



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Вторник, 15 июля  
№ 84 (6184)  
Выходит по вторникам,  
четвергам и субботам  
Цена 6 коп.

## БОЛЬШИЕ ЗАДАЧИ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Остроэкономическая дискуссия, развернувшаяся на V съезде кинематографистов СССР и как бы продолжившая серьезный разговор, начатый прессой, особенно наглядно обожала неблагоприятные, сложившиеся в нашем кино. Мастера экрана горько, с гражданской ответственностью говорили о том, что кино слабо участвует в борьбе партии и народа за ускорение социально-экономического развития страны, качественное совершенствование всех сторон жизни общества, в том числе сферы культуры и искусства. Отмечалось и то, что в последние годы фильмов удручающе низкого качества, ничего не дающих ни уму, ни сердцу зрителей. Были названы и причины: застойные явления в творческом процессе, несовершенство системы экономики и фильмопроизводства, устаревшие методы и стиль руководства ими со стороны Госкино и Союза кинематографистов СССР.

Уяснение того, от чего следует решительно отказаться для движения вперед, — это только начало перестройки. Перед новым правлением Союза кинематографистов и его секретариатом стоят задачи большой сложности. Одна из важнейших — вернуть союзу доверие широкой кинематографической общественности. Вновь превратить его в дом, где кинематографист, маститый или начинающий, находит понимание и поддержку своим творческим замыслам, если они обещают достойный художественный результат. Не были заслуги, не смысли на важность темы, не приятельские соображения, как порой случалось, должны здесь брать в расчет, а интерес искусства, правдивого и честного, пронзительного и патристического и партийности, воодушевленного идеями XXVII съезда КПСС и признанного духовно обогащать человека, помогать ему глубже познать себя и мир, укреплять его гражданственность и патриотизм. То есть речь идет о создании подлинно творческой атмосферы в союзе.

Если с этих позиций оценивать первые шаги нового руководства Союза кинематографистов СССР, возглавляемого Э. Климовым, то они вселяют оптимизм и надежду. Нормой жизни в союзе становится честный, по-товарищески прямой, нелицеприятный, а если надо, бескомпромиссно суровый разговор о делах и планах. В такой атмосфере была обсуждена работа журналов «Искусство кино» и «Советский экран». Выработаны конструктивные предложения по требующим безотлагательных решений проблемам детского, документального, научно-популярного кино. Конкретность, деловитость отличают и предложения союза об оказании творческой помощи талантливой молодежи. В частности, Союз кинематографистов выработал обоснованные предложения о необходимости включения в тематический план производства фильмов 1987 года ряда талантливых сценариев, созданных молодыми кинодраматургами, постановку которых рекомендовано поручить молодым режиссерам. Все это, несомненно, способствует повышению роли творческого союза в жизни искусства, на что надеялся Политбюро ЦК КПСС XXVII съезду партии. Главный итог работы творческих союзов, отмечалось на партийном съезде, измеряется не резолюциями и заявлениями, а талантливыми, нужными обществу произведениями.

Важно подчеркнуть, что, разворачивая деятельность таким образом, союз выполняет свои прямые функции. Госкино СССР, госкино союзных республик, киностудии только выиграют, более внимательно прислушиваясь к мнению и предложениям творческого союза, объединяющего тех, кто непосредственно создает фильмы, от кого в конечном счете зависят успех или неудача кинопроизводства. Для скорейшего улучшения положения в кино необходимы совместные действия, четкое скоординированная общая программа работы Госкино и Союза кинематографистов.

На съезде кинематографистов много говорилось о необходимости освободить производственно-творческие организации от мелочной опеки, дать им большую самостоятельность, повысить их ответственность за конечный результат. Подчеркивалось, что громоздкий, бюрократически долгий и многоступенчатый путь сценария к экрану, перестраховочная позиция редактуры серьезнейшим образом тормозит дело, отпугивают от кино талантливых литераторов. Остро критиковалась существующая система, при которой огромному числу работников кино так называемого среднего звена попросту невыгодно хорошо работать и быстро завершать картину, ибо их заработок зависит не от качества продукции, а от количества дней, занятых на съемках. Во всем этом, не говоря о многих других нерешенных вопросах, усугубляющих положение, изменения еще не произошло. Необходимо ускорить решение назрелых вопросов перестройки кинопроизводства.

Союз кинематографистов стремится оказать Госкино конкретную помощь. Приведем лишь один пример. На заседании коллегии Госкино СССР, где обсуждался тематический план 1987 года, секретарь правления союза В. Черных от имени секции кинодраматургии сказал о ее готовности немедленно начать работу с перспективными сценариями, высланными конкурсом «Время, вперед!», с тем, чтобы в скором времени подготовить их к запуску в производство. В этом факте видится модель плодотворных, подлинно творческих отношений Союза кинематографистов и Госкино СССР.

Только работая рука об руку, можно добиться того, что не в отдаленном будущем, а уже в ближайшие месяцы появятся на экранах хорошие, нужные миллионам фильмам. Народ их ждет.

## В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 11 июля, рассмотрело итоги развития экономики страны за первое полугодие 1986 года.

На заседании отмечалось, что в ходе реализации решений XXVII съезда КПСС в развитии народного хозяйства происходят положительные сдвиги. Перевыполнен план промышленного производства. Улучшилось выполнение заданий по росту производительности труда, прибыли и снижению себестоимости. Заметно выросли продукция и закупки продукции животноводства. Более строго обеспечивается выполнение заданий по перевозке грузов всеми видами транспорта. Возросли темпы капитального строительства, реконструкции и технического перевооружения производства. Все это является результатом возросшей инициативы и творческой активности трудовых коллективов, всех трудящихся города и села, их стремления практически делами вносить свой вклад в ускорение развития страны.

Вместе с тем, положительную оценку усиление позитивных тенденций в экономике. Политбюро указало на недопустимость любой самоусложненности и благодушия, поскольку ускорение достигнуто еще далеко не во всех участках. Ряд министерств и ведомств допустили снижение темпов производства. Недовольны задания поводу мощностей, жилья, культурно-бытовых объектов, планов поставок продукции по договорам и нарядам. На многих предприятиях не обеспечивается должная работа, нет еще должного перелома в улучшении качества продукции.

Соответствующим партийным, советским и хозяйственным органам предложено осуществить необходимые меры по преодолению этих недостатков, обеспечить безусловное выполнение плана 1986 года. Особое внимание обращено на дальнейшее увеличение производства товаров и развитие услуг населению, улучшение организации торговли и снабжения трудящихся товарами повседневного спроса.

Принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР, которым одобрены предложения с мест предложения о повышении устойчивости зернового хозяйства страны и увеличении хлебофуражных ресурсов. Предусмотрено осуществить в двенадцатой пятилетке крупные организационные, экономические и другие мероприятия по дальнейшему развитию зернового производства путями последовательного внедрения научно обоснованных систем земледелия. Первоочередное значение придается расширению возделывания зерновых культур по интенсивным технологиям, которые в нынешней пятилетке будут применяться на площади более 50 миллионов гектаров. Имеется в виду со-

средоточить основные ресурсы в тех сельскохозяйственных предприятиях и районах, которые могут обеспечить наибольшую отдачу вкладываемых средств, существенно улучшить использование уже созданной в зерновом хозяйстве материально-технической базы на основе дальнейшего развития коллективного хозяйства и хозяйства строгого соблюдения технологической дисциплины и сокращения потерь.

Намечены новые шаги, направленные на более рациональное использование производственных и фуражных ресурсов, улучшение работы мукомольной, хлебопекарной и комбикормовой промышленности.

Признано целесообразным рассмотреть состояние развития зернового хозяйства по каждому производственному подразделению, колхозу, совхозу, региону и выработать программу значительного повышения его устойчивости, расширения производства зерна, создавая тем самым надежную базу для успешного выполнения поставленной XXVII съездом партии задачи — в короткий срок обеспечить страну продовольствием.

На заседании Политбюро обсужден вопрос о своевременном проведении уборки урожая текущего года в хозяйствах восточных районов РСФСР и Казахской ССР. При этом в центре внимания были обеспечение тщатель-

го ухода за посевами, подготовка в ближайшее время тракторов, комбайнов, автомашин и другой техники, зерноочистительного и сушильного оборудования, укомплектование уборочных агрегатов и транспортных средств квалифицированными кадрами.

На решение этих задач направлены колхозы, совхозы и другие предприятия, которые призваны в сжатые сроки и на высоком уровне провести уборку урожая, выполнить и перевыполнить планы продажи зерна государству.

Политбюро заслушало информативное сообщение товарища М. С. Горбачева об участии делегации КПСС в работе X съезда Польской объединенной рабочей партии, беседах с В. Ярузельским и другими польскими руководителями. С удовлетворением отмечено, что сердечный прием советской партийной делегации участниками съезда, населением Варшавы отражает характер братских отношений между двумя партиями, советским и польским народами. Выражена уверенность, что визит делегации КПСС будет способствовать расширению и углублению тесного взаимодействия КПСС и ПОРП, упрочению дружбы и сотрудничества между народами СССР и ПНР.

Рассмотрено сообщение товарища А. М. А. о работе, проведенной советской партийной делегацией, принимавшей участие в XII съезде Союза коммунистов

## Вслед за почином.

Обретает новую последовательность почин молодых автомобилистов — бригады Тольятти — в этом году Базово-авиационный центр «Юность» выделит объекты социально-культурного назначения. Корреспонденты ТАСС сообщают:

СРЕДНЕУРАЛЬСКИЙ. По субботам и воскресеньям продолжают работу на реконструкции дворца спорта «Юность». Не пустует по выходным и другие объекты, шефство над которыми взяла молодежь. Среди тех, кто первым подвигнул почин вазонцев, — бригады строителей. Они не только возводят объекты, но и берут на себя наиболее сложные задания, задают необходимый ритм новому молодежному движению.

В его орбиту включаются также молодежь Магнитогорска, других городов области.

САРДИНИИ (Диего-Кассини). На открытии молодежного центра «Юность» впервые собрались все вместе его создатели.

Починал эта стройка именовалась в плане так — кафе. Однако комсомольцы предложили вместо очередей общественной столовой создать восточный культурный центр. И предломили помощь — решили по примеру тольяттинцев безвозмездно отработать на площадке по четыре дня.

В числе первых занялся реализацией проекта молодежь рабочие с завода минеральных вод. А последний штрих в облике центра внесли мастера художественной росписи из известной своим умельцами села Петриковки — они оформили интерьер в национальном стиле.

МИНСК. Полностью переоборудовать бытовые помещения и комнаты отдыха во всех цехах взяли комсомольцы Минского автомобильного завода. Позаботились они и о расширении профилактория «Солнечный» полком комсомольского лагеря «Зубровка».

Около шести тысяч автолюбителей отработали четыре дня на строительстве объектов социальности.

ТАШКЕНТ. Прибытие очередной смены работ в пионерский лагерь «Алматы» здесь отпраздновали в залеми театре. Много гостей собрал этот праздник, в самых почетных стали члены комсомольско-молодежной бригады А. Навалкина с ташкентской авиационной бригады.

Почин — отработать четыре дня на объектах социальности — молодежь авиаторов подхватили, уже имея достаточный опыт: они давно шефствуют над пионерским лагерем. Но до сих пор их вклад ограничивался участием в ремонте корпусов и слепки, пришедшим в порядок микроты и спортивным площадкам. Теперь же они первыми построили ребятами летний зал для торжества. За шесть суток и воскресенья бригада возела «зеленый театр».



Жители Вильнюса в гостях столицы Литовской ССР в пятницу субботу в воскресенье праздновали сорок вторую годовщину освобождения города от немецко-фашистских захватчиков.

Праздничные концерты художественных коллективов проходили на площади Кутузова в Гедзьянске, спортсмены состязались на реке Нерис в стадионе «Жальгирис», во дворце Аудитата открылась выставка-конкурс детских рисунков и фотографий.



А старинная узкая улочка Пилея стала на несколько часов выставочным залом, в котором народные мастера декоративно-прикладного искусства выставляли свои картины.

Вернулся на улицы Пилея. Праздничный концерт на площади Гедзьянске.



Фот. М. Ершачева.

## ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

# ЗЕЛЕНАЯ УЛИЦА ПРАВДЫ

«В наши дни нет недостатка в заявлениях о приверженности делу мира. В чем ощущается недостаток, так это в конкретных делах, направленных на упрочение его устоев. Слишком часто за миролюбивыми словами скрывается политика подготовки войны, ставка на силу». Это положение, высказанное в Заявлении Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева ровно полгода назад — 15 января 1986 г., сохраняет сегодня всю свою актуальность, требует бдительности и новых усилий в священной деле сохранения мира и жизни на земле...

В ОБРАЗНОЙ публицистике постулы истории, общественные развития, движение масс по пути прогресса олицетворяются крылатой метафорой поезда, несущегося в лучах солнца по прямому, как стрела, стальным путям. От марксовских «локомотивов истории» до песенного «Наш паровоз, вперед лети!» в коммуне — остановка... движение вперед, устремленность в светлую даль человеческая мысль соединила с этим, наивысшим промышленным революцией дипломатическим образцом. Непременным оставалось одно: устремленность, бег в будущее. Было бы, однако, воспроизводимым легкомыслием не замечать этих, весьма далеких от высокой патетики устремлений. Особенно в

наш тревожный ядерный век. И если продолжить разговор о характерных чертах образа, то не пройдем мимо ставшего почти нарицательным расхожим выражением: поезд, в вагонах которого — человечество, набитый до отказа ракетками с ядерными боеголовками и другой устрашающей атомно-водородной амуницией, мчится на всех парах по извивающимся змея режиссам. А впереди — обреченная в бездну, название которой «ядерная катастрофа». Так или примерно так выглядит картина, печатающаяся сегодня в десятках зарубежных газет и еженедельников. Взгляд на положение вещей, но в качестве оценки курса, взятого в вопросе стратегических ядерных вооружений державами так называемого сверхатлантического сообщества во главе с США, — взгляд справедливый. Рельсы, обрешеченные над бездной, — это, бесспорно, лишь образ, окрашенный веселой человеческой эмоцией, лишь констатация положения вещей. Серьезность ситуации, грозящая ядерной реальностью, непозабываемой катастрофой, требует, однако, четкого, недвусмысленного научного анализа. И для того, чтобы ответить обоснованно и ответственно на драматичнейший вопрос современности: «что делать?», надо прежде всего отыскать ответ на столь же классическое вопрошание: «кто виноват?».

Такой анализ был сделан на XXVII съезде КПСС. Для ответа на оба звучащих вопроса. «Агрессивное международное поведение, растущая милитаризация политики и интересов, пренебрежение и интересам других неизбежно ведут к моральной и политической коалиции американского империализма, и расширяют пропасть между ним и всем остальным человечеством. Противники мира в этой стране будут не ведают, что, когда ядерное оружие наготове, время и пространство для цивилизации теряют свои привычные очертания, а человечество оказывается пленником случая», — говорится в Политическом докладе ЦК КПСС съезду.

И здесь же выражается глубокая вера в разум и здравый смысл людей, осознавших всю глубину угрозы. Потребность решить насущнейшие общечеловеческие задачи должна побудить народы и государства к взаимному сотрудничеству, к созданию мощных средств самозащиты человечества — вот из чего исходила КПСС, Советское государство, предлагая в первой половине 1986 года, объявляя Организацию Глобального мира, одну из других практических мер по коренному оздоровлению международной обстановки.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Чем правится город горняков, когда они хотят его видеть — беседа с председателем исполкома Рязанского горсовета А. П. Рубиновым (стр. 3).
- «Талантливый» под этой рубрикой на 4-й стр. публикуется письмо читателей, посвященное встрече с учителем Е. М. Ильиным в Концертной студии Останино, репортаж о том, как снимались сюжеты для ЦТ в районе Чернобыльской АЭС, другие материалы.
- Критическое обозрение журнала «Советский экран» (стр. 3).
- «Без аншлагов». Очерк о популярном актере театре и кино, народном артисте РСФСР Андрее Миронове (стр. 5).
- 4-я стр. отдана материалам под традиционной рубрикой нашей газеты «Я и Мы».
- О событиях, истинно которых уходят в начало 20-х годов, рассказывает в очерке «Американцы в Сибири» (стр. 8).

(Окончание на 7-й стр.)

Призыв к здравому смыслу

Движение ученых мира за предотвращение ядерной угрозы приобретает сегодня не только огромный размах, но и всеполюсную широту.

Форум приветствовал соглашение между Академией наук СССР и Советом по защите природных ресурсов США.



(ТАСС)

ВСЕ РЕШАЕТ ХАРАКТЕР. Игры доброй воли прошли экватор, но напряженные борьбы не только не спадает, а даже нарастает.

И это несмотря на то, что в Московской игре распрощались летчики, выступление которых прошло в Лужниках на самой высокой ноте.

Киеву — хорошесть

ЦК Компартии Украины и Совет Министров УССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему развитию культуры и социальным развитием г. Киева».

Средств на развитие культуры в Киеве в 1986 году предусмотрено почти в два раза больше, чем в предыдущем году.

Из личных собраний

Сотни людей приходят в эти дни в клубы импозитива Ростовской области, чтобы порадовать обласканный фонд членов собраний.

Уже в этом году более двух тысяч книг собрано жителями городов Батайск, Хорошее, Голубинка, Переделкино.

В. КОТОВСКОЕ, наш соб. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Костюм — за сто лет

Свершить путешествие в историю народного и городского костюма приглашает Ивановский историко-краеведческий музей.

В его залах развернута выставка «Костюм сегодня и сто лет назад».

Экспозицию составили образцы рабочей одежды ткачей и швейцких, праздничных нарядов жителей фабричных слобод, костюмов деревенских женщин и юночек.

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. ВОРОНЕЖ.

Кто развеселит попугая?

«Песня грустного попугая» — под таким заголовком 12 декабря минувшего года газета опубликовала критическую корреспонденцию о неудовлетворительном состоянии ряда зоопарков и зоосадов Российской Федерации.

С момента публикации прошло немало времени. В редакции поступили ответы от горисполкомов Перми, Липецка, Свердловска, Ленинграда, Ростова-на-Дону, Новосибирска.

В. СПИЦЫН: Давайте обратимся и к писателям из горисполкомов. Читатели их и удивлялись: вроде бы газета и не за что было критиковать зоопарки.

И, наконец, посетим положение дел в Пермском зоосаде. В его реконструкции, как в аэриале, отразилась главная проблема всех старых зоопарков: строить новые помещения сил нет.

Л. ДОНСКИХ: Во многих городах, и не только в упомянутых нами, но и в Одессе, Казани, Нальчике, Тольятти, Ташкенте эта практика уже сложилась.

Т. АНДРЕЕВА: Газета отмечала, что Липецкий зоопарк не раз подвергался заплывам водами реализованных в это время планов реки Воронки.

Возвращаясь к напечатанному

Им лишь методическую помощь, а также приобретение лекарств, медикаментов для животных, специальное лабораторное и технологическое оборудование.

И. РОДИМЦЕВА: Министерство культуры СССР также послало для себя стремление изменить ситуацию. Недавно мы внесли в Совет Министров СССР предложение по созданию музейно-технической базы зоопарков.

Ю. ЛИХОПЕК: Ускорение с оглядкой. С момента прошлого посещения строительства семнадцатилетней гостиницы «Гурис» картина заметно изменилась.

Трава на стройке

Летний сезон — сезон туристов. Каждый день поезды, самолеты, теплоходы доставляют путешественников в самые уголки страны.

НЕ В НАЗВАНИИ ДЕЛО. Можно ли назвать гостиницу «Ярса» в числе первоочередных строений вашего коллектива?

В малые условия поставлена бригада знатного строителя А. Дмитриева: отсутствие фронта работ сдвигается и на выработку, и на заработок.

Э. ВАСИЛЬЕВ, Владимир.

Работники гостиницы сделали все, чтобы туристам было уютно, но горным динозавром является соуд строительный брак — такут трубы, не исправна сантехника.

«САЛОТ» БЕЗ ПРАЗДНИКА. Этого события в Орле ждали почти три пятничных идинок.

РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Завтрашний вечер, удивительный вечер, сегодня уже не устраивает строителей. «Гурис» сооружается восемь лет — нормативный срок — четыре года.

КАЗАНЬ. Картина, как видите, по поводу безработицы — зата даво и сдвинулось, казалось бы, с мертвой точки.

Обжалованию не подлежит

Волfgang Отто осужден в четырех годах тюремного заключения. Однако он подав апелляцию: требует отмены приговора.

Этим сообщением, совсем недавно сообщением с телеэкранов информационных агентств, завершается новый полнометражный документальный фильм «Предостережения».

Наверное, если бы они могли, Отто и ему подобные потребовали бы пересмотреть и другой приговор, которому в этом году исполняется 40 лет.

Использовать интересный, богатый образный материал, сбитый советскими операторами и одобренный в фильмокафе, составили этой актуальной и очень информативной повести, показывая, в какой раздробленной форме возникло и возродилось в ФРГ горчичное микровозражение.

Эрнст Тельман предпринял фешкам — это война, когда в 1946 году в Нордберге народы вывели приговор фешкаму, это был и остался неострашимым и остался неострашимым.



ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Волfgang Отто осужден в четырех годах тюремного заключения. Однако он подав апелляцию: требует отмены приговора.

Этим сообщением, совсем недавно сообщением с телеэкранов информационных агентств, завершается новый полнометражный документальный фильм «Предостережения».

Наверное, если бы они могли, Отто и ему подобные потребовали бы пересмотреть и другой приговор, которому в этом году исполняется 40 лет.

Использовать интересный, богатый образный материал, сбитый советскими операторами и одобренный в фильмокафе, составили этой актуальной и очень информативной повести, показывая, в какой раздробленной форме возникло и возродилось в ФРГ горчичное микровозражение.

Эрнст Тельман предпринял фешкам — это война, когда в 1946 году в Нордберге народы вывели приговор фешкаму, это был и остался неострашимым и остался неострашимым.

«Предостережения». Автор сценария Э. Минцман. Режиссер В. Виттман. Спиритус — В. Ковач. Г. Нимендер. Теоретическое объединение «Эрнст», 1986 г.







РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПИСЬМАМИ

ОТЕЦ ТВОЕГО ОТЦА

НАЧНУ с памятной встречи. Мне сказали, что я застану Игоря Вячеславовича в холле, где жители дома-интерната для престарелых и инвалидов собираются в тихие послеобеденные часы, а я пошла туда.

Он сидел в инвалидном кресле. Вороч рубашки по-молодому распахнул. В руке газеточка. Могучие плечи, гудя седых волос, интригующее лицо... Неужели ему восемьдесят два года?

Потом я узнала его историю. Подполковник в отставке. Десантник. В годы войны многократно забрасывался во вражеский тыл. После войны — почти четыре десятилетия мирной работы. В восемьдесят лет — болезнь. Ампуляция ноги.

Мы поговорили несколько часов. Вопрос, который привел меня к Игорю Вячеславовичу, давно был прояснен. Пора уходить. Но меня волновал вопрос распахнутой рубашки. Тот, что возникает, как только стало ясно, что у моего собеседника есть семья, он вырвал джонс доверия.

Почему он в интернате? Почему не дома, среди близких? Визиты и бесконечные допросы, как и полагал из его рассказа? Но спросить об этом не было сил...

Поднимаюсь. Протягиваю руку. Ответное рукопожатие твердо. И вдруг, словно угадав мои мысли: — А в интернате я по собственной воле. И так решил. Быть в тишине близким? Никогда!

манье не уделяется всему организму семьи, всем ее возрастным ступеням и их взаимосвязанности, происходит неизбежный «перекос».

Скажем, в хозяйственной деятельности он обнаруживает себя так: даже в старом жилом фонде городов, где существовали большие квартиры, удобные для совместной жизни всех поколений семьи, прорисовывались реконструкции.

И появились квартиры, выстроенные же до сих пор, как правило, одна только глобальная реконструкция создаст обстановку, которая исключает даже в большой и удобной квартире жизнь многоступенчатой семьи. Дискомфорт заложен при постройке.

Когда читаешь мне публикации на «семейные», моральные темы, смотришь телепередачи, слушаешь, о чем говорят люди, то невольно создается впечатление: семья важна только до той поры, пока в ней растут дети. Будто бы задача семьи и тому только и сводится, чтобы подрастить детей, воспитать их, выучить. Так, кстати, и начинают смотреть на свой родительский долг в наши времена. Так начинают «ориентироваться» и обстановка и дети — по отношению к родителям.

Не отсюда ли, не от общественного ли «забвения» значимости всех семейных связей, значимости этих связей на протяжении всей жизни, всех возрастных стадий та беда, о которой свидетельствует позиция мужественного человека Игоря Вячеславовича? Не отсюда ли и убежденности нашей читательницы из под Тамбова, что забрать у матери всю до копейки пенсию «в общий котел» — в порядке вещей.

Что на новые чудеса восьмидесятилетней женщины должна сама себя зарабатывать. Больше того, за «присмотр» в доме сама мать должна сказать ему спасибо.

Будто работа о старике — не соблюдение непрелюдной нормы человеческих отношений. Из тех, за которые благодарить не принято. Потому что благодарить за это бесполезно. Ведь благодарность всегда подчеркивает нечто особенное. А тут речь о естественном, единственно возможном!

МНОГОГРАННА, многопланова, по сути, неисчерпаема роль связей между поколениями в семье. Но быть может, самая существенная их отдача — воспитание эмоциональной развитости, а значит, умения любить и жалеть, сострадать и помогать.

К примеру, исследование ученых сегодня безоговорочно свидетельствует: в семьях, где малыши лишены внимания стариков, они вырастают в дефиците эмоциональности. Почему? Представьте, далеко не только потому, что молодые родители — люди крайне занятые. Скажем так: другое: между ребенком и стариком легче устанавливается внутренний, душевный контакт. Да ведь это все и естественно. Ведь на то и семья! Семья, которая множественно аспектов своего существования подчеркивает невозможность ее расчленения.

Вот почему, если на каком-то этапе важен особый разговор о молодой семье, в это же самое время обязательна общественная, государственная забота об упрочении ее связей со средним, старшим поколениями. И именно в виду и срочности большого вопроса, где было бы удобно жить всем вместе. И выделение им молодых людей в старших, в одном доме, на одной площадке. И упрочение обмена ради съезда с родителями, бабушками и дедушками.



Доброуте и внимательное отношение к детям — залог успешной работы педагогов. Фото М. Давыдовича и М. Давыдовича (ПАСС).

Я и МЫ

Почему в наше время многие пожилые люди оказываются вне семьи, при живых детях находят приют в интернатах?

Ситуация для размышления: человек не верит в добро, сделанное ему другим человеком.

Сделали школу неблагополучной — ПРИГЛАШАЕМ ПРОЧИТАТЬ И ОБСУДИТЬ

Встреча в Дивноморском

Давно не видна отдышка на Черном море — и ведь бесконечно являюсь в родной Дивно, но эта традиционная поездка подала мне дорогую встречу с милой женщиной — поэтессой Анастасией Кирилловной Игнатовой и ее супругой Натальей Михайловной. Я пришла в содружестве с друзьями кудрявой Анастасией, где можно увидеть написанные рукой А. Игнатовой маршеры, композиции, пейзажи, натюрморты.

В. РЯЗАНОВ, искусствовед. Художник-любитель Алексей Игнатов. Фото Л. Скопелского.

Дяс Валеев

Самое интересное новое письмо Диаса Валеева «Мой человек» предпринимать спешно, откровенный разговор с читателями и зрителями. Поездка в район неблагополучного города, автор вместе с героями размышляет о нормах доброты и справедливости.

ИЩУ ЧЕЛОВЕКА

Кабинет председателя горисполкома Ахмадуллин. Буркова: Можете? Ахмадуллин (глядя в бумаги): Проходите, Анна Федоровна. Здравствуйте.

Буркова: Здравствуйте. С милым мужем вопросом у вас все в порядке. Недавно переехали. Что беспокоит? Буркова (удивленно): А откуда вы знаете про меня и про мое жилье? Ахмадуллин: Здесь у меня все записано.

Буркова: Прощайте. Ахмадуллин: Слушаю вас. Буркова: Даже и не знаю, как объяснить. Сама ничего не пойму. Ахмадуллин: Случилось что-то, Анна Федоровна? Буркова: А вот сама поразмыслите. Жила я в вагончике, а переехала на городскую квартиру.

Буркова: Фамилия Иванов. Зовут Ивановым. Мне неизвестно. На улице построчились. Ахмадуллин: Подождите! (По переговорному устройству.) Лично, принесите обе карточки Ивановых Ивану Ивановичу. Голос секретарши (после паузы): Здесь два Иванова, Дания Каримовна. Вернее, их много, но Иванов Ивановиче двое.

Буркова: А что здесь, в горсовете, на каждой карточке есть? Ахмадуллин: Люди приходят в основном по вопросам жилья. (Входит секретарша, отдает бланки.) Спасибо. (Секретарша уходит.) (Глядя в бумаги.) Один живет на Ибрагимова, другой... жил на Чехова.

Буркова: Вот-вот! Теперь там я. Ахмадуллин: И чего же вы хотите? Буркова: Хочу обратного! Говорю ему, а он смеется. А что себе во вред делать будет? Значит, нечего дело. Значит, слова выгоднее есть. Соседи говорят, жена у него была да уехала, не захотела с ним дальше жить. И правду! Кто с таким жить будет? Квартира-то, когда я в первый раз пришла, пустая-пустая. Книжки только валяются да бумаги.

Буркова: Ахмадуллин (улыбаясь): Фальшивых денег не видел? Буркова (серьезно): Чего не видела, того не видела! Ахмадуллин: А что он, этот человек? Буркова: Смелый, но я не разбиралась. Ахмадуллин: Хорошо. Анна Федоровна, давайте-ка начнем сначала. В самом деле трудно понять. Буркова: Я кровельщицей работаю. Дети есть, две дочки. Одна на Север запереволась, другая на Сахалине, муж у нее лейтенант. А я вот тут!.. Восемь лет в вагончике жила, мужик помер. Теперь стали поселки постепенно убирать, все соседи квартиры получают, а мне что даст? Одиноким! Зимой с ветром в обнимку, летом от жары некуда деться.

Буркова: В каком поселке вы жили? Ахмадуллин: В Ивановом поселке. Буркова: Возле первой дороги? Раньше большой поселок был, а теперь как дадут кому квартиру, так вагончик сразу краном «шаль» и выдернут! Теперь поселок весь поведерганый. Все заросло. Пусто. Деревья! Ахмадуллин: Ну-ну? Буркова: Так бы и жила, может, а в январе трамвай поучила. Оклемаюсь, и трест пошла, и управляющему. Так и так, говорю, не могу в вагончике жить. Не можешь, говорю, место в общежитии занять, у меня семейных детей много... А я ведь уже не девочка, чтобы по общежитию сниться! У меня и пеня есть, которые тоже нужно куда-то поставить. Не могу, говорю, в общежитие. Ну, не можешь, и я не могу. Такая наша любовь, говорю, о чем разговору! И вот вышла и плачу. А он-то и подходит, Иванов этот самый... Иван Иванович.

ОТРЫВОК ИЗ ПЬЕСЫ

Имя, порядочности и преданности, веры и безверия. Предлагаем вниманию читателей отрывок из пьесы. Полностью она будет опубликована в седьмом номере журнала «Театр».

ИЩУ ЧЕЛОВЕКА

Ахмадуллин: Ну и дальше? Буркова: Что, говорит, мать, плачьешь? А я ему — так и так, муштуета только юбку в ручьем обмоченной? Больно уже обидно. В работе я ведь не последняя была! Три года портрет на Доске почта висела. Почет есть, а жить как? Годы через два, говорю, на пенсию, а я ведь еще жила хорошей так и не видела. И война досталась, и голод. До сих пор помню бой на Кубани. А как переживала фашистскую оккупацию, голодом, болезнью! После замуж вышла, одна поднимала детей. Муж большой, ему самому уход был нужен. Мучилась, а не жалела! А сама реву и реву. У меня заработали! Он работает, а квартиры не могу заработать! Он «Полдем!» И повел меня. Привел в однокомнатную квартиру. «Нравится?» — спрашивает. «Нравится!» — говорю. «Ну вот...» — говорит, и жена, а мне свежий воздух нужен, а... — говорит, — в твоем вагончике устроюсь? Ахмадуллин: Любопытно. Как, вы сказали, лопут его?

Буркова: Иван Иванович. Ахмадуллин: Ах, да-да! Буркова: Все переубедил! Все голову мою набок спернул! Грузовик где-то застрял, а в тот же день вещи привез! Потом еще целый месяц хлопотал, чтобы ордер на меня переписать. (Входит плачет.) А не знаю, как жить теперь! Еще хуже стало! Ни одной койки не сплю. Ложи всю лужу и думаю, может, аферист какой? А может, сам развешивает и глумит? Разве умный человек отдаст свою квартиру? Ахмадуллин: Умный бывает, Анна Федоровна. Вероятно, у него другой ум.

Буркова: Дура я, дура, согласилась! Чего теперь делать? Кабы мужик был, а вдруг не мужик? Ахмадуллин: Может быть. Так радоваться надо. Буркова: Чему радоваться? Один бумажки валяются и книжки, а сам стон и улыбаются, дурачок. Независимый таной! Кабы мужик, легче бы стало.

Ахмадуллин (смеется, выходит из за стола): Мужиком тебе мало, Анна Федоровна! А? О них заговорела? Буркова: А лучше бы обманул! Что делать теперь? Ахмадуллин: А что делать? Жить. Буркова: Я о ком говорю? Ахмадуллин: Никому спойбою в своей квартире. Вы же действительно заслужили. Эту квартиру вам должен был дать горсовет, но дал Иванов Иван Иванович. Вместо нас.

Буркова: А он как же? Ахмадуллин: С ним и обязательно познакомьтесь, все выясно. А вы успокойтесь. Вас никто не обманул. И вы никого не обманули. Буркова: Не обманул! Правда? (Входит, почти влетает Дементьев.) Ахмадуллин: Позволили с шипящим. Салютация опсача частот. Ахмадуллин: Можете идти, Анна Федоровна. До свидания. Буркова (вставая): До свидания. Так по чести, выходит, по справедливости? Нарушитель нет? С моей стороны? Ахмадуллин: Нет. Буркова: И про него все прознаете? Ахмадуллин: И про него узнаю. Буркова: Если вы аферист, так помните с ним...

(Уходит.) Дементьев: Колчанов опсачал участок на шипящем. Остановился! Вся технологическая продукция. Без согласования! Никто не уведомил! Ахмадуллин (улыбаясь): Решались все-таки. (Становится всеобщий.) Думали, не выйдет человек. А он напелся! Дементьев: Что? Ради? Ахмадуллин: Постановление о возможности приостановке было вынесено месяц назад. Все знали, во него не отнесся всерьез. Дементьев: Косвенно, Дания Каримовна, вы подталкивали Колчанова на конфликт с заводом. Ахмадуллин: А вы теперь боитесь персональной ответственности? Не боитесь. Здесь вы ни при чем.

МЫТЬ ПО МЫТОМУ

Уважаемая редакция, здравствуйте! Мы восьмиклассники одной из московских школ. Вначале лета мы проводили двухнедельную практику после окончания учебного года. И до чего же завидовали тем учителям, которые работали в это время на производстве — фабрике и заводе! Мы тоже хотели — принесли конкретную пользу (мыслилка и небольшую государственку! Мы же мыль, листки, скрепки нашу новую красавицу школу. Поднимаем, что можно и нужно содержать ее в чистоте и порядке. Но учителя, дабы занять нас все дни практики ради прословутой «галочки» в отчете, и заставляли чередовать несколько дней перемыть все заново. А ведь только что сами же принимали нашу работу. С хорошей оценкой принимали. И так ежедневно. И еще. Все эти карусели назывались лагерем труда и отдыха.

Имя Г. Сергей Л. Анна А. Василий Л. Москва. [всего 24 подписки].

Р. В. По логическим причинам фамилий не называть. Но ведь на следующий год сдавать экзамены. ВОТ ЭТО-ТО БОЛЬШЕ ВСЕГО НАСТОРАЖИВАЕТ В ПИСЬМЕ АНОНИМНЫХ РЕДАКТОРОВ. ПО ПОНЯТИЯМ ПРИЧИНАМ — ОНИ ЕЩЕ НЕ СТАЛИ ВОЗРОСШИМИ. НО УЖЕ УСВОИЛИ «ПРАВИЛА ИГРЫ» ВОЗРОСШИХ. КУДИНИ ИЗ ВОЗРОСШИХ, ТЕД, КТО НИИ НЕ ХОЧЕТ ИДИОБИТИВАТЬ, НИИ ТЕД, КТО ПРЕДЛАГАЕТ ЗА КРИТИКУ КАК ТУТ ВООБЩЕ МОЖЕТ ВЫЙТИ. ОТВЕДЬ ПЕДАГОГОВ ЭТОЙ БЕЗЫМЕННОЙ ШКОЛЫ — ВЕДЬ ОНИ-ТО СЕБЯ, НАВЕРНОЕ, УЗНАЛИ!



Овраг, конечно, не Эльбрус, но...

Трудно сказать, чему больше апплодировали зрители, собравшиеся в большом зале кинотеатра «Сибиряк» на премьеру документального фильма Заланд-Сибирской студии кинохроники «Выбор: мастерство ли горнорабочих, крутильщик поворотных механизмов или горнорабочий, крутильщик поворотных механизмов, своим руками построивший прекрасные горнорабочие трассы, подвизники, багги, горнолыжные овраги. Да, фильм рассказывал о горнорабочем горнолыжном клубе «Сибиряк», существовавшем при Новосибирском горном ВЛСМ, но в основном о том, как в условиях нехватки средств и средств атрибутов самодельной горнолыжной организации.

Подвизники, собравшие по не прожитым, прожитым по качеству все сезоны, в устройстве безопасности гарантируют надежный подъем на лыжах везет, в их напаре в «Сибиряк» ну и наоборот, созданы на один сезон работы на клубе. Если в клубе, то президент — 300! Умелый человек, умеющий управлять и себе людей, разбираться в нюансах, какие случаются в любой организации. Праздники открыты и закрыты сезона, горнолыжные напарники, совместные поездки в горы, но в основном на самодеятельности. Все это основано на главном в Е. Рыжовой и ее партнерах Корневичевых. Во всех начинаниях участвуют дети. В клубе немало горнолыжных семей. На очереди теперь строительство летнего лагеря клуба «Сибиряк» на Обском море для занятий горнолыжниками и водными лыжниками. Не надо только думать, что клуб обманывает «спонсоров» — из воздуха его члены большой клуб «Сибиряк» не создали, занимаясь спортом. Однако теперь жить без него не могут.

А. ШАПОШНИКОВ, новосибирск.



