненная украинская пляска. По грандиозности, по количеству участников, по умению балетмейстера расположить исполнителей на сцене, по стройности этот танец неподражаем. Москва давно не видела ничего подобного. Балетмейстер П. Вирский обнаружил такое чувство композиции, такое искусство в распланировке движущихся масс по сцене, такое разнообразие в рисунке танца, такое уменье распределить эффекты, что постановка не оставляет желать ничего лучшего. Уже с самого начала поражает живой, огненный темп. Он все ускоряется, нарастает. Все быстрей и быстрей вьются желтые, голубые, розовые ленты, мелькают пестрые платьи, запаски, цветочные венки. Все шибче мелькают ноги в замысловатых переборах. Все привольней и круче выходит коленца. И наконец пляска достигает стихийного размаха, той широты и силы, того бешеного веселья и удали, которой отмечены лишь танцы народа воинственного и вольнолюбивого. Бесконечная вереница девушек, которым словно тесно на огромной сцене Зеленого театра, сменяется вереницей парубков, которые бешеной присядкой проносятся мимо. А навстречу и наперерез мчатся другие парубки, другие девушки. Линии танца прихотливо вьются, пересекаются, проходят одна через другую. Танцоры, высоко подпрыгнув, ударяют каблуком о каблук, взвиваются вверх, распластав в воздухе руки и ноги, и, вдруг упав, круто и крепко бьют подошвами, вертят по полу «мельницу», выкидывают ноги в присядке вперед, вбок с такой быстротой, с какой не всякий сможет перебирать пальцами.

Кажется, одна группа стремится превзойти другую мастерством, удальством, проворством. Но все вместе образует согласное целое, незабываемое по своей яркости.

Иногда этот цветной буран пляски уносится со сцены, но она не пустеет. Пляшут дозорки вокруг коровы. Пляшут седые старики. Проходят скорым шагом нянки, катя через сцену детские колясочки. И вдруг из одной колясочки выпрыгивает крохотный мальчик и принимается отплясывать гопака не хуже взрослого с приемами заправского плясуна, пока его не ловят нянки.

И снова сцену заполняет буранная метель движения, снова девушки, парубки, красноармейцы несутся навстречу друг другу, «отдирая» танец «самый вольный, самый бешеный, какой только видел когда-либо свет, и который по своим мощным изобретателям назван козачком» (Гоголь).

И каждый, кто смотрит, чувствует, как невольно шевелятся его ноги, словно собираясь пуститься в пляс, чувствует, как охватывает его бурное, неодолимое веселье, и в то же время досадует про себя, что все это показано в самом конце спектакля, что до того пришлось проскучать целый вечер, и еще больше досадует, что так мало довелось услышать чудесных народных песен, которыми несказанно богата украинская земля.

В. ИВИНГ

Группа участников «Украинской сюиты» осматривает павильоны Всесоюзной сельскохозяйственной выставки

Фото Н. Коновалова

■ ■ ■

Уполномоч. Главлита В—6030 Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар, 11. Телефон 3-42-45. Прием об'явлений: Петровка, 10, 2-я эт., пом. 33, тел. К 1-90-28.